



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

**NEW DELHI**

Please examine the book before  
taking it out You will be res -  
ponsible for damages to the book  
discovered while returning it

# DUE DATE

*Rare*

810.5

Cl. No. 1681173

Acc. No. 112325

Late Fine Ordinary books 25 p. per day, Text Book  
Re 1 per day, Over night book Re 1 per day.

--	--	--	--





رسائل کے دفتروں سے  
اُردو ادب کی بازیافت

پانچویں جلد

ماہنامہ زبان منگروں  
۱۹۲۶ — ۱۹۲۸ء

خدا بخش اورینٹل پبلیک لائبریری، پٹنہ

رسالہ کے مضامین سے اردو ادب کی بازیافت، حصہ پنجم

ہندسہ زریں (نگول، ہاشم آباد، گجرات)  
۱۹۲۶-۱۹۲۸ء

۱۹۸۷ء

بار اول

تقسیم کار:

صدر دفتر: مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی۔ ۱۱۰۲۵

معاونین: مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، اردو بازار، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۶

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، پرنسپل، بنگالہ، بمبئی۔ ۴۰۰۰۰۳

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، لیوینورٹی مارکیٹ، علی گڑھ۔ ۲۰۲۰۰۱

قیمت : پچاس روپے

گجرات

کا

ماہنامہ **زبان** منگول

۱۹۲۶ — ۱۹۲۸ء

مکمل فائل کی عکسی اشاعت

خدا بخش لائبریری، پٹنہ

۱۹۸۶ء

پیشگفتار

## پیشگفتار

کاٹھیاواڑ گجرات کے ایک تہذیبی مرکز، سابقاً ایک دیسی ریاست، منگرو دل کے ساتھ سال پرانے ایک تاریخ ساز ماہنامہ 'ذبیان' کے تمام شماروں کی یکجا مکمل عکسی اشاعت پیش خدمت ہے۔

زبان کے پہلے شمارہ میں ایڈیٹر جناب عبدالرحمن خوشتر منگرو دل نے اپنے 'افتتاحیہ' میں پرچہ کی ذمیت کے بارے میں مندرجہ ذیل پیرا گراف لکھا تھا، جس سے اس کے کردار پر کافی روشنی پڑتی ہے:-

"زبان" جن خدمات کی ذمہ داری کا بار لیکر آیا ہے وہ اس کے آئندہ اوراق خود بتا دیں گے زبان کا دعویٰ نہیں ہے لیکن وہ کوشش کرے گا کہ ہندوستان کے اعلیٰ رسائل میں اس کا شمار ہو، اگر زبان کو مایانہ خیالات کی جولانگاہ بنانا نہیں چاہتا تو اپنے بعض کرمفر احباب کے مشورہ کے مطابق خامص علی (جس میں ادبیات کی چاشنی نام کو نہ ہی بنا کر بالکل خشک اور محسوس بھی بنانا نہیں چاہتا البتہ ایسے ادبی مضامین سے جس میں صرف پرشکوہ اور شاندار الفاظ ہی الفاظ ہوتے ہیں اور جو معانی و مطالب سے محروم ہوتے ہیں اور جن میں غلط اور غرافوس ترکیبیں، لافنی جملے، اور عریاں خیالات ہوتے ہیں زبان کو آلودہ نہ ہونے دوں گا اگر اس کو قبول عام کا شرف دینے کے لیے ان تمام دمجسویوں کا خیال رکھا جائے گا جس کا جواز اپنی کتاب اہل علم نے سے رکھا ہے اس میں (۱) مقالات (۲) مترجمات (۳) ادبیات (۴) اخبار طبع اور (۵) تنقید و تبصرہ کے مستقل عنوانات ہوا کریں گے جسکے ضمن میں (۱) علوم و فنون کے متعلق قلم کے مضامین ہوں گے۔ (۲) عربی انگریزی اور گجراتی کے اعلیٰ خیالات اردو میں منتقل کئے جائیں گے (۳) بہترین شاعرانہ خیالات "شعر منثور" اور مختصر اخلاقی و سنی آموز افسانے اور اخلاقی و نیچر ل نظمیں اور تازہ غزلیات ہوا کریں گی۔ (۴) جدید علمی خبریں ہوں گی اور حیرت انگیز سائنس کے اختراعات سے آگاہ کیا جائے گا (۵) مطبوعات جدیدہ پر ناقدانہ اور مصفاہ رائے کا اظہار کیا جائے گا۔"



زبان کے ایڈیٹر (ادراک)، جناب عبدالرحمن بن محمد بن سلمان، تاملیل خوشتر کی والدہ ایک غریب لیکن فیدہ عرب خاندان میں یکم مارچ ۱۸۹۲ء کو ہوئی ان کے والد میاں تھامسے جو ناگزیر، وڈھوان وغیرہ میں نوابوں اور راجاؤں کے محل کے عرب افراد کے رواجی پاسپانی دستوں کے رکھنے تھے، ان کی عمر مشکل زوال کی تھی جب ان کے والد نے بے ارادہً وقت متعلق کیا، یہ اپنے والد کے اکوٹے بیٹے تھے۔

ان کی ابتدائی تعلیم جو ناگزیر کے مہابت مدرسہ اور وڈھوان کے ایک غیر سرکاری اسکول میں ہوئی، والد کے انتقال کے بعد سہ

منگول کے صدر مقام منگول کے مدرسہ اسلامیہ اور گرائی ہسٹریسکول اور جو ناگڑھ کے ہجرت مدرسہ میں ہوئی۔  
تعلیم تکمیل کرنے نہ پائے تھے کہ منگول کے ایک تخیلی نعتیہ نغمہ لکھنے کی ایک عمر خاتون حج بیت اللہ کو جلتے ہوئے خوشتر صاحب  
کی والدہ کدر باؤ کو اپنے ساتھ لے گئیں، چنانچہ ان کی والدہ نے انہیں بھی شہر میں کھڑک محلہ میں واقع اس زمانے کے مشہور معروف زکریا احمد  
پٹیل کے متیم خانے میں داخل کر دیا، اس وقت ان کی عمر ۱۳ سال کی تھی۔

۱۹۱۳ء تک بھیجی میں قیام رہا، حج سے واپسی پر ان کی والدہ نے ان کی نسبت بھیجی میں مقیم منگول کے ہی ایک باعزت  
خاندان کی بیوہ لڑکی سماءہ زینب سے کر دی اور وہ بھیجی سے اپنی والدہ کے ساتھ منگول چلے آئے، کچھ دنوں کے بعد ان کی والدہ علیل ہوئیں آگئے  
بھیجی کو واپسی کا ارادہ ترک کر کے منگول کے مدرسہ اسلامیہ میں بند رہ روپے کے شاہرہ پروردی کی ملازمت اختیار کی، اس کے ایک  
ہما کے اندر ان کی والدہ کا انتقال ہونے کے بعد وہ بھیجی آگئے جہاں ۱۹۱۳ء میں ان کا عہد زینب خاتون سے ہوا، دو بچوں کے بعد ۱۹۱۶ء  
ان کی اہلیہ کا انتقال ہو گیا۔

بھیجی میں مختلف مقامات پر ملازمت کرنے کے بعد ۱۹۱۶ء میں اپنے وطن منگول واپس ہوئے اور دہلی مہدی ریاست شیخ محمد  
عبدالحق صاحب کے دربار سے وابستہ ہو گئے، دہلی کے مہاجر اوسے نام میاں صاحب کے معاحب کی حیثیت سے  
۳۰ روپے ماہوار پر ان کا تعین ہوا، تین سال کے بعد ۱۹۱۶ء میں ان کی دوسری شادی دہلی مہدی صاحب کے توسط سے ایک مقامی عرب خاندان  
کے شیخ حسن بن علی جاشی کی صاحبزادی سماءہ مریم بانو سے ہوئی۔ ان دوسری بیوی سے دو بیٹے اور دو بیٹیاں ہوئیں۔  
ان کی اولاد میں انشاء اللہ تین بیٹے اور ایک بیٹی زندہ ہیں۔

۱۹۲۰ء میں ان کا تعین ریاست منگول کے ریونیو سرشتہ دار کے آڈل کارکن دہلی کی حیثیت سے ہوا، اس سے  
دو سال قبل ۱۹۱۸ء میں انہوں نے منگول سے اپنا رسالہ "زبان" کا اجرا کیا جو اگرچہ پرسی آگرہ میں چھپتا تھا۔ یہ رسالہ تقریباً دو سال  
جاری رہا لیکن مالی دشواریوں اور قدر دانوں کی کمی کے باعث اسے جاری نہ کر سکے اور اس کو بند کرنا پڑا۔

ملازمت میں ترقی کرتے ہوئے پہلے ریونیو اسسٹنٹ اور پھر شیخ محمد ناصر الدین میاں صاحب کے عہد میں ۱۹۳۳ء میں  
ریاست کے ریونیو کنٹرولر کے عہدے پر فائز ہوئے۔ ۱۹۳۷ء میں ریاست منگول کے انڈین یونین میں ضم کئے جانے پر دیگر مسلم عہدیداروں  
کے ساتھ خوشتر صاحب کو بھی پینشن پرسکدوشی کیا گیا۔

ملازمت کے دوران خوشحال سے زندگی بسر ہوتی رہی۔ شہر و شاعری کے ذوق و شوق کے لئے جو بھیجی کی سکونت کے دوران پیدا  
ہوا اور پروان چڑھا تھا جیسا کہ آئندہ سطور سے ظاہر ہوگا منگول کی فضا اور ماحول نہایت ساگرم تھا۔

لک کے بڑے کے بعد ان کے بڑے بیٹے باختر کو راجہ منتقل ہو گئے، لیکن اباحسن اور ابوالخالد ہندوستان میں ہی رہے

لیکن وہ دونوں کچھ سال بعد وہاں سے مشرق پاکستان چلے گئے، جگہ دیشی کی تشکیل کے بعد انہوں نے وہاں کی قومیت اختیار کر لی، آجکل ڈھاکہ میں اینٹوں کے کارخانے کے مالک اور صاحب استطاعت ہیں، خوشتر صاحب کو ہنگامی بھرتے ملازمہ صاحبہ کے الاؤنس وغیرہ کو لاکر ۲۳۰ روپے وظیفہ ملتا ہے، نہایت کشادہ دست اور ذرا فعلی اور ہمان ناز ہونے کی وجہ سے نیرکتب و رسائل کی خریداری کے پیش نظر اس طویل رقم میں ان کی بسر و ذات ہوتا مشکل ہے لیکن ان کا سوا تھمڈ لڑکا ابا غلامان کی تمام ضروریات کو پوری کرتا ہے اور خوشتر صاحب کی زندگی اسی طرح خوشحالی اور آسودگی میں بسر ہو رہی ہے۔ ان کے ہنگامہ دیشی دونوں بیٹوں کا اصرار ہے کہ وہ ان کے ساتھ ڈھاکہ میں بورڈ ہائش اختیار کریں لیکن صحت کون جیسے ذوق پردہ کی لگیں چھوڑ کر کے بھارت کو اپنے وطن لاؤٹ منگرول کو جہاں پوری زندگی نہایت نیک نامی اور ادبی فضا کے علاوہ مقامی اور برہمنی شاہپر کی صحبت میں گزاری ہے، چھوڑنا نہیں چاہتے، ویسے وہ ڈھاکہ آتے جلتے رہے ہیں گویا صفت بھرادر جہاں کنزوری کی درجہ سے سکرٹریزنگ کر دیا ہے۔ ۱۹۸۵ء میں کئی ماہ ڈھاکہ میں رہے اور قیام ڈھاکہ کے دوران میں ہی وہیں سے حج بیت اللہ سے شرف ہوئے ہیں۔ سعادت مند فرزند ابا غلام صاحب نے اپنی بیٹی رضیہ ماں کی شادی کی تقریب کے بہانے اگست ۱۹۸۵ء میں ایک بار پھر انھیں اپنے پاس بلایا۔

قیم خانے کے قیام اور تسلیم کے زمانے میں وہاں کے پرنسپل منشی محمد حسین صاحب تھے جو اپنی ادارت میں اردو مفید لائحہ کار نکالتے تھے۔ یہ قیم خانے میں طبع اور وہیں سے شائع ہوتا تھا۔ اس وقت اردو فارسی کے استادوں نے ملنے کے شہور عالم ادیب اور شاعر حضرت قلم حسین جولاپوری تھے، قیم خانے کے اسکول کے بعد ہی میں ہی گولی محلے کے میونسپل اسکول میں خیر مزید اردو تسلیم داخل ہوئے جہاں خوشتر صاحب کو ۱۹۸۰ء میں جناب محمد حسین عقیقہ صاحب کے ہاتھوں ”مجموعہ سخن“ کتاب بطور انعام ملی، اس اسکول میں ان دنوں صوبہ میونسپل (حال صوبہ کرناٹک) کے شہر بنگالوں کے باشندے عبدالحی القلیسیر شانی بھی مدرس تھے۔ وہ اپنے طلباء کو اکثر اردو و شاعر خصوصاً مصطفیٰ اور فشا اور غالب و ذوق کے حالات بڑے دلچسپ انداز میں اور ترے لے لے کر سناتا کرتے تھے۔ چھٹی ہوجانے کے بعد کے اوقات میں بھی اسکول میں مزید کچھ وقت ایسے شاعرانہ احوال میں گذرتا تھا۔ ”مجموعہ سخن“ میں شمولے متقدین کا کام اور محرم حالات درج تھے۔ ان میں بڈیڈ کے رہنے والے خوشتر قلمی والے شاعر بھی شامل تھے جن کی رام اور سیتا پرکھی ہوئی نظم اس میں شامل تھی، خوشتر صاحب کو قلمی پسند آگیا اور فن شاعری کی شد بد نہ ہونے کے باوجود اس قلمی کا اپنے لئے انتخاب کر لیا اور اپنے نام کے ساتھ خوشتر منگرولی لکھنے لگے۔

بھٹی کے ہی نامذاحے میں رام پور کے ایک ہلورالدین نامی حکیم صاحب مطلب کیا کرتے تھے۔ خوشتر صاحب نے ان سے بھی کچھ فارسی سیکھی۔ بقول خوشتر صاحب کے ”تعلیمی جیسے خوشتر قلمی کا دم چھل گیا لینے کی وجہ سے مجھے خواہ مخواہ شلو ونا پڑا“ اسی نے خوشتر صاحب اپنے آپ کو دہی شاعر نہیں متشام کہتے ہیں، چنانچہ قلمی کو ناپا ہننے کے لئے انہوں شمرگنی کی طرف توجہ



دی اور اس طرح "اوٹ پٹاٹ" شعر سے شری مشق کا آغاز ہوا، ان دنوں بھٹی کے بھٹیا بھٹیاں کا شکوہ اور جواب شکوہ، آغا خورشیدی کا شکوہ اور پروفیسر طاعت دہلے بھٹے بھٹے پھٹ پھٹا کر کرتے تھے۔ خوشتر صاحب ان کو خرید کر کھانا کرتے۔ زکریا مسجد بھٹی کے مقلد واقع سہائی لائبریری میں جا کر گھنٹوں اردو اخبارات اور رسالے پڑھا کرتے اس کے علاوہ بھٹی کی مشہور کرسی لائبریری واقع انجمن اسلام پوری بندر میں بھی کافی وقت کتب بینی میں صرف کرتے رہے، اس دوران فطانتھ کے کتب فروش کے پاس سے "اصلاح سخی" نامی ایک مختصر رسالہ دستیاب ہوا جو لاہور کے حضرت دجاست صاحب فاضل لوی کی ادارت میں شائع ہوا تھا، اس کے مستقل خریدار بن گئے اور ان سے اپنی پہلی غزل پر اصلاحی جنس کا مطلع یہ تھا:

خدا نے ان حسینوں کی عجب صورت بنائی ہے کہ جن کی بھٹی بھٹی شکل پر قربان خدا ہی ہے

اسی کے ساتھ ایک اور غزل بھی برفض اصلاح بھیجی تھی جسے یہ کچھ کر داپس کر دیا گیا کہ طبیعت پر اردو زد رنگاؤ اس تجربے سے انہوں نے یہ فرسوی کیا کہ کسی مقامی استاد سے بالمشاورہ شروع کرنا چاہئے تاکہ شعر کے محاسن و معایب کا صحیح کچھ میں آسکیں، چنانچہ خوشتر صاحب نے اپنے ہم وطن سلطان میاں انصاف سلطان کشمیر سے پران کے استاد حضرت تاج حسین بھٹی جلاپوری کے دامن تلمذ سے وابستہ ہونے کا فیصلہ کر کے ۱۹۱۸ء میں حضرت الاستاذ تاج حسین جلاپوری کے سامنے زانوسے شاگردی طے کیا اور انہوں نے پہلی اصلاح کردہ غزل کی "تاج خوشتر" (۱۹۱۸ء) تاریخ بھٹی، خوشتر صاحب کی شاعری کا اس طرح باقاعدہ آغاز ہوا۔

نگرول میں دلی مہدی ریاست شیخ محمد عبدالغفار صاحب کے دامنِ دوست سے ۱۹۱۵ء میں وابستہ ہو کر ان کے سایہِ ماطفت میں لہجہ ادبی ذوق کو جاری رکھا۔ ان کی خدمت کے علاوہ وقت کا زیادہ حصہ کتب بینی میں صرف کرتے رہے جس سے ان کے علمی ذوق کو بڑی قوت پہنچی، نتیجہ ۱۹۲۶ء میں اردو زبان کا ایک ماہوار رسالہ "زبان" شائع کیا۔ یہ اگرچہ میں جناب دیگر کی دسالت سے اگرچہ پریس میں چھپا اور نگرول سے شائع ہوا تھا، اس رسالے کے اجراء میں برصغیر کے مشہور اہل علم و دانشور جناب قاضی احمد اختر جو ناگدھی مرحوم کا بہت بڑا حصہ تھا۔ ان کی اعانت سے رسالہ اعلیٰ معیار پر نکلا تھا، بد قسمتی سے رسالہ دو سال کے عرصے میں بند کرنا پڑا۔

ایک طرف طبیعت میں "فتش" اور دوسری طرف اہل و عیال کے جگر کی وجہ سے باوجود اچھی خاص فاضل لازمیت کے نگرول میں رہے، ان دنوں نگرول کے ایک اور صاحب علم بڑے افسر جناب فصیح الحق عباسی بھٹی کی وسیع گری کرتے رہتے تھے، رئیسوں کی سالگرہ کے موقعوں پر قصیدہ ہفتیت پیش کرنے پر بھی جھوٹا ٹاٹا انعام مل جاتا تھا۔ اس طرح گزر بسر ہوتی رہی، البتہ خوشتر صاحب کی زندگی کا یہ آخری دوران کے نہایت نیک نیت اور سادہ منہیٹے یا خالہ کی نگرانی سے فارغ البلی میں گذر رہا ہے۔ ۱۹۶۶ء سال زندگی میں کسی جمائی تکلیف یا بیماری سے دوچار نہیں ہوئے سوائے یہ کہ کچھ دو سال سے متعاضلے عمر ضعف بھر اور قوسے جمائی کی کمزوری کی وجہ سے لکھنے پڑھنے سے معذور ہیں، اشارۃً حافظ اب بھی قوی ہے اور نگرول اور بھٹی ملک کی علمی اور ادبی فضا

خوشتراحاب نے ہماری گزارش پر ہمیں ازراہ کرم اپنا جو احوال واقعی، عنایت کیا وہ اور بدیع ہوا۔ اب کچھ رسالہ 'زیان' کے بارے میں:

’زبان‘ کے پہلے شمسائے میں سرورق پر عربی شعر مندرج تھا:-

لَقَدْ وَجَدْتُ مَكَانَ الْقَوْلِ ذَا سَعَةٍ      فَإِنَّ وَجَدْتُ لِسَانًا قَاطِلًا فَقُلْ

جو اگلے شماروں میں بھی جاری رہا۔ اس شعر کے نیچے رسالہ کا نام ہوتا اور پھر یہ عبارت ہوتی تھی ”کاٹھیاواڑ کا پہلا علمی و ادبی اخبار رسالہ“۔ مقالات کے اوپر سرنامے کے طور پر کبھی کبھی رباعی درج رہتی تھی (۳۵۰)

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی کل جسم میں اک نطق مجسم ہے یہی

ہے عرشِ خدا ہے پاک، گریاکے دل صادق ہے زبانِ قاسمِ عظیم ہے یہی

۱۹۲۷ء کے فردی میں یہ اعلان بھی کیا گیا (۳۹۳) کہ ہنگامہ اخبار اگر سے چھپتا تھا تاخیر ہوتی تھی، اب دہلی سے چھپے گا۔

’زبان‘ کا مکمل فائل میں خوشتر صاحب سے ڈاکٹر رضیاء الدین ڈیپائی کے قوسل سے ملا اس کے لیے دونوں کا شکریہ ہم

واجب ہے



۳۰۰-۳۱۲ • مسلمانوں کا ذخیرہ علوم و فنون اور یورپ کی سرپرستی (ابوالکلام آزاد) تبسلی کے نوٹ کے ساتھ، اندرون ۶۱۵ • کتاب غانی اور ابوالفرج اصفہانی (قاضی احمد میاں اختر جوگڑھی) ۱۲۱ • جالینوس (احمد عارف امیر آباد) ۶۷۳ • اسلامی علم و فطانت: یعنی اخلاق جلالی برباک نظر (نظر احمد دھمی) ۷۷۶، ۸۲۱ • علم ظاہری کی حقیقت (منصب علی نجی، مصوفانہ معصوم ۲۶۱ • "شعر جاہلیت کا انکار اور جامعہ سرہرہ کا ایک عمدہ" (قاضی احمد میاں اختر جوگڑھی)، — طہ حسین کی السعہ الجاہلی کے بارے میں (اسلام پریس کے سلسلے میں) شیخ ادھر کی مقدمہ کردہ کمیٹی کی رپورٹ کا ترجمہ اخبار العظم سے طہ حسین کے زندہ والے اقتباسات مع دیے ہیں • اندلس میں اسلامی سلطنت کے زوال کے اسباب (مہربان علی) ۸۱۵ • ایران زیر حکومت رضا خان پولس نیومن ترجمہ، اکبر علی چٹاوی ناظم تعلیمات مگرول ۱۶۱

### تالیفیں ہندوستانی

تفلیق اسید ابوظفر ندوی، — یہ پشتو تلفظ و دھیلہ کے مراد ہے ۲۰۶ • شہزادہ مراد بخش کی نظر بندی (نظر احمد دھمی) ۳۱۸ • احمد آباد: بنلے احمد آباد کی کیفیت (رضی الحق عباسی احمد آبادی مرحوم) — مرآت احمدی سے ۳۹۹ • "جو ناگڑھ کی تاریخ" مرآۃ مصطفیٰ آباد — اور جو ناگڑھ میں اردو (اداریہ ذکر) ۳ • بیگڑہ: سلطان محمود کی درتسیر بیگڑہ (ترجمہ مضمون، مطبوعہ جرنل ایشیاٹک سوسائٹی بمبئی: احمد میاں اختر) ۲۳ • جو ناگڑھ پر بیگڑہ کے حملے کے اصل اسباب (ایڈیٹر ابوظفر ندوی) ۵۳، ۹۵، ۱۰۹، ۱۹۹، ۲۹۷ • مضمون کے "فتح منگول" داسے حصے برساتات منگول کا اعتراض ۶۰۰ جوابات ۶۶۶ • مزید جواب (ابوظفر ندوی) ۷۲۵ • دیول دیوی (ابوظفر ندوی) ۶۲۸ • کاٹیا داڑ: زبان و الفہم ۱۱ • کاٹیا داڑ اور اردو ۹ • کاٹیا داڑ اور گجراتی ۹ • کاٹیا داڑ میں تسلیم نواں ۲۳۷ • کاٹیا داڑ میں اردو کی ترویج کی جگہ ۲۰۵ • گجرات کی ایک قدیم تالیف (سید محمد قادری) ۶۶۷ • گجرات کا ایک غیر معروف عربی سفر نامہ ۱۱۳۳ھ (علامہ عبدالغفران بھٹی پروفیسر عربی و اسلامیہ یونیورسٹی) — نزہۃ العلیس (مصر سے تازہ مطبوعہ) سے عراق، ایران، بحرین و دیوبند ۲۵۰ • منگول کی ادبی اہمیت ۸ • منگول میں عربی درگاہ کی ضرورت ۲۳۷ • منگول کے بارے میں مولوی عبدالحی کا خط ۲۳۳ • ناصر الدین والدین کا ایک نایاب نسخہ دھان گجراتی (ابوظفر ندوی) ۱۹۹، ۲۵۰ • خیر پور کے بارے میں (اداریہ) ۶۹

### تالیفیں ہندوستانی و ادب اردو

علمائے ماہرین اسلہ ۶۲۳ • اردو پر مغربی زبان کا اثر (عابد رضا خان تبسم نظامی علیگڑھ) ۵۳۶ • ہندستان اور اس کی زبانیں (گریسن۔ ترجمہ عبدالستار دھرمی) ۱۱۷، ۱۳۱، ۲۰۵ • اردو گجراتی سیکھنے کا قاعدہ (اکبر علی کامر تبسم) ۱۶۱ • ادبی رسائل (نیرنگ خیال، سہیل، فہان) کی سیم حالت کے بارے میں (حکیم یوسف حسن) ۸۱۳، ۸۱۴ • اردو انسائیکلو پیڈیا، لاہور

میں شخصی و وحدت یاد کر رہا ہے (اداریہ ٹیٹل) ۷۲۳ • رسم الخط (تکلیف الکافی) ۲۲۲ • غلامز (اسٹائل): (عابد علی عابد)

۲۳۵ • میر انیس اور عون و محمد کا کردار (عبدالقادر سروری) ۵۱۶ •

• اردو کے بنیام گوشت اور می الدین قادری زور ۶۴۲۔ خاص کے اقبال کے بارے میں اہم حصہ: زندگی میں مضمون ۶۶۲

۶۶۳ • مارا اسعاد کے انعقاد کی ضرورت (اداریہ) ۲۲۹ • جواب استفسار عرضی از آنا د کاوری در زینک 'رام پور

و شلوان بگاری ۲۲۲ • نواب احمد لکھنؤ کا سرکار (ابوالحسن آسید غلام می الدین قادری زور بی اے پروفیسر مامور شاعر) ۲۱۰ • فسیات اکبر

(عابد علی عابد) ۲۶۵ • خیابان فیصلی (لسان الملک صاحبزادہ متین اللہ خاں رائق ٹوٹکی)۔ دالہ ٹونڈ۔ اچھے شاعر ہیں

لیکن مجموعے میں جو پوچ غصہ میں یقیناً وہ ان کے نہیں کسی کے کہے ہیں اس لئے ہم اس حصہ پر تنقید کر رہے

ہیں ۷۴۲، ۷۵۲، ۷۸۳، ۹۰۰ آخری قسط میں باقی کا اشارہ ہے لیکن اس کے بعد زبان نکلا ہوا نہیں ہے • دور قدیم

دہلی شاعری پر ایک نظر (ولایت حسینی خاں آفرام پوری) ۵۴۰ • دور حاضر کے شاعر (مشرط رحمانی المجدلی رام پوری) ۵۳۹

۔ عندلیب شادانی والے انداز میں: دور حاضر کے کچھ مامور شاعر کا کلام، ایف دو سال کے اندر کے خورشید

اور جلوہ یار میر پور سے غریب سہارن پوری، افسر امروہوی، جان محمد انور تلمیذ مضطر خیر آبادی، شیا

چون بزم بریلوی، زخم میوق، سالک رام سالک گرواری، تادریغش شتاب، نوح ناروی براعتراضات

۵۳۹ • — • اٹھارویں صدی کے افاننگ ڈینی انگریزی افاننگار۔ ترجمہ (قیسی) ۷۹ • سید مقبول حسینی

بہزاد کا ایک مراسلہ کہ اردو کی ایک کتاب فارسی جدید کے طرز پر شائع ہو رہی ہے۔ ۷۱۰ • دنیلے افاننگ پر ایک

نظر (محمد حسن خان متین حیدر آبادی) ۶۷۹

### ناول / طویل افسانہ

شہید غافل (بال) ۲۷۲، ۳۲۳، ۳۶۵، ۷۰۳ • فلسفی ول (مصنف) اسٹیونس ترجمہ احمد عبداللہ

المدوی متعلّم غمانیہ: ۲۳ درق کا طویل افسانہ یا ناول ۵۵۱

### مختصر افسانہ

• احسان گاہ کا قیمت (محمد صدیق مسلم ہائی گاہ) ۷۹۵، ۸۳۳ • پہاڑی ٹکی (محمد شفیع کاشف اکبر آبادی)۔ کیو پڈ

اور دس لکھ کے بارے میں افسانہ ۷۸۳، ۷۵۵ • شوال (محمد شفیع کاشف اکبر آبادی) ۸۱، ۷۰ • ہرموہوم (اقبال احمد

اقبال) ۸۳۲ • لازوال شاعر (شوکت تھانوی) ۶۹۵ • انصاف انصاف ہو سکتا ہے لیکن روپیہ لگا نہیں دینی نصیحت الدین

مدلیق متعلّم بی اے غمانیہ۔ انگریزی سے ترجمہ معلوم ہوتا ہے ۸۵۰ • گنگا کی وادی میں (قیسی رام پوری) ۸۷۲ • دقا

کی قیمت (عشر مادی) [کسی انگریزی افسانہ سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے، باقی آئندہ لکھا ہے مگر اس کے بعد 'زبان' بند ہو گیا] ۹۰۲

## ایسے

- منازل حیات (سید مطلب حسین علی لکھنوی) ۲۳۱ ● شوہر کے نام (ہمشیرہ صاحبہ مطلب حسین علی لکھنوی) ۶۹۹
- سیرت [کر دار پرایڈ ایسے] و مترجم محمد اسرار علی، ۶۸ ● ہستی معصوم [عورت پرایڈ ایسے] محمود الرب خاں لکھنوی، ۲۰
- ایک خاقان دوست کی شادی پر۔ سادی ایڈ احمد قانہ متعانت ہے مرد کی، عورت کی بدترین تختہ ہے حب
- دہ کسی کی بی بی بیٹے (سجواب اسماعیل) ۱۳۲ ● ایک دوست کی شادی پر۔ اب آپ ایڈ مکمل انسان ہو گئے
- (محمد یوسف قیصر) ۱۳۳ ● خاموشی (محمد حسن خان متین حیدر آبادی) ۵۲۶ ● اطمینان قلب (سید مہدائے معررت بہ
- سلطان سید سنگر دل) ۵۳۳ ● زوال اور رد و اب (حافظ امام الدین امام اکبر آبادی) ۷۷ ● معور نفرت (حافظ امام الدین امام

اکبر آبادی، ۲۲۰

## انشائیے

- محبت (سافر قطاری) ۸۶۸ ● اقوال زریں: — عورت کے بارے میں (امام اکبر آبادی) ● میری روح کا
- منقبض (کیف مراد آبادی) ۸۵۷ ● حسن خیال (سابقہ آبادی) ۸۰۲ ● مناظر قدرت (کوثر اکبر آبادی) ۲۲۲ ● تاصید
- امید (کوثر اکبر آبادی) ۲۱۱ ● چلنی کی جھلک (تاضی لانت علی سکین بٹاوی) ۲۷۸

## نکات طارموزی

- نکات طارموزی: اردو کیلئے مسلمانوں کی رواداری اور غیر مسلموں کی نارواداری، — ایمان اخبار دہلی نے سبھا،
- موراج، ستیہ گرو، سوامی، آشرم، مہانتا، گو رکھشا، سندھی، سنگتھن کا استعمال شروع کر دیا ہے مگر اس کے
- برخلاف ..... ۲۹۸ ● نکات طارموزی: اکبر حیدری نے کہا ہے کہ اردو میں تعلیم حاصل کریں، اردو والوں کی
- انگریزی پرستی کے سبب، یعنی میں ۱۹۱۳ء میں ہندی اخبار ۱۹۰۷ء سے اردو ۱۹۰۷ء میں ہندی ۲۲۶ء میں اردو ۱۹۶۶ء ۵۸۶
- نکات روزگاہ کالجوں یونیورسٹیوں میں اردو کی حالت ۱۴۹ ● نکات رموزی: سلسلہ 'زبان' ۷۱۸

## نظم (نظم، غزل، رباعی، نظم، قصیدہ)

- اثر مانی رامپوری، ولایت حسین خاں، شباب رنر کی یادیں، ۴۷۷ غزل ۵۹۲، ۷۹۳، ۸۹۱ ● احمد ایلام و شعیب احمد
- چشمہ نظامی (دیبا)، غزل ۳۲۳ ● اختر بوناگر مہدی، قاضی احمد میاں، گہر رشک ۸۹، کون سے ۱۳۱، شہر خوشاں ۸۰، راز نائی قش ۷۷



- نہادت منصور کا انتظار ۶۶۲، غزل ۵۲۵، ۵۱۱، ۵۲۵ ● محوی کھنوی غزل ۲۶ ● منظر کی ربا عیا ۷۱۹ ● مہدی صنّ احسن ڈرامیٹس: غزل ۲۳۱ ● نازخیر پوری، ہنر افائے ملی نوازخان (دائی خیر نور) غزل ۳۱۶، ۳۱۰ ● نواب علی سید: خانوؤں نظم و نثر ۱۹۰۲ء کا تصنیف ۸۷ ● نیر کا پوری، اصطفیٰ صین: راز عاشقی ۸۵۳ ● واثق ٹوٹی: دس دہر (نظم) ۱۹۳، درخشن (نظم) ۵۷۹ ● وحید الدین بلیہ: بنیات سلیم ● ہاتف جھوپالی: غزل ۳۳۱ ● لوست نام لکھنوی، محمد: غزل ۹۲، ۳۷۔

## مکتوبات مشائیر

- تمکین الکالمی (خط) ۱۹۶ ● دیگر شاہ (خط) ۱۹۵۳ ● رشید احمد صدیقی (خط) ۱۹۶ ● سرودش کھنوی (خط) ۹۸ ● سید رزی (خط) ۱۹۷، ۱۹۶ ● عبدالحق (خط) ۲۳۳ ● عبدالستار قادری (خط) ۱۹۰ ● رودنی دہری، پیارے لال (خط) ۱۹۶ ● شادان بگڑی، اولاد حسین (خط) ۱۹۶ ● طارق زری (خط) ۱۰ ● محمود السبکی (خط) ۳۹۰ ● عین عبدالغفر (خط) ۱۳۸

## مذکرہ مشائیر

- ابوالکلام آزاد کی تصویر ایر رمدار الحق عباسی کے ذریعہ مومن کے ذیل میں ان پر ایک نوٹ ۵۹۶ ● ابوالکلام آزاد کا ایک پرانا مضمون: مسلمانوں کا ذخیرہ علوم و فنون، مشنری کے ایک نوٹ کے ساتھ ('الندو سے') ۶۱۵ ● احمدیاء (آخر تا حقی) کے 'تراجم' ہوتے ہیں، زبان کیسے پہنچی تھی؟ ۳۰۳، ایک اور نوٹ ۳۰۳، اقبال پر ان کی زندگی میں ڈاکٹر زور کے قلم سے آٹھ صفحے پر مشتمل مضمون 'بنیام گوشت امر' ناظمی مضمون کا پہلا حصہ ۶۵۴ ● اقبال کو کون سی کہری کیسے انتخاب پر بارکباد ۲۳۷-۲۳۸، جامعہ کبھی سے ادنیٰ کی اس پر تنقید کنواں میں اقبال ۲۳۹ ● تنزیٰ حکیم سید محمد حسن سنگری (اداریہ) ذکر ۶ ● تنزیٰ محمدی سنگری بہاؤ الدین کالج جو ناگزیر (اداریہ) ذکر ۷ ● نیگور کی ایک نظم کا ترجمہ ۱۳۸ ● جہانگیر خان شیخ محمد دہلی سنگری ۳۰۳ ● حسن نظامی خواجہ ۱۵۶ ● حمید اللہ خان دلی بھوپال کی بیٹی کی شادی سرسری خان دلی کو روائی سے ۷ ● دیگر شاہ کا شکر ۵۳ ● دیوان سنگری مضمون، ریاست کے ایڈیٹر، محافض کا ایک تذکرہ تک کہ ہے (اداریہ) ذکر ۲۳۳ ● ندوخی الدین قادری دس کے باس میں ادارہ کا ایک نوٹ ۵۹۶ ● سرود علی دلی کو روائی کی شادی حمید اللہ خان دلی بھوپال کی صاحبزادی سے ۷۷ ● سید محمد صاحب، سنگری ۳۳۸ ● شہرہ شاد و فادات پر ایک نوٹ، ۳۳۸ ● عبدالحق، شیخ، دلی، محمد سنگری (ایک نوٹ) ۵۹۵ ● مصطفیٰ خیر آبادی و فادات پر ایک نوٹ، ۳۳۹ ● مہدی انصاری کا ایک مکتوب دس سال قبل کے ۱۹۱۶ء کے ایک گزٹہ میگزین سے منقول ۳۲ ● عین عبدالغفر (اداریہ) ذکر ۱۰ ● ریڈر ان عربک علی گڑھ مسلم یونیورسٹی: میرزا ناسف امین (کتاب ہے) پر ایک نوٹ ۲۰۲، ۳۵۱ ● عین عبدالغفر کے مقالات، زبان میں: اسلام کی رہنمائی ۴۲، گجرات کا ایک یزید مومن سفار ۳۵۰ ● نظام الحق عباسی پر ایک نوٹ (اداریہ) ۱۰۶ ● نواب علی (پروفیسر) پر ایک نوٹ ۵۹۷ ● نواب علی کا ایک مضمون سرسری، انسا کو پیڈیا اور اہانت رسول کا ذکر ۵۵۳



## تھاویہ رسائل

- ابوالکلام آزاد ۵۸۶ ● نور ۵۹۶ ● شیخ عبدالغنی ولید منگول ۵۹۵ ● میر علی نواز خان ناز دانی خیرور
- (پہلی و سیکڑی رضا الحق عباسی کے زیر) ۳۹۳ ● شیخ محمد ہاشم گریماں دانی منگول ۳۰۳ ● غلام حسین الدین خان دانی ریاست تانادور
- (کاٹھیاواڑ) - یہ سب تھاویہ رسالے کی سہولت کرنا نظر بجا بیٹھ کر دی گئی۔

## مذکرہ رسائل جن پر تبصرہ ہوا یا 'بان' پر جن کے تبصرے نقل ہوئے

- آفتاب (کلکتہ) ۲۹۰ ● آئینہ دکانپور، ۳۳۹ ● ادبستان (دہلی) ۲۳۰ ● اقتباس (دہلی) ۲۳۹ ● القافر
- (کھنؤ) ۲۳۳ ● انقلاب ایڈیٹر فتح چند نیپال ٹائپ لاہور ۳۹۰ ● پیماہ (اگرہ) ۲۹۶، ۲۹۷ ● شرابا (اگرہ)؛
- اشہار ۲۹۷ ● حرم (سیلی بھیت) ۲۳۱ ● خیابان (کھنؤ) ۲۸۹ ● دل (اگرہ) ۲۳۸ ● ریاست (دہلی) ۲۳۶
- زمیندار (سندھ ایسٹن) (لاہور) ۳۳۶ ● سہیل (علی گڑھ) ۲۸۶ ● شمع (اگرہ) ۳۷۷، ۳۸۳ ● نقل السلاطین
- ۱۶۲، ۲۳۸ ● علی گڑھ میگزین ۳۸۹، ۷۰۶ ● قوس قزح (لاہور) ۲۳۲، ۲۸۹ ● کیف (ایجر) ۳۳۰، ۷۶
- مرتع (کھنؤ) ۳۳۲، ۳۸۹ ● معارف ۳۲۶ ● مفید عام (دہلی) ۳۳۳ ● نظر (کھنؤ) ۲۳۵ ● نگار (بھوپال)
- ۲۳۴ ● نیرنگ (رام پور) ۲۳۷، ۳۶۷ ● نیرنگ خیال (لاہور) ۳۸۹ ● ہمدرد (دہلی) ۲۳۶
- مذکرہ کتب (تبصرہ یا اشہار)

- پس پردہ (مضامین) از آغا محمد دہلوی ۸۰۸/۸۰۹ ● جہانگیر اور محمد علی شہری کی دوسری کتابوں کا اشتہار ۵۳۳
- خطوط شبلی بنام عطیہ و زہرہ فیضی ۳۴۳ ● دنیا سے افسانہ از سردری ۸۰۸/۸۰۷ ● روح تنقید از زور ۸۰۷
- عبرت کدہ (اکرم دہری) افسانے ۱۱ ● نانی کے دیوان نانی کا اشتہار - محدث کوک علی خاں بی اے علیگ شہر سے
- آغاز کیوں اہل شہر ہے کوئی نقاد سوز دل :- لایا ہوں دل کے داغ نمایاں کیے ہوئے 'اگرہ اخبار اگرہ' ۷۵۹ ● کتاب الحج
- والزیارۃ مولف مولوی منور الدین دہلوی تبصرہ از قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی ۳۸۶ ● کیفستان (ادب لطیف) ۸۱۰
- گلزار خلیل از خلیل ۲۸۶ ● مرآۃ محمدی: ہجرت کی کئی اسلامی تاریخ از منشی غلام محمد جنھوں نے جونا گڑھ کی تاریخ مرآۃ
- مصطفیٰ آباد لکھے تھے ۲۸۵ ● مرتع عبرت یا ایک عیاش کی ڈائری - افسانہ ۸۰۹، ۸۱۰ ● نذر رمضان ۱۶ ص ۱۶
- رسالہ از منظر احمد دہلی، لیلۃ القدر کے فضائل ۳۸۹

## متفرقات

- ملک علی (اخلاقیات میں) [تیسرا جلد] (پنجاب) ۷۸۵ ● قابلیت دماغی اور صحت جسمانی (۱) رانکور بیگ تعلیم غنایہ

کالج، ۸۵۴ ● معاشیات علم ایکابی ہے، ایامیاری اسید ہریان ملی مسلم یونیورسٹی، مسلم ایم اے، ۶۶ ● طبیعتا کے ارتقا میں نیوٹن کا کارنامہ (عبدالعظیم صدیقی)، — ۸۸۷ ● نفسیات اسباب رائش (عابد علی عابد)، ۶۶۳ ● کشمکاروں کی حکومت (سید محمد یوسف تیسر)، ۴۳۲ ● انگلستان اور ہندوستان میں تعلیم کے طریقے (سید محمد یوسف تیسر، ۵۲۲ ● بے پور کا مدرسہ صیاد الاسلام : امداد کے لیے اشتہار ۵۵۰ ● جامعہ ملیہ جاں لبب - دست سوال دراز ایک مطرولہ سیرت کی ہے جو صفحہ کی گئی، بہت عمدہ اکثر محرمات قبائل فوب و دو الفاظ اعلیٰ صابرانہ آفتاب مصفا، ابو مکرم آباد، ایر جاسر، فخر احمد لکھنوی (مصدقہ خاص)

## اخبار علمیہ / مترجمات

● لفظ سنج کی اصلیت (ترجمہ من الزہرا، ۲۵ ● جزئی کی تعلیمی حالت ترجمہ الزہرا سے، اخذ، ۲۶ ● نفاس تعلیم کی تجدید، ۲۹ ● پانی برف ادسے (محمد اسماعیل ہاشم بھوپالی، ۲۶۶ ● جنین کی جنسیت حسب خواہش والدین، ۱۹۳ ● زلزلوں کی پیش گوئی، ۱۹۳ ● صبح کے دھو سے انکار، ۲۱۶ ● برنڈ شاکی تصویر : — تبیں ایسی رنگ برنگی چاہیے کرنے جو خدا پر اپنا فرض چھوڑ جاؤ، ۲۱۸ ● لفظ مین انگریزی زبان میں، ۲۱۸ ● درختوں کو رنگتے کی صنعت، ۲۳۲ ● عصی امراض کا سبب، ۲۳۲ ● المستصر رائے کے زمانے کی ایک گھڑی (تہذیب، ۲۶۸ ● عربوں کا انکشاف امریکا کلیس سے پہلے، ۱۳۰ ● سائنس کی حدود، ۱۳۱ ● عربی شمر کی قدامت، ۱۳۲ ● وحدت لسانی وطن سامی میں، ۱۳۲ ● ایک عظیم انسان ملکی دور میں، ۱۳۲ ● امریکہ میں مورڈن کی لگت، ۱۳۳ ● دنیا کا قدیم ترین درخت گلاب، ۱۳۳ ● طاعون میں حفظہ مقدم، ۱۳۳ ● دریائی گھونگھوں سے ریشم، ۱۳۳ ● لاسکی کا اعلیٰ موجد، ۱۷۶ ● جدید عہد مجری کے کتابت میں حروف تہجی، ۱۷۷ ● گاد کشی : سواہی شردھانت کے ایک محفل کا خلاصہ، ۱۷۸ ● حضرت مسیح ہندوستان میں، ۱۸۰ ● اکبر کا مذہب، عہد منلیہ کی تصاویر کی رو سے، ۱۸۰ ● بعض مشہور وظائف کی اصلاح، ۶۹ ● اسلام اور دینے، ۷۰ ● کتاب ہند السنو کا مخطوط (۶۵۱ھ)، ۷۱ ● ایک فرانسیسی کی تعریف اسلام، ۷۳ ● ہنری فورڈ کی کامیابی کا راز، ۷۳ ● تفتیش جرائم، ۷۳ ● دنیا کا سب سے بڑا مطبعہ واشنگٹن میں، ۹۵ ● کرۂ زمین کی عمر، ۹۵ ● ہندوستان اور جاپان، ۱۲۷ ● موجودہ انگریزی مصنفین کی تصانیف کا خلاصہ، ۲۹ ● ہوا کے ذریعہ دور کرنے والا موٹر، پیڈرگ میں، ۲۹۹ ● سب سے بڑا ہوائی جہاز : جاپان کی سواہی شردھانت کا، ۲۹۹ ● کار اور کشتی کی مخالفت - فرائس میں، ۲۷۹ ● امریکا میں لکھوتی : گیارہ ہزار عرب ہی ایکٹ، ایک متحدہ دوا : خواب آمد دوا سینڈوڈ کی ایک دوا ● گورنمنٹ کے تعلیمی اخراجات : دس کروڑ کے قریب، ۲۸۰ ● عورتوں کی نوآبادی لندن میں، ۲۸۱ ● تفریق الفاظ، ۲۸۱ ● عربی کے بجائے خالص فارسی اصطلاحات — شہر کے ام بے جا ہے، میں اور نقول کو بھی بدلا جا رہا ہے، ۲۸۲ ● دولاہ راستہ کشت : ایک سرے، جوائیریز انڈیا کیلئے، ۲۸۳ ● سزا سے شرب نوشی (امریکا میں)، ۲۸۴ ● مقیاس المحبت : تفسیر لہجہ کی اشاعت (معبرے)، ۲۹۰

- شرق و وسط کی تاریخ ۱۹۱۱ ● لاش کی حفاظت اور طرح انجی ۱۹۱۱ ● ایک مصری ملے صق کی ۲۵ ہزار میں خرید ۱۹۱۱ ●
- سب سے چھوٹا برقی میپ ۱۹۱۲ ● ملی اصطلاحات ۲۸ ● باغ حیوانات ہمدان ۱۹۰۸-۱۹۰۹ ● عرب میں سونے کے
- دانتوں کا رواج ۱۸۰۰ء تک ۱۹ ● شمالی یورپ میں اسلامی سکرات کی دریافت ۱۹ ● مستقبل کا اخبار: مرنہات کا
- جملہ جہتی تصاویر پر ۵۰ ● اسلامی جذبہ خودداری ۵۰ ● فوٹو گرافی کا ارتقا: ایک سینڈ میں جن سو؛ تشفیہ اراضی بندہ
- تصادیر: ملی محرق کے جراثیم ۱۹۱۲ ● ایک عجیب گھڑی جو ہار کے چم کی ۱۹۱۲ ● بنائے گی سائیکلو پیڈیا ۱۹۱۹ ● یورپ کے
- شاہی دیاروں کی اخلاقی حالت ۱۹۰۰ ● ارتقا سے ارض کا قرآنی نظریہ اور موجودہ تحقیقات طبقات الارض ۱۹۰۰ ●
- الم ۱۹۰۸ ● ترجمہ قرآن مجید عربی زبان میں - محمد علی کے ترجمے ترجمہ فی الدین کہے ہیں ۱۹۰۲ ● غیر صحیح اور غریب افلاک کتابی
- نذر آتش ۱۹۰۳ ● لندن میں مذہب مسیحی پر ادریت و خود غرضی کا غلبہ: قدیم جغرافیہ کے لحاظ: سلمان دھارنیکس
- میکزین ۱۹۰۳ ● ذائقوں کا امتیاز اور مسائل اسلامی ۱۹۰۵ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کا جدید ایڈیشن ۱۹۰۵ ● مطبوعات
- قدیم کی قدر و قیمت ۱۹۰۶ ● ضلوع کا محکمہ احتساب ۱۹۰۷ ● فلسطین کی جدید تاریخی تحقیقات ۱۹۰۹
- اصل مضامین پڑھنے سے بھی پہلے بعض ایک نظر میں یہ اعانہ ہو جائے گا کہ اسلام و مصلحتات تاریخ ہند اسلامی
- کے ملی حصے کے تحت جو کچھ بھی ہے اچھے نکتے والوں کے قلم سے ہے اور آج بھی ان کی وہی اہمیت ہے۔ ادبیات اردو میں
- زیادہ تر کی تاریخی اہمیت ہی رہ گئی ہے لیکن عشرت رحمانی اور داتن کوئی کے تنقیدی مضامین آج بھی لطف دیتے ہیں افسانے
- اور ناولٹ، کہانی کے ارتقا کی خاموشی کہانی سنانے ہیں، ان کی یہ اہمیت آج بھی باقی ہے کہ بھی باقی ہے گی۔ یہی صورت آئیے
- اور انشائیے کہے۔ نکات روزی میں اردو تحریر کے بارے میں معری صورت حال سامنے آتی ہے۔ نظروں غزلوں میں اس
- وقت کے عام شعرا و احوال کا ایک مجموعہ نقشہ کھینچ جاتا ہے۔ ملکوبات شخص متعلقہ کے تذکرہ و سوانح میں کچھ مددگار ہو سکتے ہیں۔
- تذکرہ شاہیر کی معری اہمیت ہے جو باقی رہنے والی چیر تریا اور بات ہے کہ اس میں آزاد، اقبال اور مین کے مومنی حوالوں
- کے سوا کوئی اور چیز متفق ہی ہے تو ہے۔ تذکرہ رسائل سے ادبی رسائل کی تاریخ مرتب کرنے میں سہولت ہے گی۔ اس طرح
- تذکرہ کتب بھی کچھ کارآمد ہو سکتا ہے خاص کر ان کتابوں کے سلسلے میں جن کی بعض ملاقاتی اشاعت تھی۔ متعلقات میں جامعہ کے لیے
- اپنی خصوصی طور سے توجہ طلب ہے جس میں ایک ہی بیٹ فارم پر متعدد شاہیر جمع ہو گئے ہیں! جامعہ کچھ چیزیں ایسی تھی، جیسی تو ۱۹۱۶
- میں بھی جب اس کی جیٹی ہوئی تب بھی جناح اور جواہر لال اور ریاضت علی خاں سب کے سب جامعہ کے پرچم تلے جمع ہو گئے تھے۔
- انجبال و علم اور مترجمات کے ذیل میں جو خود اطلاعات یا دوسرے پرچم سے منید مختورات ترجمہ
- کے دیے جاتے تھے، ان کے بارے میں اتنا کہنا کافی ہے کہ ان میں آج بھی تاریکی ہے اور ادا فاریت باقی ہے۔



اڑھالیس صفحات کا یہ ماہنامہ رسالہ عبدالرحمن خوشتر منگروٹی کی ادارت میں جولائی ۱۹۲۶ء میں نکلا اور جنوری ۱۹۲۸ء کے آخری پرے کے بعد بند ہو گیا۔ کامٹیا دار کا یہ اکوٹا پروجیکٹ ادبی رسائل کی تاریخ کا ایک اہم سنگ میل تو ہے ہی، لیکن محض تاریخ سے لگے کی بھی چیز ہے۔ اس کے ششماہیات میں ایک اچھا خاصہ حقدار ایسا بھی ہے جو آج بھی علم و نظر دونوں میں اضافہ کر سکتا ہے۔ ’زبان‘ نے ’معارف‘ کو اپنا ماڈل بنایا اس کے بالواسطہ طور سے کئی اشائے ملتے ہیں۔ خود نہرست مضامین میں ششماہیات کو جس طرح کے عنوانات کے تحت تقسیم کیا جاتا تھا اس سے، اور پھر مترجمات، ’یا‘ اخبار علیہ اسے اور رسائل و کتب پر تبصرے سے بھی اس ماڈل کی طرف مناخیال جاتا تھا۔ ایڈیٹر کے بنیادی طور سے ایک ادیب اور شاعر ہونے کے باعث نظمیں، غزلیں اور افسانے جس تناسب سے اس میں شامل رہتے تھے وہ البتہ ’معارف‘ کی روشنی سے ہٹ کر ہوئی چیز تھی۔ اس طرح یہ اپنی طرز کھلیک الگ پروجیکٹ تھا جس میں جیسا کہ اس کے سرمدق پر لکھا رہتا تھا ’علمی اور ادبی دونوں اقسام کی تحریریں شامل رہتی تھیں۔

نظمیں / غزلیں کے بابے میں نویسی کوئی بات نہیں کہی جاسکتی لیکن افسانوں کے بابے میں گجرات کے حواسے سے بھی اور اس صنف کے عمری ارتقا کے ذیل میں بھی ’زبان‘ میں پیچھے ہوئے اسانوں (ناڈلوں) کی تاریخ ساز نوعیت ہریش باقی ہے گی۔ اس ذیل میں ایک تسلی نام دے مصنف ’بالم‘ کا طریق افسانہ یا ناڈلٹ ’شہید تغافل‘ خصوصاً قابل ذکر ہے جو کئی تسلیوں میں مکمل ہوا۔ ہمارے استفسار پر خوشتر صاحب نے بت یا کہ افسانہ نویسی کے لیے یہ انھیں کا تسلی نام تھا۔

یہ ناڈلٹ یا اسی طرح کا ایک آدھ افسانہ، ایسے یا انشائیہ شاعری اشاعت رہنے کے باوجود ایڈیٹر ’زبان‘ کو ’معارف‘ کا ہرنگ قرار دیتے ہوئے یہ شکایت کرتے رہے کہ عوام ’معارف‘ کے ہرنگ کسی رسالے کو نہیں چاہتے (۱۶ مارچ ۱۹۲۶ء) ادبی رسائل کی گساہ بازی کا ردنا دوسرے ہرنگ مثلاً حکیم یوسف حسن بھی دے رہے تھے (۸۱۳) ’زبان‘ نے ایک سال پورا کر کے ۱۳۳ خریدار پیدا کر لیے تھے (۱۶۲) ادبی علمی پروجیکٹ کے لیے خرید کر پڑھنے والوں کی خوش اعتنائی کا یہ تناسب ۱۹۸۶ء میں بھی قائم ہے اللہ انشاء اللہ!

’زبان‘ کی ایک دلچسپ تجویز جو ساٹھ سال قبل شائع ہونے کے باوجود آج بھی آج کی سی چیز لگتی ہے وہ ایک مضمون ’غفلت اور بیہودہ طرز پیکر کی اشاعت‘ ہے جس میں کہا گیا ہے ایک ’خلاد اللہ خاں‘ قائم کر کے ایسے طرز پیکر کی اشاعت دیکھ جائے یا پھر ترقی اردو دار المصنفین اور پھر اردو کے علمی طرز پیکر مل کر یہ کہہ کریں ’اردو‘ کی سند کے بعد ہی کتاب شائع ہو سکے (۹۹ ص)



’زبان‘ کی ایک اہم خصوصیت یہ تھی کہ اس نے گجرات / کامٹیا دار کے لکھنے والوں کو خصوصیت کے ساتھ علم و ادب کے میدان میں

روشناسی کر لیا، ان میں کچھ جو پہلے سے روشناس تھے ان سے خصوصی تحریریں حاصل کیں (برودہ کے سید ذواب علی، جوناگر ٹوٹہ کے احمد میاں اختر، راج کوٹ کے یمن عبدالغفر، ساٹھ یادار/گجرات کے ایک درجن کے قریب شعرا و ادبا آج زبان ہی کے ذریعہ تاریخ ادب کا حصہ ہیں۔) غلام علی کال، محمد عباس، اکبر علی، صدیق مسلم، سلطان میاں سید عبداللہ، محمد صدیقی، حکیم سید فضل علی شفا، محمد حسن تریزی، محمد علی تریزی، محمد اسماعیل ابراہانی وغیرہ اور خود خوشتر منگر دلی)۔

اہم بات یہ ہے کہ ایڈیٹر نے توازن برقرار رکھا اور سیردن کا ٹھنڈا وار کے نکتے والے بھی اس میں معقول تناسب کے ساتھ شریک رہے۔ اُس وقت کے کئی نئے نام عشرت رحمانی، المہجوبی، رامپوری (جو بعد میں عشرت رحمانی کے نام سے جانے گئے)، عرشى نعمانی، رامپوری (جو بعد میں امتیاز علی عرشى کے نام سے غالبیات میں سند کا درجہ مانے گئے)، بھوپال کے ٹارموزی، احمد آباد میں مقیم ابو ظفر ندوی، حیدرآباد کے رباعی گو احمد حسین، آجہ، شاعر شوکت تھا فانی، انسان رنگا قیسى، رامپوری، یہ سب بعد میں نئے نام بنے۔ دوسری جگہوں کی ترجمانی بھی خاصی تھی مگر شاید منگر دل کے خود ریاست ہونے کے سبب دوسری دیکھ ریاستوں کے نکتے والے بھی خاصی تعداد میں نظر آتے ہیں: خیر پور، حیدرآباد، بھوپال، رامپور، ٹونک، ایہ پورا اور خود منگر دل، پرچہ پر چھپائے ہوئے۔ تاہم مینا سے کہیں کچھ تاہمیں کیا گیا ہے۔

# فہرست مضامین

# فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۴	تقریریں علامہ محمد مسعود صاحب مدظلہ العالی	۳	ایڈیٹر
۶۵	جناب محمد افسانہ صاحب مدظلہ العالی	۸	ایڈیٹر
۶۸	مطالعہ سنیہ کلاسیک شہداء و دیگر کرامہ (ایڈیٹر نفاذ)	۱۳	تقریریں علامہ محمد مسعود صاحب مدظلہ العالی
۶۹	مضامین تاریخی حالات	۱۹	علامہ مسعود صاحب مدظلہ العالی
۷۰	اسلام اور دینی	۲۲	مولانا سید نظام الدین شاہ صاحب مدظلہ العالی (ایڈیٹر نفاذ)
۷۱	کتاب مسود	۲۳	سلطان محمدی دہلوی صاحب مدظلہ العالی
۷۲	ایک غرضیہ کی طرف سے اسلام	۲۵	ایضاً
۷۳	ہندو فرقہ کی لابی کارزار	۲۶	ایضاً
۷۴	تفصیلی برائے	۲۸	ایضاً
۷۷	مولانا صاحب مدظلہ العالی	۳۰	محمد شفیع صاحب مدظلہ العالی
۸۱	محمد شفیع صاحب مدظلہ العالی	۳۵	مولانا محمد ارباب صاحب مدظلہ العالی
۸۶	محمد افسانہ صاحب مدظلہ العالی	۳۹	ایضاً
۸۷	جناب محمد افسانہ صاحب مدظلہ العالی	۴۱	مرزا محمد ابراہیم صاحب مدظلہ العالی
۸۹	جناب محمد افسانہ صاحب مدظلہ العالی	۴۲	جناب محمد حسن صاحب مدظلہ العالی
۹۰	مولانا محمد ارباب صاحب مدظلہ العالی	۴۳	مولانا محمد افسانہ صاحب مدظلہ العالی
۹۲	حضرت امام احمدی دہلوی صاحب مدظلہ العالی	۴۴	خانہ محمد افسانہ صاحب مدظلہ العالی
۹۳	امام احمدی دہلوی صاحب مدظلہ العالی	۴۵	محمد شفیع صاحب مدظلہ العالی
۹۵	ایضاً	۴۵	محمد شفیع صاحب مدظلہ العالی
۹۶	حضرت مولانا احمدی دہلوی صاحب مدظلہ العالی	۴۶	خانہ محمد افسانہ صاحب مدظلہ العالی
۹۸	مولانا احمدی دہلوی صاحب مدظلہ العالی	۴۷	ایڈیٹر محمد شفیع صاحب مدظلہ العالی
۱۰۰	خانہ محمدی دہلوی صاحب مدظلہ العالی	۴۸	خانہ محمد افسانہ صاحب مدظلہ العالی
۱۰۵	ایڈیٹر	۴۸	ایضاً
۱۰۸	مولانا محمد افسانہ صاحب مدظلہ العالی	۴۹	ایضاً
۱۱۷	مولانا محمد افسانہ صاحب مدظلہ العالی	۴۹	ایضاً
۱۲۱	خانہ محمد افسانہ صاحب مدظلہ العالی	۵۰	ایضاً
۱۲۶	مولانا محمد افسانہ صاحب مدظلہ العالی	۵۰	ایضاً
۱۲۷	ایضاً	۵۲	ایڈیٹر

صفحہ	مضمون	مضمون	صفحہ	مضمون	مضمون
۱۸۹	جانب تاجی احمدیہ صاحبہ آخری ناگزہ	ماشی خانہ	۱۲۸	ہندوستان کی ترقی کا دور گذار	
۱۹۰-۱۹۲	مذہب اسکین، نور، نورستر	عزلیت	۱۲۹	برونہ انگریز صاحبہ	
۱۹۳	جانب تاجی احمدیہ صاحبہ آخری ناگزہ	بیمہ کی صحبت حب خوشی و دلین	۱۳۰	تضامین کا ماحول	
۱۹۳	ایضاً	زیر زمین کی چیزیں لکھ کر بکرا کر	۱۳۱	موریک کی ترقی کے لیے	
۱۹۳	ایڈیٹر	تفصیل نامہ	۱۳۲	بیمہ کی صحبت	ایک دست کا شکار
۱۹۶	تفصیل آراء	زبان حسن	۱۳۳	میر جلیل الدین (کی پاس میں قسم)	مہلک
۱۹۸	ایڈیٹر	صوفی ادب	۱۳۴	تیسرے پھر مال	درمیان خط
۱۹۹	ولینا ایڈیٹر صاحبہ	نامہ دنیا والی لک	۱۳۵	جانب تاجی احمدیہ صاحبہ آخری ناگزہ	ریاضیات آئندہ (نظم)
۲۰۵	تجزیہ جلیب صاحبہ نارذی	نابینہ سرور خان گورانی	۱۳۸	مرامید زناہ نگار کی ایک نظم لا ترور	تسلیم رضا (نظم)
۲۱۱	جانب تاجی احمدیہ صاحبہ آخری ناگزہ	ہندوستان کا سماج کا نام	۱۳۹	جانب تاجی احمدیہ صاحبہ آخری ناگزہ	انقلاب (نظم)
۲۱۲	ولینا ایڈیٹر صاحبہ	جانب تاجی احمدیہ صاحبہ آخری ناگزہ	۱۴۰	جانب تاجی احمدیہ صاحبہ آخری ناگزہ	جذبات تسلیم
۲۱۶	تجزیہ جلیب صاحبہ نارذی	سج طالعہ کا بکرا کر	۱۴۱	تاجی احمدیہ صاحبہ آخری ناگزہ	کون سے
۲۱۸	ایضاً	برزو شاکہ قصیدی	۱۴۲	تاجی احمدیہ صاحبہ آخری ناگزہ	انقلابیہ
۲۱۸	ایضاً	لفظ حسن انگریز صاحبہ	۱۴۳	جانب تاجی احمدیہ صاحبہ آخری ناگزہ	غزلیت
۲۲۰	جانب تاجی احمدیہ صاحبہ آخری ناگزہ	صوفی نظریات	۱۴۴	جانب تاجی احمدیہ صاحبہ آخری ناگزہ	ربان حسن
۲۲۲	جانب تاجی احمدیہ صاحبہ آخری ناگزہ	سفر قدرت	۱۴۵	جانب تاجی احمدیہ صاحبہ آخری ناگزہ	نکات
۲۲۳	جانب تاجی احمدیہ صاحبہ آخری ناگزہ	حقیقت نماز	۱۴۶	جانب تاجی احمدیہ صاحبہ آخری ناگزہ	صوفی ادب
۲۲۶	جانب تاجی احمدیہ صاحبہ آخری ناگزہ	حسن بیان (نظم)	۱۴۷	جانب تاجی احمدیہ صاحبہ آخری ناگزہ	زہدیت عالمہ آواز شریف
۲۲۷	جانب تاجی احمدیہ صاحبہ آخری ناگزہ	چشم جان (نظم)	۱۴۸	جانب تاجی احمدیہ صاحبہ آخری ناگزہ	بروز کی حکومت و مباحث
۲۲۸	جانب تاجی احمدیہ صاحبہ آخری ناگزہ	بیاض حضرت کوثر	۱۴۹	جانب تاجی احمدیہ صاحبہ آخری ناگزہ	ہندوستان کا سماج کا نام
۲۲۹	جانب تاجی احمدیہ صاحبہ آخری ناگزہ	نیرنگ راز (نظم)	۱۵۰	جانب تاجی احمدیہ صاحبہ آخری ناگزہ	ہندوستان کا سماج کا نام
۲۳۰	جانب تاجی احمدیہ صاحبہ آخری ناگزہ	بالوب (نظم)	۱۵۱	جانب تاجی احمدیہ صاحبہ آخری ناگزہ	ہندوستان کا سماج کا نام
۲۳۱-۲۳۲	جانب تاجی احمدیہ صاحبہ آخری ناگزہ	غزلیں	۱۵۲	جانب تاجی احمدیہ صاحبہ آخری ناگزہ	ہندوستان کا سماج کا نام
۲۳۳	ایڈیٹر	تفصیل و تیسرے	۱۵۳	جانب تاجی احمدیہ صاحبہ آخری ناگزہ	ہندوستان کا سماج کا نام
۲۳۴	ایضاً	دعویٰ کوثر کے حضرت	۱۵۴	جانب تاجی احمدیہ صاحبہ آخری ناگزہ	ہندوستان کا سماج کا نام
۲۴۲	ایضاً	عصیہ ابراہیم صاحبہ	۱۵۵	جانب تاجی احمدیہ صاحبہ آخری ناگزہ	ہندوستان کا سماج کا نام
۲۴۳	تفصیل آراء	زبان حسن	۱۵۶	جانب تاجی احمدیہ صاحبہ آخری ناگزہ	ہندوستان کا سماج کا نام
۲۴۵	ایڈیٹر	صوفی احادیث	۱۵۷	جانب تاجی احمدیہ صاحبہ آخری ناگزہ	ہندوستان کا سماج کا نام

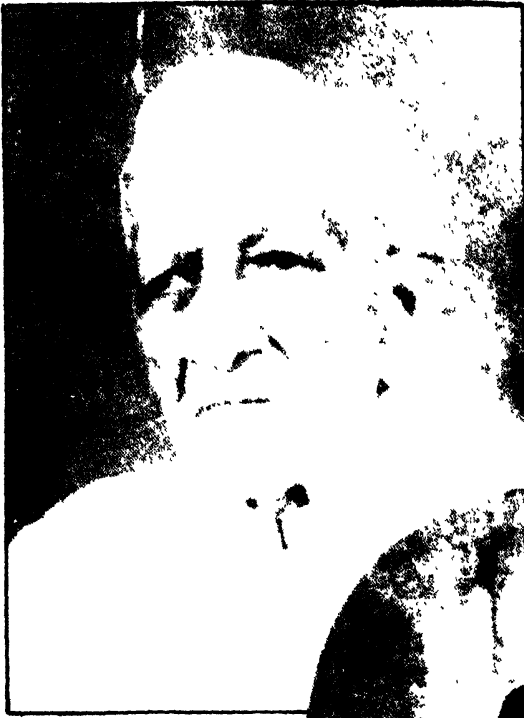


[illegible]



صفحہ	مضمون	مضمون منظر	صفحہ	مضمون	مضمون منظر
۴۳۲	غیاثی علی پر یک سفر	جناب مولانا غیاثی علی	۵۹۳	ایڈیٹر	صفحہ ادارت
۴۵۳	زبان کا دورانی	خوشتر مراد زبانی	۶۰۳	جناب محمود صاحب (اسرائیلی)	تھمر
۴۵۵	پہاڑ کی	جناب شمس الدین صاحب کراچی	۶۰۵	پیشہ کاروں کے مسائل	سیرت رسول اللہ ﷺ
۴۶۰	نغمہ بہار	سید محمد حسین صاحب کراچی	۶۱۵	جناب مولانا محمد آغا ندوی (ایڈیٹر)	سلمان کا دیوانہ
۴۶۱	دواؤں	جناب محمد اسلم صاحب	۶۲۳	جناب مولانا عبدالحق صاحب کراچی	اقول ندوی
۴۶۲	خزائن	جناب عزیز گل صاحب کراچی	۶۲۳	جناب مولانا عبدالحق صاحب کراچی	علامہ ہاشمی
۴۶۳	مضامین	خوشتر مراد	۶۲۸	جناب قاسم علی صاحب کراچی	دلیل ندوی
۴۶۶	سید محمد علی صاحب کراچی	سید محمد علی صاحب کراچی	۶۳۲	جناب مولانا عبدالحق صاحب کراچی	اردو کے نیا گزشتہ
۴۶۹	راہِ حق	محمد اسلم	۶۶۲	جناب مولانا عبدالحق صاحب کراچی	انجمن اسلامی
۴۷۰	نغمہ بہار	محمد اسلم	۶۶۳	جناب مولانا عبدالحق صاحب کراچی	نغمہ بہار
۴۷۱	زبان کا دورانی	خوشتر مراد	۶۶۷	جناب مولانا عبدالحق صاحب کراچی	گجرات کی تاریخ
۴۷۲	سید محمد علی صاحب کراچی	سید محمد علی صاحب کراچی	۶۷۳	جناب مولانا عبدالحق صاحب کراچی	جالیوس
۴۷۳	نغمہ بہار	محمد اسلم	۶۷۸	جناب مولانا عبدالحق صاحب کراچی	غزل
۴۷۴	سید محمد علی صاحب کراچی	سید محمد علی صاحب کراچی	۶۷۹	جناب مولانا عبدالحق صاحب کراچی	دین اسلام
۴۷۵	نغمہ بہار	محمد اسلم	۶۸۱	جناب مولانا عبدالحق صاحب کراچی	تغزوات
۴۷۶	سید محمد علی صاحب کراچی	سید محمد علی صاحب کراچی	۶۸۳	جناب مولانا عبدالحق صاحب کراچی	پہاڑ کی
۴۷۷	نغمہ بہار	محمد اسلم	۶۹۲	جناب مولانا عبدالحق صاحب کراچی	شہادت
۴۷۸	سید محمد علی صاحب کراچی	سید محمد علی صاحب کراچی	۶۹۳	جناب مولانا عبدالحق صاحب کراچی	نغمہ بہار
۴۷۹	نغمہ بہار	محمد اسلم	۶۹۵	جناب مولانا عبدالحق صاحب کراچی	لاذات
۴۸۰	سید محمد علی صاحب کراچی	سید محمد علی صاحب کراچی	۶۹۸	جناب مولانا عبدالحق صاحب کراچی	رد و بدل
۴۸۱	نغمہ بہار	محمد اسلم	۶۹۹	جناب مولانا عبدالحق صاحب کراچی	شہادت
۴۸۲	سید محمد علی صاحب کراچی	سید محمد علی صاحب کراچی	۷۰۳	جناب مولانا عبدالحق صاحب کراچی	نغمہ بہار
۴۸۳	نغمہ بہار	محمد اسلم	۷۱۳	جناب مولانا عبدالحق صاحب کراچی	خزائن
۴۸۴	سید محمد علی صاحب کراچی	سید محمد علی صاحب کراچی	۷۱۶	جناب مولانا عبدالحق صاحب کراچی	زبان حق
۴۸۵	نغمہ بہار	محمد اسلم	۷۱۸	جناب مولانا عبدالحق صاحب کراچی	نغمہ بہار
۴۸۶	سید محمد علی صاحب کراچی	سید محمد علی صاحب کراچی	۷۲۲	جناب مولانا عبدالحق صاحب کراچی	صفحہ ادارت
۴۸۷	نغمہ بہار	محمد اسلم	۷۲۸	جناب مولانا عبدالحق صاحب کراچی	دین اسلام
۴۸۸	سید محمد علی صاحب کراچی	سید محمد علی صاحب کراچی	۷۳۰	جناب مولانا عبدالحق صاحب کراچی	نغمہ بہار

صفحہ	مضمون	مضمون	صفحہ	مضمون	مضمون
۸۵۸	جناب خیال دا پوری	کسی واسطے رو تپے تو	۸۰۷	خوشترنگ رومی	تثقیلہ تمرد
۸۶۰	خوشترنگ رومی	صوفی اودارت	۸۱۲	ایضاً	صوفی اہانت
۸۶۳	جناب اداد احمد خان صاحب زبیری	اودھ کے بادشاہ گر	۸۱۵	ہریان صاحب جہاے	اندلس میں اسلامی سلطنت
۸۶۸	حضرت سائق نظامی دریر بیار	محبت	۸۲۰	ابوالفضل راز جہا پوری	فارسہ ملکہ و غزل
۸۷۱	رئیس الکرام حضرت سیاب اکبر آبادی	جذبات عالیہ (نظم)	۸۲۱	نظیر احمد صاحب بیچ منجی لاہور	اسلامی علم اخلاق
۸۷۲	گلشن کی وادی میں (ساز)	قیس	۸۳۰	کیف مراد آبادی	اصول پستی (نظم)
۸۸۳	آہنگ اصراط (غزل)	ابوالحسن فیضی	۸۳۱	عشرت رحمانی	غزل
۸۸۳	شاہ کا نصیب العین (نظم)	حضرت سائق نظامی دریر بیار	۸۳۲	اقبال احمد صاحب آٹال	ہر وہم (ساز)
۸۸۷	طبیعیات کے ارتقا میں { یونین کا کارنامہ	جناب عبدالنیم صاحب صدیقی	۸۳۱	ابوالحسن فیضی بکراچی	جنت (نظم)
۸۹۰	میں غارت (نظم)	ابوالفضل حضرت راز جہا پوری	۸۳۲	مورکسیہ بیٹون حسین اہلہ	غزل
۸۹۲	گل کے جامع (انتخاب)	حضرت گلزار آبادی	۸۳۳	جہا محمد مدنی صاحب کالیگانی	احسان گاہ کی قیمت
۸۹۳	صاحبزادہ بین اللہ علیہ السلام وائق ٹوکی	جہا بان عیسیٰ	۸۳۹	مولانا محمد صاحب چشتی قادری	جہا تجسس
۹۰۱	ناظم الاملا حضرت دہین حیدر آبادی	درستہ (نظم)	۸۵	حب تافعی نعیم الدین جہا صاحب	فیصلہ
۹۰۱	مولانا محمد چشتی قادری	غزل	۸۵۲	جناب مصطفیٰ حسین تیرکاپوری	مازہ ماشقی
۹۰۲	رقابت کی قیمت (اسان)	جناب فخر مادی	۸۵۳	جناب مراد سکریگ	قابلیت شاعری اور محبت جہا
			۸۵۷	حضرت کیف مراد آبادی	میری مدح کا مستحق



خوشتر منگرو دی



خوشتر منگرو دی

۱۹۳۶ء

ایڈیٹر ان کی حیثیت سے

رجسٹرڈ نمبر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

لَقَدْ وَجَدَتْ جِبَالُ الْقَوْمِ اسْمَعِي  
إِنْ وَجَدَتْ لِسَانًا قَاتِلًا فَقُلْ

# زبان

کاٹھیاواڑ کا پہلا علمی وادینی ماہوار رسالہ

مرتبہ

عبدالرحمن خوشتر (منگولی)

.....

شش ماہی (دو روپیہ آٹھ)

سالانہ (چار روپیہ)

(نمونہ ۶)

## زبان

جلد	فہرست مضامین ماہ جولائی ۱۹۲۶ء	نمبر
صفحہ	مضمون	صفحہ
۱	صنوعات اور ادب	۱۳
۲	افتتاحیہ	۱۴
۳	مقالات	۱۵
۴	علم اور اسلام	۱۶
۵	فلسفہ تعلیم	۱۷
۶	فلسفہ دیگر	۱۸
۷	مباحثات	۱۹
۸	مباحثات دیگر	۲۰
۹	مباحثات دیگر	۲۱
۱۰	مباحثات دیگر	۲۲
۱۱	مباحثات دیگر	۲۳
۱۲	مباحثات دیگر	۲۴
۱۳	مباحثات دیگر	۲۵
۱۴	مباحثات دیگر	۲۶
۱۵	مباحثات دیگر	۲۷
۱۶	مباحثات دیگر	۲۸
۱۷	مباحثات دیگر	۲۹
۱۸	مباحثات دیگر	۳۰
۱۹	مباحثات دیگر	۳۱
۲۰	مباحثات دیگر	۳۲
۲۱	مباحثات دیگر	۳۳
۲۲	مباحثات دیگر	۳۴
۲۳	مباحثات دیگر	۳۵
۲۴	مباحثات دیگر	۳۶
۲۵	مباحثات دیگر	۳۷
۲۶	مباحثات دیگر	۳۸
۲۷	مباحثات دیگر	۳۹
۲۸	مباحثات دیگر	۴۰
۲۹	مباحثات دیگر	۴۱
۳۰	مباحثات دیگر	۴۲
۳۱	مباحثات دیگر	۴۳
۳۲	مباحثات دیگر	۴۴
۳۳	مباحثات دیگر	۴۵
۳۴	مباحثات دیگر	۴۶
۳۵	مباحثات دیگر	۴۷
۳۶	مباحثات دیگر	۴۸
۳۷	مباحثات دیگر	۴۹
۳۸	مباحثات دیگر	۵۰

## صفحہ ادارت

فلق عالم نے جس اوج میں (روز عاشورہ) عالم کون ونا کو آفرینش کیا ہے، ہمارا سالہا ہی اسی ماہ سے عالم وجود میں آتا ہے، اس لئے امید ہے کہ آغاز ۱۳۳۵ھ کے ساتھ ساتھ اگر تاقیامت نہیں تو کم از کم میری زندگی کے ساتھ ساتھ اپنی زندگی کے بھی بھلے بُرے دن غزور گذار دیں گا بلکہ جب تک زبان و دہن میں اور دل پہلوں میں ہے یہ زبان جسم میں جان کی طرح میری حیات کا ایک جزو لاینفک ہو کر رہیگا۔

ہندوہ میں سال سے زائد عرصہ ہو کہ ریاست جونا گڑھ نے ایک محکمہ تاریخ قائم کیا تھا جس میں چند لائق اہل قلم جونا گڑھ کی تاریخ کے متعلق تحقیقات کر رہے تھے۔ ان اصحاب میں سے جناب منشی غلام محمد صاحب مرحوم (ساکن اولپانگڑ گجرات) اعلیٰ تالیفی مذاق رکھنے والے اور مستثنیٰ قابلیت کے بزرگ وار تھے، جنہوں نے آج سے بارہ سال قبل داعی اجل کو لبیک کہا اپنی حیات میں ریاست جونا گڑھ کی ایک ضخیم تاریخ بنام ”مرآۃ مصطفیٰ آباد“ مرتب کر چکے تھے جو ان کی وفات کے زمانہ سے لیکر اب تک غیر مطبوع حالت میں چڑھی ہوئی تھی کتاب مذکور ملک سورنہ کی مستند تاریخ ہے جس کے ضمن میں کاٹھیاواڑ کی تاریخ و جغرافیہ سے متعلق نادر تحقیقات کا ذخیرہ فراہم کیا گیا ہے۔

ہمیں پینکٹر جی سرٹ ہوئی کہ مرحوم کے خلف الرشید شیخ غلام محمد صاحب (پرنسپل و کٹوریہ جوبلی مہدر پور منڈلا) کی تحریک سے ریاست جونا گڑھ نے اپنے خرچ سے اس کتاب کی اشاعت منظور فرمائی ہے جو بیسی میں اعلیٰ پیمانہ پر با تصویر چھپ رہی ہے اور مغربِ حلیہ طبع سے آراستہ ہو کر نکلتی گی۔

آج کل بعض ایسی ریاستیں ملک و قوم کی جو قابلِ تقلید خدمات انجام دے رہی ہیں اس بنا پر ہمیں ریاست جونا گڑھ سے جو ایک زبردست اسلامی ریاست ہے بہت کچھ توقعات رکھنی چاہئے، اگر وہ سر و دست اپنے وقار کی زبان اُردو ۱۵ اس کے علاوہ مرآۃ محمدی (اردو) ۲۵ تاریخ گجرات (انگریزی) ۱۱ مرآۃ عالمگیری (گجراتی) چھپ چکی ہیں جو مولوی غلام رسول انبیا سورتی۔ جتھڑی بازار بمبئی یا غلانت پریس ٹوئنگرے بمبئی سے مل سکتی ہے۔



میں کر سکتی تو کم از کم والد التراجیم یا والد التمانیف ہی کی بنیاد ڈال دے جس میں غیر زبانوں کی بہترین اور نادر تصانیف دو دین ترجمہ کی جائیں اور ایسی کارآمد کتابیں چھپوائی جائیں جس سے ملک و قوم کو فائدہ ہو۔

یقین ہے کہ شہر ایدہ سورتہ عالی جناب نواب مہابت خانہ صاحب بہادر جہاں اور صد ہا کاموں میں اپنی ماضی دوریاد کی ثبوت دے رہے ہیں وہاں ہماری اس درخواست پر بھی وجہ فرمائیں گے۔ ساتھ ہی عالیجناب شیخ محمد بہائی صاحب وزیر ریاست سے بھی جو ایک پابند صوم و صلہ و تہ کے مسلمان ہیں توقع ہے کہ وہ بھی ایسے کارہائے نمایاں سے اپنی علم پروری اور ملکی دقویٰ ہمدردی کا ثبوت دیں گے۔

ہماری غفلت اور خود فراموشی اس درجہ تک پہنچ گئی ہے کہ ہم اپنے ہاں کے کسی جوہر قابل کی قدر و قیمت سے اس وقت تک خبر رہتے ہیں جب تک ”باہ و اے“ اس کے شائع دل دو مارے سے ہمیں آگاہ نہ کریں۔

کاٹھیاواڑ کے صدر مقام راجکوٹ کی خاک نے ایک ایسا بالکمال عربی عالم و ادب کا عالم پیدا کیا ہے جو اپنی ادبی تحقیقات کے لحاظ سے اس وقت ہندوستان بلکہ ممالک اسلامیہ کے معدودے چند افراد میں شمار ہو سکتا ہے۔ ہماری مراد اپنے محترم جناب مولانا مونی مین عبدالعزیز صاحب سے ہے جو آجکل مسلم یونیورسٹی علیگڑھ میں عربی کے پروفیسر ہیں۔

ہم اے اس لائق ”عزیز کاٹھیاواڑ“ کا چرچا مصر کے بازار علم میں جو رہا ہے چنانچہ وقتاً فوقتاً مصر کا مشہور علمی رسالہ الزہراء ان کے مقالات شائع کرتا اور ان کے نتائج افکار سے ہمیں مطلع کرتا رہتا ہے۔

وہ ان کے مجلہ الزہراء میں ایڈیٹر صاحب محب الدین خطیب اطلاع دیتے ہیں کہ مولانا نے برصوف کی مندرجہ ذیل کتابیں ان کے مطبع سکفیم میں زیر طبع ہیں۔

(۱) إهداء دما الیہ (ابوالعلاء المعری کے تنقیدی سوانح)

(۲) الغایت (معری کا وہ غیر مطبوعہ کلام جو اس کے دواوین میں نہیں پایا جاتا)

(۳) زیادات شعر التبعی (تبعی کا غیر مطبوعہ کلام)

کتب ذیل ان کی تصحیح کے ساتھ چھپ رہی ہیں :-

(۱) رسالہ ”مکلا“ لابن فاس

(۲) مآلحن فیہ العلوم لکسانی

دوسری قابل فخر ہستی جس کو کوہ گرنار کی پڑا انقلاب لہتی نے پیدا کر کے منظرِ کوہ سے بھی بلند آسمانِ علم و کمال پر نسل کو کب چمکایا وہ ہمارے دوست قاضی احمد میاں صاحبِ اختر (جو ناگزیر ہی) ہیں جو دنیا کے ادب میں غامی شہرت رکھتے ہیں اور جن کے نتائجِ افکار سے ہندوستان کے نامی اور چوٹی کے رسائل متغیض ہوتے رہتے ہیں۔

آپ ساعدہ اندلیسی کی کتاب "طبقات الامم" کا اردو میں ترجمہ کر رہے تھے جب تکمیل کو پہنچ گیا ہے اور مفقر یہ مجلس المدینین اعظم گڑھ کے سلسلہ تصانیف میں شائع ہو گا آپ کو اس ترجمہ میں بڑی دقتوں کا سامنا کرنا پڑا ہے کتاب میں جا بجا نہایت مفید اور پُر از معلومات ذیلی حواشی بھی دیئے ہیں جن کے لئے ان کو متعدد دستند عربی کتب کی مدد کرنی پڑی ہے، اس ترجمہ کو اردو کے خواندہ میں ایک گراں بہا اضافہ سمجھنا چاہئے۔

نا انصافی ہوگی اگر تم قاضی صاحب موصوف کی ان سامعی جمیلہ کا اعتراف نہ کریں جہانوں نے ترتیب زبان کے متعلق معقول مشورہ اور مضامین کی فراہمی وغیرہ میں کی ہیں ترجمات اور اخبار طبعیہ کے خدمات آپ نے اپنے لئے مخصوص کر لئے ہیں اور بلاناغہ ہر ماہ مستقل طبع پر اس پر پہنچنے کا مجھے وعدہ فرمایا ہے یا یوں سمجھئے کہ جو کام ہمارا تھا اس کا ذمہ لیکر ہمیں ایک زبردست ذمہ داری سے سبکدوش کر دیا ہے۔

بیجا نہ ہوگا اگر اس سلسلہ میں منگول کی دوزبردست خاموشی بہتوں کا ذکر بھی کر دیا جائے ان میں کو ایک ہمارے استاد ذی مولانا مولوی حکیم سید محمد منہاج ماسح ترمذی ہیں جن کے علمی و ادبی مضامین آج سے دس بارہ سال پیشہ طبی رسائل میں نکلتے رہتے تھے، نیز عربی کا ایک قلمی نسخہ اسباغ غریبا (حصہ اول) جو کیمیاء صوفیہ کا معالجہ استرسل ہے عربہ ہوا، ایک کے فائدہ کے لئے اردو میں ترجمہ کر کے چھپوایا ہے۔

آپ عربی و فارسی علم و ادب کے جید عالم ہیں عرصہ سے مضامین لکھنا چھوڑ دیا ہے تاہم ”زبان“ کے لئے معذورین عطا فرمانے کا وعدہ فرمایا ہے۔ جس کے لئے ہم آپ کے بیحد ممنون ہیں۔

دوسری ہستی جناب سید محمد علی صاحب ترمذی پروفیسر بہار الدین کالج جو انڈیا کی ہے جن میں سید یونس نے اسٹڈنٹ لال و تحقیق کی اعلیٰ قابلیت و ولایت فرمائی ہے عربی و فارسی میں بھی کامل دستگاہ ہے باوصف اس کے اب تک خاموش اور علمی دنیا سے الگ ہیں لیکن یقین ہے کہ وہ ”زبان“ کے لئے ”فضل غوثی“ توڑ دیں گے اور علمی دنیا کو اپنی وسیع معلومات سے مستفیض فرمائیں گے۔

— ❦ —

رسالہ مرتب ہو کر مطبع میں جا رہا تھا کہ پہلے یہ نوید روح پرورد مسی کہ ہمارے ارد ”زبان“ کے سب سے بڑے معجز معاون جو ان بخت و فیض مسلمان عالمین اب نواب محمد سرور علیاں صاحب بہادر والی ریاست کوہاٹی (سنٹرل ایڈیا) کی شادی کتھرائی دارالاقبال بھوپال کے موجودہ نوجوان فرزند ابند اقبال نواب محمد حمید اللہ خاں صاحب دام اقبالہ کی بڑی صاحبزادی صاحبہ سے بغیر کسی دہوم و دھام کے حسب شرع شریف ہو گئی۔ ہمارے مسلمان رؤسا عموماً ایسی تقاریب کے موقعوں پر راج گانے اور فضول رسومات کی ادائیگی میں کروڑوں روپے برباد کر کے مقروض ہو جاتے ہیں انہیں اس کی تقلید کرنی چاہئے۔ اب ہم اپنے کرم گستر و کرم فرما نواب صاحب بہادر کی خدمت میں (دوہری) دلی مبارکباد پیش کرتے ہوئے دست بدعا ہیں کہ خداے ”حسن و غن“ اس ”پیکر محبت و محبت خلاص کو حیات جلدید عطا فرمائے اور ان میں باہمی محبت و اخلاص رہے۔ آمین!

”اس دعا از من و از جملہ جاں آمین باد“

یہ بھی ہائے رسالہ کی خوش قسمتی ہے کہ اس کا پہلا ہی نمبر اس تقریب سعید کی یادگار میں زیر طبع سے آراستہ ہو کر دنیا کے صحافت میں رونما ہوتا ہے۔

اڈیش

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نَحْمَدُهٗ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِهِ الْکَرِیْمِ

# زبان

ماہ جولائی ۱۹۲۶ء

## افتتاحیہ

زلاطِ حمد و نعتِ اولیٰ ست بر خاکِ ادب خشتن

سجودِ مینواں کردن درودِ مینواں کردن

اعمد شد کہ برسوں سے جو ”خیالی مشوق“ صرف دل و دماغ کے لئے، و جراثیم بنا ہوا تھا آج نکاحِ قادی پسیکر ”میں منصفہ شہود پر جلوہ گر ہو کر نہ صرف باعمرہ و نازہی ہو رہا ہے بلکہ اپنی ”حیاتِ علمی“ کا ثبوت بھی دے رہا ہے اگرچہ اس کی ”جسلوہ گاہ“ ایک پُر شور مقام پر واقع ہوئی ہے لیکن اس کی یہ شہریت ”نمک پاش“ نہیں، بلکہ ”حسن“ کو ”حسنِ طبع“ بنانے والی ہے۔

آج رسالہ ”زبان“ کا اجراء جہاں سے عمل میں آ رہا ہے یہ وہ مقام ہے جس کو حضرت داغ دہلوی، حضرت جلال لکھنوی، حضرت تسلیم لکھنوی اور حضرت شمشاد لکھنوی فرنگی محلی وغیرہ جیسا ایسی مستند اہل زبان، اور فخر روزگار بہتیموں نے اور دیگر نامی نامی فضلا و کملا رسنے گاہ گاہ اپنے قدوم فیضِ لزوم سے رشک گلزار بنایا

اور جن سے ایک عرصہ تک اہل منگول متنفذ رہے ہیں، اس کا کٹا سے یہاں سے اردو کے ایک ماہوار رسالہ کا اجرا کسی طرح بھی غیر منوزل نہیں ہو سکتا۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ ع۔

”آں قدح بکست و آں ساقی نہ ماند“

لیکن اب بھی یہاں ایک ایسی ہیبت ہے جو کاٹھیاواڑ میں مختلفت میں سے ہے اور جس پر ہم کا طور پر غور کر سکتے ہیں اور وہ ہمارے تاجدار منگول عالی جناب ذاب شیخ محمد جہاگیر صاحب دام قبالہ میں جن کو نہ صرف اردو اور اس کے ادب سے گہری دلچسپی ہے بلکہ اردو کے سچے حامی و معاون ہیں اسی طرح آپ کے خلف اکبر عالی جناب شیخ عبدالخالق صاحب بہادر ولید ریاست منگول کو بھی اردو سے ایک گونہ عشق ہے بدین سبب یہاں نسبتاً اردو کا زیادہ چرچا ہے تاہم ایک ”زمان“ کے اردو رسالہ کو کسی ایسے مقام سے شائع ہونا چاہئے تھا جو حقیقتاً نہ زبان اور لوگوں کو مسکن ہے۔ یا اس کا اجرا وہیں سے مناسب ہو سکتا تھا جہاں سے اس (زبان اردو) نے ”اردو سے معلیٰ“ اور ”اردو سے مظلوم“ کے واجبی و حقیقی خطابات حاصل کئے اسی طرح غلام اداوت بھی انہیں کے ہاتھ میں ہونی چاہئے تھی جو ”اہل زبان“ زبان دان“ ہونے کے کا طور پر مستحق ہیں۔

برخلاف اس کے میں کاٹھیاواڑ میں نثر ادہوں اور زبان ایک ایسے گوشے سے اپنی آواز بلند کر رہا ہے جہاں سے یقینی باس ہے کہ اس کا ”جمنوا“ اور ”ہمزبان“ اور اس کی صدائیں ”بیک“ کہنے والا ایک بھی نہ بکھے گا۔

مقام (کاٹھیاواڑ) کی غیر منوزیت اور زمین کی شوریٹ کے علاوہ اردو سے بیگانہ دہشتی اور ”فقدان مذاق“ یہ دو طبیعتیں ہیں کہ زبان تو کیا کسی ہونہار رسالہ کو کبھی بھولنے اور پروان چڑھنے نہ دیں۔

جان اس قسم کے سیکڑوں ہلاکت آفریں بآب اس کی زندگی خطرے میں ڈالنے والے ہیں وہاں ایک بہت سبب یہ بھی ہے کہ یہاں عوام کی زبان گجراتی اور بعض مسلمانوں کی ”گجراتی آمیز اردو“ ہے، غالباً یہ کتنا غیر صحیح ہوگا کہ یہاں اردو اور اس کے لٹریچر سے کسی کو (باستثناء سچے جذبہ) اس تک نہیں ہو۔

”ہر قوم کے حالات و خیالات طرز تمدن و معاشرت کا آئینہ یا مکمل تاریخ اس کی زبان کا لٹریچر سمجھا جاتا ہے“ دنیا کے کسی خطے میں کوئی ایسی متمدن قوم نہیں ہے جس کو اپنی مذہبی، علمی، اور تاریخی روایات سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے کلیتہً نہ زبان غیر کا محتاج ہونا پڑتا ہو، لیکن ہم اہل کاٹھیاواڑ اس کی ”نذرہ مثال“ موجود ہیں جو نہ صرف اپنے مذہب و تاریخ ہی سے کما حقہ واقف نہیں بلکہ اپنی مادری زبان (اردو) سے بھی نا آشنا ہے۔

مخلص ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ یہاں کی محلی و فتری اور تجارتی زبان گجراتی ہے اور اس کی تعلیم بچوں کے لئے، از بس ضروری ہے لیکن اردو اس قدر بھی غیر ضروری نہیں ہے جقدر سبھی جانتی ہے بلکہ اب تو اس خدان علم (فارسی عربی) کے زمانہ میں ہر مسلمان کو اردو کا جاننا نہایت ضروری اور فرض ہے کیونکہ ہمارے اسلام کے بیشتر علمی کا نامہ اردو میں منتقل ہو گئے ہیں اور روز بروز جوتے جاتے ہیں کس قدر افسوس ہے کہ ہم اردو اور دینی تعلیم کو صرف انہیں لوگوں کے لئے مخصوص سمجھتے ہیں جن کا خاندان مولوی قاضی، اور ملا ہوتا ہے اور جو وعظ و نصارت یا امامت کر کے یا مکتب قائم کر کے اپنی گذراوقات کرتے ہیں۔

اول تو یہاں کے مدارس کی اردو تعلیم ہی ایسی ضعیف و ناکارہ ہوتی ہے کہ طلباء مدرسہ چھوڑتے وقت اس کو بھی وہیں چھوڑ جاتے ہیں اور اگر اتفاق سے کسی بچہ کا اردو کی طرف خطری میلان ہوتا ہے اور وہ اس کو شوق سے پڑھتا ہے تو اکثر والدین یہ کہہ کر کہ ”کیا اردو پڑھ کر ملا جلا بننا ہے“ بلکہ تاجی (استاد) سے بھی یہ کہہ کر کہ ہمارے بچہ کو اردو پڑھا کر کیا اپنی طرح ملا بنا دے گا اور کھانے کمانے کے قابل نہ رہو گے“ بچہ کو اردو پڑھنے سے پڑھانے کی جانب سے بدول کر دیتے ہیں۔

اتنا ہی نہیں بلکہ اگر کسی کی زبان سے دانستہ یا اتفاقیہ کوئی صحیح لفظ ادا ہو جاتا ہے تو بڑا ہندوستانی ہو گیا ہے، یا ”ہندوستان اسی (آداب گفتگو) میں کہو یا“ وغیرہ وغیرہ وطن آمیز فقرہوں سے اس کو شرمندہ بلکہ آئندہ اردو بولنے سے مانع آنے ہیں۔

کچھ کچھ میں نہیں آتا کہ جہاں کا یہ ماحول اور یہ بد مذاقی ”ہے وہاں کب اور کس طرح اردو اور تہذیب کو فروغ حاصل ہو گا؟“

اردو سے اس قدر بیگانہ و شنی دیکھتے ہوئے اور ان تمام مایوس کن اسباب کے باوجود میں اسٹی پرغور اور ”تھری“ سرزمین سے ایک اردو رسالہ کو معرض وجود میں لا رہا ہوں کن اسباب کی بنا پر؟ محض اپنے بعض کمزور احباب کی حوصلہ افزا احداث کی امید پر اور انہائے ملک کی قدر دانی کے ہر دے پر! اگر انہائے ملک نے میری اس ”افنی اسی“ کی حوصلہ افزا داد دہی تو انشاء اللہ بہت جلد میں اپنے ان غرام میں جن کا ذکر آگے آئیکا کامیاب ہو جاؤں گا اور ”ہجوم نا امید“ ”میری اسس سنی لا حاصل“ کی لذت کو خاک میں نہ ملا سکیگی!

بہشت نگارنِ خبریہ نامے کا ٹیٹا واٹر اقتصادی و مالی حیثیت سے خواہ کتنی ہی ترقی کیوں نہ کر گئے ہوں لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ تہذیب و تمدن میں ملی انھوموں علم و فضل میں تو سب سے پیچھے ہیں۔

- نمبر ۱ کا ٹیٹا واٹر کا کل رقبہ زمین ۲۰۷۷۹ مربع میل ہے  
 نمبر ۲ کا ٹیٹا واٹر کی کل آبادی دس دس مسلمان اور صین وغیرہ ۱/۲۵,۳۸,۴۹۷  
 نمبر ۳ کا ٹیٹا واٹر میں مسلمانوں کا ذکر (کی آبادی ۱۰۲,۱۰۲)  
 نمبر ۴ اس میں تعلیم یافتہ مسلمان (ذکور) ۱۴,۰۰۱ اور (اناث) ۳۶۸۲  
 نمبر ۵ انگریزی دال (ذکور) ۱۹۳۱ اور (اناث) صرف ۵۹  
 نمبر ۶ غیر تعلیم یافتہ ذکور ۱,۱۹,۷۷۰ اور اناث ۱۶۷۷۸۰  
 نمبر ۷ اور بھارتی بولنے والے ۲۳۹۲۷۹۳ ہیں

یہی وجہ ہے کہ یہاں سے گجراتی زبان میں اخبارات و رسائل بکثرت شائع ہوتے ہیں اور اردو کا ایک بھی رسالہ یا اخبار نہیں نکلتا۔

ان حالات کے ماتحت میں برسوں سے اس ضرورت کو محسوس کرتا تھا کہ کاٹھیاواڑ سے کسی ایسے اردو اخبار یا رسالہ کا اجراء کیا جائے جو ہمارے خیالات و جذبات کی صحیح ترجمانی کرنے والا ہو اور جس کا واحد مقصد ملک میں محض اردو کا مذاق عام کرنا اور صحیح اردو کو رواج دینا ہو اور جو نہایت سادہ اور عام فہم زبان میں لکھ کو خواب غفلت سے بیدار کرے قومی ضروریات سے آگاہ اور مذہبی احکامات سے خبردار کرے اور جو تاریخی روایات سے واقف اور تمدنی و اقتصادی نقائص کی طرف توجہ دلائے لیکن یا تو ان خیالات کو عملی جامہ پہنانے کا ابھی کم وقت نہیں آیا تھا یا کوئی صورت نہیں نکلتی تھی بہر کیف اب جبکہ اس کا وقت آگیا جائے اس کے کرے مجھے خوش ہونا چاہیے میں اپنے تئیں ”مول و نگین“ پاناہوں کیونکہ جو مسلم نظر میرا ہے وہ بہت ارفع و اعلیٰ ہے چنانچہ

نمبر ۱. ۱۹۶۳ء II حصہ III ص ۱۱۱

نمبر ۲. ۱۹۶۳ء II حصہ III ص ۱۱۱

نمبر ۳. ۱۹۶۳ء II حصہ III ص ۱۱۱

نمبر ۴. ۱۹۶۳ء II حصہ III ص ۱۱۱

نمبر ۵. ۱۹۶۳ء II حصہ III ص ۱۱۱

”اشاعت اُردو“ کی غرض سے طلبہ اور ایسے متوسط الحال طبقہ کے افراد میں جن کو اردو سے دلچسپی ہے رسالہ کی مفت کاپیاں تقسیم کی جائیں، چھوٹے چھوٹے اغلاقی اور سبق آموز نئے اور نہ ہی رسالہ پمفلٹ کی صورت میں عام طور پر مفت تقسیم کر کے ملک میں اردو کا مذاق عام کرنے کی کوشش کی جائے اس میں سے ایک خدمت بھی میں تمنا نہیں ادا کر سکتا۔

اس کے لئے ایک مستقل سرمایہ کی ضرورت ہے اور اگر ملک کے چند سربراہ اور وہ افراد اس طرف توجہ مبذول فرمائیں تو کوئی بڑی بات بھی نہیں ہے صرف پانچ چھ ہزار روپے سالانہ کافی ہو سکتے ہیں۔ اس لئے ملک کے ان سربراہ اور وہ حضرات کی خدمت میں بعد ادب التماس ہے کہ وہ اپنا نئے ملک کی بھید کی خاطر اس طرف ضرور توجہ فرمائیں اور اردو تعلیم کے لئے ہی نہایت شد و مد سے سعی اور ایک مشترکہ سرمایہ سے غرا کو مفت اردو تعلیم دلانے کا شعبہ قائم کریں اور اسی سرمایہ سے اردو کی اشاعت بھی کی جائے۔

بحالت موجودہ جسکے اپنے قلیل ذاتی سرمایہ سے بلا کسی خیال مفعت کے اسکا محرک ہوا ہوں اگر ”ذبان“ میں اغراض بالائی تخصیص و رعایت کو مد نظر رکھوں تو رسالہ کی زندگی معلوم۔ اول تو ملک میں اتنے اردو پڑھنے والے ہی نہیں ہیں کہ رسالہ ان کی خریداری سے اپنے بار کا آپ متحمل ہو سکے اور اگر کچھ ہیں بھی تو ان میں بیشتر مفلوک الحال اور ایسے غریب ہیں کہ اپنی قلیل آمدنی سے رسالہ کو نہیں خرید سکتے ان حالات کی بنا پر مجھے اپنے رسالہ کے اغراض و مقاصد میں تبدیلی کرنی پڑتی ہے۔

ذبان اہل کاٹھیاواڑی کے لئے محدود نہیں اس سے وہ تمام اردو داں حضرات خواہ مشرقی ہند کے ہوں یا جنوبی ہند کے بے دریغ شمع ہو سکتے ہیں ہاں کاٹھیاواڑی خزاہوں کے لحاظ سے گاہے گاہے وطن کی خدمات سے اغراض نہ کر دینگا۔

دوسرے عام کے مطابق ہر ایڈیٹر اپنے رسالہ کے پہلے نمبر میں افتتاحیہ مضمون کے ذیل میں رسالہ کے اغراض و مقاصد کی تشریح کر دینا اپنا فرض اولین سمجھتا ہے لہذا میں بھی اس ”بدعت حسنہ“ کا ادا کرنا ضروری خیال کرتا ہوں۔

اکثر رسائل اپنے افتتاحیہ میں بے چارے دعاوی لیکر عالم وجود میں آتے ہیں اور لوگوں کو اپنی طفلانہ اداؤں سے بھانے کی سعی کرتے ہیں مگر زبان اس شتم کی خوشامدوں سے بے نیاز ہے اور ہمیشہ



بلے نیاز رہے گا۔

”زبان کی خدمات کی ذمہ داری کا بار لیکر آیا ہے وہ اس کے آئندہ اوراق خود بتا دیں گے زبان کا دعویٰ نہیں ہے لیکن وہ کوشش کرے گا کہ ہندوستان کے اعلیٰ رسائل میں اسکا شمار ہو میں اگر زبان کو عایمانہ خیال کی جولانچو بنانا نہیں چاہتا تو اپنے بعض کرمفرما احباب کے مشورہ کے مطابق خالص علمی (جس میں ادبیات کی چاشنی نام کو نہو) بنا کر بالکل خشک اور ٹھوس بھی بنانا نہیں چاہتا البتہ ایسے ادبی معنایں سے جس میں صرف پرشکوہ اور شاندار الفاظ ہی الفاظ ہوتے ہیں اور جو معانی و مطالب سے معرا ہوتے ہیں اور جن میں غلط اور غیر مانوس ترکیبیں، لافنی جملے، اور عریاں خیالات ہوتے ہیں زبان کو آلودہ نہ ہونے دوں گا مگر اس کو ”قبول عام“ کا شرف دینے کے لئے ان تمام دھمپوں کا خیال رکھنا جائیگا جس کا جواز اہل نقاب اہل علم نے دے رکھا ہے اس میں (۱) مقالات (۲) مترجمات (۳) ادبیات (۴) اخبار علمیہ اور (۵) تنقید و تبصر کے مستقل عنوانات ہوا کریں گے جن کی ضمن میں (۱) علوم و فنون کے متعلق ہر قسم کے معنایں ہوں گے۔ (۲) عربی انگریزی اور گجراتی کے اعلیٰ خیالات اردو میں منتقل کئے جائیں گے (۳) بہترین شاعرانہ خیالات ”شعر مشور“ اور مختصر اخلاقی و سبق آموز فائدے۔ اور اخلاقی و بچوں کی نظیں اور تازہ غزلیات ہوا کریں گی (۴) جدید علمی خبریں ہونگی اور حیرت انگیز سائنس کے اختراعات سے آگاہ کیا جائیگا (۵) مطبوعات جدیدہ پر ناقدانہ اور مضحکانہ رائے کا اظہار کیا جائیگا۔

محمدان  
عبد الرحمن خوشتر (منگل دلی)  
ایڈیٹر رسالہ ”زبان“

## اعلان

جن حضرات کی خدمت میں رسالہ زبان نوشتا حاضر ہوا ہے وہ اپنی آئندہ خریداری و عدم خریداری کی اطلاع دفتر زبان میں اگست کی ۱۰ تاریخ تک روانہ فرمادیں ورنہ دوسرا نمبر قسط دی۔ پی سے حاضر ہو گا جسکا وصول کرنا آپ کا اخلاقی فرض ہے۔

(منہج)

# مقالات

## علم اور اسلام

از

پروفیسر موسیٰ رینان

(مترجمہ مولانا مولوی محمد سمیع حسن صاحب، علی گڑھ)

ذیل کا گراہنا مضمون میرا ایک مختصر نوٹ کے ہم کو اپنے کرمزاد دوست جناب قاضی احمد ریان صاحب  
آخر جو ناگڑھی کی وساطت سے مجھے جس کو شکریہ کے ساتھ درج کرنے ہوئے امید کرتے ہیں  
کہ قاضی صاحب موصوف حسب وعدہ بہت جلد اس کی دوسری شق بھی روانہ فرما کر مکتور فرمائیں گے  
(ادوٹیر)

”فرانس کے مشہور فلسفی اور ماہر لسانیہ سیماطی موسیٰ رینان نے ”اسلام اور علم“ کے نام سے  
ایک لکچر ریس کی سرکوبن یونیورسٹی کے سامنے دیا تھا جس میں اس نے یہ ثابت کرنے کی ناکام  
کوشش کی ہے کہ ”اسلام اور علم دو متضاد چیزیں ہیں“۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے اس کا  
اُردو میں ترجمہ نہیں ہوا اور نہ اس کا جواب سوائے علامہ جمال الدین افغانی کے کسی نے دیا جو  
مصر کے ایک عالم یوسف علی مندس نے دینان کے اس لکچر کا عربی میں ترجمہ کیا ہے جس کے شرائط  
میں دینان کی مختصر سوانح عمری اور آخر میں لکھا ہے ”الحمد لله فی علم بالکمال“ اس کے ہم مذہب  
ہم قوم اور ہر وطن جو مسیحیوں کے جواب کا بھی ترجمہ کر کے شائع کر دیا ہے جو اس نے اصل فرانسیسی  
میں لکھا ہے۔ میری استدعا ہے پیر سے دوست مولوی محمد اسماعیل صاحب نے اس کا ترجمہ کرنا شروع

کیا تھا لیکن ابھی وہ ریتان کے سوانح اور کچری کا ترجمہ کرنے پائے تھے کہ بعض ضروری کاموں کی وجہ سے اپنے وطن شہرین لے گئے۔ اب میں جو سیو مھر کے جواب کا ترجمہ کر رہا ہوں جو انشا اللہ آئندہ کسی اشاعت میں ہدیہ ناظرین ہوگا۔

اختر (جو انگلڈھی)

۲۴ فروری ۱۹۳۱ء کو شہر ٹیرجور (Mussouri) خاندان ریتان میں ایک پیدائش متوسط الحال والدین کے ہاں ایک بچہ پیدا ہوا۔ اس بچہ کی عمر ابھی پانچ برس کی بھی نہ ہونے پائی تھی کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور باپ نے ہنریٹ نامی ایک شسترہ سالہ بہن کے سوا کوئی چیز بطور میراث کے نہ چھوڑی۔

ابھی بچہ کا نام ارٹھ ہے جو آگے چلکر فرانس بلکہ یورپ کے معدودے چند شاہی عرسلار میں شمار کیا گیا۔

ارٹھ کے لئے اکلیروس کے گرجا کے مدارس تہی کے علاوہ جو اس کے شہر میں جاری تھے تعلیم کی کوئی صورت نہ تھی چنانچہ پندرہ سال کی عمر میں اس نے ٹیرجور (Mussouri) کے تمام غیراتی مدارس کی تعلیم ختم کر لی جس کے بعد وہ کلیۃً القیس بقولہ میں داخل ہو گیا یا ہاں ریتان کو اشبار (کائنات) ان کی ماہیت اور ان کے علل و اسباب پر غور و فکر کر نیکا خیال پیدا ہوا اور اس نے کلمات سحر سے اسکی ابتداء کی جس کے ساتھ چارے علماء اور فلاسفہ کو قدیم عشق ہے۔

۱۹۳۱ء میں مدرسہ ایسی (Mussouri) میں داخل ہوا۔ جہاں اس نے ریڈ اور بالبرایع کا فلسفہ پڑھنا شروع کیا پھر کلار جو مینی مثلاً ہیگل اکائنٹ اور ہرڈر کے فلسفہ کی تحصیل کی۔ اس زمانہ میں وہ اپنی بہن کو ایک خط میں لکھتا ہے کہ:-

”فلسفہ حایق اشبار پر بحث و تمحیص کے لئے انسانی قوتوں کو ابھارتا ہے لیکن یہ ابھی

صرف نصف صدی سے مروج ہے اور میری تمام توجہ علوم ریاضیات پر مرکوز ہے“

لیکن ہمارے اس نوجوان فلسفی نے اپنے شکوک کا حل ریاضیات میں نہیں بلکہ علم الفات میں پایا۔ اسلئے وہ تان سولیس کالج میں داخل ہو گیا۔ جو علم الاسعد کی اعلیٰ تعلیم کے لئے مشہور ہے وہاں وہ عل قدیسہ کی زبان یعنی عبرانی کی تحصیل میں مصروف ہو گیا اب ریتان پوری ذہانت کے ساتھ مذہبی کتب کی حقیقت اور ان کے ہول

پر غور و فکر کرنے لگا اور اس میں اسے علومِ انبیات یعنی منطق اور ریاضیات سے بڑی مہارت ملی تھی اس نے دیکھا کہ سفرِ ہمسہ  
اشیاء اور مباحثہ کا دورِ سرِ احمد نہ صرف اسلوبِ بیان اور زبان کے لحاظ سے بلکہ تاریخی حیثیت سے  
بھی مختلف ہے اور سفرِ آریال تو محض ایک قسم کی حیثیت رکھتا ہے جو قائم اور موضوع ہے۔

دنیائے کے نزدیک اسمانی کتب کا میسار صداقت یہ ہے کہ کسی آسمانی اور  
الہامی کتاب میں اگر ایک غلطی بھی تسلیم کر لی جائے تو اس کے پورے حصہ پر فاسد کا  
کلم لگایا جائیگا۔

مذہب اور فلسفہ کا موازنہ  
فلسفہ کی تحصیل سے فارغ ہونے کے بعد سان سولیس کالج میں دینان ہمیشہ  
مذہب اور فلسفہ پر بحث کیا کرتا اور دونوں کا آپس میں موازنہ بھی کرتا تھا اور اسی  
زمانہ میں اس نے ابو الحسن علی شریانی کی اس خیال کی تردید کی  
کہ :-

كَمْ اَمَةٍ لَمَبَتْ بِهَا جَهَنَّمُهَا	قَتَلَتْ مِنْ قَبْلِ نِي قَتْلِهَا
کتنی امتیں (مذہب) تھیں کہ ان کے جاہل	اور پہلے ہی سے ان کے مذاب کی جبر
(انہوں نے ان کو بار بار بھڑکایا)	میں پر گئے
اَمْحُوتْ يَلْحَمُ اِلَى لَعْنِهَا	وَالْعَقْلُ يَلْحَمُهَا عَلَى تَلْذِئِهَا
خوف ان (مذہب) کی تصدیق پر مجبور کرنا ہو	اور عقل ان کی تکذیب پر آمادہ کرتی ہو
وَجِبَلَةُ النَّاسِ الْعُصَاةُ فُظِّلَ مِنْ	لَيْسَ بِجَمَلَةٍ اِلَّا تَهْذِئُهَا
انسانوں کی سرشت ہی میں فساد ہے پس وہ	اپنی عقل سے (فطرتِ انسانی) کی تہذیب
شخص محفوظ ہے جو	کی طرف متوجہ ہو

جب اس کے خیالات کی اشاعت ہونے لگی تو اسے اکلبروس درگرجا، ادالوں کے ہاتھوں مطمئن ہو کر مسائل  
پر بحث کرنے کا موقع نہ ملتا تھا اس لئے وہ سان سولیس کالج کو خیر باد کہہ کر اتنا فتنس کالج میں آ گیا۔ جہاں  
اسے آزادی اور اطمینان کے ساتھ اپنے خیالات اشاعت کی امید تھی اس لئے یہ مدرسہ اکلبرکہ یعنی گر جا  
کا نہ تھا لیکن چونکہ یہ کالج سلسلہ مدارس اکلبروس کی آخری کڑی تھا اور اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ اپنے اظہارِ خیالات  
میں اکلبروس کا بڑی حد تک پابند ہے لہذا یہاں بھی اسے پوری سرمت نصیب نہ ہوئی اس لئے وہ مذہبی فتنہ کی

سے بالکل کنارہ کش ہو کر موسیو کو زید مدسٹینہ (Nedisch School) میں صدر مدرس کے عہدہ پر مقرر ہو گیا اور دن کا پورا وقت آئسنہ سامیہ دینے کی تحصیل میں صرف کیا کرتا۔

## اجرا جیہ فی الفلفہ کی ڈگری حاصل کرنا

۱۸۲۷ء میں اس نے پیرس اکاڈمی سے سند فیلیٹ حاصل کی اور اسے اپنی تالیف ”تاریخ مقارنتہ اللغات اسامیہ“ کے صلیب اجرا جیہ فی الفلفہ کی ڈگری ملی اور ۱۸۳۰ء میں فرانسیسی گورنمنٹ نے اسے اٹلی کی ایک علمی ہم پر بھیجا۔ خدمت موفنہ کی تکمیل کے بعد ریتان واپس آکر پیرس کی

پبلک لائبریری میں ملازم ہو گیا اور اپنی بہن ہنریٹ کے ساتھ رہنے بہنے لگا۔ پروفیسر ریتان اکثر مسائل پر غور و فکر کیا کرتا اور ”رسالہ العالمین“ (Revue des deux mondes) اور اخبار الدیبا (Le Libérateur) میں اپنے مسلسل مضامین مذہبی تاریخی اور اخلاقی شائع کرتا رہا۔ ۱۸۳۵ء میں اس نے اپنی کتاب ابن رشد اور اس کا فلسفہ شائع کی جس کے صلیب اسے ڈاکٹری کی ڈگری ملی اور یورپ میں اسکی شہرت کو چار چاند لگ گئے اسی وقت سے ریتان کا شمار فرانس کے اکابر فلاسفہ میں ہونے لگا۔ ۱۸۵۵ء میں ہر علوم

السنہ فو اظہیر (Revue des deux mondes) کا انتقال ہوا تو آئسنہ سامیہ کی پروفیسری کا عہدہ خالی

ہوا اس زمانہ میں فرانس بھروس ریتان کے سوا ایک شخص ہی ایسا نہ تھا جو اس عہدہ کا اہل سمجھا جاتا مگر فرانس کا کیتھولک فرقہ ریتان جیسے شخص کا ایک ایسے مذہبی عہدہ پر تقرر کسی طرح منظور نہیں کر سکتا تھا اور نہ کیا لیکن امیر اطو فرانس ریتان کے رسالے اور مضامین پڑھ کر اس کی بے نظیر قابلیت سے واقف ہو گئے اور اسے فلسطین کی ہم آثار قدیمہ پر بھیجا چلا۔ ریتان نے بھی اس کو قبول کر لیا اور اپنی بہن ہنریٹ کو ساتھ لیکر روانہ ہو گیا یہ واقعہ ۱۸۶۱ء کے موسم گرما کا ہے۔ ۲۴ ستمبر ۱۸۶۱ء کو مقام ایشط میں اس کی بہن کا انتقال ہو گیا۔ ہنریٹ کی موت نے ریتان سے ایک قوی الارادہ - نرم دل اور شفیق بہن چھین لی جو اس کے تمام اعمال زندگی میں بہترین معاون اور اس کی مربی تھی۔ بہن کی مفارقت نے اسے اسقدر زٹا ہل اور حواس باختہ کر دیا کہ ریتان اس کا شریہ

بھی نہ لکھ سکا اور جہاز پر سوار ہو کر وطن روانہ ہو گیا۔ جہاز میں اس کی حالت نہایت خراب تھی اکثر شدت تکلیف سے غشی اور بدحواسی طاری رہتی تھی۔ اگر سمندر کی فرحت نہ ہوتا تو اس کے قوی کو کجاں اور تازہ کر کے کس قدر اس کا غم غلط نہ کر دیتی تو فریب تھا کہ وہ اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھتا۔ فرانس پہنچنے پر وزیر تعلیمات نے فری کا لچ میں آئسنہ سامیہ کی پروفیسری کے عہدہ پر اسے فائز کر دیا۔

## اسنہ سامیہ کی پروفیسری

دینان نے جو اپنا پہلا کچر دیا اس میں اس نے تفریح کی کہ (حضرت مسیح علیہ السلام خدا نہیں دیں) بلکہ وہ صرف ایک بشیل انسان تھے اس زلزلہ خیز آواز نے کیتھولک گرجاؤں میں ہلکے ڈال دیا اور انہوں نے رائے عامہ (پبلک) کو اس کے خلاف ابھارا اور اس طرح ثابت کر دیا کہ دینان کے کچروں سے اسنہ عامہ میں خلل پڑنے کا اندیشہ ہے چنانچہ اس کی زبان بندی کا حکم نافذ ہو گیا اور اس کے کچر موقوف ہو گئے۔

۲۲ جون ۱۸۷۷ء کو پروفیسر دینان نے پیرس کے اخبارات میں پڑھا کہ اسی اسنہ سامیہ کے عہدہ پروفیسری سے پیرس پبلک لائبریری کی سکرٹری شپ کے عہدہ پر منتقل کر دیا گیا ہے۔ پروفیسر مذکور نے اس جدید عہدہ کو قبول نہ کیا اور اس کے بعد سے بطور ایک مصنف کے صرف اپنے قلم کو ذریعہ معاش بنا کر آزادانہ زندگی بسر کرنے لگا۔ فرانس کی علمی مجالس (سوسائٹیوں) نے دینان کے فضل و کمال کا اعتراف کیا اور ۱۸۷۹ء میں ”المجمع العلمی الافرانسی“ نے اسے اپنا رکن منتخب کیا اور ساتھ ہی فرانس کالج کانگراں بھی مقرر کیا اور اس کے علم و فضل کے اعتراف میں اسے ایک ٹڈل دیا اور اس نے اپنی بقیہ عمر ایک ممتاز اور بلند پایہ عین علم کی حیثیت سے بسر کی جو غربا اور مساکین اور عاجز مندوں کے ساتھ نہایت ہمدردی اور رحمہندی کے ساتھ پیش آتا رہا۔ جب اس کا انتقال ہو رہا تھا تو اس نے نہایت اطمینان اور صفاغالبی کے ساتھ کہا کہ:-

اس وقت میں اپنا فرض پورے طور پر ادا کر چکا ہوں اس لئے میری یہ موت مبارک اور مسود موت ہے جیکہ یہ بالکل بدیہی حقیقت ہے کہ دنیا میں کسی چیز کو موت سے محروم نہیں ہے۔

(باقی دارد)

## تبادلہ

جن معاصرین کرام کی خدمت میں زبان بطور تبادلہ حاضر ہوا ہے وہ براہ کرم اپنا اپنا سالہ تبادلہ میں  
لوعانہ فرما کر مشکور فرمائیں۔

(نیچر)

# فن تعلیم

(انجناب محمد اسماعیل صاحب ابراہانی - بی بی بی جونا گڑھی)

”ذیل کا طیفانہ مضمون اگرچہ کاٹھیاواڑ کی ایجوکیشنل کانسنسل کا نفرنس کی ایک اُردو تقریر کا مضمون ہے لیکن ہم اس کے ذریعہ مقررہ کاٹھیاواڑ کے ایک جدید دانش پر دانا کی حیثیت سے علمی دنیا میں شناس کرانے کا فخر حاصل کرتے ہیں اور ہیں یقین ہے کہ صاحب مضمون ہمارے اس فخریہ دعوے کا ثبوت گماہ گماہ اپنی جنبش قلم سے دیتے رہیں گے“

اُدھر

جاننا چاہئے کہ نفس انسان تین حالتوں میں مل کر رہتا ہے۔ انسان کو یا تو کسی چیز کا مطلق علم حاصل ہو سکتا ہے یا خوشگوار یا ناگوار اثر سے رنج و راحت کا احساس ہوتا ہے یا کوئی کام کا ارادہ کرتا ہے پس نفس انسان میں وہ جو ہر بات کو ہے جو معلوم کرتی، محسوس کرتی یا ارادہ کرتی ہے ان تین قوتوں کو تعلم، احساس اور ارادت کہتے ہیں۔ تعلم سے نفس کو کسی چیز کا ادراک حاصل ہوتا ہے قوت احساس وہ قوت ہے جس کے ذریعہ سے رنج و راحت اور کسی قسم کی اور کیفیات نفس پر طاری ہوتی ہیں۔ قوت ارادہ۔ اس قوت سے کسی مقصد کو حاصل کرنے کے لئے ہمارے ارادہ میں تحریک ہوتی ہے۔

یہ تینوں حالتیں آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ مل جلی ہوئی رہتی ہیں۔ چھوٹے بچوں میں قوت ارادت کم اور قوت احساس زیادہ ہوتی ہے۔ اس لئے زیادہ تر بچوں کے احساس کو تحریک دیکر تعلیم کی طرف راغب کرنا چاہئے اس کے مختلف طریقے ہیں۔

مذکورہ بالا تینوں قوتوں کو تربیت نفس کہتے ہیں۔ ان میں سے قوت تعلیم کا تعلق عقلی تعلیم کے ساتھ اور احساس و ارادت کا تعلق اخلاقی تعلیم کے ساتھ ہے۔

قوت تعلیم چار بڑی قوتوں پر مشتمل ہے۔

(۱) قوت درک۔

(۲) قوتِ حافظہ

(۳) قوتِ تخیل

(۴) قوتِ عقل یا فیصلہ

(۱) قوتِ مدد کہ وہ قوت ہے جس میں حواس کے ذریعہ سے باہر کی چیزوں کا علم حاصل ہو سکتا ہے۔ یہ حواس پانچ ہیں۔ (۱) باصرہ (۲) شامہ (۳) ذالیقہ (۴) سامعہ (۵) لامسہ۔ یہ پانچ علم کے دروازے ہیں اور ان کو تربیت دینے کے مختلف طریقے ہیں۔

**قوتِ باصرہ** اور **لامسہ** نہایت ہی ضروری قوتیں ہیں۔ ان کی ترقی کے لئے بچوں کو الگ الگ قسم کے رنگ دکھا کر ان میں تیز کرانی چاہئے اور مختلف چیزوں کا مشاہدہ کر کے ان کی خاصیتوں کو معلوم کرانا چاہئے۔ مثلاً کسی چیز کا قد اس کی شکل، رنگ حرکت وغیرہ۔ جاتا چاہئے کہ کنڈرگارٹن اور اسباق الاشیاء جو بچوں کی تعلیم میں داخل ہیں ان سے دوسری قوتوں کے علاوہ بچوں کی قوتِ مشاہدہ اور قوتِ لامسہ کی ترقی مقصود ہے۔

(۲) **قوتِ حافظہ** وہ قوت ہے جو حاصل کئے ہوئے علم کو ذہن میں محفوظ رکھتی ہے اور ضرورت کے وقت اسکو پیش کرتی ہے۔ یہ قوت نہایت ہی ضروری ہے۔ حافظہ کے بغیر ہم کسی علم میں ترقی نہیں کر سکتے۔ ہمارے ہاں کے مدرس بہت سی باتیں طوطے کی طرح بچہ کو پڑا دیتے ہیں جس سے اکثر مرتبہ بچہ کا دماغ بہت کمزور ہو جاتا ہے البتہ بچہ کا حافظہ بہت تیز ہوتا ہے اور اس سے فائدہ اٹھا کر بہت سی باتیں لفظ بہ لفظ یاد کر لیتی چاہئیں مثلاً حساب کے پہاڑ سے قواعد کی تعریفیں اخلاقی نصیحتیں وغیرہ۔ مگر یاد رکھنا چاہئے کہ جہاں جہاں ممکن ہو بچہ کو یہ باتیں سمجھا دینی چاہئیں اور جہاں ممکن نہ ہو وہاں ان کو یہ کہہ دینا کافی ہے کہ ”تم بڑے ہو گے تب اس بات کو سمجھ لو گے“ تاکہ بچہ کے دل پر یہ نقش جا رہے کہ یہ بات میں نے فغول نہیں سیکھی یہ کام کی چیز ہے جس کی حقیقت مجھے آئندہ معلوم ہوگی۔

**حافظہ کی ترقی کے لئے** سمفون با ترتیب اور سلسلہ وار بیان کرنا چاہئے۔ بار بار سوالات کے ذریعہ ہوتا رہے۔ باتیں دوبارہ دہر کر بچوں کے ذہن نشین کرانی چاہئیں اور ان میں توجہ قائم رکھنے کی عادت ڈالنی چاہئے اور اس کے لئے مدرس کا طریقہ تعلیم دلچسپ اور برتاؤ ہمدردی والا ہونا چاہئے۔

(۳) **قوتِ تخیل** اس قوت کے ذریعہ سے نفس گذشتہ خیالات میں کی پیشی کر کے اسی قسم کی یا بالکل



صورتیں اپنے ذہن میں پیدا کر لیتا ہے۔ تخیل کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) تخیل ترکیبی۔

(۲) تخیل اختراعی۔

تخیل ترکیبی وہ ہے جس کے ذریعہ سے جو چیزیں ہم نے دیکھی ہیں ان کا حلقہ کے ذریعہ سے تصور کرنا متعدد دیکھی ہوئی چیزوں پر سے ایسی صورتیں بنانا جن کا واقعی طور پر وجود بھی ہو۔ مثال کے طور پر ہم نے پہاڑ بھی دیکھا ہے اور آگ بھی دیکھی ہے لیکن ایسا پہاڑ نہیں دیکھا جس میں سے آگ نکلتی ہو جسکو کوہ آتش نقاش جو آگ بھی کہتے ہیں۔ اب ہم پہاڑ اور آگ کو ساتھ ملا کر ایک جلتے ہوئے پہاڑ کا تصور تخیل ترکیبی کی مدد سے کر سکتے ہیں۔

تخیل اختراعی سے ہم کو سرکار نہیں ہے کیونکہ یہ شاعروں یا افسانہ نگاروں کے کام کی چیز ہے۔ بچوں کی قوت تخیل کا موزان کے کھلونوں میں زیادہ پایا جاتا ہے۔ گریٹا کو جاندار سمجھ کر وہ اس کو کھلانے میں لگاتے ہیں اور محبت کرتے ہیں اور تخیل کے رذیلے طرح کے لطف حاصل کرتے ہیں۔ لکڑی کا گھوڑا بناتے ہیں اور بڑے شہسوار بن کر اس کو دوڑاتے ہیں گھاس کھلاتے ہیں پانی پلاتے ہیں ان کو ان باتوں سے بڑی فرحت حاصل ہوتی ہے۔ اکثر والدین خود بھی کہی بچے تھے اور ایسے کھیل گیا کرتے تھے ان کو فراموش کر کے وہ بچوں کی ان حرکتوں کو فضول اور لغو سمجھتے اور ان پر خفا ہوتے ہیں۔ اس سے بچوں کو بڑا صدمہ پہنچتا ہے۔ اور ان کا تخیل خراب ہوتا ہے اس لئے اُن کو کھیلنے دینا چاہئے اور طرح طرح کے کھلونے دلوانے چاہئیں یہ فضول خرچی نہ ہوگی۔ لہذا بچوں کے اکثر کھلونوں کی نگہبانی کرنا ضروری ہے۔

(۴) قوت عقل یا فیصلہ اسی قوت کی بدولت ہم کو دوسرے حیوانات پر شرف حاصل ہے۔ اس قوت کے ذریعہ سے ہم کسی دو خیالوں کا مقابلہ کر کے ان کی نسبت اپنی رائے قائم کر سکتے ہیں اور نتیجہ نکال سکتے ہیں اس میں دو قوتیں شامل ہیں۔

(۱) قوت اول خیالات کا مقابلہ کر کے حکم لگانا جس کو قوت فیصلہ کہتے ہیں۔

(۲) قوت دوم۔ استدلال۔ اس کے ذریعہ سے دو حکموں پر سے ہم ایک نتیجہ نکال سکتے ہیں۔ یہ

عقل کی اعلیٰ قسم ہے اور اس کی تربیت بہت دیر سے ہوتی ہے۔

بچے ان سوکس ہے کہیں اس مختصر مضمون میں اُن تمام باتوں کو مثالوں کے ساتھ وضاحت بیان

نہیں کر سکتا کیونکہ طوالت کا خوف مانع آتا ہے اور اس کے لئے میرے پاس کافی وقت ہی نہیں ہے۔ لہذا ان باتوں کی نسبت جو مدرسین زیادہ جانتا چاہتے ہیں ان کو اس فن کی کتابیں پڑھنا چاہئے۔

ان مختصر قوتِ تعلیم کے اوقات چار قوتیں جو بتنے بیان کی ہیں ان کا تعلق عقلی تربیت کے ساتھ ساتھ ہے اور تاثر اور ارادت کا تعلق اخلاقی تعلیم کے ساتھ ہے۔ مدرسین کے لئے ان قومی کی تربیت کے اصولوں سے واقفیت حاصل کرنا ضروری ہے۔

## نوائے لکیر

(مولانا سید نظام الدین شاہ صاحب دلیگر اکبر آبادی)

مرگے ہم گل چراغ داغ ہجراں ہو گیا	صبح سے پہلے ہی جل بجھنے کا ساماں ہو گیا
اے بہسرت دیکھنے والی دل برباد کی!	کچھ خبر ہے کب یہ اڑاؤ کب یہ ویراں ہو گیا
اُن رے بیدوی، مرے زخموں کی صرت دیکھ کر	شکر لکھو ولی "اب غالی نمک داں ہو گیا"
تیرے پیکار کی بدل دیں جذب نے خواہشیں	میرا دشمن بن کے آیا سیرِ لہماں ہو گیا
بن گیا و جب نہامت تیرا خون بے کسی!	مرنے والے انجیر قاتلِ پشیاں ہو گیا
بڑھ گئی غربت میں ناکامی سے تہمت اور بھی	بے سرو سامانیوں میں خوب ساماں ہو گیا
اب نہ وہ نالہ نہ وہ شہیون نہ وہ فریاد ہے	کیا اسیرِ غم تراناؤں نے مذاں ہو گیا
دیکھ لی نازک کھلائی کر چکیں بس آپ قاتل	تپنے احساں کیا اور مجھ پہ احساں ہو گیا
آینوالی! تو خوابتہ ہی آئی شام وصل	تیری بے رنگی سے پھیکا رنگِ احساں ہو گیا
آپ کی زلفوں کو دیکھا میں نے سجادہ بدوش	آج سچا یہ مرا خواب پریشاں ہو گیا
میری چشمِ شوق میں سکھ کا عالم دیکھ کر	اُن کی فحش کا ہر اک آئینہ حیراں ہو گیا
فائزہ قدرت نے لکھی جب کتسا ب زندگی	در د میرے صفو ہستی کا عنوان ہو گیا

دقوں و لکیر اس دل پہ مجھے آیا ہے رشک

جو کسی کی یاد میں دم بہر پریشاں ہو گیا

# مترجمات

سلطان محمود (۸۶۳ھ - ۹۱۶ھ)  
(۶۱۴ھ - ۶۱۵ھ)

## کی وجہ تسمیہ بیگزہ

مرآۃ السکندری کے مصنف نے سلطان محمود کے لقب بیگزہ سے لقب ہونے کی دو وجہیں بیان کی ہیں :-  
(۱) سلطان نے جو نگار ڈھادر چانیاز کے دونوں قلعے فتح کئے تھے اس لئے اس کو "بے گزہ" ،  
(دو قلعوں والا) کہا گیا۔

(۲) گجرات میں بیگزہ اس بل کو کہتے ہیں جس کے سینک کسی ہم آغوش ہونے والے آدمی کے کھلے  
ہوئے ہاتھوں سے مشابہ ہوتے ہیں، اور چونکہ محمود کی مونچھیں بھی اسی طرح کی تھیں اس لئے اسکو بیگزہ کہا گیا۔  
مصنف مذکور نے ان وجوہات کا ذکر کرتے ہوئے کوئی فیصلہ کن رائے نہیں ظاہر کی، اس نے صرف "واللہ  
اعلم بالصواب" پر اپنے قول کو ختم کر دیا ہے۔ یہاں ہم بعض دلائل اس بات کے ثبوت میں پیش کرنا چاہتے ہیں کہ  
آخری وجہ دراصل صحیح ہے، اور کدوہ لفظ گجراتی ( ہے جس کے معنی اور کو اٹھنے  
ہوئے سینگوں والے میل کے ہیں۔ پہلی وجہ تسمیہ باوجود عام طور پر تسلیم کئے جانے کے ناقابل توجہ ہے۔  
۱۔ بولونگا (ممبہ) کا بورمن سیاح (۱۵۵۷ء) جو شاہ (۱۵۵۷ء) کے  
میں سلطان محمود کے عہد حکومت میں گجرات میں آیا تھا، لکھتا ہے :-  
سلطان کی مونچھیں اس قدر لمبی ہیں کہ وہ ان کو اپنے سر پر اس طرح

باندھ لیتا ہے جس طرح ایک عورت اپنا چوڑا باندھتی ہے۔

اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ سلطان کی لمبی اور گھنی مونچھوں نے اس کی رخایا کو متوجہ کر دیا، اور انھوں نے اپنے ہاں کے بیلوں کے سینگوں کی تشبیہ میں اس کو دیگر ڈ ( **वेगडो** ) یا دیگر ڈ کے نام سے مشہور کر دیا۔ جیسے اہل جرمنی نے ”فیصری مونچھوں“ کو۔

۲۔ شہنشاہ جاگیر شہ ۱۶۱۶ء عیس۔ یعنی مرآت سکندری کی تصنیف سے صرف ۱۱ سال قبل۔ احمد آباد میں تھا وہ اپنی قورک میں سرکھچ شریف اور سلطان محمود دیگر ڈ کے ہزار پر جانے کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے: ”دیگر ڈ اہل گجرات کی زبان میں چڑھی ہوئی مونچھوں والے کو کہتے ہیں اور چونکہ سلطان محمود کی بھی اسی طرح کی مونچھیں تھیں لہذا لوگ اس کو بھی دیگر ڈ کہتے ہیں“ ۱۵

میاں اگرچہ جاگیر نے اصل لفظ گجراتی ( **वेगडो** ) کا ذکر نہیں کیا جس سے لفظ ”دیگر ڈ“ بنا ہے تاہم یہ ظاہر ہے کہ ۱۶۱۶ء ایسے قریب الہمدانہ میں لکھے ہوئے جاگیر اس دو قلعوں والے نظریہ سے قطعاً آگشتا تھا کیونکہ اس نے اس کا ذکر تک نہیں کیا۔

۳۔ جو لوگ گجراتی زبان سے واقف ہیں وہ فوراً سمجھ جائیں گے کہ پہلی وجہ تسمیہ میں دو قلعوں کی فتح کا جو نظریہ قائم کر لیا گیا ہے وہ کفہر مکرورا و ضعیف ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو یہ لقب اصل گجراتی زبان کے سحنا سے ( **वेगडो** ) (جے گڈھو) ہوتا نہ دیگر ڈ۔

گجراتی لٹریچر میں کہیں بھی پہلے معنوں میں دیگر ڈ کا استعمال نہیں پایا جاتا۔

لفظ ( **वेगडो** ) گجراتی زبان میں چڑھے ہوئے سینگوں والے بیل کے لئے اب بھی کاٹھا و ڈ کے کاسٹکالوں میں متعل ہے۔ سٹرائے کے فارلے راس والا کے ایک منظوم قصبہ میں ایک عجیل کا ذکر کرتے ہیں جس کا نام ”دیگر ڈ“ تھا۔ وہ شعر جس میں اس بھیل کے دو معنی نام پر مذاق کیا گیا ہے صفا طور پر ظاہر کرتا ہے کہ لفظ ”دیگر ڈ“ عام زبان میں انہی معنوں میں متعل تھا۔ اسی لفظ ( **वेगडो** ) کے مقابلہ میں بھیلو ( **भीलो** ) بولا جاتا ہے جس کے معنی بغیر سینگ کا بیل ہیں۔ یہ لفظ بھی ۱۵ قورک جاگیر

۱۵ دیکھو فصل دوم باب پنجم

۱۵ دیکھو راس والا (گجراتی ادیشن) صفحہ ۶۱۳

گجراتی میں ان منوں میں عام طور پر بولا جاتا ہے۔  
 یہاں یہ بتانا غیر ضروری ہے کہ لفظ ”دیگرڈ“ فارسی میں آکر ”سیکرہ“ ہو گیا ہے۔  
 (رسالہ رائل ایشیاٹک سوسائٹی شعبہ ممبئی)

## لفظ مسیح کی اصلیت

اصل میں یہ لفظ عبرانی میں ”مسیح“ سربانی میں ”میشو“ اور کلدانی میں ”شیخا“ ہے جو لفظ ”شیخ“ سے مشتق ہوا۔  
 اہدس کے معنی ”مسح“ کے ہیں۔ علامہ احمد فارس الشدق اپنی کتاب ”البحر السوس علی القاموس“ (صفحہ ۴۹)  
 میں لکھتے ہیں کہ یہودیوں میں یہ دستور تھا کہ جب اُن میں کوئی بادشاہ بنایا جاتا تو جابر یہود اس کے جسم کو تیل لاکرتے  
 تھے۔ اس لئے جب کوئی ”مسح“ کیا جاتا تو وہ اس کو ”مسیح الرب“ کہتے تھے، جو اُن کے ہاں بادشاہ کا مترادف  
 سمجھا جاتا تھا۔ جب اپنے انقراض ملک کے بعد یہود مسیح (یعنی بادشاہ) کی آمد کے منتظر ہوتے جو اُن کو اس  
 ذلت اور تباہی سے نجات دے اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام مبعوث برسات ہوئے اور ان سے معجزات  
 ظاہر ہوئے تو وہ ان پر ایمان لائے اور ان کو ”مسیح مہنچی“ ماننے لگے۔ مگر انہوں نے جب آپ کو تارک الدنیا  
 اور اُن کے فرشتوں کا اور معنی نہیں بلکہ سادہی جو نامعلوم کیا تو کہنے لگے کہ آپ کا ”مسح“ اکھی اور مدحانی ہے  
 مگر اس قول سے اُن لوگوں کی تشفی نہ ہوئی جو مجازی نہیں بلکہ حقیقی ”دینوی مسیح“ کے فطر تھے۔ چنانچہ  
 اب تک یہود کہتے ہیں کہ عیسیٰ علیہ السلام دراصل مسیح نہ تھے۔ بادشاہ یا حاکم کو تیل ملنے کا رواج ۴۰۰ عری  
 حبش میں پایا جاتا ہے۔ کیونکہ وہ لوگ اس بات کے مدعی ہیں کہ ان کے سلاطین سلیمان علیہ السلام کی اولاد  
 سے ہیں۔ اب تک قورات کی بعض سنتوں مثلاً ختنہ، اباحت نسری وغیرہ پر ان کا عقیدہ آدھ ہے۔

(الزمخشر)

## جرمنی کی تعلیمی حالت

دلایت آدرنہ کے سابق محقق تعلیمات (منقش المعارف) اور ترکی مدرسہ المعلمین کے پروفیسر کمالیک جو گذشتہ ماہ میں جرمنی کی تعلیمی حالت کے معائنہ کے لئے بھیجے گئے تھے وہاں کی تعلیمی ترقیوں کی نسبت اطلاع دیتے ہیں:-

”آج کل باشندگان جرمن کی تعداد پچھ کرو تیس لاکھ ہے جن میں فیصدی ۹۸ ۱/۲ لکھے پڑھے لوگ پائے جاتے ہیں گویا ہزار مرد اور عورتوں میں صرف پندرہ انساں ایسے ہیں جو نوشت و خواندگی لغت سے محروم ہیں۔

جرمن بچہ چھ برس کی عمر میں مدرسہ اولیہ (پرائمری اسکول) میں داخل کر دیا جاتا ہے اگر اس کے والدین اتنی استطاعت رکھتے ہیں کہ اس کو کالج کی اعلیٰ تعلیم دلا سکیں تو صرف مدرسہ اولیہ میں چار سال تک اس کو رہنا پڑتا ہے جہاں سے وہ سند حاصل کر کے مدرسہ ثانویہ میں داخل ہو سکتا ہے اور اگر بچوں کے والدین صرف ابتدائی تعلیم دلانا چاہتے ہیں تو اس کو مدرسہ اولیہ میں آٹھ سال تک تعلیم دی جاتی ہے جس کے بعد وہ منتہی ہو کر نکلتا ہے اس وقت اس کی عمر ۱۴ برس کی ہوتی ہے اب اس کو اختیار ہے کہ وہ ان مدارس میں داخل ہو جو مدارس (Hochschule) یا (ہیوٹ) کہلاتے ہیں یہاں چار سال کے بعد وہ سند پا کر نکلتا ہے اس وقت اس کی عمر ۱۸ سال کی ہو جاتی ہے اس حالت میں وہ فینانش (Finnanz) کے کسی شعبہ میں ملازم ہو جاتا ہے یا کسی تاجر کے دفتر میں کلرک ہوتا ہے یا اپنی حالت کے مطابق کوئی مستقل کام شروع کر دیتا ہے۔

۱۹۲۵ء تک جرمنی میں سرکاری مدارس کی تعداد ۵۲۷۷۹ تھی جس میں ۱۴۷۰۵۲ مدرسین ۸۹ ہزار دستاویز اور طلبہ ۸۸۹۸۳۲۰ (ذکورہ ناٹ) ہیں معلمین کے لئے جو ہاں (غیر سرکاری) مدارس قائم ہیں ان کی تعداد ۲۸۰ ہے جن میں ۸۵۸۰۰ طلبہ (ذکورہ ناٹ) ان کے علاوہ اور قسم کے مدارس بھی ہاں ہیں جو اندھوں، بہروں اور گونگوں کے لئے بنائے گئے ہیں جن کی تعداد ۱۷۶۹ ہے اور انہیں ۱۳۵۰۰ طلبہ

(ذکور واثاث) تعلیم پاتے ہیں۔

جوینی میں مدارس ثانویہ تین قسم کے ہیں:-

قسم اول۔ ریٹال جنیاز۔

قسم دوم۔ جنیاز۔

قسم سوم۔ اپر ریٹال شولہ

یہ مدارس ان اعلیٰ مدارس سے مختلف اور جداگانہ ہیں جن میں طلبہ بعد کو داخل ہوتے ہیں۔ اب اگر کوئی طالب علم ہندسہ کے مدرسہ میں داخل ہونا چاہتا ہے تو اس کو اپر ریٹال شولہ میں داخل ہونا پڑتا ہے کہ وہاں بہ نسبت اور علوم کے ریاضیات اور طبیعیات کے ساتھ زیادہ اعتنا کیا جاتا ہے یہاں اجنبی زبانوں میں فرانسیسی اور انگریزی سکھائی جاتی ہے لاطینی زبان کے لئے اس میں کوئی انتظام نہیں ہے اگر کوئی طالب علم مکمل تعلیم کے بعد ادبیات، عقلیات اور الہیات میں مشغول ہونا چاہے تو اسے ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد مدرسہ جنیاز میں داخل ہونا پڑتا ہے جہاں ریاضیات اور طبیعیات کی طرف بہت کم توجہ کی جاتی ہے غیر زبانوں میں سے صرف فرانسیسی زبان سکھائی جاتی ہے اور خاص طور پر لاطینی اور قدیم یونانی زبانوں کے سیکھنے کا انتظام بھی ہے مدارس ثانویہ کی مدت تعلیم ۹ سال ہے۔

جوینی کی تعلیمی وسعت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ وہاں ۱۵۱۵ قسم جنیاز کے مدارس میں نہیں ۲۰۶۰۰ مدارس اور ۲۱۳۴ طلبہ (ذکور واثاث) ہیں ۳۲۱ مدارس ریٹال جنیاز کے ہیں جن میں ۱۰۱۴ مدرس ہیں اور ۱۴۹۹ طلبہ (ذکور واثاث) ہیں اپر ریٹال شولہ نامی مدارس کی تعداد ۵۰۴ ہیں جن میں ۹۸۳۰ مدرسین اور ایک لاکھ چوراسی ہزار اٹھ سو تالیس طلبہ (ذکور واثاث) ہیں۔

یہ نظام تعلیم ۱۹۱۱ء سے مدارس اولیہ و ثانویہ میں بھی قائم ہے جس پر شخصی حکومت کے زمانے سے لیکر موجودہ عہد جمہوری تک انقلابات کا کوئی اثر نہیں پڑا ہے۔

کمال بک موصوف کی جوینی کے ایک نامور فاضل جن دوشی سے ملاقات ہوئی تو اس نے ترکی کو نصیحت کرتے ہوئے دوران گفتگو میں کہا:-

”جوینی لوگ جب اپنے نظامات میں کوئی تبدیلی کرنا چاہتے ہیں (خواہ وہ کیسی ہی معمولی کیوں نہ ہو) تو اس پر عرصہ دراز تک عزم و خوض کرتے رہتے ہیں اور اپنے

میں تعلیمات میں پورے تدبیر اور مطالعہ طویل کے بعد کوئی ترمیم کر سکتے ہیں۔  
تعلیم قانونی سے ان کی غرض و غایت یہ ہے کہ ایک ایسی نیک اخلاق جماعت پیدا ہو جو تمدنی، شخصی  
اور علمی حیثیت سے صاحب عقل و تدبیر ہو اس کو اپنے قوم و وطن کے ساتھ انس و محبت ہو اور دیگر اقوام  
کے ساتھ مصالحت کی روح اس میں پیدا ہو۔  
یہ آخری نکتہ موجودہ عہد جمہوری کی پیداوار ہے۔

مذہبی تعلیم جرمنی میں جاری اور لازمی ہے لہذا یہ کہ یہ کہ طلبہ کے والدین اس سے اتفاق نہ کریں جرمنی میں  
ایک تعلیمی بورڈ قائم ہے جو جرمن کے تمام مدارس کا انتظام کرتا ہے اس کے ممبروں میں سربراہ آئندہ اور  
طلبہ کے گرواں اشخاص شامل ہیں اس مجلس انتظامیہ کی قرارداد کے مطابق تمام مدارس میں عمل درآمد ہوتا  
ہے۔

مدارس ابتدائہ و ثانویہ میں سے امتحانات کا نظام بالکل موقوف کر دیا گیا ہے البتہ یہ اعلیٰ مدارس میں  
قائم ہے وہ بھی صرف اس حد تک کہ ان میں اساتذہ جو لکچر تیار کرتے ہیں انہیں اس امتحان لیا جاتا ہے جو  
عشرہ میں ایک مرتبہ تحریری صورت میں ہوا کرتا ہے سال کے آخر میں ان نتائج کا اوسط نکال کر اس پر  
طلبہ کے کلاسوں کی ترتیب رکھی جاتی ہے۔

فی الحال جرمنی میں ۲۳ یونیورسٹیاں ہیں جن کے اساتذہ کی تعداد ۴۵۶۴۲ ہے ان میں ۱۵۶۸  
طلبہ ۱۴۴۸ طالبات ہیں ان کے علاوہ ۲۱۶۵ ایسے طلبہ اور ۳۳۸۰ طالبات ہیں جو صرف ان یونیورسٹی  
کے کچھوں میں شریک ہوتے ہیں علاوہ بریں جرمنی میں حسب ذیل مدارس قائم ہیں۔  
۶ مدارس تجارت کے - ۱۱ مدارس صنعت و حرفت کے ۱۱ مدارس موسیقی کے ۱۶ مدارس فنون لطیفہ کے  
۴ مدارس زراعتی ۴ مدارس جنگلات کے ۲۱۰ مدارس مہینیات کے ہیں۔

(الزہراء)

## نظام تعلیم کی تجدید

مسٹر ایس۔ وی رامامورتی ایم۔ اے، آئی۔ سی۔ ایس نے اپریل کے رسالہ پنک میں آف انڈیا



میں عنوان مندرجہ بالا پر ایک فاضلانہ مقالہ سپرد قلم کیا ہے جس میں وہ ہجو بتاتے ہیں کہ ہندوستانیوں کی تعلیم کے اخراجات کا باکفایتہ تعداد غیر تعلیم یافتہ اشخاص کے سر پر ڈالا جا رہا ہے۔ مؤخر الذکر دیہات کے رہنے والے ہیں اور یہی لوگ ہیں جو زیادہ ٹریکس ادا کرنے والے ہیں۔ وہ ہماری تعلیم کا بار اٹھاتے ہیں تو اس کے عوض میں انہیں کچھ بھی نفع نہیں پہنچتا۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ ”آج اپنی یونیورسٹیوں کو بند کر دیجئے پھر بھی آپ دیہاتی زندگی کو ان سے غیر متاثر پائیں گے۔ وہ کہتا میں جو یہ دیہاتی پڑھتے یا سنتے ہیں وہ ہماری یونیورسٹیوں اور ان کے پیدا کردہ افراد کے دماغوں کی ممنون نہیں ہے، وہ اجتماعی، معاشرتی اور اخلاقی زندگی جو یہ دیہات والے بسر کرتے ہیں ہماری یونیورسٹیوں کی تعلیم و تعلم سے کچھ بھی اثر پذیر نہیں ہوتی۔ پس اگر کسی ملک کی اعلیٰ تعلیم ایک قومی معاملہ ہے جس کا معاوضہ غریب دیہات والے ادا کر رہے ہیں تو یہ کتنی بڑی غلطی ہے کہ ان سے ایک ایسے کام کا معاوضہ لیا جا رہا ہے جن سے ان کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔“

مضمون نگار موصوف ہماری یونیورسٹیوں کی ”پیداوار“ سے ہی مطمئن نہیں ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ :-

”ہماری یونیورسٹیاں صحیح معنوں میں علم و فن کی تعلیم گاہوں کی بجائے صرف ذہنی ”فلی پن“ کی درس گاہیں ہیں۔ ہمارے معلمین، ہمارے ڈاکٹر، ہمارے انجینئرز اور دوکلا میں سے بہت تھوڑے ایسے ہیں جو صحیح معنوں میں ”باہرن“ کہے جاسکتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو عقل تو کر سکتے ہیں مگر خود اپنی طبیعت سے کچھ نہیں پیدا کر سکتے۔ ہمارے گریجویٹوں کی ایک تعداد کثیر گورنمنٹ کی ماتحتی کی ملازمتوں پر مٹی ہوئی ہے۔ ان کی تعداد روز افزوں ہے حالانکہ سرکاری ملازمتوں کے لئے ان کی ضرورت نہیں رہی، یہی وجہ ہے کہ ان کی ایک بڑی تعداد بے روزگار رہ رہی ہے۔ پس یہ جو ہم آئے دن گریجویٹوں کی تعداد کو بڑھا رہے ہیں تو نصیب مال و اوقات نہیں ہے تو ادا کیا ہے؟“

”اصل میں ہونا یہ چاہئے کہ جو شخص باہرن بننا چاہے اس کو یونیورسٹی کی تعلیم سے روک دیا جائے اور گریجویٹ کو ایک کلرک یا اس کے برابر فائل ہونے سے باز رکھا جائے۔“

# ادبیات

## شوالہ

..... (۱) اجیتہ .....

یوں تو ارض آتشف کا ایک ذرہ بھی ایسا نہ تھا، جس میں الوہیت والیت کی آئینہ بندی نہ ہو، اور جس سے اس مشہور تاریخی سرزمین کے قدیمی تقدس کا پتہ نہ چلتا ہو، مگر آذر کا قبیلہ اپنی سامریت اور دیویت کے لئے دوسرے مشہور تھا۔ اس قبیلہ میں دو بت تھے۔ ذی روح اور متحرک۔

ایک کا نام زارہ تھا دوسرے کا نام سمرہ یا عمرو۔ ان کا مندر آذر کا وہ عظیم الشان محل تھا جو آتشف کے مندر کے دیا کے کنارے سمرہ زاروں سے گھرا ہوا تھا۔ مندر ایک پہاڑ پر واقع تھا جو یکسر سمرہ سے ڈھکھا ہوا تھا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سمرہ گھاس کا ایک انبار لگا ہوا ہے یا پہاڑ خود محل بن کر رہ گیا ہے۔ بجاوی نہایت عقیدت کے ساتھ اس مندر میں صبح و شام جاتے، جہاں روحانی تزیین کے علاوہ جہانی تفریح کے سامان بھی نہایت وافر تھے۔ آذر کے زارہ اور عمرو کا باب مندر کی دیویوں اور دوتاؤں کے مقدس استہان پر جب دعا کرتا، اس کی دعاؤں کا مقصد صرف حصول جن ہوتا تھا۔ اس کی دعائیں قبول ہو چکی ہیں یعنی مندر کی دیویوں نے اسے دو کنواریاں ایسی حین دیدی ہیں کہ آتشف کی پوری سرزمین ان کے جواب شال سے قطعاً خالی تھی۔ مگر آذر ہنوز اپنی دعاؤں کو ناکام سمجھتا تھا۔ وہ حسرت چاہتا تھا۔ مگر ایسا جو اس کی آغوش نہا میں پریشان ہو سکے۔ دو عورت ڈھونڈتا تھا، مگر ایسی جو دنیا کے تمام نظارے سے اسے بے نیاز کر دے۔

ہاں زارہ اور عمرو کی ماں انتقال کر چکی تھی۔

آذر جب سورج طلوع ہونے کے بعد اپنے محل سے نکل کر شوالہ آتشف میں چلا آتا تو اس کے بعد شوالہ

سے اور تمام ماحول سے بچا ہوں گی گرم کر میں اس کے محل میں طلوع ہوتیں۔ اس کی لڑکیاں گہرا جاتیں، اور گہر سے بچنے کے لئے مجبور ہو جاتیں۔ انہیں محل کی بلند دیواروں میں ایسا محسوس ہوتا تھا کہ بچا ہی نہیں چھن کر ان کے نازک رخساروں پر چبی جاتی ہیں، وہ دیواروں کے پیچھے ہزاروں آنکھوں کو چشم بردارہ محسوس کرتی تھیں۔ ہاں تو وہ گہرا جاتیں اور خدا جانے وہ کیا جذبہ تھا جو انہیں کیونکر کبھی لب بام اور کبھی بیرون درے آتا تھا۔

جس وقت آؤز کی جبین بنا ز، حسن کی بڑی دیوی عصفہ کے قدموں میں بھکی ہوئی اپنی عبودیت عقیدت کا مندل عصفہ کی پشانی پر پڑھا رہی تھی، عین اس وقت زارہ اور غرہ اپنے بام پر کھڑی ہوئی سوا دانتف کی جنت بکنا رقصاؤں کا رس اپنی سانسوں میں بہر رہی تھیں۔ اور اپنے ٹھنڈی غنبر بار سانسوں کو ہواؤں میں ملا کر فضاؤں کو پیام سرت پہنچا رہی تھیں۔ حسن پرست نوجوان شوالہ کے ہانے پہاڑ کی چوٹی پر کھڑے ہوئے، ان دو شیرہ دیویوں کی پریش کر رہے تھے۔ اور چاہتے تھے کہ کسی طرح اون کی گداز نوجوانوں میں، ان کے چھوٹے شباب میں، اور ان کے شہابی چہروں میں جذب ہو جائیں۔ مگر ہمایہ بچا ہوں کا خوف انہیں بار بار چو کنا کر دیتا تھا۔ اور وہ اپنے مسلسل نظارہ کو کبھی کبھی شوالہ کی عظیم المناظر عمارت دیکھنے میں صرف کرتے تھے۔

انہیں تماشائیوں میں ایک نوجوان تھا۔ ہرناق۔ جو سب سے زیادہ بے قرار، سب سے زیادہ بچپن۔ اور سب سے بچلنے والی قتاؤں کو اپنے دلی میں بھٹائے بہر رہا تھا۔ اسے شوالہ کی حرمت کا مطلق خیال نہ تھا۔ وہ سراپا نظر اور کسر نظارہ ہو کر صرف، زارہ اور غرہ کی شوالہ شکن دیویت میں کہو یا ہوا تھا۔ آخر وہ پہاڑ سے جلد جلا ترا اور شیب کی جھاڑیوں میں کہیں غائب ہو گیا۔

~ ~ ~ ( ۲ ) ~ ~ ~

آؤز کی نیاز مندی، دیویوں اور دیوتاؤں کی بارگاہ میں کہاں تک مقبول نہ ہوتی، اس کا، اعتکاف اور اسکا ہر سجدہ، محویت کا ایک بہترین مظاہرہ تھا۔ اسے عصفہ کے غیر متحرک قدموں میں بھکے بھکے نیند آگئی۔ وہ عالم خیال میں ایک مجسم دیوی کے سامنے کھڑا تھا، جو اس سے کہہ رہی تھی۔

آؤز۔ سر اٹھا۔ مگر جا۔ اور اس شوالہ کے لئے ایک ایسا بت بنا لاجس کا سر غنبر سارا کا ہو، جبین اور چہرہ مندل کا ہو، گردن شیشہ کی ہو، سینہ بلور کا ہو، راین یا قوت سرخ کی ہوں اور پاؤں زبرد کے ہوں، اس کی زلفیں خاک سے بنا اور آنکھیں شراب سے، دل موسیقی سے اور دبان گلاب کی پتوں سے۔ اسی طرح ترکیب دینے کے بعد اسے دیویت کی ریشمی ردائیں چھپا کر لا، اور شوالہ میں ایک طرف کھڑا کر دے۔ میں اس میں جان ڈالوں گی

ادھر وہ تیری اور صرف تیری ہوگی۔ اگر اپنی دُعا کا نتیجہ دیکھنا چاہتا ہے تو اٹھ اور میرے حکم کی تعمیل میں صرف  
 ہو جا۔“

آند کی آنکھ کھلی تو اسکا سر بڑی دیوی کے قدموں پر بہستور ٹھکنا ہوا تھا۔ وہ ایک لطیف کرب کے ساتھ  
 اٹھا۔ مودب بیٹھا۔ اور دیوی کے چہرہ کو پر معنی نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ اُسے اپنا خواب بالکل یاد تھا۔ وہ جی  
 کی طرح اٹھا ادھر ادھر دیکھا اور شوالہ سے رخصت ہو کر اُترا۔ اور اپنے محل میں پہونچکر خواب پر غور کرنے لگا۔  
 اس کا احساس تازہ تھا۔ اس کی آنکھیں بیدار تھیں۔ اور وہ سوچ نکال رہی تھی جس دیوی کی تصویر کھینچ کر بنائی  
 ہے اگر میں اُسے تیار کر سکا تو واقعی دنیا میں اُس کا جواب نہ ہوگا۔ لیکن عنبر، صندل، شینہ، بلور، یا قوت سرخ  
 زبرد، مسک، شرباب۔ اتنی مقدار اتنی جلد کس طرح ہیا کر سکتا ہوں۔ اگر یہ چیزیں مہیا ہو جائیں تو کیا ان کی کسب  
 میرے ہاتھوں سے ممکن ہے۔ کیا میں ایسا بت واقعی تیار کر سکتا ہوں اور کیا پھر وہ فی ثبوت ہو کر میری مٹاؤں  
 کی آغوش کو مقدس بنا سکتا ہے؟

آند ابھی اس خیال میں تھا کہ زارہ اس کے سامنے سے چلتی ہوئی نکل گئی، اور ٹرہ بھی زارہ کے پیچھے  
 ہاگتی نظر آئی۔ آند اُٹھا۔ پوچھا کیا ہے کیوں ہاگ رہی ہو۔ زارہ نے اپنی برق پاش مٹی کو رد کرتے ہوئے  
 کہا: ”کچھ نہیں ٹرہ مجھے پھیر رہی تھی دیکھئے اب بھی پھیر رہی ہے“

آند یہ کیا ہے ٹرہ، اپنی چوٹی پہن کو تم کیوں پریشان کر رہی ہو۔  
 ٹرہ: ”اباجان۔ ہر تاق شک مانگنے آیا تھا۔ میں نے کہا توڑے بال کاٹ کر دیدو۔ تو یہ ایسی ہاگیں کہ مجھے  
 بھی اپنے ساتھ پریشان کر دیا۔“

آند۔ ہر تاق۔ شک۔ بال۔ اور زارہ: ”ٹرہ میں نہیں سمجھا۔ شک سے اور زارہ سے کیا تعلق ہے؟“  
 ٹرہ: ”اباجان آج مجھے یا تجربہ ہو ہے، جیکہ شوالے کا گنٹہ زرد زور سے بج رہا تھا۔ اور ہم دونوں سر جھکائے  
 بڑی دیوی کی یاد میں کڑے تھے۔ یکایک زارہ کے گیسو اڑے، مجھے اُن میں سے ایک خاص خوشبو آتی  
 ہوئی محسوس ہوئی جو بالکل شک کی سی تھی۔ پہرہ میں نے غور کیا تو زارہ کے بال واقعی شک سے بنے ہوئے  
 تھے۔“

زارہ: ”دیکھئے یہ مجھے بنا ہی ہیں۔ میں ہر تاق کو اپنے بال کیوں دیتی۔ وہ تو شک مانگنے آیا تھا۔ ٹرہ ہیش  
 ایسی ہی باتیں کیا کرتی ہیں۔“

آذر نے زادہ کو غور دیکھا۔ اور اس کی جسمانی ترکیب پر ایک گہری نظر ڈالی، اس نے معلوم کیا کہ ایک پوی کائت بنانے میں جن اجزاء کی ضرورت ہے، وہ سب زادہ میں اپنی اپنی جگہ موجود ہیں۔ وہ متحیر ہو گیا۔ اس سے پہلے آذر نے زادہ کو اس نگاہ سے کبھی نہ دیکھا تھا۔ لیکن اُسے اکثر اپنے گہر میں شراب، مشک، اور عنبر کی خوشبو آ کر قتی تہی تیار کی ہیں اکثر روشنی ہو جایا کرتی تھی۔ اور موسیقی کی نازک صداؤں سے اکثر اس کی سماعت وجد کرتی تھی۔ مگر وہ ان سب باتوں کو سوالہ کی بڑی دیری کا تصرف سمجھا کرتا تھا۔ اور اسی لئے سوالہ کی ہم سائیلی پر اُسے ناز تھا۔ آج جب اُس نے یہ کیفیت اور غنیمت اپنی حقیقی بیٹی زادہ میں دیکھی تو وہ حیران رہ گیا۔ اور کہنے لگا یہ مجھ کو بتانا یا میرے گہر میں موجود ہے۔ مگر میرے کس کام کا۔ وہ کوئی آذر ہے جو اس بت سے بغیر محنت اور تراسخنے کے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ اب میں کیا کروں، مجھے تو بت بنانا چاہئے۔ میرے خواب کی تعبیر میرے سامنے موجود ہے..... مگر میں دیکھتا ہوں کہ میری فتناؤں میں کچھ کمزوری سی پیدا ہو چلی ہے..... ہر نائی کیوں آیا تھا..... اُسے مشک کی ضرورت کیوں ہے، کیا وہ بھی کوئی بت بنانا چاہتا ہے جس کی بشارات دیوی نے دی ہو..... آذر بہت پریشان ہوا، اس کا دماغ الجھ رہا تھا۔ لڑکیاں اُس کے سامنے سے چلی گئی تھیں، مگر اُس نے زادہ کو پہرہ ڈال دیا۔ وہ آئی۔ کہا بیٹھ جاؤ۔ زادہ نے اپنی الجھدار گردن کو خم دیا اور بیٹھ گئی۔ اس کے باریک ریشمی لباس میں اس کا تمام جسم جھلک رہا تھا۔ اور آذر ذیقین کے ساتھ دیکھ رہا تھا کہ دیوی کی بشارات کا مجتہد اُس کی بیٹی زادہ ہے۔

### ~~~~~ ( ۳ ) ~~~~~

کئی دن سے آذر سوالہ میں نہیں آیا۔ جبری دیوی اُس سے ناراض ہے دیوتاؤں کو حکم دیدیا گیا ہے کہ مقدس استہان کے لئے کوئی اور نیاز مند تلاش کریں۔ جو آذر سے بہتر پیشانی اور آذر سے بہتر کنواریاں رکھتا ہو۔ حکم کی تعمیل ہو جاتی مگر تمام انتہ میں آذر کی کنواریوں سے زیادہ حسین لڑکیاں نہ مل سکیں۔ سارا اور سمندان میں ایسی دو لڑکیاں ضرور تھیں مگر وہاں کے سب سے بڑے دیوتائے ان کو انتہ کے اہل سوالہ کی نذر کرنے سے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ سارا اور سمندان سے اگر یہ دونوں لڑکیاں انتہ پہنچ دی جائیں تو یہاں ”صبح نہ ہوگی، اور اگر گرہ شمس کے دو ٹپے ہوئے دیوؤں کو منا بھی لیا تو سارا اور سمندان کی رات اپنی رنگینیاں کھو دے گی۔ سارا میں دوپہر کی طرح شام گرم ہوگی اور سمندان میں رات کو کیس

ذرا بھی بددستی نظر نہ آئے گی۔ نہ کوئی ناراض آسمان پر طلوع ہو سکے گا۔

دیوی نے اپنے وقار خاموشی کو قائم رکھتے ہوئے زبان حال سے کہا، میں آذر سے اس لاپرواہی اور غیر حاضری کا بدلا ضرور لوں گی۔ اور اب وہ دیوی اُسے دی جانگی جو اُس سے زیادہ میرے قدموں پر سجدے کر سکے گا۔

خدا مان شوالہ نے دیوی کے غصے کی چنگاریاں محسوس کیں۔ اور ایک رات جبکہ شوالہ گھٹنے کی زبان خاموش اور بچاڑ کا سببہ خواب میں تھا۔ ہرناق کو ارضِ انت سے اٹھا کر دیوی کے قدموں میں جھکا دیا۔ ہرناق کی آنکھیں خواب آلودہ نہ تھیں اشک آلودہ تھیں۔ اُس کے ہونٹوں پر وہ بتھالے تازہ تھے جو دُعاؤں کی گرمی سے ابھی پچھلے پہر بنے تھے۔ وہ دیوی کے قدموں پر اپنا سر نواز دیکھ کر اس لعین میں تھا کہ خواب دیکھ رہا ہے۔ اور دیوی اُس کے اثراتِ قلب کو اپنی جاذبِ مگر سنگین نگاہوں سے پڑھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ یکایک ناخوس کی بُر نشور صدائے ہرناق کو جھکا دیا۔ اور اب وہ سمجھا کہ جسے خواب سمجھ رہا تھا وہ خواب نہ تھا بلکہ ایک بیدار کشش تھی جو اُسے اُس کی خلوت سے کھینچ کر شوالہ میں لے آئی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ اپنا سر اٹھائے اور اس ننگہ مانی انقلاب پر غور کرے مگر کسی نے اُسے مجبور کر دیا اور وہ کسمسا کر بدستور سجدہ میں پڑا رہ گیا۔

شوالہ کا گمزنہ گونجا۔ اور صبح کے آثار نمایاں ہونے لگے۔ آذر اپنی گہرے اپنے چہرہ پر لئے ہوئے کسی طرف سے دوڑا ہوا آیا وہ چاہتا تھا کہ دیوی کے قدموں میں سر جھکا دے مگر اُس نے اپنی جگہ ہرناق کو سجدہ میں پایا۔ اُسے غصہ آ گیا۔ وہ ضبط نہ کر سکا۔ اور ہرناق کا پیراہن پیچھے سے کھینچ کر اُسے وہاں سے دُور کرنا چاہا۔ مگر ہرناق نے دیوی کے آہنی پاؤں پکڑ لئے۔ پیراہن پٹ گیا۔ اور آذر پیراہن کا ایک ٹکڑا لے ہوئے دوڑ جا پڑا۔ اُس کا سر شوالہ کی دیوار سے ٹکرا گیا۔ اُسے چکر آ گیا وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

ہرناق ابھی تک سجدہ کر رہا تھا۔ اُجا لا بڑھتا چلا جاتا تھا۔ اور شوالہ کے پجاری صندل اور لوبان لے ہوئے ادھر ادھر پھیر رہے تھے۔ زبانوں پر دیویوں کا نام تھا۔ اور توروں سے عقیدت برس رہی تھی۔ ایک پجاری نے آند کو فرش پر کرکب میں پایا اُس نے اٹھایا۔ اور کہا: ”کیا تم رات بہر شوالہ میں رہے ہو؟“

آذر نے نہیں میں اس گنوار کو میاں سے نکالنا چاہتا ہوں جو سجدوں کے بہانے دیوی کے پاؤں کا صندل چاٹ رہا ہے۔ وہ قیمتی صندل جو میں نے تین سے منگوایا تھا اور جس کی بھین دیوی کے قدموں پر پڑا ہی نہیں۔“

پجاری نے ہرناق کی طرف دیکھا۔ جواب تک سجدہ میں تھا۔ اور جس کی آنکھوں سے نکلے ہوئے آنسو

ایک گز زمین کی آبادی کر چکے تھے۔ وہ ہرنق کے پاس گیا۔ اُسے آواز دی۔ اور کہا ”صبح ہو چکی ہے۔ اٹھو تم کون ہو اور دیوی کے استہان سے کیا چڑا رہے ہو؟“ ہرنق چونکا۔ اُس نے سر اٹھایا۔ دیوی کو ہاتھ جوڑ کر سلام کیا۔ اور بجا رہی سے کہا ”شوالہ میں کوئی شخص چوری کرنے نہیں آتا۔ اور اسے پاکباز برہمن، میں تو چور اگر سنگوایا گیا ہوں۔“

بجاری۔ یعنی۔

ہرنق۔ یعنی مجھے دیوی کی آلمانہ قوتیں سوتے سے یہاں اٹھا لائی ہیں۔ میں خود نہیں آیا ہوں۔  
بجاری۔ اچھا تمہارا معاملہ بڑے دیو کے سامنے پیش کیا جائے گا، تم اٹھو اور ہمیں صبح کے مراسم پورے کرنے دو۔“

ہرنق مجبوراً اٹھا اور ایک گوشہ میں کھڑا ہو گیا۔ آذر غصہ کی تیز بخا میں ہرنق پر ڈالتا ہوا باہر نکل گیا۔  
بجاری صبح کے مراسم ادا کرنے لگے۔ دیوی کے متقد آتے تھے اور سلام کر کے چلے جاتے تھے۔ مگر ہرنق آپ باذہبے اور آنکھیں بند کئے شوالے کے ایک کونے میں مجراہ حیثیت سے ابٹک کھڑا ہوا تھا۔ اور اُس کی محویت اتنی بڑھی ہوئی تھی کہ شوالے میں بیکایک آنے کا سکہ بھی اب اُسکے دماغ سے باہر تھا۔  
محمد شفیع شفیع اکبر آبادی (باقی آئندہ)

## ہستی معصوم

(جناب مولوی محمد الرب صاحب خالد بنگالی)

عنوان کو پڑھ کر غالباً آپ کا خیال قدرتا فرشتوں کی جانب منتقل ہو گیا۔ لیکن نہیں۔ میں بیاں کچھ اور ہی کہنا چاہتا ہوں۔ کل کارنامہ مادیات سے غرض رکھنا ہے اور مادی تحقیقات سے بالقد آگے بڑھنا نہیں چاہتا۔ اس لئے روحانیات معض کا ذکر بجا ہے۔ جبکہ سرے سے عالم خیر کا وجود ہی معرض انکار میں ہے۔

ہاں تو بیاں ”ہستی معصوم“ سے وہ لطیف ہستی مراد ہے۔ جسے مجمع معنی میں چہرہ کائنات کا آب و

رنگ کہہ سکے ہیں شاعرانہ زبان میں ادب کی ساری لطافتیں ایک سانس میں آپ میچ کر لیں جب بھی جملہ نام ہی رہے گا۔ اور کہنے والے کے لئے جو توڑا سا مذاق تنقید بھی رکھتا ہو نہیں معلوم کیا کچھ کہنا باقی رہ جائے گا۔ اس لئے بیان کی سادگی سفارشی ہے۔ کچھ لفظوں میں کہہ دوں میری فرض ”مخلوق نازک ترین“ یعنی عورت سے جو!

دباں پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا،

کہ میرے لفظ نے بوسہ مری زبان کیلئے

ممکن ہے کسی کو عورت کے معصوم ہونے میں کلام ہو۔ لیکن اسے کیا کیجئے۔ میں ہزاروں گناہوں کے ساتھ بھی اس چیز کو معصوم ہی دیکھنا چاہتا ہوں۔ اسے خوش مذاقی نے (بد مذاقی کہنا خلاف تہذیب ہوگا) آپ میرا شیوہ نیاز مندی نہ سمجھئے۔ محض تقاضائے فطرت اور عین منشا حسن ہے جو کچھ عرض کر رہا ہوں۔

معصومیت کے جو معنی آپ کے نزدیک ہیں وہ میں جانتا ہوں۔ اور گوا فراط تنجید کی میرے لئے بیجوڑ سی شے ہے۔ تاہم ختام کی طرح وعدہ فردا سے اس قدر بدگمان بھی نہیں ہوں، کہ آپ کو شکایت کا موقع مل سکے بات صرف اتنی ہے۔ آپ کا ہم خیال ہونے کے باوجود بھی جنس لطیف یعنی عورت میرے نزدیک نہایت نازک تخیلات کی صرف تصویر مرئی ہے۔ جس کے پُرشباب سینے میں وجدان روحانی۔ ایک وصف اضافی سے زائد حیثیت نہیں رکھتا۔ اس میں شک نہیں کہ تناسب اعضا یہاں یک کنت بے تعلق پاتا انداز نہیں کہا جاسکتا جس پر دوا ہو سوں کے دندان آڑ ہمیشہ تیز ہی رہے۔ لیکن میں اپنے خیالات کی نشو و نما اس دُنیا میں چاہتا ہوں جہاں شرعی دُرسے بے ضرورت۔ اور سنبل کے تازیانے نرم و نازک ہاتھوں میں حفظ اخلاق کے ضامن ہیں۔

عورت کی غایتِ زندگی ایک چاہنے والے کے دلیں تھوڑی سی جگہ۔ یعنی محبت ہے۔ جس دُنیا میں آپ اور ہم ہزاروں جاوید بچا خواہستوں کے ساتھ زندہ رہنا چاہتے ہیں ”وہ“ صرف اسی کی طالب رہتی ہے۔ سلطنت کو ٹھکرا دیگی۔ اگر ایک سچے چاہنے والے پر اپنے آپ کو ٹھکرا نہ پائے۔ ایک نور کی ہیکل کو قدموں کے چنے رکھ کر غیورانہ مسل دے گی۔ اگر شاہِ خلوص سے متوا دیکر لے۔ دل سے دل ملا ہو تو پس پردہ خوش کن لیجئے۔ ورنہ لاکھ آنکھوں پر بٹھائیے۔ وہ خاکِ جونک کے چلے دے تو سہی!

ایوانِ ناز میں برقی فانوس کی مینا باری۔ اس کے لئے خاص مذاقی کی چڑی ہے۔ لیکن اظہارِ دُکھ سپی اُسی وقت جان بگڑتی ہے جب تیز و شغاف روشنی کسی کی نگاہِ اشتیاق کو مدِ فاصل پر روکے ہوئے تڑپا ہی



ہو۔ یہ نہیں تو دنیا ہر کی تاریکی وہ اپنی خلوت اُنس میں سمیٹ لینے کے لئے تیار ہے!  
عورت چاہے جس حالت میں ہو۔ خلوص اُنس کی فطرت کا عنصر لازمی ہے۔ جس کے بے سامنے گمراہیوں  
انہار سے کسی وقت وہ ماری نہیں!

اس حقیقت سے آپ کا مخیرانہ انکار کس حد تک لایق تحمیل ہے۔ اس کا فیصلہ میں اُن طبائع پر چھوڑتا ہوں  
جو عورت کو اس کی تمام حسیات لطیف کے ساتھ حدود و نایمیت کے اندھیری دیکھنے کی مادی ہیں۔ میں صرف اعتدال  
گذا کرش کر لگھا کہ مالوفانہ اعتراف کے مقابلہ میں جو ذوق صمیم اور احساس کامل کا نتیجہ ہے۔ کسی ہونڈے مذاق  
کے پھوٹن کو کوئی نسبت ہی نہیں دیا جاسکتی۔

چراغ مردہ کھا شمع آفتاب کجا  
چہ جائیکہ دونوں کو ایک زادیہ بگاہ سے دیکھنے کی بے محل کوشش تک کیا جائے۔  
دیجئے۔ یہ ایک شانِ معصومیت ہے۔ جس کی ہوا بھی آپ کو چھو نہیں گئی۔ یعنی عورت اپنے نشاطِ زندگی  
پر دوسرے کو قابو پاتے ہوئے دیکھ کر دل ہی دل میں خوش ہوتی ہے اور کسی رقیبانہ جذبے سے متاثر ہونا  
بالکل عاثر جہتی ہے۔

نقصانات کے تقادم سے (چاہے وہ کسی نوع کے ہوں) اپنے ضمیر میں کوئی کمی محسوس نہیں کرتی  
ہاں ایسے میں ایک ”مستقبلِ بقویر“ ہمیشہ پیشِ نظر رکھنے پر مجبور ہے جو خلوت و جلوت میں اس کی تمام تر کمچوپیوں  
کو پورے لائق کے ساتھ اپنے میں جذب کر سکے۔!

جہین نازنین ایک باریک بینی تمام شکن اسی وقت نظر آسکتی ہے۔ جب چاہنے والے میں احساس  
کی کمی دیجئے۔ ورنہ زندگی کے ہر مرحلہ میں اُس کا تبسم زیر لب ہزار سالین حیات کے برابر ہے۔ ”وہ“ اپنے  
چاہنے والے کی ہر آزمائش کے متعلق وصالِ افزائِ لالت رکھتی ہے اور اُس اس امر کی صلاحیت کہ نازک  
سے نازک محصل پر بھی اپنی طرف سے آپ کو بدگمان نہ ہونے دے۔ شرط صرف اتنی ہے۔ اسے آپ  
آہستہ سے اپنے دل میں پیوست ہو جانے دیجئے۔ اور اس سے اطمینان رکھئے۔ وہ پھول کی طرح  
نازک شے ہے اسلئے لاشابن کر آپ کو خلش نہ پہنچائے گی!

جو انا مذخوش غیلوں میں کبھی وہ آپ اپنی تاشائی بن جاتی ہے۔ اور جو کیفِ سرور اپنے حریف

نزاکت سے مل کر حاصل ہو سکتا ہے۔ تنہا رہ کر اپنے اہل میں پیدا کر لیتی ہے۔ وہ اپنے کو اپنا غیر سمجھ کر خطاب عتاب کرتی ہے۔ کبھی خود روٹھ جاتی ہے تو کوئی اُسے منانے لگتا ہے کبھی روٹھے ہوئے کے آگے مجرم نادم کی حیثیت سے ہاتھ جوڑتی ہے کبھی اپنے محسوس و محترم ہاتھوں سے کسی بیکریہرہوم کا احاطہ کرنا چاہتی ہے۔ اور کبھی تمک کر اپنے کو اسکے آغوشِ محبت میں گونپ دیتی ہے۔!

غرض بخود ہو کے بھی آپ سے باہر نہیں جانا چاہتی۔ اور اُسکے ارادے محض ارادے نہایت خوبصورتی سے افعال کا جامہ پہن لیتے ہیں۔

فطرتِ ناسیت کی یہ وہ مخصوص ادائیں ہیں جن سے دوسرے محروم رہ گئے ہیں۔

آباد ہے یہ کوچہ دلِ ناتوان ملک

صحت پر طبعاً نہ مکہ سخی ایک ایسے داغ کے لئے جو علیٰ غنوں سے گھاؤ لکھا ہو خوش آئندہ شغل ہے التجا تو بیوقوف ہوگی۔ ہاں اتنی آرزو ضرور ہے۔ کاش کبھی وہ اس طرف توجہ ہو اور میرے اس اذکار کو کراسایت و صحت مراد الفنا میں قریب محاکمہ سے جانے اور اپنے ذوقِ ملی کا ثبوت دے۔

گو میرے قبل از وقت اظہارِ رائے کو آپ بے نیکی شہنائی سے تشبیہ دیں گے۔ تاہم اس خیال سے کہ پند و مہربانہ نقل ہو جائے اسکا اظہار میسر ہو نہیں۔ میں اتنا کہ بغیر نہیں رہ سکتا کہ نامزد موضوع پر نقد و نظر کے بعد وفتاب جو تصویر چشمِ تصور کے آگے آکر کٹری ہو جائے گی وہ ایک عورت ہوگی۔

ہماری زندگی کے اُس دائرہ میں مدعورت "قدم تک رکھنا نہیں چاہتی۔ جسے قدرت کی فیاضی نے صرف ہمارے لئے مخصوص کر دیا ہے۔ لیکن نگاہِ اسقدر گہری رکھتی ہے کہ دیرہ کا کوئی راسخ شہسنا کر وہ نہیں رہ جاتا اور جسکا اثر یہ ہوتا ہے کہ ہماری اخلاقی فطرت کبھی کبھی حرکت میں آجاتی ہیں ورنہ محاف رکھا جاؤں جو ہمارے فطرت کا عنصر لازمی ہے جسکم از کم اس دنیا میں ہم دست بردار نہیں ہو سکتے۔

حیاتِ انسانی کا یہ پہلا اسکے بھولے تین کا آئینہ ہے ذرا طرزِ تصرف کی بلاغت کو دیکھئے گا کتنی مانوس بیگانہ دشمنی ہے۔ اس سے تو اچھا۔ کہ فعل رہیں مگر افتراقِ ذوق کیساتھ۔

اب بھی آپ اسے غیر معلوم ثابت کرنا چاہیں تو۔ ط۔

چشمہ آفتابِ راجہ گناہ

# درس شہادت

(جناب مولوی محمود الرب صاحب خالد بنگالی)

ناامیدی اب نہیں جینے کی مطلق آرزو آج ہر زخموں سے دل کے برگیاہروں کو  
تیرہ و تار یک ہے نظروں میں دُنیا چار سو آ رہا ہے یاد مجھ کو زیرِ غم براک گلو

آہ - ہفت مکت رہی لاش اس کی دھتِ التہاب

نشنگی پر جس کی ہے تسنیم کوثر آب آب

مہر اور پردہ ظلمات میں ردپوش ہے غزہ ماہِ محرم شعلہ در آغوش ہے  
چشمِ عالم صورتِ تیار گاں خاموش ہے کر بلا کی خاک سے یوں آسماں ہمدوش ہے

کارواںِ اسدم ہے اک همانِ دشتِ بیکسی

جس کے قدموں نے بڑھائی شانِ دشتِ بیکسی

دارغِ عصیاں ثبت لوحِ خادراں ہونیکو ہو خضر کو رنجِ جیاتِ جاوداں ہونیکو ہے  
حرمِ دین آہِ نذرِ ناکاں ہونیکو ہو شورِ ماتمِ تاحرمِ لامکاں ہونیکو ہے

جاگ اٹھے فتنے - اتھی سو بجائے کائنات

خوفِ ہر مجھ کو کہیں کم ہو بجائے کائنات

آہ کیونکر اس غمِ جانکاہ کا اظہار ہو نیلگوں چوٹوں سے جبکی گنبدِ دوار ہو  
نیم کش ہو تیر تو کچھ طاقتِ گفتار ہو کیا محفلِ گفتگو سینہ سے جدم پار ہو

طعنے دیتے ہیں مگر شہ کے تو لائی مجھے

چھوڑ جا اسدم نہ تو اسے تاب گویائی مجھے

ہمناہی منظور کیا تمہ کو تسلیم کا رِ ازل ہمارا اسی کے واسطے فطرت کا یہ طرزِ عمل  
مگر پڑا ہے ٹوٹ کر زہمِ اُمت کا کنول لئے زمیں میٹھا رہوئے آسماں دیکھ لے بے سہل

شامِ امتِ اعمال پہرتی ہے بگولے کی طرح

مرکز عالم کو بخش ہے ہندو لے کی طرح  
چشمِ عبرت سے ذرا لے آسمان پر دیکھ  
کون سا کان شامی کا ہے یا پنجر دیکھ  
دستِ غم میں بیکسیِ فقرتِ شبِ تیر دیکھ  
خونِ سبطِ مصطفیٰ کو کر چسکی دینا ہو  
”الھذرا ز دستِ عصیانِ امتِ الھذر“

خاکِ و غول میں ہیں لبِ دریا جاناںِ حسینؑ  
دستِ عابد میں ہے خونِ آلودہٗ امانِ حسینؑ  
کچھ نہیں خبرِ رخ و درو و کرب سا مانِ حسینؑ  
سینکڑوں تیر جا میں بہر یک جانِ حسینؑ  
اہلبیتِ مصطفیٰ میں کفر کی غارت گری  
لے مسلمانانِ فقاں از دورِ چرخِ خبری

آہ جب پیاسے گلے پر ٹھہرنے پھری  
آسمانِ تھرا گیا غم سے زمیں پہلنے لگی،  
نفسِ اکبر دیکھ کر جیسا خوی انگڑائی لی  
شدتِ غم سے بخت میں روحِ حیدر کانپ اٹھی  
کچھ خبر اس کی تجھے اوگر دشمنِ ایام ہے  
گنبدِ خضرائے شربِ وحشہ برا نام ہے

نظرتِ معصوم اس غم سے گریباںِ جاگ ہو  
اُن زمانے کی روش بھی کفدرِ بپاک ہو  
مضطربِ صدمہ سے روحِ سیدِ لولاک ہو  
فاطمی خوں سے زمینِ کر بلا منساک ہو  
قدسیوں کا حال ماتم میں نہ کہو مگر غیر ہو  
خاکِ اڑتی ہے مدینہ میں الٰہی خیمہ ہو

زیرِ تربتِ آہ اب راحت نہ پائیں گی بول  
سیدِ عالم کو دور کر جگا میں گی بول  
جب کھلے سرِ عمرہٗ محشر میں جائیں گی بول  
اک قیامتِ پیشِ داور اودھائیں گی بول  
آہِ جدمِ بخششِ امت کی ساعتِ آئینگی  
خونِ فرزندِ ان بیکسِ فاطمہؑ دکلا یسگی

# الفقر فخری

کیا کریں فریاد جب رکھتے نہیں فریاد رس دم بخود ہیں اپنے عالم میں اسیرانِ نفس  
مازہ برگ کارواں ہے اور نہ آواز جو س اپنا مسک ہے فقط اللہ بس باقی ہو س

رات دن کرتے رہے ہیں نفس کی قربانیاں  
فخر الفقر فخری ہیں یہ بے سامانیاں

جامہ استبرق و قاقم سے ہم کو کام کیا؟ ساغر جمشید کیا؟ اور بادہ گلغام کیا؟  
داستانِ شکوہائے گرو شمس ایام کیا؟ رات دن یکساں ہیں ہم کو صبح کیا اور شام کیا

چشمِ عبرت میں ہمیشہ سے یہ دونوں رنگ ہیں  
دل کے پرے اس نواسے ساز ہم آہنگ ہیں

بے بقا ہے جب تو یہ انشا غلط و فخر غلط، قلم سیار و ثوابت صورتِ محور غلط،  
جسودِ مرہمیں و تابشِ خستہ غلط، نقطہ لفظِ فردہستی کا، و سر تا سر غلط،

اس نود بے بقا سے کب عبرت کیجئے  
عالم کثرت میں رہ کر درس وحدت کیجئے

وہم باطل کا رخیل فقر سے بردار ہے دل پہ قبضہ ہو جسے وہ مایہ صدنا ہے  
سازِ نیرنگِ جاں بھی دیکھئے کیا ساز ہے مختلف پر دے ہیں لیکن ایک ہی آواز ہے

نور پیدا ہو رہے ہیں ایک ہی نور سے  
اتنی تقویریں کچھ ہیں ایک ہی تقویر سے

عیشِ فانی کا تصور لغو ہے بے ہودہ ہے حبِ دُنیا سے دل غم آشنا آسودہ ہے  
ایک صبر فقر ہے وہ بھی غبارِ آلودہ ہے صبرِ یوپی ہمارا شیوہ فرسودہ ہے

دردِ دلِ راحی کلم با ضبطِ پیوندے دیگر  
برطیبِ خودِ تقافلِ میسرِ غمِ خندے دیگر

(ظہیری)

ہم کو اُس سے کیا غرض جو فقیر گردوں کا جواب  
نقشِ جبرِ لدا و الموت و ابنا بنو الخراب  
ہم جاں ہیں وہ زمین ہے روکشِ صدا آفتاب  
دزدہ دروہے ہمارے خاک کا حکمتِ آب

بارگاہِ حق میں حاضر ہیں ہمیشہ دل بکفت  
خاک کے پتیلے ہیں ہم اور فوریوں پر ہر شرف

غزنیہ (دکنوی)

## مسک تسلیم

مطربہ خوش گلو کسن و رنگین ادا  
عربہ جو، خوبرو، عشوہ گرد و قفسہ زرا  
دستِ حنائی میں اک جامِ نگاری لئے  
محلِ رنداں میں کل یوں ہوئی نغمہ سرا  
شوزنغاں تابہ کے رنج و الم تا کجا

واقعہ رازِ جاں کون ہوا آج تک  
ساجلِ بحرِ لب کس کو ملا آج تک  
عارضِ مقصود کا جو سہ میسر کئے  
محلِ اندیشہ تک اٹھ نہ سکا آج تک  
عقدہ بہتی کو حل کس نے کیا آج تک

عالمِ افلاک کی دید ہوئی یا سخنِ خیر  
پائے نظر سے کہیں ان کی تہی رفتار تیز  
فرش سے ہر عرش تک گلگدہ کائنات  
اپنا کرہ اس میں ہے صوتِ گل شک بینر  
جیسے ہوا اک قطرہ میں عکسِ چمنِ جلوہ ریز  
ذروِ ناپیر کی ہوتی تو ہے کچھ نمود  
اس سے کہیں کم ہے آہ، دہر میں اپنا وجود  
بندہ تسلیم بن اور ہو وقتِ سجد

محمود (اسرائیلی)

# ٹٹنے کی نہیں ہو کبھی گجرات میں اُردو

ہے گرچہ پھنسی ورطہ آفات میں اُردو  
 ٹٹنے کی نہیں ہے کبھی گجرات میں اُردو  
 یہ تیر کی ہے آہ "یہ غالب کا ہی" لغتہ  
 زندہ ہے ولی تیری مناجات میں اُردو  
 زنا میں تیسرے کے دلے ہیں پروئے  
 ہے برزخ الفت صفت ذات میں اُردو  
 گو مرٹے گجرات میں تو حید کے شیدا  
 باقی رہی پیروں کی کرامات میں اُردو  
 پاتے ہیں اسے ہمد سے بے شبہ کج دیکھ  
 محدود ہے کب شعر و حکایات میں اُردو  
 آنکھوں پہ پڑے "جہل و تعصب" کے پرفے  
 ٹٹتی ہے "الکشن" کی خرافات میں اُردو  
 کمد یہ حریفوں سے یہ ہوشِ عرفاں  
 لائی ہے عجب رنگ خرابات میں اُردو  
 تلمت کا اگر دے دے تو اب دلوں میں  
 آئے گی سدا یاد ہر اک بات میں اُردو

نواب علی

(ادب پروردہ)

## سید القوم خادمہم

شاہ یاروں الرشید با صفا کے عہد میں  
قاضی نجی بن اکرم عالم مشہور نے  
رات کو سوئے تو اٹھے خواب سے پچھلے پہر  
چاہتے تھے اٹھیں بستر سے وہ پانی کے لئے  
پاؤں کی آہٹ جو اٹھنے میں خلیفہ نے سنی  
جھٹ اٹھا بستر سے اور ہو کر کھڑا کہنے لگا  
روک کر ان کو وہیں خود جا کے پانی لا دیا  
معذرت کی اور بولے ”یا امیر المومنین“  
تب خلیفہ نے کہا ”کیا میں سناؤں آپ کو  
تہا بنی عباس میں جو سرور عالی مقام  
ایک دن ابوان شاہی میں کیا آ کر قیام  
کیونکہ مارے پیاس کئے ہوئے تھے تڑپے کام  
اور بھائیں تشنگی اپنی وہ جا کر بالمرام  
سورہا تھا جو قریب ان کے وہیں آ سوہ کام  
”اس گھڑی کیا آپ پانی پیجے سٹھائے نام؟“  
جس سے اپنے دل میں شرمندہ ہو وہ نیک نام  
کیا نہ تھا حاضر ہیاں پر آپ کا کوئی غلام؟“  
ہے جو ارشاد جناب خاتم الرسل اللہ رام؟

جو مسلمانوں میں اپنی قوم کا سرور ہے  
ہے وہ بیشک ان کا اک ادنیٰ سا خادم اور غلام

اختر (جوناگڑھی)

## رباعی محمود

(در صنعت مقلوب)

افسنا طہیں اک لطف نمایاں دیکھا  
آبال سے لالبتا ہی نکلا محمود،  
آلاں کو ہر اک طور سے آلاں دیکھا  
آدان کو آٹا ہی تو نادان دیکھا  
محمود اسر اسیلی



## عقہ پرویں

(حضرت عاتق اعظمؑ کے حکیمانہ اقوال و نصائح)

اگر تو یار کوئی چاہتا ہے  
تو ہے وہ ایک رب العالمین بس  
اگر ہمراہیوں کی ہے ضرورت  
تو ساتھی ہیں کرنا کاتبین بس  
جو ہے عبرت کے نظارہ کی خواہش  
تو اس دنیا کو دیکھ اسے ہمیشہ بس  
کوئی بولیں اگر تو چاہتا ہے  
تو ہے واللہ قرآن میں بس  
اگر کچھ کام تجھ کو چاہئے تو  
تھکا حق کی عبادت میں جب بس  
اگر ہے وعظ کی تجھ کو ضرورت  
تو کوئی مرگ سے بڑھ کر نہیں بس  
سناتو نے کہا جو کچھ کہ میں نے  
نصیحت یہ اگر تجھ کو نہیں بس

تو پھر میرا آخری بھی بات سن لے  
کہ ہے تو دوزخی کر لے یقین بس

کامل (جو ناگزیری)

## سلام

(از جناب حکیم سید فضل علی صاحب رحمہ شفا بوردوی)

ہر طبع زوروں پہ پیری میں عقلاں کی طرح  
زمین شعرد کہاتی ہے آساں کی طرح  
تیا لحد کا نہیں خاکِ ختم جاں کی طرح  
کیس کا نام و نشان مٹ گیا تھا کی طرح  
جگہ نہ اُفتِ دنیا کی تھی دلِ حرمیں  
دلائے شاہ نے گھر کر لیا تھا کی طرح  
انہیں بھی کر دیا امتِ پناہ دینے شمار  
کہ جنگو گود میں بالا تھا اپنی جاں کی طرح  
بچا یا کشتی امت کو غرق ہونے سے  
رو اسے فاطمہ نہر نے باوہاں کی طرح

نہ ہکا جاوے حق سے جو حیرہ باعث تھا  
 یہ داغ ماتم شبیر دیکھنا آگ دن  
 کہ ساتھ ساتھ تھی رحمت نگاہاں کی طرح  
 لحد میں دیکھا ضیاء آسماں کی طرح  
 بُرائی اور بھلائی سے متعق ہے یہی  
 سم تھی دولت اولاد و مال و زر لیکن  
 کسی نے نام نہ روشن کیا زباں کی طرح  
 سروں پر رحمت حق ہوگی سائبان کی طرح  
 بلا میں روضہ پہ حضرت جو انکی سال شفا  
 پڑھوں سلام یہ نمبر پہ روضہ خواں کی طرح

## تاریخ اجرائے رسالہ زبان

(از جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جوناگڑھی)

تعالٰی اللہ کہ شد دور فلک آخر بکام ما  
 چہ خوش وقتے و خیم روزگار جو و نمود کنوں  
 برآمد از پس مدت مناسے دلِ اختر  
 مکر بستہ با جوار رسالہ حضرت خوشتر  
 شود از جلد اردو رسالہ فصل و برتر

پئے تاریخ اجرائے رسالہ فکرمی کردم،  
 سروشم دادا میں شردہ زبان لکشن خوشتر

# غزلیات

(خاکسار عبد الرحمن خوشتر منگولی ایڈیٹر)

ایک دہ فوں کی جب نظر ہوگی	دو فوں جانب دہ کارگر ہوگی
کیا خبر تھی کہ افک باری سے	آتش عشق تیسز تر ہوگی
فرٹنے کا جان دشمن پر	لطف کی مجھ پہ جب نظر ہوگی
کیا یہ بھیہم دُعا کی طسج	آہ ہی میری بے اثر ہوگی
آپ سے اور غیر کو آفت!	ہوگی لیکن نہ استفادہ ہوگی
کیا ہمارے ہی باغ عالم میں	شاخ امید بے غم ہوگی؟
دست آفت جو آپ کہدیں گے	کم دز اسور شش جگر ہوگی
غیر سے کام! غیر سے مطلب!	جب نظر ہوگی یار پر ہوگی
جس سے تر ہوگی آستیں تیری	دہ ہاری ہی چشم تر ہوگی
جہیہ اسس شوخ کی بگھاو کرم	نہیں جوتی کہی مگر ہوگی

رج و آفت میں یونہی اسے خوشتر  
عمر کب تک تری بسر ہوگی

(از جناب محمد یوسف خٹنا ناظم لکھنوی)

فارغ جو آپکا دیا ہوگا	مصل عشق کا دیا ہوگا
دلیں کیا روکے سوا ہوگا	مرد ہی کہ لا دوا ہوگا
ہو یہ کافی کہ وہ کہے اپنا	حق خدمت نہ کیا ادا ہوگا
ہم تھائے ناز مند سہی	ناز بڑا درد سرا ہوگا
دہ است بوجھ تو کہے	ہر لباں پر ملا ہوگا
ماہر فناء حق حرقہ	وہ کہے گا جو آفتا ہوگا
بکلیں کہیں خوش ہیں شاید	آج ناظم غزل سرا ہوگا

# اخبار علمیہ

## علمی اصطلاحات

(۱) دمشق کے مجمع علمی الغزبی نے آلاء الکاتبہ (مستندہ علم) کے لئے لفظ ”الانشاخۃ“ وضع کیا ہے۔

(۲) اب تک ہمارے ہاں (مستندہ علم) کے لئے لفظ ”بنائی“ مستعمل ہے مگر پانچویں صدی ہجری میں ابن بطیار نامی اندلسی عالم نباتات نے اس کے لئے لفظ ”شجار“ وضع کر لیا تھا۔ چنانچہ وہ اپنے مفردات میں لفظ قرصہ کے تحت میں لکھتے ہیں:-

”وكلها مشهوره عند الاطباء والستحارین“

(۳) مصر کے ایک عالم عارف بک النکدی نے تحقیق کیا ہے کہ امام ابن تیمیہ نے لفظ ہیئتہ الاجتماعیہ انہی معنوں میں استعمال کیا ہے۔ جن معنوں میں آجکل مستعمل ہے۔

(۴) ہمارے ہاں مقبوری کے لئے لفظ ”نظرو“ مستعمل ہے۔ علامہ ابن خلدون نے نظرات کے لئے ”مناظر“ کا لفظ استعمال کیا ہے۔

(۵) مصریوں نے موٹر کار کے لئے سیما رة الکھن بائیتہ وضع کیا ہے۔ (الزہراء)

## باغ حیوانات

نام خیال ہے کہ باغ حیوانات (ژولاجیکل گارڈن) اہل یورپ کی ایجاد ہے، مگر تاریخی شہادت اس کو خلاف واقعہ قرار دیتی ہے۔ عربی تواریخ میں اس کے لئے لفظ ”حیر الوحش“ آیا ہے، اور سب سے پہلے عباسی خلیفہ المأمون نے اس کو قائم کیا اس نے یہ باغ حیوانات اپنی زوجہ بوران کے لئے بغداد میں ہنرمندی کے کنارے قصر شہباز سے

متصل تعمیر کرایا تھا۔ اس کے بعد خلیفۃ المقتدر باللہ نے اس پر بہت کچھ اضافہ کیا۔

(ملاحظہ ہو تاریخ بغداد و الخلیف (مقدمہ) ص ۴۸ طبع پیرس)

(الزہراء)

## عرب میں سونے کے دانتوں کا رواج

امام سید الخلیفۃ الوفاۃ (ص ۳۹۳) میں معاذ بن مسلم الہمری کے حالات میں کہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے دانتوں پر سونا چڑھایا تھا۔ یہ پہلے غوی ہیں جنہوں نے علم التصریف وضع کیا۔ یہ عبدالملک بن مروان کے عہد میں پیدا ہوئے اور عرصہ میں انہوں نے وفات پائی۔

## شمال یورپ میں اسلامی سکجات

پروفیسر محمود بک سالم نے جمعیتہ الجغرافیہ الخدیویہ کے سامنے ایک لکچر دیا جس میں انہوں نے بیان کیا:-  
”ڈاکٹر جارج یا کوپ کہتے ہیں کہ ۸۳۶ء میں انہوں نے جزیرہ آئیلینڈ میں صوبہ تیسرا کے ایک قصبہ میوٹال میں، اور گرین لینڈ میں قلعہ شمال کے قریب اسلامی سکجات دریافت کئے۔ مگر اب تک یہ نہیں معلوم ہوا کہ اس منطقہ میں سیہ اسلامی نفوذ کیسے منتقل ہو گئے۔“

”علاوہ ازیں شمال یورپ کے اکثر حصوں خصوصاً روس، جرمنی، سویڈن وغیرہ میں کئی سکے برآمد ہوئے ہیں۔ چنانچہ پروفیسر ٹورنبرگ نے ۱۸۵۷ء میں سویڈن کے ان ۱۶۹ مقامات کے نام بتائے ہیں جہاں سے یہ نفوذ برآمد ہوئے ہیں۔“

ڈاکٹر ہانس ہلڈ برانڈ نے ۱۹۳۷ء میں عربی لغوی کے جزیرہ جٹلینڈ۔ (غوتلانڈ) میں معلوم کئے جن کی تعداد ۱۳ ہزار سے زائد تھی۔

بلغاریہ، جرمن، نارمنڈی، انگلستان، سکونیا وغیرہ میں ایسے نفوذ پائے گئے ہیں جن پر خوشخط کوئی حرف منقوش ہیں۔“

(الزہراء)

## مستقبل کا اخبار

سر رابرٹ ڈونالڈ نے لندن کے سہل ہوٹل میں روٹری کلب کے بیچ کے موقع پر تقریر کرتے ہوئے کہا کہ مستقبل کا اخبار صرف واقعات کی چھوٹی چھوٹی تصاویر پر مشتمل ہوگا۔ یہ تصاویر اسی مقامات سے جہاں سے کہ وہ لیجائے گی، براہ راست خریداروں کو بھیج دی جائیگا۔

## اسلامی جذبہ خودداری

استاذ جبرتی اپنی تاریخ اسلام میں ۲۰ ربیع الاول ۱۲۱۳ھ کے حادثہ میں رقمطراز ہیں:-  
 ”بوناپارٹ کے امیر الافواج نے مشائخ مصر کو طلب کیا۔ جب وہ آکر اس کے سامنے کھڑے ہو گئے تو بوناپارٹ مجلس سے اٹھ گیا اور جب واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں تین قسم کی رنگین چادریں تھیں۔ ہر چادر تین گز کی تھی۔ سفید، سرخ اور سرسی، ان میں سے ایک چادر اس نے شیخ منرقاوی کے کندھ پر دھکدی شیخ نے ظاہر کر دیا چادر زمین پر گرادی انکا مزاج برہم اور چہرہ کا رنگ متغیر ہو گیا۔ تو ترجمان نے عرض کی کہ یا حضرت مشائخ آپ ہمارے سپہ سالار صاحب کے دوست بنائے گئے ہیں اس لئے وہ اس طرح آپ کی تعظیم و تکریم کرنا چاہتا ہے۔ اس ملامت سے آپ وہ امتیاز حاصل کر لیں گے کہ حوام اور فوجی لوگ آپ کی تعظیم کریں گے اور ان کے دل میں آپ کی وقعت بڑھ جائیگی۔ ان بزرگوں نے جواب دیا:-  
 ”مگر ہماری قدم و منزلت خدا کے ہاں اور ہمارے برادران اسلام کے نزدیک یقیناً خاک میں مل جائے گی۔“

کیا موجودہ زمانہ کے حضرات مشائخ بھی ایسے ہی جذبہ اسلامی و جوشِ نبوی سے متاثر پائے جاتے ہیں؟

(الزہراء)

# زبان

جلد ۱      فہرست مضامین ماہ اگست ۱۹۲۶ء      نمبر ۲

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	صفحہ	مضمون نگار	مضمون
۱	صوفیہ ادارت	ادبیات سویت	۲	ایڈیٹر	۱۱
۱۴	مثالات	جونا گڑھی مقیم لندن	۱۲	مولانا محمد جمیل خان اسلامی اضلیم گڑھی	۱۳
۲۱	علم اور اسلام	مشوالہ	۱۵	جناب محمد احسن رضا محمود اسرائیلی	۱۶
۳۱	سیت	لوہ کی ہوند (نظم)	۱۷	مولانا سید نظام الدین شاہ شاہ دیگر	۱۸
۳۶	وائے و گیت	سناظرہ نظم و نثر (نظم)	۱۹	اکبر آبادی ایڈیٹر نقاد	۲۰
۳۷	مترجات	گوہر اشک (نظم)	۲۱	۱	۲۱
۳۹	۵	اے گل یمن ہا کہ نظم	۲۲	۱	۲۲
۴۰	۶	غزلیات	۲۳	۱	۲۳
۴۲	۷	منتخبات	۲۴	۱	۲۴
۴۳	۸	مکتوب ہمدی	۲۵	۱	۲۵
۴۴	۹	ایم - ہمدی من صاحب	۲۶	۱	۲۶
۴۵	۱۰	مروم	۲۷	۱	۲۷
۴۶	۱۱	۱۱	۲۸	۱	۲۸
۴۷	۱۲	۱۲	۲۹	۱	۲۹
۴۸	۱۳	۱۳	۳۰	۱	۳۰
۴۹	۱۴	۱۴	۳۱	۱	۳۱
۵۰	۱۵	۱۵	۳۲	۱	۳۲
۵۱	۱۶	۱۶	۳۳	۱	۳۳
۵۲	۱۷	۱۷	۳۴	۱	۳۴
۵۳	۱۸	۱۸	۳۵	۱	۳۵
۵۴	۱۹	۱۹	۳۶	۱	۳۶
۵۵	۲۰	۲۰	۳۷	۱	۳۷
۵۶	۲۱	۲۱	۳۸	۱	۳۸
۵۷	۲۲	۲۲	۳۹	۱	۳۹
۵۸	۲۳	۲۳	۴۰	۱	۴۰
۵۹	۲۴	۲۴	۴۱	۱	۴۱
۶۰	۲۵	۲۵	۴۲	۱	۴۲
۶۱	۲۶	۲۶	۴۳	۱	۴۳
۶۲	۲۷	۲۷	۴۴	۱	۴۴
۶۳	۲۸	۲۸	۴۵	۱	۴۵
۶۴	۲۹	۲۹	۴۶	۱	۴۶
۶۵	۳۰	۳۰	۴۷	۱	۴۷
۶۶	۳۱	۳۱	۴۸	۱	۴۸
۶۷	۳۲	۳۲	۴۹	۱	۴۹
۶۸	۳۳	۳۳	۵۰	۱	۵۰
۶۹	۳۴	۳۴	۵۱	۱	۵۱
۷۰	۳۵	۳۵	۵۲	۱	۵۲
۷۱	۳۶	۳۶	۵۳	۱	۵۳
۷۲	۳۷	۳۷	۵۴	۱	۵۴
۷۳	۳۸	۳۸	۵۵	۱	۵۵
۷۴	۳۹	۳۹	۵۶	۱	۵۶
۷۵	۴۰	۴۰	۵۷	۱	۵۷
۷۶	۴۱	۴۱	۵۸	۱	۵۸
۷۷	۴۲	۴۲	۵۹	۱	۵۹
۷۸	۴۳	۴۳	۶۰	۱	۶۰
۷۹	۴۴	۴۴	۶۱	۱	۶۱
۸۰	۴۵	۴۵	۶۲	۱	۶۲
۸۱	۴۶	۴۶	۶۳	۱	۶۳
۸۲	۴۷	۴۷	۶۴	۱	۶۴
۸۳	۴۸	۴۸	۶۵	۱	۶۵
۸۴	۴۹	۴۹	۶۶	۱	۶۶
۸۵	۵۰	۵۰	۶۷	۱	۶۷
۸۶	۵۱	۵۱	۶۸	۱	۶۸
۸۷	۵۲	۵۲	۶۹	۱	۶۹
۸۸	۵۳	۵۳	۷۰	۱	۷۰
۸۹	۵۴	۵۴	۷۱	۱	۷۱
۹۰	۵۵	۵۵	۷۲	۱	۷۲
۹۱	۵۶	۵۶	۷۳	۱	۷۳
۹۲	۵۷	۵۷	۷۴	۱	۷۴
۹۳	۵۸	۵۸	۷۵	۱	۷۵
۹۴	۵۹	۵۹	۷۶	۱	۷۶
۹۵	۶۰	۶۰	۷۷	۱	۷۷
۹۶	۶۱	۶۱	۷۸	۱	۷۸
۹۷	۶۲	۶۲	۷۹	۱	۷۹
۹۸	۶۳	۶۳	۸۰	۱	۸۰
۹۹	۶۴	۶۴	۸۱	۱	۸۱
۱۰۰	۶۵	۶۵	۸۲	۱	۸۲

## صفحہ ادارت

رسالہٴ نبان "سرت ملی خدمت" کے خیال سے جاری کیا گیا ہے اس میں کسی طرح کی ایمنفٹ کا شائبہ تک نہیں ہے  
مگر اعلیٰ علمی مضامین کی بھر سانی ایک ایسا دشوار گزار امر ہے جس سے ہر مدیر رسالہ کو دو چادر ہونا پڑتا ہے جو مجھے قلمی اعانت کے لئے  
بعض اہل قلم سے متعدد درخواستیں کی ہیں مگر انھوں نے اب تک جنش قلم سے ہکو نمون نہیں فرمایا ہم ملک کے لائق اہل قلم  
اور دانش پر دازوں سے استدعا کرتے ہیں کہ وہ خالص علمی تاریخی و ادبی مضامین ارسال فرمائیں جو حضرات معاوضہ پر  
مضامین دینا چاہیں گے ہم انکی خدمت میں مقبول معاوضہ بھی پیش کرنے کو حاضر ہیں جو ذریعہ خط و کتابت طے ہو سکتا  
ہے۔  
اقبال کرم می گزرد ارباب ہم را  
ہمت نہ خور و نشتر لا و نسیم را

قارئین کو ام کو یاد ہو گا کہ مقررہ محضر معارف (جنگل گھٹے) نے مرثیہ انسایکلو پیڈیا کا نوٹس لیا تھا اور ان غلط الزامات  
اور گستاخانہ تحریرات کی طرف اس کے مدد ان کو توجہ دلائی تھی جو پیئر اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام کے متعلق کتاب مذکور  
میں عمدہ آیا ہوا (درج کر دی گئی ہیں۔ حال میں ہمارے کرم جناب سید نواب علی صاحب پروفیسر بڑودہ کالج نے انگریزی  
روزنامہ بمبئی کر ایگل میں ایک مقالہ تحریر فرمایا ہے جس میں انھوں نے ان غلط الزامات اور گستاخانہ الفاظ کی تردید کرتے  
ہوئے مدد انسایکلو پیڈیا کے اس عذر رنگ "کا کافی جواب دیا ہے جو اس نے امور متنازعہ فیہ کی نسبت پیش کیا تھا  
یعنی کہ ان معلومات کا اخذ مشہور دشمن اسلام مارگو لیٹھ کی تصنیف ہے۔

کے قدر شرم و انوس کی بات ہے کہ خالص علمی تحریرات میں بھی ہمارے ہندو بھائی اس قسم کی ناشائستہ حرکتوں  
باز نہیں آتے کیا یہی باتیں شیرازہ قومیت و اتحاد کو محکم کرنے والی ہیں؟

ہم یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی ہے کہ اعلیٰ حضرت حضور نظام دکن (خلد اللہ ملکہ و سلطنت) نے قلم و دے آصفیہ میں اس  
انسایکلو پیڈیا کے داخلہ کی مانگت کر دی جو ہیں امید ہے کہ اور مسلمان و ایان ریاست حضور نظام کی تقلید میں اس قسم کی  
مناشرت انگیز کتابوں کو اپنی حدود میں آنے سے باز رکھیں گے جو باشندگان ہند کے جذبات و احساسات کو ٹبر کا کو نفرت



عدالت کی خلیج کو وسیع تر کر دینے والی ہیں۔

عالم طبر پر یہ کہا جاتا ہے کہ ہندوستان میں مسلمانوں کے اکثر حملے ہوس ملک گیری۔ بت شکنی اور لوٹ مار کی فرض سے معرض وجود میں آئے ہیں لیکن اس بات کی کبھی تحقیق نہیں کی جاتی کہ اصل اسباب کیا تھے اور کن وجوہ کی بنا پر مسلمان سلاطین کو ہندو راجاؤں پر فوج کشی کرنی پڑی۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ ان کے ظلم و تشدد سے تنگ آئی ہوئی مسلمان رعایا کی فریاد پر ان مسلمان سلاطین کو انکی گوشمالی کرنی پڑی ہے۔

چنانچہ ہیں اپنے دعویٰ کے ثبوت میں ایک مستند و معتبر تاریخی دستاویز پیش کرنی ہے جو فتح جونا گڑھ کے اصل سبب کافی روشنی ڈالتی ہے یہ ایک خطبہ جو منگول کے ایک شہنشاہ بزرگ حضرت سید رکن الدین المعروف بہ سید راجو صاحب نیرو حضرت سید سکندر بن مسعود صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی طرف سے انکے پیر و مرشد قطب المقطاب حضرت شاہ عالم (دولادت ۷۸۷ھ وفات ۸۷۷ھ) قدس اللہ سرہ الغریز کے نام فارسی میں بخا عری احمد آباد لکھا گیا ہے اس میں انہوں نے راجہ رامائیک حاکم سوڈھ (درگاہیادار) کے مسلمانوں پر ظلم و تشدد کے حالات تحریر فرمائے ہیں اور عرض کی ہے کہ اس طرف سلطان محمود (بیکرڈ) کی توجہ مبذول کرائی جائے تاکہ وہ حملہ آور ہو کر اس کے شر و فساد کا قلع و قمع کر دیں اسی خط کی پشت پر حضرت شاہ عالم صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا جواب درج ہے جس میں آپ نے کاتب کو اطمینان دلایا ہے۔ یہ مکتوب گرامی اس وقت یہاں (منگول) کے سجادہ نشین سید محمد صاحب مدظلہ کے پاس موجود ہے جو حضرت سید سکندر بن مسعود (جہانیاں جہانگشت) کی اولاد میں سے ہیں۔ اس خط کے دونوں طرف کے نوٹ لکھے گئے ہیں جو ہم انشاء اللہ کسی آئندہ اشاعت میں شائع کریں گے۔

زبان کے رفحائے کاریں سب سے زیادہ ہمارے شکر یہ کے مستحق حضرت شاہ و گلبر صاحب ہیں جنہوں نے نہ صرف ہمیں طباعت کے ناقابل بیان مختصات ہی سے سبکدوش کر دیا ہے بلکہ زبان ”میں جو حسن ترتیب اور حسن اہتمام نظر آ رہا ہے وہ سب آپ ہی کی بے لوث جگر کا دی و مخلصانہ سعی و مخلصانہ کامیابی ہے۔ جس کے لئے ہم شاہ صاحب کے نہایت ممنون و مشکور ہیں۔

ادیش

# زبان

ماہ اگست ۱۹۲۶ء

## مقالات

### علم اور اسلام

(مولانا مولوی محمد اسماعیل صاحب اصلاحی اعظم لکھنؤ)

یہاں تک تو میسورینان کے حالات زندگی تھے۔ اب ہم اس کے فلسفہ اور خیالات پر روشنی ڈالنا چاہتے ہیں۔ پروفیسر رینان فرانسیسی مصنفین میں اپنی مخصوص فصاحت و بلاغت اور طلاقت کلام اور اہم مباحث و مضامین کے لحاظ سے جسے قوم نے ہاتھوں ہاتھ لیا ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے اسی لئے اس کی تصنیفات تا لیغات اور سائل کا شمار فرانس کے کثیر الاشاعت اور ہر لغزیز لٹریچر میں ہوا۔ اور سبک میں امین بیاتنگ اعتبار حاصل ہوا کہ اس کی بعض کتابوں (مثلاً الدیوۃ المسیحیہ) کے چودہ ایڈیشن تک کی نوٹ آئی جس کا شمار فرانس کی اعلیٰ بیچ کتابوں میں ہو۔ اس کی کتاب ”دندکار العباد العتقویہ“ اور کتاب ”شیقی“ (ہنریٹ) بھی اسی قسم کی کتابیں ہیں۔ جو چودہ چودہ مرتبہ چھپیں۔ پروفیسر رینان اپنے زمانے میں ”تہذیبیات“ کا سب سے بڑا عالم تھا اور سماجی السنہ، علوم، تاریخ و معتقدات اور اخلاق کی زبردست واقفیت کے ساتھ مذہبی مسائل پر بنایت آزادی کے ساتھ بحث کیا کرتا تھا۔ جیسا کہ آئندہ اور ان میں نظر آئے گا۔

جب وہ کسی مسئلہ کی مداخلت کرتا ہے وہ اپنے ضمیر اور اذعان کے فیصلہ سے (تقلید یا آباؤی عقیدے سے نہیں) ضروری سمجھتا تو اس کو اس خوبی سے انجام دیتا کہ علمائے یورپ میں محدودے چند ہی لوگ ایسے ہیں جو اس درجہ کو پہنچ سکتے ہیں۔

رینان کی حالات زندگی میں سب سے زیادہ عجیب و غریب بات یہ ہے کہ وہ پہلا شخص ہے جس نے اپنی تمام

زندگی گرجا کی چار دیواریوں اور بھروں میں بسر کی اور وہ پہلا شخص ہے جس نے اپنی مذہبی کتب اور اصول کا بہ نظر  
تعمق مطالعہ کیا اور وہ پہلا شخص ہے جس نے انجیل کی اصل زبانوں کو پڑھا اور اس میں دست گاہ کامل پیدا کی باوجود  
ان تمام باتوں کے وہ پہلا شخص ہے جس نے دین مسیحی کو خیر باد کہا۔

میرے خیال میں رینان کے ارتداد کی وجہ یہ نہیں ہے کہ مسیحی پادری فلسفہ کے مخالف تھے بلکہ بڑی اور اصل وجہ  
یہ ہے کہ اس نے غیر مذاہب کی تعلیمات اور اصول سے واقفیت پیدا کی۔ اور پھر ان کا آپس میں موازنہ کیا۔  
”ویمضدھاتیمز الاشیاء“

ادبی اصول موازنہ ہے جسے حکماء اسلام (فلاسفہ اسلام) نے میزانِ قرادی ہے اس لئے کہ انہوں  
نے مذہب اسلام کو تقلید یا اور اثباتِ قبول نہیں کیا تھا جیسا کہ بعض اُن لوگوں کا خیال ہے جنہوں نے فلاسفہ اسلام کی  
کتابیں نہیں دیکھی ہیں بلکہ انہوں نے اسلام کو اس صداقت کی وجہ سے قبول کیا تھا جو ان میں اسلام اور دیگر  
مذہب میں موازنہ کرنے کے بعد نظر آئی تھی۔

خلاصہ یہ کہ پروفیسر رینان نے ایک مذہبی مصلح (رفادہ) کی طرح تجدیدِ مسیحیت کے سلسلہ میں غظیم الشان خدمات  
انجام دیں اور قوم کو حقیقی مسیحیت کی دعوت دی جو اس کے خیال کے مطابق عقاید کے لحاظ سے توحیدِ باری تعالیٰ  
بلا شرکت غیرے اور اعمال کے لحاظ سے صفائی باطن اور بیرونی حق والی صفات پر مشتمل ہے۔

موسیٰ و رینان نے قدیم مسیحی کتابوں کے بحث و تحقیق کر کے پرچے اُڑا دیے اور عقل و راستی کو حکم قرار دیا  
جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ اسلام کے زبردست اور خالص اصولِ توحید کو تسلیم کرنا پڑا۔

ادبی وہ نکتہ ہے جہاں سب کو سرنگون ہو جانا پڑا ہے چاہے وہ اسلام کے فلاسفہ و متکلمین ہوں یا یوہنہ  
کے روشن خیال مسیحی مصنفین اور دہریے۔ لیکن اس بات کی دلیل کہ کائنات عالم کا کوئی رب اور خالق ہے یہ ہے کہ خود  
عقل انسانی کسی طرح یہ تسلیم نہیں کرتی کہ کائنات کی علت صرف مادہ ہو جو محض ایک جسم بجان ہے یا متکلمین کے  
الفاظ میں یوں کہنے کے بغیر مؤثر کے کسی اثر کا پایا جانا ناممکن ہے اور یہی تقاضائے عقل ہی ہے۔ رینان کی یہ  
ایک فلسفیانہ رائے ہے کہ کائنات اور انسان کی ترقی جس پر تمام مباحثِ فلسفہ کا دار ہے۔ صرف عقلی اور  
دماغی فلسفہ سے ناممکن ہے بلکہ یہ بات علومِ طبیعیہ مثلاً ریاضیات۔ طبیعیات۔ کیمیا۔ تاریخ اور علمِ الارسنہ  
سے حاصل ہو سکتی ہے۔

اسلام کے متعلق رینان کی خاص رائے اس کے اس قول سے صاف ظاہر ہوتی ہے وہ کہتا ہے

کہ:-

”اپنی زندگی میں جب کبھی میں مسلمانوں کی مسجدوں میں داخل ہوا ہوں تو میں نے اپنے  
اندہ اسلام کی طرف ایک خاص کشش محسوس کی بلکہ مجھے اپنے مسلمان نہ ہونے پر افسوس  
ہوا“

ریتان اپنی کتاب ابن رشد اور اس کا فلسفہ کے صفحہ ۱۶۳ پر لکھتا ہے کہ:-

”ہمارے پاس ابن رشد کو ایک مخلص مسلمان نہ تسلیم کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے خصوصاً  
ایسی حالت میں کہ اسلام کے متعلق جو کچھ تھوڑی بہت معلومات ہمیں حاصل ہیں ان کو اسلام  
کے خالص عقائد اور تعلیمات سے کوئی تعلق نہیں اور خود اسلام ہی ان باتوں کو غیر معقول  
اور نفور قرار دیتا ہے۔ اسلام کے عقائد تو نہایت صاف ستھرے اور صحیح خیالات کا  
مجموعہ ہیں“

جو شخص ریتان اور امام غزالیؒ کے حالات کا باہم مقابلہ کرے گا اس نظر آئے گا کہ ریتان یورپ کا غزالی تھا۔  
فرق صرف اتنا ہے کہ اول الذکر نے مذہب کو چھوڑ کر تسکین قلب پائی اور مومن الذکر کو یونان کی پیچ و پیچ گتھیوں  
سے الگ ہو کر مذہب میں راہِ حق ماٹہ آئی۔

## موسیور ریتان کا لکچر

موسیور ریتان نے پیرس کے سرہون کالج میں علمائے فرانس کے سامنے ”اسلام اور علم“ کے عنوان پر ایک  
بیسٹ لکچر دیا جس کا مضمون حسب ذیل ہے:-

آج میں آپ لوگوں کے سامنے ایک اہم اور دقیق علمی مسئلہ پر بحث کرنا چاہتا ہوں جسکی تحقیق نہایت ضروری  
ہے اس لئے کہ مومنین کی سہل انکاری نے اس میں بہت کچھ غلط فہمی پیدا کر دی ہے۔ پروفیسر مذکور اپنی تقریر کی ابتدا  
کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ:-

مومنین نے بلا سوچے سمجھے محض سہل انکاری سے کام لیکر بعض خاص خاص چیزوں کو خاص خاص اقوام سے  
منسوب کر دیا ہے جس سے اصل حقیقت پر بہت کچھ پردہ پڑ گیا ہے مثلاً انھوں نے یونانی رومی اور عرب سے ان اقوام  
کو تعبیر کیا ہے گویا وہ اپنے اہل حالات اور خصائص پر قائم ہیں۔ انھوں نے اس کی بالکل پردہ انہیں کی کہ امتداد

زمانہ نے ان کے حالات میں بہت کچھ تبدیلی پیدا کر دی ہے بلکہ لمبا اوقات وہ اپنے قدیم اور گزشتہ حالات سے یکسر متبائن و متضاد ہو گئی ہیں اور ملکی فتوحات مذہبی انقلابات اور دوسرے اہم واقعات و تصرفات جو نوع انسان کی تاریخ میں گئے دن پیش آیا کرتے ہیں اس عظیم الشان اور زبردست انقلاب کا باعث ہوتے ہیں۔

حالات کا افتقار ہے کہ ہم اس مسئلہ میں نہایت امعان نظر اور عمیق غور و فکر سے کام لیں مثال کے طور پر ہم اہل فرانس زبان کے اعتبار سے رومی، تہذیب اور تمدن کے اعتبار سے یونانی، اور مذہب کے اعتبار سے یہودی ہیں یہ اور قوموں کا خاندانی اور نسلی اعتقاد باوجود اپنی زبردست اہمیت اور اپنی اصل کی واقفیت کے مرور حوادث، امتداد زمانہ، اور انقلاب اقوام سے اثر پذیر ہوتا رہتا ہے، مثلاً یونانیوں کا تمدن، رومیوں اور جرمنوں کی فتوحات، عیسائیت اور اسلام کا طور زمانہ انتشار علوم و فلسفہ جدید اور انقلاب فرانس اس قسم کے حوادث اور واقعات جب دنیا میں رونما ہوتے ہیں تو قوموں کے امتیازی خصوصیات اور ان کے ممتاز عادات و اطوار میں ایک انقلاب عظیم پیدا ہو جاتا ہے بلکہ ان کی خصوصیتیں بڑی حد تک مٹ جاتی ہیں اور وہ آپس کی کثرتِ اختلاط اور میل جول سے تقریباً ایک ہی قوم بن جاتی ہیں اب ہم اسی قسم کی ایک تاریخی سہل انگاری پر کسی قدر تفصیل سے بحث کرنا چاہتے ہیں۔

آجکل عموماً یہ کہا جاتا ہے کہ عربوں کے علوم، عربوں کے فنون، عربوں کا تمدن، عربوں کا فلسفہ، مسلمانوں کے علوم، مسلمانوں کا تمدن وغیرہ وغیرہ اس سے ایک عالمگیر غلط فہمی پیدا ہو گئی ہے اور کثرتِ خلط خیالات کی اشاعت ہو گئی ہے جو شخص ہم اہل یورپ کے حالات سے تھوڑا بہت بھی واقف ہے اسے معلوم ہو گا کہ آجکل اسلامی ممالک اسلامی سلطنتیں کس قدر انحطاط اور تنزل کی حالت میں ہیں اور مختلف قومیں جنہوں نے اس دین کو قبول کیا کیسی حالت اور تاریکی میں مبتلا ہیں۔

جس نے مشرقی افریقہ کا سفر کیا ہے اسے معلوم ہے کہ وہاں کے (مسلمان) لوگ کس قدر احمق اور بیوقوف ہوتے ہیں، مذہب ان کے دل و دماغ پر پردہ ڈال دیتا ہے اس لئے وہ جدید علوم و فنون سے بے بہرہ رہتے ہیں اول تو ان کے بچے ذہین اور سمجھدار ہوتے ہی بہت کم میں لیکن جب وہ دس بارہ برس کی عمر کو پہنچتے ہیں اور مذہبی عقائد سیکھ لیتے ہیں تو پھر سخت مستعصب ہو جاتے ہیں اور ان کو اس میں اس قدر غلو ہو جاتا ہے کہ اپنے علاوہ سب کو وہ احمق سمجھتے ہیں کیونکہ ان کا خیال ہوتا ہے بس صرف دہی حق پر ہوتے ہیں اور اس لئے وہ اپنے آپ کو بہت خوش قسمت اور مبارک سمجھتے ہیں دراصل یہی ان کے انحطاط اور تنزل کا باعث ہے

یہی تفاخر اور خود ستائی مسلمانوں کی بدترین عادت ہے اور اسی لئے اُن کو اپنی عبادتوں میں بھی ایسی باتیں نظر آتی ہیں جس سے وہ غیر مذہب کو ذلیل اور حقیر سمجھنے لگتے ہیں اور چونکہ ”توکل علی اللہ“ اُن کا عقیدہ ہے کہ خداوند تعالیٰ جس کو چاہے بغیر کوشش و سعی کے فضل و کمال عطا کرے جس کو چاہتا ہے بغیر محنت و مشقت کے ملک و سلطنت بخشتا ہے اس لئے وہ تعلیم اور صفت و حرف کی طرف بالکل متوجہ نہیں ہوتے اور اسی کا نتیجہ ہے کہ وہ علوم و فنون اور یورپ کی موجودہ ترقیات سے کوسوں دور ہیں اور مسلمانوں کے انہیں خصال و عقائد نے جو مذہب نے ان میں پیدا کر دی ہیں، باوجود اُن کے مختلف الاقوام ہونے کے انہیں بالکل اندھا اور گمراہ کر رکھا ہے اس لئے کہ جب ایک بربر سی یا سوادانی یا مراکشی یا افغانی مسلمان ہو جاتا ہے تو اس کے لئے یہ جائز نہیں ہے کہ اپنے ملک یا قوم کی طرف اپنے آپ کو منسوب کرے بلکہ اس کا انتساب اب صرف اُس کے مذہب کی طرف ہوگا۔ لیکن ایرانی اس سے مستثنیٰ ہیں کیونکہ انہوں نے اپنی قبل از اسلام کی قومی خصوصیات کو برقرار رکھا ہے اسی لئے ان کو مسلمان نہیں بلکہ شیعہ کہتے ہیں۔

اسلام کی موجودہ نازک حالت نے بعض لوگوں کو آمادہ کر دیا ہے کہ وہ مسلمانوں کے گذشتہ حالات کو پیش نظر رکھ کر ان کے اس انحطاط کا سبب مذہب کو نہیں بلکہ کسی خارجی شے کو قرار دیں (اسلام کی موجودہ نازک حالت کو دیکھ کر بعض لوگوں نے مسلمانوں کے اس انحطاط کا سبب ان کے مذہب کو نہیں بلکہ کسی خارجی شے کو قرار دیا ہے اور اس کی دلیل میں وہ مسلمانوں کے گذشتہ حالات کو پیش کرتے ہیں) اس لئے کہ اسلامی تمدن جو اس وقت درہم برہم ہے زمانہ قدیم میں ترقی کے اعلیٰ اور بلند مدارج پر پہنچا ہوا تھا اس میں علماء ارتقے خلافت تھے اور ایک زمانے تک انہیں سچی یورپ پر حاکیانہ استمادانہ اور علمانہ شرف حاصل رہا ہے لیکن میں کہتا ہوں کہ اگر پہلے عقاب کیوں نہیں ہے یہی وہ سوال ہے جسے میں اپنا موضوع بحث بنانا چاہتا ہوں۔

کیا حقیقتاً علوم اسلامیہ کا کوئی وجود ہے یا کم سے کم یہ کہ اسلام نے انہیں قبول کیا اور اُن کی اشاعت کی اجازت دی؟ بیشک بعض وجوہ سے اس کا جواب اثبات میں صحیح ہے اس لئے کہ شش سو سے لیکر تیرہویں صدی کے وسط تک پانچ سو برس کے زمانے میں اسلامی ممالک میں بڑے بڑے علماء و فضلاء اور ادیبانِ فکر موجود تھے جو اہم علمی مسائل میں دوسروں کی رہنمائی کرتے تھے اور اسلامی ممالک کو سبھی ممالک پر بہت کچھ تعلیمی و تربیتی حاصل تھی اس موقع پر غلط فہمی سے بچنے کے لئے ہمیں ذرا تشریح اور تفصیل سے کام لینا چاہئے اس کے لئے ہم کو مشرق کی مدد بہ عمدہ کی تالیف کی نہایت احتیاط سے ورق گردانی کرنی ہوگی تاکہ ہم اس ترقی (اور تفاعل) کے صحیح اسباب کا پتہ لگا سکیں

جو اس قدر بدل بہ منزل ہو گئی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اسلام کا قرونِ اولیٰ علوم اور فلسفہ سے بہت دور رہا (تھا) اس لئے کہ اسلام ان خبیث کے تنازعات دینی کا نتیجہ ہے جو قرونِ سابق میں پائے جاتے تھے اور لائی طور پر عربوں نے اسلام قبول کرتے ہی ان تمام مختلف اعلیٰ اور بلند عقائد و خیالات (کو خیر باد کہہ دینے) سے الگ ہوئے جن میں سے بعض توحید الحق کے بھی قائل تھے اور یہی وجہ ہے کہ وہ تمام علوم عقلیہ سے بہ مراحل دور ہو گئے بیشک بہادرانِ عرب جو اسلام کی رہنمائی میں ملک پر ملک فتح کرتے جاتے تھے اس وقت شجاعت اور بہادری میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے لیکن ساتھ ہی یہ بھی قطعی طور پر ثابت ہے کہ وہ فلسفہ سے بہت ہی کم واقف تھے بعض مشرقی مصنفین مثلاً ابو العزیز نے عربوں کی طباعی اور ذہانت پر بحث کرتے ہوئے لکھا ہے کہ جن علوم پر عربوں کو فخر تھا وہ لغت - عروض - قیادہ اور انشاء کے علوم تھے اور فلسفہ کی تو خدا نے ان میں اہلیت ہی نہیں پیدا کی۔

اور دوسرا اہل حقیقت بھی یہی ہے کہ عرب کے بدو بہاں ذہان دانی اور فصاحت میں تمام دنیا پر فوقیت رکھتے تھے وہاں اشیاء کی حیاتی و ماہیت پر غور فکر کرنے میں سب سے پیچھے تھے، ایک متدین عرب حوادثِ عالم کے اسبابِ علل پر بحث کرتے ہوئے صرف یہ کہہ کر اکتفا کرتا تھا کہ:-

”اللہ تعالیٰ عالم کا پیدا کرنے والا ہے اور تمام معاملات اسی کے ہاتھ میں ہیں، وہ ہماری ہدایت کے لئے انبیاء کو بھیجتا ہے جو ہمیں سیدھا راستہ بتاتے ہیں“

یہی وجہ ہے کہ جب تک اسلام صرف عربوں کے اندر رہا یعنی خلفاء راشدین، اہل بنی امیہ کے زمانے میں مذہب کے باہر (خارج از مذہب) ایک بات بھی نہیں کہی جاتی تھی، اگرچہ (حضرت) عمرؓ نے کتب خانہ اسکندریہ کی بربادی کا حکم نہیں دیا جیسا کہ عام طور پر مشہور ہے، لیکن اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ دنیا میں اسلام کے غالب ہوتے ہی انہوں نے اُن تمام ممکن علمی و رسائل و ذخائر کو لغت کر دیا جن سے مباحثِ علمیہ کا امکان تھا۔

سہ صدیوں تک ایران نے اپنی پوری طاقت کے ساتھ بنی امیہ کے خلاف بنی عباس کی امداد کی اور اس طرح حکومتِ عباسیوں کے ہاتھ آئی تو تمام حالات میں ایک عظیم انقلاب پیدا ہو گیا،

اور مرکز اسلام منتقل ہو کر دجلہ اور فرات کے مرغزاروں میں آیا جہاں مشرق کے قدیم ایرانی - ساسانی تمدن

لے ابو العزیز المصلح ایک مسیحی مورخ ہے جو ۱۲۳۶ء میں ملاطہ میں پیدا ہوا اس نے یونانی فارسی اور عربی کتابوں سے مدد لیکر سہ صدیوں کے زمانہ میں ایک تاریخ لکھی ہے عربی میں مختصر الدول کے نام سے اس کی تحفہ موجود ہے (ترجمہ)

کے باقیات الصالحات بہت کچھ محفوظ تھے، جو کرسی انوشیرواں کے زمانہ میں ترقی اور ارتقاء کے اعلیٰ مدارج پر پہنچے ہوئے تھے صفت و حرمت سالہا سال سے ترقی کر رہی تھی، اور انوشیرواں نے توسنکرت کی علمی کتابوں کا ترجمہ اور یونانی فلسفہ کی تعلیم عام کر کے اس بڑھتی ہوئی ترقی کو چار چاند لگا دیئے، اس زمانہ میں قسطنطنیہ کے بعد ایران، فلسفہ، یونان کا مرکز ہوتا تھا،

(یہ ایران) اور اس کے گرد و نواح کے اکثر باشندے نسطورین عیسائی تھے، جن کو علم طب اور فلسفہ یونان میں مہارت حاصل تھا، اور ان کے پادری اور پیشوا علم ہندسہ اور منطق کے ماہر تھے، فارسی کے اُن تصانیف میں جنہیں رسم کے واقعات کو شہرت دی گئی ہے، تم دیکھو گے کہ جب انہیں کوئی نئی بات کی ضرورت ہوتی تھی وہ ”چانلیک“ سے دعا مانگتے تھے، اور لفظ ”چانلیک“ (معنی خدا تعالیٰ) نسطورین عیسائیوں کے مذہبی پیشواؤں اور پادروں کے لئے بولا جاتا تھا، لیکن جب پہلا اسلام آیا تو اس نے ایران کی ان روز افزوں ترقیوں کو ایک صدی تک ناقص روک دیا، مگر جب عیسائیوں کا غلبہ اور ظہور ہوا تو لوگوں کو خیال ہوا کہ اب تمدن اکابرہ پھر بحال ہو جائیگا، اس لئے کہ اب باب حل و عقد جنہوں نے عباسیوں کو تخت و تاج کا مالک بنایا تھا یہی ایرانی تھے، یہی وجہ ہے کہ ابو العباس اور خصوصاً منصور کی مجلسیں ان سے کبھی خالی نہیں ہوتی تھیں، سلطنت کے وزراء اور شیر اور خفا کے بچوں کے معلم و ناایق خاندان براکہ کے لوگ ہوتے تھے، یہ خاندان ایران کا قدیم خاندان ہے جس کی بنیاد صاحب کمال اور اہل علم آباد اجداد کے ہاتھوں پڑی تھی، یہ لوگ اپنے آبائی دین پر قائم رہے اور بہت سے اسلام لے آئے، وہ بھی بغیر کسی گہرے اعتقاد کے،

ان میں نسطورین عیسائی کو ضعیف المذہب خلفاء عباسیہ کے درباروں میں تقرب خاص حاصل تھا اور وہ ان کے اول درجہ کے شاہی اطباء میں داخل تھے، شہر حران سے جاں قدیم یونانی علوم و فنون کے بہت کچھ آثار باقی تھے، علما و فضلا خصوصاً ماہرین فلکیات کی ایک کثیر جماعت نکلی جو کسی مذہبی عقائد کے پابند نہ تھے اور انہیں لوگوں نے شہر بغداد کی بنا ڈالی جو دولت عباسیہ کا دار الخلافہ تھا، اور جو حقیقت ایک ایرانی سلطنت تھی، لیکن جس طرح مذہب اسلام سے کلیۃً الگ رہنا ان کے لئے ناممکن تھا، اسی طرح فاتحین کی عربی زبان کو فارسی کر دینا بھی آسان نہ تھا، لیکن اس میں شک نہیں کہ تمدن مفلوج ہو گیا اور تضاد ہی اور مجوس سلطنت کے بڑے بڑے عہدوں پر ممتاز تھے، اور عیسائیوں کو خصوصیت کے ساتھ تعظیم و تکریم کے ذمہ دارانہ عہدے سپرد کئے جاتے تھے، یہاں تک کہ مشہور خلفاء منصور، ہارون الرشید اور امون الرشید کے اسلام میں لوگ



ٹھک کرنے لگے، یہ لوگ حقیقتہً ہمیں صرف ظاہر میں اپنے مذہب کے پابند تھے، اور ہر شے خصوصاً اجنبی اشیاء کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے بڑے شائق تھے، چاہے وہ بت پرستوں اور ہندیوں کی ہوں یا ایرانیوں اور یونانیوں کی،

کبھی کبھی ان کے مذہبی علماء اس معاملہ میں تعرض کرتے تو خلیفہ کو مجبوراً اپنے کافر اور ملحد اہباب سے الگ ہونا پڑتا، لیکن چونکہ اس مذہبی تعرض کا اثر زائل ہوا اور علماء غافل ہو گئے، بس پھر فوراً ہی وہ ان لوگوں سے اختلاط اور میل جول شروع کر دیتے،

یہ بغداد کے عجیب و غریب ذہان شباب کے تمدن کا ذکر ہے جس کا تصور عام لوگ فقہ الف لیلة سے کر سکتے ہیں، وہ زمانہ ایسا تھا کہ ظاہر میں تو بیشک مذہبی معاملات پر تشدد تھا لیکن باطن میں کچھ نہیں تھا، اور بڑی آسانی حاصل تھیں اسی لئے اس وقت مختلف صنعتیں اور متعدد علوم لطیفہ عالم وجود میں آئے ارباب حکومت کی عام مذہبی سہل انگاریاں اس حد تک بچھ گئی تھیں کہ فاسق اور فاجر تک کو عزت و تہذیب دیتے اور اپنا مقرب بناتے، حالانکہ ان کے مذہبی احکام کا اقتضا تھا کہ ایسے لوگوں کی تنبیہ اور سزا کی جائے،

انہیں خلفاء کے زمانے میں مذہبی معاملات میں عام طور پر تسامح اور چشم پوشی سے کام لیتے تھے، اور کبھی اپنی اس پالیسی پر افسوس بھی کرتے تھے، غرض کہ اتحاد پھیلا اور متکلمین مذہب، اور ادیان پر عقلاً بحث و مناظرہ کے لئے جگہ منعقد کرنے لگے،

یہاں میں اس قسم کے ایک جلسہ کے متعلق اندلس کے ایک متقی عالم کے بیان کا ملخص دیتا ہوں جس کا ترجمہ موسیور ویزی نے کیا ہے :-

مدحیم فیروانی نے ایک اندلسی عالم سے جو بغداد سے واپس آئے تھے، پوچھا کہ کیا تم متکلمین کے جلسوں میں شریک ہوئے تھے؟ اندلسی عالم نے جواب دیا کہ ہاں میں صرف دو مرتبہ شریک ہوا تھا، لیکن پھر نہیں گیا، حکیم فیروانی نے کہا یہ کیوں؟ تو انہوں نے جواب دیا کہ ”پہلے پہل میں جس جلسہ میں شریک ہوا اس میں میں نے دیکھا کہ سنی اور مغرور مسلمانوں کے علاوہ ملاحدہ، مجوس، دہریے، یہود، اور نصاریٰ بھی بیٹھے ہوئے ہیں خلاصہ یہ کہ ہر قسم کے کفار کا وہاں ایک بجم غیر موجود تھا، اور جلسہ میں ہر فرقہ کا ایک پیشوا یا رئیس تھا جو اپنے مذہب کی نمایندگی کرتا تھا، اور جب کوئی رئیس جلسہ میں آتا تو تمام حاضرین اس کے احترام کے لئے کھڑے ہو جاتے تھے اور جب تک اپنی جگہ پر وہ بیٹھ نہ جاتا سب کے سب کھڑے رہتے تھے جب حاضرین کی تعداد پوری ہو گئی تو ان میں سے ایک کافر اٹھا اور اس نے

یوں تقریر شروع کی:-

حضرات! ہم لوگ یہاں پر صرف عقلی مناظرہ کے لئے، جمع ہوئے ہیں اور آپ تمام حضرات کو اس کے شرائط بخوبی معلوم ہیں، پس میں مسلمان بھائیوں سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ کوئی ایسی دلیل پیش کریں جو ان کی مذہبی کتاب یا اقوال نبی سے ماخوذ ہو، اس لئے کہ ہم ان کی مذہبی کتاب اور ان کے نبی کو نہیں مانتے ہیں ہمارا فرض ہے کہ ہم صرف عقلی دلائل پر اکتفا کریں۔“

”تمام حاضرین نے اس کی تائید کی اور اس کے ثبوت میں سب نے تائیدیں بجاائیں، یہ دیکھ کر دوبارہ شرکت کا میں نے ارادہ نہیں کیا، لیکن مجھ سے ایک مرتبہ اور شریک ہونے کے لئے، کہا گیا، میں گیا تو اس کو گزشتہ جلسہ سے بھی بدتر پایا۔“

مذہبی احکام کے بموجب اس موقت تعویق کے بدشام کے سیسی اطباء کے ذریعہ سے علوم و فلسفہ کی اشاعت ہونے لگی، اور یونانی فلسفہ کے وہ لوگ وارث ہوئے جو فلسفہ ارسطو، ریاضیات، طب اور ہیئت میں دستگاہ کامل کہتے تھے، اور انہیں لوگوں کو عباسی خلفائے ارسطو، جالینوس، بطلمیوس، اور اقلیدس وغیرہ کی تصنیفات و تالیفات کے ترجمہ پر لگایا، خلاصہ یہ کہ تمام یونانی علوم و فلسفہ کے ترجمہ کی خدمت انہیں لوگوں کے سپرد کی گئی۔

بعض باندق اور پرچوش اشخاص مثلاً کندی نے اہم اور دقیق مسائل (جان انسانی ذہن و عقل کی رسائی بڑی مشکل سے ہوئی) پر بحث و مناظرہ شروع کر دیا، انہیں لوگوں کو فلاسفہ کہا گیا، اور اس زمانے سے یہ یونانی الاصل لفظ ہر اس شخص کے لئے استعمال کیا جانے لگا جو مذہب اور دین کی مخالفت کرتا ہو اور ہر وہ شخص جس پر اس لقب ”فیلسوف“ کا اطلاق ہوتا تھا ہر مطاعن اذ مقابل گردن زدنی سمجھا جانے لگا، جیسے قدیم زمانہ میں لفظ ذنوب تھا اور موجودہ زمانے میں لفظ ”فری شین“ ہے۔

درحقیقت انہیں فلاسفہ کے ذریعہ سے مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اس قدر ترویج اور اشاعت ہوئی ”خوان الصفا کے نام سے فلاسفہ اسلام کی ایک باقاعدہ جمعیت قائم ہو گئی ان لوگوں نے فلسفہ میں نہایت عمدہ اور اعلیٰ درجہ کی متعدد کتابیں لکھیں جو فلسفیانہ خیالات اور محبت مسائل کے لحاظ سے بہترین کتابیں تھیں، ان میں سے دو اشخاص فارابی اور ابن سینا کا فضل و کمال نہایت بلند درج پر پہنچا ہوا تھا اور ان کو علوم فلسفہ میں یدِ طولیٰ حاصل تھا چنانچہ

ان کا شمار چوٹی کے فلاسفہ میں ہے،

علم الفلک، اور علم البحر کو خصوصیت کے ساتھ ایران میں ترقی ہوئی، علم الکیمیا، اسے اگرچہ عام طور پر ملائیمہ دہی کا اظہار نہیں کیا جاتا تھا مگر اس کے نتائج بھی عملِ تقطیر اور بارود کی صورت میں ظاہر ہوئے بغیر نہ رہے۔

مسلمانانِ اندلس نے اشاعتِ علوم اور ترقیِ تعلیم میں مشرقی مسلمانوں کی تمام تر تقلید کی تھی ان کی اس علمی جذبہ جدید میں یہودی بھی شریک تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بارہویں صدی عیسوی میں ابنِ آجہ، ابنِ طفیل اور ابنِ رشد، جیسے اور انفرام اور بلند مرتبہ فلاسفہ پیدا ہوئے جبکہ علم و فضل کی مثال (تظہیر) قرونِ اخیر میں نہیں ملتی۔

یہی وہ فلسفہ ہے جس کو صرف اس لئے "فلسفہ عربیہ" سے تعبیر کیا جاتا ہے کہ وہ عربی زبان میں لکھا اور مدون کیا گیا، حالانکہ درحقیقت یہ فلسفہ تمام تریونانی، ساسانی یا صریح یونانی فلسفہ کیوں کہ اس کے عناصر کلیتہً یونانیوں سے ماخوذ ہیں۔

اس زمانہ میں جو شخص یونانی علوم سے تھوڑی بہت بھی واقفیت رکھتا تھا وہ بڑا فاضل مانا جاتا تھا اس لئے کہ اس زمانہ میں یونانی علوم و فلسفہ کا واحد مرکز ہماشاہ و عراق کی تفصیلت یورپ پر صرف اس لئے مانی جاسکتی ہے کہ انہوں نے یونانی علوم و فنون کے تراجم میں پیش قدمی کی، اور اس کی بھی وجہ یہ تھی کہ اقلیدس، بطلمیوس اور ارسطو کی کتابیں حران اور بغداد میں باسانی مل سکتی تھیں اور پیرس میں وہ میسر نہ آتی تھیں۔

انسوس! صد افسوس! کہ اہلِ فلسطین نے سخت بخل سے کام لیا۔ کاش وہ ان علمی خزانوں کے معاملہ میں ہم سے بخل نہ کرتے جو ان کے پاس محفوظ رکھے آتے ہیں، یا کم از کم یہ کہ انہوں یا انہوں صدی کے ابتدائی میں ہمارے ہاں لیکاریں اور بیہاریوں جیسے لوگ پیدا ہو جاتے، تو ہمیں بارہویں صدی میں یونانی علوم و فلسفہ کے لئے نبداد، قرطبہ اور طلیطلہ کا دستِ نگر ادرم ہون منت نہ ہوتا پڑتا۔

لیکن فلسفہ تاریخ کا یہ ایک راز ہے کہ جب کسی قوم کے علوم و معارف برباد اور انحطاط پذیر ہو جاتے ہیں، تو

ابنِ آجہ، یورپین مصنفین، انہیں) ~~مصحف~~ کہتے ہیں انڈلر کا تصور ظنی جنہ سے پہلے

علومِ نظریات میں تیزی پیدا کی گیا بارہویں صدی عیسوی کے انتقام پر سارا قوسہ میں پیدا ہوا اور ۱۱۳۳ء میں عالمِ شباب میں چالیس برس سوسی کم عمر میں بمقامِ فاس وفات پائی دیگر فلاسفہ اسلام کی طرح اسے بھی علم میں کمال حاصل تھا فلکیات کا بھی بلند مرتبہ عالم تھا ایک کثیر جماعت نے اس سے شرفِ تلمذ حاصل کیا جلیل القدر اسلام فلسفی ابو بکر ابنِ طفیل صاحب کتاب حراہنِ یقظان اس کے تلامذہ میں سے ہے حراہنِ یقظان ابنِ سینا کی حراہنِ یقظان نہیں ہے اسلئے کہ دونوں کا موضوع بحث جداگانہ ہے اگرچہ نام میں اشتراک ہو گیا ہے (مترجم)

دوسری قوم ان میں ترقی اور جلا دیتی ہے، اور یہی ان برہمن اور مقبور و مقبوت فلاسفہ (اسلام) کی شہرت اور مقبولیت کا واحد سبب ہے اور ضعیف الایمان و ضعیف العقائد حرائیوں کے فضل و کمال کا بھی یہی سبب تھا۔

ان میں عربی کتابوں کے تراجم نے جو یونانی سے لئے گئے تھے اہل یورپ کو یونانی علوم و فلسفہ سے روشناس کرایا اور وہ کہاں سے کہاں پہنچ گئے وہ حقیقت جس وقت عربوں کا آخری فلسفی ابن رشد مراکش میں بہتر مرگ پر ہڈیاں و نسیان میں آخری سالس لے رہا تھا، یورپ اس وقت الکتاب علوم کی جدوجہد میں مصروف تھا اور ایسا وہ علوم عقلیہ پر بحث و مناظرہ کر رہا تھا، اور اس طرح یورپ نے وہ کچھ حاصل کر لیا جو اس کی ذہانت کے موافق تھا، اور اس نے بتدریج اس ترقی اور انقلاب کی ابتدا کی جس کا نتیجہ تھا کہ انسانی عقلوں سے تمام پردے ہٹ جائیں۔ پیرس میں جبل مینیف پرایک دارالتعلیم کی بنیاد رکھی گئی، اور ہمیں صرف ان اصلی کتابوں کی ضرورت تھی جو علوم قدیمہ کے حقیقی ماخذ و مرکز میں لکھی گئی تھیں اور یہ بات باندک ظاہر ہو جاتی ہے کہ اگر یہ کتابیں بجائے عربی تراجم کے براہ راست کتب خانہ قسطنطنیہ سے حاصل کی گئی ہوتیں، تو بددجا بہتر تھا خصوصاً ایسی حالت میں جبکہ عربی زبان یونانی تخیلات اور افکار کی ادائیگی سے بالکل عاجز ہے لیکن ہمیں افسوس ہے کہ کینیڈہ روہ ماورکینہ قسطنطنیہ کے باہمی مذہبی اختلافات اور تنازعات نے اس کام کو منع نہ دیا اس سلسلہ میں اس منافرت اور جذبات بغض و عداوت کو بھی شامل کر لینا چاہئے جو سن ۱۲۰۰ء کی جنگ کے بعد آپس میں پیدا ہو گئے تھے بایں ہمہ اگر ہم فرض کر لیں کہ ان اصلی کتابوں کا ملنا ممکن تھا پھر بھی تو ہمیں تین سو برس تک انتظار کرنا پڑتا تاکہ لیففر دی تابل اور یودیہ جیسے یونانی زبان کے ماہر پیدا ہو جائیں جو اصل یونانی کتابوں کا ترجمہ کر سکیں۔

انہیں اسباب کی بنا پر ہمیں اسپس سے یونانی علوم لینے پڑے جو دراصل فلسفہ یونان کے محرف اور بالکل غلط طرز تراجم تھے جیسا کہ گتہ خانہ قسطنطنیہ کی اصل کتابوں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔

(باقی)

## اعلان

جن حضرات کی خدمت میں رسالہ زبان نوشتا حاضر ہوا ہے وہ اپنی آئینہ خریداری و عدم خریداری کی اطلاع دفتر زبان میں ستمبر کی ۱۰ تاریخ تک روانہ فرمادیں ورنہ دوسرا نمبر نوشتا دی۔ پی سے حاضر ہوگا جس کا وصول کرنا آپ کا خطی فرض ہے۔

(منہج)

# سیرت

(جناب محمد الحسن صاحب محمود امرت علی)

سیرت دنیا کی محرک طاقتوں میں سے ایک طاقت ہے۔ پاکیزہ سیرت کا مجموعہ بلند ترین وضعیت انسانی کا آئینہ دار ہے کیونکہ اس کے ذریعہ سے انسان اپنی اعلیٰ صفات سے متصف نظر آتا ہے۔ صنعت پیشہ، دیانت دار، نیک ارادہ، با وضع اور با اصول لوگ غرض ہر شعبہ حیات میں جو عظیم نظیر اور ذکی انسان ہستیاں ہوتی ہیں انہی کی وجہ سے دنیا کو بالطبع عظمت انسانی کے آگے سر تسلیم خم کرنا پڑتا ہے ایسی ہستیوں پر اعتماد اور ان کی تعظیم کرنا ایک قدرتی امر ہے کیونکہ محاسن دنیوی کے یہی ہستیاں غلبہ دار ہوتی ہیں اور اگر دوسے عالم پر انکا مایہ ناز وجود نہ ہو تو یہ خاکدان عالم قابل رہائش ہی نہ رہے ذہانت ہمیشہ خراج تحسین حاصل کرتی ہے مگر سیرت دلوں پر عظیم و تکبریم کا سکہ بٹھاتی ہے اول الذکر دماغی قوت کی آوردہ ہے مگر آخر الذکر کا سرخشبہ دل ہے اور اگر ہم بنظر تعمق و بکھیں تو دل ہی حیات انسانی پر چکران نظر آئیگا، ذی علم ہستیوں کے مراتب قابلیت کے تناسب سے حلقہ اجاب میں ہوا کرتے ہیں مگر با اصول اشخاص کی غرت ان کی خمیر کے کھال سے ہوتی ہے اول الذکر کی لوگ تعریف و توصیف کرتے ہیں مگر آخر الذکر کی رہنمائی کو فخر سمجھا جاتا ہے بڑی ہستیاں ہمیشہ عظیم المثل مقبلاں ہوا کرتی ہیں کیونکہ بزرگی کا تبھی فی نفسہ ایک معیار ہے فی الحقیقت دنیا میں اکثر لوگوں کی حیات مستعدا اس قدر محدود ہوتی ہے کہ ان کی عظمت حاصل کرنے کے مواقع بہت کم دستیاب ہوتے ہیں مگر ہر شخص اپنے فرائض ایماذاری غرت شرافت اور حسب لیاقت انجام دے سکتا ہے وہ عطیات ربانی کا جائز استعمال کر سکتا ہے اور ان کے برے مصرف سے گریز کرنے پر قادر ہے وہ اپنی زندگی کو بہترین بنانے کی سعی کر سکتا ہے وہ اونے سے اونے معاملات کو بھی صداقت، ایماذاری اور نیک نیتی کے ساتھ انجام دے سکتا ہے الغرض انسان اس دائرہ میں رہ کر جو قدرت نے اسے دیعت فرمایا ہے اپنے فرائض منصبی کو بوجہ لہجہ پورا کر سکتا ہے۔

گو باوصی النظر میں ایک معمولی سی بات معلوم ہوتی ہے مگر فی الواقع فرائض کی انجام دہی تمام ان صفات حسنہ کا مجموعہ ہے جن سے اعلیٰ ترین حیات انسانی اور سیرت مرکب ہے ممکن ہے کہ اسی میں دوران کار شجاعت کا فقدان ہو مگر انسان عموماً شجاع نہیں ہوا کرتے اور اگرچہ ادائیگی فرائض کا احساس انسان

کو اعلیٰ صفات سے بہکنار کر دیتا ہے مگر بایں ہمہ اس کو معمولی اور خانگی امیر سے بھی روزانہ نہایت صبر و استقلال کے ساتھ سامنا کرنا پڑتا ہے حیات انسانی عام فرائض کے مجموعہ کا نام ہے اہم ترین نیکیاں وہ ہیں جن کا ہم کو روزانہ ساتھ بٹنا ہے کیونکہ انسان کے ذریعہ ہی سے ہماری پوری آزمائش ہوتی ہے اور وہی سب سے زیادہ دیر پا بھی ثابت ہوتی ہے وہ ”ظنی“ فضا میں جن کی تکمیل سے معمولی دل و دماغ کا انسان عاجز ہے محض تحریک و خطرات کا موجب ہوا کرتے ہیں بروک کا مقولہ ہے کہ ”جب تک انسانی ذہنیت کا مدار ستانہ فضا میں پر رہیگا یا تو اس میں خلافت فطرت، انحطاط و رونا ہونے لگے گا یا دھنس و فحور کا آماجگاہ بن جائے گی“

ڈاکٹر آناٹ اسٹف کٹر بری نے جب اپنے متوفی دوست ہتھم خزانہ ملکہ الازہریت کی سیرت کی تعریف کی تھی تو اس کو یہ حیثیت ایک اعلیٰ مدیر یا نازک خیال شاعر کے دینا کے روبرو پیش نہیں کیا تھا بلکہ معمولی فرائض حیات کو مد نظر رکھتے ہوئے عام انسانوں کی طرح ان افغان میں محاسن بیان فرمائے تھے ”میرے مروجہ دوست میں کس قدر عظیم الشان نیکیاں تھیں! ان سے زیادہ کون اپنی بیوی سے محبت، اپنی اولاد سے شفقت، اپنے دوستوں سے وفاداری، اور مولت، اپنے دشمن سے رواداری اور اعتدال پسندی اور اپنے اقوال کا پاس کر سکتا ہے! دراصل انسان کی اصلی سیرت اور اس کے محاسن اس طرز عمل کو دیکھ کر کافی ذہن نشین ہو سکتے ہیں جو وہ اپنے قریبی عزیزوں اور دوستوں سے کرتا ہے کیونکہ یہ حیثیت مصنف مقرر یا مدبر کے اس کی سیرت کے خدوخال اچھی طرح نمایاں نہیں ہو سکتے، اگرچہ عموماً فرائض سے وہ معاملات مراد ہوتے ہیں جن سے معمولی درجہ کے لوگوں کو اپنی حیات عمومی میں اکثر سابقہ پڑتا رہتا ہے تاہم اعلیٰ سے اعلیٰ سیرت کے نفوس کے لئے بھی خوں ضبط و تحمل ان فرائض ہی کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ ایسے نفوس علم و دولت یا اقتدار کے لالچ اور ہوائوں کے بھی میزبانان کے دلیس استواری اور پاکیزہ جذبات کی افراط ہو سکتی ہو اور یہی نہیں بلکہ انہیں یا اندازی، صداقت اور فرمانبرداری کے جوہر بھی ہو سکتے ہیں جو شخص اپنے فرائض کو کا حقہ انجام دینے کی کوشش کرتا ہے گویا وہ اپنی خلقت کے اصلی نشانہ کی تکمیل میں سرگرم ہوتا ہے اور اپنی ذات میں ان اصول کو مرتب کرتا ہے جو اعلیٰ سیرت کے حامل ہوتے ہیں دنیا میں سینکڑوں ایسے انسان ہیں جن میں بجز اعلیٰ سیرت کے کوئی اور خوبی نہیں پہرہی وہ صرف اسی کی بنا پر ایک خود غماز کی طرح اپنے ارادوں میں حکم و استوار نظر آتے ہیں۔

ذہانت سے پاک طینتی یا اعلیٰ سیرت کا کوئی تعلق ضروری نہیں ہے تابع ہر برٹ کا قول ہے کہ تنویری سی نیک زندگی کافی طینت کے طواری سے کہیں افضل ہے اس سے یہ مراد نہیں کہ علم کی اہمیت کم کر دی جائے

مقصود یہ ہے کہ علم کو نیکی کی راہ پر لگایا جائے بعض اوقات علمیت کیلئے اطوار میں آلودہ نظر آتی ہے اعلیٰ طبقہ کے لوگ اس کے غلام بن جاتے ہیں اور اذنیٰ طبقوں میں اس سے شینیت آ جاتی ہے انسان صنعت و حرفت، علم ادب اور طبیعات وغیرہ میں کامل دسترس حاصل کرنے کے بعد بھی غریب اور جاہل کا شنگاروں کی طرح ایماندار نیک طبیعت ہی کو اور فرض شناس بن سکتا ہے۔ پر تجھیں اپنے دوست کو لکھا تھا کہ آپ مصر ہیں کہ میں ذمی علم لوگوں کی عظمت کروں اس سے مجھے انکار نہیں مگر یاد رکھئے کہ خواہ آدمی کتنا ہی ذی علم کیوں نہ ہو وسیع خیالی، کشادہ دلی، الصفات پسندی، تجربات سالم، اطوار کی سنجیدگی جرات آزمائی، خوش اسلوبی سے کام کرنے کا طریقہ، صداقت، انس، ایمان داری اور فانی المقصد ہو جانا ایسی صفات ہیں جن کا ان میں فقدان ہوتا ہے اور ان کی تکمیل کے لئے ان کو اور ذمی علم ہونا چاہئے۔

مردانہ اسکاٹ جب تقریر کر رہے تھے تو سامعین میں سے ایک شخص نے اُن سے علمی تجربہ کو دیگر صفات سے افضل ثابت کرنے کی کوشش کی جس کے جواب میں فاضل مقرر نے جواب دیا کہ اگر فضیلت کی دلیل تمہارا یہی اصول ہو تا تو دنیا کیسی حقیر شے بن جاتی!! میں نے اپنی عمر میں اعلیٰ ترین تصانیف کی ورق گردانی کی ہے اور مجھے بمثل علما و فضلاء سے شرف محبت بھی حاصل ہو چکا ہے مگر یقین جانئے کہ مشکلات و مصائب کے فوقوں پر جن بہادرانہ جذبات کا اظہار اور اپنے احباب اور ہمایوں کے معاملات میں جن سادہ مگر صداقت آمیز خیالات کو میں نے غریب بے علم لوگوں کے لبوں سے سنا ہے وہ اہل علم لوگوں میں دیکھے نہ سنے!! تعلیم قلب کے لئے جب تک ہم ایسا علم نہ حاصل کریں گے جس سے ہر شے چاندنی کی طرح درخشاں نظر آئے ہم کو ہرگز اپنی ضروریات اور ان کی قدر و قیمت کا احساس اور عظمت آشکار نہ ہو سکے گی سیرت کو اعلیٰ کرنے کے لئے دولت کی بہت ہی کم ضرورت ہے اس کے برعکس حقیقت یوں ہے کہ دولت سے اکثر سیرت میں پستی اور خرابی واقع ہو جاتی ہے دولت اور ابتری عیش پسندی و بدکاری میں ایک خاص رشتہ ہے ضعیف الارادہ افراد جن کو اپنی ذات یا اپنے جذبات پر قابو نہیں ہوتا دولت کے سبب جس کے پھندے میں گرفتار ہو جاتے ہیں اور فی الحقیقت یہ دولت ہی ان کی اور ان کی وجہ سے دوسروں کی ذات میں بُرائی پیدا کرنے کا سرچشمہ بن جاتی ہے اس کے برعکس کسی قدر فلسفی سے انسان کی سیرت پر مینہ اثرات مرتب ہو جاتے ہیں اگر انسان محض اپنی دشمنکاری کفایت شمار ہی اور دیانت داری پر لوئے طور پر کار بند ہو تو اس حالت میں بھی وہ حقیقی انسانیت کے اعلیٰ مدارج بہ آسانی طے کر سکتا ہے۔ مستر برٹن

اپنے باپ کے متعلق لکھا ہے کہ انہوں نے مجھے حکم دیا تھا کہ ”الوالعزمی وکلمانا“ اگرچہ میرے پاس ایک جہ بھی نہ تھا۔  
 سچ ہے نیک اور جرات آزمادوں کے بغیر انسان کی قدر و قیمت ایک جہ کے برابر ہی نہیں ہوتی۔

سیرت درمصل جانمادہ ہے مقبوضا یثار میں وہ سب سے پاکیزہ چیز ہے۔ عوام کی منفعت اور انسانی عزت کے لحاظ سے وہ ایک ریاست سے کم فائدہ بخش نہیں جو لوگ اس پر قابض ہوتے ہیں گو وہ بظاہر دنیوی مال و متاع سے کافی مستفید نہ ہو سکیں مگر دنیا کی نگاہ میں ان کی کافی شہرت اور عزت ہوتی ہے اس میں کلام نہیں کہ زندگی کا کافی حائل حسنہ زبان حال سے کہتے ہیں کہ دست کار سی نیکی اور سعادت کا رتبہ دنیا میں سب سے اعلیٰ اور صرف وہی افراد یہاں صفت اولین میں شامل ہو سکتے ہیں جن کی تحقیقت ہر لحاظ سے نیک ہیں۔ (ترجمہ)

## نوائے دلگیر

(مولانا سید نظام الدین شاہ صاحب دلگیر اکبر آبادی)

دل کو اپنے پہلے ہم اتنا شکلیا دیکھتے	شوق سے پران کا حن بے محابا دیکھتے
گر کے قدموں پر نمازے بنے آخر جان دی	تم ذرا اس رنے والے کا کلیجا دیکھتے
وصل کی شب میرا رانوں سے کتنا تا کوئی	شرکیں آنکھوں کا اُن کی آج منشا دیکھتے
اک بھلاک نے جسکی کر ڈالا دو عالم کو خراب	چاہتا ہے ہی کہ اکدن پر وہ جلو ا دیکھتے
دوش پر وہ غمیزیں زلفوں کا سایہ ڈال کر	اپنے عاشق کا ذرا دنیا سے اٹھنا دیکھتے
اب کہاں ہے وہ دل مرحوم اسے اہل نظر!	میری آنکھیں دیکھتے اور اُس کا مرنہ دیکھتے
ہائے کیا دنیا کی مصل میں کوئی پرسان نہیں	عمر گزری ہے ہمیں اس دل کو تنہا دیکھتے
نہ مے آنکھ میں، کچھ غنید، کچھ انگڑایاں	پھر کسی کو بزم میں یوں جلوہ آرا دیکھتے

حن کی تھی وہ سنراوانی جان حن میں،  
 صرف دو آنکھوں سے دلگیر کیا دیکھتے



# مترجمات

## بعض مشہور تاریخی معالطات کی اصلاح

فلسفہ تاریخ کے اس اصول کے مطابق کہ ”جو واقعات جقدر زیادہ شہرت پکڑ جاتے ہیں اسی قدر ان کی سمیت زیادہ مستتبہ ہو جاتی ہے۔“ مندرجہ ذیل واقعات شہرت کے منظر عام پر لائے گئے اور مسمیات میں داخل کیے گئے ہیں حالانکہ ان کی اصلیت کچھ اور ہے۔

(۱) یہ غلط ہے کہ جس وقت شہر رومہ جلایا جا رہا تھا اس وقت رومہ کا بادشاہ نیرو (Mehmet) قتل (ایک باجا) بجایا رہا تھا، کیونکہ وہ تو اس وقت النظم میں اپنے محل کے اندر تھا جو رومہ سے پچاس میل دور ہے۔ پھر قتل سولہویں صدی سے پہلے ایجاد نہیں ہوا تھا۔

(۲) یہ بھی غلط طور پر مشہور ہے کہ سر آج الدولہ نے ۱۴۰ انگریزوں کو کلکتہ کی ایک تنگ تاریک کوٹھری میں بند کر کے مار ڈالا۔ ہندوستانیوں کے خلاف انگلستان میں اس کا کچھ ہی اثر ہوا جو اگر یہ محض ”مقدس اختراع“ ہے!

(۳) یہ بھی غلط مشہور ہے کہ سرواٹھریے آلو اور تبا کو امریکہ سے انگلستان لایا تھا۔ اس لئے کہ سر جان بٹاکو، اور سر فرانسس ڈریک آلو لانے والے ہیں۔

(۴) اسی طرح یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ جیمس واٹ نے اسٹیم انجن ایجاد کیا تھا۔ البتہ اس نے اس میں کچھ اضافہ کیا مگر اصل میں ایڈورڈ سومر سیٹ (مارکولس آف ورسٹر) نے ۱۶۵۵ء میں اس کو ایجاد کیا تھا۔

(۵) اسی طرح مارکونی کا ”ٹلگراف بی سیم“ (Telegraph) ایجاد کرنا بھی صحیح نہیں ہے۔ یہ کہنا چاہیے کہ مارکونی نے اس کو ترقی دی اور اس مطلب کے لئے اسکا استعمال بتایا لیکن اس کے اصل وضعین ایڈورڈ ہرٹز (Hertz) اور کلرک میکسویل تھے۔

## اسلام اور ڈینیٹی

جبریل (اندلس) کے ایک زبردست متشرق اور عربی کے جید عالم پروفیسر آسین نے اٹلی کے نامور شاعر ڈینیٹی کی مشہور کتاب "The Dawn of Islam" کا مقابلہ اسلامی تصانیف سے کر کے بتایا ہے کہ ڈینیٹی نے اپنی کتاب میں اسلامی خیالات سے بہت کچھ استفادہ کیا ہے، اسی پر انگفاء کر کے پروفیسر موصوف نے امام ابن العربیؒ کی تصانیف سے شالیں پیش کی ہیں اور انکا مقابلہ ڈینیٹی کی عبارت سے کر کے ثابت کر دیا ہے کہ یہ مشابہت و مماثلت کوئی اتفاقی حیثیت نہیں رکھتی۔ حال میں پروفیسر سرٹی۔ ڈیو آرنلڈ نے رسالہ "نہارہ" میں اس پر ایک مقالہ سپرد قلم فرمایا ہے جس میں وہ لکھتے ہیں :-

"انگریزی کی ان تمام عظیم الشان اور معرکہ آرا کتابوں میں جو حال میں شائع ہوئی ہیں، ایک کتاب "اسلام اور ڈوآن کامیڈی" ہے جس کو اندلس کے ایک مشہور عربی داں عالم پروفیسر آسین نے (جو جبریل کی یونیورسٹی میں عربی کے پروفیسر ہیں) اسپینی زبان میں تصنیف کیا ہے۔ جب پہلے پہل یہ کتاب ۱۹۱۹ء میں شائع ہوئی تو یورپ اور امریکہ کے علمی حلقوں خصوصاً کلام ڈینیٹی (تعبیر صوفیہ) کے شیدائیوں میں ایک ہل چل مچ گئی۔ مؤرخ الذکر گروہ کے لئے تو یہ معلوم کرنا یقیناً ایک سخت اور ناقابل برداشت حد مدہ تھا کہ کتاب "دوآن کامیڈی" جو قرون وسطیٰ کے کلیسائے کا تو لیکچر کے دینیات، فلسفہ اور علم الکائنات کی دائرۃ المعارف ہے، اپنی نمایاں خصوصیتوں میں اسلامی ماخذ کی رہن منت ہے! پروفیسر آسین نے اپنے اس جرات آمیز نظریہ کی تقویت و اثبات کے لئے زبردست شواہد پیش کئے ہیں اور عربی لٹریچر پر اپنے کامل عبور، خصوصاً صوفیائے اسلام میں ابن العربیؒ کی تصانیف سے .. .. .

اپنی گہری واقفیت کا ثبوت دیا ہے۔ پروفیسر موصوف نے ان مشہور اندلسی عالم و فلسفی کی تصانیف کا خاص طور پر مطالعہ کیا ہے، جنہوں نے ڈینیٹی کی ولادت سے صرف ۲۵ برس پہلے وفات پائی۔ پروفیسر آسین نے ہر دو مصنفین کے کلام میں نہایت کی کئی شالیں پیش کر کے دونوں کے طرز بیان اور صوفیانہ استعارات و تشابہ

کہ بتلایا ہے جو ان دونوں فلسفیوں کی تحریر میں پائے جاتے ہیں ۱۰

اس کے بعد دونوں کا مقابلہ کرتے ہوئے سرآؤ ملط لکھتے ہیں :-

”دینی کی مشوق تعلیم کا موضوع، جیسا کہ عام طور پر معلوم ہے، دوزخ، آفات اور بہشت میں نشاۃ ثانیہ کا بیان ہے۔ پروفیسر آرسین ڈینیٹی کے بیان کا مقابلہ پر اسلام کے واقعہ معراج کے بیان سے کرتے ہیں جو عربی لٹریچر میں بہت اہم بیانت کہتا ہے، بعض مسلمان مصنفین نے واقعات معراج کو بطور تاریخی واقعات کے لکھا ہے اور بعض مصنفین نے صوفیانہ رنگ میں ان کا ذکر کر کے اعمال نیک کے ثواب اور گناہوں کے عذاب کے متعلق ان کو اخلاقی تعلیم کا ذریعہ بنایا ہے۔ ہم اس وقت ان خیالات کو پیش نہیں کرنا چاہتے جن کو پروفیسر آرسین نے فاضلانہ طور پر پیش کیا ہے کیونکہ یہ کتاب اب انگریزی میں ترجمہ ہو چکی ہے اور انگریزی والی اصحاب کے لئے سہل الحصول ہے۔ پروفیسر موصوف کی پیش کردہ متعدد مثالیں ایسی واضح اور مشاہدہ میں کہ ان کو اتفاقات میں نہیں شمار کیا جاسکتا۔ ضمناً یہ کتاب مذہب اسلام کے مطالعہ اور قرون وسطی کے یورپ پر اسلامی اثرات پر بہت روشنی ڈالتی ہے“

## کتاب سعد السعود

ایران کے ایک نامور عالم شیخ ابو عبد اللہ زنجانی نے مصر کے نامور ادیب احمد تیمور پاشا کو ایک خط لکھا ہے جس میں لکھتے ہیں :-

”مجھے کتاب سعد السعود“ دستیاب ہوئی ہے جس کو ۱۸۵۶ء میں علی بن موسیٰ بن محمد الطائس نامی امیر کے ایک عالم نے تالیف کیا تھا اس کا موضوع یہ ہے کہ مولف نے صحت ساوی مثل قرآن، توراۃ، انجیل، صحت اور لیس، اور قدما کی چند تفاسیر فی سبیل اللہ وقف کر دیں جو اگرچہ آج ہمارے پاس موجود نہیں ہیں تاہم ابن الذہبی نے الفہرست میں انکا ذکر کیا ہے، مولف نے اسی کتابوں سے عمدہ اور مفید انتخابات اپنی کتاب میں نقل کئے ہیں۔ ان مقولات میں سب سے زیادہ اہم ایک لنتہ انجیل کی آیات ہیں جن کے شروع میں لکھا ہے

”مشرق انجیل جس کو مار لیا مطران..... نے امیر المومنین المأمون کے لئے اس سنہ میں تصنیف کیا جبکہ بطوریہ نے یعاقبہ بر خروج کیا تھا اور خلیفہ نے اس کی اعانت کی تھی۔ سریانی سے عربی میں دونوں زبانوں کے علماء کی موجودگی میں منقل کیا گیا انجیل کا وہ نسخہ (سریانی) اصل نسخہ سے نقل کیا گیا تھا اور یہ نسخہ اس (سریانی) نسخہ سے نقل کیا گیا ہے۔ اس انجیل کی آیات اور موجودہ انجیل کی آیات میں بھی فرق پایا جاتا ہے صحف اور یس کو کوفت نے کوذ کے شہد الطاهر کے وقت کی ایک کتاب سے نقل کیا ہے جس پر ”سین اور یس“ لکھا ہوا تھا اس میں لکھا ہے کہ:-

”بخط عیسیٰ محرر، سریانی سے عربی میں ابراہیم بن ہلال بن ابراہیم بن ہرون الصابی الکاتب نے نقل کیا“

ہرون غالباً زھردن کا محرف ہے اور یہ صابی دہی مشہور و معروف مترجم اور انشا پرداز ہے بہر حال اس کتاب سے بہت سے علمی ادبی اور تاریخی معلومات حاصل ہوتے ہیں۔

(الزہراء)

## ایک فرانسیسی کی تعریف اسلام

موسیو مریو (M. Merieu) ایک فرنی مشنری مصنف ہے جو اسلام اور اہل اسلام کے خلاف ہر وقت ذہرائگلنے پر متعدد رہتا ہے۔ حال میں اس نے ایک کتاب ”سایکالوجی آف دی مسلمان“ کے نام سے لکھی ہے۔ سٹراے۔ کن دوس (M. Strauss) انگریزی کے رسالہ ”انگلش ریویو“ میں اس پر تنقید کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”انگریز لوگ اسلامی ترقی کو ممکن خیال کرتے ہیں جبکہ موسیو مریو اس کو نہیں تسلیم کرتے۔ ان کے نزدیک مذہب اسلام ایک وقتی مذہب ہے جو منجمد مردہ اور ناقابل تغیر و ترمیم ہے۔“

اس کے خیال میں نصف تعلیم یافتہ مصریوں ہی نے اپنی قومیت کا زہر تمام عالم اسلامی میں افریقہ کے فرنی مقبوضات تک پھیلا رکھا ہے۔“

مشرق کن دوس موسیو مذکور کے ان نتائج پر چیلنج دیتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”کیا ایک مسلمان مصنف موسیو مریو کے نتیجے میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ عیسائی مذہب ایک خاص وقت کے لئے

تھا اور کہ وہ مجددِ مژدہ اور ناقابلِ ترمیم ہے اور کیا وہ اسی کی دلیل حسین کربلا پر دیشیا کو شمال میں نہیں مش کر سکتا جنہوں نے نائرہ جنگ و جدال متعلّق کیا اور صلح کو اپنی فریب بازیوں سے اڑا دیا؟ کیا وہ روم اور کلیسائے روم کو سرورِ صمدی میں اہلِ اہین کی کارروائیوں، سبٹ بار تقویٰ کی خوریزیروں، اور یٹن کے ”ادیتائے مقتول“ (قلمنتھ لھمتھلھساک) اور اسی قسم کے چھوٹے بڑے مظالم سے تعبیر نہیں کر سکتا؟ کیا وہ فی زمانہ افرائی اور اطلی کو نہیں مش کر سکتا جنہوں نے یونانیوں اور آرمینیوں کو ترکوں کے دھم پر چھوڑ دیا ہے۔ یا اناطولیہ کے کاشتکاروں کو یونانیوں یا آرمینیوں کے رحم پر۔

”موسوینہ کور کے حق میں یہ کہنا بالکل صحیح ہو گا کہ وہ ان مسلمانوں سے خائف معلوم ہوتے ہیں جبکہ ہمیں ان سے کوئی خوف نہیں ہے“

(انڈین ریویو)

## ہنری فورڈ کی کامیابی کا راز

کوئی دس سال پیش، ہنری فورڈ نے اپنا یہ اصول قائم کیا تھا کہ اس نے اعلیٰ قسم کی مزدوری کی اجرت بازار کے نرخ سے زیادہ دینا شروع کیا۔ اور اپنی مصنوعات کو مقابلہ کی قیمتوں کی محدود سطح سے بھی زیادہ سستا بیچنا شروع کیا۔ تجارتی دنیا پہلے تو اس کے اس فعل پر مضحکہ اڑانے لگی، بعد میں آئے کچھ تو جہ کی اور آخر کار اپنی اصولوں پر مقابلہ پر آمادہ ہو گئی مگر اس عرصہ میں فورڈ نے اچھی طرح ترقی کر لی تھی اور اس وقت سے وہ غالباً دنیا کا متمول ترین آدمی شمار کیا جانے لگا۔ اس کے یہی اصول آج بھی قائم ہیں، چنانچہ وہ کام کرنے والے مزدوروں کو سب سے زیادہ اجرت یعنی ۶ ڈالر روزانہ دیتا ہے اور اپنی ٹولز کے کارخانہ میں کام کرنے والے اشخاص کو بازاری شرحِ اجرت سے ڈیڑھ ڈالر زیادہ ادا کرتا ہے۔

اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ صرف سالانہ ۴ فیصدی کام کرنے والے اس کے ہاں جلتے ہیں جس سے روپیہ، اسباب اور وقت جوئے کا یہ گردوں کے تیار کرنے میں صرف ہوتا ہے بہت کچھ بچ جاتا ہے۔

(انڈین ریویو)

## تفتیش جرائم

یہ بتانا غیر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہر وقت امداد جو سائنس میں کر سکتا ہے، اسرار جرائم کے انکشاف میں استعمال کی گئی ہے علم الانسان، طب، کیمیا، طبیعیات، نفسیات، اور علم الانسان وغیرہ نے اس کام میں نمایاں حصہ لیا ہے سگار پینے کی پائپ پر دانتوں کے نشانات اور سگا وگادہ سراجو منہ میں رکھا جاتا ہے انکا امتحان خون کے دھبوں کا کیمیاوی تجزیہ اور بالوں کا بڑے خورد خورد خوں کے ساتھ معائنہ کیا جاتا ہے۔ لندن میں کسی مکان کی کھرکی کے شیشہ پر انگلیوں کے نشانات کافی خیال کئے گئے تھے جنہوں نے مجرم سے اقبال جرم کرایا اس کی وجہ یہ تھی کہ ”ماہر نشانات انگشت“ نے یہ بتایا تھا کہ انگلیوں کی لکیروں اور ان کی خصوصیات میں ولادت سے لیکر وفات تک کوئی فرق نہیں آنے پاتا۔ اور لاکوں قسم کے نشانات میں دو نشانات کبھی یکساں اور شاہد نہیں پائے گئے۔ ایک سرانگ رساں کسی مقدمہ کی تفتیش کر رہا تھا جو ایک گم شدہ بینک نوٹ سے متعلق تھا۔ جس کمرہ سے یہ نوٹ گم ہو گیا تھا وہاں اس کو ایک نیم کشیدہ چوڑا ہاتھ لگا۔ چونکہ اس کا سراگٹا ہوا نہ تھا اس لئے وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہ کسی آدمی کا پایا ہوا نہیں ہے۔ اکثر اوقات حبیب میں پٹری ہوئی گرد کے کیمیاوی اور دور بینی امتحانات عجیب غریب انکشافات کا سبب ہو کر کرتے ہیں۔

کیسی چھوٹی اور معمولی چیز نے پروفیسر ویلنٹر کو چالانسی کی کٹری پر لٹکوا دیا۔ پروفیسر مذکور موجودہ زمانہ کا ایک نامور سائنس دان تھا جو بہت بڑی قابلیت اور بلند رتبہ خصال کا آدمی خیال کیا جاتا تھا۔ مگر اس میں عیب یہ تھا کہ وہ بہت جلد باز اور عصبیت والا انسان تھا۔ ایک روز اتفاقہ طور پر وہ اپنے کے معاملہ میں اسکے پرانے رفیق ڈاکٹر پارکین سے اس کی لڑائی ہو گئی۔ اس لڑائی میں ڈاکٹر پارکین کی موت واقع ہو گئی۔ اگر پروفیسر ویلنٹر اقبال جرم کر لیتا تو غالباً وہ معمولی سسر یا کر چھوٹ جاتا مگر وہ بالکل خاموش رہا اور اس نے اپنے دوست کے اعضاء کو ناپید کرنے کے لئے سائنس کے تمام بدترین ذرائع استعمال کر ڈالے۔ اس نے اپنے محل (لیبارٹری) میں مقتول کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے تمام اعضاء، حتیٰ کہ ہڈیوں تک کو نیست و نابود کر ڈالا۔ اب وہ مطمئن ہو گیا کہ مقتول کا ایک بال بھی نہیں بچا ہے جو اس کے جرم کا راز فاش کر سکے۔ مگر وہ ایک چھوٹی سی چیز کو بالکل نظر انداز کر گیا۔ اس کی جھٹی (آتش دان) کی راکھ اور کوئلوں میں مصنوعی دانتوں کی ایک قطار کا کچھ حصہ پایا گیا جس کو دندانہ نے پہچان کر بتا دیا کہ یہ فلاں آدمی کا ہے۔ یہ دانت ایک ایسی سخت دہات کے بنائے گئے تھے جس پر

آگ کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ ایک سائنس داں کے لئے ایسی معمولی چیز کا بھول جانا ایک معمولی بات تھی مگر انسی دانوں نے اس پروفیسر کو دبا کر کھنچوا دیا۔ اور قبل ازیں اس نے اپنے جرم کا اقبال کر لیا۔

چند سال پہلے سرن لینٹ نامی ایک عورت شکاگو (امریکہ) سے یکایک غائب ہو گئی۔ اس کے افراد قاضی کو اس کے شوہر نے یہ کہہ کر اطمینان دلادیا کہ وہ اپنے بعض احباب کی ملاقات کو کہیں گئی ہے۔ مگر شادی کی انگلیوں نے، جو اس کے شوہر نے اپنی دہن کو کئی برسوں کے پہلے دی تھی، اس راز کو کھٹ اڑ بام کر دیا۔ یہ خاموش گواہ اس شخص کے مکان کے احاطہ میں ایک ایبڈ (تیزاب) کے پیچے میں سے برآمد ہوئی۔ تفتیش ہونے لگی اور قلیل عرصہ میں یہ معلوم ہو گیا کہ اس شخص نے اپنی بیوی کو مار کر اس کے جسم کو ایسٹ میں تحلیل کر ڈالا تھا، مگر اس خاموش اور بے زبان مگر ناقابل استحالہ گواہ کو وہ بالکل بھول گیا۔ ادا سنی دہات کے ایک ناچیز حلقہ نے اس سے اقبال جرم کر لیا۔

کچھ عرصہ پہلے نیو یارک میں ایک یکر و نما سیر آدمی مر گیا جس کا کوئی عزیز و قریب اس کے پاس دم و دلپسین حاضر نہ تھا۔ وہ بہت دولت مند آدمی تھا۔ اس کی جوانی زندگی کا دار و مدار نام تر اس کے گماشتہ پر تھا، اور کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ شخص اپنی طبعی موت نہیں مرا۔ حتیٰ کہ ڈاکٹر نے بھی جو اس کو دیکھنے آیا تھا کسی قسم کا شک و شبہ نہیں کیا۔ ایک روز موتی کے صرف کے ہاں ایک چک آیا، جس کو اب تک اس کے مرنے کی خبر نہ ہوئی تھی۔ یہ چک پہلی نظر میں بالکل صحیح اور درست معلوم ہوتا تھا۔ مگر نیک کے کلرک نے یہ معلوم کیا کہ دستخط کنندہ اپنے نام کے جزو اول کا ایک حرف لکھنا بھول گیا ہے جو کسی حالت میں غلط نہیں لکھا جاسکتا۔ وہ قلم جو اپنا نام لکھنے کا عادی ہے کبھی ”البرٹ“ کی بجائے ”ابرٹ“ نہیں لکھ سکتا۔ یہ ایک معمولی غلطی تھی جو حالت بے ہوشی میں سرزد ہو گئی تھی مگر اس پر تفتیش شروع ہوئی۔ اور آخر کار موتی کے وکیل (سولی سیٹر) کو اپنے موکل کے قتل کا اقرار کرنا پڑا کہ اسی نے موتی کو روپے کے لالچ سے مار ڈالا تھا۔

۱۹۱۶ء کے آخر میں دو ایزبین نامی ایک شخص نے ایک عورت کو قتل کر کے مقتول کے سر اور ہاتھ پاؤں کاٹ ڈالے تاکہ شناخت نہ ہو سکے۔ اس کام کے لئے اس نے طوفان ہوا کی ایک رات کو پسند کیا تاکہ اس طوفان کے خوف سے مقتولہ کا لندن سے بھاگ جانا غیر مزید سی امر معلوم نہ ہو۔ مگر اس کو مقتولہ کے اس کپڑے کا خیال نہ رہا (جو اس کے پاس رہ گیا تھا) اور سپرد ہوئی کی دکان کا نشان بنا ہوا تھا۔ آخر وہ گرفتار کر لیا گیا اور کفر کردار کو بچھا دیا گیا۔

مٹھوک ملزمین کے جرم اور بگلیا ہی کا اکثر ماہرین طب ہی کی شہادت پر فیصلہ کیا جاتا ہے۔ اس قسم کے مقدمات میں انڈورپ کے ایک پیرسٹر کا مقدمہ بہت عظیم الشان ہے اس جرم کی طرف غالباً کسی نے توجہ بھی نہ کی ہوئی اور واقع شدہ موت کو ناگہانی یا خودکشی خیال کر لیا جاتا۔ اگر ماہرین طب اس کا ثبوت ہم نہ پہنچاتے۔ اس مقدمہ میں سوال یہ درپیش تھا کہ آیا ”موتنی قتل کیا گیا ہے یا اس نے خودکشی کر لی ہے؟“ آرام کمرسی پر بڑی ہوئی لاش کی ہیئت سے قتل کا انکار کیا گیا۔ ڈاکٹروں نے کہہ دیا کہ یہ لاش اس جگہ بیٹھے کوئی ۶۰ یا ۷۰ گھنٹوں کے بعد رکھی گئی ہے۔ لاش اپنی موجودہ حالت میں سرور نہیں ہو جانی چاہیے کیونکہ موت واقع ہونے کے ۲۴ گھنٹوں بعد وہ لاش سخت ہو گئی اور اس سختی کو دوسرے بغیر لاش کو حرکت نہیں دیا جاسکتی۔ حالانکہ عضلات کو توڑ سے بغیر یہ ناممکن ہے۔ مگر عضلات نہیں ٹوٹے تھے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ لاش کو سخت ہو جانے کے بعد حرکت دی گئی ہے جو موت واقع ہونے کے بعد ۶۰ یا ۷۰ گھنٹے تک وقوع میں نہیں آتی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی شخص نے لاش کو آرام کمرسی میں رکھ کر خودکشی کا خیال پیدا کرنا چاہا ہے۔ اس کی تائید اس نقش قدم سے بھی ہوتی جو داہاں خون آلودہ زمین پر اٹھا ہوا تھا۔ اس قدم کا نقش قدم مقتول کا نہیں ہو سکتا تھا اور کہ یہ نقش قدم خون بننے سے دد گھٹنے بعد یا غالباً اس سے بھی زیادہ مدت کے بغیر نہیں اٹھ سکتا تھا پروہ اس تاویخ سے بہت پہلے کا معلوم ہوتا تھا جبکہ پولیس نے پہلی اطلاع ملنے پر اس مکان کا جائزہ لیا تھا۔ یہاں قاتلوں نے بڑی ہوشیاری اور احتیاط سے تجاویز سوچی تھیں جو بالکل بیکارگیں اور آخر کار قاتلوں کا پتہ چلایا گیا وہ گرفتار ہوئے اور اپنی سزا کو پہنچ گئے۔

یہ متولدہ قتل ہمیشہ ظاہر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ ہمیشہ صبح نہیں ہوا کرتا۔ ابھی ایسے تاریک اور پرخطر اسرار باقی ہیں جن کا انکشاف نہیں ہوا، اور وہ غالباً کبھی ظاہر نہ ہوں گے مگر یہ اعمال مخفی ”عموماً چالاک اور تعلیم یافتہ آدمیوں کے نہیں ہوا کرتے عموماً غیظ و غضب سے مخلوب آدمی فیر آدمی قتل کے مرتکب ہوتے ہیں۔ یا دیوانے اور مجنون آدمی ان افعال بلا مقصد برآمدہ ہو جاتے ہیں۔ ایک جو قوت آدمی اپنے جرائم بلا مقصد کو چھپانے میں غلطی کر سکتا ہے مگر ایک چالاک خودی اپنی ترکیبوں کو نہیں چھپا سکتا اور وہ ایک معمولی بات کو نظر انداز کر جاتا ہے جو آخر کار اس کو اپنے کرتوتوں کی سزا دلاتی ہے۔ وہ بھولی ہوئی معمولی چیز اس کے کرتوتوں کی شاہد اور اس کے جرم کا اشتہار بن جاتی ہے۔ بنی نوع انسان کی حفاظت کے لئے یہ خوش قسمتی کی بات ہو کہ اکثر یہ حالت رونما ہوتی ہے۔



# ادبیات

## سونیٹ

(جناب محمد مصباح (لکھنوی) عباسی بی۔ نے جو انگلڈ ہی (مقیم حال لندن)

”دس مع الدھر کیف داس“ کے زین اصول پر عمل پیرا ہونے والوں کی تعداد روز افزوں ترقی کر رہی ہے جو فیشن نہ صرف لباس و طرز معاشرت میں مراہت کر گیا ہے بلکہ علم و ادب میں بھی داخل ہوتا جا رہا ہے۔ اکثر شعرا اور مضمون نگار حضرات نے آجکل ایسی روش اختیار کر لی ہے جو بعینہ انگریزی طرز و روش کا خاکہ یا کسی مغربی زبان کا عمدہ ترجمہ معلوم ہوتا ہے۔ آجکل یہ طرز سخن اور پیرایہ بیان مقبول خاص و عام ہو رہا ہے اس سے ایک زبردست فائدہ یہ ہوا ہے کہ ہماری پرانی شاعری جو گل و بلبل اور شمع و پروانہ اور دھل و ہجر کے لغز اور مبالغہ آمیز خیالات سے بھری ہوئی تھی رفتہ رفتہ پاک ہوتی جاتی ہے اور بمقدار نکل جدیدہ لذیذ ”نیچرل شاعری جو مطبوع طبع ہر خاص و عام ہو گئی ہے ہماری پرانی شاعری میں ایک نئی روح چھونک دینے کی باعث ہوئی ہے۔ اگر ہم خود کوئی اختراع و ایجاد نہیں کر سکتے تو کم از کم غیروں کے عمدہ اختراعات کی نقل تو کر سکتے ہیں لیکن نقل کی جائے تو ایسی کی جائے کہ اصل کا دھوکا ہو ترجمہ وہی بہترین سمجھا جاتا ہے خواہ وہ نظم میں ہو خواہ نثر میں ایسی زبان کے قالب میں اس طرح ڈھال لیا جائے کہ طبعاً معلوم ہو اور ترجمہ کا شبہ تک نہ گذرے۔

آج ہم اباب سخن کی خدمت میں ایک درخواست پیش کرتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ ”سونیٹ“ جو ایک منفی صفت نظم ہے اور جو کسی حد تک ایک خاص قسم کے خیالات و جذبات کے اظہار کے لئے مخصوص قرار دی گئی ہو اگر اس کو اردو کے قالب میں ڈھال جائے تو یہ ہمارا اردو شاعری میں ایک اضافہ ہوگا، ہم یہ درخواست کرتے ہوئے خصوصاً ان اصحاب سے جو انگریزی لٹریچر سے ناواقف ہیں سونیٹ کا تعارف کراتے ہیں۔

سونیٹ ایک چودہ مصرعی نظم ہے جو ایک خاص وزن میں لکھی جاتی ہے چودہ مصرعے سونیٹ کی تعریف | قوافی کے لحاظ سے چار حصوں میں تقسیم کئے جاتے ہیں دو- چار چار مصرعوں اور دو

تین تین کے - اول - چارم - پنجم - اور ہشتم مصرع ہم قافیہ - دوم - سوم - ششم - ہفتم - ہم قافیہ - نہم - دوازدہم  
 ہم قافیہ - دہم - سیزدہم ہم قافیہ - اور یازدہم دہم چار دہم ہم قافیہ - مزید فصاحت کے لئے نقشہ ذیل ملاحظہ ہو۔  
 (مصرع) اول - دوم - سوم - چارم - پنجم - ششم - ہفتم - ہشتم - نہم  
 (قافیہ) ا - ب - ب - ا - ا - ب - ب - ا - ج  
 (مثال) آب - بر - تر - تاب - باب - پر - شر - خواب - راز

(مصرع) دہم - یازدہم - دوازدہم - سیزدہم - چار دہم  
 (قافیہ) د - د - ج - د  
 (مثال) فصاحت - مثال - نیاز - بلاغت - مقال

کبھی کبھی اس میں فرق کیا جاتا ہے جو ہم آگے چل کر بتائیں گے۔ مگر جس علاوہ وزن اور توافقی کے خیالات  
 و جذبات کی بھی قید ہے یعنی ایک ہی موضوع کو اول سے آخر تک نہایت ہی اور اس میں روانی اور مناسبت ایسی  
 ہوتی ہے کہ اول سے آخر تک چودہ مصرعے ایک ہی زنجیر کی کڑیاں معلوم ہوتی ہیں اگر اس کو ایک چودہ مصرعی  
 جملہ کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا آخری مصرع میں سارے معنوں کا لب لباب کوئی جامع مقولہ یا ضرب المثل یا حاصل  
 مطلب اس خوبی سے لایا جاتا ہے کہ اگر اس آخری مصرع کو یاد رکھ لیں تو ساری سونٹ کا مطلب یاد ہو جاتا  
 ہے عموماً سونٹ کو عاشقانہ جذبات کا جامہ پہنایا جاتا ہے۔ اگر اس موضوع خاص کے علاوہ اور موضوعات  
 بھی اختیار کئے جائیں تو اس میں خوبی ادا ہو سکتے ہیں اس طرح کی نظم کو ہم اپنی زبان میں مسج کہہ سکتے ہیں اور  
 میرے خیال میں یہی موزوں بھی ہے۔

سٹونٹ کی تاریخ  
 ہندوہ میں صدی عیسوی میں اطالوی زبان میں اس کا رواج ہوا اور اس زبان  
 کی روانی اور لطافت نے اس میں دوح چونک دی۔ سولہویں صدی عیسوی میں  
 انگلستان کے شعراء نے اس میں کچھ تبدیلی کر کے جو انگریزی زبان کے لحاظ سے لازمی تھی اس طرح کی نظمیں لکنا  
 شروع کیں اور توانی کی ترکیب میں بھی کچھ تبدیلی کی۔ اس کا خیر مقدم کرنے والوں میں سپینسر اور مرکلپ سڈنی  
 تھے اس کے بعد ٹیکسیر نے اس کو نشوونما دی اس کی خامیاں دور کر کے نئی زینت بخشی اور توانی کو بدل کر



(جونا گڑھی) کا ایک سوئیٹ جو انہوں نے میرے اصرار سے لکھا ہے ہدیہ ناظرین کرتے ہیں امید کہ ناظرین زبان میں سے شعرا اس طرف توجہ فرمائیں گے اور سوئیٹ لکھ کر ادب اُردو کو ممنون فرمائیں گے۔ دھوؤ ہذا:-

## شہر خموشاں

ا کیا ہی یہ شہر خموشاں دل شکن نظارہ ہے  
ب کیسی عبرت خیز ہے یہ اس کی پر غم خاشی  
ب مسرت و بچا رگی ہے ہر طرف چھائی ہوئی  
ا دیکھ کر جس کو دل مضطرب ہی پارہ پارہ ہے  
ا خاک کے تودے پڑے ہیں جا بجا کس شان سے  
ب قبر ہے کوئی شکستہ اور کوئی اجڑی ہوئی  
ب سبز و خود رو کہیں ہے اور کہیں کافی جی  
ا ہیں پڑے نگ سجد بھی تائب حسان سے

ج چوٹ کر قید مصیبت سے ہر اک آکر یہاں  
د سورا ہے فکر عیش و جادوانی چھوڑ کر  
ھ ان کی تربت پر فقط سبرو ہے تنہا سو گوار

ج صرت اک شبنم ہے ان کے حال پر گر یہ کناں  
د بیکسی چھائی ہوئی ہے خٹکان خاک پر  
ھ آویہ شہر خموشاں بھی ہے کیا آجڑا دیار

(آخر)

# شوالہ

(محمد شفیع صاحب شفیق اکبر آبادی)

(سلسلہ ماہ جولائی ۱۹۲۶ء)

..... (۴) .....

زارہ اور شمرہ عالم خیال میں شوالہ کی دیویوں کی کیسی ہی متعقد کیوں نہ ہوں۔ مگر نگاہ ہر وہ ان سے زیادہ مانوس نہ تھیں۔ دیویوں کی آخری تاریخوں میں جبکہ بڑی دیوی کا اشناں ہوتا تھا یہ دونوں نہیں کچھ صندل لیکر شوالہ میں حاضر ہوتی تھیں۔ اور ان کی وجہ سے اس دن اس قدر ہجوم ہو جاتا تھا کہ مجبوراً انہیں بڑی دیوی کی پناہ لینے پڑتی تھی۔ اور پھر یہ اس وقت شوالہ سے باہر آتی تھیں جبکہ باریوں کے سوا کوئی شوالہ میں باقی نہ رہتا تھا۔ وہ عہدیت کی کمزور نہ تھیں مگر ان کا جسم فردنازک تھا۔ وہ اگر گھر سے باہر آتیں تو اوہیں لوگوں کی نگاہوں سے تصادم کا خوف رہتا تھا۔ اس لئے وہ بہت مخوف و مخجوب اور بکھر سکتی تھیں۔

آذر شوالہ سے لوٹا تو اس کے منہ سے کھٹ جاری تھا۔ اس نے شمرہ کو بلایا اور کہا وہ دیکھو آئندہ ہر نازق میرے محل کے دروازے پر نہ آنے پائے۔ شمرہ نے نہایت متنبہ لہجہ میں کہا: ”اگر یہ حکم آپ دربان کو دیتے تو زیادہ مناسب تھا“ یہ کہہ کر وہ اچھلتی کودتی۔ ہنستی ہوئی ایک طرف روانہ ہو گئی۔

آذر نے زارہ کو آواز دی۔ زارہ آئی تو آذر نے کہا: ”زارہ میں نہیں چاہتا کہ تم ہر نازق کی نگاہوں کے سامنے بھول برسائو۔ اور بے حجاب چلی آؤ۔“ زارہ نے نہایت خندہ پیشانی اور شگفتہ جبینی سے کہا: ”اگر آپ ہر نازق کو یہاں آنے جانے سے روک دیتے تو یہ زیادہ مناسب تھا“ اور وہ بھی سیٹی بجاتی، اور نگاہوں سے بھلیاں گراتی ہوئی ایک طرف چلی گئی۔

آذر ایک عجیب کشش میں تھا۔ اُسے یقین ہو گیا تھا کہ ہر نازق نے بڑی دیوی کو مٹا لیا ہے اور بڑی دیوی ہی ہیکل تنہاؤں کو پورا کرنے میں سامی ہے۔ اُسے قطعی شبہ تھا کہ ہر نازق زارہ سے یا شمرہ سے بہت کترا ہے۔ اور ان دونوں میں سے ایک کے حاصل کرنے میں اس کا کامیاب ہو جانا یقینی ہے۔ اسکی فطرت، اسکی من پرستی، اور اس کا جذبہ نفس

ایک ایسے جذبہ سے بدلا ہوا نظر آتا تھا جو اُس کی نگاہوں میں کھنک رہا تھا۔ جسے وہ کھانا چاہتا تھا۔ مگر مفرد رہا۔ اُس نے اپنی آنکھیں زور سے بند کر لیں۔ اس کے آنسو پکڑا رکھ گلوں پر بہنے لگے اور وہ عالم خیال میں بڑی دیوی کے قدموں پر چاڑھا اُسے محسوس ہوا کہ بڑی دیوی ناراض ہے۔ اُس نے اپنے پاؤں سیٹ لئے ہیں اور وہ نہیں چاہتی کہ آذر کی پیشانی اور اور ہونٹوں کو اپنے پاؤں کا ذرا سا صندل بھی عنایت کرے۔ اُس نے جوش عقیدت میں اپنا سر اور آگے بڑھایا دیوی اور سٹی۔ اور جب آذر نے تیسری مرتبہ پاؤں کی جرأت پوری قوت کے ساتھ کی تو دیوی کے ہاتھ سے وہ تیرا اُس کے سر پر گر پڑا جو جروت دجلال کے مظاہرہ کے لئے اُس کے ہاتھ میں دبیدیا گیا تھا اُسے اپنے سر میں ایک در دھوس ہوا۔ وہ کراہا اور عالم خیال سے واپس آگیا اُس نے آنکھیں کھولیں۔ اپنے منہم کدہ میں گیا جہاں اُس کے ہاتھ کے بنائے ہوئے کئی بُت رکھے تھے۔ ان میں سے ایک نانی بُت کی طرف بڑھا۔ بُت سے اُسے صاف کیا۔ ممالحوں سے دھویا اور گردن پر دھکے سیدھا شوالہ کی طرف پہنچا۔ پٹا کی چڑھائی نے اُسے مکرور کر دیا تھا۔ اُس کی سانس پھولی ہوئی تھی۔ وہ شوالہ سے کچھ دور ایک درخت کے سایہ میں ٹھگیا اور دم لیکر ہر چڑھا۔ شوالہ کے دروازہ کو زور سے کھولا اور بڑی دیوی سے آنکھیں چڑاتا ہوا دوسری طرف پھل گیا۔ وہاں جا کر آذر نے اپنا بُت نصب کیا۔ اُس پر صندل لگا با۔ لبان کی دھونی دی۔ اور اُس کے قدموں میں گر بڑا۔ وہ اپنے نئے بُت کا پرستار بنا۔ اب اُسے کوئی منع نہ کر سکتا تھا۔ اُسے بُت کے پاؤں پوری قوت سے پکڑ لئے اور اس قوت کے ساتھ سجدہ کیا کہ اُس کی پیشانی سے خون بہنے لگا مگر اُس نے اس کی کچھ پروا نہ کی۔

----- (۵۵) -----

ہرناق بستور کھڑا ہوا تھا۔ شام ہوئی چارپوں نے شام کے مراسم ادا کئے۔ دیویوں کی پہلو میں گئی کے چراغ جلائے گئے۔ ناقوس کی آوازوں نے انھیں لوریاں دیں۔ گہننے کی سُری صداؤں نے پیام خواب دیا۔ جب تجاری اپنے فرائض ادا کر چکے تو ہرناق، ایک دورِ افتادہ پروانے کی طرح بڑی دیوی کے چرخوں پر چاڑھا۔ اُس نے سب چراغ بجھا دیئے اور دیوی کے سجدہ میں جھک گیا۔ یہ اُس کی آخری منترل تھی۔ اور عقیدت مندی اُسے اپنی آغوش میں لئے ہوئے دیوی کے سامنے کھڑی تھی۔

تذراہ نے غم سے کہا: "ہن اپا جان بہت خفا ہیں۔ شاید ہرناق کا کوئی بُت شوالہ میں مقبول ہو گیا ہے۔ چلو ذرا ہم بھی ہوا آئیں۔ آج تو وہ بھی اپنا ایک بُت لے گئے ہیں۔"

دونوں ریشمی رداؤں میں ملفوف ہوئیں، اور پھاڑ پر چڑھ گئیں۔ بھری دیر میں پہنچیں۔ بالائے کو۔

کی تازہ ہواؤں نے انہیں تازہ دم کر دیا۔ وہ چلیں کرتی ہوئی شوالہ میں داخل ہو گئیں۔ بڑی دیوی کو سلام کرتے بھکتی تھیں کہ ہزنا کو سجدہ میں دیکھا۔ زارہ نے غمرہ سے کہا: ”دیکھو ہزنا کو دیوی کو منارہا ہے۔ بچے تو اس پر ترس آتا ہے۔“ غمرہ نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ وہ عقیدہ تمنا نہ ختم کے ساتھ پہرئیں اور غمرہ نے زارہ سے کہا: ”دو چلو ذرا اپنے باپ کے بت کو دیکھیں۔“ وہ تمام شوالہ میں پہرئیں۔ دیوتاؤں نے انہیں محبت کی نگاہوں سے دیکھا۔ اور دیویوں نے خاموش نگاہوں سے ان کی پذیرائی کی۔ دوسری طرف انہیں آذر نظر آیا۔ جو اپنے بت کے قدموں پر جرجر و مجبور پڑا تھا۔ غمرہ نے آواز دی۔ زارہ نے منع کیا اور ہباگ کر کسی طرف غائب ہو گئی۔

آذر نے آواز بھائی غصہ اور نفرت سے منہ پیر کر دیکھا۔ غمرہ نے کہا: ”زارہ ہی ہیں ہے۔“ آذر ایک ہیبت ناک انگڑائی لیکر اٹھا۔ اپنے بت پر غائب نگاہ ڈالی اور پوچھا: ”غمرہ۔ زارہ کہاں ہے؟“ ”وہ ابھی تو ہیں تھی ابھی ہباگ گئی ہے۔“ غمرہ نے نہایت سادگی سے جواب دیا۔ آذر بڑا سب سے پہلے بڑی دیوی کے بت کے پاس آیا۔ دیکھا ہزنا کو دیوی کے سجدوں میں بالکل ڈوبا ہوا ہے۔ اس نے زارہ کو ہر طرف تلاش کیا۔ مگر اس کا کہیں تہ نہ چلا غمرہ نے کہا: ”شاید وہ آپ کے ڈور سے پیچے اتر گئی ہوگی۔“

آذر غصہ کی تیز آنکھیں چمکاتا ہوا شوالہ سے باہر نکلا۔ پہاڑ سے اُترا۔ گھر پہنچا تو معلوم ہوا کہ زارہ یہاں بھی نہیں ہے۔

آذر سخت پریشان تھا۔ دریا کے ساحل اور پہاڑ کی دیاں آدھی رات تک چائیں پہر شوالہ میں ڈھونڈا مگر زارہ کہیں نہ تھی۔

..... (۹) .....  
.....

شوالہ کے دروازے بند کر دیے گئے۔ نصف شب گز چکی تھی۔ چاند پوری روشنی کے ساتھ پہاڑی سبزہ میں تارے بنارہا تھا بھیجنگ خواب آور نعیموں سے شوالہ کی بیداریوں کو آسودہ خواب کر رہے تھے چشموں میں بانی نہنے کی آوازیں سرلے ہو گئی تھیں۔ دریا کی موجوں کا شور سماعت میں تھج پیدا کر رہا تھا۔ آذر اپنی دل میں کن کن کے لئے جلد جلد کات رہا تھا۔ غمرہ اپنے بستر پر کڑوئیں بدل رہی تھی تمام گہروالے بار بار اُٹھتے تھے اور ہر آہٹ پر زارہ کے آنے کا انہیں یقین ہو جاتا تھا۔ آذر کا گمان ہزنا کی طرف ضرور تھا۔ مگر اس نے دیتیں بار شوالے کا چکر لگایا اور ہزنا کو کہہ کر تہ سجدہ ریز پایا۔ اس لئے آذر کا یہ گمان اس یقین سے جتنا جاتا تھا کہ زارہ کو یا تو کوئی ورنہ اٹھا کر لے گیا یا وہ ٹرڈ کر پہاڑ کی دوسری جانب گم پڑی۔ جہاں عین غاروں

میں ہمیشہ کے لئے اُس کی قبر بن گئی ہوگی۔ بہر حال وہ بہت پریشان تھا۔ اور خصوصیت کے ساتھ اُس کی پریشانی یوں اور بھی زیادہ تھی کہ اُس کی بیٹی دیوی کی بشارت اور اُس کے خواب کی ایک زندہ تفسیر تھی۔

..... (۱۰) .....  
..... (۱۱) .....

آدھی رات کے بعد شوالہ کے اندر میرے میں ہرناق کی تباہی مچ رہی تھی۔ وہ رویا۔ بہت زیادہ رویا، اور اُس نے دیوی کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”دیوی! اب تو دم کر۔ میں صرت زارہ کو چاہتا ہوں۔ دنیا درکار نہیں، اس کے بدلہ میں اپنے تمام بُت شوالہ کو دینے کے لئے تیار ہوں۔ دیوی تو نے مجھے گھر سے بلایا ہے، میں دو روز سے ہوکا پیاسا تیرے چروں میں پڑا ہوا ننھے سجدہ کر رہا ہوں، تیری قوت سے پھاڑ کر بستہ ہے، اور تیری ہیبت سے دیر با سر پیٹ رہا ہے۔ تو اپنے تیرے آند کا کام تمام کر، اور زارہ — آہ — زارہ کو مجھے دیدے۔ جلد دیدے۔ کہ میں تیری پرستش کے بعد اُس کی پرستش کر کے اپنی جبینِ داخوش کو مندرل سے بسالوں۔ دیوی۔ اگر اب بھی ننھے اس میں عذر ہوگا، تو میں اپنا سر ہوڑ کر ہمیں مرجاؤں گا۔ اور دُنیا بھر کے شوالوں میں تو ہرناق کش مشہور ہو جائے گی۔“ ہرناق یہ کہہ کر دیا اور ہر سجدہ میں جھکا۔ وہ چاہتا تھا کہ دیوی کے پاؤں پر ٹپے مگر اس کے ہاتھ میں ایک گداز اور نرم کلائی آگئی۔ اُس نے شمع جلا دی اور سر اٹھایا۔ دیکھا تو زارہ اپنی تمام خوبصورتیوں کے ساتھ اُس کے سامنے کھڑی ہے۔ دیوی کی مسرت اس کے ہونٹوں میں مسکرا رہی ہے۔ اور زارہ کی نگاہوں سے بھنا مندی اور دلہی کے پھول بس رہتے ہیں۔

ہرناق تڑپ کر اٹھا۔ اُس نے زارہ کو پہنکار کر لیا۔ اور گہر کر پوچھا: زارہ۔ زارہ۔ تم کیسے آئیں؟ زارہ نے نہایت اطمینان کے ساتھ جواب دیا: جیسے تم آئے تھے۔“

ہرناق بہر دیوی کے قدموں پہنچ گیا۔ زارہ نے بھی سجدہ کیا اور عقیدت کے آئینہ نذر کرنے کے بعد دونوں شوالہ اسے باہر نکلنے کی کوشش کرنے لگے۔

شمع کے نامکمل آجالے میں، از مسلوم اُن کا ہاتھ کس چیز پر جا پڑا۔ ایک زور کا دھماکا ہوا۔ اور یہ دونوں آند کے محل میں ایسی جگہ جا کر گرے جہاں آند کروٹیں لے لے کر اپنی پریشانیوں کے مجسمے پامال کر رہا تھا۔ وہ اس شور کی آواز سے چونکا۔ آنکھیں کھولیں



قوت پر ناقہ“ زادہ کے قدموں میں سجدہ رہتا اور زادہ حسن کی ایک عظیم الشان فیروزہ دار دیوی کی طرح کٹری مسکرا رہی تھی۔

## تصحیح

زبان کے جولائی نمبر میں کتابت کی بعض افسوس ناک غلطیاں دیکھی ہیں ناظرین درست فرمائیں۔  
صفحہ ۲ آخری سطر میں تو قعات رکھنی چاہئیں بنالیجئے۔ صفحہ ۳ سطر چھائے ”کلمہ کوہ“ کے ”کلمہ کوہ“ ہونا چاہئے۔ او  
سطر ”ساحل اندلسی“ کی جگہ ”صاعد اندلسی“ درست کر لیجئے۔ افتتاحیہ کے شعر میں ”درد دے اور سجد دے“  
ہونا چاہئے۔ اضافت کسر و غلط ہے۔

صفحہ ۱۲ سطر ۱۱ ”زبان ایک ایسے گوشے سے“ ہونا چاہئے۔ صفحہ ۸ سطر ۱ ”مقابل نہ ہو گے“ کی بجائے، قابل نہ  
رکھو گے۔ اسی صفحہ کی سترہویں سطر میں بجائے ”پر نور“ کے ”پرستور“ ہونا چاہئے۔ صفحہ ۱۱ سطر دوسری ”مذبان  
کی خدمات کی بجائے“ ”زبان“ جن خدمات کی ہونا چاہئے۔ اسی صفحہ کی آٹھویں سطر میں بجائے ”اہل نقاب“ کے  
صرف ”نقابت و اہل علم“ ہونا چاہئے۔

ادبیات کے سلسلہ میں صفحہ ۳۳ کی چوبیسویں سطر میں ”کارنامہ“ کی جگہ ”کارنامہ“ ہونا چاہئے۔ صفحہ ۳۳ کی سطر ۱۲ میں ”مچا  
انداز نہیں کہا جاسکتا“ کی بجائے ”بنا نظر انداز نہیں کیا جاسکتا“ ہونا چاہئے۔ صفحہ ۳۵ کی سطر ۱۱ میں ”مستقبل تصویر“ کی جگہ ”مستقبل تصویر“  
ہونا چاہئے۔ صفحہ ۳۹ کی سطر ۱۱ میں ”غوش آئندہ“ کی بجائے ”غوش آئندہ“ سطر ۱۱ میں ”الفاظ میں“ کی جگہ ”الفاظ میں“ اور سطر  
۲۰ میں ”فعل ہیں“ کی بجائے ”فعل ہیں“ بنالیجئے۔ صفحہ ۳۴ کی سطر ۱۱ میں ”مکمل ہونے جائے“ کی جگہ ”مکمل ہونے جائے“  
ہونا چاہئے۔ صفحہ ۳۸ کی سطر ۱۱ میں ”دینا ہو“ کی بجائے ”دینا ہو“ ہونا چاہئے۔

تلم ”مسک تسلیم“ کے آخری بند کا یہ شعر درج ہونے سے رہ گیا ہے۔

ایڈیٹر

تیری حقیقت ہو کیا اور ہے کیا اختیار  
بند الم کو کھل اس سے نہیں کی ہو

# لہو کی بوند

جلوہ رخ کو میں رنگینی بستانوں کہوں      پر تو حسن کو آئینہ حیراں نہ کہوں  
گودش چشم کو پیانہ رقصاں نہ کہوں      وسعت وحشت خاطر کو بیاں نہ کہوں

یہی عشق بنوں آہوئے صحرائی ہوں  
بزم قدرت کے کمرشوں کا نہ شیدا می ہوں

بہر را ہے گل مقصود کو دانا نہیں کوئی      ایک گلگوں لئے بیٹھا ہو گریباں میں کوئی  
لذت اندوز طرب مغل خواں میں کوئی      محو اندوہ و الم فرقت جاناں میں کوئی

کوئی سرگرم تھاں ہے تو کوئی ہو دل شاد  
لب پہ نغمہ ہے کسی کے تو کسی کے سر یاد

تھا اسی فکر میں غلطاں کہ سر راہ گداز      بلکہ اک شاخ پہ آیا گل مد چاک نظر  
جا بجا داغ تھے سرنخی کے نمایاں جس پر      اور شبنم کے چلتے تھے درخشاں گوہر

موج نکست میں تھے گیسو کی طرح بیچ و تاب  
اس کا ہر دلف تھا رعنائی میں گلشن کا جواب

منظر اک عالم عبرت کا دکھایا اس نے      دیدہ شوخی کو مہیوت بنایا اس نے  
اپنا افسانہ غم گونہ سنایا اس نے      جنبش لب سے مگر اتنا تو بتایا اس نے

ساغر عیش نہ تصویر سب کو کیوں میں  
صفہ دہر میں اک بوند لہو کی ہوں میں

زیر اب تک نہوئی ہمت مردانہ مری      غیرت دل سے سبق لیتا ہے پروانہ مری  
خاک کے ذروں سے لپٹا تھا کہی ڈیڑی      اس کے ہر پھول میں گہمت ستانہ مری

رہا خوفنا یہ گلیں کی جفا سے اب تک  
اس کی شاخیں نہ جلیں دست صبا سے اب تک

کشتہ تیغ جفا سے مری تو قبر کو پوچھ رہو ملک عدم مری تنویر کو پوچھ  
گردن چرخ سے جا کر مری تاثیر کو پوچھ بسلہ مستہ جگر سے مری تفسیر کو پوچھ  
شیعہ ملت کی مرے داغ میں تابانی دیکھ  
میرے ذرات میں آئین جانا بنی دیکھ

محمد (اسرائیلی)

## مناظرہ نظم و نثر

ذیل کا دلچسپ مناظرہ پروفیسر نواب علی صاحب کا فیر ملبوم ہے جو شش ماہ میں لکھا گیا تھا ہم کو جناب  
تعام الحق صاحب عباسی حیرت (احمد آبادی) کی معرفت موصول ہوا ہے جس کو ہم شکریہ کے ساتھ  
درج رسالہ کرتے ہیں۔

پروفیسر صاحب موصوف کا نام دینا اے صحافت میں کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے آپ  
متعدد کتب کے مصنف ہیں اور عرصے سے بڑودہ کالج میں فارسی کے پروفیسر ہیں۔

(ایڈیٹر)

لب جو ایک عجب میں نے تماشا دیکھا  
آسمان سے اتر آئے تھے فرشتے گویا  
دوسرا نام خدا لولو سے منور تھا  
نام ہر ایک کا تھا ٹوپوں میں اُنکے کڑھا  
کون ہے گرمی ہنگامہ بزم اعلیٰ  
اسی باعث سے تو بجاری ہے ہارا پلا،  
اور یہ مضمون ہے تمہارا کہ میں آیا تھا  
ہم معافی و مطالب کے ہیں پتے شیدا

لطف شام اودہ اک روز اٹھانے نکلا  
دو جواں نور کے سانچے میں ٹھٹھے اے نظر  
قد موزوں میں عجب ایک کے معنی رعنائی  
حضرت نظم تھے اک دوسرے مولانا نثر  
بحث کرتے تھے کہ لکھو ہے فضیلت ہم میں  
حضرت نظم گے کہنے کہ ہم ”موزوں“ ہیں  
میری موزوں ہی پہ آتی ہے طبیعت سب کی  
بحث لفظی سے نہیں بحث ہے صاحب ہم کو

اللہ اللہ یہ ظرٹ اور دماغ اعلیٰ  
 تا ابد زندہ جاوید بلا شبہ ہوا  
 ان کا رہتا ہے صدا بزم جہاں میں چرچا  
 چار سونام کا پران کے ہے جہاں ڈھکا  
 پہلو اں تا کوئی ورنہ کسی گوشہ میں پڑا  
 کو کب بخت زلیخا مرے دم سے چمکا  
 رزم میں میرا جسند جنگ بدل کا قرنا  
 دور کی سو بھی اند میرے میں ہوئی ایسی جلا  
 جنت و دوزخ و اعراف کا نقشہ کیلچا  
 میں نے ایٹم پر جب شیکسپیر کو سجا  
 ہندو یوناں میں سمجھتے تھے محبوب دیوتا  
 اور میں ان میں کنیا کی طرح ہوتا تھا  
 میں نے عالم میں محبت کی ہے ہی آگ لگا  
 بندہ بت کو بسا دوں میں خدا کا بندا  
 کچھ فضائل تو بیاں کیجئے سنیں ہم بھی ذرا  
 چڑھئی آج زیادہ ہے جناب والا  
 آپ کی ساری تعلی کو دکھا دوں سجا  
 میرے مضمون کو بتاتے ہو کہ جو وہ اکثر  
 آپ ڈیڑی کی تراذ کی خبر لیجئے سجا  
 آپ پینے ہوئے ہیں توں قرض کا ڈرا  
 آپ زندوں کو کریں زندہ جاوید تو کیا  
 قاریابی کا بیاں نسخہ ابن سینا  
 یاد سسر و کی ذرا سحر بیانی کرنا

ثنوی دو جہاں مثنوی صورت اپنی،  
 میرے دیاسے ہوا کوئی جو سیراب اگر  
 جتنے ہیں ذکر و نہ کو مری محفل میں  
 سحری و حلقہ و جامی و نظامی ہیں کہاں  
 میں نے رسم کا کیا نام جہاں میں روشن  
 گردشیں جنج سے ملنا نہ پتہ بھی لیکن  
 بزم میں میری قزل طرب میں دہشت  
 میں نے جب جو مولن کے لگایا سرسہ  
 ڈیٹی میرا ہی شاگرد تھا جس نے بے مثل  
 جملہ حسن معانی نظر آیا کیا خوب  
 اور تو کیا کہوں تھا اپنا زمانہ بھی کہی،  
 گجگئے رہتے تھے ہر وقت پیرویوں کے  
 لوٹ میں نے ہی لیا مبر و قرار عشاق،  
 آن واحد میں مجازی کو حسیقی کردوں  
 آپ فرمائیے کس بات پر ہے ناز جناب  
 جو شش میں آکے لگے کہنے یہ مولانا نثر  
 عمر سناؤں تمہیں توڑیے فضائل اپنے  
 آپ کو ناز بہت اپنی ہے موزونی پر،  
 رول دون جوتیوں کو میں ہوں ہجر و خار  
 میں تصنع سے سقرا ہوں بزم خورشید  
 میرے جلے سے سحائے جلائے مودے  
 میں ہوں شقی ارسطو سلم افلاطون،  
 بزم کی یاد میں وہ برق صفت تقریریں

علم دین میں نے جلایا وہ غزالی ہوں میں  
 دوم ذایراں مرے خطبوں کے تھرانے  
 دی اذان مصر کے اوام پر پڑھ کر میں نے  
 طفل ہوں، یا ہوں جواں، پیر ہوں خنجر میں غفر  
 اور میں کچھ نہیں کہتا ہوں بس اک بات تری  
 شد الحمد شرف مجھ کو ہوا یہ حاصل  
 نام قرآن میں ہے نکلا مرا قاضی مصیبت  
 تحت قیصر ہے نہ اب باقی بچا کسروے  
 گونج اڑٹھا سارا جاں صل ملے صل ملے  
 کلمہ پڑھتا ہے ہر ایک بزم جا میں میسرا  
 اور سن لیجئے ہر آپ ہی سمجھیں جیسا،  
 مری آغوش میں قرآن ہے خدا نے رکھا  
 حضرت نظم یہ سن کر ہوئے کچھ شہ رخ مگر

یوں کہا میں کہ توری پہ نہ بل گئے ذرا  
 خلط بسمت ہی تناقص کا سبب ہوتا ہے  
 بیج اگر پوچھے دو دنوں دلائل میں قوی  
 اور نہ ہنر کث کا بیج پوچھے کیا لطف رہا  
 افضلیت ہے الگ ذکر فضائل ہے جدا  
 ہے ہر اک تم میں سے آنکھوں کا ہماری تارا  
 نظم "دل" آپ ہیں نثر آپ ہیں بے شبہ دماغ  
 دل - دماغ آدمی کے ہیں یہ قوائے اعلیٰ

سید نواب علی (ادب رعبہ)

## گوہر اشک

سرد چلتی تھی ہو ایں اور اندھیری رات تھی  
 جو کا عالم، جاندار آتا نہ تھا کوئی نظم  
 ایسی خاموشی میں ایک نا طورہ ناز آغوش  
 شہر سے باہر چلی شہر خوشاں کی طرف  
 نازین گلبدن آرام جاں کی قبر پر،  
 برف کے مانند قطرہ اشک کا اک جم گیا  
 اتفاقاً اک فرشتے کا ہوا اسپر گذر  
 جھٹ اٹھا کر لے لیا اس نے وہ دُوبلے ہا  
 سو گئی تھیں برف کے بستر پہ کرین چاند کی  
 ایک شام سا تھا چھایا ہوا سب دھڑ پر،  
 گھر سے اپنے باہر آئی با دل اندوہ گیں  
 دفن عاشق کو یعنی کوئے جانان کی طرف  
 بیٹھ کر آنسو بہانے لگ گئی با چشم تر  
 صبح کو سوچ کی کرنوں نے اسے چمکا دیا  
 دیکھ پایا اس نے وہ اشک درخشاں قبر پر  
 اور وہ اس کے تاج مر کے واسطے زینت بنا

انجمن (نواب علی)

(نواب علی)

# اے گلزمین ڈہاکہ

(مولوی محمد الرب مصنف خالد بنگالی)

افواہ زندگیاں ہیں زریب جہین ڈہاکہ      انجم نشان نہ کیوں ہوئے منو نشین ڈہاکہ  
آئینوں میں کتب گیا ہے نقشِ مین ڈہاکہ      ۱۰۰۰ دلوں اور زنا ز آفسرین ڈہاکہ  
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

ہر شان دل نشین ہے ہر آن دل لپٹو      مغلیہ دور کا تو وہ نقش جانفزا ہے  
ظاہر پہن پہن سے انداز اک جدا ہے      پنہاں ادا ادا میں تہذیب الیشیا ہے  
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

دشمن فلک سے اب بھی گرم مندر ہے تو      اس دور میں بھی کان ایل تیر ہے تو  
مشرق کے دایرے میں ایک چیز تو      جنگ لہ جسم ہے اور جان عزیز ہے تو  
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

قسمت سکین فردان تجھ میں چلی گئے      گہوارہ گیر تیرے روشن دماغ کتنے  
گر گنتگان ساقی ہیں باغ بارغ کتنے      مہر کتنے شیشے لبریز یا باغ کتنے  
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

خاکِ وطن کا شہیدنا بھکر نعیم جانے      لطف و دام سبھی فیض عمیم جانے  
نکست کو جیسے گل کی باد نسیم جانے      وحانیت کو تیری طبع سلیم جانے  
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

کس کو کونچ لائی جا کر ہو اپن کی      غموں کی روشنی سو زینت تیری گن کی  
گرفتے میں پھیریں تو رونق ہوائن کی      وہ طرفہ داستانین ہیں تیرے باگین کی  
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

جو تیری فیصد فانی تو قیر جانتے ہیں      اک شست خاک کو بھی اکیر جانتے ہیں

رنگین مزاج دکش تصویر جانتے ہیں یا خواب جنہیں کی تعبیر جانتے ہیں۔

پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈھا کہ

کرتے ہیں ذکرِ خجاک اب ہم بڑی ہلی میں ذرے ہیں جن کے روشن ان خاکسپا میں

خوشبو سی ہے جن کی ہر بھول بھلی میں پرتی ہیں آنکھیں تیری گلی گلی میں

پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈھا کہ

دوش مہا کی چادر یا رب سرک نہ جا پھولوں میں سو نیوالی ساحل پہ تہک نہ جا

رند دلی سرخوشی سے دماغ تہک نہ جائے لہرا رہی، جو گنگا ساغر چلک نہ جائے

پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈھا کہ

سیاح بارغ دھوا چاک جس گھر کو سیلے آکر کنار گنگا پہ ایک جسام پی لے

انکھیں ہیں بھریں شہر ہیں کہہ ر نیلے عنابی انگلیوں میں دامن میں کتنے نیلے

پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈھا کہ

ہیں لال لال ٹکڑے ناکھل ہی ہولی ڈوبی ہوئی رشتوں میں یا پڑ تہک کی چولی

یہ ٹھوکرے بگڑتے نکلیں یہ ہولی ہولی ڈھا کہ تو شہر ہے یا مالن کی کوئی بھولی

پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈھا کہ

ہیں شام میں یہاں کی شام اودھ کے چھو فطرت کے مرقم سے اتے ہیں خوب چرا

پہنچتے ہیں دور سے دل سنتے ہیں جب سنا تیری لطافتوں کے تیری نزاکتوں کے

پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈھا کہ

رمتا کی دکشا کی ریشم ہے آبِ میقل "یا تھک کن سے پھوٹی ہے دھیری کپیل

نا قابلِ عمل کیوں جو نہ تازہ جسد دل نقاش نقش ثانی بہتر کثہ بہ اول"

پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈھا کہ

مخل میں دوستوں کی کیاں بھی نہ بوجھا ڈھا کہ کی شہریت کا اجمار کب سوں گا

بھی جو بات ہو کی کیوں بے کھٹے ہو گا سوں کہو گنگا خال دیں ملا کہیں کہو گنگا

پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈھا کہ

# غزلیات

(از جناب محمد یوسف صاحب ناطق لکنوی)

بچے کس لئے جانا کہ مانا نہیں ہے      بچے کس لئے جانا کہ جانا نہیں ہے  
یہ دید اور دید کی داستانیں      بجز ذکر دیروز و فردا نہیں ہے  
سُنی جتنے دیدارِ تغیر جس کی      یہ وہ خواب ہے جو کہ دیکھا نہیں ہے  
محیط و محاط ایک کیوں کر بسلا ہو      کہ نظر حقیقت میں دیرا نہیں ہے  
سمجھتا ہے جو سخنِ اقرب کا مطلب      اسے ڈھونڈنے دور جانا نہیں ہے  
میری سادہ لوحی تجس ہے اس کا      جسے ڈھونڈنا ہی ہے پانا نہیں ہے  
نہ کہہ کر انا الحق تاسا ہونا ظم      بچے دیکھنا ہے دکھانا نہیں ہے

(خاکا ر عبد الرحمن خوشتر سنگر ولی دیور سالہ ہذا)

حینوں کے مرقع میں تری نقویر اچھی ہے      میں عاشق ہوں ترا کتنی مری تقدیر اچھی ہے  
ادھر مضطر ہو امیں اور ادھر وہ گرسو حل نکلے      مری آہ اس میں آجکل تاثیر اچھی ہے  
تراکت سے نہ جب شمشیر اٹھی دستِ نازک سے      تو جھجھکا کر کہا کم بخت کی تقدیر اچھی ہے  
فرے لیتا ہوں دیدِ گفتگو کے وقت تنائی      مری ہدم فراقِ یار میں نقویر اچھی ہے  
برائیں ہوں مگر تم سے حسین پر جا دیتا ہوں      تم اچھے ہو مگر تم سے مری تقدیر اچھی ہے  
ہمیشہ خوش جالوں میں بسر ہوتی ہو خوشتر      مقدور کا دہنی تو ہے تری تقدیر اچھی ہے



# منتخبات

## مکتوب ہمدی

تحصیل بارہ - ضلع الہ آباد  
۸ مارچ ۱۹۱۶ء

پیارے دلگیر

خطا، تھوڑی دیر کے لئے آپ کی پیدا کردہ حرارت میری رگوں میں بجلی کی رود وڑا دیتی ہے لیکن اس قدر بے کیف ہو رہا ہوں کہ آپ بادمصنط خلوص وہاں بیٹھ کر، اندازہ نہیں کر سکتے۔ اسٹمائے سمن کو سابقہ بھی پڑا تو کس سے؟ ڈیڑھ سو برس کی بڑھیا یعنی قانون سے، جس کے چہرے کی جہریاں میرے دماغ میں گرہیں ڈالتی ہیں۔

بہی، رابرٹل تک ضبط کیئے، آخری موقع (چالیں) ہے۔ یا تخت یا تختہ! تحصیلداری کی ہوس نہیں، لیکن غیرت نفس گوارا نہیں کرتی کہ کسی سے گھٹ کر رہوں، لان آپڑی ہے، خدایات رکھ لے، پھر میں آپ کا ہوں اور جاں تک باتیں بنانے کا تعلق ہے، نقاد میرا۔

بعض سرخیاں جو میں آپ کے لطف طبع کے لئے لکھ دیتا ہوں، یہ صرف اس لاین ہیں کہ شونہی تحریر کے لحاظ سے مطالبات نشر کے تحت میں کبھی کبھی ان کو جگہ دیجئے۔ لیکن یہ چیزیں ایسی نہیں جو کسی ادبی رسالہ کے لئے لغویت ادب کے لحاظ سے مقصود بالذات ہوں، لیکن انوس یہ ہے کہ تصنیفی عہد کا شعلی کے ساتھ خاتمہ ہو گیا!

موجودہ نسل قدیم لٹریچر بالکل نہیں جانتی اور کتنی ہی روشن خیالی ہوئے گہر کی پونجی (ایمپیلڈی) کے کام نہیں چلتا، جس نوجوان گردہ کے ہاتھ میں قلم ہے، اسے زیادہ سے زیادہ ”عیب پوش“ سمجھئے، یعنی معلومات اور قابلیت کے لحاظ سے ایک بلنج بھی نہیں لیکن چاہتا ہے کہ ایک فٹ نہیں ایک گز سمجھا جائے۔ ایک آدمہ مستثنیات لائق غیرت کہیں ہوں تو ان سے کام نہیں چلتا۔

ماجدبی۔ اسے کی دوسری کتاب فلسفہ اجتماع آپ نے دیکھی؟ یہ البتہ ہونا رہے .. .. اور ایک دن حکمائے ادب میں پیش پیش ہوگا اس لئے کہ اس میں گہرائی موجود ہے، نرمی باتیں بنانا نہیں جانتا۔

نیاز سے کیا فرمائش کھل، وہ صبح مذاق تعینیت کی طرف نہیں آتے۔ ”ہمدردین یعنی عباسی دور کے ارتقا و دماغی پرکھو اے۔ بہتر سے سمجھو عنوان ہیں۔ لیکن کہنے والے کہاں سے آئیں گے؟“  
 میں یورپ کی مدد سے کام چلا سکتا ہوں لیکن پہلے بارہ چھوڑا اے اور اکبر آباد کے کٹرے میں جیسے کی دکان کھلوادیکئے۔

لطیف صاحب سے (جن کا ہتھ بھ میں نہ آیا، ڈھولی کھار۔ کیا خبر ہے؟ یار کا دروازہ اور پائے گس کی تیلیاں!)  
 کدے کئے گا جن قسم کا نفوس لٹریچر وہ چاہتے ہیں، مواد کی کمی نہیں، لیکن پہلے پائیر کا سا خوش سواد اور نشاط افزا دفتر اور پائین باغ میدان کر دیکئے اور اشی کے قدردان نہیں صرف پڑھنے والے دیکئے جو صرف نہیں مذہب ہوں، پھر جو آپ چاہتے ہیں، نہ ہو تو میرا ذمہ!!  
 رہی جیم جیم دیاؤں کی کھٹ کھٹ، یہ جاتے ہوئے نشہ جانی کا اثر اہوا خوار ہے جو کبھی کبھی ”صحافی“ کی ڈٹ میں بے نقاب ہو جاتا ہے۔

میرے سب سے پہلے مضمون کا عنوان ان شارالند »ادب الاساتذہ« ہوگا۔ نیاز اگر ہمدردین کو نہ سنبھال سکیں تو یہ عنوان دیکئے۔

”کل جو گذر گئی۔ بے کار۔ جو آنے والی ہے غیر احتیاری ہے زندگی تو آج

صرف آج کا نام ہے!“

میں تم سبھوں کی بے غایت شاعری سے اسی لئے توجہ ہوں کہ کام کی بات آتی نہیں یا کرنی نہیں چاہتے، اچھا خاصا انسان، ہیولی ہو کر رہ جاتا ہے۔

ہاں یہ آج کل آئے دن آپ کی ”آنکھیں کیوں دکھتی ہیں“ کیا کسی نے ”نہک کی چاٹ پر لگا یا ہے“  
 لطیف صاحب کو یہ چند سطریں دکھا دیتے گا، ان کے نقطے کے ایک ضروری حصے کا جواب دے گیا تھا۔ گورکھ پور۔  
 نقاد کے لئے لکھتا ہوں، جواب باصواب پر آپ کو اطلاع دے دیتا۔

بہترین خواہشات کے ساتھ

ہمیشہ آپ کا  
 ہمدی

(ملکٹھ میگزین)

# اخبار علیہ

## دینا کا سب بڑا مطیع

دانشنگٹن (امرکہ) میں دینا کا سب بڑا مطیع قائم ہے جس کی رفیع الشان ہفت مندرلہ عمارت میں کام کرنے والوں کی تعداد چار ہزار ہے۔ ایک سو چالیس ٹائپ جانے کی صفین اور ۳۲۵ مصمخ ہیں۔ ایک خاص شعبہ ۱۵ ہزار حکمران مال کے لئے آفیشل کاغذات کی جھپائی کے واسطے مقرر ہے جو علاوہ اذین تمام ریاست ہائے متحدہ کے آفیشل کاغذات جاتا ہے۔ اس مطیع میں کارڈ چھپانے کے لئے ایک علیحدہ شعبہ مقرر ہے جو ایک دن میں چالیس لاکھ کارڈ جاتا ہے ایک شعبہ صرف مکٹیں چھپانے اور ان کو رنگینے اور گوند بچکانے کے لئے مخصوص ہے مطیع کا ایک شفاخانہ بھی ہے جو دہاں کے کام کرنے والوں کے علاج معالجہ کی غرض سے قائم کیا گیا ہے۔

(الزیرا)

## کرہ زمین کی عمر

ڈاکٹر ایف۔ آر۔ مولٹن نے جو شکاگو یونیورسٹی کے فلکیات کے پروفیسر ہیں حال میں اپنی ایک تقریر میں بیان کیا کہ زمین آج سے تقریباً دس لاکھ ارب برس تک قائم رہے گی ان کی رائے ہے کہ زمین ایک چھوٹا سا کچرہ ہے جس کی عمر طبعی کا اسی صرف بیس لاکھ ارب حصہ ختم ہوا ہے زمین سے جو معدنیات نکلتے ہیں خصوصاً ریڈیم ان سے اندازہ کیا جاتا ہے کہ اس وقت زمین کی عمر صرف دو ارب سال کی ہوتی ہے۔ ستاروں کی تعداد ان کا بعد اور وہ جس تیزی سے ایک دوسرے کے گرد گردش کرتے ہیں اس سے اندازہ کیا جاتا ہے کہ دس لاکھ ارب سال کے بعد ایک وقت آئے گا جبکہ ستارے آپس میں اس قدر نزدیک ہو جائیں گے کہ ان میں باہم تصادم ہو جائے گا اور وہ ایک ..... دوسرے کو نذر کر دیں گے۔ اس وقت کرہ زمین بھی ان کی زد سے محفوظ نہ رہ سکیگا۔ چنانچہ دس لاکھ ارب سال کے بعد زمین کا وجود بھی باقی نہ رہے گا۔

(موزون ریویو)

# زبان خسلق

ہم اس عنوان کے تحت قدّان علم و ادب اور نقادان فن کی ان بیش بہا آرا کو مستقل طور پر درج کیا کریں گے جو زبان کے محاسن و معائب پر اپنے آزادانہ خیالات کا اظہار فرما کر ہمیں شکریہ کا موقع دیں گے۔

ذیل میں ہم اپنے کرمفرار جناب سرمدش صاحب کٹھنوی کا مضمون ”زبان کا ٹھیا داڑ“، شکریہ کے ساتھ درج کرتے ہوئے ہم ان کے نقطہ نظر سے اتفاق کرتے ہیں لیکن یہ سب اسی وقت ہو سکتا ہے جبکہ انہیں ایک (اہل کاٹھیا داڑ) جیسی اس ضرورت کو محسوس کریں۔ جیسا کہ ہم نے اپنے پہلے نمبر کے افتتاحیہ میں گذرا کر دی ہے۔ بہر کیف اگر اہل کاٹھیا داڑ نے ہماری خواہش افرازی کی اور ہماری اس محنت کی داد دی تو ہم اپنی تمام خدمات اہل کاٹھیا داڑ کیلئے وقف کر دیں گے۔

ایڈیٹر

## زبان کا ٹھیا داڑ

(چند مشورے اگر اُسنے چاہیں)

خوشتر صاحب کو یقین دلانا جب میری طاقت سے باہر ہو گیا کہ آج کل میں ایسی حالت میں ہوں، کہ دماغی محنت کر ہی نہیں سکتا تو ناچار، چند سطریں ان کے لئے لکھنا ہی پڑیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ اب تک سمجھ میں نہیں آتا، کہ لکھوں کیا۔ ایک ایسے خطے میں جہاں کی زبان گہرائی ہے، ایک اور دور سالے کے اجرا پر مباد کیا و دوں، یہ نہایت ہی معمولی بات ہے۔ چلئے وہ بھی وی جا چکی۔ رسالے کی کامیابی کی دعا کروں، وہ تو ایک رسمی بات ہے۔ وہ بھی چوچکی۔ بہتر یہ ہے کہ کوئی ایسی بات لکھی جائے، جو چاہے نئی نہ ہو، مگر مفید ضرور ہو۔

یہ رسالہ ایسے مقام سے جاری ہوا ہے، جہاں کے رہنے والے اگرچہ اردو نہیں جانتے مگر یہ بات تو ثابت نہیں ہوئی ہے، کہ انہیں اردو سیکھنے کا شوق ہی نہیں ہے۔ منگول کی ریاست نے مانا، کہ اردو کی ایسی خدمت نہیں کی، جو ذکر کے قابل ہو، لیکن اردو کے خادموں کی قدر تو ضروری کی ہے۔ وہ اس طرح کہ فردوس مکان سابق نواب صاحب کے زمانے میں کھنڈ کے دوناہی شاعر جلال اور شمشاد اس ریاست کے ملازم تھے۔ میں نے

سنا ہے، نواب صاحب مرحوم خود بھی شعر کہتے تھے اور یہ بھی سنا ہے کہ وہ مرثیہ بھی خوب پڑھتے تھے۔ ع  
حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

جانتا بھی ہوں، سنا بھی ہے، اور کہیں پڑھا بھی ہے کہ لکھنؤ کے یہ دونوں بالکمال شاعر جن کا ذکر  
ابھی ہوا ہے، منگروں میں اپنی زندہ یادگاریں بھی چھوڑ گئے ہیں۔ دو صاحبوں کا ذکر تو میرے ایک دوست  
نے کیا تھا۔ اگر میری یادداشت میرے ساتھ بے وفائی نہیں کرتی، تو یاد پڑتا ہے کہ ایک صاحب کا تخلص  
جنوں ہے اور دوسرے کوئی سید صاحب ہیں۔ میں ان صاحبوں سے واقف نہیں، مگر جلال مرحوم کا ہم وطن  
ہونے کی بنا پر اتنا کہہ سکتا ہوں کہ ان دونوں صاحبوں کو اس پرپے کو پوری مدد دینا چاہئے۔

میں یہ مشورہ دوں گا کہ اس پرپے کو خوشتر صاحب کا ٹھکانا ڈال کے اردو جانے والوں کے لئے اور خاص  
..... منگروں والوں کے لئے وقف کر دیں جہاں تک ہو سکے انہیں سے مضمون لیں، وہ چاہے نظم ہو، یا شعر، اور  
انہیں کے مضمون چھاپیں۔ کوئی ضرورت نہیں باہر والوں کے ایسے مضامین کی جن کا مقصد لکھنے والوں کے لئے  
زیادت کی نائنش ہو اور بھروسے کا ٹھکانا ڈالوں کو ان سے کوئی فائدہ نہ پہنچے۔ کوئی مانے یا نہ مانے میں تو اپنے پیٹے پڑانے لہاس کو  
دوسروں کے مانگے مانگے کے خلعت سے بہتر سمجھتا ہوں، اور یہی شیراز کے ایک بڑے تجربہ کار کا کہنا ہے کہ

کن خرقہ غولیش بہر استن      بہ از جامہ عاریت خواستن

یعنی مانگے مانگے کے لباس سے اپنا پڑانا دھڑانا بگاڑا ہوا ہے۔

خوشتر صاحب کو میں یہ بھی مشورہ دوں گا کہ اس دسلے کا بڑا حصہ شعر کے مغفروں سے ہرزا جائے اور لکھنے والے صرف منگروں  
کا ٹھکانا ڈال ہی ہونا چاہئے۔ وہ ہر جا ہے جیسی زبان میں لکے جائیں ایڈیٹر صاحب کا فرض ہے کہ ان کی زبان سدا ہو کہ انہیں  
چھاپیں۔ آپ پوچھیں گے آخر وہ لکھیں کیا؟ میں جواب دوں گا، لکھنے کو مضمون بہت، اور کچھ نہیں تو منگروں کا بغیر فیہ ہی سہی۔ آپ  
پوچھیں گے اس میں کیا دہرا ہے؟ میں کہوں گا سب کچھ ہے۔ اب مجھ لیجئے آپ یہ صاحب کے دفتر سے نکلتے ہیں اور سارے شہر کی  
سیر کرتے ہیں بس جو آپ دیکھیں دیکھ دیں۔ یہاں کی چھوٹی لکیاں یہاں کے بڑے رستے۔ یہاں کی عالی شان عمارتیں، یہاں  
کے پڑائے کمند۔ یہاں کے امیروں کے محل، یہاں کے غریبوں کے چھوٹے بڑے، یہاں کے آباد مقام، یہاں کے ویران ٹھکانے  
یہاں کے ہرے بھرے باغ یہاں کے ابلجھلجھل، اس کے سوا آپ جو دیکھیں وہ لکھیں، میں نے تو انگریزوں دیکھا بھی نہیں میں کیا جاؤں  
یہ ایک ایسی کام کی چیز ہو جائے گی، جو انگریزوں کی ایک اچھی یادگار ہوگی۔

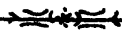
اس دسلے کی زبان اصل سے آخر تک کم سے کم ایسی ہو، جیسی اس مضمون میں میں نے لکھی ہے۔ یعنی بالکل آسان

جسے پتے پڑے جو ان سب ہمیں، توڑی بہت اُردو پڑھوئے پڑھ لیں، اُردو نہ جاننے والے بھی پڑھو اسکے نہیں۔ یاد ہے کہ اس کی زبان ہرگز ہرگز ایسی نہ ہو جسے کاٹھیاواڑی مسلمان نہ سمجھ سکیں، کیا اچھا ہو، اگر اس پرے میں یہ خصوصیت (خاص بات) پیدا ہو جائے کہ اس کے سب مضمون چاہے وہ قلم میں ہوں، یا نثر میں فارسی عطف اور اصناف سے پاک ہوں۔ ایسا کرنا بے شک آسان تو نہیں ہے، مگر مرانی کر کے میرے اس مضمون کو آپ پھر ایک مرتبہ پڑھ جائیے، تو آپ کو معلوم ہوگا کہ غور سے کسی کوشش میں ایسے مضمون کھجے جاسکتے ہیں۔

ہر کاٹھیاواڑی مسلمان کو چاہئے کہ اگر وہ اُردو کی کچھ بھی خدمت کرنا چاہتا ہے تو اس رسلے کو ضرور خریدے اور اڈیٹر کا ہتھ بٹائے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر انگریزوں میں اس کو ۵-۶ سو خرید ل جائیں تو یہ رسالہ بہت کچھ کام کر سکتا ہے۔ انگریز اور کاٹھیاواڑ کے اُردو جاننے والوں کو چاہئے کہ اس میں برابر مضمون لکھا کریں۔ وہ دن بے شک بڑی خوشی کا ہوگا، کہ میں اسے اول سے آخر تک منگوا لیوں ہی کے مضامین بھرا ہوا دیکھوں گا۔

مجھ جیسے اور کھنے والے، جن سے ایڈیٹر صاحب نے قلمی مدد مانگی ہو، میں ان سے بھی یہی درخواست کر دوں گا کہ وہ جہاں تک ہو سکے، آسان زبان میں لکھنے کی کوشش کریں۔ مجھے حقیقت میں بالکل فرصت نہیں ہے ورنہ میں کوئی خاص مضمون لکھ بھیجتا، مگر پریشانیوں دور ہونے پر، وعدہ کرتا ہوں، کہ میں زبان کو بولنے والا نہیں۔

سروش (لکھنؤ)



محمد امجدی ایڈیٹر صاحب زبان! سلیم

زبان کا پہلا نمبر میری نظر سے گزرا، میری خوشی کی کوئی حد نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ کاٹھیاواڑ سے اُردو کا ایک ایسا لغزب دیدہ و پرچہ آپ نے نکال کر ہماری زبان پر احسان کیا ہے۔ رسالہ کے حسن ترتیب سے آپ کے ذوق سلیم اور شوقِ ادب کا بخوبی پتہ چلتا ہے۔ مختلف مستقل عنوانات قائم کر کے اپنے رسالے میں جو تنوع پیدا کر دیا ہے وہ بہت دلکش ہے۔ مقالات میں ”علم اور اسلام“ والا مضمون پُر مغز اور کارآمد ہے، ”ادبیات میں“ ”شوق“ ”منابت دہلیدیر فائدہ ہے اور حضرت خالد کی ”بہستی معلوم“ تو اپنے فیرسانی لٹریچر کے لحاظ سے قلمی اس عالم کی چیز نہیں معلوم ہوتی!

اُن کی کس کس نازک خیالی کی واہوؤں؟ حیران ہوں۔

خادم ادب

میں آخر میں آپ کو اس پاکیزہ رسالہ کی اشاعت پر دلی مبارکباد دیتا ہوں۔

سید انعام الدین شاہ اکبر آبادی (سلم وینورسٹی علیگڑھ)

## زبان

## جلد ۱ فرست مضامین ماہ ستمبر ۱۹۲۶ء نمبر ۳

صفحہ نمبر	مضمون نگار	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون نگار	مضمون
۱	زبان خلق	۱۱	۲	طار موزی	۱۱
۲	صفحات اوارت	۱۲	۴	ایڈیٹر	۱۲
۳	مقالات	۱۳	۱۰	ایڈیٹر	۱۳
۴	علم اسلام	۱۴	۱۱	ایڈیٹر	۱۴
۵	ہندوستان اور اس کی زبانیں	۱۵	۱۲	ایڈیٹر	۱۵
۶	تراک افغانی و بلوچستان	۱۶	۱۳	ایڈیٹر	۱۶
۷	غزل	۱۷	۱۴	ایڈیٹر	۱۷
۸	مستزجات	۱۸	۱۵	ایڈیٹر	۱۸
۹	ہندوستان اور جاپان	۱۹	۱۶	ایڈیٹر	۱۹
۱۰	ہندوستان کی تعلیم کا دورہ ناکام	۲۰	۱۷	ایڈیٹر	۲۰
۱۱	مردہ لکیری زبان کی تصانیف	۲۱	۱۸	ایڈیٹر	۲۱
۱۲	عربوں کی آفات	۲۲	۱۹	ایڈیٹر	۲۲
۱۳	سائنس کی حدود	۲۳	۲۰	ایڈیٹر	۲۳
۱۴	ادبیات	۲۴	۲۱	ایڈیٹر	۲۴
۱۵	ایک دست کی شادی پر بارگاہ	۲۵	۲۲	ایڈیٹر	۲۵
۱۶	کلا پہلا خط	۲۶	۲۳	ایڈیٹر	۲۶
۱۷	دوسرا خط	۲۷	۲۴	ایڈیٹر	۲۷
۱۸	رباعیات امجد دقلم	۲۸	۲۵	ایڈیٹر	۲۸
۱۹	تسلیم و رضا دقلم	۲۹	۲۶	ایڈیٹر	۲۹
۲۰	انقلاب دقلم	۳۰	۲۷	ایڈیٹر	۳۰
۲۱	جذبات سلیم	۳۱	۲۸	ایڈیٹر	۳۱
۲۲	کولی سے	۳۲	۲۹	ایڈیٹر	۳۲
۲۳	اجار علیہ	۳۳	۳۰	ایڈیٹر	۳۳
۲۴	غزلیات	۳۴	۳۱	ایڈیٹر	۳۴
۲۵	میری سمیل دی پس (دلیں غم)	۳۵	۳۲	ایڈیٹر	۳۵
۲۶	قیصر جویاں	۳۶	۳۳	ایڈیٹر	۳۶
۲۷	جناب سید احمد حسین صاحب امجد	۳۷	۳۴	ایڈیٹر	۳۷
۲۸	میرزا بند تاجہ ٹیکور کی ایک نظم کا ترجمہ	۳۸	۳۵	ایڈیٹر	۳۸
۲۹	جناب محمود الحسن صاحب محمود اسراہلی	۳۹	۳۶	ایڈیٹر	۳۹
۳۰	جناب عبداللہ بن خواجہ سلیم بن عبداللہ	۴۰	۳۷	ایڈیٹر	۴۰
۳۱	جناب محمد شفیع صاحب شفیق	۴۱	۳۸	ایڈیٹر	۴۱
۳۲	جناب محمد شفیع صاحب شفیق	۴۲	۳۹	ایڈیٹر	۴۲
۳۳	جناب محمد شفیع صاحب شفیق	۴۳	۴۰	ایڈیٹر	۴۳

# زبان خلق

اکثر حضرات ملاماحب کو صرف ”دلائل و دلیلی“ اور گلابی اردو کے موجد کی حیثیت سے پہچانتے ہیں لیکن ہم جس حیثیت سے پہچانتے ہیں اس بنا پر اس بات کے کبھی قائل نہیں ہو سکتے کہ ملاماحب سوائے اپنے مخصوص رنگ کے سنجیدہ اور متین عبارت نہیں لکھ سکتے ہم اگر چاہیں تو آج ہی ان سے اعلیٰ سے اعلیٰ مضمون لکھا سکتے ہیں اور انشاء اللہ آئندہ کسی اشاعت میں ان کا علمی مضمون قارئین ”زبان“ کی خدمت میں پیش بھی کر نیکی۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ دنیا ان کو اسی رنگ میں دیکھنا چاہتی ہے جس رنگ میں کہ وہ دینا سے صحافت میں مشہور ہوئے ہیں۔ اس لئے ”زبان“ میں بھی ان کا اعلیٰ ہیئت میں آنا مناسب نہیں معلوم ہوتا اگرچہ زبان ایسے علمی رسائل میں ملاماحب کے مطالبات کچھ ناموزوں سے معلوم ہونگے لیکن بغوائے الحسن و فی الکلام الملجوع فی العلمیہ باطن کی مینافیت طبع کی خاطر ہر ماہ ”دہکات“ کے زیر عنوان پیش کیا کر نیکی۔

آپ کے حکمت میں صرف دہشکی تفسیر طبع اور غم غلط کرنے ہی کا سامان نہ ہوگا بلکہ اس میں بعض ایسے نکتوں کا حل بھی ہوگا جسکو اردو باب بست و کشاد بھی حل نہیں کر سکتے۔

لاماحب دہ زبان میں مستقل طور پر مضمون بھیجنے کا وعدہ کرتے ہوئے اپنے کرم نامہ میں ارقام فرماتے ہیں:-

آئندہ سے زبان میں ”دہکات“ کے عنوان سے مستقل مضمون لکھا کروں گا اور اس کا مقصد یہ ہوگا کہ اس کے تحت ہر مینے علم و ادب اور تمدن و معاشرت کے لیے اچھوتے اور بعیرت فزوز کئے بتلائے جائیں گے جو شان ذکی حیثیت رکھتے ہیں البتہ ذوق یہ ہوگا کہ اس کی عبارت میں اس امر کی خاص پابندی کی جائیگی کہ دن بہر کی تمکین یا قدرتی خشکی اور بلغم کی کمی سے آپ کے چہرہ پر قحط اور فاقہ کشی کے جوشن آنا نہ پدید ہو جاتے ہیں ان میں ”دہکات“ کے طراف انگیز فزوز سے ایک تازگی اور شنگلی پیدا ہو جائے گی۔..... فن انشا کا یہ اصول رہا ہے کہ ہر تحریر و تقریر میں اتنی طراف ضرور ہو جس سے باوقار سے باوقار یا خشک سے خشک مولوی صاحب



مہک کے دانت باہر نکل آئیں، کیونکہ جن لوگوں کو دن رات کے چار اوپر میں گنتوں میں ایک مرتبہ بھی ہنسی یا ہنسنے کی پند نہیں، درجہ ہر دم نصیحت اور خوشی کے تام لوٹ بنے رہتے ہیں سنا ہے کہ ان کے جنازے میں فرشتے بھی خوشی سے شریک نہیں ہوتے۔ یقین ہے کہ ناظرین زبان بھی ایسی تین طرافت، کے اندراج کی اجازت دیجئے۔

ایڈیٹر

اگر بذلتی اور بدگمانی میاں مجوز اور مساویابی کی تک ہی محدود رہتی تو چنداں مضائقہ نہ تھا کہ اس کے پیدا ہو جانے سے طالب و مطلوب میں ایک ”غیر خیر یز جنگ“ یا ایک ”لطیف جھجک“ پیدا ہو جاتی ہے بلکہ شرائے اردو تو محبوب کی اُس بدگمانی کو طالب نے لئے معراج کا درجہ عطا فرمایا ہے جو اسے اپنے طالب سے اس طرح جو جائے کہ وہ سمجھے کہ ”اب میرا طالب کسی دوسرے کا طالب ہے“ لیکن خدا بچائے اور بیغہ فوری بچائے اس بدگمانی سے جو ایک ایڈیٹر اور ایک مضمون نگار کے درمیان پیدا ہو جائے کیونکہ اس کا نتیجہ اکثر یہی دیکھا ہے کہ دونوں اپنی اپنی جگہ پر مارے غصہ کے ڈولپ مار کی طرح بھول جاتے ہیں اور خط و کتابت تک بند؟

ٹھیک ایسی ہی بدگمانی میرے اور ایڈیٹر صاحب رسالہ ”زبان“ کے درمیان واقع ہو گئی اور مدد و گرامی کی دعوت پر جو میں نے مضمون نہ بھیجا اس کی وجہ کچھ تو میری ذاتی مصروفیت تھی اور کچھ میرا مرض ”کھواس“ یہ ”کھواس“ برونڈن بکواس میچ ہے اور جن لوگوں میں یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے اُن کے لئے شاید یہ تصور کر لیا گیا ہے کہ وہ ”کھاتے پیتے“ چلتے پھرتے ”اُٹھتے بیٹھتے“ سوتے جاگتے بلکہ اونگتے ہوئے بھی ”فی الفور ایک عدد مضمون“ لکھ سکتے ہیں گویا وہ مضمون نگار کیا اچھے خاصے ”نوکلشورپریس کلفو“ ہوتے ہیں کہ ڈھراڈھر سفاین کے کنارہ تیار کر سکتے ہیں۔

————— (۱۹۲۱ء) —————

جون ۱۹۲۱ء کی بندہ ہوں کو حضرت محترم مولانا خوشتر کا گرامی نامہ ملا کہ مضمون یہ جو رسالہ ”زبان“ جاری ہوتا ہے میں نے ارادہ کیا کہ جب رسالہ کا پہلا نمبر دیکھ لوں گا تو اُس کی طام حالت اور پالیسی کے اندازہ پر اُس میں مشتمل سلسلہ مضمون شروع کر دوں گا اگر اُس وقت یہ گہد تیار نہ ہوگا تو دیکھ کر ”خوشتر صاحب اسکو میری مال سمجھتے اور ایک ایڈیٹر کے لئے مضمون نگار کی مال کسی ”جہاں آرزو“ کے وعدہ فروا سے کسی طرح کم تکلیف

وہ نہیں ہوتی اگرچہ مجھ میں یہ دودلوں نرا کیت نہیں۔

البتہ میں نے یہ کیا اور اب سہا کر بہت بڑا کیا کہ جس خط خوشی معنی دار دے گا ڈیپاٹ پارسل پکیٹ بن گیا خوشتر  
بچے اور کس قدر محفل سچے کہ لار موزی نہ بانجی ہو گیا اور دنیا کے صحافت میں مضمون نگار باغیوں کی سزا یہی ہو  
کہ انہیں نظر بند نہیں تو رسالہ بند، ضرور کرویا جائے کیا معنی کہ ان کے نام رسالہ بند کر دیا جائے لہذا میں اس وقت  
جبکہ در سالہ زبان کا پہلا نمبر اپنے نظریں کو بھیجا جا رہا تھا میں منہ کہو لے اس کا انتظار کر رہا تھا مگر وہ نہ آیا  
اور آہ کہ نہ آیا۔

۱۶ اگست ریاست کو روانہ کے علم دوست اور معارف گستر تاجدار اعلیٰ حضرت ہر بانس لواء مجھے سر علی باب  
بہادر با نقابہ کی خدمت میں حاضر ہوا تو رسالہ زبان کا پہلا نمبر باصرہ نواز ہولیس ہم نے یہ پرچہ بوموف کے پرائیوٹ  
یکٹر می صاحب کے بکس سے اس شرف کے ساتھ چورایا کہ انہیں آج تک خبر نہیں۔ اور ہر پورہی گہراہٹ کے  
ساتھ اس کو اذالہ تابی پڑھ لیا۔ پڑھ کیا لیا اچھا خاصہ چاٹ لیا !!!

رسالہ زبان کا پہلا نمبر دیکھ کر جو چیز میرے لئے سب سے زیادہ حیرت انگیز تھی وہ حضرت خوشتر کا  
عزم راسخ، استقلال اور حوصلہ عمل کہ انہوں نے ایک ایسی سر زمین سے جو انہیں کے الفاظ میں ”زمین شور“ ہے  
زبان اردو کی خدمت کے لئے رسالہ زبان، کو قوت سے نعل میں لانے کی کامیاب کوشش کی اور یہ  
خوشتر صاحب اور شخص خوشتر صاحب کے ذوق کی بھگی تھی کہ وہ رسالہ زبان کے اجر میں اسی مدد پر مشورہ  
زمین سے کامیاب ہوئے جس پر دلی مبارک باد پیش کرتا ہوں۔

دوسری چیز رسالہ زبان کا رفیع ترجمہ ادا اس کے مضامین کی بلند پایگی ہے خوشتر صاحب نے رسالہ  
زبان کی ترتیب میں غلط خیال اور تناقض و تنجیدگی کو ملحوظ رکھا ہے وہ ان کے اعلیٰ علمی ذوق کا ثبوت ہے۔  
تیسری قابل اہتمام چیز اس کے وہ اردو دان اہل قلم اور سرپرست اصحاب ہیں خصوصاً ہمایون نواب شیخ  
محمد جہاگیر میاں صاحب بہادر والی ریاست شکرول اور نواب زادہ شیخ عبدالحق صاحب بہادر ولیعہد

منگول کی رسالہ زبان کے ساتھ خسروانہ توجہات ہیں یہ تو صحیح نہیں کہ ہمارے موجودہ دیسی والیان ملک میں علم نوازی اور علم پروردی کا قطعی فقدان ہے البتہ یہ ضرور ہے کہ ایسے علم نواز والیان ملک خاص میں جنگی دولت اور فرصت علم و زبان کی دلچسپیوں اور ترقی کے لئے وقف ہے۔

فاضل مدیر رسالہ زبان نے اپنے مقابلہ افتتاحی میں علاقہ کاٹھیاواڑ میں تعلیم کی عمر اور اردو زبان کی خصوصیات جس کی اور پستی کے اعداد و شمار پیش کئے ہیں ان کے دیکھنے سے اس امر کو انفوس نہیں ہوتا کہ اس علاقہ میں اردو زبان پست ہے، البتہ انفوس تو کاٹھیاواڑ کے ان ذمہ دار افراد پر ہے جن کی ذہنی حالت اب اس درجہ پست ہو چکی ہے کہ باوصف ذمہ داری کے ان میں احساس نہیں اور اگر احساس ہے تو قوت عمل یا قوت ہو چکی ہے جو مسلمانان کاٹھیاواڑ کے علمی محمود بے خبری اور ان کی غفلت و بے فکری کی اس سے زیادہ روشن مثال اور کیا ہو سکتی ہے کہ ان کے علاقہ کا ایک ایسا شخص ایک رسالہ جاری کرتا ہے جو بے اعتبار اس کی عظیم نشان مانی ذمہ داروں کے اس کا ہرگز مستحق نہ تھا۔

لیکن جن کاٹھیاواڑی بہائیوں کو آج دولت، فراغت اور احساس کے خزانے حاصل ہیں کیا انہیں اپنے فرائض یاد ہیں؟ اگر یاد نہیں تو وہ انہیں اور اپنے صوبہ کے ہر حصہ میں رسالہ زبان کی اشاعت کے لئے اور ڈاوریٹھیاں قائم کریں قصوں اور قریوں اور شہروں میں مدار و دوکب اور انجمن قائم کریں کیا کاٹھیاواڑی مسلمانوں کو معلوم ہے کہ آج سحر ف ایک سال ہی پہلے صوبہ ہمارے اردو زبان کی ہی حالت تھی لیکن اسی ایک سال کے قلیل وقفہ میں پٹنہ سے ایک اردو اخبار جاری ہو بلکہ وہاں ایک عظیم نشان ”اردو کانفرنس“ بھی منعقد ہو چکی وہاں اردو کی متعدد انجمنیں قائم ہو چکیں اور محض ٹینہ و بہار کے چند ذی جو صملہ افراد کی مساعی کا نتیجہ ہے کہ آج انگریزی حکومت کی انتظامی کونسل تک یہ سوال پہنچ گیا ہے اور مطالبہ کیا گیا ہے کہ صوبہ ہمارے کی تمام دفتری کارروائی اردو زبان میں ہو۔

مسلم زبان ہر صوبہ ہمارے کی عام حالت بہ لانا زبان چاہے جو کچھ ہو لیکن بھارت سے نفی نہیں کہ پٹنہ میں عرصہ دراز سے اردو کالج چاہا جا رہا ہے جسے جلد اس نے اردو کی پیش بہادرات انجام دی ہیں خدا بخش کا مشورہ و معروف کہنا جس کی ہزاروں اہل علم یہ اب ہو رہے ہیں اس کا

کیا اچھا ہو اگر صوبہ کا ٹھیا واڈ میں زبان اردو کی ترقی کے لئے رسالے، اخبار، مکتب۔ انجمن کا نفرنس اور مذاکرات طبع کا انعقاد عمل میں آئے اور تحریر و تقریر کے ذریعہ ترقی قیلم اور ترقی اردو پر زور دیا جائے کیا آپ حضرت خوشتر کے ہاتھوں کو مضبوط بنائیں گے کہ وہ ان امور میں آپ کی رہنمائی کریں پس اگر آپ کے چند ذمی عملہ افراد کج کھڑے ہو جائیں تو منکر دل ہی میں صوبہ کا ٹھیا واڈ کی ایک مرکز سی انجمن اندر مرکزی ادو کا نفرنس کا انعقاد چاہتا ہو سکتا ہے جو بے انتہا مفید اور ضروری ہے۔

## ملا روزی

”عل السلطان“

شاہجہاں آباد جوبال

۱۸ اگست ۱۹۲۶ء

جناب کرم۔ السلام علیکم

والا نامہ موصول ہوا۔ آپ کا رسالہ بھی دیکھا مضامین کی حیثیت سے نہایت بہتر رسالہ ہے اور میں خوش ہوں کہ آپ ایک ایسی جگہ رہ کر زبان اردو کی خدمت کر رہے ہیں جہاں قدم قدم پر آپ کے لئے مشکلات ہیں۔ خدا ئے کریم آپ کو کامیاب کرے۔ اس رسالے کے ذریعہ سے سب سے نمایاں کام جو آپ نے کیا وہ ہاں کے قابل انشا پر واڈوں اور فاضل لوگوں کو ادب و انشا کے میدان میں لے آنے کا کیا اور ایک بڑی ضرورت کو پورا کیا۔

مجھے بہت خوشی ہوئی کہ مولانا اختر جونا گڑھی کے افادات سے اب بہرہ اندوز ہونے کا موقع ملتا رہے گا آپ نے ان کو جو سہاہت فراہم کر لیا۔ خوب کیا۔ یہ کا ٹھیا واڈ کے شبلی ہیں اور ادب و انشا کی روح رواں۔ خدا آپ کو جزائے خیر دے کہ آپ ان سے کام لیں گے اور ملک کو ان کے ترشحات عامہ سے مستفیض فرمائیں گے۔

..... میں کو شش کر دیکھا کہ آپ کے رسالہ کے لئے کچھ نہ کچھ لکھتا رہوں گو اب فرصت بھی نہیں ملتی اور کہنے سے جی ہی اٹھا گیا ہے۔ کہیں لکھتا بھی نہیں۔ مگر آپ نے رسالہ ایک ایسے مقام سے شائع کیا ہے جہاں ضرورت ہے کہ اس کی امداد کی جائے اور جو امکان میں ہو کیا جائے میرے امکان میں بس یہی ہے کہ آپ کو کھد کچھ نہ کچھ بھجوا رہوں اور انشا اللہ یہی کرتا رہوں گا۔

خادم  
سید محمد یوسف قیصر

## صفحہ ادارت

یقیناً یہ خبر خواص و عوام میں مسرت سے سنی جائیگی کہ ہمارے سرِ دین پناہ معدلت گستر و رعایا پروردگار نواب شیخ محمد جاگیر میاں صاحب بہادر دامِ اقبالہ والی ریاست منگول جو نہایت تشرع اور سچے ندائی دین متین ہیں کچھ عرصہ پہلے ذاتی اخراجات میں پس انداز کر کے ساٹھ چار لاکھ روپیہ کی ایسی گراں قدر رقم غربا کے تعلیمی اخراجات کے لئے وقف کر دی ہے۔ جس میں سے ایک لاکھ روپیہ تو محض تعلیم کنواں میں صرف کیا جائیگا باقی رقم ان غربا کی دینی و دنیوی تعلیم میں صرف کی جائیگی جو تعلیمی مصارف برداشت کرنے کے اہل نہیں ہوئے چنانچہ منگول میں دارالاسلام کی عمارت ہی طیار کرانی لگئی ہے جس میں فی الحال کم و بیش پچاس طلبہ تعلیم پاتے ہیں ان کی رہائش اور خورد و نوش کا انتظام بھی وہیں ہوتا ہے۔

کاٹھیاوار بلکہ عالم اسلام میں نواب صاحب موصوف کی ذاتِ ستودہ صفات مختلفات میں سے ہے جس پر ہیں فخر ہے اور بجا فخر ہے پھر گارہائے غیر مذہبی دقویٰ میں بھی نمایاں حصہ لیتے ہیں۔

کیا یہ ایشیا و قربانی ان روسار کے لئے قابلِ تقلید و سبق آموز نہیں جو محض اپنے ذاتی مشاغل کی بنا پر اور رعایتِ شوق کی خاطر لاکھوں روپیہ برباد کر دیتے ہیں؟ کیا ان سے احکم الحاکمین روزِ مشران کی ان فضول خرچیوں بے اعتنائوں اور حق تلفیوں کی باز پرس نہ کر لیا جائے؟ اور ضرور کر لیا جائے۔

اس رقم اوقاف کے لئے ہم اتنی عرضِ مزور کرینگے کہ اس میں سے نصف رقم لگا کر ایک عربی درسگاہ کی بنیاد ڈالی جائے اور جس میں جامِ مسلمانوں کو تسلیفِ ہونے کا موقع دیا جائے۔

اس درسگاہ کا تعلیمی معیار ایسے جدید اصول پر رکھا جائے کہ جب اس مدرسہ کا تعلیم یافتہ فلاحِ تحصیل ہو کر نکلے تو وہ ایک روشن خیال جدید عالم و فاضل بھی جو اور علوم و دینیہ کے ساتھ ساتھ علوم جدیدہ کا ماہر وگریزی دان و سائنس دان بھی ہو۔

اگر اس عرصہٴ اشت پر توجہ مبذول فرمائی جائے تو یہ اہم کام نہایت آسانی کے ساتھ طے ہو سکتا ہے۔

اس ماہ میں مدِ علم اور اسلام والا طویل مضمون ختم ہوتا ہے ہم خود اس قسم کے طویل طویل مضامین بالاتمام درج کرنے سے پریشان ہوتے ہیں اور ناظرین بھی انتظار کی شدت سے تنگ آجاتے ہیں لیکن ایک ہی وقت میں اس ضروری اور گراں قدر مضمون کا شائع ہونا محال تھا اس لئے اسکو تین نمبروں میں شائع کرنا پڑا آئندہ کوشش کی جائے گی کہ ہر مضمون ایک ہی اشاعت میں ختم ہو جائے، اگرچہ اس نمبر میں ”ہندوستان اور اسکی زبانیں“ والا مضمون بسبب طویل ہونیکے دوہرا درج کیا جاتا ہے لیکن دقت یہ تھی کہ اگر ہم اسکو اسی نمبر میں پوراہ شائع کر دیتے تو قارئین کرام کو علم اور اسلام والے مضمون کی تکمیل کے لئے ایک ماہ اور انتظار کرنا پڑتا۔

باوجود تصحیح اور پردف دیکھنے کے انتظام کے پچھلے نمبر میں ہر کتابت کی بعض اہم غلطیاں رہ گئی ہیں جس کے لئے ہم بھی شرمندہ ہیں۔ اگر ہم اگرچہ سے پردف سنگائیں اور خود تصحیح کر کے بھیجیں تو دس بارہ روز کا عرصہ تک جاتا ہے اول تو رسالہ وقت پر شائع نہیں ہوتا اس پر اگر ہم یہاں پردف سنگائیں تو مزید تاخیر کا خوف ہے اس لئے آئندہ سے جدید انتظام کیا گیا ہے۔ انشا اللہ اب رسالہ بھی وقت پر قدر دانوں کی خدمت میں حاضر ہوا کرے گا۔

ہمارے پاس بہت سے ایسے مضمون (نظم و نثر) بغرض اندراج رسالہ آئے ہیں جو زبان کے معیار سے گئے ہوئے ہیں مگر ہم خود ہی ماحصلہ افزائی کو مد نظر رکھ کر درج کرتے ہیں تو ہمارا رسالہ بھی بعض دگر سائل کی طرح عامیانہ اور متبذل مضامین کا تختہ شق بن جاتا ہے اور نجات دہل علم کی نظروں سے گر جاتا ہے لہذا ایسے مضمون نگار حضرات کی خدمت میں بعد ادب التماس ہے کہ وہ اپنے خیالات کو وسیع اور اپنے مضامین کو اعلیٰ معیار علم و ادب پر لانے کی سعی فرمائیں۔ ساتھ ہی رسالہ کے معیار کو نظر انداز نہ فرمائیں۔

### آہ مرحوم نظام الحق (بجائی)

کیا خبر تھی کہ ہم اگست نمبر میں جن کی دساتل سے پروفیسر سید نواب علی صاحب کی غیر مطبوعہ نظم (مناظرہ نظم و نثر) شائع کر نیکی وہ اپنے عطیہ کو مطبوعہ کی صورت میں نہ دیکھ سکیں اور ہمیں دائمی مفارقت کا داغ دے جائیں گے مرحوم نے ۵۵ سال کی عمر میں ۵ ستمبر ۱۹۲۶ء کو

منگول میں انتقال فرمایا۔

مرحوم کا وطن احمد آباد تھا لیکن سترہ اٹھارہ سال سے منگول ہی میں۔ ریاست کے اعلیٰ اہم دلوں پر متاثر ہو کر اس عرصہ میں برابر ملک و قوم کی خدمات انجام دیتے رہتے تھے۔

منگول اور اہل منگول سے ایسی اُنسیت ہو گئی تھی جیسی وطن اور یاران وطن سے ہوتی ہے منگول والوں کی بہرہ دی دہتری کے دل سے خواہاں رہتے تھے۔

مرحوم علاوہ منکر المراج اور نیک طبع ہونے کے سچے ہی خواہ دہدر د ملک و قوم بھی تھے۔ انجمن خدام کعبہ خلافت۔ اور اتحاد کے سکریٹری بھی تھے اور ایسے قومی کاموں میں نہایت سرگرمی سے حصہ لیتے اور ہمیشہ پیش پیش رہتے تھے۔ اہل منگول میں قومی اسپرٹ آپ ہی کی پیدا کی ہوئی ہے جس کے لئے ہم ان کے ہمیشہ ممنون رہیں گے

~\*~

مرحوم کو علم و ادب سے گہری دلچسپی تھی اردو اور گجراتی کے اچھے مضمون نگار تھے سیکڑوں کی تعداد میں آپ کے مضامین اخبارات میں چھپ چکے ہیں طبیعت کا شعر گوئی کی طرف بھی میلان تھا عبرت تخلص کرتے تھے اور غروب کہتے تھے ہم انشاء اللہ کسی آئندہ اشاعت میں مرحوم کے کلام کا انتخاب یہیہ ناظرین کریں گے

~\*~

انجمن اسلام منگول، مرحوم کی زندہ یادگار موجود ہے جس کی بنیاد مرحوم نے عرصہ ہوا غریبا اور طلبہ کی خدمات انجام دینے کی غرض سے ڈالی تھی امید کہ کارپردازان انجمن اس یادگار کو قائم اور حادث سے محفوظ رکھنے کی سعی کریں گے۔

~\*~

لیکن افسوس کہ مرحوم کے بعد اب جس منگول میں کوئی ایسا ایڈر نظر نہیں آتا جو مرحوم کا نعم البدل ہو سکے اگر یہ ایسے حضرات بہت ہیں جگہ دلوں میں مذہبی جوش اور قومی اسپرٹ موجود ہے لیکن جب تک میدان عمل میں آکر لوگوں کو اپنا ہم خیال دہمنوانہ بناسکیں اور ان کے دلوں میں قومی ہمدردی کا جذبہ نہ پیدا کر سکیں یہ اسپرٹ کس کام کی ہے۔

~\*~

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# زبان

ماہ ستمبر ۱۹۲۶ء

## مقالات

### علم اور اسلام

(سلسلہ ماضی)

(از جناب مولوی محمد اسٹیل صاحب اصلاحی)

لیا ہویں صدی عیسوی میں قسطنطین افریقی پیدا ہوا جس نے مسلمانوں میں رہ کر تعلیم حاصل کی، اور اپنے زمانہ کا زبردست فاضل ہوا۔ جبریل (رحمۃ اللہ علیہ) کے متعلق تو بحث کی ضرورت ہی نہیں ہے کہ اس کی سیاحت بلاد اسلامیہ کے بارہ میں بہت کچھ شک و شبہ کا اظہار کیا جاتا ہے۔ ۱۱۳۰ء اور ۱۱۵۰ء کے درمیان قابل اور ماہر فن مترجمین کی ایک جماعت مطران ریونڈ (M. de S. de) کی سرکردگی میں غلطی بھیجی گئی تاکہ وہ علوم عربیہ کا لاطینی میں ترجمہ کر لائیں اور تیرہویں صدی کے اوائل میں اسطو کی تصنیفات عربی سے ترجمہ کر کے پیرس یونیورسٹی (M. de S. de) میں داخل کر دی گئیں اور اس طرح یورپ اس قدر حیرت سے بھلا جس میں وہ چار پانچ صدیوں بھینسا ہوا تھا چنانچہ اس تاریخ تک تو ہم مسلمانوں کے شاگرد تھے، پھر تیرہویں صدی کے وسط میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہم ان کے ہم پلہ ہو گئے حتیٰ کہ ۱۵۰۰ء میں قریب قریب مسلمانوں کا یہ افسوسناک انحطاط و تنزل شروع ہو گیا جبکہ یورپ اپنی پوری جدوجہد اور مستحی کے ساتھ علوم و فنون کے کھنڈ اور ان کی ترویج اور کتبناں میں مصروف تھا۔ اور علی مباحث میں ناقابل قیاس عظیم الشان اور حیرت انگیز



ترقیوں کرنے لگا۔

انسوس! اور صدافسوس! ان علوم و فنون پرچن میں ترقی اور پیش قدمی کی قابلیت اداستعداد فہو، اور زمانہ حال میں اس کا پتہ لگایا جاسکتا ہے کہ یہی وہ علوم عربیہ ہیں جو لاطینی یورپ میں تھوڑی سی زندگی بسر کرنے کے بعد معدوم ہو گئے۔ اس کی انتہا یہ ہے کہ ابن رشد جو ہمارے ہاں (یورپ میں) اسطو کی طرح مشہور ہے اپنے مسلمان بھائیوں کے ہاں وہ بالکل غیر معروف اور نسیا منسا ہے

۱۲۰۰ء سے ایک لے کر آج تک کوئی عرب فلسفی پیدا نہیں ہوا اس لئے کہ فلسفہ اگرچہ بالکل متروک و مٹا ہوا نہیں ہوا لیکن اس میں شک نہیں ہے کہ وہ ہمیشہ مسلمانوں کے ہاں محض مذہب اسلام کی وجہ سے محبوب اور مقہور رہا یہی وجہ ہے کہ اوائل ۱۲۰۰ء سے جبکہ علمائے اسلام کا پورا پورا غلبہ اور تسلط تھا ہم دیکھتے ہیں کہ بلاد اسلامیہ میں فلسفہ کا بالکل فقدان ہے یہاں تک کہ مورخین اور مصنفین اپنی کتابوں میں صرف بسبیل تذکرہ اس پر بحث کرتے ہوئے غور جاتے ہیں۔ ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ فلسفہ کی کتابیں نادر الوجود اور معدوم ہوتی جاتی ہیں اور مسلمانوں کے ہاں علم الفلک کی تعریف صرف اس قدر جائز ہے جو نماز کے وقت سمت قبلہ معلوم کرنے کے لئے ضروری اور لا بدی ہو۔

پھر اس کے بعد ترک آئے جن کو مسلمانوں نے غلبہ اور تسلط حاصل ہوا۔ انہوں نے بھی علوم اور فلسفہ کو مٹانے میں پوری جدوجہد سے کام لیا۔ اور اسی زمانہ سے مسلمانوں میں علوم اور فلسفہ کا پورا پورا انحطاط اور فقدان ہوا۔ چنانچہ اس وقت سے ممالک اسلامیہ میں مشکل سے کوئی صاحب فکر و رائے اور سمجھدار عالم ملے گا الا ماشاء اللہ مثلاً ابن خلدون خلاصہ یہ کہ اسلام نے علم اور فلسفہ کا پورا قلع قمع اور استیصال کر دیا۔

جو کچھ اب تک میں نے کہا حاشا وکلاً اس سے میرا مقصد یہ نہیں ہے کہ میں علوم عربیہ کی شان و رفعت اور عظمت کی توہین اور تحقیر کروں۔ یوں تو علوم عربیہ کو انسانی علوم و معارف کی تاریخ میں ایک خاص اور اہم درجہ حاصل ہے۔ میرا فشاں صرف اس قدر ہے کہ بعض علوم مثلاً علم الفلک کو عربوں کی طرف نسبت کر کے اسے مبالغہ سے کام لیا گیا ہے تو ایک کھلی ہوئی بے انصافی ہوگی اگر میں عربوں کی بالکل قدر نہ کر دوں اس لئے کہ چھٹی صدی بارہویں اور تیرہویں صدی کے مابین کے حالات و واقعات پر نظر کرتے ہوئے سمجھ لیا جاسکتا ہے کہ یہ زمانہ عربی زمانہ تھا اور اس زمانہ میں اسلام جہاں کہیں گیا اس نے عقل انسانی کی ہمیشہ تربیت کی لیکن یہ علوم جن کو عام طور پر لوگ علوم عربیہ کہنے کے عادی ہو گئے ہیں، کیا درحقیقت یہ عربی علوم ہیں یا نہیں، ہرگز نہیں! صرف زبان کے علاوہ عربوں کا ان سے کوئی تعلق نہیں ہے بات یہ ہے کہ اسلامی فتوحات نے عربی زبان کو مجاز سے لے کر دور دراز ممالک تک پھیلا دیا ہے۔ اس سے لوگوں کو

۱۔ دہر کا جو گیا کہ عربی زبان میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ تاسع عربوں کے ذوق علمی اور فطرتِ نخل کا نتیجہ ہے۔ جیسا اس سے قبل لوگوں کو یہ غلط فہمی چوکی ہے کہ لاطینی زبان میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب لاطینیوں کی دماغ سازوں کا نتیجہ ہے۔

جس طرح ابراہیم افلم (allured - le - grand)، راجر بیکن، اور فرانسس بیکن، لاطینی نہیں ہیں باوجودیکہ انہوں نے لاطینی زبان میں کتابیں لکھی ہیں۔ اسی طرح ابن رشد ابن سینا اور البتانی بھی عرب نہیں ہیں۔

پس عربی علوم اور فلسفہ کو خیریتہ العرب کی طرف منسوب کرنا ایسا ہی غلط ہے جیسا کہ سچی ادبیات کو زمانہ انتقائش علوم Renaissance اور مسیحی علم الکلام (عصر علمائے کرام) کو سولہویں صدی کے تمام

اور سترہویں صدی کے بعض علوم و فنون کو شہر و مہ کی طرف اس وجہ سے منسوب کرنا کہ وہ لاطینی زبان میں ہیں۔ اگر ہم تحقیق سے کام لیں تو ہمیں معلوم ہو گا کہ ان تمام علماء اور فلاسفہ میں سے جن کے متعلق عرب ہونے کا دعویٰ

کیا جاتا ہے، کوئی بھی سوائے اکنڈنچی کے کوئی بھی عربی النسل نہیں ہے۔ وہ نسب اور خاندان کے لحاظ سے عرب ہیں اور نہ خیالات و افکار کے اعتبار سے بلکہ یا تو وہ عجیب ہیں یا ماد النہری، اندلسی ہیں۔ یا بخاری، سمرقندی ہیں یا

ایشیائی اور قبطی! ان لوگوں نے اپنی کتابوں میں عربی زبان کو استعمال کیا حالانکہ عربی زبان ان کے خیالات اور مافی الضمیر کو ادا کرنے سے عاجز اور قاصر ہے۔ جیسا کہ ہمارے ہاں کے علماء نے قرون

متوسطہ میں لاطینی زبان کو اظہارِ خیالات کا ذریعہ بنایا۔ اور اس کی تنگی و کم مائیگی کی وجہ سے اس میں رد و بدل کیا۔ عربی زبان شعور و فصاحت کی صلاحیت تو رکھتی ہے لیکن اس میں فلسفانہ (مابعد الطبیعیات)، خیالات، ادا کرنے کی استعداد

اور قابلیت نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں عرب علماء اور فلاسفہ کی فلسفیانہ تصانیف میں انشا پر داری کا رنگ کچھ اعلیٰ نظر نہیں آتا۔

۲۔ اراکین بیکن (۱۲۵۷ء - ۱۳۲۷ء) اور پ کے مشاہیر علماء میں سے تھا۔ اس نے تاسع عربوں سے تحصیلِ علوم کی تھی۔ فلسفہ، نجوم اور کیمیا میں اس کی تصانیف ہیں جو علماء اسلام کی خوش چینی کی رہیں منت ہیں (مترجم)

۳۔ مشہور انگریزی عالم لارڈ بیکن ۱۵۶۱ء میں پیدا ہوا اور ۱۶۲۶ء میں مر گیا۔ اس کی تصانیف انگریزی و دیات میں داخل اور عام طور پر متداول ہیں۔

۴۔ ابوسنعتیقوب بن اسحاق اکنڈنچی مشہور عربی فیلسوف، خلیفہ مامون کے زمانہ میں تھا۔ علوم طبعیہ اور فلسفہ میں اس کی چند تصنیفات ہیں۔

۵۔ یہ رینان اور اس کے ہم خیال مستشرقین کی کوٹاہی اور بی زبان سے منادِ اقصیت و ملامت کے تھے۔ مستشرقین کا (قبیلہ بھگتہ)،

گذشتہ تصریحات سے یہ بات واضح ہو گئی کہ جن علوم کو عربی کہا جاتا ہے وہ اصل میں عربی علوم ہی نہیں ہیں تو پھر اسلامی کیا ہو گئے؟ اور کہ اسلام نے حقائق اشیاء سے بحث کی اجازت بھی دی ہے یا نہیں؟ کیونکہ جن لوگوں نے علوم معارف کی اشاعت کی اور ان کو ترقی دی وہ مجوس، نصاریٰ، یہود، خواتین، اسماعیلی اور منافق مسلمان تھے لیکن بالاصل مسلمان اور مومن تو ان کو ہمیشہ برا بھلا کہتے رہے یہاں تک کہ علما نے مومن کی تکفیر کا مفہوم اس لئے فتویٰ دیا کہ اس نے فلسفہ یونان کی تعلیم کی اجازت دی تھی۔ اور خود اس کے عہد حکومت میں جو مصیبتیں آئیں ان کو علما سے مومن کی غیر مذاہب کے ساتھ رواداری اور سہل انگاری سے منسوب کر دیا۔

کئی خلفائے اپنی رعایا کے خوف سے مجبور ہو کر، جن کے محرک بھی علما تھے فلسفہ اور فلکیات کی بکثرت کتابیں جمع عام میں جلا دیں۔ جو شخص اس زمانہ میں ان علوم کو حاصل کرتا تھا اسے زندیق اور کافر کہا جاتا تھا۔ اس کی سزا دی جاتی تھا مکان جلا دیا جاتا اور بسا اوقات حکومت عوام کے اشتعال جذبات کو فرو کرنے کے لئے اسے قتل کر دینے پر مجبور ہو جاتی۔ اس سے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ مذہب اسلام نے علوم و فنون کو ہمیشہ برا بھلا کہا ہے اور ان کے شائقین کو سزائیں دی ہیں۔ حتیٰ کہ ان کا نام و نشان تک مٹا دیا ہے اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ اسلام کے دو دوروں میں امتیاز کیا جائے :-

(۱) بدور اسلام سے لے کر بارہویں صدی عیسوی کے آخر تک،

(۲) تیرہویں صدی عیسوی سے لے کر اس وقت تک،

اسلام کے دور اول میں معتزلہ وغیرہ مختلف مذاہب جماعتوں کے باعث مذہبی تعصب اور ایس کے احکام کی پیروی کا جوش بہ نسبت دوسرے دور کے بہت کم تھا۔ اس لئے کہ اس دور ثانی میں اسلام پر تاریخی، ہربری اور وحشی قومیں حمل کران تھیں، جن میں ذرا بھی عقل کا مادہ نہ تھا۔

یہ بات مشاہدہ کی جاسکتی ہے کہ جوں جوں زمانہ گزرتا گیا مسلمانوں کا ایمان اور ان کا تعصب مذہبی سخت اور

دقیقہ ٹوٹ صفحہ ۱۲، ایک گروہ اسکے بالکل خلاف رائے رکھتا ہے جس میں عربی زبان کے ماہرین اور عظم اللسان کے حید عالم شریک ہیں۔

علم و فلسفہ کے لئے عربی زبان کی صلاحیت کا اس سے بڑھ کر کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ یورپ علی اور فلسفی اصطلاحات کے لئے

عربی زبان کا ممنون احسان ہے۔ عربی زبان میں چالاک سے زائد ایسے مادے ہیں جو قابل تحویل اشتقاق ہیں برخلاف اس کے

انگریزی زبان کے پاس مہم نذر الفاظ اور فراسیسی کے پاس پچاس تہزار الفاظ سے زائد نہیں ہیں جیسا کہ محققین لغت کا

خیال ہے۔

فبط ہوتا گیا اس لئے کہ بالکل ابتدائیں جو عرب مسلمان ہوئے تھے ان کی تصدیق رسالت و نبوت بہت ہی کمزور تھی جیسا کہ اسلام کی ابتدائی دو صدیوں اور تیسری صدی میں مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد خالص مذہبی عقائد کی پابندی تمام دینی اور دنیوی امور میں عام ہو گئی۔ اور لوگوں کو اس پرعمل کرنے کے لئے مجبور کیا جانے لگا۔ اور عدم پابندی کی صورت میں دردناک اور قابل نفرت سزائیں دی جانے لگیں کہ اس کی نظیر سوائے مجلس المغیش <sup>مجلس مغلہ</sup> میں دیکھیں نہیں مل سکتی جس کا نام یہ تھا کہ شخص عیسائیت کے خلاف کوئی عقیدہ رکھتا ہے قتل کر دیا جاتا یا جلادیا جاتا تھا اس قسم کے واقعات اسپین، اطلی اور فرانس وغیرہ میں بکثرت رونما ہوئے۔ یہ بالکل کھلی ہوئی بات ہے کہ مذہبی عقائد کی پابندی کے لئے جبر کرنا تمدنی آزادی کے لئے پیغام موت ہے۔ اور ہمارے زمانے میں یہ سوائے مالک اسلامید اور یورپ کے ماتحت ملکوں کے ہمیں کہیں نظر نہیں آتا جس کی دینی اور دنیوی امور میں ایک ساتھ اقتدار حاصل ہے۔ لیکن یورپ کے ماتحت ملکوں کا حصہ بہت کم ہے۔ بخلاف مذہب اسلام کہ وہ دنیا کے ایک بڑے حصہ پر حکمران ہے جو ہر قسم کی ترقی سے محروم ہے کیونکہ وہ آسمانی وحی اور عقائد پر مبنی ہے جیسا کہ تمام مسلمان بزعیم خود سمجھے ہوئے ہیں۔

خلاصہ یورپ اور شیدایان حریت جو مذہب اسلام کی مدافعت کرتے ہیں، فی الحقیقت وہ اسلام سے واقف نہیں ہیں۔ کیونکہ ان کے خیال میں مذہب اسلام عبارت ہے ایک ایسے مذہب سے جو دینی اور دنیوی امور کا بدرجہ اتم جامع ہے حالانکہ وہ صرف ایسے اصول و عقائد پر مبنی ہے جن پر بحث کرنے کی وہ اپنے پیروں کو مطلق اجازت نہیں دیتا۔ مذہب اسلام عقائد کی ایک ایسی پوچھل زنجیر ہے جو نوع انسان کی قوت برداشت سے باہر ہے ہمیں تسلیم ہے کہ اوائل قرون متوسط میں (یعنی ابتدائے اسلام میں) مذہب اسلام نے فلسفہ کی مساعادت اور واقفیت کی لیکن یہ جو کچھ تھا مجبوراً تھا۔ کیونکہ اہل اسلام کی آپس کی نا اتفاقی اور فلسفہ کے مزارح اسباب کی عدم موجودگی کے سبب فلسفہ کی رُو کو بالکل روک دینا اسلام کی طاقت سے باہر تھا۔ اس لئے کہ تمام حکماء جاتِ ظہر و نسق عیسائیوں کے قبضہ میں تھے..... لیکن جب مسلمانوں کی تعداد بڑھ گئی اور ان کا مذہبی تعصب سخت ہو گیا تو علم و فلسفہ کو زوال و ہندوبی خوف و غفلت کا دور و دورہ ہوا۔ پس اسلام جب تک ضعیف تھا حریت و عدل کا حامل تھا۔ لیکن جو نبی وہ قوی اور مضبوط ہوا تو سر اسر ظلم ہی ظلم تھا۔ ایسی حالت میں اس کو کوئی فضیلت نہیں دی جاسکتی کہ اس نے مردم استطاعت کی حالت میں علم و فلسفہ کی اجازت دی اس کی فضیلت بعینہ ایسی ہے جیسے کہ ہمارے مذہبی پادریوں کو موجودہ علوم و فنون کی فضیلت دیدی جائے حالانکہ یہ ترقی بالکل ان کے علی الرعم ہوئی ہے۔ کیونکہ سچی عقائد اسلام سے بھی زیادہ علوم و

دُفون کے دشمن ہیں۔ لیکن اُن سے علم و فلسفہ کو اتنا نقصان نہیں پہنچا جتنا اسلام سے ممالک اسلامیہ میں۔ یورپ میں اللہ کہیں بھی ان مسیحی عقائد کو علم کے خلاف غلبہ حاصل نہیں ہوا سوائے ان جہن کے کہ وہاں ایک ظالمانہ اور جاہلانہ طریقہ رائج تھا جس کی وجہ سے علوم تباہ و برباد ہوئے۔ لیکن یہ شریف ممالک مسیحیت سے ضرور انتقام لین گئے اور ان میں علم کو کامیابی نصیب ہوئی اگر تمام مجلس تفتیش لوگوں کے عقائد مذہبی کے لئے ہوتیں اور فلیپ ٹانی اور پاپائے بی خامس کی کوششیں علم کے خلاف بار آور ہوتیں تو اسلام میں بھی وہ تمام باتیں پیدا ہو جاتیں جن کے پیدا ہونے کا امکان یورپ میں تھا۔ اگر کوئی شخص کسی امر میں نقصان پہنچو نہ یا یہ قصد کرے اور اس میں ناکام رہے تو اس کی فضیلت یا تعریف نہیں تسلیم کی جاسکتی۔ دنیا میں جتنے مذاہب گذرے ہیں ان میں حالاتِ زمانہ کے لحاظ سے کچھ مفید باتیں ضرور ہوتی ہیں جو اُس زمانہ میں حالتِ دنیا کی اصلاح کرتی ہیں۔ لیکن اس کے یہ معنی ہرگز نہیں ہیں کہ جو باتیں مذہب کی مسامتہ کے بغیر بلکہ اس کے اعلیٰ الرغم پیدا ہو گئیں اس کے لئے بھی مذہب ہی کو مستحقِ فضیلت تسلیم کیا جائے۔ جبکہ قاتل مقتول کا وارث نہیں ہو سکتا، اور نہ یہ مناسب ہے کہ ظالم کو مظلوم سے نفع اُٹھانے دیا جائے۔ بالینہ ہر وہ شخص جس کو ہلام سے تعلق ہو گیا ہو ان تمام ترقیوں کے لئے جو اسلام کے علی الرغم معرضِ وجود میں آئیں اسلام ہی کی تعریف و توصیف میں رطب اللسان ہیں۔

ابن سبینا، ابن زحر، اور ابن رشد کو اسلام سے وہی نسبت ہے جو گلیلیو (Galileo) کو ردمن کیتھولک سے بیان کی جاتی ہے حالانکہ مسیحیت نے اس کے اکتشافاتِ علمیہ میں کوئی مدد نہیں کی بلکہ انہیں اس کو نقصان پہنچایا ہے۔ اور میرے دل میں ایسے مذاہب کے خلاف کوئی ممنوی اعتراض بھی پیدا نہیں ہوتا جنہوں نے بنی آدم کو ان مشکل مسائل پر بحث کرنے سے نجات دلا دی اور جن پر خود آدم (علیہ السلام) نے اپنے مشاہدہ عالم اور اس کے مال کا پر نظر کرتے وقت غور و فکر کیا تھا۔ مذہبِ اسلام کے احکام فی نفسہ بہت بلند رتبہ اور قابلِ احترام ہیں اور اپنی زندگی میں جب کبھی میں مسلمانوں کی مسجدوں میں داخل ہوا ہوں تو میں نے اپنے قلب کے اندر ایک کشش اور تاثیر محسوس کی ہے، بلکہ مجھے اپنے مسلمان نہ ہونے پر افسوس ہوا ہے۔ مگر بات صرف اتنی ہے کہ اس (اسلام) نے عقلِ انسانی کو بہت پیچھے کر دیا ہے اور اپنے جبرِ انگیز اثر و نفوذ سے کام لے کر، جو دیگر مذاہب کو نصیب نہیں ہے، اس نے عقلِ انسانی کو حقایقِ اشیاء میں غور و فکر کرنے سے بالکل روک دیا، یہاں تک کہ بعض ممالک کو جہانِ ہلام لہ حکایات کا شہرہ مسیحی عالم ۱۶۴۰ء میں اٹلی میں پیدا ہوا اور ۱۶۴۲ء میں انتقال کر گیا۔ زمین کے گھومنے کا نظریہ اسی نے ایجاد کیا تھا۔

پھر اعلیٰ نقطہ نظر سے بالکل عفا جٹ میدان بنا کر رکھ دیا جہاں حقائق اشیاء سے بحث کرنا جس سے عقل انسان نسیج ہوتی ہے، خواب و خیال سے بہت دور ہے۔ اس پر اتنا اور اضافہ کر لو کہ ان ممالک کے لوگوں کی عقلیں خود بھی قاصر ہوتی ہیں اس پورے یہ کہ وہ ہوتے ہیں مسلمان جن کی امتیازی خصوصیت یہی ہے کہ وہ علوم و فنون سے نفی رکھیں، اس کی بُرائی سمجھیں اور یہ اعتقاد رکھیں کہ بحث کرنا کفر ہے، اس سے عقل کم ہو جاتی ہے اور کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوتا۔ کیونکہ کائنات عالم کا علم لیکن اگر فائدہ سے معارضہ کرتا ہے، اور علم تاریخ سے اگلے وقتوں کی گمراہیاں عود کرتی ہیں کیونکہ وہ تواتر از مدہ قبل از اسلام کے حالات پر مشتمل ہے۔ اس سلسلہ میں مثال کے طور پر شیخ رفاعہ کا نام لیا جاسکتا ہے جو پیرس میں مدرسہ صریح کے مدرس امام رہ چکے ہیں پیرس سے واپسی پر شیخ صاحب موصوف نے ایک کتاب لکھی ہے جس میں فرانسیسی قوم کے عجیب و غریب خیالات بیان کئے ہیں اس میں وہ بڑے شہ و مد سے لکھتے ہیں کہ یورپ کے تمام مسلمان کفر ہیں خصوصاً ان کا عقیدہ "قدم عالم" کے بارہ میں میں شیخ صاحب کا یہ قول دیکر مطلق تعجب نہیں ہوا کہ یہ اسلام کے کھن مطابق ہے، اور اسلام جہاں ہے ایسے عقائد دینی الہامی کے مجموعہ کا جو صریح خیال اور حقائق اشیاء پر آزادی سے بحث کرنے کے کلیہ منافی اور بسا اوقات مخالف ہیں۔

علوم کی غرض دین و مذہب کی نفی نہیں ہے بلکہ مقصد صرف ہے کہ حوادث کائنات کو قدرت الہی سے کوئی تعلق نہیں ہے، کیونکہ تجربات مافوق العقل اعتقاد رکھنے کے منافی ہیں۔ اور عقائد اسلام کی تو بنیاد ہی ایسے اعتقاد پر ہے۔ پس ایسی حالت میں اسلام کا علوم کے ساتھ نفی رکھنا اس کے اصول کے منطبق ہے، لیکن اس مطابقت نے خود اسلام کو بھی بہت سے نقصانات پہنچائے ہیں اور علوم کو تباہ کر کے تو اسلام نے اپنے آپ کو تباہ کر لیا ہے اور وہ اس انتہائی تعزیرات میں جا پڑا ہے،

جب انسان یہ اعتقاد رکھے گا کہ حقائق اشیاء پر بحث کرنا احکام خداوندی کے خلاف ہے تو اس کی عقل گند ہو جائیگی اور اس با و باہم و شکوک کا غلبہ ہو گا جتنا چہم مسلمانوں کو دیکھتے ہیں کہ وہ آخر بحث و مباحثہ میں کھ دیتے ہیں "واللہ اعلم"، لہٰذا منطقی اصول پر حقائق اشیاء سے بحث کرنا اسلام کا اصل اصول ہے۔ قرآن مجید میں ہے "قل حاقوا بربہا انکم ان کنتم صلاہین" اور اہل عرب نے قرآن مجید کی بدولت فلسفی بن گئے کہ اسلام کا ایک خاص اپنا فلسفہ ہے جس کے سبادیات سے اہل عرب یونانی فلسفہ اور اس کے مترجم سے روشناس ہونے کے پہلے ہی واقف ہو چکے تھے جتنی کہ علم منطق کے بعض اصول بھی انہوں نے وضع کئے تھے۔ ملاحظہ فرمائیے جاری کتاب "الاسلام انراء العلم والفلسفہ" باب محمد للفسف فی الاسلام۔ (مترجم)

تھوڑا علم کتنے سے خلافت کے طریقہ اپنی بحث بطور شک و شبہ نہیں ہے بلکہ یہ ایک طرح کا کلام واضح ہے جو بقولہ تعالیٰ (بقیہ صفحہ ۱۱۵)

اس کی شہادت میں موسیٰ ولیار ڈکا واقعہ پیش کیا جاسکتا ہے کہ جب موسیٰ موصوف موصِل پھونچے تو انہوں نے موصِل کی آبادی، اس کی تجارت اور اس کے تاریخی حالات کے متعلق واقفیت حاصل کرنے کا ارادہ کیا چنانچہ ان امور کے متعلق قاضی شہر سے استفسار کیا تو ان قاضی صاحب نے بذریعہ ترجمان حسب ذیل جواب دیا:-

”میرے معزز اور پیا رے دوست! آپ نے جن امور کے متعلق مجھ سے سوال کیا ہے وہ غیر عقید ہی نہیں بلکہ مُفَصِّر ہیں، باوجودیکہ میری پوری زندگی اسی شہر میں گزری ہے لیکن مجھے کبھی خیال بھی نہیں پیدا ہوا کہ یہاں کے مکانات اور رہنے والوں کا شمار کروں، اور مالی تجارت جس کو بعض لوگ اپنے خیر و برکت پر لا کر لاتے ہیں اور بعض اپنی گردنوں پر تو ان کا کوئی اعشارہ نہیں ہو سکتا، اب رہے یہاں کے تاریخی حالات سواس کا علم تو سوائے خدا نے علیم و قدیر کے کسی کو کبھی نہیں خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ اسلام کے پہلے یہاں کے گمراہ باشندوں کی تعداد کیا تھی اور اس کا جاننا ہمارے لئے بجا ہے مفید ہوتے کے مضر ہے

”محب من! آپ کو ان چیزوں سے بحث نہیں کرنی چاہئے جو آپ کے لئے کچھ بھی مفید نہیں ہیں۔ آپ میرے پاس آئے ہیں اور اس سے ہم خوش ہوئے ہیں تو مناسب ہے کہ آپ اسی طرح خوش و خرم و اہل بھی جائیں۔ کیونکہ جو کہہ باتیں آپ نے کہیں ان میں میرا کوئی حرج نہیں ہے اس لئے کہ گئے والا اور ہے اور من نے والا اور۔ آپ نے جیسا کہ آپ کے ہوطنوں کی عادت ہے، مختلف ممالک کی سیر و سیاحت کی ہے یہاں تک کہ یہی سفر آپ کے لئے زار و راہ بن گیا ہے، ایسے سفر کرنا آپ کے لئے بہت آسان ہو گیا ہے، لیکن ہمارا تو یہ حال ہے کہ ہم کبھی اتنی جگہ پیدا ہوئے اور یہاں سے دوسری جگہ جانے کا ارادہ نہیں رکھتے۔ عرب و یمن، اسنو کہ ایمان باللہ سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں جو ہماری دنیا کا پیدا کرنے والا ہے۔ تو کیا ہمارے لئے یہ جائز ہو سکتا ہے کہ اسکی مخلوقات اور کائنات سے بحث کریں اور اس طرح اس کی بابری کرنے لگیں۔ دیکھو یہ ستارہ ہے جو اُس کے اور اس وُبدار ستارہ کے گرد گھومتا ہے جس سے برسوں کا شمار کیا جاتا ہے۔ پس اس کو پیدا کرنے والے ہی کے لئے چھوڑ دو کہ وہی اس کا تکفل ہے۔ اب اگر آپ مجھ سے کہیں کہ اُسے شخص میرے پاس سے ہٹ جائے تو کہیں تجھ سے زیادہ علم رکھتا ہوں، اور آپ اس چیز کو دیکھیں جس کو حقیقت میں آپ نہیں دیکھتے اور اس کی وجہ سے آپ کو یہ خیال پیدا ہوا کہ آپ مجھ سے افضل ہیں تو اسے دوست یہ آپ ہی کو مبارک ہو، میں تو خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کہ اس نے مجھ کو ان چیزوں کی بحث سے جن سے

﴿قَدْ نَرَىٰ تَوَلَّيَٰتٍ مِّنَ الْعِلْمِ الْآخِلِيِّ﴾ استعمال کیا جاتا ہے علاوہ ازیں بہت کم تعداد ایسے متاخرین کی ہے جنہوں نے اپنی کتابوں میں اس کو استعمال کیا ہے، ورنہ عربی کی ملی و فلسفی تصانیف اس سے باطل خالی ہیں۔ (مستترجہ)

میرا کچھ فائدہ نہیں ہے، نجات دیدی ہے۔ تم نے اُن چیزوں کو دیکھا ہے جو میرے نزدیک کچھ بھی اہم نہیں ہیں، اور اُن چیزوں کو دیکھا ہے، جو میرے نزدیک حقیر ہیں پس کیا کثرتِ علم سے تمہارے لئے زار و راہ (سامانِ آخرت) ہوتا ہے یا نہیں؟ یا وسیعِ نظر ہونے سے تمہیں جنت کا راستہ مل سکتا ہے؟ پس اسے دوست اگر تم سعادت چاہتے ہو تو کہو لا اِلهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ، کسی کو نقصان نہ پہنچاؤ اور اس طرح لوگوں کو خوفِ دل سے نکال دو، اور دُعا کرتے رہو جو تمہارے لئے مقرر ہو چکی ہے،

یہ قاضی صاحب اپنے طریق پر ایک بہت بڑے فلسفی ہیں لیکن ہم ہیں اور اُن میں فرق یہ ہے کہ ہم ان کے تمام جوابات کو محض ظرافت ہی سمجھتے ہیں اور اگر انہیں معلوم ہو جائے کہ اس وقت ہم ان کے متعلق کیا کہہ رہے ہیں تو وہ بہت چراغ پا ہوں! ایسی ہی عقل کے لوگ اس قوم کو تباہ کر رہے ہیں جس کی عقلیں بہت کچھ ترنی کر سکتی ہیں۔ اس قسم کے خیالات سے جو علم اور عقلیت سے باطل عاری ہی ہوتے ہیں دو باتیں پیدا ہوتی ہیں ایک تو نہایت ذلیل غرافات و توہمات اور دوسرے اپنے عقیدہ کا تعصب۔ اور یہی دوسری چیز ہے جو لمبا اوقات نہایت خراب نتائج پیدا کرتی ہے۔

مسلمانوں میں جو مشرقی مسلمان ہیں وہ غرافات کی طرف مائل نہیں ہیں۔ لیکن پھر بھی ان کے ہاں ایک بڑی مصیبت یہ ہے کہ ان کی عقلوں پر ٹھیکہ مذہبی عقائد کا پڑا تسلط ہے جو نوعِ انسانی کے ادائے فرائض کے لئے سدِ راہ ہے۔ اس لئے کہ اس زمین پر ہم جہل میں مبتلا اور اسی پر مطمئن رہنے کے لئے نہیں پیدا کئے گئے بلکہ اس لئے کہ باطل اور مضرتِ رسان عناصر کا مقابلہ کریں۔ علمِ ہر نہایتِ اجتماعیہ دوسو سالی کی روح درواں ہے، اسی سے قوموں کی عقلیں علیٰ تدریج متاثر ہوتی ہیں۔ عرب اور صنعت و حرفت میں ترقی کرتی ہیں۔ اور اسی سے انسان قومی ترقی کے اعلیٰ مدارج پر پہنچ سکتا ہے، یعنی اس سے وہ اعتدال پیدا ہوتا ہے جو بقا، عالم کے لازمی ہے۔ علم ہی سے قوائے عقل کی آبیاری ہوتی ہے۔ اگرچہ آج بھی ایشیائیں ایسے جاہل و وحشی پائے جاتے ہیں جیسے کہ ابتدائے اسلام میں اور اس کے بعد بھی ہلاکو اور چنگیز خاں کے لشکریں تھے، لیکن یورپی علوم نے اب اقوامِ یورپ کی ایسی کایا پلٹ کر دی ہے کہ اگر حضرت عمرؓ یا چنگیز خاں بھی اس تو اواجِ یورپ کے مقابلہ پر نہیں ٹھہر سکتے، بلکہ ان کو اپنے ”صحرا“ سے نکلنے کی جرأت ہی نہیں ہو سکتی کہ ان کو ایجاد، آتشیں آلاتِ حرب کے سامنے ٹھہرنا کوئی معمولی بات نہیں ہے تمہیں معلوم ہو گا کہ ابتدا میں ان آلات کی بہت خدمت کی جاتی تھی حالانکہ وہ اس وقت بھی بہت مدد دیتے اور ترقی کی اشاعت میں ہماری مساعدت کرتے ہیں۔ لیکن میری رائے میں تو علم ہی سچی نعمت ہے اور اسی کی بدولت آلات و اسلحہ فتنہ و شر سے ہمیں بچانے اور محفوظ رکھنے کے لئے ایجاد ہوئے جو لمبا اوقات اسی (علم) سے نتیجہ ہوتے ہیں اور میری رائے یہ بھی ہے کہ علم صرف اُسی ترقی کی مساعدت



کرتا ہے جو انسان کی حفاظت اور آزادی پر مبنی ہو۔

# ہندوستان اور اُس کی زبانیں

از

سر جارج گرین۔ کے۔ سی۔ آئی۔ ای

(مترجمہ مولوی عبدالستار صاحب فاروقی)

اُن مختلف طریقہ ہائے زبان کے مشاہدہ کے لئے، جن کے ذریعہ سے بنی نوع انسان نے مسئلہ زبان کو حل کیا ہے، بحیثیت مجموعی دنیا کا کوئی نقطہ ہندوستان سے زیادہ مواقع پیش نہیں کر سکتا۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ خاص ہندوستان کی زبانیں ۱۷۹۱ ہیں اور اگر اس میں برما کو شامل سمجھا جاوے تو ان کی تعداد ۱۹۰ تک پہنچتی ہے۔ ان زبانوں کا تعلق اُن چھوٹے شعبوں کے علاوہ جو ابھی تحقیق طلب ہیں زبان کے اُن چار مسئلہ خاندان سے ہے جن کو علم اللسان میں بتی جینی ( *Tibeto-Chinese* ) : دراویدی ( *Dravidian* )

آسٹروی ( *Austrie* ) اور آئرین ( *Ireland* ) کہتے ہیں۔ ہندوستان کو انسانی تعلقات کی بنا پر ایک ایسے لسانی جگہ کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے، جہاں سے مسافر بلا تبدیلی ٹیٹ فارم کے ایک گاڑی سے دوسری گاڑی میں منتقل ہو کر ہر سمت میں دنیا کے بقید ترین گوشہ تک پہنچ سکتا ہے۔ چنانچہ آسٹری لائن کے ذریعہ ہم جنوب مشرق میں پنجاب سے ہندوستان کو ملے کرتے ہوئے برما، انڈو چین، انڈونیشیا، ( *Melanesia* ) ملائیشیا، اور پولونییشیا ( *Poly-nesian* )

سے گزر کر جنوبی امریکہ کے ساحل سے دو جزیرہ ایٹر ( *Atter* ) تک جاسکتے ہیں، اور بتی جینی کے ذریعہ ہم مشرق میں بالٹستان (کشمیر) اور وہاں سے ہمالہ کی تلیٹوں سے گزرتے ہوئے آسام، برما اور سیام کے راستہ سے چین کو پہنچ سکتے ہیں، جبکہ آئرین زبانیں زمین انڈوپورین کی بڑی شاخ سے ملاتی ہوئی تمام مغربی ایشیائی سمت میں گہما گہماورپ میں اور وہاں سے اطلانتک پار امریکہ پہنچا سکتی ہیں۔ غرض کہ لمبا زبان ہندوستان کے تعلقات کی وسعت تمام دنیا کو محیط ہے

زبانہ دراز سے ہندوستان میں جو زبانیں بولی جاتی رہی ہیں اُن کا تعلق آسٹروی خاندان سے تھا اور ہے؛

بلکہ جہاں تک ہمیں معلوم ہو سکا ہے ہندوستان کی قدیم ترین اور اصلی بھاشا آسٹروی خانہ دان ہی کی ایک قسم تھی جو آگے چل کر دو بڑے شعبوں آسٹریلین، اور آسٹرو ایشیاٹک میں منقسم ہو گئی۔ ان میں سے اول الذکر ملک کے صرف ایک گوشہ میں برما کی انتہائی جنوبی سرحد پر ایک ساحلی خانہ بدوش قبیلہ کی زبان رہی ہے جو سالوں پہلے (۱۸۵۷ء) کے نام سے مشہور ہے۔ وہاں سے، جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے، وہ (آسٹریلین، بحر الکاہل) (۱۸۵۷ء) کے اس پار جزیرہ ایسٹرنک، اور جنوب میں آسٹریلیا کوئینس میں جھوڑتی ہوئی، نوزیلینڈ تک پہنچتی ہے۔ انڈو چینی زبانیں آسٹرو ایشیاٹک شعبہ کی خاص نمائندہ ہیں جن سے اس وقت ہمیں کوئی سروکار نہیں ہے۔ علاوہ انڈو چین کے باقی دوسری شاخیں برما، آسام، اور فلپین جھگال کے پار جزائر کو باریں ہوتی ہوئی وسط ہند میں پھیل چکی ہیں، جہاں اس کو سنٹالی اور دیگر مخلوط زبانوں کی شکل میں وہ پہاڑی جگہ کے مثل سنٹال، منڈے، اور گروگرام استعمال کرتے ہیں جن کے ناموں سے مشنری سوسائٹیوں کے رسائل پڑھنے والے بخوبی واقف ہوں گے۔ ہندوستان کے لسانی معائنہ سے جو حال ہی میں اقسام کو کھوجا ہے، ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ اس شعبہ کی زبانیں وادی گنگا کے ایک بڑے حصہ اور کوہ ہمالہ کے جنوبی رخ میں براہ راست پنجاب تک مروج رہی ہیں۔ اس تمام وسیع رقبہ پر اگرچہ دوسری زبانیں بھی اب تک قابض ہیں جن کو وہاں بعد کو آباد ہونے والے لوگ بولا کرتے تھے، تاہم اصلی زبان کی بہت سی یادگاریں آسٹرو ایشیاٹک الفاظ اور محاورات کی صورت میں محفوظ ہیں۔ علاوہ ہمیں بہت قدیم زمانہ میں ان کا سراغ لگایا جاسکتا ہے جیسا کہ ہم آگے چل کر بیان کریں گے۔ جب آئین لوگ شمال مغرب سے ہندوستان میں داخل ہوئے تو ان کو اپنے اس نئے سکھ میں ایسی چیزوں سے سابقہ پڑا جن کے ناموں سے وہ پہلے قطعاً نا آشنا تھے۔ اس لئے وہ مجبور ہوئے کہ ان کو ان کے دیسی ناموں ہی سے یاد کریں۔ اسی طرح کئی دیسی نام ان کی زبان پر چڑھ گئے اور یہی نام اب بطور اصلی زبان کی یادگار کے سنسکرت میں، ہجرت سے دو ہزار سال پیشتر مرده ہو چکی ہو، باقی ہیں یہاں ہم مثلاً چند شیار کے نام لکھتے ہیں جو آسٹرو ایشیاٹک نشر دیں، اور سنسکرت میں عام طور پر مستعمل ہیں:-

”پان۔ روئی۔ روئی کا کپڑا۔ بانس کا تیر، وغیرہ

یہ الفاظ اپنی اصلی صورت میں ظاہر ہونے سے پہلے محققین السنہ ہند کے لئے باعث پریشانی تھے۔ ان الفاظ کی طرح بعض شہروں کے نام بھی باوجود آسٹرو ایشیاٹک نسل سے ہونے کے سنسکرت لٹریچر میں داخل ہو گئے ہیں۔ آئین قوم نے ان کو استعمال ہونے دیکھا اور اختیار کر لیا۔ اس کی ایک دلچسپ مثال اس قبیلہ کا نام ہے۔ جس کو طایا والے جن کی زبان آسٹریلین ہے، ”گنگا“ کہتے ہیں۔ یہ لفظ دراصل ہندوستان کے مشرقی ساحل

کے سنسکرت نام کلنگا کی بگڑی ہوئی صورت ہے۔ لطف تو یہ ہے کہ لفظ کلنگا اصل میں آسٹرو ایشیاٹک ہے۔ جس کو سنسکرت نے عاریتاً لے کر اپنا لیا تھا۔ اب یہ اس قدر عام ہو گیا ہے کہ یورپین بھی اس کو ہندوستان کے لئے لگے ہیں چنانچہ پلینی (Pliny) کی کتاب نیچرل ہسٹری تاریخی طبعی میں یہ لفظ موجود ہے۔ یہ آسٹرو ایشیاٹک لفظ کی ایک عمدہ مثال ہے جس کو انڈو آریئن نے اختیار کیا، اور جو بگڑی ہوئی صورت میں مجمع البحرین اور ملاکی سنوٹین بھاکا میں دوبارہ نمودار ہوا، ویانا (Vidua) کے پادری اسکٹ (Siddhi) کی (جو اس موضوع پر ہمارے لئے ایک بہت بڑی سند ہیں،) یہ رائے رکھتے ہیں کہ ان تمام آسٹرو ایشیاٹک زبانوں کی قدیم ترین شکل، جس کا سراغ لگایا جاسکتا ہے، خود ہندوستان میں ضرور مستعمل رہی ہوگی، اور یہاں سے یہ زبانیں آگے بڑھی ہوئی بحر الکاہل کے پاس جزیرہ الیٹر اور نیوزیلینڈ تک پھونچ گئی ہوگی۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ اس طویل سفر کے باعث ان میں اہم تبدیلیاں واقع ہو گئیں، مگر یہ تسلیم کرنا چاہیے کہ اب بھی صاف طور پر ان کی قریب قریب کا پتہ چلتا ہے۔ ہندوستان کی آسٹرو ایشیاٹک زبانوں میں قابل ذکر ایک تلسک زبان ہے جو پہلے برہمن بولی جاتی تھی اور اب جنوبی حصہ مگھ (Mugh) کی بولی ہے، اور دوسری آسام کی خاصی اس ضلع کی زبان ہے جس میں صوبہ کا صدر مقام شیلانگ واقع ہے۔

اگرچہ ہندوستانی زبان کو ان ہندوستانی آسٹرو ایشیاٹک زبانوں کی ایک اہم مثال کے طور پر لیتے ہیں تو فوراً ہماری نظر اس کے نحوی قواعد کی ظاہری پیچیدگی میں الجھ کر رہ جاتی ہے، حالانکہ وہ تا مাত্র باقاعدگی کا ایک عمدہ نمونہ ہے، اور اس لحاظ سے وہ اسی قدر آسان ہے جتنی کہ اسپرانتو (Esperanto) اس زبان میں آسان ترین خیال کو ادا کرنے کا طریقہ اس بات کا متقاضی ہے کہ ہر فعل پورے جملہ کی جڑ یا تپشتل ہو مثلاً "دال" ایک فعل ہے جس کے معنی ہیں مارنا، پیٹنا۔ اب اگر ہم یہ کہنا چاہتے ہیں کہ:-

"میرے غلام کا لڑکا خود کو پیٹنے کی اجازت دیتا ہے۔" تو فعل دال کی یہ صورت ہوگی:-

"اور جو کتاب اپنی" (Palaschooantahula aetina) اس جملہ میں

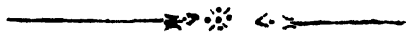
ہر کلمہ پر زور دیا جاتا ہے، ورنہ اس کا مطلب یہ ہوگا کہ:-

"وہ شخص جس کا تعلق اس سے ہے جو مجھ سے تعلق رکھتا ہے اپنے تئیں لوگوں کے ہاتھ سے مار کھاتا رہے گا!" ایک سنسکرت فعل کی پوری گردان کے لئے اگر ایک مولی گرامر کے کچھ سو مخات وقت ہو جائیں تو اس میں کمی تعجب کی بات نہیں ہے۔ مگر پھر بھی اس کے تمام اصول اور قواعد اس قدر آسان اور منطقی ترتیب پر ہیں کہ صرف چند

گھنٹوں کی کوشش سے ہم اون پر حاوی ہو سکتے ہیں۔

آسٹروی زبان کے برعکس دراویدی زبانوں کے باہمی تعلقات اگر متقطع نہیں ہو گئے ہیں تو مشتبہ ضرور ہیں۔ یہ زیادہ تر جنوبی ہند میں مروج ہیں۔ ان میں قابل ذکر اسد تامل، کانٹری، اور تلگو ہیں اور ان کے بولنے والے علی الترتیب ایک کروڑ اسی لاکھ، ایک کروڑ، اور دو کروڑ چالیس لاکھ ہیں۔ یہ زبانیں باقاعدہ اور اصول نحو کے ساتھ منضبط ہیں ان میں ہندوستان کے قدیم تمدن سے متعلق قیمتی لٹریچر پایا جاتا ہے۔ ان زبانوں کے علاوہ بہت چھوٹے چھوٹے قبائل کی خانگی بولیاں جو شمالی ہند بلکہ بلوچستان اور دریائے سندھ کے اوپر جانب مغرب پھیلے ہوئے ہیں، دراویدی ہیں، اور اسی دیسی زبان کو برتنے والے مجموعی طور پر اب بھی جرمنی کی آبادی سے زیادہ یعنی چھ کروڑ چالیس لاکھ ہیں۔ ہر شخص اس بات کو تسلیم کرتا ہے کہ اگلے وقتوں میں دراویدی بولنے والے قبائل مغربی ہند اور پنجاب پر قابض تھے مگر وہ کہاں سے آئے تھے اور مغربی ہند پر کس طرح قابض ہوئے، یہ ایسے سوالات ہیں جن پر اب تک تحقیق متفق الرائے نہیں ہوئے۔ ایک گروہ کا جس کے مؤیدین میں مسٹر (مخلصہ) کا حال میں اضافہ ہوا ہے، یہ خیال ہے کہ آریوں کی طرح گمران سے بہت پہلے دراویدی بھی شمال مغرب سے ہندوستان میں داخل ہوئے تھے۔ اور یہ مسلم الثبوت امر ہے کہ جب آریں لوگ ہندوستان میں داخل ہوئے تو انہوں نے ان دراویدوں کو بہت تمدن میں پایا تھا، جو بڑے شہروں میں سکونت پذیر اور پنجاب پر قابض تھے، جہاں قابض ہونے سے پہلے ان کو سخت معرکہ آرائیاں کرنی پڑی تھیں۔ ایک گروہ کا یہ خیال ہے کہ زمانہ قبل النسخ میں آسٹریلیا دراویدی اسد ہندوستان آئے جبکہ ان ہر دو ملک کے درمیان خشکی کے راستہ سے آمد و رفت کا سلسلہ جاری تھا۔ یہ نظریہ ابھی تحقیق ہے اور اس کے متعلق کوئی ناطق فیصلہ دنیا یقیناً قبل از وقت ہو گا اور اگرچہ ہم اس کے ثبوت میں کوئی بات اس قسم کے تعلقات کی نسبت پیش نہیں کر سکتے، تاہم بعض وجوہ مشترکہ کی بنا پر ہم اس نظریہ کو ممکن بھی نہیں کہہ سکتے۔

(باقی)



# کتاب الاغانی

اور

## أَبُو الْفَرَجِ أَصْفَهَانِي

(از قاضی احمد میان صاحب آفریخا گڑھی)

ہمارے دوست قاضی احمد میان صاحب آفریخا کا یہ مضمون حرمہ ہوا رسالہ انصر لکھنؤ میں شائع ہو چکا ہے لیکن حال ہی پر ایک مضمون مصر کے عربی رسالہ الشہرہ میں آگئی اور اس کے مصنف پر شائع ہوا ہے اس میں سے بعض معلومات مفید و کوا ذکر کے بادی تفریق قاضی صاحب موصوف نے ہیں بعض اشاعت ارسال فرمایا ہے میں کو ہم ذیل میں شائع کرتے ہیں۔ ”اڈٹیر“

عرب قدیم کے متعلق اسلامی موزنین کے لئے اشعار و اشمال عرب ایک بہت بڑا ذریعہ معلومات کا ہوئے، چنانچہ اسلامی موزنین یعقوبی، طبری، مسعودی، ابن اثیر، البراء الفراء، ابن خلدون وغیرہ نے علاوہ دیگر ذرائع معلومات کے زیادہ تر یہی ذریعہ سے عرب قدیم کا حال لکھا ہے، اس میں شک نہیں کہ اشعار عرب سے ایام عرب، ان کی لڑائیاں، اور اخلاق و عادات کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے، لیکن یہ اشعار ایک مدت تک نبائی روایت ہوئے چلے آئے اس بنا پر انکا اکثر حصہ برباد ہو گیا، اگرچہ اسلام میں ابو عبیدہ اور امی اشعار عرب کے سب سے بڑے راوی خیال کئے جاتے ہیں لیکن ان لوگوں نے بھی جو سہ راہ جمع کیا تھا اس کا اکثر بیشتر حصہ ضائع ہو گیا۔ تاہم عرب قدیم کے لوگوں کی تاریخ ان کے عادات و اطوار اور ان کی طرز معاشرت کے متعلق شریعی حیثیت سے جو کچھ باقی رہ گیا ہے وہ اب تک کتاب الاغانی میں محفوظ ہے۔

کتاب مذکور اہل میں سوسم کی ان مختلف راگینوں کے بیان پر مبنی ہے جن کو صنفیون نے خلیفہ ہارون الرشید کے لئے اختیار کیا تھا ان راگینوں میں مصنف نے بھی کئے ایک راگینوں کا اضافہ کیا ہے گویا یہ ان تمام موسیقیانہ عربی اشعار کی تاریخ ہے جو مصنف کے زمانہ تک گائے گئے ہیں۔ ان اشعار کے بول اور ان کی ذہن بتائے گئے بعد ان کے موجودین شعراء اور صنفیون کے حالات بھی بیان کئے گئے ہیں۔ لیکن یہ نہ سمجھنا چاہئے، جیسا کہ اس کتاب کے نام سے ظاہر ہوتا ہے، کہ مصنف نے صرف اسی موضوع پر اکتفا کیا ہے، بلکہ اخبار و اشعار، اور انساب و ایام عرب کے

علاوہ اُن تمام معنیوں اور شعرا کے حالات پر بھی کافی روشنی ڈالی ہے جن کا کلام اس کتاب میں درج ہے، اور بعض جگہ تاریخ و دیگر علوم سے بھی بحث کی ہے۔ علاوہ ہر میں مغنیہ اور شعاعہ و عورتوں، کینزوں شراب ملانے والوں، اور گائیبولے حسین لڑکوں کے حالات بھی اس کتاب میں مذکور ہیں۔ مختلف اوقات میں مختلف قسم کے لوگوں کے نوادہ اور لطافت و ظرافت بیان کئے ہیں۔ مثلاً شیر شعرا مثل ابو تمام، ابو نواس، بختری وغیرہ کے کلام کا اکثر حصہ جمع کر دیا ہے۔ بعض مستند احادیث و روایات، نحو لغت، سیر و منازعی، طب و بیماری، اور ہیئت و نجوم سے متعلق کئی باتیں اس میں درج کی ہیں۔ غرض کہ مصنف نے کوئی چیز طلب و یا پس آٹھائیں رکھی اور اس نے ہمارے لئے ایک ایسا موزن فراہم کر دیا ہے جس کی کوئی نقیر نہیں ملتی۔ اصفہانی نے کوئی واقعہ افغانی میں ایسا نہیں لکھا جسکی اسانید اور مختلف روایات کو نہ بیان کیا ہو۔ ان اسانید اور روایات غملہ سے متناقص اور مبالغہ آمیز روایات میں ہم نیز کر کے صحیح اور غلط کو پہچان سکتے ہیں۔ کتاب الاغانی کا طرز تحریر بلیغ مشور و زائد اور تقدیر و تکلیف سے پاک ہے۔ بغداد کے بولسبی حکمران مفضل الدولہ کے وزیر ابو محمد الملبستی اس کتاب کی تعریف میں لکھتے ہیں:-

”محمول الزاهد نکاحہ، وللعالم مادۃ و زیادۃ  
ولکتاب و المتادب بضاعۃ و تجارۃ، وللبطل  
رحلۃ و شجاعۃ، للعضطرب ریاضۃ و صناعۃ  
وللماک طیبۃ و لذادۃ“ لہ  
بلاشبہ عربی لکچر ہیں یہ ایک نہایت اہم کتاب ہے۔ مشہور مورخ ابن خلدون اس کتاب کا ذکر کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:-

ولعمریٰ اندلیوان العرب و جماع امتات  
الحاسن النی سلفت لہم فی کل فن من فنون  
الشعر و التادیخ و الغناء و سائر الاحوال  
ولا یعدل بہ کتاب فی ذلک فیما نعلمہ  
وہو الغایۃ النی لیسو الیہا الادیب و یقف  
عند ہادائی لہ ہما

لہ دیکھو مقدمہ افغانی۔ لہ مقدمہ ابن خلدون صفحہ ۵۵۔

ابن خلکان کی روایت مندرجہ ذیل سے اس کتاب کی اہمیت بخوبی ثابت ہوتی ہے:-

”کہا جاتا ہے کہ صاحب بن عباد تیس اونٹ کتابوں کا بوجھ مغرب ہر وقت مطالعہ کرنے کے لئے ساتھ رکھتا تھا لیکن

جب کتاب الافغانی اسے مل گئی تو اس نے صرف اسی ایک کتاب کو ساتھ رکھنے پر اکتفا کیا۔“

الغرض یہ نہ صرف موسیقی عرب کی بلکہ اہل عرب کی شاعری، ان کی تاریخ، اور ادب کی ایک طبع و مانع انسائیکلو پیڈیا ہے۔

اس مشہور کتاب کا مصنف قاضی علی بن حسین بن محمد بن احمد بن یحیٰی مشہور بابوا الفرج اصفہانی ہے۔ وہ ۳۸۴ھ مطابق ۹۹۵ء بمقام اصفہان پیدا ہوا۔ وہ عرب و بادتریش کی خاص نسل سے اور سلاطین اُمویہ کے آخری خلیفہ مروان بن محمد کے خاندان سے تھا۔ اس کا خاندان اگرچہ اصفہان میں ترقیم تھا۔ لیکن اس کا خفوان شہاب زیادہ تر بنیادی میں گذرتا تھا جہاں وہ بطور ایک ادیب اور مصنف کے مشہور ہوا۔ وہاں اس نے تعلیم و تربیت پائی اور وہیں سکونت اختیار کی۔ وہ بنی امیہ کے خاندان سے ہونے کے باوجود مذہباً شیعوں سے تھا۔ سکونت عراق اور ثرب فارس کی وجہ سے یتیم بھی اہل تشیع کے میل جول سے (جو بنیاد آتے جاتے رہتے تھے) غالباً و ماہل تشیع ہوا ہوگا۔

امیر سیف الدولہ حاکم شام کے دربار میں اس کی رسائی تھی اور امیر اسے انعام و اکرام سے سرفراز کیا کرتا تھا۔

اسی طرح بنی امیہ اندلس سے بھی پوشیدہ طور پر اس کی چند تصانیف کا صلہ ملا کرتا تھا جن کو وہ اندلس و قناتوقا بھیجا کرتا تھا۔ یا قوت بہوی کا بیان ہے کہ بابوا الفرج بہت کثیف اور سیلا کیلا رہا کرتا تھا۔ اور کبھی اپنے کپڑے نہیں دھواتا تھا حتیٰ کہ جب تک وہ بوسیدہ ہو کر نہ چھٹ جاتے وہ ان کو اپنے جسم سے نہیں اتارتا تھا۔“

اصفہانی چھ گوتی میں بہت مشہور تھا چنانچہ لوگ اس کی خدمت اور زبان تلخ سے بہت ڈرتے تھے۔ ابو عبد اللہ البرہی کو جب مدد وزارت تفویض ہوا تو اس نے چھ لکھی جس کا مطلع یہ ہے:-

یاسماء اسقطی ویالارض میدی      اے آسمان ٹوٹ پڑ اور اے زمین متزلزل ہو جا

قد قوی الوداسرا تا ابن البریدی      بن البریدی کو وزارت مل گئی ہے!

لے یہ بڑا ماضی اور اہم شخص مؤید ولہ اور فخر الدولہ (دوسری) کا وزیر تھا اس کا نام ابو العاصم اسمعیل بن ابی الحسن عباد بن عباس

ہے۔ ۳۸۴ھ میں بمقام رے وفات پائی (ابن خلکان ج ۱ ص ۵۷ و ۵۸)

۳۸۵ ابن خلکان ج ۱ ص ۳۳۳ ایضاً

۳۸۵ ارشاد الارب الی معرفۃ الادیب ج ۵ ص ۱۵۲ - ص ۱۵۳

تقریر میں اس کے عمدہ اشعار میں جہاں قوت اور الغفری نے نقل کئے ہیں نہ  
کتے ہیں کہ کتاب الاغانی کی تصنیف میں اس نے اپنی عمر کا ایک مئیدہ حصہ یعنی پچاس برس کروٹے، اور اپنے ہاتھ  
کا لکھا جو نسخہ میر سیف الدولہ کی خدمت میں پیش کیا تو اس نے ایک ہزار دینار عطا کئے اور ساتھ ہی ایک ایسی معرکہ الارا  
کتاب کی تصنیف پر اس قدر قلیل رقم دینے پر مخدرت خواہی کی یہ حاجی خلیفہ نے لکھا ہے کہ عضد الدولہ نے اس کتاب کا  
ایک نسخہ چار ہزار درم کو خریدا تھا جسے وہ سفر و حضر میں کسی وقت اپنے پاس سے جدا نہیں کرتا تھا ۵

اُسی زمانہ میں اندلس میں امیر الملوک بن عبد الرحمن الناصر المستوفی ۳۶۶ھ بڑا علم دوست اور کتابیں جمع کرنے کا  
شائق تھا۔ اس کی یہ خاص کوشش تھی کہ جو نادر تصنیف ممالک مشرق میں لکھی جائے بغداد سے پہلے اسپین آئے، اس  
کو شمش میں وہ بہت سامان ضرورت کیا کرتا تھا جب اس کو یہ خبر پھونچی کہ ابو الفرج کتاب الاغانی تصنیف کر چکا  
ہے تو اس سے درخواست کی کہ یہ کتاب عراق (بغداد) بھجو پنچے سے پہلے اس کے پاس بھیج دی جائے اور اس کے  
عوض میں الملوک نے ایک ہزار اشرفیاں بھیجیں ۵

ابو الفرج نے چار شنبہ ذی الحجہ ۳۵۶ھ مطابق ۹۶۶ء میں بمقام بغداد وفات پائی۔ مرنے سے چند روز قبل  
اس کے حواس مفل ہو گئے تھے ۵

ابو الفرج کی تصانیف حسب ذیل میں جن کا ذکر ابن الندیم حاجی خلیفہ اور باقوت نے کیا ہے:- ۵

۸ اخبار البقیان	۱ کتاب الاغانی الکبیر
۹ انما لیک الشعر	۲ کتاب مجمر الاغانی
۱۰ ادباء الغرار	۳ السدیل والامتنان فی اخبار القبائل والنسابہا
۱۱ اخبار خطۃ البرکی	۴ مقاتل الطالبیین (محبب گئی ہے)
۱۲ کتاب اخبار الفضیلین	۵ المار والشواعر
۱۳ کتاب مناجیب النضیان	۶ الدیارات
۱۴ الاخبار والنوادر	۷ دعوة التجار

۵ علامہ ہامک کا نام ارشاد اللہ رب ج ۵ ص ۱۵۲، ابن ندیم، نیز الغفری کی کتاب الاداب السلطانیہ ص ۳۸ - ص ۳۸۸ میں۔

۵ ابن خلکان ص ۳۳ - ۳۴ کشف الطنون ج ۱ ص ۱۲۶ - ۱۲۷ فتح الطیب للقرنی ج ۱ ص ۱۸۰ -

۵ ابن خلکان ج ۱ ص ۳۳ - ۳۴ کتاب القہر ص ۱۱، ارشاد اللہ رب ج ۵ ص ۱۵۱ - ص ۱۵۵



۱۵	کتاب الخازن والختارات	۲۱	جمہورۃ النسب
۱۶	کتاب فی النغم	۲۲	نسب المہالیہ
۱۷	امیان الفرس	۲۳	نسب بنی شعبان
۱۸	الفرق والمعار فی الاوغلو والاحرار	۲۴	نسب بنی عبد شمس
	دارون بن النجم کے لئے یہ رسالہ لکھا گیا تھا	۲۵	نسب بنی تغلب
۱۹	کتاب الدیانات	۲۶	تفصیل ذی الحجۃ
۲۰	نخت الوسائد فی اخبار الاولاد		

جہاں تک ہمیں معلوم ہے اصفہانی کی کوئی کتاب سوائے کتاب الافغانی اور مقابل الطالبین کے اب تک معرض طبع میں نہیں آئی۔ اور اس طویل فہرست میں سے شاہد ہی چند رسائل یا ان کے تفریق اجزاء ملک اسلامیہ کے کتب خانوں یا یورپ کی لائبریریوں میں مل سکیں۔ اگرچہ قرین قیاس تو یہی ہے کہ تاملی سیلاب نے جہاں لاکھوں مثنویاں جو اہر و جملہ فرائض میں غرق کر دیئے۔ وہاں ان کو بھی دریادہ کر دیا ہو گا کیونکہ اس طویل عرصہ میں اس کی کسی تصنیف کی موجودگی کا پتہ نہیں چل سکا۔

یورپ میں سب سے اول جب فرانسیسیوں نے مصر پر چڑھائی کی اس وقت کتاب الافغانی کا قلمی نسخہ موجود (M. Reine) کو دستیاب ہوا جو اب تک پیرس کی رائل لائبریری میں رکھا ہوا ہے۔ کتاب الافغانی سب سے پہلے قاہرہ کے مطبع بلاق میں ۱۲۸۵ھ میں ۲۰ جلدوں میں ناقص طبع ہوئی بعد ازاں مستشرق رُودولف برنہو (Rudolf Brühl) نے ۱۸۷۵ء (۱۲۹۵ھ) میں اس کی اکیسویں جلد لیڈن سے شائع کی۔ اور پروفیسر جویدی (G. Juaydi) اطالوی مستشرق نے بعض مستشرقین یورپ کی مدد سے اس کی چار سب ذیل فہرستیں (انڈیکس) مرتب کیں:

(۱) اسامی اشعار (۲) توافی اشعار مندرجہ کتاب (۳) رجال و نساء قبائل (۴) اکنہ و جبال و میاہ۔  
 مسئلہ میں یہ انڈیکس لیڈن سے شائع ہوئی۔ پھر الحاج محمد السامی نے اس کو مکرر چھاپ کر افغانی کے کثیروں جلد کے ساتھ طبع کر دیا۔ یہ انڈیکس طبع مصریہ کے حوالہ صفات کے ساتھ استاد مفضل ایک مسودہ تیار کی تھی۔  
 بیروت کے ایک عیسائی پروفیسر الطون صالحانی نے سرائے الثالث و الثالثی کے نام سے دو لطیف

لے رتھ کارڈن آن پرشیا اڈس کا سٹیلو

جلدوں میں اغانی کی تینیں تیار کی جو ۸۸۸ء میں شائع ہوئی۔

استاد شیخ محمد خضریٰ نقشب المصنف مصر نے اغانی کی تہذیب مرتب کی ہے، اپنے تمام کمرات اور اسانید حذف کر کے، شعراء کے حالات ان کے قبائل کے لحاظ سے ترتیب دئے ہیں، اس تہذیب کو دارالکتب المصریہ نے شائع کیا ہے۔ اور طباعت کے تمام اخراجات کے لئے سید علی بک راتب نے دو ہزار پونڈ (مصری) حطاکئے ہیں۔

ابن منظور صاحب لسان العرب نے بھی اغانی کا اختصار کیا تھا جو مختصر الاغانی کے نام سے مشہور ہے۔ حال میں یہ کتاب محب الدین الخلیب (اڈبیر الزہراء) کے مطبع سلفیہ میں سید محمد عمر الخشاب کتب فروش کے بیچ سے چھپ رہی ہے۔ یہ نسخہ بھی مکرر روایات، اسانید و اصطلاحات موسیقی سے خالی ہے اور اس میں شعراء کے حالات حروف مجہم کی ترتیب پر رکھے گئے ہیں۔

## غزل

(ابوالغیاث قاضی امانت علی صاحب نسکین دہلاوی)

پھر کہہ رہی ہیں کلیاں ہنس ہنس کے بکلی میں	اک موت کا بھی دن ہے دو دن کی زندگی میں
جھڑتے ہیں بھول اُن کے منہ سے ہنسی ہنسی میں	کھلتے ہیں جس طرح سے نچے شگفتگی میں
تا بندہ ہو گیا ہے بندہ بھی بندگی میں	حسن ایاز بجا ہے عشق غزنوی میں
ہدم نہ کوئی مونس غمخوار ہے نہ محسوم	بس مجھ سے بے کسی ہی پٹی ہے دوستی میں
ہے حسن و عشق باہر اک دوسرے میں پنہاں	فشل ایاز روشن ہے شکل غزنوی میں
میری زبان کو کیا گوئی کی فسر و رت	اظہار مدعا کا جذبہ ہے حاشی میں
دُنیا تو عیش میں ہے آباد ساری خلقت	میں ایک بس رہا ہوں دنیائے بکسی میں
لینے دے لطفِ الفت لے ہوش وصل کی شب	ڈوبی ہوئی غودی ہے خود شوقِ غودی میں

اک سانس آنے والی اک سانس جلانے والی  
ہے راز زندگی کا بس یہ ہی آدمی مسین

# مترجمات

## ہندوستان اور جاپان

رسالہ ماڈرن ریویو بابت جولائی ۱۹۳۶ء میں ڈاکٹر جے۔ ٹی۔ سسٹنڈین ہندوستان اور جاپان کا مقابلہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”جاپان جو کچھ عرصے کے پہلے بالکل گنگامی کی حالت میں تھا، آجکل اس کا شمار ایشیا کی سربراہ اور وہ اقوام میں ہوتا ہے اور وہ دنیا کی ایک ترقی یافتہ حکومت بن گیا ہے۔ ستر برس پہلے جبکہ کو موڈر پرپی نے جاپان کا مجموعی غفلت دور کیا اور بیرونی ممالک سے اس کے تعلقات قائم کرنے کے لئے اس کے دروازے کھول دئے اس وقت وہ ایشیا میں غیر معروف سا تھا۔ جاپان تہا متحرک مگر اس کے مصلحتوں بہت تنہو رہے اور اس کی خارجی تجارت بالکل محدود تھی۔ اس کے پاس لوبہ یا کوئی دوسری فلزات نہ تھیں۔ کوئلہ بھی اس کے ہاں کچھ زیادہ نہ تھا۔ برحالات اس کے لوبہ، کوئلہ اور دیگر ضروری اشیاء ہندوستان میں بکثرت اور غیر مختتم تھیں۔ جاپان کی دولت ہندوستان کے مقابلے میں (جو اسے برطانوی اقتدار سے قبل حاصل تھی) بہت معمولی تھی۔“

تو پھر جاپان کی ترقی اور کامیابی کا راز کس چیز میں مضمر ہے؟ ڈاکٹر سسٹنڈین بتاتے ہیں کہ جاپان گورنمنٹ نے جاپانیوں کے لئے جو کچھ کیا ہے اس کے بالکل برعکس حکومت ہند نے ہندوستانیوں کے لئے کیا ہے۔ اس کو وہ بدعات ذیل بیان کرتے ہیں :-

(۱) سب سے پہلے جاپان گورنمنٹ نے اپنی رعایا کی تعلیم کی طرف توجہ کی اور اس میں یہاں تک کوشش کی کہ تمام ملک میں کسی گھر میں کوئی شخص جاہل نہ رہنے پائے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ دنیا کی تمام اقوام کے مقابلے میں زیادہ تعلیم یافتہ قوم ہے۔

بجائے اس کے ہندوستان کی گورنمنٹ نے اپنی رعایا کے تعلیمی مطالبہ کا اس قدر انکار کیا کہ ایک سو ساٹھ برس پہلے بھی ہندوستان کے لوگوں میں فی صدی نو آدمی جاہل اور بے پڑے پائے جاتے ہیں۔

(۲) حکومت جاپان نے ابتدا ہی سے ہر قسم کی صنعت و حرفت کو اپنے ملک میں رائج کر دیا اور ہر قسم کی اشیاء

اپنے ہاں بنانی شروع کر دیں حتیٰ کہ اس لحاظ سے اب وہ ایشیا کی ایک ترقی یافتہ قوم ہے۔

بجائے اس کے ہندوستان کی غیر ملکی حکومت نے اپنے تجارتی محصولات اور دوسرے طریقوں سے رفتہ رفتہ ہندوستان کی مقامی پیداواروں اور ملکی مصنوعات کو انگلستانی مصنوعات کی بہبودی کی قربان گاہ پر بھجیٹ چڑھا دیا اور اس طرح ہندوستان کو ایک زبردست صنعتی قوم سے برطانیہ غلطی کی مصنوعات کے لئے خام پیداواریں مہیا کرنے والے ملک میں تبدیل کر دیا۔

(۳) جاپان کی حکومت خود اختیاری نے شروع ہی سے ہر ممکن طریقہ سے خارجی تجارت اور جہاز سازی کو اپنے ہاں داخل کیا جس کا نتیجہ یہ ہو کہ فی الحال جاپان نہ صرف ایشیا میں بلکہ تمام دنیا میں لمبا تجارتی اول درجہ رکھتا ہے۔

اس کے برخلاف ہندوستان کی برٹش گورنمنٹ نے اپنے برطانی تاجروں اور جہازران کمپنیوں کی سرپرستی کر کے عملی طور پر ہندوستان کی تجارت اور اس کی صنعت جہاز سازی کو تباہ و برباد کر دیا ہے حتیٰ کہ ہندوستان کی خارجی تجارت اب زیادہ تر برطانی ہی ہے جو برطانیہ کے زیر اقتدار ہندوستان کی بجائے برطانیہ کے متحمل میں اضافہ کر رہی ہے۔“

آخر میں ڈاکٹر سٹڈر لینڈ کہتے ہیں کہ اگر ہندوستانیوں کے ہاتھوں میں اپنی قومی حکومت کی باگ ہوتی جیسی کہ جاپانیوں کے ہاتھ میں ہے تو ہندوستان اپنی ملکی پیداواروں سے جو ہر حال میں جاپان سے کیس بڑھ چڑھ کر ہیں، اور اپنی غیر محدود فرد کاری کی سہر سانی کے ذریعہ جاپان سے کیس سے زیادہ شاہراہ ترقی پر گامزن ہوتا۔



## ہندوستان کی تعلیم کا دردناک انجام

مندرجہ بالا عنوان سے ایک مضمون مسٹر آئڈس کیسلے کے قلم سے اخبار نشین میں شائع ہوا ہے اگرچہ اس میں کچھ مبالغہ معلوم ہوتا ہے تاہم اس میں شک نہیں ہے کہ ہندوستان میں انگریزی تعلیم یافتہ لوگوں کی کثرت نے اہل حالت کو ایک ناگفتہ بہ بڑی بھڑی بنا دیا ہے جس سے ہمیں عبرت حاصل کرنی چاہئے۔ مضمون نگار لکھتا ہے:-

”کاشمیر میں تم ایک کلرک کو اپنے باورچی کی نصف تنخواہ پر ملازم رکھ سکتے ہو۔ کچھ کاشمیری پرنٹرز میں سے

ہندوستان بھر کی یہی حالت ہے۔ حال ہی میں ایک سرکس کا تماشہ کرنے والی کمپنی لاہور میں آئی اور اس نے ایک دربان کے لئے پندرہ روپیہ کی خواہ کاشتہ تیار دیا۔ مجھ سے لوگوں نے بیان کیا کہ اس نوکری کے امیدواروں میں کوئی چالیس کے قریب گریجوٹیوں کی عرضیاں بھی تھیں۔

یونیورسٹیاں ایسے گریجوٹیوں کی ایک کثیر تعداد پیدا کر رہی ہے جن کو کوئی کام نہیں ملتا۔ حکومت ان کی فہرست ایک محدود تعداد کو ملازمین کے لئے دے سکتی ہے، اور مغربی تعلیم پائے ہوئے لوگوں کے لئے گورنمنٹ کی ملازمت کے سوا اور کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ ایسے صنعتی تجارتی کاروبار کا ہندوستان میں غیر سے وجود ہی نہیں ہے جن کے لئے ہمارے کمی مغربی نوجوان اپنے تئیں وقف کر دیتے ہیں اور کوئی ایسا سرمایہ ناممکن الحصول ہے جس کے ذریعہ اس قسم کا صنعتی کام بڑے پیمانہ پر جاری کیا جاسکے۔ پھر عام تعلیم یافتہ ہندوستانوں میں بطور خود اس قسم کا کام مختصر پیمانہ پر کرنے کی جرات اور مادہ نہیں ہے ان کا نصب العین کوئی ایسا محفوظ عمدہ کلر کی ہے جو مزداریوں پر بالکل پاک ہو اور آخر میں تھوڑی سی نشین! طوطی کی طرح رٹ کر حاصل کی ہوئی تعلیم ان کو کسی مصروف کا نہیں کہتی۔ اور بد قسمتی سے ایسی نشین والی محفوظ کلر کیوں کی تعداد بہت ہی محدود ہے غرض کہ تعلیم یافتہ بے روزگاروں کی جماعت ہندوستان میں روز افزوں ترقی کر رہی ہے جو ایک مستحکم گورنمنٹ کے لئے بڑی حد تک خطرناک ہے۔



## موجودہ انگریزی مصنفین کی تصانیف کا معاوضہ

لندن کے مشہور روزنامہ گرافک میں انگریزی زبان کے موجودہ مصنفین کی بعض تصانیف کا معاوضہ بتایا گیا ہے اس کو دیکھتے ہوئے تعجب ہوتا ہے کہ انشا پردازوں اور مصنفوں کی یورپ میں کیسی کچھ قدر کی جاتی ہے۔ روزنامہ مذکور لکھتا ہے کہ:-

”مس ایچیل ایم ڈیل کا نیال کرو کہ اس کو اپنی تصانیف کے مفاد میں کیسی غلطی اٹھان کا میاں حاصل ہوئی ایک اسٹریٹسکوٹھ نے اپنی توڑک (آب پتی) کے لئے تیرہ ہزار پونڈ، اور سٹراے۔ ایم بیجنسن کو اس کے ایک ناول ”The Secret of the Old House“ کے عوض تیس ہزار پونڈ نہیں حاصل ہوئے؟ کچھ عرصہ ہوا ایک فخریہ کتاب کمپنی نے مسٹر لڈبارج کو تین لاکھ الفاظ کی ایک کتاب کے لئے نو دہزار پونڈ پیش کئے۔ سر آرتھر کینن ڈاؤل نے بارہ ہزار

لکھنؤ میں اس نے شری لکھنؤ مرکز کو بھر زندہ کیا ہے، نوہر دار پونڈ و مول کے۔ مسٹر چرچل کی علمی تصانیف کی آمدنی ایک بہت مقبول رقم ہے اور یہ تو ہمیں معلوم ہی ہے کہ ان کو بعض خاص مضامین کے لئے ہر مضمون پر ۲۵۰ پونڈ کا صلہ دیا گیا۔“

کیا اس قسم کی فیاضانہ قدر دانیوں کی امید ہندوستان میں بھی کبھی کی جاسکتی ہے؟ غریب مصنف کو مشکل سے اتنا موقعہ ملتا ہے کہ وہ اپنی زندگی میں اپنی تصانیف کو چھپوا سکے تاہم اوضہ پھر سدا اس کے لئے اس غریب کو رُوسا اور امریکی خوشامد اور والیان ریاست کے درباروں میں جیبہ سالی کرنی پڑتی ہے تب کہیں جا کر بشرطاً احتساب صرف چھپوائی کے اخراجات ملتا ہے۔

## عربوں کا اکتشاف امریکہ

### کلبیس سے پہلے

یورپ کے بعض فضلاء عرب سے اس بات کے مدعی ہیں کہ کلبیس سے پہلے مسلمان عربوں نے امریکہ کو دریافت کر لیا تھا سب سے پہلے ڈاکٹر ڈیویر نے اپنی کتاب ”معرکہ مذہب و سائنس“ میں اس بات کا اعتراف کیا کہ کلبیس کو بہن شد کی کتاب پڑھ کر اس کی تصانیف کے لاطینی مترجم عرصہ تک یورپ کی درس گاہوں میں پڑھائے جاتے تھے۔ اکتشاف امریکہ کا خیال پیدا ہوا پھر پیروت کے ایک عیسائی نوافل آفندی نے اپنی کتاب ”مناجۃ الطرب“ میں ملطرون کے جغرافیہ کے حوالے سے لکھا کہ اندلس کے ایک عرب قبیلہ نے اطلانتک پار کا سفر کر کے چھٹی صدی میں دریافت کر لیا۔

حال میں اس کے متعلق ایک تازہ شہادت یورپ کے ایک محقق نے جو کچھ بتائی ہے جو نہایت مستند اور ناقابل تردید ہے۔ چار سال کا عرصہ ہوا روڈیونیورٹی کے پروفیسر لیونیز (Lioniz) نے ”اولیقہ و اکتشاف امریکہ“ کے نام سے ایک کتاب ۳ ضخیم جلدوں میں شائع کی ہے، اس کتاب میں مصنف نے امریکہ کے ہندیوں (Indians) کی زبان میں عربی الفاظ کے وجود کا پتہ چلا یا ہے۔

مصنف مذکور ۲۶ زبانوں کا ماہر ہے اور چند سال ہوئے اس نے امریکہ کے ہندیوں کی زبان سیکھنا شروع کیا ہے تاکہ وہ ان الفاظ کو دریافت کر سکے جن سے ان ہندیوں تک بچو نچنے والی قوموں کا سراغ لگایا جاسکے چنانچہ اس زبان میں اُسے انگریزی، اسپینی، اور پچمال الفاظ ملے اور ان سب سے قدیم تر عربی الفاظ تھے مصنف نے اپنی

کتاب کو شائع کرنے کے بعد لکھا ہے کہ ان عربی الفاظ کی تاریخ سنہ ۱۲۹۹ء تک پہنچتی ہے یعنی کولبس کے امریکہ پہنچنے سے دو برس قبل۔

بعض متعین یہاں تک کہ گئے ہیں کہ ارد اور مایا کی آبادیاں خالص عربی تھیں یہ دونوں عربی نوآبادیاں ہیں جو امریکہ میں سنہ ۱۲۸۷ء کے درمیان قائم ہوئی تھیں۔ عربوں کی آبادی انفریقہ میں نویں صدی مسیحی میں اپنے ادوج کمال پر پہنچی ہوئی تھیں جہاں سے وہ جنوب کی طرف بڑھتی ہوئی منڈن جو تک مغربی انفریقہ اور وہاں سے مشرق کان تک پہنچ گئی جو خط میکسیکو (Mexico) کے کنارے پر واقع ہے یہی دونوں مقام ہیں جہاں امریکہ کی زبان میں عربی الفاظ کے آثار پائے جاتے ہیں یہ وہی الفاظ ہیں جو قدرتی طور پر فاتح کی زبان سے نکل کر مفتوح کی زبان میں دخل طبعی اور سیاسی الفاظ کے، باقی رہ جاتے ہیں جب عربوں کا تعلق امریکہ سے یک لخت قطع ہو گیا تو ارد اور مایا کی آبادیاں بھی برباد ہو گئیں کہ وہ عربوں کے تجارتی تعلقات پر مبنی تھیں۔

## سائنس کی حدود

یورپ کا مشہور سائنس دان ڈاکٹر ورزن کیلوگ رسالہ ”ورلڈ آف ٹوڈے“ میں لکھتا ہے کہ:-  
”سائنس نے میرے ضمیر کی شناخت سے متعلق مجھے کچھ بھی واقف نہیں کیا، اور مجھے نہیں بتایا کہ میں کس لئے گیت بنانا اور گانا ہوں یا موسیقی کے خوشگوار ترانوں سے متاثر ہوتا ہوں ہوائے اس لیل کے کہ میرے آباؤ اجداد ایسا ہی کیا کرتے تھے چنانچہ میں نے بھی یہی باتیں درش میں پائی ہیں۔ مگر میرے پیش روؤں کی نسبت بھی یہ حال ایسا ہی لائیل رہ جاتا ہے۔“

سائنس نے مجھے نہیں بتایا کہ میں اپنی جموتی بچی سے اس قدر شدت کے ساتھ کیوں محبت کرتا ہوں اور نہ یہ بتایا کہ میں شعر کس لئے کہتا ہوں (اگر میں کہ سکوں) اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس نے میرے اس سوال کا جس کو میں بار بار پیش کر کے جواب کے لئے اصرار کرتا رہا ہوں کوئی جواب نہیں دیا۔ کہ مجھ میں ایک فانی روح ہو یا نہیں؟  
کیا خدا نے اپنے برگزیدہ پیغمبر (علیہ الصلوٰۃ والسلام) سے نہیں کہ دیا کہ وَكَيْسَلُوا نَفْسَ الْوُحِ قُلِ الْوُحِ مِنْ أَمْرِ رَبِّي (قرآن مجید)

تیرہ سو برس کے بعد سائنس کی زبان سے اس عاجزی و بیچارگی کا اظہار مغربی سائنس کے خداکاروں کے لئے تازیانہ عبرت سے کم نہیں ہے!

# ادبیات

## ایک دوست کی شادی پر مبارکباد کا پہلا خط

یہ ادبی مضمون ہمیں جناب محمد یوسف صاحب قیصر مدیر نعل السلطان بھوپال کی جانب سے موصول ہوا ہے جس کی پہلی شق مسئلہ ازدواج پر تحقیق آمیز مغربی خیالات ایک ہندوستانی خاتون کی ترجمہ ہے دوسری شق خود جناب قیصر صاحب کی رہیں منت ہے۔

قیصر صاحب نے جس خوبی و عمرگی سے اصل خط کے ساتھ دوسرا خط چسپان کیا ہے وہ نہایت کامیاب اور اس قابل ہے کہ اس کی ضرورت ادوی جائے لہذا ہم شکریہ کے ساتھ درج کرتے ہوئے قارئین ”زبان“ کے ذوق ادب سے بھی داد چاہتے ہیں۔

(اڈیٹر)

دوست!

اب تمھاری شادی ہو گئی ہے، جس وقت میں نے یہ الفاظ سنے میں ٹوکیدر جاپان کے ایک خوبصورت ہوٹل میں بیٹھی ہوئی چلی رہی تھی اس طرح جیسے جی گھر جانے کے بعد روح جسم سے علیحدہ کر لی جاتی ہے میں نے بھی چار کی پیالی ششتری میں رکھ دی۔

تمھیں یاد ہو گا، موسم بہار کی ایک لطیف شام کو دریاے نیل کے کنارے پر تم بھری کہانیاں پڑھ رہی تھیں اور میں تمھیں کسی ایک بات پر ستا رہی تھی اور تم سے کہیل رہی تھی اور ہم دونوں شادی اور ازدواجی زندگی کے متعلق گفتگو کر رہے تھے، اُن خیال کرو، اگر تمھیں وہ شام ذرا بھی یاد ہو؟!!

جب مجھے اس کا خیال ہوا، اور یقین بھی ہو گیا، کہ اب تم نے اپنے جذبہ خودداری، مستقل مزاجی، اور پورے



انکاری اشاروں، کوننا کر کے خاک میں ملا کیے ازدواجی زندگی میں قدم رکھا ہے (جس کا مطلب یہ ہے کہ تم نے ایک قسم کی نوکری قبول کر لی ہے، تو میرا وہ ہے کی مانند گرم دل، برت کی مانند سرد ہو کر بچنے لگا۔ تحلیل ہونے لگا۔ خیر جو کچھ تم نے کیا، اپنے ہی لئے کیا ہے وہ اچھا کیا ہو یا برا کیا ہو گو میں ..... جس کے متعلق تمہارا یہی یقین ہے کہ ایک سچی دوست ہوں صرف یہی کہوں گی کہ خدا تمہیں نوازے اور اس دے اور جیسا میں نے موسم بہار کی اس خوبصورت شام کو دریا سے نیل کے کنارے کنارے، شادی کو اپنے خاص نقطہ نظر سے، ایک قسم کا جرم قرار دیا، خدا تمہیں میرے کرم کی مرکب بن کر تم، راہ نجات، تلاش کرنے کی ہیودہ کو شمش نکر و، اور نجات حاصل کرنے کی آرزو کو اس طرح بھول جاؤ، جیسے جانور عمر کی زیادتی سے اپنی حقیقی اولاد کو بھول جاتے ہیں۔

تم نے غلطی کی اور مبتلا ہو گئیں، جرم کیا اور مجرم بن گئیں، کوئی مصلحت نہیں مگر اس کی کیا ضرورت تھی کہ تم مجھے بھی اپنے اس جرم سے آگاہ کر تیں؟ مجرم فطرتاً اپنے جرم کی پوشیدگی چاہتا ہے، شکر شاید یہ سچ ہو کہ شادی کے بعد انسان حق بن جاتا ہے اور تم لوگوں سے پوشیدگی کا مادہ اس طرح مقصود ہو جاتا ہے جیسے سی پورے کے سوکھ جانے کے بعد زمین پر اس کا کوئی نشان موجود نہیں ہوتا!!

آخر تم نے اپنے جرم سے مجھے آگاہ کر دی ربا! ہاں مجھے ..... جو کچھ چند دنوں سے نوکیوں میں مطمئن زندگی بسر کر رہی تھی بے امن اور قدرے سراسیمہ کر دیا۔ میرا وہ نفس جو گذشتہ چند مہینوں سے مطمئن تھا ایک طویل آہنبرد کی شکل میں بدل ہو گیا۔

اگر حقیقتاً شادی امن، مسرت، محبت، قدر وانی کا نام تو میں پوچھتی ہوں اس میں نجات اور امن کی کوئی شکل کیوں نظر نہیں آتی، دوست! اتم بُرا نہ مانو تو میں ضرور کہوں گی، ایک بات ضرور پوچھوں گی کہ جب مرلیض کے دو طبیب ہوتے ہیں تو علاج کا نتیجہ موت ہوتا ہے پھر ازدواجی زندگی کے متعلق کیا رائے دیتی ہو جب دونوں کی زندگی ایک بنا دی جاتی ہیں تو نتیجہ کیا ہوتا ہے، وہی نایاب دو طبیب دالے مرلیض کا ہوتا ہے، یہی، ناکامی، مایوسی، بے امنی، بے قدری، اور بے لطفی؟ آہ۔

زندگی میں سب سے زیادہ قابل غور مسئلہ یہ ہوتا ہے کہ ہم زندگی کیوں کر بسر کریں نہ یہ کہ محبت کیوں کریں۔ اس کا خیال نہ کرو کہ محبت کس سے کی جائے میرا خیال ہے کہ وہ شخص جس نے نہ صرف اپنی غریب زندگی پر بلکہ تمہاری بیچاری حیات پر بھی ظلم ڈھائے وہ اسوچے تو اسے بھی معلوم ہو جائے کہ اس نے حقیقتاً تم سے محبت کر کے شادی نہیں کی ہے، بلکہ اس نے تم سے محبت کر کے تمہاری تحقیر کی ہے اور تمہیں دنیا میں رسوا کر دیا جس کا نہ اب تمہیں احساس ہے

اور نہ تمہارے شخص کو، آئندہ تم نے ایک ایسے راستہ کو اپنے لئے پسند کیا ہے جس کی کوئی منزل مقصود نہیں اور تم سے ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھک جاؤ گی!۔۔۔ تم غریب۔۔۔

جب میں اپنے شادی شدہ دوستوں کی زندگی کا خیال کرتی ہوں تو نہ صرف میرا جسم بلکہ میرا دل، میرے اس، میری صبح سب لرز جاتے ہیں اور میں ایک موئے پرگر پڑتی ہوں، پھر مجھے اُس وقت تک کسی قسم کی خبر نہیں ہوتی جب تک کہ میری خدام مجھے میری کی صبح ڈاک نہ لائے یا شام کے ملاقاتوں کے متواتر کارڈ نہ دکھائے کہ وہ ملاقاتی رے میں میرا انتظار کر رہے ہیں!

دوست! دل چاہتا ہے کہ تم پر خوب غماہوں مگر خیال صرف اتنا ہے کہ تم زیادہ قابلِ رحم ہو اور میں اس سستی کو زیادہ چھیڑنا نہیں چاہتی جسے کشمکش حیات سے آئندہ فرصت ملنے کی کوئی مشکل نظر نہ آئے۔

سچ کسب اب تم کیسی ہو، زندگی کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے، تم نے تو کبھی مجھ سے اس شخص کا ذکر ہی نہیں کیا اور نہ تعارف کرا یا جس نے تمہاری، ایک نامعلوم طور پر، ایک غیر احساسِ انداز میں تحقیر کی ہے

شادی ایک اجتماع ہے مرد کی، اور عورت کی ایک پوشیدہ چال ہے جب وہ مرد کا مضحکہ اڑانا چاہتی ہے تو اس سے شادی کو لیتی ہے مگر وہ ذرا غور کرے، اپنی آپ وہ کتنی تحقیر کر لیتی ہے! کیوں کہ میرا نچتہ یقین ہے کہ عورت لی بدترین تحقیر اس وقت ہوتی ہے جب وہ کسی کی بی بی بن جاتی ہے۔

دوست خدا تمہارا نگہبان رہے، تمہارے اس کے لئے میں دعا کروں گی اور مجھے اس کا بھولے سے بھی نظارہ ہو گا کہ تم نجات کا خوبصورت راستہ آئندہ ٹھٹھکتی نظر آؤ گی، شرم!۔۔۔

مس حجاب سہیل،  
دبی پاس (دین تم)

## دوسرا خط

مکرم دوست! آپ کا خط مجھے ہفت بمول ہو جبکہ میں پیر کے ایک زرنگار ہوٹل میں اپنے احباب کی دل چسپ گفتگو میں شریک تھا، میں نے خط پڑھا اور پھر پڑھا اور دوبارہ پڑھا جس میں آپ نے مجھے اپنی شادی کا خردہ سنایا ہے مجھے ایک تعجب انگیز مسرت ہوئی کہ میرے دوست نے اپنی غلطی کا احساس کر لیا گو یہ احساس کسی قدر تاخیر سے ہوا، اب آپ ایک مکمل انسان بن گئے، یعنی تکمیل انسانیت کے لئے عورت و مرد کی خصوصیتوں کی باہمی امتزاج اور ان کی ضرورت ہے اور آپ نے اس ضرورت کو پورا کر لیا، اور اب آپ ناکامی یا بوسے بے امنی کے خازن راستے تکلی کر رہے

مرت بخت نعد وانی کے اس سرسبز گلزار میں بھونچ گئے جہاں آپ اپنی زندگی کے حقیقی مطلق سے لذت اندوز ہوں گے، بلکہ لذت اندوز ہو رہے ہیں کیونکہ آپ کے خط کے ایک لفظ میں شادمانی کی روح ہے، اوس کی شاداب عبارت آپ کی تشنگلی طبیعت کی جاسوسی کر رہی ہے اب آپ بہت اور بریت کی اُس تنگنا نے ہے جہاں یہ سب اور خطرناک اسباب تھے محل کر ایسے فردوس میں بھونچ گئے جو روحانی مسرتوں اور حقیقی شادمانیوں کا مرکز ہے۔ اب آپ نے اپنی زندگی کو محال کر لیا مجھے یہ بڑھکھک مسرت دینی کہ آپ کی رفیق زندگی نے، انکار شادی، کا جو معاہدہ اپنی ایک زندہ دل سہلی سے دریا سے نل کے کنارے پر کیا تھا اور مشرقیت کی بہترین روح کو اوس دریا میں غرق کر دیا تھا۔ آج وہ معاہدہ ایک بڑا زہ کاغذ سے زیادہ حقیر ہو گیا۔ مغربی تہذیب نے جو ضامیان اُن کے صاف و شفاف قلب پر کی تھیں وہ مشرقی روحانیت نے نفس باطل ثابت کر دیں اور حقیقت میں آپ سے زیادہ مبارکباد اور اگر کچھ بوجھتے ہو تو قابلِ مدہنرا تحسین و تبریک اب کی محترم خانوں میں جنہوں نے اپنی زندگی کا ثبوت اور اپنے وطن اور اپنے مذہب کی عزت کو قائم رکھا اور گو اُن کی توبہ شکنی سے اُن کی ایک فاضل سہلی کو سخت افسوس ہوا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ اسی توبہ شکنی میں ادبی راحت کا راز یہاں ہے۔

ٹوٹی ہے توبہ آج کسی سے پرست کی بجتی ہے گھر میں فتح کے ثبوت شکست کی

میں سمجھتا ہوں کہ مغربی تہذیب کے دستِ کرم نے آج مشرقی خرائین کو کبھی اوس بزمِ ناز میں لا بٹھا یا جہاں مادیت کی شمعیں ہر طرف روشن ہیں اور جہاں زندگی کا ہر لمحہ مصنوعی طبع کاریوں میں گزرتا ہے مغربی عورت اپنے حدودِ نسائیت سے گذر کر اوس ہیبت ناک غار میں گرنے کے لئے تیار ہو گئی ہے جو اسی غیر مال اندیشیوں کی خطرات میں پوشیدہ ہے، اوس نے اپنے جنس کی سخت توہین اور تذلیل کی ہے اوس نے اپنے نوع کو تبدیل کرنے کی ناکام مایاب کوشش کی، اور دیکھا جاتا ہے کہ اُن اثرات نے مشرق کو کبھی اپنے ساتھ شامل کرنے کی جدوجہد شروع کی ہے لیکن میں خوش ہوں کہ آپ کی اہلیہ مکرمہ جو مغربی لڑچکر سے بخوبی واقف ہیں وہ پہلی خاتون ہیں جنہوں نے اس عزت کو بر باد ہونے سے بچایا۔ اور اگر یہی خیال بکثرت اشاعت پذیر ہو گیا تو آپ دیکھیں گے کہ یورپ کی مجالس تہذیب میں ایک دن صفتِ ماتم بھی نظر آئے گی۔

عورت و مرد اپنے باہمی تعلقات کے لئے فطرتاً مجبور ہیں، اور یہی مجبوری ہے جس نے قبل اس کے کہ تہذیب اور تہذیب کی بنیاد دنیا میں قائم ہو، اُن تعلقات کو قائم کر دیا۔ ایسے حصہ زمین کوئی لحال چھوڑ دیتے جہاں تمدن اور تہذیب کے سورج کی کمروری کمرود شعل بھی پرتو فگن ہے۔ اُن طبقاتِ حارہ اور بارودہ پر نظر دوڑائیے۔ جواب تک

ہی آپ کی تہذیب سے محروم ہیں اور جہاں جاری آپ کی خود غرضی، دنیا بازی، جمل سازی، کذب، بطلان کا بہ تک نہیں ہے جن کی زندگی ابھی مھو مانہ نصائیں ہے جن کی آبادی سادگی کی اصلی حالت پر ہے، وہاں بھی بت و مرد ایک دوسرے کے شریک اور باہمی رفیق زندگی ہیں۔ شادی یا ایک عورت کے لئے ایک مرد اور ایک کے لئے ایک عورت کا ہوتا وہاں بھی پایا جاتا ہے اکثر جانوروں تک میں یہ احساس موجود ہے کہ وہ اپنے لئے ایک رفیق زندگی تلاش کریں اور اوس کے ساتھ اپنی عمر گزار دیں، بہر حال عورت کے باہمی تعلقات ضرور ہوں گے جب تک اس کو ارض پر انسان کا آخری قدم بھی ہے اُن تعلقات کا رہنما یعنی ہے لیکن اکثر نوجوان دل و دماغ یہ خیال پیدا ہو گیا ہے کہ شادی مرد کی احمقانہ شجاعت اور عورت کی ایک پوشیدہ چال ہے، اوس کی فیاد حمانت و خود غرضی پھر لیکن اگر آج اس حماقت کو بے نقاب کر دیا جائے اور عورت کی اس پوشیدہ چال کو پہچان جائے تو پوچھیں گے کہ تمدن انسانی میں ایک ایسا زلزلہ پیدا ہو جائے گا جو ایک دن اس کی عمارت کو دھوا دے گا۔ وہ زمانہ کس قدر مھکا انگیزہ ہو گا جب کہ عورتوں کی تمام جنس مردوں سے بے نیاز ہو کر اپنی ایک دنیا الگ بن گئی ہو۔ رسلے گی، جہاں اون کی پوشیدہ چال کا نام و نشان نہ ہو گا۔ اور مردوں کی کل نوع عورتوں کی شرکت سے الگ ہو کر اپنی زندگی بسر کریں گے جہاں اون کی احمقانہ شجاعت بالکل بے اثر ہے گی، اوس وقت نظام کائنات اور انسانی آبادی اور اون کی تعداد پر موت کی نیند مسلط ہو جائے گی اور یہ دنیا کے فنا ہونے کا ایک آخری نظارہ ہو گا۔

لیکن آپ نہیں گئے کہ یہ خیالات میرے ہی دماغ کے انحصار خصوص ہیں جو عورتیں کہ شادی کی مخالفت ہیں اور جو مرد کہ اس سے انکار کرتے ہیں اُن کو ان حالات سے کوئی تعلق نہیں نہ اُن کا مدعا یہ ہے کہ عورت و مرد حالت تہذیب و زندگی کو اڑیں بلکہ اون کا مقصد یہ ہے کہ قدرت کی اُن حسین اور نازک بدن تیلیوں کو صرف ایک ہی پھول پر چڑھنا نہ کرنا چاہتے بلکہ دنیا کی فردوس میں ہر پھول اون کے واسطے اپنی آغوش تنہا کو کھلا رکھے اور یہی حالت مردوں کی ہو۔

لے امریکہ میں عورتوں نے اپنی ایک نوآبادی الگ قائم کی ہے جہاں مرد کا جو دستور کنارا اوس کا نام تک نہیں لیا جاتا تھا۔ کوئی راجا تو نہیں رکھا جاتا تھا تمام انتظام حکومت اور تعلقات حکومت عورتوں ہی کے ہاتھ میں تھے مگر وہ ایک برس کے بعد یہ احساس پیدا ہو کہ عورت کی ضرورت نظر نہ آئے اور پھر اوس کے تہذیبیت لڑوہم کے انسانی فردوس دوزخ سے بدتر ہے، مجبور ہو کر چند مردوں کو وہاں آنے کی تکلیف دی گئی مگر اس شرط کے ساتھ کہ سوائے عورت کے اور انتظام حکومت اور کاروبار ریاست میں ہاتھ نہ لگائیں اور نہ دخل دیں ۱۲۔

خط بہت طویل ہو گیا اور آپ میری فضول تحریر کا غالباً منعکس اور اُمیں گے لیکن اس سے میری غرض ہے کہ گما آپ مناسب سمجھیں تو اپنی اہلیہ معززہ کی خدمت میں میرے خط کا یہ حصہ یا اس کا اقتباس پیش کر دیں میں اون کی عزت کرتا ہوں آپ کے ساتھ شادی کرنی نہیں بلکہ اس معاہدہ کے شکست کی اون کو خلوص قلب سے مبارکباد دیتا ہوں میں اون پر ظاہر کرنا نہیں چاہتا ہوں کہ مجھ ابدی راحت ہے اپنے معاہدہ کی شکست سے نظام کائنات کی شکست کو بچایا۔ اون کو معلوم ہو گا کہ اون کی زندگی اب شروع ہوئی ہے، مسرت کے اثرات اب اون کے دل و دماغ کو شاداب اور شگفتہ رکھیں گے۔ وہ دیکھیں گی کہ محبت اپنے حقیقی معنوں میں اون کا کیسا شاندار بغیر مقدم کر رہی ہے عشق کی جلوہ آرائیاں اون کے لئے اب کس قدر کثیف نماز آئیں ہوں گی۔ اور آپ بھی معلوم کرینگے کہ دنیا میں امداد باہمی کا پہلا اصول اور اتحاد باہمی کا پہلا رکن ہی ہے، آپ نے اپنی اور اپنی بی بی کی دنیا کو روشن کر دیا اور اپنے دل و دماغ پر قابو پالیا جو اب آپ کے لئے محبت اور خلوص کے خزانے پیش کرے گا اور آپ کی زندگی کو ہمیشہ تازہ اور سرسبز رکھے گا۔

اس خط کے ساتھ ہدایات اب پیش کئے جاتے ہیں اگرچہ وہ اس قابل نہیں ہے کہ آپ اور آپ کی اہلیہ ہر مسکن نظروں میں کوئی نتیجہ حاصل کر سکیں لیکن جب میرا خلوص قلب و میری نیاز مندی اس میں شامل کر دی جائے تو میں یقین کرتا ہوں کہ آپ ان کو قبول فرما کر مجھے ممنون اور سرور فرمائیں گے۔

قیصر از بھوپال

## رباعیات امجد

(جناب سید احمد حسین صاحب آجملہ)

(دیکھی)

غم دیدہ پہ کون رحم نہ فرماتا ہے، اس تن کے سیدہ خانے میں کون آتا ہے  
لے، یکے پس اک دم ہے ہمد اپنا وہ بھی کبھی آتا ہے، کبھی جاتا ہے

(اعتبار حال)

آثار سے ظاہر ہے کہ میں بندہ ہوں سر تا قدم حدوث کا پست لہو،  
کیا تھا کیا ہو بنگا، اس سے کیا حاصل مجھ کو تو یہ دیکھنا ہے میں اب کیا ہوں

آجملہ

# تسلیم و رضا

(سربازِ نڈا تھے ٹیگور کی ایک نظم کا ترجمہ)

طالب: شکوہ نہ کیا میں نے اے یار کبھی تجھ سے  
لے لیتا ہوں ملتا ہے جو کچھ خوشی تجھ سے  
میں حرص سے مستفی بندہ ہوں قضا کا  
دست سے نہیں واقف دامن میری جیت کا

مہربان: اے سائلِ رنگیں تو اخلاق کا پتلا ہے  
معلوم ہے سب مجھ کو جو کچھ تراغشا ہے  
ہے مانگ رہا مجھ سے دنیا کی ہر اک شے تو  
دربار میں منم کے اک طالبِ کل ہے تو

طالب: مل جائے اگر تجھ سے اک مجھ کو گلِ خداں  
آراستہ ہو جائے ایوانِ دل ویران

مطلب: بخشش کا اگر میری تو اتنا ہے دلدادہ  
کیا خارِ مغیلان بھی لینے کو ہے آمادہ؟

طالب: ہاں ان کو بھی میں اپنے سینہ میں جگہ دوں گا  
پر لطفِ غلش اُن کی میں شوق سے سہ لوں گا

مطلب: اے سائلِ رنگیں تو اخلاق کا پتلا ہے  
معلوم ہے سب مجھ کو جو کچھ تراغشا ہے  
ہے مانگ رہا مجھ سے دنیا کی ہر اک شے تو  
دربار میں منم کے اک طالبِ کل ہے تو

طالب: مہبانے مسرت سے پیاوندل بھر دے  
صرف اک نظر میرے پھرے کی طرف کر دے  
صدقہ میں ان آنکھوں کے میں داؤدِ ناپاؤں  
وہ موتِ مرد جس میں جینے کا مزا پاؤں

مطلب: پر لطف نگاہوں سے دنیا ہو اگر حِسابی  
ہوں قہرِ مہری آنکھیں گر مائلِ پامالی

اُن کو بھی بعد ازاں لٹیک کسوں گائیں تیروں کی طرح دل میں چھینے انہیں لگائیں۔

معلوم ہے سب مجھ کو جو کچھ تیرا نشانہ ہے خود منہ سے نہیں کہتا کس شے کی تمنا ہے ہے ہلک رہا مجھ سے دنیا کی ہر اک شے تو دربار میں منم کے اک طالب کل رہے تو

جناب منشی بشیر شاہ صاحب منور لکھنوی

## افتاب

عبرت آموز ہے گل کاری یواں جہاں  
حیرت افزا ہے عجب شاہِ فطرت کا طلسم  
خاکِ محراب سے نکلتا ہے ہوا کا جموں کا  
جلوہ برق وہ رکھتا ہے نہاں سینہ میں  
صحنِ بستان میں نسیمِ سحری کا انداز  
دیدہ مہرِ جہاں تاب - مژدہ سے اپنی  
دورِ باطل میں جو اُٹھتا ہے کوئی شیرِ خدا  
آہِ جانسوز سے طلتِ کدہِ عالم میں  
زلزلہ دوران میں وہ مشاطہِ فطرت بن کر  
اس کا ہر تارِ نفس بادِ تمنا بسکر  
منور دل پہ جو یوں جو پرستی کے نقوش

جس کا ہر نقشِ تیر کا پتہ دیتا ہے  
کہ جو انسان کو مبہوت بنا دیتا ہے  
چرخِ پراب کا اک فرشِ بچھا دیتا ہے  
موتی پشانیِ عالم پہ نگا دیتا ہے  
غیبہ کو خوابِ پریشاں سے جگا دیتا ہے  
پردہ شبِ رُخ گیتی سے اٹھا دیتا ہے  
نورِ حق سے وہ دُنیا کو ہلا دیتا ہے  
جلوہ برق جہاں تاب دکھا دیتا ہے  
اک لڑی گوہرِ مقصد کی بڑھا دیتا ہے  
دلِ شکوہ کی طسحِ سب کے کھلا دیتا ہے  
صورتِ عرفِ غلط ان کو مٹا دیتا ہے

دردِ ملت کا جو آنکھوں سے ٹپکتا ہے لہو

رُخ گیتی پہ محبِ غارہ چڑھا دیتا ہے

محمود اسراہیل

# جذبات سلیم

(از جناب عبدالدین صاحب تسلیم پروفیسر جامعہ عثمانیہ)

تجھ کو نہ دیکھ سکنے پہ مستر باں ہوں بخشین  
تیری نگاہِ مشغول کی تاثیر کیا کموں  
چھوٹے زرد دیدہ و دلِ عشق میں ہیں خون  
پامال کر کے دی مجھے رحمت سے مخلصی  
تیسرے جمال کا ہے نگاہوں پہ یہ اثر  
کیا دور ہے کہ زیرِ وزیر کر کے دھڑ کر کو  
غذِ خطِ اکس بھی تو کیوں کر خطِ اشعار  
بھولوں کو رنگ و بودیا گو ہر کو آب و تاب  
دو چار گام پر کہیں تھک تھک کے رہ نہ جائیں  
ہر حرف ایک شعلہ ہے ہر لفظ اک شہر  
میدانِ محشر کیا کوئی دنگل ہے اسے بے خدا  
آگ سے مٹ تو لے جس دعا شاکِ قتل و ہوش  
کشتیِ مبرا لٹ گئی اسے موجِ اضطراب  
مخور نہ عمل کا ہو اگر ذاتِ ذوالجلال  
لپٹے ہوئے یہ سب تھے غلاتِ صحاب میں  
کافی ہے ان کو برقی تجلی کی اک لپک  
لالہ کا کہیت ہے میرے دیوان کا ہر ورق  
دل کے مسنم کہ میں دکھایا جو تو نے رُخ  
پھونکا ہے تیرے شوق نے کیا نغمہ فریب

تجھ کو نہ جان سکتے پہ مدد تے ہوں دانشین  
جسموں میں زلزلے میں تو روحوں میں ارضین  
یاد آئیں گی یہ حسن کی رنگیں نواز شین  
ہر نقشِ پایہ تیرے ہوں رحمت کی بارشین  
تاروں پہ ناجیتی ہیں ستاروں کی ہائین  
محشر پہا کر ہیں تری پلکوں کی جنبشین  
سانسوں میں لرزشیں ہیں زبانوں میں لغزشین  
قدرت کی ہر عمل پہ زالی ہیں بخششین  
تیری طلب میں دوڑتی پھرتی ہیں کشتین  
دل کے ورق پہ غم نے یہ کی ہیں نگار شین  
کرتی ہیں جو مجھ کو عبادت کی دوزشین!  
پہناں میں میرے دل میں محبت کی سوزشین  
کب تک رہیں گی یہ تیرے طوقاں کی شوشین؟  
بے کار ہیں عیش کے پیوں کی گردشین،  
کھولی ہیں ارقعائے ستاروں کی بندشین  
پر واز پر ہیں اپنی طائف کو ناز شین،  
اللہ رے میرے خونِ جگر کی تراوشین  
پندار کے بتوں مٹا دیں پرستشین  
دل کی فضا میں ناجیتی پھرتی ہیں خواہشین



مست کھانسیب باغِ جہاں کی بہا کا  
ہیں یہ سدا بہ رنگ کی ساری نیشیں  
آہوئے دل کو میرے نہ تو کر سکا شمار  
اے شیرِ نفس دیکھ لیں اب تیری فرشتیں  
آنکھیں حصارِ دل کے ہیں دور کھلے ہوئے  
کیوں کر ہوں بند فوجِ تمنا کی پورشتیں  
میری نظریں ہیچ ہے عالم کا الفت  
بل بے تری نگاہِ قفل کی پرستیں

## کوئل سے

طاہرِ زیب اب ہے توبے شک لے میری دلہا  
خیز مقدم دل سے اے کوئل تر کر تاہوں میں  
آہ کی ڈالی پہ جب ہوتی ہے تونہ سدا  
کانِ ہر دم خوشنوائی پر تری دھرتاہوں میں

نیلگوں نہرواں کے اُس کناے جس گہری  
میں فطرتا ہوں تنہا جو سیرِ بوستاں  
چھائی ہوتی ہے فضائیں ایک پر غمِ حاشی  
فرشِ سبزہ پر میں جا کر لیٹ جاتا ہوں وہاں

توڑتی ہیں قفسِ خاموشی کو آوازِ تری  
قالبِ بیجاں میں گویا میرے پڑ جاتی ہے جاں  
آدائے فرقت زدہ دورِ دو غم سے بھر  
ایسی تنہائی میں ہے تو ہنواے عاشقاں

تری کو کو نالہ ہائے عاشقِ دگبیر ہیں  
تیرے نمنوں سے یکدم منہ کو اتار ہے کھنچا  
آہِ نالے ترے حصارِ بارِ پُرتائیں ہیں  
کیوں ہے اس آواز میں سوز و گدازِ تنہا  
گو بجتے ہیں تیری آوازوں سے دشت و کوہِ سار  
چھوڑ جاتی ہے ہوا میں نواں شادِ راتِ غنا  
مُٹھندیں آسوں کے جب آبِ حیاتِ حسی ہے بار بار  
کھیا ہی وہ دلچسپ ہوتا ہے ساں لے دلہا  
ہاں یوں ہی کو کو لے جا طاہرِ مشہورِ ایمان  
مر جا اے مرغِ خوش الحانِ آیامِ بہارا  
کیوں نہ اخترِ صبح پیرا ہو ترا جانِ جہاں  
لے کے آئی ہے تو اپنے ساتھ پیغامِ بہارا  
آہِ تنہا ہوں

# اخبارِ علمی

## عربی شعر کی قدامت

بلادِ یمن کے پُرانے کھنڈروں میں سے کسی ایک کھنڈر میں ایک عربی قصیدہ دستیاب ہوا ہے جو عادی خط میں منقوش ہے۔ اندازہ کیا جاتا ہے کہ یہ قصیدہ تقریباً ایک ہزار برس قبل مسیح کندہ ہوا ہے۔

## وحدتِ لسانی وطنِ سامی میں

۱۸۸۹ء میں تل العمارتہ میں مابین منیا واسیروط جو انوری کتبات پائے گئے ہیں ان کو پڑھ کر پروفیسر سالیس نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ مصر سے بنی اسرائیل کے خروج سے پہلے، مصر، شام اور عراق کے علماء اور اہل سیاست کی زبان انوری تھی۔ گویا اُنہ قديمہ میں تمام سامیوں کی ایک ہی زبان تھی۔

## ایک عظیم الشان فلکی دوربین

اجرامِ سماوی کے مابینہ کے لئے دنیا کا سب سے زیادہ عظیم الشان اور قوی دوربین وہ ہے جو بمقام وکٹوریہ (برٹش کولمبیا) قائم کیا گیا ہے۔ اس کا وزن ۵۵ ٹن ہو گا۔ آج تک انسانی آنکھوں سے تقریباً ۵۰۰ ستارے دیکھے جا چکے ہیں۔ مگر اس جدید دوربین کے ذریعہ تیس کروڑ ستارے معلوم ہو چکے ہیں۔ اس دوربین کی فلکی اتنی جڑی ہے کہ اس میں ایک موٹر باسانی گزر سکتا ہے۔ اس قدر عظیم الشان ہونے کے باوجود اس کے بالائی حصہ پر صرف ۵ پونڈ کا وزن اس کو متحرک کر دیتا ہے۔

اس کا شیشہ دنیا کے تمام دوربینوں سے بڑا ہے جس کا قطر چھ فٹ ہے۔ اور اس کے کنارے بارہ انچ موٹے ہیں۔ اس شیشہ کو صاف و شفاف بنانے اور اس کے مرکز میں ساڑھے دس انچ کا سوراخ کرنے میں کئی ماہ صرف ہوئے ہیں۔ اس شیشہ کا وزن ۲ ٹن ہے۔

## امریکہ میں موٹروں کی لاگت

ریاست ہائے متحدہ کے محکمہ صنعت و حرفت کے موٹروں کی صنعت سے متعلق جو اعداد و فراہم کئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ امریکہ میں دو کروڑ موٹروں کی تیاری پر دو ارب اسی کروڑ نو لاکھ سالانہ لاگت آتی ہے۔ امریکہ والوں کا یہ دعویٰ ہے کہ یہ روپیہ بیجا نہیں صرف ہوتا کیونکہ ملک کا بڑھا ہوا تجارتی کاروبار، دولت و ثروت اور اسباب کی خریداری انہیں موٹروں کی بدولت ہے کہ انہی کے ذریعہ اسباب کے فوری حمل و نقل میں بڑی سہولت ہے۔

## دنیا کا قدیم ترین درخت گلاب

ہندویشیم (جڑی) میں ایک درخت ہے جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ دنیا کا قدیم ترین گلاب کا بیڑ ہے۔ کلیسائے پریش کے تمام مشرقی رخ پر چھایا ہوا ہے۔ کلیسائے مذکور کے دفتر میں ایک ہزار برس پہلے سے اسکی پودنماکی اور حفاظت کے طریقوں سے متعلق حوالے پائے جاتے ہیں۔ اس درخت کی جڑیں کلیسائے مذکور کے مقررہ تک نظر آتی ہیں۔

## طاعون میں حفظ مافتدم

ازمہ قدیم میں لسن کو جو غالباً مشرق سے ممالک مغربیہ میں پھونچا ہے، کئی امراض میں بطور علاج استعمال جاتا تھا۔ جالینوس اس کو دیہات والوں کا علاج کہتا ہے۔ حکیم براکھوس (مصنف اسباغریا) طاعون سے بچاؤ کے لئے اس کو بہترین علاج بتایا ہے۔ ایک اور نامور طبیب لسن کو ناشتہ میں استعمال کرنے کی ہدایت دے گا۔ والوں کو کہتا ہے کہ اگر وہ لسن کی چند ڈلیاں روٹی اور مسکے کے ساتھ استعمال کریں تو وہ تمام کام کر سکیے قابل ہیں گئے جن کے لئے قدرت نے ان کو وضع کیا ہے۔

کاٹھیاواڑ کے اکثر شہروں اور دیہات میں ہر سال موسم سرما میں لسن کو مختلف غذاؤں کے ساتھ کھائے کا رواج ہے۔

# دربائی گھونگھوں سے ریشم

برلن (جرمنی) کے دو مشہور ماہران سائنس ڈاکٹر پی او۔ ہرزوگ اور ڈاکٹر بی، کے نامک کا دعویٰ ہے کہ انہوں نے سنہ ۱۸۸۷ء میں، زبور وں اور دریائی گھونگھوں کے سر وں اور پنوں سے مصنوعی ریشم تیار کیا ہے۔ ان حشرات الارض میں ایک طرح کا لیسہ ارمادہ ہوتا ہے جس کو "چترن" کہتے ہیں اس کو باریک سوراخوں والے آلات میں سے نکال کر اس کی ڈوریاں بنائی جاتی ہیں۔ یہ ڈوری نہایت باریک اور اس کی بناوٹ اس قدر مضبوط ہوتی ہے کہ اس سے کپڑا جو بنایا جاسکتا ہے۔

## تصحیح

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲	۲	طلب منفعت	جلب منفعت	۱۱	۱۹	معزول	مستزلی
۳	۸	س۸۱۷	س۸۱۷	۱۳	۲	علم الحجر	علم الحجر
۳	۹	س۸۸۷	س۸۸۷	۱۳	نوٹ	عین یقظان	حی بن یقظان
۸	۱۱	زائد ہیں قویں نہ ہونی چاہئیں		۲۴	۲	ہر وقت	ہر وہ
۹	۳	قرون اول	قرون اول	۲۶	۱۰	اس قدم کا نقش قدم	اس قدم کا نقش قدم
۱۰	۱	کری	کسری	۲۸	۸	مگر ہیں	مگر اس میں
۱۰	۱۰	اکابرہ	اکاسرہ	۳	۱۴	تو ہیں جہانیاں جہا گشت کی بجائے	
۱۰	۱۶	ہیسی	عیسائیون			خلیفہ جہانیاں جہا گشت	
۱۱	۱۶	موسیوروزی	موسیودوزی	۳۸	۱۰	بجائے سٹیج پر کے اسٹیج پر	

# غزلیات

(جناب محمد شفیع صاحب شفیع اکبر آبادی)

آج برہم قلب کی آواز ہے      کیا یہ آواز شکست ساز ہے  
 بے سکون وہ مخواب ناز ہے      میسرانالہ دور کی آواز ہے  
 مطربِ نالحن تری آواز ہے      تو سراپاک نواے ساز ہے  
 مائل ہر وار پہلے تھا خیال      اب نفسِ خود مائل پرواز ہے  
 قابلِ عسرت سہی دیر و حرم      تبسری بزمِ ناز بزمِ ناز ہے  
 یوں مجھے وحدت و کثرت کا راز      ہیں صدائیں مختلف اک ساز ہے  
 کر نہ ظاہر میرا رازِ عاشقی      تو بھی تو آخر کسی کا راز ہے  
 دل کی دھڑکن سے جب آتی ہے صدا      میں سمجھتا ہوں تری آواز ہے  
 اک ادا ہے یہ نفسِ نفل بھی ترا،      بے نیازی بھی تری اک ناز ہے  
 سحر ہیں سپیکر میں دوا نکھیں تری      اور باقی ہے جو کچھ ہے، اعجاز ہے  
 تو نہیں، اک راز ہے تخلیق کا      دل نہیں، پردہ سرائے راز ہے  
 میرے سجدوں کا نہیں ملتا مزاج      عرش ہے یا آستانِ ناز ہے  
 آہ سنانا ہے پچھلی رات کا      یا کسی مایوس کی آواز ہے  
 کیا حقیقت منکشف ہو راز کی،      اب حقیقت خود اسیرِ راز ہے

میرے دل پر داغ ہے حوائے شفیع

تازہ تصنیف نگاہِ ناز ہے

عبدالرحمن خوشنہ منگرا نی اڈیڈیٹر رسالہ ہند

کہا میں نے تو پھر اس کام کیا  
تھیں کہ وہ ہے یہاں ایک  
کہیں کیا جب وہ ہم پر مہربان تھا  
اُٹھائے زندگی کے لطف کیا کیا  
ستاؤ مجھ کو جی جبر ستاؤ  
نہ نکلے حوصلہ وہ حوصلہ کیا  
تھا راک نظر بس دیکھ لینا  
نمنا دل لی ہے اس کے سوا کیا  
کہانی خواب کی تھی زندگانی  
کہیں کیا آہ و بچ کیا سنا کیا  
ہے کیا کہنا نظر جس پر ہو تیری  
تو پوچھے جس کو اس کو پوچھنا کیا  
ستاتے ہی رہے جسم قصہ غم  
وہ کہتے ہی رہے ہمارا کیا کیا؟  
تھیں مہم پیار سے گرد دیکھتے ہیں  
برائی اس میں ہے آخر بھلا کیا  
میری غرض تمنا سن کے اس نے  
کہا تجھ جاکے پھر کئے کہا کیا؟  
کیا گروہم نے صفت رت پیاں  
کیں کیا عہد برائی کی باتیں  
مجھے اُلفت ہے اُن سے اُن کو نفرت  
کوئی اُس بت پہ دے کر جان دیکھے  
شب تنہائی تو کھیل کھیلے کچھ  
سے عالم سوز کیوں ہر سمت نظر  
تسا ہے نہ پوری ہو تمنا،  
بو پورا مدعا وہ مدعا کیا

جگر میں تھیں کیوں اُٹھتی ہے خوشتر  
کوئی بھولا ہوا یاد آ گیا کیا

# ازبان

جلد ۱

فہرست مضامین ماہ اکتوبر ۱۹۲۶ء

نمبر ۲

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	زبان خلق	مختلف آراء	۲	۱۲	ادبیات	جناب ابوالخیال قاضی امین	۱۲
۲	نکات	ماروزی	۳	۱۳	حقیقت مجاز (فناں)	جناب ابوالخیال قاضی امین	۱۳
۳	صفحہ ادارت	ایڈیٹر	۴	۱۴	تکین بلوی	تکین بلوی	۳۶
۴	مقالات			۱۵	جناب سید محمد یوسف صاحب قیصر	جناب سید محمد یوسف صاحب قیصر	۳۷
۵	زوجیت عامہ			۱۶	مدیر ظل السلطان (ہوپال)	مدیر ظل السلطان (ہوپال)	۳۸
۶	اور قرآن شریف	جناب قاضی احمد ریاض صاحب فخر	۱۷	۱۷	جناب منشی ملک چند صاحب خرم	جناب منشی ملک چند صاحب خرم	۳۹
۷	(جونا گڑھی)			۱۸	جناب سید احمد حسین صاحب امجد	جناب سید احمد حسین صاحب امجد	۴۰
۸	ایران زیر حکومت			۱۹	جناب قاضی احمد میاں صاحب	جناب قاضی احمد میاں صاحب	۴۱
۹	رمضان	جناب اکبر علی صاحب بی۔ اے	۲۰	۲۰	آخر (جونا گڑھی)	آخر (جونا گڑھی)	۴۲
۱۰	ناظم تعلیمات ریاست منگول			۲۱	قزلیات	قزلیات	۴۳
۱۱	ہندستان امیکی	مترجمہ جناب مولوی عبدالرشید	۲۲	۲۲	اجبار علیہ	اجبار علیہ	۴۴
۱۲	فاروقی			۲۳	جنین کی جنسیت	جنین کی جنسیت	۴۵
۱۳	مترجمات			۲۴	حسب خواہش الدین	حسب خواہش الدین	۴۶
۱۴	لاسلکی کا اہلی	جناب قاضی احمد ریاض صاحب فخر	۲۵	۲۵	آخر (جونا گڑھی)	آخر (جونا گڑھی)	۴۷
۱۵	(جونا گڑھی)			۲۶	زلزلوں کی پیشین گوئی کرنے والا	زلزلوں کی پیشین گوئی کرنے والا	۴۸
۱۶	عرفی ہی کی اصلیت			۲۷	نغمہ نامہ	نغمہ نامہ	۴۹
۱۷	مکاشفہ			۳۰	ایڈیٹر	ایڈیٹر	۵۰
۱۸	حضرت مسیح مہدی			۳۱			۵۱
۱۹	اکبر کا مذہب			۳۲			۵۲

# زبانِ خلق

شفیق جناب عبدالرحمن صاحب - السلام علیکم  
 آپ کا رسالہ زبان اور لغات میں آپ کا بہت مشکور ہوں کہ آپ نے مجھے یاد فرمایا مجھے انوس ہے کہ میں  
 آپ کے رسالہ زبان کی علمی مدد نہیں کر سکتا کیونکہ میں یکم ستمبر کو دلایت جا رہا ہوں، بہر حال آپ کے رسالہ کے  
 مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے اس کی تیاری میں کافی محنت سے کام لیا ہے اور امید ہے کہ دوسری  
 کوشش سے رسالہ ہندوستان کے اچھے ادبی رسالوں میں شمار ہونے لگے گا۔  
 موجودہ نمونہ یہ توقع دلاتا ہے کہ بہت جلد آپ نہایت اعلیٰ درجہ کا رسالہ سپیک کے سامنے پیش کریں گے  
 راقم فاکار

محمد ناظم (پروفیسر سہری مسلم یونیورسٹی علیگڑھ) از بمبئی

مکرم بندہ زاد لطفکم - السلام علیکم ورحمۃ اللہ  
 انشاء اللہ باریک اللہ، بہت خوب رسالہ نکالا اگر انوس کا ٹھکانا اہل ہے اگر حضرت شیخ صاحب  
 (نواب شیخ محمد جاناگیر میاں صاحب بالقاء) یا ولید صاحب (بہادر) کی امداد شامل حال رہی تو انشاء اللہ  
 رسالہ چلے گا محض خریداروں کے بہرہ سے پر یہ ضروری کام نہیں چل سکتا۔

عنوان کا بیت یوں چاہئے  
 لقد وجدنا مکاتیبہم فاستقیہ فان وجدنا لسانا فاملا ففعل

ادریہ کہ یہ بیت تینی کا ہونے کا اہشی کا۔  
 صفحہ ادارت پڑھ کر بہت غل میں ہرگز اتنا کام لانا تھا جتنا کہ آپ نے جذبہ وطنی سے متاثر ہو کر ظاہر کیا ہے  
 ہر کیف آپ کے حسن ظن کا ہر مومن احسان ہوں اور آپ کو اپنے بلند ادب و نیک ارادوں میں کامیابی بخشیے میں بہت غیر ممکن  
 ہوں انشاء اللہ اگر کتب کے آخر تک شاید کوئی غلطی خدمت کر سکوں امید ہے کہ آپ میرے ہجوم اشغال پر نظر کر کے معذور  
 تصور فرمائیں گے۔ (مولینا) امین عبدالعزیز (پروفیسر مسلم یونیورسٹی علیگڑھ) از راجکوٹ



## نکات

(ارضیا، الملک، لا رموزی، جریٹ (فاضل البیات)

کہتے ہیں کہ اچھل جو شخص پائیز، انگلش میں، اور یونینی پائیز، پڑھ سکے، دوستوں کو بجائے اردو زبان کے انگریزی میں مائی ڈیر، لکھ سکے، اور اردو زبان میں آدمی سے زیادہ انگریزی ملا کر لکھ کر سکے۔ ”وہ تعلیم یافتہ“ باقی تمام علوم اور زبانیں جاننے والے۔ ابو جہل

اب سوال یہ ہے کہ اچھا اگر ”تعلیم یافتہ“ سے مراد صرف انگریزی دانہ ہے تو خدا ان انگریزی خوانوں اور دانوں کی عقل و فراست کا اندازہ کر لیجئے پتہ چل جائیگا کہ یہ ان کی تعلیم یافتگی، کہاں تک ”تعلیم یافتہ“ بنانے کی صلاحیت رکھتی ہے؟

مان لیجئے کہ عقل و فراست آج کل کے اسکولوں، کالجوں، اور یونیورسٹیوں سے حاصل نہیں ہوتی، بلکہ یہ تاثیر تو کچھ، دیوبندی وضع کے، مجرہوں، مکتبوں، مدرسوں اور مسجدوں کی چٹائیوں پر بیٹھ کر اور ہل چل کر پڑھنے۔ فارسی، عربی اور دینی علوم کی تحصیل ہی سے پیدا ہوتی ہے، اس فقرے سے پیشانی پر بل ڈالکر تہنہ تو پھلایئے نہیں بلکہ سید ہی طرح سن لیجئے کہ اگر عقل و تعلیم کا مقصد یہی ہے کہ آپ اپنی تمام قومی و مادری خصوصیات کو ترک کر کے دوسری قوموں کی خصوصیات کو اختیار کر لیں، اور اپنی آبائی تہذیب و طرز معاشرت کی ہنسی اڑائیں تو یہ آپ کے ”تعلیم یافتہ“ ہونے کا کوئی قابل تعریف ڈپلوما نہیں۔ بلکہ آپ کے ”نرے کندہ نا..... ہونے کی عدالتی سند ہے،

ہم نے تو آپ کو اسکولوں، کالجوں، اور یونیورسٹیوں میں اس لئے بھیجا تھا کہ آپ کے دماغ علوم جدیدہ کی عالم آراء روشنی سے منور ہوں گے، اور اس روشنی کے صدق میں آپ اصلاح و تخریب کے فرق کو محسوس فرما کر تم ”قیانوسی کسانوں“ کی اصلاح فرمائیں گے، ہماری زبان کو ترقی دیں گے۔ ہمارے لباس سے محبت کرینگے، ہماری رسم و رواج کو عروج دیں گے۔ ہمارے مذہب کی خدمت و حفاظت کریں گے، کیونکہ یہی اور صرف یہی وہ چار خصوصیتیں اور علامتیں ہیں قوموں کی جن کے بقا و عروج سے قوم۔ قوم کھلتی ہے، لیکن بھنے تو یہ دیکھا

کہ جب آپ کالجوں اور یونیورسٹیوں سے تعلیم یافتہ ہو کر نکلے تو ہمارے وہ بٹنے میاں، اور نئے میاں، جیسی ہے جو کالج جاتے وقت تھے، بلکہ جب آئے تو خواتین کے ٹیچنگ کے لٹ پادری کا وہ دخل پہنچے آئے جس کے اندر نہ آپ کی۔ قومی زبان نظر آئی نہ آپ کا لباس، نہ آپ کا رسم و رواج، دیکھا نہ مذہب کی توفیر و پابندی۔ پھر تعلیم یافتہ ہو کر اپنی قومی و مادری زبان۔ لباس۔ رسم و رواج کو ترک کر دینے والا ہی۔ تعلیم یافتہ۔ کھٹکے جانے کا مستحق ہے؟  
یا ”انگریزی یافتہ“؟

اسکولوں۔ کالجوں۔ اور۔ یونیورسٹیوں۔ سے ہر سال نو سالانہ قوم کی جو کثیر تعداد فارغ التحصیل، یا ”تعلیم یافتہ“ ہو کر نکلتی ہے اُس میں کتنے ہوتے ہیں جو بین الاقوامی مسائل کے سہلے اور عمدہ کشا ہوتے ہیں کتنے ہوتے ہیں جو ملازمانی جہنم میں جھونک دیے جاتے ہیں اور انسانیت کے ہلکے فریض کو بھول جاتے ہیں کتنے ہوتے ہیں جو غریب اور بے کس مسلمانوں کی اخلاقی، اجتماعی، دینی۔ اور ذہنی۔ اصلاح و ترقی پر اپنے۔ دماغ۔ وقت۔ اور۔ دولت کو صرف کرتے ہیں؟ کتنے ہوتے ہیں جو ناموس امت یعنی یہ وہ عورتوں اور یتیم بچوں کی اعانت و سرپرستی فرماتے ہیں؟

یہ وہ سوالات ہیں جو کالجوں کے ہر برادر غلط ”تعلیم یافتہ“ سے کئے جانے کے قابل ہیں لیکن اگر آج یہ سوالات ہمارے انگریزی یافتہ طبقہ سے کر دیجئے تو جو جوابات ملیں گے وہ یہ ہوں گے؟  
کالج سے نکل کر ملازمت کرتے ہیں، بے کس اور مجبور مسلمانوں پر اکڑ کر حکومت کرتے ہیں، نکلا رکھتے ہیں، موٹر خریدتے ہیں ٹینس، کرکیٹ۔ اور ہاکی کھیلتے ہیں۔ سی۔ آئی۔ ڈی، بلکہ اپنے قومی بھائیوں کو بٹے مگر۔ بھونچاتے ہیں، کو تو ال اور سب انسکریٹر ٹرینوں کی عزت لیتے ہیں قومی لباس و زبان کو نفرت و ذلت سے دیکھتے ہیں کیسے کیا بڑا کرتے ہیں؟؟؟

خیال تھا کہ صحبت کا اثر لازمی ہوا کرتا ہے جو بچہ درجہ الف سے۔ ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی تک خالص علمی ماحول اور درس گاہ میں بہاڑ بھونکتا رہے اُس کے اندر علمی مذاق پیدا ہی نہیں بلکہ طبع ثانی ہو کر رہے گا، لیکن ہمارے موجودہ ”انگریزی یافتہ“ حضرات میں جس قسم کا ”علمی مذاق“ پیدا ہوتا ہے اُس کا نمونہ یہ ہے کہ فیشن ایل

مکان کے ایک نظر فریب کمرے میں قیمتی الماریوں کے اندر انگریزی کی بے شمار کتابیں رکھی جاتی ہیں کیونکہ کچھ کتابوں سے آراستہ الماریاں۔ اور کوئی رنگین جاناؤ کمرہ میں رکھنا داخل خرچہ ہے، لیکن کوئی پوچھے کہ کیوں حضور ان، غنم اور شکسپیر کی مظلوم مذہب کتابوں میں غریب مادری زبان اردو کی کتنی قدم و جدید کتابیں ہیں؟ تو بجائے معقول جواب کے انسلٹ لہ کر بٹ جائیں گے! پھر نصیبت پر نصیبت یہ ہے کہ ایسے نبی و نبی کلہ از زندگی والا آخر عمر میں قوم کے لیڈر ہی نہیں بلکہ ”مولانا“ بھی ہو جاتے ہیں، اب یہ تعلیم یافتہ ہونے کا ثبوت ہے یا ”گلوں دوڑ“ کا؟

کالجوں اور سکولوں میں۔ اردو اعلیٰ سہنے کی جگہ ملا در دیسیات کے گھنٹہ میں۔ پانی پینے کے بھانے سے جنگ جانے کا نتیجہ یہ نکل رہا ہے کہ ہماری روزمرہ گفتگو میں آدھی سے زیادہ انگریزی داخل ہو رہی ہے، ہم اردو خط میں بے شغفی دکر می۔ لکھنے کے۔ مانی ڈیر۔ اور ڈیر سر۔ لکھنے کے عادی ہو رہے ہیں اور آج نول کشور پریس کی وہ ”وائٹائے“ مادہ ہوا ہے، کوئی چھدام میں نہیں خریدتا جس میں مشرقی آداب و القاب لکھے گئے تھے، ہمیں اردو اخبارات اور رسالوں سے محبت کی جگہ نفرت ہے، ان حالات کا اثر یہ ہے کہ ہماری ملکی و مادری زبان اردو کا خاصہ ضعف ہو رہا ہے اور ہم اس ”انٹرنیٹ“ پر خوش ہی نہیں بلکہ مغرور بھی ہیں، یہ ہے غلام دماغی کی اس آب و ہوا کا نتیجہ جس میں ہم روزانہ بلا مچپ کے سانس لیتے ہیں۔

جمیۃ الاقوام واقع جینوا سوئزر لینڈ میں دوسری حکومتوں کی طرح مملکت ہند زیر مہسایہ برطانیہ کی طرف سے ہر سال ایک عدد نمایندہ جایا کرتا ہے، پچھلے سال لالہ لاجپت رائے جو ہندوستان میں ہندی زبان کو ملک کی مشترکہ زبان بنانے کے حامی اور اردو زبان کے نیم ادیب ہیں اس مجلس میں فردوران ہند کے نمایندہ بنکر گئے تو مجلس کے تمام مشرقی و غربی نمایندوں نے دیکھا کہ لالہ جی اپنے ملک کا بنا ہوا کپڑا کھدڑاٹے ہوئے ہیں، لیکن جب آپ نے تقریر شروع کی تو وہ ان کی ملکی و مادری زبان میں نہیں تھی بلکہ۔ انگریزوں کی زبان تھی، اب پچھلے ستمبر میں پنجاب کے بایہ ناز فرزند اور اردو زبان کے دیرینہ سرپرست خان بہادر شیخ عبدالستار بیرسٹر ایٹ لا سابق ایڈیٹر مخزن و دوزیر تعلیمات جو اس مجلس میں گئے تو امید پیدا ہوئی کہ آپ کسی طرح ہی لالہ جی کی نمٹری۔ اختیار نہ کریں گے اور اپنی پیاری مادری زبان ہی کو استعمال کریں گے؟ لیکن اغلب یہ ہے کہ جمیۃ الاقوام

کے۔ لال منہ نائید دس سے شیخ مرعوب ہو کر انگریزی ہی بولی نہیں گئے، یہی حال ہمارے رہنمائے اعظم  
 حاجی محمد علی دشتک علی صاحب کا۔ موتمر مکہ میں تھا کہ آپ نے موتمر میں بجائے اردو کے انگریزی زبان  
 میں تقریریں فرما ڈالیں، اور ایک حجازی نے ان انگریزی تقریروں کا ترجمہ عربی میں کر کے موتمر میں پیش  
 کیا، کیا اگر مولانا محمد علی اردو میں تقریر کرتے تو مولانا سید سلیمان علامہ کفایت اللہ علامہ عبدالحلیم ہوپلی  
 اور مولانا عرفان اس کا عربی ترجمہ موتمر میں پیش نہیں کر سکتے تھے؟ حالانکہ دنیا کی ہر بین الاقوامی مجلس  
 میں اس کے نمائندوں کو سرکاری زبان نہ جاننے کی صورت میں ان کی مادری زبان میں اظہار خیال کی  
 اسی طرح اجازت ہوتی ہے جس طرح ہندوستان کے انگریزی بانی گورٹن میں مجرین کو اردو، ہندی، بنگالی،  
 اور، گجراتی۔ بولنے کی حاصل ہے، پہلی ہی صورت میں کہ ہندوستانیوں کے پاس ان کی کوئی ملکی مادری  
 زبان تک نہ ہو کیا ہم انہیں حیوان مطلق کہہ سکتے ہیں؟

۱۹۲۶ء کو زیر صدارت ڈاکٹر عبدلطیف ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی  
 حیدرآباد، اندھیرا ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس منعقد ہوا اس خالص علمی مجلس میں ڈاکٹر صاحب نے جو عالمائے خطبہ ارشاد  
 فرمایا وہ اپنی علمی خصوصیاتوں کے لحاظ سے ممتاز و مختص ہے اس خطبہ میں ڈاکٹر صاحب نے ”اندھیرا یونیورسٹی“ کے قانون  
 پر بحث فرمائی اس سے یہ معلوم ہوا کہ اندھیرا یونیورسٹی نے اپنے تمام انتہائی درجوں میں۔ اردو زبان کی تعلیم کو  
 اس صوبہ کی دوسری زبانوں کے مقابل درجہ اور امتیاز عطا کیا ہے اور یہ قانون۔ مدراس لیجسلیٹو کونسل سے  
 باقاعدہ پاس ہو چکا ہے اسی طرح میو ر یونیورسٹی نے بھی اردو زبان کو بطور ایک مستقل مضمون کے درجہ  
 ایم۔ اے۔ کے استھان کے لئے منظور کر لیا ہے اور میو ر میں ایک مستقل اردو کالج کی تجویز زیر غور ہے  
 لیکن ایک سات کر ڈر مسلمانوں کی مسلم یونیورسٹی ہے جہاں سے اردو کے گمنام ہیں نہ فقط طلبہ ہی بہاگ  
 جاتے ہیں بلکہ اس کے ہاں اردو پروفیسر اور اردو ریڈر زیر ترقی تک کہ پتہ نہیں راہ سید جالب دہلوی ایڈیٹر  
 ہمد گننہ، یعنی روایت کیا اسکو سید جالب دہلوی نے پنج اخبار ہمد اپنی کے، اب اردو زبان کے ساتھ ہمارے  
 بچوں سے لیکر لیڈروں نائیدوں اساتذہ تک کا جب یہ سلوک ہو تو کتنا چاہئے کہ

اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

## صفحہ ادارت

باوجود انتہائی سعی و کوشش کے رسالہ اپنے وقت پر نہیں نکل سکا اس کا بہت سخت ملال ہے اگرچہ ہم فراہمی معنائیں سے عمدہ براہو کر ٹھیک وقت پر رسالہ مرتب کر کے مطبع کو بھیج دیتے ہیں پھر بھی اہل مطبع اپنی شان بے نیازی دکھائے بغیر نہیں رہتے۔

ہر جذبہ توفیق کہ ستمبر کا نمبر آخر دسمبر میں شائع ہوا خریداروں کو بد دل اور پریشان کرنے والا ہے لیکن ان سے زیادہ ہیں اس امر کا احساس ہے اگرچہ مطبع کی دوری اور اہل مطبع کی بے پروائی کا علاج ہماری دست ورس سے باہر ہے۔

انہی دشواریوں کو مد نظر رکھ کر اکتوبر و نومبر کا یہ مشترکہ نمبر دو چند ضخامت پر نکال کر تلافی ماخوذ کرتے ہیں اگرچہ اردو جرائد کا یہ عجیب خصوصی عیب ہے مگر مجبوراً ایسا کرنا پڑتا ہے ساتھ ہی کوشش کریں گے (اگر پہلا اہل مطبع نے شان بے نیازی سے کام نہ لیا، کہ دسمبر نمبر بھی اگر آخر دسمبر تک نہیں تو شروع محضوری تک قارئین کرام کی خدمت میں پہنچ جائے، اس طرح ممکن ہے ہم وقت کی پابندی کر سکیں امر ادة اللہ غالب علی اسراحۃ الناس۔

اگرچہ دینائے صحافت میں ہمارا یہ پہلا قدم ہے مگر اس قلیل عرصہ میں ہمیں جن دشواریوں سے دوچار ہونا پڑا ہے اور جو تجربات حاصل ہوئے ہیں ان کو ملحوظ رکھ کر ہم یہ کہنے پر آمادہ ہوئے ہیں کہ دُنیا سے سچی ہمدردی اگر کلمۂ مفعود نہیں ہوئی تو نایاب ضرور ہو گئی ہے نالیشی ہمدردی اور ظاہری خیر خواہی روز بروز وسعت پذیر ہوتی جاتی ہے۔

ثبوت میں اگر ہم اپنے قیام ممبئی (دسمبر ۱۹۲۶ء) کے بعض اہم واقعات قلمبند کریں تو انسانی افعال و خصائل کا ایک عجیب و غریب دفتر اور علم النفس میں جدید گرچہ کمپ معلومات کا احصاف ہو جائے مگر ہم ان واقعات کے اظہار سے قارئین و زبان، کی تفسیر اوقات کرنا نہیں چاہتے اس لئے ان کو نظر انداز کر کے صرف اسی پر اکتفا کرتے

ہم نہ سمجھے تھے یہ ظاہر داریاں  
تیری باتوں نے بڑا دھوکہ دیا

مہینے سے لگ بھگ ایک سو ایسے خریداروں کے وی۔ پی واپس آئے ہیں جنہوں نے ہمیں رو برو  
ویو روانہ کرنے کی اجازت عطا فرمائی تھی، ان کی اس ستم ظریفی سے دفتر کو ناقابل برداشت نقصان اٹھانا  
پڑا ہے لہذا ان سے اگر وہ ان سطور کے دیکھنے کی زحمت گوارا فرمائیں، اتنا اس ہے کہ اس وقت اگر کسی  
سبب سے آپ رسالہ کی اعانت نہیں فرما سکتے تو اب ازراہ کرم مبلغ چار سو پندرہ روپے ذریعہ منی آرڈر روانہ فرما کر دفتر  
کے اس عظیم نقصان کی تلافی کریں۔

ہیں گزشتہ نمبر ہی میں ان معاونین کرام کا جنہوں نے اپنے بیش بہا عطایا رسے ”زبان“ کو نوازا  
ہے اور جنہوں نے رسالہ کی توسیع اشاعت میں ہمیں کافی مدد دی ہے شکریہ ادا کر دینا چاہئے تاہم لیکن  
بعض ابتدائی مراحل کی انجام دہی کے سبب اب تک قاصر رہے امید کہ معاونین کرام معاف فرمائیں گے۔

معاونین کی فہرست میں تاہم تریسے حضرات کے نام ہیں جنہیں اردو سے بہت کم تعلق رہا ہے بلکہ انہوں نے کہا جاتا  
ہے کہ اردو جانتے ہی نہیں ہیں تو حقیقت سے بعید نہ ہوگا اس کے ساتھ اس حقیقت سے بھی ہٹنا نہیں ہو سکتا کہ ان  
کے دلوں میں قومی درو اور اپنے وطنی بھائیوں (اہل کاٹھیاواڑ) کی لپٹی کا احساس اور ملک میں اردو کو عالم رواج  
دینے کا خیال بدرجہ اتم موجود ہے۔

سب سے بڑی بات جس کا ہمیں فخر یہ اظہار کرنا چاہئے وہ یہ ہے کہ چارے معاونین سب کے سب نیگرو  
والے ہی ہیں اور ان کی مالی حالت بھی مقابلتا منکرول اور کاٹھیاواڑ کے دیگر اپنے ہجوم بھائیوں سے کچھ زیادہ لیکن  
بخش نہیں ہے۔ لیکن محض قومی ہمدردی کی بنا پر اور اس خیال سے کہ اپنے وطن سے ایک اردو رسالہ کا اجرا  
عمل میں آیا ہے رسالہ کی سرپرستی و معاونت فرماتے ہیں۔

ان میں سے زیادہ ہمارے شکر کے مستحق ہمارے مخلص دوست جناب محمد خاں گلاب خاں صاحب (منگرولی) ٹیمبر چنٹ سنبھل پور میں جنہوں نے ہمارے خیال کو عملی جامہ پہنانے میں سبقت فرمائی ہے صرف ہمارے غم اجرا سے رسالہ کاٹیں کر فوراً ذرا تھوڑا سا سو روپیہ روانہ فرما کر اپنی ہمدردی و علم دوستی کا ثبوت دیا اور آئندہ بھی بہت کچھ توقع دلائی ہے۔ اسی طرح کرمی جناب سید اسحاق محمد (منگرولی) ایڈیٹر کرمی ٹیمبر چنٹ بمبئی نے ایک سو روپیہ مرحمت فرما کر ہماری حوصلہ افزائی اور آئندہ بھی اعانت کا وعدہ فرمایا اور ہمدرد ملک قوم جناب سید واصل میاں نصاب (منگرولی) نے جی کھمبات سے پچاس روپے روانہ فرما کر اپنی ملکی و قومی کا ثبوت دیا ہے جن کے ہم جید ممنون ہیں۔

جناب اسے۔ ایس۔ دلی باریٹ لا (بمبئی) کا بھی شکریہ ادا کرنا چاہئے کہ انہوں نے پچیس روپے فرمائے اگرچہ ہم کو آپ کے شاعر علی کو بہتے ہوئے اس سے زیادہ قدر وافی کی امید تھی۔

اس سلسلہ میں دس دس روپے کی رقم دینے والے چند قدردانوں کے اسماء کا اظہار کر دینا بہن غالباً چاہئے ہوگا۔ جناب محمد میاں صاحب، نجم الدین میاں صاحب (منگرولی) جناب سید مصطفیٰ میاں بزمیاں اور جناب سید عبداللہ میاں جعفر میاں

جن کا ٹیٹا واٹھی حضرات نے باوجود متول و مقدرت کے اب تک اپنے اس ملکی رسالہ کی اعانت نہیں فرمائی وہ تو مجر فرمائیں کہ یہ رسالہ بغیر کسی سرمایہ کے محض آپ کی فیاضی کی امید پر جاری کیا گیا ہے اگر آپ نے اس کی اعانت میں کوتاہی اور عدم توجہی سے کام لیا تو رسالہ مالی مشکلات سے تنگ آکر بند ہو جائے گا تو اس کی تمام ذمہ داری آپ کے سر ہوگی۔ ہم نے ملک کے ایک گوشہ سے صد اہلند کی لیکن افسوس کہ چند اہل وطن کے سوا کسی نے سماعت نہ فرمائی۔

ہم نے اپنا فرض ادا کیا آپ اپنا فرض ادا کریں

رسالہ کا سالانہ خرچ بارہ سو روپیہ ہے اور ہمیں اب تک صرف سو سو روپیہ اور ہم نیچے ہیں اس لئے ملک کے

متمول دوسرا افراد سے ہم اسکی امانت کے طالب ہوئے ہیں اگر صرف تین سو خریدار ہم پہنچ جائیں تو ہمیں کسی کی امانت کی ضرورت نہ رہے ہاں بارہ سو سے زائد رقم جمع ہو جائے پر ہم رسالہ کی ظاہری و ضمنی خوبیوں میں اضافہ کر سکیں گے۔

چنے گذشتہ اگست نمبر میں ملک کے نامور اہل قلم حضرات سے مضامین کی درخواست کرتے ہوئے معاوضہ دینے کا بھی وعدہ کیا تھا۔ لیکن افسوس کہ مالی حالت کے درست نہ ہونے پر ہم انکی خدمات سے اب تک محروم ہیں اس عذرت کرتے ہوئے نہایت مذمت سے بھرتی ہیں کہ رسالہ کے بننے تک قلمی امانت سے ہمارا ہاتھ بٹائیں رسالہ کی مالی حالت درست آنے پر ہم اپنی بساط بھر آپ کی خدمات سے دریغ نہ کریں گے۔

یہ بات کسی سے مخفی نہیں ہے کہ خود می خواجہ جن نظامی صاحب مدظلہ جاں اسلام کی بہت کچھ ناقابل فراموش دلائق و محکمین خدمات انجام دے رہے ہیں وہاں اشاعت اُردو کو بھی سچے سچے خواہ وہ ہر دور ہیں اور دل سے اس کی ترویج و ترویج کے خواہاں ہیں حال میں ہماری خوش نصیبی سے خواجہ صاحب موصوف بلسلہ تبلیغ اور ہندی ترجمہ قرآن مجید کے چندہ کی فراہمی کی غرض سے کاٹھیاواڑ کے مختلف شہروں کا دورہ کرتے ہوئے، ابرا کو برٹش مسلم کونگریس میں بھی تشریف لائے تھے اس موقع پر دوسرا رسالہ لکھا کہ آپ کی خدمت میں باریابی کا شرف حاصل ہوا رسالہ دیکھ کر بہت پسند فرمایا آٹا سبب نہیں بلکہ اشاعت اُردو کے خیال سے ”د زبان“ کو خریداری کا بھی شرف بخشا اور اپنے دیگر ہمراہیوں کو بھی اس کی خریداری کی طرف توجہ دلائی اور کاٹھیاواڑ میں جہاں گئے اسی کا ذکر خیر فرمایا۔

کیا اب بھی اہل کاٹھیاواڑ کو اپنی اپنی ذمہ داری کا احساس نہ ہو گا کہ ایک غیر کاٹھیاواڑی اور وہ بھی ایسا شخص جس کی خدمت میں زبان سے بہتر ہندوستان کے کسی رسالہ پر تیرہ پیش ہوتے ہیں وہ ”زبان“ کی اس لئے نہیں کہ وہ زبان اُردو کا ایک رسالہ ہے بلکہ اس لئے کہ وہ ایک ایسے مقام سے نکلتا ہے جہاں اُردو کو رواج دینے کی سمیت ضرورت ہے مدد کرنا اپنا اور ہر اُردو داں کا فرض سمجھتا ہے۔ یہ خواجہ صاحب ہی پر موقوف نہیں ہے بلکہ ہر وہ شخص جس کو اشاعت اُردو کی اہمیت کا احساس ہے زبان کی امکانی مدد



سے مدینہ نہ کرے گا۔

کس قدر افسوس ہے کہ چند ایسی ریاستوں میں جہاں سالہا سال سے تمام دفتری کارروائی اردو میں ہوتی تھی وہاں اب اس کی حریت ہندی زبان میں ہوتی ہے اور آئے دن جس سرعت کے ساتھ اسکو ترقی ہو رہی اور جس سرگرمی سے ہمارے ہندو بھائی اس کو ادنیٰ کمال پر پہنچانے میں جدوجہد کر رہے ہیں وہ محتاج بیان نہیں۔

کیا ہے بھی اپنی وطنی اور اداری زبان اردو کو وسعت دینے کی کوئی نمایاں اور علی کارروائی کی ہے؟

ہمارے مخلص دوست جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جو ناگزیر ہی اور کمی مولانا عبدالنار صاحب فاروقی زبردست قلمی اعانت کے علاوہ زبان کی توسیع اشاعت میں بھی بڑی سرگرمی سے حصہ لے رہے ہیں جس کے لئے ہم ان کے سیدہ منون ہیں۔

ادھیٹر

## البتجا

طبع الم نواز دے ذوق فغان طراز دے  
یعنی دل نسرہ کو تاب نفس گزار دے  
سرودیں سارے دلوں لے آتش شوق ہو کدو  
سوزدروں کو پھر مرے قوت شعلہ ساز دے  
نقش عبودیت جو تھے اب ہیں وہ کچھ بیٹے بیٹے  
شان نقادگی بڑھا، بخود ہی نیاز دے  
رنگ ہبسا رہ مر کا نذر سموم ہو چکا،  
موج نسیم کر رواں ذوق چمن طراز دے  
دور غور لطیف گر نہیں رزمی خستہ و حزنیں  
تیری نگاہ قہر ہی غرت و اقیانوس دے

رزمی بھوپالی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# زبان

ماہ اکتوبر ۱۹۲۶ء

## مقالات

### زوجیت عامہ

اد

### قرآن مجید

(انقاضی احمد میاں اختر جو ناگزری)

ازمنہ قدیم میں جبکہ تمدن بشری کی ابتدا تھی نباتات کے روالطو اسرار بہت کم دریافت ہوئے تھے۔ مثلاً یہ معلوم تھا کہ درخت خرمیں جنس نمودادہ ہوتی ہے، مگر اس بات کا علم نہیں تھا کہ تمام اقسام نباتات میں ذکر فائنات پائے جاتے ہیں۔ آج سے تیرہ سو برس پیشتر قرآن کریم نے اس نظریہ کو دنیا سے روشناس کرایا کہ زوجیت عامہ، یعنی جنسیت زودادہ تمام نباتات میں موجود ہے :-  
 وَأَنْثَتْ مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَیِّنٍ (سورج) اور ہر جنس نباتات کو زودادہ لگاتا ہے،

مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا  
نَرُوحَيْنِ اثْنَيْنِ (سورہ یس)

تمام میوؤں میں سے اس نے  
جوڑے بنائے ہیں۔

نباتات کے علاوہ بھی قرآن مجید میں ایسی چیزوں میں جنسیت اور زوجیت کی خبر دیتا ہے جسکو ہم نہیں جانتے۔

سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ  
كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ وَ  
مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ  
(سورہ یس)

پاک ہے وہ (خدا) جس نے اس  
چیز سے جوڑے پیدا کئے جسکو  
زمین اُگاتی ہے اور انسانوں  
سے، اور اُن (مخلوقات) میں  
سے جن کو وہ نہیں جانتے۔

بلکہ اس کا دعویٰ تو یہاں تک ہے کہ:-

وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ  
لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ (الذاریات)

اور ہر چیز سے ہم نے جوڑا پیدا  
کیا ہے تاکہ تم نصیحت پکڑو

باد و جوان روشن اور واضح تربیانات کے لوگ اس نظریہ سے نا آشنا رہے۔ مگر جب  
علم الحیات اور علم نباتات نے ترقی کی زمین پر قدم رکھا اور حکماء اسلام تحقیقات علیہ کی طرف متوجہ  
ہوئے تو نباتات میں جنسیت زروادہ کی حقیقت پایہ ثبوت کو پہنچ گئی چنانچہ آج اس بات کو زمانہ  
حال کے تمام نباتاتین اور شجاریں تسلیم کرتے ہیں اور علم اشکال الاعضار (morphology)  
کا ہر ایک ماہر جانتا ہے کہ پیش رُستہ (Pistillate) پودوں میں اعضائے  
جنسیہ ہوتے ہیں جنکو اصطلاح میں تنمک خانہ (Androecium) اور زرخانہ  
(Gynoecium) کہتے ہیں اور یہ دونوں ہمصور (Homosporous)  
فرنی کی قسم کے پودوں میں کچا، اور مختلف قسم کے تخمدان والے (Heterosporous)  
پودوں میں (ذکور و اناث) پیش رُستہ میں پائے جاتے ہیں۔

اے بے چارے جماعت کے چوبی مدعوں کی قسمیں جن کے صدق ملایم ہوئے ہیں۔  
اے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہوں! سیکلو پیڈیا برٹانیکا فقط ”بوسنی“

لیکن جادات اب تک اس قاعدہ کو تہمتیں پہنچے جاتے تھے۔ حال ہی میں روس کے ایک نامور سائنس دان میٹوایلوٹ (Mettouiloff) نے، جو انسانوں، حیوانوں اور نباتات میں جنسیت کی تحقیق کر رہے تھے اس اہم نظریہ کا انکشاف کیا ہے کہ "جادات میں بھی جنسیت پائی جاتی ہے!"

ڈاکٹر میٹوایلوٹ لینن گراڈ (روس) کی "انجمن معالجہ نفسی" کے ایک سربراہ اور دہ رکن ہیں، اور حال میں انہوں نے اپنے تازہ انکشافات پر انجمن مذکور میں ایک تقریر کی تھی۔ وہ کہتے ہیں کہ تازہ اختبارات نے ان پر یہ ثابت کر دیا کہ بتور (Lemlehidan) کی دو خاص شکلوں بہشت پہلو اور کعب میں جنسیت پائی جاتی ہے، چنانچہ اس نظریہ کی مزید توثیق و تصدیق کے لئے انہوں نے بالکل سائنٹفک طریقہ پر مختلف قسم کی گیارہ صدیانات کا تجربہ کیا، اور ہر تجربہ کا یہی نتیجہ برآمد ہوا۔ اس طور پر جادات میں جنسیت کے وجود کا یقینی ثبوت مل گیا۔

نباتات کی جنسیت کے نظریہ کو حکمائے اسلام نے تحقیق کیا اور جادات کا مسئلہ متحقق یورپ نے حل کیا۔ اس طرح مشرق و مغرب نے ہل کر قرآن مجید کے بیانات کی تصدیق کر دی! وَاللّٰہ دترہن قال:

جميع العلم فی القرآن لکن تقاصر عنه افہام الرجال

یہاں ایک سوال یہ پیدا ہو سکتا ہے کہ اس نظریہ علم و حکمت کو ایک اُمّی (فداہ ابی و اُمّی) نے کس طرح دینا کے سامنے پیش کیا؟ لیکن کیا یہ بین ثبوت اس بات کا نہیں ہے کہ قرآن مجید منزل من اللہ ہے جس کو ہر دور و گاہ عالم نے اپنے ہر گزیدہ بندہ کے ذریعہ نازل فرمایا؟ اور کیا اس سے دَمَا یَطْرُقُ عَنِ الْغَوٰی اور دَاٰنَ هُوَ لَا فِجْیٰ یَدْحٰی کی کامل تصدیق نہیں ہوتی؟

بھائیوں کہ یہ کتب زلفت و خط نہ نوشت  
بہ غمرہ مثل آموزہ صد بزرگس شد!

# ایران

## زیر حکومت رضا خاں

از میجر ای۔ ڈبلیو پولسن نیومن

(ترجمہ جناب اکبر علی صاحب - بی۔ اے۔ نامہ تعلیمات ریاست منگروں)  
جاری استاد چار جناب اکبر علی صاحب بی۔ اے (پٹنالاوی) نامہ تعلیمات ریاست منگروں نے  
زبان کے لئے انگریزی سے سلیس اردو میں ترجمہ کر کے عطا فرمایا ہے جس کے لئے ہم ان  
کے بید مشکور ہیں۔

موصوف کا نام اگرچہ دینا ہے ادب میں نیا ہے لیکن اگر وہ اس علمی شغل کو جاری رکھیں  
تو یقین ہے کہ بہت جلد ایک اچھے انشاپرداز مشہور ہو جائیں۔ حال میں موصوف نے  
ہمارے سرپرست و آقا ذواب صاحب منگروں بالقابہ (جنہیں مسلمانوں کی تعلیم کا بڑا  
خیال ہے خصوصاً چھوٹے چھوٹے بچوں کی ابتدائی تعلیم کو آسان بنانے کی فکر ہر وقت دانتا کرتی  
ہے) کی فرمائش سے اردو کا ابتدائی قاعدہ جدید اصول پر مرتب فرمایا ہے (جو مغرب شائع  
ہو جائیگا) جس کو دیکھ کر ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ آج تک اردو کے جتنے قاعدے لکے گئے  
ہیں ان میں سے کسی کو بھی قبولیت کا شرف نہیں حاصل ہوا لیکن امید ہے کہ یہ قاعدہ سب  
سے بہتر ہونے کے لحاظ سے بہت جلد قبولیت کا شرف حاصل کر لے گا۔

اس قاعدہ میں سب سے بڑی خوبی علاوہ آسان اور مرتب الفہم ہونے کی یہ ہے کہ بچہ بہ یک وقت  
اردو اور ہجراتی دونوں زبانیں سمجھنے اور لکھنے لگ جاتا ہے اس لئے بچہ کا بہت سا قیمتی وقت  
ضائع ہونے سے بچ رہتا ہے۔ غرض کہ یہی پر سید نشی کیلئے یہ قاعدہ ایک نعمت غیر مترقبہ  
نہایت ہی ہے۔

ادیش

منہذا اخباری بیانات کے جو اطلالیں مختلف مذاہب سے موصول ہوئی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ایران

کی عام حالت کے بارہیں بہت غلط بیانی سے کام لیا گیا ہے۔ ایران کی سرحدیں داخل ہونے کے پہلے مجھ سے کہا گیا تھا کہ ملک میں بالخصوص کمزور رہا ہے، سو ویٹ گورنمنٹ ہی حقیقت گورنمنٹ ایران ہے اور دوسرے بدترین دیاسی نہ سہی، اپنا اخلاقی اثر سرحد عراق اور خلیج فارس کی طرف بڑھا رہا ہے۔

خوش قسمتی سے میں بوٹوق یہ بات بیان کرنے کے قابل ہوں کہ وہاں کی یہ حالت نہیں ہے اور مجھے امید ہے کہ میں اُن اصول کا کچھ خیال آجکو دلا سکوں گا جن پر ایران آہستہ آہستہ حرکت کر رہا ہے۔

ملک ایران دراصل ایک سرسبز و شاداب زراعتی ملک ہے جس کے تمام اطراف میں میلوں تک فروغ وادیاں بچلی ہوئی ہیں اور تمام ملک اگرچہ کوہستانی ہے لیکن اس کا ایک وسیع رقبہ قابل زراعت ہے۔

علم و روایت کو پورا کرنے کے لئے وہاں ریل گاڑیاں نہیں ہیں اور تمام تجارتی مال و انسان کو سست رفتار قافلے نامہ اور راستوں پر آرام و آہستگی سے لیجاتے ہیں۔ ملک کے مختلف حصوں کے درمیان آمد و رفت بہت کم ہے۔ اگرچہ موٹر کے اجراء نے سفر میں بڑی سہولتیں پیدا کر دی ہیں جس سے آمد و رفت بہتر ہوئی ہے، تاہم بعض اضلاع ایک دوسرے سے اس قدر الگ تھلگ ہیں کہ ایک حصہ میں قحط پڑتا ہے تو دوسرے حصہ میں گیہوں پڑے نظر آتے ہیں۔

ایران میں ہر چیز کی رفتار نہایت سست ہے۔ مذہب اکثر اہل ایران شیعہ فرقہ کے مسلمان ہیں۔ علما و مجتہدین کی مذہبی جماعت کو اب بھی بڑا اقتدار حاصل ہے، اور بحیثیت مجموعی ملک میں اسلامی احساس بہت بڑھا ہوا نظر آتا ہے۔ تعلیم کی طرف سے اب تک بہت غفلت برتی گئی ہے۔ حال ہی میں مکتاؤں اور غیر ملکی مشینوں (مبلغین) نے اسے کھینچنے اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے۔ فوج پہلے کم و بیش ناکا و لوگوں کی ایک بے قاعدہ جماعت سے زیادہ نہ تھی جو دردی پوش رہا کرتی تھی۔ زندگی کے ہر ایک شعبہ میں "قرون وسطیٰ" کی ہی فضا سرایت کئے ہوئے تھی، اور آمد و رفت کے ذرائع کی عدم موجودگی نے ترقی کے بڑھتے ہوئے قدم کو بہت روک رکھا تھا۔

اب ایران آہستہ آہستہ گروٹ بدلتے لگا ہے، اور تجدید رج ارتقائی منتزلیں ملے کر رہا ہے۔ ترقی ضرور ہو رہی ہے، اور گورنمنٹ کی علمی کارروائی اور آئین حکومت کے ماتحت قائم شدہ عام درس گاہوں کی بدولت تعلیمی حالت زور بہ ترقی ہے، لوگ زیادہ روشن خیال ہوتے جا رہے ہیں۔ ابتدائی اور ثانوی مدارس (جن میں تہریہ تعلیم دی جاتی ہے) کا تعلیمی مضامین و ذریعہ تعلیمات کے ماتحت ہے۔ اور دور و دور از صوبجات

ملک میں مدارس قائم کر دیے ہیں۔ طہران میں فرانسیسی علوم کا ایک شعبہ تعلیم قائم ہے جہاں طب، قانون اور سیاسیات کی سندیں عطا کی جاتی ہیں۔ بائینہ تعلیم کو جب قدر ادا ملتی چاہئے اتنی نہیں ملتی، اور اگر ایرانی حکومت اشاعت تعلیم کے لئے مزید سرمایہ بہم پہنچائے تو بہت بہتر ہوگا۔

زبان فارسی کی تعلیم تمام مدارس میں لازمی ہے، قومی زبان اور قومی تاریخ کی تعلیم ہر جگہ دی جاتی ہے۔ فوج میں اصلاح کی گئی ہے اور اس عائدہ کا انتظام اچھا ہے۔ بحث میں کچھ زائد رقم پس انداز کی جاتی ہے۔ جنگ کے بعد سے ایرانیوں کا قومی جذبہ بہت تیز ہو گیا ہے، اور معاشرتی اتحاد کے علاوہ، (جو ایرانی نسل کا امتیاز خصوصی ہے) قومی و سیاسی اتحاد کا خیال، فوج کے قیام، تعلیم اور موٹر کے اجراء سے مضبوط کیا جا رہا ہے۔ حق بات یہ ہے کہ اہل ایران کے پاس اس وقت ایک ایسی بنیاد موجود ہے جس پر وہ ترقی کی ایک ٹھوس عمارت بتدریج قائم کر سکتے ہیں۔ لیکن یہ خیال نہ کر لینا چاہئے کہ یہ بنیاد غیر متزلزل ہے۔ ضرورت ہے کہ اس میں بہت احتیاط سے کام لیا جائے۔ کیونکہ وہ ابھی اتنی مضبوط نہیں ہے جو سخت صدمات کو (خواہ وہ داخلی ہوں یا خارجی) برداشت کر سکے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ موجودہ اصطلاحات میں سب سے بڑی قوت متحرک رضا خاں پہلوی موجودہ شاہ ایران کی شخصیت ہے۔ جو پہلے وزیر اعظم، وزیر جنگ اور کمانڈر ان چیف تھے۔ اگرچہ ان کے اصلی اختیارات ایک خود مختار حاکم کے برابر تھے تاہم انکو ”مطلق العنان“ کہنا بھی صحیح نہیں کیونکہ انکو اقتدار پہلے ہی سے حاصل ہو چکا تھا اور وہ مناسب آئینی حکومت کے ماتحت صواب اختیار تھے۔ وہ اس بنائے عمارت کے ”سنگ بنیاد“ پہلے بھی تھے اور اب بھی ہیں۔ اور انکی یہ طاقت تخت ایران پر جلوہ فرما ہونے سے بہت مستحکم ہو گئی ہے۔

فوجی جمعیت رضا خاں کی بہت کڑی مؤید تھی، اور فوجی طاقت بڑھانے کے لئے مجلس شوریٰ نے حال ہی میں ایک سخت فوجی قانون نافذ کیا ہے۔

طہران میں جن ایرانیوں سے میری ملاقات ہوئی ان کو یورپ میں تعلیم پانے، اور موجودہ سیاسی تدبیر میں گہری دلچسپی لینے کی وجہ سے میں نے بہت روشن خیال پایا۔ امریکن کالج، اور نیک پرتین سائنٹی عام سطح خیال کو بلند کرنے میں بہت کوشاں ہیں۔ بلکہ یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ آئینی مذہب کے عناصر اس وقت ملک میں سرایت کر رہے ہیں۔

اس وقت ایرانیوں کی اولوالعزمیوں کی نمایاں خصوصیت حصول ”آزادی“ ہے جو تمام ایرانی

حکمت عملی کا اصل اصول ہے۔

قبل از جنگ ایران میں دوزبرد دست غیر ملکی اثرات تھے، یعنی برطانیہ غلطی اور روس۔ روسی اثر بہت زبردست تھا۔ ایرانی کا سک فوج کا دستہ، (جس کا کمانڈر روسی کرنل تھا، اپنے منتجب روسی افسروں کے ساتھ طہران میں، دنیا کی سب سے بڑی چھاؤنیوں میں سے ایک چھاؤنی میں ڈیرا ڈالے ہوئے تھا۔ ایک زبردست سفارتخانہ کے علاوہ ایک روسی بنک بھی تھا، جس کا مالی اثر بہت بڑا ہوا تھا۔ ان ہر سہ ذرائع سے روسی رفتہ رفتہ اپنا اقتدار جما چاہتے تھے۔ ان میں سے ہر صیغہ سہولت کی غرض سے سینٹ پیٹرسبرگ (پٹرورگراڈ) میں ایک علیحدہ وزارت کے ماتحت رکھی گیا تھا۔ جو مداخلت کے الزامات کی تردید کے لئے ایک ذریعہ تھا۔

برطانوی اثر جو زیادہ تر جنوب مغربی ایران تک محدود تھا، شمال میں روسی اثر کی کمی بیشی کی بدولت متعطل اور باقاعدہ ہو رہا تھا۔ کچھ عرصہ تک ان دو بڑی حکومتوں کا عہدہ آرمیش قلمی اور پانی کی دوزخی پالیسی پر تھا، اس کے بعد عدم مداخلت کا قانون بروئے کار آیا جس کی رو سے برطانیہ نے تسلیم کیا کہ وہ شمال میں اپنا اثر ڈالنے کی کوشش نہ کرے گا۔ اور روس اس بات پر رضامند ہوا کہ وہ جنوب میں عدم مداخلت کی حکمت عملی پر کاربند رہے گا۔ اس اثنا میں اہل ایران، طہران اور شمال ایران پر روسیوں کے مسلسل تسلط سے بہت تنگ آ گئے تھے اور عدم مداخلت کا جو اقرار معاہدہ بالکل بے سود ثابت ہوا۔ روس اور انگلستان کے مابین مشن ۱۹۰۷ء کے معاہدہ کا منشا بھی (جو اسی طریقہ کار پر مشتمل تھا) روس اور انگلستان کی طرح ایرانی معاملات کے بارہ میں بھی اتحاد کی پالیسی کو رواج دینا تھا۔ اس پر بھی کامیابی کے ساتھ عہدہ آمد نہ ہو سکا، اور ایرانیوں نے مشترکہ انگریزی اور روسی حکمت عملی کو ناپسندیدگی سے دیکھا اور اس پر اعتماد نہ کیا۔

۱۹۱۴ء میں برطانیہ غلطی اور روس آپس میں اتحادی بن گئے، اس لئے ایران نے درخواست کی کہ غیر جانبدار علاقہ سے روسی افواج ہٹا دی جائیں، لیکن یہ درخواست منظور نہ ہوئی یہاں تک کہ روسی انقلاب رونما ہوا۔ اس وقت صرف برطانیہ ہی کا اقتدار ملک میں باقی رہ گیا تھا۔ لیکن اس وقت انگریزی اور روسی اتحاد کو اپنے ملک میں دیکھ کر ایرانیوں کو یہ خیال پیدا ہو چلا تھا کہ برطانوی اثر روسی



اثر سے کسی طرح بہتر نہیں ہے۔

دوسرا قدم وہ انگریزی ایرانی معاہدہ تھا جس نے محض ناکامیوں کی فہرست میں اضافہ کیا اور بالآخر جون ۱۹۲۱ء میں منسوخ ہو گیا۔ ایران غیر ملکی مداخلت سے تنگ آ گیا ہے۔ دو کابل ۶ زاوی اور قطعی عدم مداخلت چاہتا ہے اور بالآخر اس کو ترقی دینے اس میں حب الوطنی کا جوش پیدا کرنے اور قومی قویٰ کو حرکت میں لانے کے لئے اس کو ایک زبردست عالی و داغ مل گیا ہے۔ یہ عالی و داغ شخص فتنہ بالشوزم کے مقابل میں ایران کا سب سے بڑا محافظ ہے۔

ایران جاتے سے مجھے یقین ہو گیا کہ ملک میں بالشوزیم کی تحریک دینی جا رہی ہے اگرچہ روسی حکومت کے گماشتے اس بارہ میں کوئی کوشش اٹھائیں رکھتے۔ تاہم میں دونوں کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ایرانی حکومت پر سوڈیٹ گورنمنٹ کا کچھ ہی اقتدار نہیں ہے اور بالشوزیم کی بابت چنج پکار کا مطلب محض سوڈیٹ روس کی اس خونخوار پالیسی کو جو کابل عدم مداخلت سے زیادہ کسی چیز کو نفرت کی نگاہ سے نہیں دیکھتی، مشتہر کر کے اس کی ہمت افزائی کرنے کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔

ایران "مشرق پالیسی" متغیر ہے، صرف اس وجہ سے نہیں کہ وہ "مشرق" ہے بلکہ اس سبب سے بھی کہ وہ روسی ہے۔ اس پالیسی سے اس کی آزادی معرض خطر میں ہے۔ — وہ آزادی جو خود کو منوانے اور اپنے قیام و ثبات کے غضب العین سے برطانیہ کی ہمدردی کے ساتھ کسی بیرونی دباؤ کی زبردست محافظ ہے۔

اسلام کا شیعہ مذہب دراصل ایک ایرانی سیاسی تحریک تھی جس نے مذہبی فرقہ کی صورت اختیار کر لی ہے۔ اور اس لئے حکام ایران روسی ہوسنا کیوں کی تھوٹا کے لئے مناسب سرزمین نہیں ہو سکتی۔ اہل تشیع کو مذہبی پابندی کا پورا احساس ہے جس کی نگہداشت ان کے مذاکرے میں۔ اس بارہ میں گورنمنٹ کی طرف سے ان ملاؤں کی ہمیشہ تائید ہوتی ہے۔ ایسے مذہب کے خلاف جس کی جمیعت کا دار و مدار تہ متروقیست پر ہو روسی حکومت عملی کامیاب نہیں ہو سکتی اور یو جو وہ حالات کے اعتبار سے بہت کم امید ہے کہ سوڈیٹ پروڈنڈا ایران میں بار آور ہو سکے۔ کیا عجیب ہے کہ یہی پروڈنڈا آگے چل کر قومی آزادی کی ترقی میں ایک مفید محرک ثابت ہو۔

روسی نقطہ خیال سے ایران ہر طرح ایک اہم چیز ہے اور اگر وہ سوڈیٹ پروڈنڈا کے سامنے

سرلیم غم کر دے تو خلیج فارس اور عراق (بشرطیکہ برطانیہ میسوپوٹامیہ کو خالی کر دے) سے لیکر شام اور بحیرہ روم تک راستہ صاف ہو جائے، ایران اس وقت روس اور برطانیہ عظمیٰ کے درمیان ایک بین بین کی حالت میں ہے۔ البتہ برطانیہ خوب اور خوب مغربی ایران کے جائز و مقررہ حقوق کی نگہداشت کا خواہشمند، اور تمام ایران کے ساتھ اپنے تجارتی تعلقات کو وسعت دینے کا امیدوار ہے۔ لیکن ایرانی معاملات میں وہ دست اندازی نہیں کرنا چاہتا۔ بلکہ اپنے معاملات کو سلجھانے میں ایران جس قدر ذمہ داری قبول کرے اتنا ہی برطانیہ کے مفید مطلب ہے۔ پس ایرانی سمجھتے ہیں کہ انگریزوں کی طرف سے کبھی کوئی ناجائز دباؤ نہ ڈالا جائیگا۔ اسی طرح انہیں یقین ہے کہ ضرورت کے موقع پر برطانیہ بے غرضانہ مشورہ دینے کو تیار ہوگا۔

آزاد و مدنیوں سے ایران کی آئندہ ترقی اس کی مستقل مالی حالت اور اس اقتصادی ترقی پر منحصر ہے جو انگلستان اور امریکہ کے مشترکہ اقتصادی اتحاد سے حاصل کی گئی ہو۔ زراعت کو ترقی دینا، آب پاشی اور آمد و رفت کے ذرائع بہم پہنچانا ملک کے لئے نہایت اہم اور ضروری ہیں۔ ایفون کی کاشت کے مسئلہ کو حل کرنا چاہئے اور بالآخر اس کی قائم مقام کاشت کو رواج دینا چاہئے۔ کیونکہ ایفون کی پیداوار نہ صرف قوم کے لئے جہانی حیثیت سے مصرت رساں ہے بلکہ اس کا استعمال تمام ترقیوں کا مانع ہے۔ اس کی مقدار اس کی قیمت کے مقابلہ میں کم ہے، اور ایفون کی ایک قیمتی مقدار کا وزن اٹھانے کے لئے ایک قلیل الجبہ گدھے کی بیٹیہ کافی ہوتی ہے۔

ایفون کی جگہ اور اجناس کی کاشت کو رواج دینے کے لئے آب پاشی اور آمد و رفت کے ذرائع مہیا کرنے کی ضرورت ہوگی۔ جن سے کسی طرح سے ملک کو فائدہ پہنچنے کی امید ہے۔ اگرچہ زراعت کو ترقی دینے کے لئے ایک بڑے سرمایہ کی ضرورت ہوگی۔ لیکن کوئی وجہ نہیں ہے کہ پیداوار معقول نہ ہو، اگر ایفون استعمال کرنے والے مالک جو اس کے استعمال کا انداز کرنا چاہتے ہیں، اس کی جگہ اور فصلوں کی ابتدائی کاشت کے لئے کچھ مالی امدادیں تو اس سے نہ صرف ان کو فائدہ ہوگا بلکہ وہ ایک وسیع پیمانہ پر ایران کی اقتصادی ترقی کا راستہ بھی صاف کر دیں گے۔

ایران میں ایفون کے اسناد کا مسئلہ چونکہ بین الاقوامی اہمیت رکھتا ہے اور یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس کا کل اثر اس ملک کی اقتصادی حالت پر پڑتا ہے جہاں وہ پیدا ہوتی ہے، اس لئے

مسکونیوں سے واقفیت حاصل کئے بغیر ایران کے اصلی اور صحیح خال و خط کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔  
 منجملہ بانیں صوبجات کے ایران کے اٹھارہ صوبوں میں ایفون پیدا ہوتی ہے، اور تقریباً  
 چار لاکھ مربع میل رقبہ میں (جو ملک مصر کے رقبہ سے زیادہ ہے) اس کی کاشت ہوتی ہے، علاقہ  
 کاشت سے خارج صرف وہ صوبجات ہیں جو خلیج فارس کے ساحل پر واقع ہیں، اور صوبجات شمال  
 مثلاً آذربائیجان، گیلان، استراباد، جمہ، اور کردستان ہیں۔ ایفون کی تجارت پر کوئی ضابطہ  
 قائم کرنے میں بڑی مشکلوں کا سامنا ہے، کیونکہ ایفون کی اقتصادی اہمیت اور اس کی تجارت میں کثیر  
 منافع کا خیال اس کی راہ میں بڑی رکاوٹیں پیدا کریں گے۔ نیز تجارتی منفعت کے کثیر ذرائع کو کم  
 کر دینے، یا کسی خاص فرد کی آزادی میں مداخلت کرنے میں عام اور سیاسی مخالفت کا اندیشہ ہو۔  
 ایفون کی تجارت ایران کے لئے اقتصادی حیثیت سے بہت بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ فی الواقع  
 ایران کے متعدد صوبوں میں صرف یہی ایک فصل ہے جو کسی نہ کسی صورت میں کاشتکاری کی محنت کا نقد  
 معاوضہ دیتی ہے۔ اور کھلا یا جڑ لوگوں کی ایک کثیر تعداد کی گذراوقات اسی کی کاشت اور تجارت پر  
 منحصر ہے۔

اصفہان کی اتنی ہزار کی آبادی میں کم از کم پانچ ہزار آدمی ایسے پائے گئے ہیں جو اپنی آمدنی کا  
 تھلہ یا ایک بڑا حصہ تجارت ایفون کے ذریعہ حاصل کرتے ہیں۔ اور اگر انہیں سے ہر ایک فرد کے متعلقین  
 کا اوسط تین آدمی فرض کر لیا جائے تو معلوم ہو جائیگا کہ تمام آبادی میں کم از کم چھپس فی صدی لوگ زیادہ  
 تر اسی ایفون کی پیداوار پر اوقات بسر کرتے ہیں۔

برہمنی سے ملک میں صنعت و حرفت کا وجود نہیں ہے، جو تجارت ایفون کے اندازہ اس میں  
 کمی واقع ہو جانے کی حالت میں اس فرد پر پیشہ جماعت کو کسی کام پر لگا سکے۔ نہ ہی زمیندار یا کاشتکار  
 موجودہ حالت میں سخت نقصان اٹھائے بغیر ایفون کی جگہ کسی اور چیز کی کاشت کر سکتے ہیں، اگر ان کے  
 لئے فن زراعت کا کوئی ماہر اور ایفون کی قائم مقام فصلیں بننے کے لئے کا حقہ سرمایہ بہم پہنچایا جائے  
 ایسے لوگوں کی طرف سے جنہیں ایفون کی پیداوار کو کم کرنے یا روکنے کا حق حاصل ہے، تب بھی  
 لوگوں کو ان فصلوں سے کافی آمدنی نہیں کرنے کے لئے سالہا سال درکار ہوں گے، تاکہ ان نقصانات

۱۵ اس سلسلہ میں مہمان و ذراہ اصحابان کے کاشتکاران ایفون شامل نہیں ہیں۔ ۱۶

لی تلافی ہو سکے جو اسناد و ایفون کی وجہ سے نہیں گئے۔

پھر بھی گورنمنٹ ایران نے بعض قوانین جاری کر کے صمیم طریقہ پر بہت کچھ اصلاح کر دی ہے مثلاً گورنمنٹ نے ”شیرہ سوختہ“ کے ٹھیکے کو رواج دیا ہے۔ حقوں میں ایفون پینے کے بعد جو مواد بیچ رہتا ہے اسی سے یہ شیرہ تیار کیا جاتا ہے۔ یہ نہایت ہی خطرناک عرق ہے جو آجکل ایران میں استعمال ہو رہا ہے۔ جنگی کا محصول بڑھا دیا گیا ہے، اور ۱۹۲۷ء میں چند دفعت ہی مرتب کی گئی تھیں جو سات سال کے اندر ”شیرہ“ کے استعمال کی ممانعت پر منتقل تھیں۔ پھر ساتویں سال کے بعد ایسے قوانین کا تقاضا بھی ہوا تھا جن کی زد سے ادویہ کے سوا ایفون کے استعمال کی سخت ممانعت کی گئی تھی۔ اس ممانعت کو عمل میں لانے کے لئے چند قواعد بھی مرتب کئے گئے تھے جن سے شیرہ کے ٹھیکہ کو مزید تقویت ہو گئی نیز عرق ایفون کو ایک جگہ جمع کرنے، اور گورنمنٹ کے گودام خانوں میں اس کو تیار کرنے کا حکم دیا گیا تھا تاکہ ملک میں ایفون کے مقامی استعمال پر مضابطہ قائم ہو سکے۔

شیرہ کے تمام گودام خانے براہ راست گورنمنٹ کی نگرانی میں ہیں، اور ادویہ کے سوا است ایفون (مسندہ) کے استعمال کی ممانعت ہے۔ اس ممانعت پر عمل درآمد کے لئے سرحدوں پر سخت نگہداشت کی جاتی ہے۔ دارفین کی ٹبری، مقدار اور دارفین بیس کی نمکیاں ضبط کر لی گئی ہیں۔ لیکن جنگ عظیم کے سبب سے جبکہ برطانوی، روسی، اور ترکی افواج کے لئے ایران میدان جنگ بنا ہوا تھا، مرکزی حکومت کا اقتدار گھٹ گیا تھا، اس وجہ سے ایفون سے متعلق قوانین کے اجرا میں ایک طرح کی خامی واقع ہو گئی۔

لیکن جب رضا خاں (موجودہ شاہ ایران) نے ۱۹۲۲ء میں محصولات کی تحصیل بلا واسطہ اپنے ہاتھ میں لے لی تو ایفون کے گودام خانوں میں ایک دافذ خیرہ ایفون نظر آیا۔ یہ جب امریکن مالی کمیشن نے یہی تحصیل دسمبر ۱۹۲۷ء میں اپنے اختیاریں لی تو اس نے ذخیرہ ایفون کیجا جمع کرنے کی تجویز پائی کمیشن کو سپورٹ کرنے کے لئے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا اور ان صوبوں میں جہاں یہ اصول قائم ہو چکا تھا سخت نگرانی ہونے لگی۔

ایفون کی کاشت کو وسیع مایہ پر تقسیم کر دینے سے، چھوٹے چھوٹے قطعات زمین میں (جیسے کہ ”حرم“ کے باغات میں نگرانی ناکم ہے) صنعت بخش زراعت کے امکان سے، اور اس وجہ سے

کہ بہترین میداوار کے بہت رقبے اب گورنمنٹ کے قبضہ میں آنے لگے ہیں، ایفون کی میداوار برابضابطہ مگرانی قائم کرنے کا مسئلہ بہت پیچیدہ ہو گیا ہے۔ کیلکٹ زمانہ میں ایفون کے کھیتوں میں کثیر التعداد لوگوں کے داخل ہو جانے سے ایفون کے عرق کی نگہداشت بھی بہت مشکل ہو گئی ہے۔ فصل کے پکے تک تو کاشتکار لوگ کھیتوں میں رہتے ہیں لیکن پوست کو پکنے کے ساتھ ہی کمرٹ لینا ضروری ہے ورنہ عرق دستیاب نہیں ہو سکتا اس مطلب کے لئے کئی مزدوروں کی ضرورت پڑتی ہے جنہیں عموماً ایفون یا عرق ایفون یا کچھ عرق اور کچھ نقد معاوضہ دیا جاتا ہے۔

فصل تیار ہونے پر دوکاندار اور چھوٹے یو پارسی دیہات میں جانے ہیں جنہوں نے سال بہر کاشتکاروں کو ال او دھار دیا ہوتا ہے اور معاوضہ میں ایفون کا عرق وصول کرتے ہیں اسی طرح تاجروں کو بھی یہی صلہ ملتا ہے۔ جونہی عرق کا ذخیرہ شروع ہوتا ہے، ہزار ہا چھوٹی چھوٹی ایشاد فروخت کرنے والے اپنا سامان ایفون کے کھیتوں میں عرق کے عوض نیچے پھرتے ہیں۔ درویش، فقیر، گویہ، اکیل کرنے والے مادی، ان کھیتوں میں چکر لگاتے رہتے ہیں، جن کی ہتھیلیوں پر ایفون کھرپنے کے چاقو پر چپکا ہوا حصہ بطور انعام لگا دیا جاتا ہے۔ اس طریقہ سے حاصل کردہ ایفون، ہاں آنے والے خریداروں سے ہاتھ پہنچ دی جاتی ہے ایسی حالت میں جبکہ فصل کے موقع پر ایک رقبہ میں تین سے پانچ ہزار باہر کے آدمی وہاں موجود ہوتے ہیں جن سب کے پاس ایفون کا عرق ہوتا ہے کل فصل کی ایفون کچا جمع کرنے میں جو شکات پیش آ سکتی ہیں ان کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ چونکہ ان میں سے اکثر لوگوں کا گذران ہی سالانہ آمدنی کے بڑے حصہ پر ہوتا ہے، جیسے و فصل کے موقع پر حاصل کرتے ہیں، تو کامل طور پر ذخیرہ کیجا کرنے سے ان لوگوں کو کوئی مصائب کا سامنا کرنا پڑے گا اگر زمینداروں اور کاشتکاروں سے ان کا تمام عرق جمع ہونے کے ساتھ ہی گودام خانوں میں رکھوا لیا جائے تو ان میں سے کم دیش ہزار ہا اوسط درجہ کے مقدار لوگوں کو اپنے بیٹوں سے دست بردار ہونا پڑیگا مذکورہ بالا کاشتکاروں کے علاوہ ایفون کے دلال کمیشن ایجنٹ اور تجارتی ہیں جو ملک میں ایفون کی خرید و فروخت کے لئے تیار رہتے ہیں ان لوگوں اور ان کے عملوں کا گذران بہت کچھ اسی ایفون کی تجارت پر منحصر ہے۔ اور ان کی تعداد دسیا سی لاکھ سے آبادی کا غالب حصہ بنی ہوئی ہے

سرحد کی سمت کے سبب سے ایفون کی بڑی مقدار ملک میں سے خفیہ طور پر باہر علی جاتی ہے لیکن اگر برآمد قطعاً بند کر دی جائے تو اس خفیہ کاس میں اور اضافہ ہو جائے اور اسانہ منافع بھی بڑھ جائے

اس لئے جنگ کے حصول کی شہد احتیاط سے مقرر کرنی چاہیے۔ پھر بھی عرق ایفون اس کی سلائیوں اور ٹیکوں کی پیداوار کے مقام سے منزل مقصود تک لپکانے میں نہ طریق اجازت، (سقامہ تلمذہ Burmese) کے حصول پر سخت نگرانی کی جاتی ہے۔

تجارت ایفون پر مضابطہ قائم کرنے میں گورنمنٹ ایران کو کئی سیاسی اور فغانی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ مہجران ایفون اور کاشمخاردوں کی جماعتیں غالباً ایران میں سب سے زیادہ مالدار جماعتیں ہیں۔ اور آخر کار کھیتیں کئی بار سوخ مقدایان مذہب ہی شامل ہیں جن کے زیر اثر یا ملکیت میں ان مقامات کا ایک مشمول حصہ ہوتا ہے جو مذہبی غرض سے وقف کئے گئے ہیں۔ اس لئے ایفون کی پیداوار، تیار سازی یا برآمد میں خلل دینے کی کوشش ان جماعتوں کی متحدہ مخالفت کا موجب بنتی ہے۔ تاہم قیت کہ ایفون کی تجارت سرمایہ اور مزدوری کے مقابل میں اسی قدر صنعت بخش ذرائع مہیا نہ کئے جائیں، گورنمنٹ کو انسداد کی ہر ایک تجویزیں سوداگروں اور تجارت پیشہ لوگوں کی (جن کا ملک کی منڈیوں میں بڑا رسوخ ہے) ایفون کی کاشت والے صوبوں کے مذہبی ملاؤں کی جنہیں سیاسی مذہبی اقتدار حاصل ہے، اور زمینداروں کی (جو ایسے معاملہ میں دہقانوں کو اپنے قابو میں رکھتے ہیں اور جنہیں زمینداروں کی اکثریت والی پارلیمنٹ میں بسا اوقات قانون سازی میں دخل دینے کا حق حاصل ہوتا ہے) مخالفت کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔ علاوہ ازیں دہقانوں کے معاملہ میں ان کے مقررہ رسم و رواج اور طریق عمل میں کوئی تبدیلی کرتے ہوئے گورنمنٹ کو اندیشہ ہے گا۔ اسی طرح ایفون کی تجارت کے انسداد کے بعد ادا کے وعدوں کا کئی اثر نہ ہو گا۔ کیونکہ گزشتہ ایام میں ایرانیوں کو بڑی بے رحمی سے لوٹا گیا ہے اس لئے وہ اس قسم کے وعدوں کو خواہ وہ کسی کی جانب سے ہوں، مشتبہ نظروں سے دیکھنے میں حق بجانب ہیں۔

گورنمنٹ کے مضابطہ کو وسیع کرنے والے چند فوری تدابیر اختیار کی جا سکتی ہیں بہر بعد میں دیگر قوانین کا اجراء ہی عمل میں آسکتا ہے، بشرطیکہ پہلے تجارت ایفون کی محنت اور سرمایہ کی جگہ، نیز گورنمنٹ کی آمدنی میں جو نقصانات ہونگے انکی تلافی کے لئے نئے ذرائع بہرہ رچائے جائیں۔ فوری تدابیر مثلاً ایفون کی کاشت محل نقل، تیار سازی، کھیت اور برآمد پر سخت نگرانی اور مضابطہ قائم کرنے کی کوشش کی جائے بلا اس کے کہ گورنمنٹ یا تجارت کے فغانی مفاد پر نامناسب مشکلات عائد کی جائیں۔

ایفون کی جگہ اور چیزوں کی کاشت کے متعلق یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ ایفون کا پھول سا رقبہ بھی

بڑا منفعہ بخش ہوتا ہے، حمل و نقل کے لئے اچھے راستوں اور ریلوں کی اسے ضرورت نہیں ہوتی۔ خرید و فروخت کا طریقہ بھی سیدھا سادہ ہوتا ہے، اور ایفون و عرق دونوں کی بڑی قیمت پر باہر سے ہمیشہ ہنگ ہوتی ہے۔ ایران کی دوسری فصل کی پرہیزگاری کی نسبت فی ایکڑ کثیر معاوضہ دینے کے علاوہ ایفون کو پانی کی ضرورت نہیں ہوتی، پھر ایفون کی فصل اکٹھی کر لینے کے بعد دوسری فصل اسی زمین میں لگائی جاسکتی ہے۔ لہذا قائم مقام فصلوں سے وہی مقررہ آمدنی حاصل کرنے کے لئے کسانوں کو زیادہ رقبہ کی کاشت کرنے کے علاوہ پانی کا استعمال بھی زیادہ کرنا پڑے گا۔ نیز ان قائم مقام فصلوں کے لئے خرید و فروخت کا بازار بھی قائم کرنا ضروری ہوگا۔

ایفون پیدا کرنے والے رقبے زیادہ تر اسی صوبوں میں واقع ہوئے ہیں جہاں اچھی سڑکیں نہیں ہیں، اور جہاں بار برداری گدھوں کے کاروانوں تک محدود ہے۔ اس طریقہ سے بار برداری کی لاگت و زنی اشیاء کی برآمد کو، بمقابلہ اس کی قیمت کے، روک دیتی ہے۔ اسلئے قائم مقام فصلوں کی کاشت کے لئے کم قیمت پر زاید پانی ہیا کرنا، حمل و نقل کے اقتصادی (کم خرچ) ذرائع معلوم کرنا، اور زراعت سے متعلق ایسی فنی امداد حاصل کرنا ضروری ہے جن سے بحالت موجودہ جو کاشت ممکن ہو اس نسبتاً زیادہ ہونے لگے۔

ایران میں کاشت کے لئے ایفون کی قائم مقام مناسب اجناس کشمش، تمباکو، دھن، چھتر، چار، آسن، جوٹ، اور خشک میوہ جات ہیں۔ یہ قائم مقام فصلیں قدرتی طور پر صرف ایفون پیدا کرنے والے قطعات تک محدود نہیں ہیں، اسلئے ان قطعات کا خیال مقدم ہونا چاہیے، تاکہ ایفون کی تجارت کے خاگی مفاد کی حفاظت ہو سکے۔ لیکن ایسے قطعات میں صرف قائم مقام فصلیں، اور کاشت کی وسعت گورنمنٹ کو اتنی کافی آمدنی نہیں دے سکتیں جس سے کاشت ایفون کی تخفیف کے بٹ پیدا ہونے والے خسارہ کی تلافی ہو جائے۔ لہذا غیر افونی رقبہ میں جدید یا مزید ذرائع آمدنی ہیا کرنے کے لئے زراعتی اسباب و وسائل کی اصلاح ضروری ہے۔

موجودہ حالات کے ماتحت ایران میں ایفون سازی کے اس نازک و سیاسی تار و پود کو ایسے اقتصادی تھنہ، یعنی صنعت ایفون کے انداد سے، بہمیر دینا ابتداءً ہلاکت آفریں ثابت ہوگا، تاہم عینک ابتداءً تدابیر اختیار نہ کی جائیں، اور احتیاط سے تجویز کردہ طریقہ عمل میں نہ لایا جائے، بدگمان کسان اس سے کم

نہ پر راضی نہ ہوں گے۔ نیز فنی امداد اور مطلوبہ سرمایہ کا بھی اس موقع پر موجود ہونا ضروری ہے۔  
 یکل (فنی) امداد یورپ بڑے بڑے ممالک، خصوصاً اٹلی سے، حاصل کی جاسکتی ہے، اور سڑکوں  
 اریلوں کی تیاری، آب پاشی، بیج خریدنے کے لئے قرض، امداد راضی مشینوں کے لئے سرمایہ  
 سے آنا ضروری ہے جو ایفون کے اندر ادیس دیکھی دیکھتے ہیں۔ کم مقدار میں ایفون پیدا  
 اے غریب ممالک سے اس تمام نقصان کو برداشت کرنے کی کس طرح توقع کی جاسکتی ہے جب کہ  
 استعمال کرنے والے مالدار ممالک (جو خاص نفع حاصل کرتے ہیں) امداد نہ کریں۔ امریکہ کو چاہئے کہ وہ ہر  
 ہی انداز کا شاعرانہ خیال ترک کرے کہ یہ کلینڈر ناقابل عمل ہے۔ ہمارے امور میں طریقہ کار بند رائج  
 ہے اور وقت مشکلات کو نہایت احتیاط سے حل کرنا چاہئے۔

سلائیون کا مرض کی طرح علاج کرنا مناسب ہوگا، جس پر پوشیدہ جرات کے ساتھ حکم کرنا بہتر ہوگا۔  
 ایسا کیا ہے کہ تقریباً ۲۵ لاکھ پونڈ ایفون کو قطعی نیست و نابود کرنے کے لئے دیکار ہوں گے۔ چونکہ قائم مقام  
 کو رواج دیکر ملک کو وسیع بنانے پر ایران کی اقتصادی ترقی کا بہت کچھ انحصار ہے۔ اس لئے  
 یقین سے لگایا ہوا سرمایہ ملک کی ٹریبی ہوئی مرفعاتی کے موقع پر وصول کیا جاسکتا ہے۔ اس مسئلہ کا فیہ  
 سے کوئی واسطہ نہیں ہے، بلکہ کسی خارجی حکومت کی مداخلت کو اہل ایران نہایت ناپسند کریں گے  
 ساتھ ہی کوئی وجہ نہیں ہے کہ غیر ملکی حکومتیں ایک منظم اور باقاعدہ خانگی مہم کے لئے مالی امداد نہ دیں۔  
 اگر میں نے ایفون کے مسئلہ کا طوالت کے ساتھ ذکر کیا ہے تو اس کی وجہ محض یہ ہے کہ ایران کی موجودہ  
 کا اس سے بہت گہرا تعلق ہے۔

یہ میرا نچتر خیال ہے کہ ایران کو مستقبل اس کی آزادی کی سیاسی ترقی پر منحصر ہے، جس میں کسی کی غلط  
 بہ تک نہ ہو۔ تاکہ ملک میں قومی اتحاد کی روح پھیل جائے۔ لیکن اس جذبہ اتحاد کو پیدا کرنے کے لئے ضرورت  
 آمدورفت اور حمل و نقل کے لئے سہولتیں فراہم کی جائیں، صحیح اقتصادی مہم کے لئے بھلا ضرورت  
 ملی آئندہ کارہاں ہر فن کی ہدایت حاصل کی جائے، زراعت کو ملک کی بنیادی صنعت سمجھ کر اسکو ترقی  
 سے، اور ایفون کی بجائے اسی کے برابر نفع دانی فصل لگانے کے لئے تہذیب رائج اور متواتر کوشش کی جائے  
 ست ایفون کے پوشیدہ خطرات سے متبر ہو۔



# ہندوستان اور اُس کی زبانیں

(مترجمہ جناب مولوی عبدالستار عارف قادری)

(گزشتہ سے چوتھ)

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تبتی چینی زبانوں کے بولنے والوں کا اصلی مسکن یا گنگا نسی کیا گنگا اور ہونگ بو کے بالائی میدانوں میں تھا جہاں سے ہجرت کر کے وہ ہر چار طرف پھیل گئے تھے۔ اس ہجرت کا جہان تک ہندوستان سے تعلق ہے یہاں تین گروہ یکے بعد دیگرے دریائی میدانوں میں سے ہوتے ہوئے دریائے ایرادڑی اور سالو کے نیشب میں برما اور برہم پڑا سے آسام میں ساتویں کے خزانے سے تبت میں اتر آئے ان میں سے ہر گروہ نے اپنے پیشروں کے نیچے کی طرف ڈھکیل کر یا تو ساحل مقامات تک پہنچا دیا یا کوہستانی علاقوں میں پناہ لینے پر مجبور کر دیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ برما اور آسام کے قدیم ترین آسٹریڈی۔ ایشیائی زبانوں کے بولنے والے یا تو پنجگو کی آئری جنوبی سرحد کے ساحلی مقام میں پائے جاتے یا کوہستانی علاقوں میں منتشر تھے جہاں وہ علاؤ ورو کی زد سے محفوظ ہو گئے تھے۔

تبتی چینی شعبہ کی دو بڑی شاخیں سیامی چینی اور تبتی بری زبانیں ہیں۔ ان میں سے جہاں تک ہندوستان کا تعلق ہے، اول الذکر صرف برامیں رائج ہے جہاں کے دس لاکھ باشندے اسکو استعمال کرتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہونی کہ مشرقی قوم، جسکی زبان سیامی اور اس کے ذریعہ چینی زبان سے بہت کچھ مخلوط ہو گئی ہے، یونان سے آکر میاں آباد ہو گئی تھی، اور اب وہ ایک اہم قوم بن گئی ہے۔ ہمارے نزدیک، نو خاندان کر یعنی تبتی برمی کی دو بولیاں بڑی اہمیت رکھتی ہیں جو تبت، برما اور آسام کے بڑے حصوں اور مشرقی بنگال میں مروج ہیں۔ تمام ملک تبت اور اسکی مغربی سمت میں کثیر تک اس کے بولنے والے پائے جاتے ہیں اس لئے جنوب میں کوہستان ہمالیہ واقع ہے اور اس سلسلہ کوہ پر متعدد لو آباد کاروں نے تاخت و تاراج کر کے پتیاں اور اس کے تمام جنوبی ٹخن پر پنجاب تک قبضہ کر لیا ہے اگرچہ ہمیں اس قدیم ترین زمانہ کا علم نہیں ہے جبکہ ہندوستان پر پہلی مرتبہ علاؤدی ہوئی تھی تاہم کئی صدیوں تک لوگ ہجرت کر کے یہاں آئے لگے تھے، اور ہم اس بات سے بخوبی واقف ہیں کہ آسام میں ایک زبردست تبتی برمی حکومت قائم ہو چکی تھی، اور تیرہویں صدی عیسوی میں سیامی چینی قبیلہ آہوم نے آسام کو فتح کر لیا تھا۔ اس وقت سے

کئی ایک علم آور کے بعد دیگرے یہاں ہمیشہ آتے رہے۔ آخری حملہ قوم کچن نے کیا تھا جس کو انگریزوں کی فتح بالائی برہانے ششہ میں مددک دیا تھا۔

تبتی چینی زبانیں مذکورہ بالا استثنائی سے بالکل برعکس واقع ہوئی ہیں۔ ان کی لغت میں تامة الفاظ واحد الجام ہیں، یا وہ ایسے قواعد اور حروف صوتی پر مبنی ہیں کہ بعض زبانوں میں تو ایسے واحد الجام کلمات کی تعداد ۶۰۰۰ سے زیادہ ممکن ہی نہیں ہے۔ با اینہما ان مفرد کلمات سے مرکب الفاظ بنانے کا ایسا عجیب طریقہ ہے جس کے ذریعہ اسمائے ذات باسانی ادا ہو سکتے ہیں۔

اگر ہم تبتی اور تبتی ان دو بڑی لٹری زبانوں کو مستثنیٰ کر دیں تو تبتی برہی شعبہ کی تمام بولیاں کو مہتانی اضلاع تک محدود ہو جاتی ہیں۔ یہ قاعدہ کی بات ہے کہ ایسے دشوار گزار ملک میں ہر قبیلہ اپنے ہمسایہ قبائل سے علیحدہ ہو جاتا ہے۔ اور اگر ایک دوسرے قبائل آپس میں ملتے جلتے بھی ہیں تو جنگ جو یا نہ ہو پر کسی قطعہ زمین پر برہر وقت سکونت پذیر ہونے کے خیال سے، یا اجازتوں پر اپنے وحشیانہ جذبہ خونریزی کو فرو کرنے کے لئے، یا پھر دوسرے قبائل کے آدمیوں کو انسانی قربانی کے لئے پکڑے جانے کی غرض سے۔ غرض کہ ان مختلف قبائل میں اختلاط اور میل جول کا وجود شاید ذرا درہت مشکل سے ہوتا ہے۔ علاوہ میں ایک ایسی واحد الجام کلمات والی غیر مرتب زبان، جس کے الفاظ مختلف حالات و اسباب مثلاً مذہبی اور سختی و خیرہ کے تحت بدل جایا کرتے ہیں، ہمیشہ تغیر پذیر رہتی ہے۔ تاریخ میں ایسی مثالیں بھی موجود ہیں کہ چند افراد اپنے قبیلہ سے جدا ہو کر ایک دور دراز پہاڑی پر آباد ہو گئے اور ایک باد و نسلیں گزرنے کے بعد ہی ان دونوں کی زبانوں میں اس قدر تفاوت ہو گیا ہے کہ وہ ایک دوسرے کی زبان سمجھنے سے قاصر ہو گئے ہیں۔ یہی درجہ ہے کہ قبائل کی زبانیں مختلف بولیوں، اور بولیوں سے مختلف زبانوں میں منقسم ہو جایا کرتی ہیں۔ ٹھیک یہی حال تبتی برہی زبانوں کا رہا ہے جو تعداد میں تو ۱۲۰ ہیں مگر ان میں سے تبتی اور برہی زبانوں کو چھوڑ کر ہر ایک زبان کے بولنے والوں کی تعداد کا اوسط صرف ۱۰۰۰ ہے جو بہت مختصر ہے۔

ان زبانوں کی ایک اور خصوصیت یہ بھی ہے کہ ان میں اسم اور فعل کا خیر سے وجود ہی نہیں ہو۔ مثلاً اگر ہم انگریزی میں یہ کہیں کہ "My hand is strong" (میرا ہاتھ مضبوط ہے)، تو یہاں لفظ "Hand" اسم ہوگا۔ اور اگر ہم یوں کہیں کہ "Hand me this" (اسم کو دے دو)

دجے یہ دیدو، تو یہاں وہی لفظ قفل ہو جاتا ہے۔ اس قسم کی مثالیں انگریزی میں بہت شاذ ہیں۔ لیکن تبتی بری زبانوں کا یہ حال ہے کہ ان کا ہر لفظ اسم اور فعل ہوتا ہے۔ مثلاً اگر ہم کو یہ کہنا ہے کہ ”میں گیا“ تو اسکو اس طرح کہیں گے کہ ”میرا جانا ختم ہوا“ جس میں جانا اور ختم دونوں مستقل لفظ ہیں جو نہ اسم ہیں نہ فعل مگر موقع و محل کے لحاظ سے دونوں ہو سکتے ہیں۔

تبتی بری شعبہ کی بعض زبانوں میں اسم اور فعل کا امتیاز نہ ہونے کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ اسمائے عام کی ادائیگی سے قاصر ہو گئی ہیں۔ تبتی اور تبتی زبانیں جن میں ادبی ذخیرہ موجود ہے بعض طریقوں (اشارات و اصوات) سے ایک حد تک اس نقص سے پاک ہو گئی ہیں، مگر ابھی چین اور بنگال کے درمیان پہاڑی ملک میں قابل کی غیر ترقی یافتہ بولیوں میں یہ نقص اب تک موجود ہے۔ بلکہ یہیں یہاں ایسے قابل بھی ملتے ہیں جن کی زبانیں عام اصطلاحات کو ادا کرنے سے قاصر ہیں، اور ان کا ذخیرہ الفاظ صرف اسمائے ذات تک محدود ہے۔ ان میں اکثر زبانیں ایسی ہی ہیں، جن میں دی ایسے معمولی اسم عام کا مترادف لفظ بھی نہیں ہے۔ اگرگز، سنگ، فو، میکر، جھار کے لئے ان میں الفاظ مل جائیں گے، لیکن آدمی کے لئے کوئی لفظ نہ ملے گا۔ اسی طرح ان میں ایک روشی (نعلیہ صندل) زبان ہے جس میں نو قسم کی چوٹیوں کے نام تو پائے جاتے ہیں لیکن عام ”چوٹی“ کے لئے کوئی لفظ نہیں ہے۔

ایسے الفاظ جن سے رشتہ داری یا اقصائے جہانی کا اظہار ہوتا ہے ان کا شمار اسمائے عام میں ہے۔ عام طور پر لفظ ”باپ“ (جو کسی خاص شخص کا باپ نہیں ہے) ایک خیال ہے جو کسی قدر غور و خوض چاہتا ہے ایسے مفرد کلمات کا استعمال تبتی بری زبانوں میں نہیں پایا جاتا۔ مگر باستثنائے چند ہمیشہ کسی دوسری شخص کے ساتھ منسوب ہو کر استعمال ہوتا ہے۔ ان زبانوں میں ”میرا باپ“، ”تیری ماں“، ”اس کا باپ“ وغیرہ ضرے آپ ملیں گے، مگر صرف ماں، باپ، یا ہاتھ کہیں استعمال ہونا نظر نہ آئے گا۔ اکثر تبتی بری زبانوں میں ہم ان مفرد کلمات کی ترجمہ کرنے سے قاصر ہیں۔ مثلاً:-

”باپ نظر نامہ ران ہوتا ہے“ - ایک ہاتھ میں باجھ انگلیاں ہوتی ہیں۔

(رانی وارو)

# مترجمات

## لاسلی کا اصل موجد

مشہور پندرہ روزہ رسالہ (Woman Engineer) میں معلقہ ان الفاظ ”  
 (The Printing Telegraph) کے موجد ڈیوڈ ڈیوڈ اور ڈیوڈ پر ایک دسپنشن  
 پروفیسر اسپوزر (Spencer) کے قلم سے نکلا ہے، ہیوز دراصل خاندان وٹکس کا ایک نوجوان  
 تھا جو ۱۸۳۷ء میں لندن میں پیدا ہوا تھا۔ حالت نوعمری میں اس کے والدین اسے ممالک متحدہ (امریکہ)  
 میں لے گئے۔ وہاں اس نے سائنس اور موسیقی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی، اور ایک روز جبکہ وہ میاں بجا رہا تھا  
 اس کے دل میں تلخرات التماخہ کی ایجاد کا خیال پیدا ہوا۔ چنانچہ اس نے مائیکروفون (microphone)  
 ایجاد کیا اور اس کے ذریعہ سے وہ ٹیلیفون کی تکمیل میں کامیاب ہو گیا۔ پروفیسر اسپوزر رقمطراز ہیں کہ:-  
 ”مائیکروفون کی ایجاد نے اس کو بعض قیمتی اور اہم تحقیقات کی طرف متوجہ کر دیا اور ۱۸۷۹ء میں اس نے  
 اپنی ویش بہا ایجاد دوں میزان الما برقی“ (Morse Machine) اور آواز یا (Telegraph)  
 کا اعلان کیا۔ اور اسی سال کے آخر میں اس نے امواج برقی منسوب بہ ہرٹز (Hertz) کو ہرٹز سے  
 پہلے، آلا کو ہیرز (Cohen) کو برائی (Branly) سے پہلے (جیسا کہ ہیوز نے اپنے  
 ایک مضمون میں بیان کیا ہے، جو اس نے بتایا ہے) ۱۸۷۹ء میں رائل سوسائٹی کے سامنے پیش کیا تھا) اور  
 لاسلی کو لاچ (Morse) اور مارکونی (Marconi) وغیرہ سے قبل دریافت کر لیا تھا۔ مگر  
 برقی سے کبرج کے مشہور ریاضی دان اور اعزازی ناظم رائل سوسائٹی سر جارج اسٹوک سے ”دماغ پر برقی رد  
 پیدا کرنے“ کے نظریہ میں اختلاف رائے ہو جانے کے باعث یہ عظیم الشان انکشافات غیر معروف رہے۔  
 ہیوز جو اس بات کو اپنی شکست خیال کر کے اس قدر رپت ہمت ہو گیا کہ اس نے مسائل مذکورہ پر جو مضمون رائل سوسائٹی  
 ۱۸۷۹ء میں دیکھے، ان کے ذریعہ سے ایک سے ایک آواز سن لیا ہے۔ یہ آلا ایک نیوب کی شکل کا ہوتا ہے اور بات کی ٹیوں سے بنایا  
 جاتا ہے جو اس کو کڑی گندرتے ہیں قواس نیوب کی برقی مقاومت کو بہت کچھ گٹا دیتے ہیں۔ ۱۲۰

کے لئے تیار کیا تھا اس کے پیش کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ چنانچہ اس ہوائی تلغراف لاسکلی  
 (Amendement) کا متم با شان انکشاف تقریباً ۲۰ سال تک معرض  
 خفایں رہا۔ مگر ہیوجز نے ان سائل سے متعلق اپنی تحقیقات کا سلسلہ ۱۸۸۷ء تک برابر جاری رکھا۔

”یہاں یہ بتادینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ رسالہ الیکٹریٹین (Scientific) کے ڈیٹر  
 کی استدعا پر ہیوجز نے تحقیقات لاسکلی کے متعلق اپنی کامیابیوں کی روداد و قلمبند کردی جو خوش قسمتی سے تاریخی  
 اغراض کے لئے رسالہ مذکور مورخہ ۵ مئی ۱۸۹۹ء میں شائع ہو گئی ہے۔ اسی طرح رسالہ الیکٹریٹیکل ریویو  
 مورخہ ۱۷ جون ۱۸۹۹ء میں ایک مضمون ہیوجز کی تحقیقات و اختبارات لاسکلی کی ترقیب میں شائع ہوا تھا۔  
 ۱۸۷۷ء سے ہیوجز کا سلسلہ تحقیقات ایک طویل داستان ہے۔ جن کی بدولت اس کو ہوائی امواج  
 کہرائی (Amendement) یا لاسکلی کے ذریعہ پیغام رسانی میں کامیابی  
 ہوئی۔ المختصر ہیوجز ۷۰۰ گز کے فاصلہ تک پیغام رسانی میں کامیاب ہو گیا۔ مگر ایک میل کے بعد فاصلہ تک  
 اس کے اشارات صاف طور پر محسوس نہیں ہوتے تھے۔ کیونکہ کثرت غائر (گیس) اور متحد پانی کے تل بیچ میں  
 مزاحم ہو کر اس کی لہروں کو جذب کر لیتے یا کمزور بنا دیتے تھے۔ خوش قسمتی سے ہمارے پاس ناقابل تردید  
 شہادت اس بات کے ثابت کرنے کے لئے موجود ہے کہ ہیوجز، اور صرف وہی اس ہوائی برقی تلغراف کا  
 مجدد اور بانی تھا۔“

”اگرچہ یہ عالی دماغ شخص اپنی تحقیقات کی ادیت جانے میں ہمیشہ کسر نفسی کیا کرتا تھا تاہم وہ دوسروں  
 کے کارناموں کی بڑی فیاضی سے داد دیتا تھا۔ چنانچہ مارکونی کی دماغی قابلیت کا وہ بڑا مداح اور معترف تھا۔“

(ریویو آف ریویوز)

## حروف تہجی کی کصلیت

جدید عہدِ حجری کے کتبات

لیون یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر اے۔ موویل نے وہاں کی ”انجمن کتبات“ کو مندرجہ ذیل سوالات  
 لکھ کر بھیجے ہیں:-

(۱) کیا زمانہ قبل التاریخ کا انسان پڑھ لکھ سکتا تھا؟

(۲) کیا اسی نے موجودہ حروف تہجی ایجاد کئے ہیں؟

(۳) ہمیں معلوم ہے کہ عہد حجری کے لوگ صنایع اور کاریگری تھے، انکی بنائی ہوئی فیل شعرائی mammoth اور برفانی بارہ سنگے (mammoth) کی رنگیں اور نقش تصاویر آج

بھی غاروں اور قباخوں میں محفوظ ہیں۔ مگر کیا وہ علمی و ادبی مذاق بھی رکھتے تھے؟

حال ہی میں مقام گلوزل (Gulzari) کے آثار قدیمہ کھودے گئے ہیں جن میں سے آلات، اسلحہ اور ظروف برآمد ہوئے ہیں، نیز تہر کے بعض کتبات سے (جن کی نسبت ڈاکٹر موصوف کا دعویٰ ہے) یہ ثابت ہوتا ہے کہ عہد حجری کے انسانوں نے حروف تہجی کا استعمال کیا تھا۔

ان دونوں جبکہ برفانی بارہ سنگے ملک فرانس میں پھر کرتے تھے، عہد قبل التاریخ کے انسان اپنے خیالات کا اظہار "حروف قطعی" سے کیا کرتے تھے۔ ڈاکٹر موریل نے تقریباً نو حروف اس قسم کے دریافت کر لئے ہیں۔ ان کی دلیل یہ ہے کہ فیثقیق والوں نے درحقیقت اپنے حروف جدید عہد حجری عندئذ (Neolithic) کے قبائل سے مستعار لئے تھے جیسا کہ ان دونوں کی قریبی مماثلت سے

معلوم ہوتا ہے موسیو شاومان لیناش ڈاکٹر موریل کے اس نظریہ کی تائید کرتے ہیں۔ ڈاکٹر موصوف نے خاص طور پر مقام گلوزل کا سفر کیا اور مٹی کے ایک طبقہ سے برآمد شدہ ایک لوح کا بچشم خود معائنہ کیا۔ انکا بیان ہے کہ ان آثار قدیمہ میں کسی آدمی یا گالی غروف فلزنی کا نشان تک نہیں پایا گیا۔ تقریباً پچاس تختیوں پر تحریر کی باقاعدہ سطریں منقوش ہیں جن میں سے بعض فیثقیق اور قدیم ترین یونانی حروف سے حیرت انگیز مشابہت رکھتی ہیں اگرچہ ان کے متن کو پڑھنا ناممکن ہے۔ آجکل اس نظریہ پر گرجوشی سے علمی بحث چھری ہوئی ہے۔

## گادو کشی

شدھی اور سنگھن کے ملبر دار سوامی شرمانند نے اپنے رسالہ "گادو کشی" (۱۹۵۱ء) میں گادو کشی پر ایک مضمون تحریر کیا ہے جس میں وہ لکھتے ہیں:-

گادو کشی کے متعلق ہندوؤں کا طرز عمل بچے ہرگز ہندو نہیں آیا میر خیال ہے کہ ہندوستان

میں سال بھر میں تیس ہزار سے زیادہ گایوں کی قربانی نہیں کی جاتی۔ ایک مسلمان مذہب یا عقیدہ رکھتا ہے کہ ایک گائے کی قربانی سات مسلمانوں کو بہشت میں لیجائے گی۔ مگر تقریباً دس لاکھ گائیں اور بیل ہر سال فوجی چھاؤنیوں میں برطانی افواج کے لئے ذبح کی جاتی ہیں۔ تقریباً ۱۰ لاکھ ہندوستان کے عیسائیوں اور مسلمانوں کے لئے اور چالیس لاکھ کے قریب بیف دکانے کا گوشت، اور چمڑے کی تجارت کے لئے ذبح ہوتی ہیں۔ پھر ان سب کا کشیدہ پر ایک ہندو کو کیوں اذیت نہیں پہنچتی؟ اس کا جواب یہ دیا جاتا ہے کہ مسلمان قربانی کے جانوروں کی ایسی نمائش کرتے ہیں جو طیش انگیز ہوتی ہے اور اس لئے ہندو چرانہ ہوتے ہیں لیکن پچیس لاکھ گائیں اور بیل کھلے راستوں پر سے ذبح میں بھکیا جاتے ہیں۔ پھر ان ہزار ہا گایوں کی نمائش کو وہ کہیں برا سمجھتے ہیں ہوتے؟ مسلمان (ہندوؤں کے خیال میں) اپنی نادانی سے یہ سمجھتے ہیں کہ وہ ایک مذہبی ثواب کا کام کر رہے ہیں۔ لیکن ہمارے ایک نادان بھائی کے کسی فعل نادانی پر ہمیں برا سمجھتے ہوئے کا کوئی موقع ہے؟ ہندوؤں کو اپنے بھائیوں کے لئے خدا سے دعا کرنی چاہئے اور ان کو سمجھانا چاہئے کہ انسانی جذبات اور نفسانی خواہشات کی قربانی۔ نہ کہ خون اور گوشت کی قربانی۔ صرف خدا کے نزدیک مقبول ہو سکتی ہے۔ اور نفرت کی بجائے ہمیں ان کے ساتھ محبت اور ہمدردی سے پیش آنا چاہئے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر یہ روش اختیار کی گئی تو نہ صرف ہندوؤں کو چڑھانے کا یہ طرز عمل ہمارے مسلمان بھائیوں کے دلوں سے نکل جائیگا بلکہ وہ سنجیدگی سے اس امر پر غور کریں گے کہ آیا گائے کی قربانی مذہبی حیثیت سے ضروری ہی ہے یا نہیں۔ تین چار سال سے یہ مذر پیش کیا جاتا ہے کہ ایک بکرہ دس روپیہ سے کم پر نہیں خریدا جاسکتا۔ مگر ایک گائے جو بیس روپیہ کو خریدی جائے سات آدمیوں کی طرف سے قربانی کے لئے کافی ہوتی ہے۔ اس کے لئے میری تجویز یہ ہے کہ تمام ہندو قطعاً گوشت کھانا چھوڑ دیں۔ تب بکرے وغیرہ ارزاں ہو جائیں گے۔ اور مسلمان اپنے بوڑھوں اور بچوں کو گائے کے دودھ سے (جواں کے دودھ سے بڑھ کر ہے) محروم نہ رکھ سکیں گے۔

سوامی جی کی اس تجویز سے ان کے ہم مذہبوں کو اتفاق ہوا مگر ہمیں ان سے کلی اتفاق ہے۔ لیکن کیا سوامی جی نے اس کے امکان و عدم امکان پر بھی غور فرمایا ہے؟ ہمیں امید ہے کہ برادرانِ وطن ہمارے لئے خود خدا سے دعا کریں گے لیکن دعا کی استجابتہ کے لئے ہی سوامی جی نے کوئی عمل بتلایا ہوتا تو بہتر ہوتا!

## حضرت مسیح ہندوستان میں

مبئی کی بدھ سوسائٹی کے ناظم افزادی کو مندرجہ ذیل اطلاع امریکہ سے بذریعہ تار موصول ہوئی ہے:-  
 امریکہ کے ایک نامور ماہر اثریات پروفیسر راورج (Rau) جو امریکہ کی ایک جماعت کے ساتھ وسط ہند میں علمی و اثری تحقیقات میں مصروف ہیں، اطلاع دیتے ہیں کہ ان کو بت کی کسی خانقاہ میں ایک قلمی کتاب دستیاب ہوئی ہے جس میں حضرت یسوع مسیح کا بدھ مذہب سے واقفیت حاصل کرنے کی غرض سے ہندوستان میں تشریف لانا بیان کیا گیا ہے۔ آپ نے ہندوستان کی سیاحت کی اور تبلیغ کرتے رہے پھر یروشلم (بیت المقدس) واپس تشریف لے گئے۔

یہ تصدیق صحیح ہو یا نہ ہو مگر بے ضرور دلچسپ۔ دیکھیں پروفیسر موصوف اس کے ثبوت میں کونسی وضع اور مفصل دلائل پیش کرتے ہیں بعض لوگوں کے نزدیک ان ہر دو مذاہب میں بعض وجوہ اشتراک کی بنا پر بدھ مذہب حیثیت کا اہم اور اصل ہے۔ اگر صرف یہی وجہ اشتراک ایک مذہب کے دوسرے مذہب سے اخوذ ہونے کے لئے کافی خیال کر لی جائے تو بنیادی اصول مذہبی کے لحاظ سے دنیا کے تمام بڑے مذاہب کے ایک دوسرے سے اخوذ ہونیکا دعویٰ کیا جاسکتا ہے۔

## اکبر کا مذہب

(عہد مغلیہ کی تصاویر پر)

ریورٹ پراجہ اس نے جو سیٹ ڈیویر کالج (مبئی) میں تاریخ کے پروفیسر ہیں مغلیہ تصاویر اکبر کے مذہبی مباحثات پر دو کسے عنوان سے رائل ایشیائک سوسائٹی کے ایک جلسہ میں بزرگ اصوات سر لوہانی شاہ نے ایک دلچسپ لکچر دیا تھا۔ جسکا محض جب ذیل ہے:-

ابتدا میں مقرر نے کہا کہ وہ صناعتی نقطہ خیال سے اس موضوع پر کچھ نہیں کہے گا۔ بلکہ وہ صرف ان تصاویر پر سے اکبر کے مذہبی مباحثات پر ایک تاریخی تبصرہ پیش کرنا چاہتا ہے۔ مقرر نے کہا کہ یوں تو تمام تاریخ دستاویزی سند پر مبنی ہوا کرتی ہے مگر نقوش و تصاویر بھی مستند دستاویزی ہونیکے



لحاظ سے استناد کا درجہ رکھتے ہیں۔ اس کے بعد اس نے بیان کیا کہ :-

اکبر ایک صوفی مزاج بادشاہ تھا۔ اس نے دیکھا کہ ہندوستان کا اتحاد تمام مذہبی اتفاق پر منحصر ہے لہذا اس نے مذہبی مباحثوں کو ترقی دی متعدد تالیفات سے اس واقعہ کی تائید ہوتی ہے۔ اس کا مزید ثبوت اس "عبادت خانہ" سے ملتا ہے جسکو اکبر نے ان مباحثات کے لئے تعمیر کرایا تھا۔ وہاں تمام مذاہب کے ماننے والے ہندو، پارسی، عیسائی، مسلمان، جینی اکبر کی سرپرستی میں جمع ہوتے تھے۔ ۱۵۶۳ء سے ۱۵۶۹ء تک اکبر ہندو مذہب کے زیر اثر تھا جس کی وجہ راجپوت کماریوں کے ساتھ اس کا عقد اور بیربل کی مصالحت تھی اور دستور مہرجی رانا کے دربار اکبری میں شامل ہونے کی وجہ سے زردشتی مذہب کا اثر اکبر پر بڑا چنانچہ یہ کہا جاتا تھا کہ اگرچہ اکبر اپنے دل سے ایک صوفی ہے مگر وہ رسوم مذہبی کے لحاظ سے پارسی ہو گیا ہے یہ اثر ۱۵۶۷ء سے ۱۵۷۲ء تک قائم رہا۔ پھر اکبر نے اپنے دربار میں تین یسوعی پادریوں کو بلایا۔ چنانچہ ۱۵۷۷ء سے ۱۵۸۰ء تک اس کا میلان عیسائیت کی جانب رہا۔ فادر مولنشرٹ اور فادر اکوادیو مشہور عیسائی تھے جنہوں نے اکبر پر یہ اثر ڈالا تھا۔

اس کے بعد مقرر نے ان تین تصویروں کو جو عبادت خانہ کی تھیں پیش کیا۔ یہ تصاویر پڑونا سے اٹھنے لگی تھیں جہاں غالباً عبد پیشوایں آگرہ سے لائی گئی تھیں۔ ان تصاویر میں ایک درختوں سے گھری ہوئی چھوٹی سی پہاڑی کے دامن میں اکبر مختلف مذاہب کے علماء کے بیچ میں بیٹھا ہوا ان کے مباحثہ میں سرگرم نظر آتا ہے۔ مقرر کا قیاس ہے کہ یہ پہاڑی کہیں فچپور کے قریب ہوگی۔

## قطع

سر کے ہمراہ ہے اماں کی گرانباری بھی

نام کے ساتھ دیا مجھ کو نشان بھی تو نے

جان ہی آفت جاں تھی کہ ملی غمت بھی

پیٹ کیا کم تھا کہ دی اس پہ زباں بھی تو نے

# ادبیات

## حقیقت مجاز

(از جناب ابوالفضل قاضی امانت علی رضا لکھنؤی)

(۱)

یہل گاڑی آہستہ سے چل دی۔ کسی کی حسرت بھری نگاہیں پلیٹ فارم کے ایک کونہ سے اُٹھ کر پہلے ایک گاڑی۔ پھر دوسری، تیسری۔ چوتھی اور پھر گاڑی صاحب کی گاڑی سے ٹکراتی ہوئیں اپنے ہاتھ کی پتیلیوں سے رگ گئیں۔ ہاتھ اک کمر کے لئے آنکھوں سے پر جدا ہوئے۔ نگاہیں ایک دفعہ ہر ادھیں۔ گاڑی بہت دور نکل چکی تھی۔ انجن کے سیاہ دھوئیں کے خیف سے نشان آسمان پر کہیں کہیں نظر آ رہے تھے ادھر۔ محویت کا عالم کہ ایک منٹ، دس منٹ۔ میں منٹ گند گئے پلیٹ فارم کا کونہ نہیں چھوڑا۔ کاہتا ہوا ہاتھ کوٹ کے اندر کی طرف گیا۔ جیسے ایک چھوٹی سی تصویر نکلی۔ آنسوؤں سے بھیگی ہوئی آنکھوں نے اسے خور سے دیکھا گویا تصویر کا چہرہ دہندہ تھا دوسرے ہاتھ کے دھال سے تصویر کو مصفا کیا مگر تصویر ایسی کی ایسی بلکہ کچھ اور زیادہ دہندہ تھی۔ اسنے میرا کرب نہ جو اپنے مجاز کے پلیٹ فارم سے شافروں کے پھینکے ہوئے پتے۔ کاغذ۔ سگریٹ کی خالی ڈبیاں صاف کر رہا تھا۔ محمود کو ایک طرف ہٹ جائیکو کہا، اس کے لبوں سے کچھ بڑبڑاہٹ کی آواز آئی۔ خاکروب ٹکرایا۔ اور میاں محمود اپنا پلیٹ فارم نکٹ۔ گیٹ باؤ کو دیکر لاہور اسٹیشن کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے باہر نکل آئے۔

(۲)

دہلی ایسی دور تھی۔ ہر ٹھہرنے والے اسٹیشن پر جہاں میل گاڑی ٹھہرتی۔ عذرا کی نگاہیں اپنے برقعہ کی جالیوں سے چھن چھن کر انیشن کے پلیٹ فارم پر پہنچنے والے نوجوان پڑتس اسے خیال تھا کہ شاید محمود چلتی گاڑی میں سوار ہو کر اس کے ساتھ ساتھ آ رہا ہوگا۔ کیونکہ عذرا کو ایک شریف خاندان سے تعلق تھا اس کے لئے ہر موقع ہر جگہ پر ہشتہار کا کام دیتا اور وہ فقط محمود ہی اس کی اس خاص ضرورت کو پورا کر سکتا تھا اور وہ

ہی اس کے دہرائش پر اترتا۔ اچھی اچھی مٹائی۔ حمد و حمد پہل سگٹ و غیرہ قدر کے کمارنٹ تک پہنچاتا۔ عذرا خوش ہوتی.... مگر افسوس محمود کاڑی میں موجود نہ تھا۔ شاید وہ اس کے ہمراہ دہلی چلتا اگر عذرا اُسے ایک مرتبہ بھی اپنے ساتھ لے جانے کو کہتی۔

عذرا علم موسیقی میں کمال رکھتی تھی۔ چہرہ پر وہ کھمار موجود تھا جو دیگر بازاری خُن سے بدرجہا بہتر سیرت صورت دونوں و لہریہ تھیں۔ لاہور ہی میں نہیں دُور دُور تک شہرت پھیلی ہوئی تھی نواب اکرم بیگ کی شادی کی تقریب پر خاص طور سے بلائی گئی تھی۔ قدرت نے اچھا کیا کہ محمود اس وقت عذرا کے ہمراہ نہ تھا ورنہ کوئی اُسے ادبش، کوئی نامک کا دل فریختہ ایکٹور کوئی رنڈی کی اداؤں کا کشتہ کہتا۔

(۳)

محمود مڑے رواں دواں سید ہاگہر نہ تھا۔ وہ اگر جہاں اُس نے گذشتہ چھ ماہ کے عرصہ میں قدم نہ رکھا تھا بنوں نے سلام کیا۔ ماں دیکھتے ہی بسم اللہ کہہ کر اٹھی۔ دوڑی گئے چمٹ گئی۔ بلائیں لیں۔ منہ۔ سر جو۔ پیار کیا ماں کے لئے ہزار لاکھ خوشی کی یہ ایک گھڑی تھی کہ بیٹا خود بخود گھر آیا مگر..... اُس کو ان باتوں سے کیا سروکار تھا۔ ماں کے منبرک ہاتھ لگے سے جھٹکے۔ نفرت کی نگاہ سے دیکھا اور اُسے دہن والاں میں چھڑاپنے اُس پر ولسے کمرہ میں آیا جو کبھی اُس کی آرامگاہ تھی۔ دم پھولا ہوا تھا۔ سر جھکا رہا تھا۔ اوسان خطائے۔ دھم سے ایک خاک لودہ۔ پلنگ پر افندہ گر پڑا۔ ماں کو اتنی طاقت کہاں تھی کہ دوبارہ بیٹے کے پاس آتی۔ جھڑکیاں سنتی حال پوچھتی۔ دل کی آگ کو ٹھنڈا کرنی۔ بیچاری اتنی ہی خوشی میں کہ بیٹا خیر و عافیت سے گھر آگیا ایک خط اپنے بھائی کے نام جو۔ سیال کوٹ میں آنریری معشرٹ تھا لکھ بھجا کہ محمود اب نذرست اور رو بہ صحت ہے۔ بڑے ہسپتال سے ڈاکٹر نے گہرنے کی اجازت دیدی ہے۔ کالج کی تعلیم بھی بدستور جاری کر دیگا۔ ماں تھی شاید اتنا جھوٹ کہنا سوار کہتی آخر کیوں نہ کہتی ان تمام موہوم کے ساتھ ایک امید فلک تھی کہ بھائی کی رضا مندی کی نظر اُس کے رشتہ چاہے کو اور زیادہ کچھ مدت زندہ رہنے دے گی۔

ادوہر محمود حالت اضطراب میں پڑا کر وٹ پڑا کر وٹ لے رہا تھا۔ سینہ میں ایک ہوک اٹھتی تھی اور ساتھ ہی جسم کو ٹھنڈا کر دیتی تھی۔ اکٹھوں کے سامنے گذشتہ خیالات اُٹھ کر آ رہے تھے۔ عذرا کے ساتھ دیا کی سیر کر چکنا۔ سینا کی نقویریں دیکھنا۔ تھیں میں ریز و صوفہ پر بیٹھا گویا یہ سب مناظر ایک ایک کر کے دل پر پوٹ لگا رہے تھے۔ ابھی خیالات میں نہنگ کئی گھنٹوں عالم سکوت میں پڑا رہا۔ آخر ایک سرواہ بھری اور پلنگ سے اٹھ کر

اور اود ہر کچھ تلاش کرنے کے بعد ایک کبس کو کھولا۔ چند خط نکالے جو اسے عذر نے عالم ابتدا میں اپنی محبت کا اظہار کرتے ہوئے اور اسے بیوفا کے نام سے موسوم کرتے ہوئے قلب بند کئے تھے۔ یہ سب عذر کا دواؤں کا بیج تھا جس کو محمود بالکل نہ سمجھا خط آنکھوں کے سامنے آتے ہی ایک عجز سا اودھا۔ دونوں آنکھوں سے آنکھوں کو دبایا۔ دو موٹے موٹے پانی کے قطرے آنکھوں سے نکل کر افساروں سے ہونے ہوئے قمیص پر جذب ہو گئے۔ اور خط کا پرچہ اٹھا لینا سبز چسپاں کر دیا۔ گویا وہ مجسم عذر اپنے جسے وہ سمٹ سمٹ کر تنہائی میں پیار کر رہا ہے یہ وہ ہوم تھا اور سر اسراہام۔ نوجوانی کی غلط کاریاں تھیں اور بد اعمالیوں کی روش۔

چاہئے تھا کہ عذر کے ان مختلف پرچوں سے محمود کچھ سبق حاصل کر لیا مگر اسے اور بھی صداقت ہو گئی کہ اس کی محبت کے جواب میں عذر ابہت حد تک صداقت رکھتی ہے۔ محمود۔ عذر کا فریغہ جمال اور شکار محبت ہو چکا تھا اور حق تو یہ ہے کہ بغیر اس کے اب صبر و سکون دشوار اور محال تھا۔

(۴)

عذر کو دہلی کے اسٹیشن پر آؤ بھگت سے اتار لیا گیا۔ علیحدہ ایک وسیع کوٹھی میں رہنے کو جگہ تھی۔ عذر اکیلی نہ تھی۔ ساتھ بڑھی اماں۔ ایک چھوڑا دو دولا لہ۔ اوسنا و طبعی بیسیوں کی تعداد میں ہمراہ تھے۔ شام کے وقت خود نواب صاحب عذر کی مزاج پرسی کو حاضر ہوئے اجباتوں باتوں میں اس امر کا اظہار کر دیا کہ دہلی اہل زبان ہونے کے باعث مشہور رہے گانے میں کہیں ایسی بات نہ بچائے جو ہر موقعہ یا بعد از وقت پیشمانی نصیب ہو۔

مگر عذر کوئی نادان گانے والی زندگی نہ تھی با سجدہ تھی۔ ذہین تھی۔ خوبصورت تھی حسن کو مسخو انا خوب آتا تھا۔ سونے پر ساگہ یہ کہ پڑھی لکھی تھی۔ ایک شریف مالدار نوجوان کو اپنا دامن محبت میں گرفتار کر لیا اس میں سب سامان موجود تھے۔ دہلی کے گلی کو چر میں عذر اس کے گانے کی شہرت اور دہوم تھی۔ نواب صاحب اور بھی خوش تھے کہ اُن کے بعد ان کے احباب کے حسب منشا گانا ہوا تھا۔ عذر نے علاوہ فردوسی اور انعام و اکرام کے اور بہت کچھ اس قلیل عرصہ میں کما لیا تھا۔ یعنی نواب اکرم بیگ کے چھوٹے بھائی نواب اکمل بیگ کو اپنی جال از بد نظریہ ادائوں میں استعد پھنک لیا تھا کہ ان دو چار دنوں میں وہ ہر سانس کے ساتھ عذر کا نام لیتا۔ اودھنا بیٹھا۔ عذر کی تعریف کرتا۔ گانے کی محفل ختم ہو جانے کے بعد جب عذر اربالشی کوٹھی میں جاتی

نواب اکمل بیگ لوگوں کی نظرس بچا کر وہاں پہنچا مگر کسی غیر معمولی حس و حرکت کی وجہ سے کوٹھی کے اندر داخل نہ ہو سکتا۔ ادھر ادھر ٹھلٹھا اور واپس ہو جاتا۔ مگر عذرا ان تمام باتوں سے بغیر نہ تھی وہ اپنے کمرے کے بھر کوں سے یہ سب کچھ دیکھتی اور دیکھ دیکھ کر خوش ہوتی۔

عذرا کو واپس جانے کو کہا گیا۔ شام کے وقت جب عذرا جمعہ اپنے آدمیوں کے دہلی اسٹیشن پر پہنچی اور گاڑی میں سوار ہوئی تو اپنی مجسم کامیابی کو دیکھ کر فرط ابتلا سے باچھیں کھل گئیں اور ”آئیے نواب صاحب“ کہہ کر کمارٹنٹ سے نیچے اتر آئی نواب صاحب نے ادھر ادھر دیکھ کر عذرا کو الگ ہونے کے لئے کہا۔ ان دو چار منٹ کی ملاقات کی گفتگو کا یہ خلاصہ تھا کہ وہ اب عذرا سے کمال عشق اور محبت رکھتا ہے اور بغیر اس کے اب اس کی زندگی یقینی طور پر بیکار اور بدعزہ رہے گی۔ عذرا نے بھی حسب ضرورت محبت کا معاہدہ کر لیا۔ مگر عذرا نے اس بھولے نا تجربہ کار اکمل کی بہتی کو اپنے ڈوپٹے کے جوتے ہوئے آپگل سے آخری الوداع کہی اور گاڑی ایک آن کی اکن میں دہلی سے کئی منزل دور تھی۔

(۵)

”مجھے جواب دہ ادب دونوں مانع ہیں کہ از سرستہ اسطرح افشا کر دوں۔ مگر کیا کرتی مجبور تھی تمہاری والدہ کے اس خط کی نقل جو چند یوم ہوئے میرے والد اکرم کے نام موصول ہوا اس پرچہ کے ہمراہ تمہاری اطلاع کے لئے بھیج رہی ہوں۔ یہ خط گواہوں کی بہن کا تھا مگر آجکے شکمہ انگیز بنا رہا ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ ان کو تمہارے متعلق ایک ایک بات کی خبر ہے اور جیب سے تمہارا رشتہ انشا دکتی بازاری رقاصہ کے ساتھ ہوا ہے میرے والد نے میری شادی کا بندوبست کیں اور جگہ کر رکھا ہے۔

مجھے سخت رنج ہے کہ میری وہ خواہشات جن کے پورا ہونے کی امیدیں محض تمہارے ہی ساتھ منسلک تھیں یوں برباد ہو رہی ہیں۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ تم اپنی عقل سے کام لیتے اور جیسا کہ تمہاری باتوں سے ظاہر ہوا کرتا تھا میرے حاصل کرنے کے لئے ہر چند سعی کرتے۔ کالج کی تعلیم کو یوں ناکمل اور ادھورا چھوڑ دیا کہ فی زمانہ چارپہرے بھی تمہاری قیمت نہیں ہو سکتی میں حیران ہوں کہ اس رقاصہ کو ایک شریف نوجوان جس کے ساتھ کسی غریب بے بس لڑکی کی امیدیں وابستہ تھیں تباہ کرنے سے کیا ملا۔ کیا وہ تمہارا ساتھ دیگی؟ یہ جو نہیں سکتا۔ اس کے لئے ایک چھوڑ سینکڑوں تم جیسے موجود ہیں۔

کندر تعجب انگیز ہے یہ منظر کہ تمہارے پاس اتنا اثاثہ ہی نہیں رہا کہ دو چار دن کے کھانے پینے کا

سامان بھی ہو سکے۔ اپنی بوڑھی اماں کو دیکھو اور اس کے وہ دن بھی آنکھوں کے سامنے لاؤ جب اس کا خاوند زندہ تھا۔ دیکھو اب کیا حال ہے۔ نصیباً سے پھلی دفعہ معلوم ہوا تھا کہ بیچاری اس غم میں مردہ ہو رہی ہے۔

غور کرو۔ تمہارے والد کو مرے ہوئے آج ایک سال مشکل سے ہوا ہو گا۔ وہ گھر جہاں دن رات یل بیل ہاتھی گھوڑے ہنہانے تھے آج وہاں خاک اڑ رہی ہے۔ چالیس ہزار کی مالیت کا مکان ان دنوں میں جب بکرتیا رہا تھا اور آج جس کی قیمت کچھ نہیں ستراسی ہزار ہو سکتی ہے صرف پندرہ ہزار پر بیلا م کر کے اس کنبخت رفاہیہ کے گھر ڈال دیا، افسوس۔ تم نے اپنی والدہ کا کوئی زیور ایسا باقی نہیں چھوڑا جو اس وقت اس بچارہ کے کام آ سکے۔ جاؤ، اب بھی وقت ہر اپنی والدہ کے قدموں کو پکڑ لو اور اپنے قصوروں کی معافی مانگو۔ کالنج کی تعلیم کو از سر نو پھر جاری کر دو۔

تمہاری تعلیم کے لئے میرے والد تم کو کچھ نہ کچھ بھیج دیا کرتے تھے مگر جب سے انہیں تمہارے کارناموں کو خبر ہوئی ہے گھر میں حکم دے رکھا ہے کہ میری بہن کے گھر ایک کوڑی تک نہ جائے گذشتہ دو چار ماہ جو وہ پڑھتیں پتھارتا وہ سراسر میری کوششوں کا نتیجہ تھا۔

اظہ ہے اور تمہیں معلوم ہی ہو گیا ہو گا کہ میری شادی اسی ماہ کی آخری تاریخوں میں ہے اور جس سے یہ رشتہ زندگی منسلک ہونے والا ہے وہ بھی کوئی غیر نہیں۔

اس خط کے جواب کہنے کی فضول کوشش نہ کرنا ورنہ میری بے حرمتی ہوگی اگر ہو سکا تو میں کہی کہی بڑی اماں کو کچھ تدریج دیا کروں گی۔

اب آئندہ سے تمہاری ماموں زاد ہمیشہ ”تھنرا“

(باقی دارد)

## (تصحیح کی تصحیح)

ماہ اگست کے زبان میں حضرت شاہ عالم صاحب قدس اللہ کی سنہ ولادت و وفات غلط چھپ گئی تھی جس کی تہمید میر کی غلط آئینہ تصحیح کا تب صاحب کے خانہ اعمار رقم کی مرہون منت ہے لہذا ناظرین اس طرح درست فرمائیں سنہ ولادت ۱۱۸۷ سنہ وفات ۱۲۷۷ اور اس غلط نامہ میں جہاں ”قوسین ہیں“ لکھا ہے وہاں قوسین میں (خلیفہ جانیان جہاں گشت بنالینجے۔

## لطفِ نظارہ

بہارِ باغ سے گودل کو ہو جاتی ہے کچھ تکیس  
مگر جو بات دل میں ہے وہ گلشن میں نہیں ملتی  
بھگا رہ لطف فرما لاکہ ہو مومن شادابی  
نشاطِ روح کی لیکن کلی اس سے نہیں بھلتی

کسی مشوقِ موت کو اگر میں دیکھ لیتا ہوں  
تو آ جاتی ہے دلیں غم و بخود اگ شانِ استغنا  
اثر انداز اسکا سخن ہو گا کس طرح دل پر  
کہ جس انداز کو دل چاہتا ہے وہ نہیں ملتا

تقر کے سامنے ہو ایک ایسا خوشنامنظر  
کہ جس کی روح پر در تازگی پر دل ٹڑپا ہے  
بھرا ہر سببہ بخود دوست سے ایسا دامنِ صبرا  
کہ جسکی نزہت آگین دکھائی پر جان ہو شیدا

وہ صبرا جسکی وسعت - وسعت دل ہو بھی بکر ہو  
پہلی جائیں ہزاروں پیچ و خم سے گھٹائیاں جسکی  
نہ پہنچے جس کی مضبوطی کو استقلالِ انسانی  
زیادہ زلفت سے ہوا ستہ میں جس کے حیرانی

وہ صبرا جس کے ہونے آغوش میں بہتے ہوئے چشمے  
پڑی ہو اسطرح بھولوں کی چادر جس سے ظاہر ہو  
کہ ان کے بارِ احسان سے بھی جاتی ہے شادابی  
وہ چشمے جس سے ہو نخل کی آبادی کو سیرانی

نمایاں ہو صبرا سے جب شفق گوں نثر کا عالم  
بہارِ غریب کیفیتِ قلبی پہ چھا جائے  
تو ہر اک چیز میں صبرا کے ہوا اندازِ مصوحی  
شادی خاطر آشفقت سے اسبابِ مہر دی

نظارہ روح کے ہیں مرکزِ اصلی ہی جلوے  
یہی جلوے ہیں جو کرتے ہیں پیدا ذوقِ دہانی  
نہیں ہے دل کے بھلانے کا کچھ لکے سوا چا  
حقیقی طور پر حاصل ہے ان سے لطفِ نظارہ  
یقصر (بہارِ لعل)

## تصنیف

نا امید کی ہزاروں ٹھوکریں کھاتا ہوا      اُن کے کُپے سے چلائیں دل کو سمجھاتا ہوا  
 شعل وانش سے دکھلاتا طریق نیک و بد  
 اس گلی سے جا چکا ہے بارہا ناکام تو،      پھر بھی ہے مجوزِ بے گردشِ آیام تو  
 ہو چکی رسوائیوں، ناکامیوں کی اب تو حد  
 ہو چکی کتنی جنائیں تجھ پر اے ناکام عشق      مصلحت سو کام لے اور اب لے تو نام عشق  
 دامِ الفت کو رہائی کے لئے کر ”جہدِ جد“  
 دل بے بام فروخت ہو کر دیا ایسا جواب      بن نہ آیا تجھ سے کوئی اسکی باتوں کا جواب  
 مصرعِ اول پر جمپت ہو گیا پیرِ خرد  
 مجھ کو قتل ہی ہو، ماں بھی ناوا لگو دو      میگر زم از جناح دوست لیکن سو دوست  
 چوں شررِ خونم نہاں در تیغِ قاتل می شود      تلوک چند محروم

## رباعیات

(زبان)

بک بک کی ہرک شخص کی بھاری ہے      کیا کیجئے بھوری ہے لا چاری ہے  
 جاری رہتا تھا پہلے، دلِ فارغ کا،      اب دل کی جگہ، زبان ہی جاری ہے  
 چھوٹا سا یہ غمِ دل ازار ہی ہے      زخمِ اس کا ہزار تیغ سے بھاری ہے  
 وہ نارسا سفر، نہ جس سے سب نے ہیں      یہ سرنِ زباں اسی کی چکار ہی ہے  
 صورت کی طرح طرزِ زبان اچھی ہے      تاثیر نہیں، نہ، فحشاں اچھی ہے  
 الفاظِ بڑے بڑے مگر بے معنی      دل چاہے خراب ہو زبان اچھی ہے  
 میرے لئے ہے خدا، جہاں تیرے لئے      میرے لئے ہو کیس، مکاں تیرے لئے  
 اسے اپنی زباں پر ناز کرنے والے      دل میرے لئے ہو اور زباں تیرے لئے



## عاشق مجاز سے

عشق میں کس کے عاشق جانبا ز  
کیوں ہے منہم، کیوں ہو پڑ مردہ  
رنگ چہرہ کا ہو گیا ہے زرد؟  
ہر گٹری کیوں ہو لب پر آہ سرد؟

سو کچھ ہو گیا ہے کیوں کانٹا  
کونسا ہے وہ لالہ رخ جس نے  
کون سے گل سے تھکوا لفت ہو؟  
کر دیا دغا دل کو ترسے؟

کون ایسی وہ چشم تان ہے  
کس کی کامل میں تو ہوا ہے اسیر  
اتنا جس کے لئے تو حیراں ہے؟  
کس کی زلفوں میں پا بجولاں ہے؟

کس کے رخسار پر تو ہے شیدا  
کون ایسا ہے وہ پری مثال  
کس زخماں کی چاد میں ڈوبا؟  
تیرے دل کو ہے جس نے مویا؟

کیوں جینوں پر مر رہا ہے تو  
کس لئے سر کو ان کے آگے جھکا  
کیوں پرستش تو ان کی کرتا ہو؟  
تیرگی اپنے دل میں بہتا ہے؟

چھوڑ دے عشق یہ مجازی ہو  
نہیں حاصل بخیر نصیحت کے  
اس میں ہے جان و مال کا خطرہ  
اس میں ہوتا ہے آدمی رسوا

عشق صادق کی ہے اگر خواہش  
جس نے پیدا کیا سچے انسان  
اُس صنم سے تو کو لگا اپنی  
اور منسلوق پر نصیحت دی

آخر جو ناگزری

# غزلت

از جناب سید عابد علی حسنا عابدی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی

پلیڈر۔ لاہور

دل غیور شہیدِ نیاز ہونہ سکا	یہ آگینہ زنگیں گداز ہونہ سکا
بہت بلند رہا رتبہ وقارِ حرم	مگر صنمکہ گل طراز ہونہ سکا
بھڑک ہاتھ مرد میں ایک شعلہ عشق	جو تندرِ ضبط ہوا۔ سرفراز ہونہ سکا
دل نیاز کی تکمیل آرزو نہ ہوئی	شرارِ عشق بنا برق ناز ہونہ سکا
سا گیا مری آنکھوں میں اشکِ سنبل	جنوں غم کا فسانہ داز ہونہ سکا
وقارِ حسن میں قائم رہی دے غرور	نظرِ فروز بنا دلنواز ہونہ سکا
مری طرح سے غزلِ نغمہ زیر ہو سکی	مری طرح سے کوئی گل نہ ہو نہ سکا
حرم کے گوشہ نشینوں میں جا رہا زہد	حریفِ شوخی حسن مجاز ہونہ سکا

کچھ اس طرح سے پلائی کسی نے عابد کو

نہیں کہی نہ گئی۔ احتراز ہونہ سکا

## (از جناب ابو الخیال قاضی امانت علی صائکین ٹٹالوی)

ضبط غم نے مضطرب کو اور مضطرب کو دیا  
 حسن بخشا ناز بخشا حق نے مال و زر دیا  
 جان و دل میں راز غم کا آبلہ سا بہر دیا  
 آؤ راہ چشم سے آکر توبہ دل میں رہو  
 خاک ہو تا آن پہ میری آہ سوزاں کا اثر  
 ہجر کی آتش میں جلنا دل کو بخشا عشق نے  
 شریک ساجد رہیگا آستانِ یار پر  
 جانتے تھے راہ الفت میں بھٹکنا ہے ہیں  
 لے اڑے عرشِ معلیٰ پر نہ کیوں شوقِ سخن  
 حق نے پروازِ تخیل کے لئے ہیہہ پر دیا

— (۴۰) —

## از ناظم الاخلاق حضرت ذہین (حیدر آباد)

عشق تو نے مشکوں کو بھہہ پہ آساں کر دیا  
 آتش الفت کی محبت میں گیا یہ دود آہ  
 خود کو بیگانہ سمجھ کر کب دیا بکت اسے  
 زیست کی امید کب تھی کشتہ انداز کو  
 دیکھتا تھا آنکھ اٹھا کر جو رکی جانب نہ میں  
 زبانی دیتا تو نے کیوں مجھ کو پریشاں کر دیا  
 میری ہر اک آرزو کو وقت حرام کر دیا  
 راز بہناں تو نے سوز دل نمایاں کر دیا  
 جلوہ حسنِ ازل نے مجھ کو حیراں کر دیا  
 اور کچھ دن عشق نے جینے کا ساماں کر دیا  
 زبانی دیتا تو نے کیوں مجھ کو پریشاں کر دیا  
 رحمتِ باری کو دیکھا جو شس بریں نے ذہین  
 کثرتِ حصیاں نے چپ مجھ کو پسپا کر دیا

— (۴۱) —

## جناب منشی بشیر پرشاد صاحب منور خلع حضرت اقی مرحوم لکھنوی

دل سے ایک گہ کی درد کا مزا لیا  
مدتے اُس صبح کے جو ہر درد آشنا  
سوز و ساز ماضی کچھ ازل سے تھا پند  
استد ہے وہ میں بے وفا یوں کا زور  
دزدہ ذرہ خاک کا منظر جمال ہے  
اکھ بند جب ہوئی عالم خیال میں  
خواہ رکھے آڑ میں خواہ آگے سامنے  
خون ہے خموش کیوں کشتگانِ ناز کا  
پاؤں ہے رکاب میں یہ بھی تو بتائے جا  
خرن بے نیاز نے دھکیاں تقائی دیں  
بچ گیا منور آج در نہ خیریت نہ سستی  
از خاک کا رعبہ الرحمن خوشتر منکر ولی مدبر رسالہ ہذا

فلک ہے دیر سے تجویز میں بجلی گرانے کی  
یہ مانا ہے حورانِ جاناں بھی خوبصورت یہں  
پھڑاؤ لکھ لیکن چھٹ نہیں سکتی ہوا عزا ہ  
ہیں بھی مہراں ہو کر کبھی جسلوہ دکھا دینا  
مری عرض تیار پر بگڑا کر وہ ہمہ کہتے ہیں  
صبا نے چال، پھوٹنے چڑا یا دم گشتن میں  
وہ مجھے میرا حال درد دل سنکھتے کہتے ہیں  
دہان نظم دل پر بھی بستم آہی جانا ہے

اکہی خیر ہوا امت زدوں کے آشیانے کی  
مگر ان میں کہاں ایسی ادائیں مل بٹھانے کی  
بری ہوتی ہے عادت رخت رز کو منہ لگانے کی  
نخل آئے اگر صحت کوئی صورت دکھانے کی  
کہاں ہو ہوش میں آؤ کر د باتیں ٹھکانے کی  
اڑائی طرز چمنوں نے تمہارے ٹسکرانے کی  
مناسب ہو یہ عادت پھوڑ دو باتیں بنانے کی  
اداجب یاد آتی ہے تمہارے ٹسکرانے کی

ہیں اپنے بھی جب اپنے تو چر کیا ذکر غیروں کا  
بہت نازک ہے خوشتر آجکل حالت زمانے کی

# اخبار علیہ

## جنین کی جنسیت حسب خواہش والدین

ایک حاملہ عورت کی تشخیص کا مسئلہ کہ وہ لڑکا جنے گی یا لڑکی، عرصہ دراز سے سائنسدانوں کا مرکزِ توجہ ہے مگر اب تک بقول سٹر وینسٹر (Strawson) اس کے لئے کوئی ایسا طریقہ دریافت نہیں ہو سکا جسکو سائنٹفک اصول پر تسلیم کیا جاسکے۔

آجکل اس سے بھی زیادہ اہم اور پیچیدہ مسئلہ کو حل کرنے میں سائنسدانوں کی ایک جماعت منہمک ہے۔ یعنی کہ جنین کی جنسیت والدین کی خواہش کے مطابق ہو سکتی ہے۔ اگرچہ نباتات اور حیوانات پر اس کے تجربات عمل میں آ رہے ہیں اور ان سے بعض اہم نتائج کا انکشاف ہوا ہے، تاہم ماہرین علم الانسان اور اطباء کے مابین اس امر میں بہت کچھ اختلاف رائے ہے کہ ان تجربات کا علم انسانوں پر بھی چسپاں کیا جاسکتا ہے یا نہیں؟

## زلزلوں کی پیشین گوئی کر نوالہ آلہ

سائنس کی عجیب و غریب اختراعات میں سب سے اہم وہ ایجاد ہے جس کے ذریعہ سے زلزلہ زمین کی خبر فوراً معلوم ہو سکتی ہے۔ یہ آلہ معمولی تھرمائٹر کا سا ہوتا ہے۔ اس کا موجد ڈاکٹر طامس۔ اے جیکر ہے جو علم زلزلہ ارضی کا ماہر ہے۔ بقول اس کے یہ آلہ زلزلہ زمین کی خبر منٹ اور سکند کے حساب سے ایسی ہی صحیح طور پر دے سکتا ہے جیسی کہ جزائرِ فلپائن میں طوفان کی آمد کے وقت وہاں کا ایجاد شدہ آلہ صحیح طور پر بتا دیتا ہے۔ اس آلہ کے دو حصے ہیں۔ اس کا ایک حصہ زمین پر ایک پینڈے میں جما دیا جاتا ہے اور دوسرا حصہ عمارت کے کسی مناسب حصہ میں لگا دیا جاتا ہے۔

[illegible]

# زبان

جلد ۱

فہرست مضامین ماہ نومبر ۱۹۲۶ء

نمبر ۵

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	زبان خلق	۲	۱۳	حسن بیان (نظم)	۱۳
۲	صفحہ احادیث	۴	۱۴	چشم جانان (نظم)	۱۴
۳	مقالات		۱۵	بیاض حضرت کوثر	۱۵
۴	ناصر الدین والدین ملک		۱۶	نیزنگ دانا (نظم)	۱۶
۵	نائب خسر خاں گلگانی		۱۷	از جناب حضرت کوثر اکبر آبادی	۱۷
۶	ہندوستان اور انگلستان		۱۸	از جناب ممتاز الشرا منشی	۱۸
۷	قاصد امید		۱۹	پیارے لال صاحب تہ نقی	۱۹
۸	جواب استفسار جناب کوثر		۲۰	دلہوی .. .. .	۲۰
۹	شادان گلگاری		۲۱	جانب سید احمد حسین صاحب	۲۱
۱۰	مترجمات		۲۲	آمحمد (حیدر آباد) ..	۲۲
۱۱	سیرت الاسلام کے بعد		۲۳	غزلیات	۲۳
۱۲	برزو شاکر نیسوری		۲۴	غزلیں	۲۴
۱۳	لفظ سین انگریزی زبان میں		۲۵	حضرت احسن صاحب لکھنؤ	۲۵
۱۴	ادبیات		۲۶	حضرت اختر صاحب لکھنؤ	۲۶
۱۵	معورہ نظرت		۲۷	دو شعر شکر گدلی ..	۲۷
۱۶	منظر قدرت		۲۸	ایڈیٹر .. .. .	۲۸
۱۷	حقیقت مجاز		۲۹	تفہیم و تبصرہ	۲۹
			۳۰	اخبار علم	۳۰
			۳۱	درختوں کو چمکے گی	۳۱
			۳۲	عصبی امراض کا	۳۲
			۳۳	سبب	۳۳

# زبانِ خلیق

از جناب فشی پیارے لال صاحب رونق دہلوی :-

رسالہ زبان کا پہلا نمبر پچھاپنے کے اس کو کامیاب بنانے میں جس کا بہت دھن دھن ریزی سے کام لیا ہے وہ ہر طرح سے قابلِ تحسین ہے کاٹھیاواڑ جیسے مقام کو اردو علم و ادب کے جیسے قابلِ قدر پر جسکی ضرورت تھی اسکو اپنے براہِ حق اوجہ اپنی الوافرمی سے پورا کر دکھایا دعا ہو کہ خداوند تعالیٰ آپکے ارادہ میں برکت دے اور اسکو ترقی دے اور فرعون نصیب کرے بالفعل و نظریں سال خدمت میں اور آئندہ بھی انشاء اللہ قلمی معادنت میں دل سے آپکا

از جناب مولانا سید اودھ حسین صاحب شاد داں بگرامی، پروفیسر  
آپ کی بہت مروانہ اور ذوقِ علمی کی مح کرتا ہوں کہ باوجود رسالوں کے ناکامیاب ہونے کے آپ نے کاٹھیاواڑ ایسے ملک سے ایک ادبی اردو کا رسالہ جاری فرمایا۔ خدا اُسے مقبول کرے اور آپ کی تمنا برائے۔

از جناب محمد ایوب صاحب شمیم بی۔ لے۔ بی ٹی۔ ایم۔ آر۔ ایس۔ لے  
آپ کا رسالہ نمبر ۱ نظر سے گذرانا شاد اللہ خوب پرچہ ہے۔ میں آپ کی اس کامیابی پر مبارکباد پیش کرتا ہوں..... میری رائے ہے کہ حتی الوسع اعلیٰ مضامین کی فراہمی کا زیادہ خیال رکھا جائے تاکہ ناظرین کو رسالہ سے کافی دلچسپی رہے۔ اس کا خیال انشاء اللہ میں بھی رکھوں گا۔

از جناب سعید رزمی صاحب (بھوپال)  
رسالہ زبان معہ گرامی نامہ کے پچھا۔ آپ کی کامیابی مستحق مبارکباد ہے خدا آپ کی کوششوں کو بار آور کرے..... آپ نے ایک ایسے مقام سے رسالہ جاری کیا ہے جہاں اردو پر کس پرستی کا عالم ہے اُس کی ادا و ضروری ہے۔

از مولانا رشید احمد صاحب صدیقی (مرتب سیل علیگڑھ)  
زبان کی قلمی اعانت ہمارا فرض ہے آپ کے سامعی نہایت مبارک اور قابلِ ستائش ہیں۔ خدا کرے آپ دقتوں سے جلد نہ گھبراہیں مجھ سے آپ نے قلمی اعانت کے لئے اصرار کیا ہے



مولانا رامکوٹی (پرنسپل عبدالعزیز صاحب) نے ملائکہ کے ارشادات اس پرستراہیں میں سوچا ہوں کہ آخر کیا لکھوں  
بر حال دیکھئے اگر خدا کو منظور ہے تو کچھ نہ کچھ جو ہے گا۔

مولوی عبدالنار صاحب فاروقی :-

کرمی خوشتر صاحب سلام منون

زبان پھنچا شکریہ اس کی تدریجی ترقی دیکھ کر طبیعت کو ایک گونہ اطمینان و خوشی حاصل ہوئی مجھے اس کے  
مضامین ان لاہوری پروجوں کے مقابل میں بہت پسند ہیں جن کی ظاہری ٹیپ ٹاپ تو بہت ہوتی ہے  
لیکن مضامین تاثر بیکار و غیر مفید۔ ان کا کچھ جزو ادب لطیف جن کو کثیف کہنا زیادہ موزوں ہوگا پرنسپل ہونا ہر  
”زبان سبھا“ میں ”لامروری“ کی شرکت بہت ضروری تھی خدا کا شکر ہے کہ آپ ان کو ہمیشہ کے لئے  
کھینچ لائے۔ خدا نے چاہا تو اب اردو جرنلزم کے ایوان میں زبان کو ایک مستقل سیٹ (جگہ) مل جائیگی  
جیسا کہ لیگ انعام میں جرمنی کو مل گئی ہے۔ حالانکہ بہت سی حکومتیں اس کے لئے کوشاں تھیں اور  
میں اسی طرح ایوان اردو جرنلزم میں جگہ پانے کے لئے بہت سے رسائل ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں لیکن  
وہ منزل ابھی ان کے لئے بہت دور ہے۔

جناب سعید زرمی صاحب :-

خوشتر صاحب

رسالہ پھنچ گیا۔ کارڈ بھی ملا زبان کی ترتیب میں آپ محنت و قابلیت صرف فرما رہے ہیں۔ مضامین بھی  
مفید اور بلند معیار کے ہیں۔ یہ واقعہ ہے کہ آپ نے ایک ایسے ناموزوں مقام سے رسالہ جاری کر کے اردو  
سے اپنی محبت اور فرض شناسی کا ثبوت پیش کیا ہے خدا کرے کہ آپ اپنے مقاصد میں کامیاب ہوں۔  
اہل قلم حضرات کو آپ کا ہاتھ بٹانا چاہئے۔ ہر چند میں اپنے میں اس قابل نہیں سمجھتا۔ لیکن آپ کا  
محبت آمیز ارشاد و اصرار مجبور کن ہے انشاء اللہ جلد کوئی مضمون پیش کر دوں گا۔

## صفحہ ادارت

ہم اپنی ذمہ داریوں کا احساس کرتے ہوئے یہ ضرور کہیں گے کہ زبان "جس نکتہ نظر سے جاری کیا گیا ہے اس نے اب تک اس کا کوئی علمی ثبوت نہیں دیا یعنی زبان" اہل کاٹھیاواڑ کی خدمت میں ایسے سادہ اور سرتیل الفہم لٹریچر پیش کرنے سے جس کو بوجہ سادگی دروانی ایک بچہ بھی سمجھ سکے عاجز رہا ہے۔ اس کا ہمیں بہت صدمہ ہے لیکن کیا اہل ملک نے بھی (ہمیں بار بار اس کے اعادہ سے مذمت معلوم ہوتی ہو) کبھی اپنی ذمہ داری کا احساس کیا؟

دفتر میں اس قسم کے بہت سے خط موصول ہوئے ہیں کہ زبان کی زبان بہت مشکل اور ادق ہوتی ہے "اگر یہ شکایت درست مانی جائے تو اس حیثیت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ایک علمی رسالہ کے لئے بلحاظ نوعیت مضامین اپنی زبان اور استعمال علمی اصطلاحات سے گریز ایک ناگزیر امر ہے۔"

تاہم اگر مضامین نگار حضرات تھوڑی سی توجہ مبذول فرمائیں تو یہ مشکل آسانی سے حل ہو سکتی ہے چنانچہ تقبل سرشش لکھنؤی کیا اچھا ہو اگر اس پرچہ میں یہ خصوصیت پیدا ہو جائے کہ اس کے سب مضمون چاہے وہ نظم میں ہوں یا نثر میں فارسی صلت و اضافت سے پاک ہوں..... مجھ جیسے اور کھنے والے، جن سے ایڈیٹر صاحب نے علمی مدد مانگی ہو، میں ان سے بھی درخواست کروں گا کہ وہ جہاں تک ہو سکے، آسان زبان میں لکھنے کی کوشش کریں۔"

اسی طرح عربی و فارسی کے ایسے ادق اور دشوار الفاظ جن کے ہم معنی و مترادف الفاظ ہندی اردو میں موجود ہوں استعمال نہ کریں اور سادہ اور متعارف الفاظ تحریر فرمائیں اور ساتھ ہی ادائے مطالب کا پورا پورا الحاح رکھیں تو ناظرین زبان کے لئے بہت کچھ سہولت اور آسائیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ امید کہ ہمارے قارئین اس بات کا خیال رکھیں گے۔

اڈیٹر

۱۵ دیکھو زبان بابت آگست زبان خلق کے آخر پارے ۱۲۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# زبان

ماہ نومبر ۱۹۲۶ء

## مقالات

### ناصر الدینا والدین ملک نائب خسر خاں گجراتی

(از مولینا ابو ظفر صاحب - ندوی پروفیسر گجرات ماہودیا احمد آباد)

ذیل کا گراں بہا تاریخی مضمون مولینا ابو ظفر صاحب ندوی نے ہماری استدعا پر توجہ فرما کر زبان کے لئے مرحمت فرمایا جس کے لئے ہم ان کی خدمت نہایت خلوص کے ساتھ ہدیہ شکر یہ پیش کرتے ہوئے امیدوار ہیں کہ آئندہ بھی زبان کے صفات کو تاریخی معلومات سے مالا مال فرمائیں گے۔

موصوف کا نام دینا اسے ادب میں ہماری تعریف و توصیف سے مستغنی ہے آپ دارالعلوم ندوۃ العلماء کے فارغ التحصیل اور اردو کے ایک زبردست انشا پرداز ہیں کچھ عرصے سے آپ احمد آباد کی گجرات ماہودیا کے پروفیسر ہیں "گجرات کی ایک مکمل و مبسوط تاریخ اردو میں تالیف فرما رہے ہیں جس امید ہے کہ اردو کے سربراہ میں ایک نمایاں اضافہ ہو جائے گا۔

ایڈیٹر

خسر خاں گجراتی کو تاریخ میں لوگوں نے بہت کم وقعت دی ہے جس کا سب سے بڑا سبب ناجائز طریقہ سے حصول حکومت ہے۔ یا یہ کہ بہت ہی بچہ قوم کا آدمی تھا۔ لیکن یہ دونوں جرم کچھ ایسے مہاپاپ نہیں

ہیں۔ جن کا ارتکاب صرف خسرو خاں گجراتی ہی نے کیا ہو۔ بلکہ نظر غور سے دیکھو تو دنیا کا کوئی حصہ اسے  
الو الغرم فاتح کی تاریخی مثالوں سے خالی نہ ہوگا۔ قیصر، بنو لیں، سکتلیں، قطب الدین ایک، چنگیز، آد شاہ  
ان میں سے کون اعلیٰ خاندان رکھتا تھا۔ مول راج سولنگی اور ملار الدین جلی نے تخت و تاج ٹھیک اسی طرح  
حاصل کیا۔ جیسا خسرو خاں نے۔ خسرو خاں گجراتی نے قطب الدین کی غفلت سے جو فائدہ اٹھایا وہ یقیناً  
قابل تعریف ہے۔ ذاتی حیثیت سے اپنی قوم اور ملک کے لئے جس طرح عقل و فراست سے کام لیا۔  
اس کے باعث اس کے فوج میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں۔ یہ ایک دوسری بات ہے کہ بعض مورخ کے  
باعث وہ مقدم الذکر اشخاص کی طرح دنیا کا کامیاب بادشاہ نہ ہو سکا۔

## نام و نسب و قوم کی تحقیق

یہ شخص گجرات کا رہنے والا تھا۔ اور قیاس کیا جاتا ہے کہ اس کا وطن اصلی  
ہندوستان کے پاس تھا۔ اس کے عروج کے زمانہ میں جبکہ بڑے بڑے  
عہدوں پر سرفراز کیا جا رہا تھا۔ اس کے آس پاس تمام مشرقی ممالک نظر آتے  
ہیں۔ لیکن قریب ترین مشرقی ممالک یعنی بابل کہیں نظر نہیں آتا۔ اس سے  
خیال کیا جاتا ہے کہ ابتدا میں وہ فوت ہو چکا تھا۔ مذہباً یہ ہندو تھا۔ اس کی ذات کے متعلق مورخوں کی  
راے مختلف ہے۔ مورخ برنی اور فرشتہ نے ”پرور“ یا ”بار فارسی“ لکھا ہے۔ اور پروری قوم  
گجرات میں ڈھل پڑی، لوگوں کو کہتے ہیں۔ بدایونی نے ”بردار“ یا ”بار عربی“ تحریر کیا ہے۔ اور گجرات گزیر  
نے اسی کی تشریح کی ہے۔ کہ بردار، گجرات میں ایک شاخ کا سنی اور اہل ہندوؤں کی ہے جس کو باریا  
بھی کہتے ہیں، یہ لوگ عموماً ملازم پیشہ ہوتے ہیں۔ گجرات کی عربی تاریخ ظفر اللہ نے بھی بردار ہی لکھا ہے۔  
بعض لوگوں نے ”پرار“ کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ یہ راجپوتوں کی شاخ سے جو گجرات اور مالوہ میں ہر  
طرف پھیلی ہوئی ہے۔ لیکن یہ کسی طرح صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ عام مورخین اس پر متفق ہیں کہ خسرو خاں  
ادنی قوم (ذات) کا آدمی تھا۔ اور راجپوتوں کی ذات ادنیٰ میں شمار نہیں کی جاتی۔ میرے خیال میں  
لفظ پرور، اور ہمدردوں کی اصل ”بھرواڑ“ ہے۔ جو فارسی اور عربی غالب میں ڈھل کر پرور اور بردار  
ہو گیا ہے۔ گجرات میں ”بھرواڑ“ قوم بکثرت ہے۔ جن کا پیشہ بھیڑ، بکریاں چرانا ہے۔ اردو میں اس کے  
لئے لفظ ”گڈریا“ کا ہے۔ ہندو قوم ان کو پنج ذات سمجھتی ہے۔ یہ لوگ مالوہ اور ماڑواڑ سے لے کر  
میدانی تک بکریاں چراتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ میرا ذاتی خیال ایسا ہے کہ خسرو خاں اسی قوم بھرواڑ

میں سے تھا یہ قوم جنگوں میں مذہبی بسر کرنے کے سبب دلیر، بہادر اور باہمت ہوتی ہے۔

## پرورش و تعلیم

خسرو خاں کے باپ کی طرح خود اس کا بھی اصلی نام ہودہ خاں ہے۔ اس کا مذہب کسی طرح تبدیل ہوا۔ تاریخ اس کے متعلق خاموش ہے۔ لیکن قیاس کہا جاتا ہے۔ کہ مسلمانوں کی تربیت اور محبت سے متاثر ہو کر اس طرف مائل ہوا۔ غالباً بکریاں چرانے کے سلسلے میں اس کا خاندان مالوہ نکل گیا تھا۔ کہ جنگ مالوہ شروع ہوئی اور اسیر ہو کر دہلی لایا گیا۔ اور ملک شادی حاجب سلطان علاء الدین نے اس کی پرورش کا بار اپنے سر اٹھالیا تبدیل مذہب کے بعد اس کا نام ”حسن“ رکھا گیا۔ مورخوں نے حمد علیؒ میں متذکرہ بالایمان کے سوا اور کسی قسم کا تذکرہ نہیں کیا جس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ حمد علیؒ میں یہ غیر معروف رہا۔ جس کا سبب یا تو یہ ہو کہ صغیر ابن ہونے کے باعث کسی کام میں دخل نہ دے سکا۔ اور یا یہ کہ بڑے بڑے جنرل اور تجربہ کار اشخاص اس حمد میں موجود تھے۔ جن کے آگے اس کی کچھ پیش نہ گئی۔ غرض ۱۱۷۱ء میں جب سلطان قطب الدین تخت دہلی پر قابض ہوا۔ تو حسن قطب الدین کے دربار میں باریاب ہوا۔ ملک شادی کے زیر نگرانی اس نے جو ترتیب حاصل کی۔ اب اس کے اظہار کا وقت آگیا تھا۔ چنانچہ یہ تفصیل اس کے کارنامے لکھے جاتے ہیں۔ دسی علوم و فنون کے متعلق تاریخ کی زبان گنگ ہے۔ لیکن جنگ تعلق اور مدراس کے حلوں میں جو کارنامے تاریخ کے صفحات پر ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ فن جنگ میں وہ کافی ماہر تھا۔ اور زمانہ کے عام مذاق کے مطابق اس میں خوب مہارت بہم پہنچانی تھی۔

## عام حالات و واقعات

۱۱۷۱ء میں قطب الدین خلجی جب دیوگڑھ کی بغاوت فرو کرنے گیا۔ تو خسرو خاں جن ساتھ ساتھ تھا۔ اس کے حسن لیاقت اور کارہائے نمایاں کو دیکھ کر سلطان قطب الدین نے ”خسرو خاں“ کا خطاب عنایت فرمایا۔ اور اس کی بڑی عزت افزائی فرمائی۔ اگرچہ مورخ حیدر برنی نے خسرو خاں گجراتی کے متعلق اکثر مقامات پر متعبدانہ رائے کا اظہار کیا ہے۔ لیکن ادنیٰ فکر و غور سے ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ زمانہ کے اقتضائے سے جو کچھ خسرو خاں گجراتی نے کیا وہ صحیح کیا۔ سلطان قطب الدین اپنے باپ سلطان علاء الدین کی طرح جو ملک کا فوراً بچہ گردیدہ ہو گیا تھا۔ خسرو خاں پر بہت زیادہ مہربان نظر آتا ہے۔ چنانچہ جب دیوگڑھ سے واپس ہوا۔ تو دوسرے تجربہ کار اشخاص کی موجودگی میں خسرو خاں کو چتر اور دوبراش دیکر لنگانہ اور بھیر (مدراس) میں سے تھا یہ قوم جنگوں میں مذہبی بسر کرنے کے سبب دلیر، بہادر اور باہمت ہوتی ہے۔

روانہ کیا۔ علاء الدین نے جس طرح ملک کا فوکر کو با اختیار کر کے ملک دکن پر حاوی کر دیا تھا۔ قطب الدین نے بھی خسرو خاں گجراتی کو معبر کا مختار کل بنادیا۔ خسرو خاں گجراتی بڑے ساز و سامان کے ساتھ مع امراء دولت دیو گندھ سے پہلے ملکانہ میں آیا۔ اور وہاں کے راجہ سے بعد محاصرہ ایک سو سے زیادہ ہاتھی اور بے شمار مال و دولت وصول کر کے "میتلی" کے طرف روانہ ہو گیا۔ یہاں سے بھی نو سو بیس ہاتھی اور ایک کمرہ الماس کا جو وزن میں پچہ درم تھائے کر معبر چوچا۔ موسم برسات آ گیا تھا اسلئے اس نے اسی جگہ چندے قیام کیا۔ اسی مقام پر ایک مسلمان تعقی نامی سوداگر بڑا مالدار تھا اس نے صرف یہ سمجھ کر کہ مسلمانوں کا لشکر یہاں آیا ہے۔ جو مسلمانوں کو نہیں شانے کا۔ اسی جگہ مقیم رہا۔ خسرو خاں گجراتی نے اس کو گرفتار کر لیا۔ اور اس کا تمام مال ضبط کر کے داخل خزانہ شاہی کیا۔ اور افسوس یہ ہے کہ یہ مظلوم مسلمان باوجود ان تمام مصائب کے بھی اپنی زندگی کو محفوظ نہ رکھ سکا۔ خسرو خاں گجراتی بڑا ہوشیار آدمی تھا۔ قطب الدین کی ہستی اور غیش پرستی کو دیکھ کر ملک کا فوکر کی طرح اس میں خود مختاری کی ہوس پیدا ہوئی۔ اور ایسا ہونا اس عہد کے لحاظ سے ایک قدرتی بات تھی۔ ایک ادنیٰ شخص کو اس قدر جلد بڑے بڑے حمایہ اور خطابات دیئے گئے ہوں اور پھر ایک جوارث کر اس کے ماتحت ہو۔ مال و دولت کا انبار بھی سامنے لگا ہو۔ اور پاپہ تخت سے دو ایک خود مختار حاکم کے مثل رہتا ہو۔ تو اس کے دل میں ایسی خواہش کا پیدا ہونا۔ یہ کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ چنانچہ بعض ہندوؤں اور ملک کا فوکر کے قبیعہ لوگوں کو ملا کر اس امر کے لئے مشورہ کرنے لگا۔ خسرو خاں گجراتی جب تک معبوس رہا دن رات اسی من میں لگا رہا۔ کہ کس طرح تمام امرا سلطنت کو ملایا جائے۔ یا خاتمہ کر کے خود مختاری کا اعلان کرے۔ جب یہ مشورہ عام طور پر مشہور ہو گیا۔ اور لوگوں میں اس کا چرچا ہونے لگا۔ تو فوجی سرداروں میں سے ملک مقرر ملک بلیغہ بندہ نے خسرو خاں گجراتی کو پیغام بھیجا کہ ہم نے سنا ہے کہ تم بغاوت کا ارادہ رکھتے ہو۔ اور یہاں سے واپسی کی نیت نہیں ہے۔ یاد رکھو کہ ہم اب انہیں کرنے دیں گے اور قبل اس کے کہ ہم تم کیجا ہوں۔ بہتر ہے کہ تم واپسی کا ارادہ کرو۔ اسی طرح ڈرا دھمکا کہ خسرو خاں گجراتی کو واپسی پر مجبور کیا۔ بموجب حکم سلطانی خسرو خاں کو دیو گندھ سے پالکی پر سوار کر کر سات دن میں دہلی پہنچا دیا گیا۔ قطب الدین

لہ جہاوی فی صفحہ ۱۲ جلد ۱۲

۱۲۔ یہ تمام کام ایسے ہوئے جیسے نصرت خاں نے کلمات نفع کرتے وقت تاجر بنادادی کے ساتھ کیا۔ ۱۲۔

اس کو دیکھتے ہی نرم ہو گیا۔ اس کے حسن خدا وادب و چرب زبانی سے مسحور ہو گیا۔ اس نے بھی مٹی مٹی بنان سے اُمرا کبار کی سخت شکایت کی۔ اور اپنی سرکشی کے الزام کو اس طرح دور کیا۔ کہ یہ امرا کبار مجھ پر بغاوت کا جھوٹا الزام صرف اس لئے عائد کرتے ہیں کہ وہ فضیلت جو ان پر آپ نے مجھے عنایت فرمائی ہے۔ انہیں پسند نہیں۔ اور اس لئے مجھے آپ کی نظروں سے گرانا چاہتے ہیں اور یہ سب گواہ جھوٹے ہیں۔ بادشاہ نے یہ سب سچ سمجھ کر گواہوں کو مروا ڈالا۔ اور امرا و دولت کی سخت توہین کی۔ اور ان میں اکثر کی جاگیریں واپس لے کر خسرو خاں گجراتی کو دیں۔ ان باتوں سے تمام امرا و دولت خوف زدہ ہو گئے۔ اور بضرورت زمانہ خاموشی اختیار کر لی۔ جب خسرو خاں نے دیکھا کہ اب زمانہ ہمارے موافق ہو گیا ہے۔ تو اس نے ۱۸۷۷ء میں بادشاہ سے شکایت بجا کر کے ملک دینار ظفر خاں کو گجرات سے طلب کر کر قتل کروادیا۔ اور اس کے بجائے اپنے بھائی (ملک حسام الدین) کو گجرات کا گورنر بنا کر بھجوا دیا۔ یہ کارروائی ایک خاص غرض سے کی گئی تھی جس کی تفصیل یہ ہے کہ خسرو خاں گجراتی نے جب دیکھا کہ جو خود مختاری کا خواب معبر میں دیکھا تھا بدستوری سے اس کی تفسیر غلط نکلی۔ لیکن زمانہ کے موافق ہوتے ہی پھر جنون شروع ہوا۔ اور اس دفعہ اس نے پہلے سے بھی زیادہ دور کی سوچی۔ یعنی گجرات جو وطن ہے۔ اس پر قبضہ کر لیا جائے۔ خیال یہ تھا کہ وہاں دولت حاصل کرے اور فوجی بھرتی کے ذریعہ خاص دطن میں ہموطنوں کی امداد سے خود مختار سلطنت کی بنیاد رکھی۔ اور گمان یہ تھا کہ یہ کام آسانی حاصل ہو جائیگا۔ اور اسی لئے بے چارہ ملک دینار کو قتل کروادیا۔ اور اپنے بھائی حسام الدین کو دولت اور فوجی طاقت حاصل کرنے کے لئے گجرات کی گورنری دلائی۔ لیکن نالائقی ہونے کے سبب اس کام کو انجام نہ دے سکا۔ بلکہ سچ پوچھو تو نقصان ہو چکا۔ قطب الدین کی آنکھیں ہوتیں تو خسرو خاں گجراتی کے دونوں فریب ظاہر ہو جانے پر کافی بندوبست کر سکتا تھا۔ لیکن وہ باوجود غفلت میں اس طرح مست تھا۔ کہ اس وقت بھی مدہوش رہا۔ اور خسرو خاں گجراتی اور حسام الدین گجراتی پر ایسا ہی بھروسہ کرتا رہا جیسا باپ کو لڑکے پر یا عاشق کو محبوب پر ہوتا ہے۔

خسرو خاں گجراتی نے دیکھا کہ یہ دار بھی خالی گیا۔ اور حسام الدین گجرات میں کوئی خود مختار سلطنت قائم نہ کر سکا۔ جس کی خسرو خاں گجراتی کو دلی خواہش تھی۔ دونوں مرتبہ تجربہ سے ثابت ہو گیا۔ کہ یا تخت سے باہر بھی علانی سر دار موجود ہیں جو کام بننے نہیں دیتے ہیں۔ اس لئے اس با

ذرا زیادہ بلند پروازی سے کام لیا۔ اس نے خیال کیا کہ اس کا محل صرف اسی صورت سے ہو سکتا ہے کہ  
 امرار دربار کو ذلیل کر کے دہلی سے باہر نکال دیا جائے۔ یا اپنے ساتھ لے جانے پر مجبور کر دیا جائے۔ اور  
 پھر قطب الدین کو مار کر تخت پر قبضہ کرے۔ چنانچہ کمر ہمت چست کر کے بلند وصلگی کے ساتھ دلیرانہ اس کام  
 کو انجام دینا شروع کر دیا۔

پس علاء الدین کے عہد کے بڑے بڑے امرار روزانہ مہر دربار ذلیل کئے جانے لگے۔ توبہ نامی  
 گجراتی جاٹ امرار دولت سے ذلیل طور پر مسخری کرتا۔ جس کا انجام آخر کار یہی ہوا۔ کہ کچھ لوگ خسر خاں سے  
 مل گئے۔ اور کچھ لوگ خانہ نشین ہو گئے اور انہوں نے دربار کی حاضری موقوف کر دی۔ اور صاباگیر اپنی  
 اپنی جاگیروں پر چلے گئے جب میدان خالی ہو گیا تو دربار میں ادنیٰ درجہ کے لوگ اپنی قوم میں سے  
 بھرتا شروع کر دیا۔ ایک دن موقعہ پا کر بادشاہ سے عرض کیا کہ حضور کی مہربانی سے بڑے درجہ تک پہنچ  
 گیا ہوں۔ دور دراز ملکوں میں اپنے فتوحات کا ڈنکا بھی بجا چکا ہوں۔ لیکن میں دیکھتا ہوں کہ امرار  
 دولت مع اپنے خوش واقربا کے جاہ و حشم کے ساتھ باہر نکلتے ہیں۔ اجازت ہو تو میں بھی گجرات سے  
 اپنے رشتہ داروں کو بلا کر حضور کی محبت کا سزاوار بناؤں۔ اور اس بہانہ سے اس نے اپنے تمام  
 رشتہ داروں کو طلب کر کے سارا دربار اُن سے بھر دیا۔ اسی درمیان بادشاہ شکار کے لئے دو سرسارہ  
 گیا لوگوں کی رائے ہوئی کہ اسی شکار گاہ میں سلطان کا شکار کیا جائے۔ لیکن بہار الدین دبیر ایسے صوفی،  
 پسر قرہ قیام وغیرہ نے اس سے منع کیا۔ اور کہا کہ اگر بادشاہ یہاں مارا گیا تو اسلامی لشکر ہم سب لوگوں  
 کا شکار کرے گا۔ اور ایک بھی زندہ نہ بچے گا۔ اور ہم لوگوں کو پناہ کی جگہ نہ ملے گی۔ اس لئے بہتر ہے کہ  
 بادشاہ کو کوٹشک ہی میں قتل کیا جائے۔ اور بوقت ضرورت کوٹشک ہزار ستون کو پناہ کا مقام بنایا  
 جائے۔ چنانچہ جب بادشاہ دہلی آیا۔ تو اس کی تیاری شروع کر دی۔ ۲۸ھ میں گجرات کی صوبہ داری  
 اپنے نام کرالی۔ اور پھر گجرات اور یحیل واڑ سے فوجی بھرتی میں مشغول ہو گیا۔ یہاں تک کہ چند  
 دنوں میں فوجی طاقت جمع کر کے بڑے ترک و احتشام کے ساتھ باہر نکلتے لگا۔

(باقی دارد)



# ہندوستان اور اس کی زبانیں

(مترجمہ جناب مولوی عبدالنارین فاروقی)

(گذشتہ سے پیوستہ)

البتہ بعض زبانیں ایسی ہیں جن کو اس نقص کا احساس ہو گیا ہے، اور وہ اس کو دور کرنے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ ان سے ہیں اس امر کے مطالعہ کا بخوبی موقع ملتا ہے کہ کس طرح ایک وحشی قبیلہ اپنی زبان کو ترقی دیتا، اور وسیع بنا کر اعلیٰ اور عام خیالات کے اظہار کے قابل بنادیتا ہے۔ عام بول چال میں ”میرا“ اور ”تیرا“ کی بجائے صیغہ واحد غائب کی ضمیر زیادہ مستعمل ہے، اسی طرح ان میں کی بعض زبانوں میں ”اس کا“ کا استعمال بالکل غیر معین طور پر ہوتا جا رہا ہے۔ حتیٰ کہ یہ ایک بے معنی لفظ ہے جس کا استعمال ہر اہم عام کے ساتھ غیر معین طور پر جاری ہو گیا ہے۔

اسی طرح ان زبانوں میں کوئی نئی قاعدہ نہیں ہے جو ضمیر موصول کا قائم مقام کہا جاسکے مثلاً ہم یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ”وہ آدمی جو کل آیا تھا“ تو ہم کو اس طرح کہنا پڑیگا کہ ”وہ کل آنے والا آدمی“ البتہ بعض وہ زبانیں جن کو آدین زبانوں سے اختلاط کا موقع ملا ہے ضمیر موصول کا ٹھیک انگریزی کی طرح استعمال کرتی ہیں۔ بعض قبائل اس ضمیر کی سہولت کا احساس کرتے ہوئے اپنی زبانوں میں اس کو اختیار کرنے لگے ہیں۔ وہ طریقہ جس کے ذریعہ انہوں نے اس مشکل کو حل کیا ہے ہمارے لئے اس بات کی ایک قابل غور مثال ہے کہ کس طرح دور دور ان ملکوں میں بھی ایک انسانی دماغ اسی سلسلہ زبان بالکل یکساں طریقہ سے حل کر لیتا ہے جیسا کہ ہم نے انگلستان میں ضمیر استفہام (ملاحظہ) کو ضمیر موصول کے لئے استعمال کرنا شروع کر دیا ہے، ٹھیک اسی طرح اس نام کے قبیلہ لہوٹا ناگا (ملاحظہ) نے ہمایہ قبائل کی زبان کی امداد کے بغیر اس مطلب کو ادا کر لیا ہے۔ اگر انکو یہ کہنا ہو کہ ”آپ جو چاہتے ہیں لے لیں“ تو وہ جو کچھ کہیں گے اس کا قطعی ترجمہ یہ ہوگا :-

”آپ کیا لینا چاہتے ہیں لے لیں“

متقی برمی کے بالکل برعکس آدین زبانیں ہیں جن کو بایں کرورٹیں لاکھ شمالی اور مغربی ہندوستان

لوگ (جو تقریباً یورپ کی نصف آبادی کے برابر ہیں) استعمال کرتے ہیں۔ یہ آئین زبانیں جو ہادی یورپین زبانوں سے ایک طرح کی قرابتِ عینہہ رکھتی ہیں ہمارے (یورپین) خیال کے مطابق ایک کثیر ذخیرہ الفاظ اور نحوی قواعد پر مشتمل ہیں۔ اور ہر اس خیال کو جس کا ادراک نفسِ انسانی کر سکتا ہے، نہایت صفائی اور شستگی کے ساتھ ادا کرنے پر قادر ہیں۔ ان زبانوں کے پھیلنے بلکہ ہندوستان میں داخل ہونے کی صحیح تاریخ بھی ہیں معلوم ہے۔ آئین زبانیں اس زبردست انڈو یورپین خاندان کی ایک شاخ ہیں جس کی دوسری شاخیں یورپ کی مختلف زبانیں لاطینی، یونانی، انگریزی وغیرہ ہیں۔ انڈو یورپین زبانوں کے اصل مسکن کا مسئلہ جہاں سے کہ وہ یونپ اور مغربی ایشیا میں پھیل گئیں، برسوں تک زیر بحث رہا ہے۔ ہم لوگ عام طور پر پروفیسر مکیں ٹولر کی اس محضوٹارائے سے واقف ہیں کہ انکا مسکن ایشیا میں کہیں ہے، لیکن اس رائے کے بعد اور مقامات کے نام بھی پیش کئے جاتے ہیں، ان میں سے ایک مقام جنوبی اندوس کا میدانی ملک ہے جس کو بالعموم درست سمجھا جاتا ہے اور جس کی بعض علماء اب بھی ناید کر رہے ہیں۔ اس سے متعلق جدید ترین نظریہ کبرج یونیورسٹی کے پروفیسر سی۔ جاکونز نے ”کبرج ہسٹری آف انڈیا“ میں بڑی خوش اسلوبی سے پیش کیا ہے۔ اُن کا یہ نظریہ نباتات اور حیوانات کی تقسیم پر (جن کے نام قدیم الامام سے چلے آتے ہیں) تاریخ طبقات الارض، اور اُن تحقیقاتِ جدیدہ پر مبنی ہے جو حال ہی میں ایشیائے کوچک میں کی گئی ہیں۔ اس بنا پر وہ ان قبائل کے انتشار و افتراق کا مرکز اقصائے شمال مغرب میں ایک ایسے مقام کو قرار دیتے ہیں جسے موجودہ آسٹریا ہنگری سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، اور یہیں سے وہ قبائل شمال، جنوب، اور مغرب، اُن کی جانب پھیل گئے، جن کی زبان کی نمائندگی اس وقت مذکورہ بالا اسٹنہ یورپ کر رہی ہیں۔ دوسرے وہ قبائل جو پہلے درپے چلے کرتے ہوئے درہ وایتال کو عبور کر کے ایشیائے کوچک پر حملہ آور ہوئے اسی طرح ان یورشوں کا حال جو ان سے پہلے بار بار وقوع پذیر ہوئیں، تاریخِ قدیم میں درج ہو چکا ہے۔ ان خانہ بدوش قبائل میں سے بعض کے وجود کا شمالی انگریز (میسوٹوپامیہ) مکت بہت چلتا ہے۔ پھر یہ دو ہزار سال قبل مسیح میں قوم سند (صالحہ صمد) یا میڈیادالوں کے نام سے ایران کے شمالی مغربی میں قدیم شہر پنج (سیڈیا) اور اس کی نواحی میں نظر آتے ہیں۔ یہ مسئلہ ابھی بحثِ طلب ہے کہ آیا یہ لوگ یہاں پر براہِ راست ایشیائے کوچک سے آئے تھے یا کسی اور راستہ سے۔ لیکن اس بات سے تو انکار نہیں ہو سکتا کہ تاریخِ مذکورہ میں یہ قوم یہاں موجود تھی۔ اُن ناموں اور الفاظ سے جو کلمات اور فرماؤ ایان مصر کے مراسلات

میں پائے جاتے ہیں یہ پتہ چلتا ہے کہ ایشیائے کوچک کی جلی (حضرت مسعود بن سہل) قوم سے بھی ان کا تعلق تھا۔ جدید خیال کے مطابق وہ منڈا یا سیدھا سہل ہی تھے جنہوں نے آریاؤں کے نام سے ایران پر تاخت و تاراج کی اور انہی میں سے ایک گروہ آگے بڑھتا ہوا افغانستان کے راستہ سے ہندوستان میں فاتحانہ حیثیت سے داخل ہوا۔ ہندوستان کی سکونت سے اس گروہ کے لوگ اپنے ایرانی بھائیوں کے بالکل دور افتادہ اور بے تعلق ہو گئے۔ اور ہر چار طرف اپنے خائف قبائل سے گہرے ہوئے تھے۔ تاہم انہوں نے اپنی زبان کو اسی طرح پاک و صاف رکھا جس طرح بلیک وادھیرہ کی اسپنی زبان موجودہ اسپنی زبان کی نسبت سولہویں صدی کی زبان سے زیادہ مشابہت رکھتی ہے اور آئرلینڈ کے ادنی بلتھ کی زبان عہد لڑا جھکی انگریزی زبان کو یاد دلاتی ہے۔

منڈا قوم کے ہندوستان میں آنے والے لوگوں کو یہاں کے دراویدیوں اور منڈا قوم کے ان قبائل سے سخت مقابلہ کرنا پڑا جو ہندوستان میں ان سے بہت پہلے سکونت پذیر ہو چکے تھے۔ اور جنہوں نے ان کی بہت کچھ روک تھام کی لیکن یہ رفتہ رفتہ پنجاب میں پھیل گئے، لنگاہ کے وسیع میدانوں کو طے کرتے ہوئے بنگال کے قریب تک جا پہنچے، اور مغربی ساحل کی طرف گودا متک پہنچ گئے۔ مرور زمانہ کے ساتھ ملک کے اہلی باشندوں سے ان کے ازدواجی تعلقات قائم ہوتے رہے یہاں تک کہ بنگال کے ہر باشندہ کے جسم میں آئین خون کی کچھ نہ کچھ مقدار باقی ہے۔ لیکن ان کی زبان یہاں بھی ویسی ہی خالص جس کو انہوں نے مفتوح اقوام میں رائج کر دیا۔ جتنی برہمنوں کی طرح آریہ بیک وقت ہندوستان نہیں آگئے تھے بلکہ وہ گروہ درگروہ کئی صدیوں تک ہندوستان میں داخل ہوتے رہے۔ اور اس لئے لازمی طور پر بعد میں آنے والوں کی زبان ان کے پیش روؤں کی زبان سے مختلف تھی۔ چنانچہ یہ فرق آج تک بھی برابر قائم ہے جو ان کی اولادوں یعنی ہندوستان کی موجودہ بولیوں میں پایا جاتا ہے۔ بعض زبانیں جیسے ہندوستانی (اردو) وغیرہ انگریزی کی طرح آسان سلیس اور رواں ہیں، اور بعض جیسے تھڑی وغیرہ قواعد کی زنجیروں میں اسی طرح جکڑی ہوئی ہیں جیسے کہ ہم یورپین زبانوں میں جرمنی کو دیکھتے ہیں۔

ہندوستان کی آئین زبانیں عام طور پر آندھ و آئین کہلاتی ہیں اور ان کی قدیم ترین شکل جس میں معلوم ہے وہ سنسکرت زبان ہے۔ قدیم ترین بولیوں میں جو صدیوں تک زبانی منقول ہوتے رہنے کے بعد ویدک گیتوں میں نمودار ہوتی ہے وہ غالباً وہی آئین زبان ہے جو آریاؤں کی اولین ہجرت ہند

پہلے ایران میں بولی جاتی تھی۔ بعد میں اس زبان نے جو صورتیں اختیار کیں وہ اس آئین زبان کو بن گئی ہیں جو اس وقت اس مقام کے قرب و جوار میں بولی جاتی تھی جسے اب دہلی کہتے ہیں۔ اس زبان کا ایک کثیر ذخیرہ ادب موجود ہے جس کا تذکرہ ہمارے موضوع بحث سے خارج ہے۔ اسی زبان پر اس کی متعلقہ زبانوں سے موجودہ انڈو آئین زبانیں پیدا ہوئی ہیں۔ ان میں بڑی زبانیں یہ ہیں:-

۱) ہندی۔ اس میں مختلف بولیاں لکھی جاتی ہیں، مشہور ہندوستانی اردو زبان بھی اسی میں شامل ہے۔ پنجاب اور بنگال کے مابین وادی گنگا کے تمام باشندوں کی زبان ہے۔ اس کے بولنے والوں کی تعداد تقریباً ۸۰ لاکھ ہے۔ جو ریاستہائے متحدہ امریکہ کی کل آبادی سے زیادہ ہے۔

۲) بنگالی۔ ملک بنگال میں بولی جاتی ہے جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ اس کے بولنے والے پانچ کروڑ ہیں۔

۳) مرہٹی۔ ممبئی اور اس کے مشرق اور جنوب کے ملک میں مروج ہے۔ اس کے بولنے والوں کی تعداد ایک کروڑ نو لاکھ ہے۔

۴) گجراتی۔ ملک گجرات میں بولی جاتی ہے جو ممبئی کے جنوب میں واقع ہے۔ ایک کروڑ آدمی اس کو بولتے ہیں۔

۵) پنجابی۔ ملک پنجاب میں متعل ہے۔ بولنے والوں کی تعداد ایک کروڑ ساٹھ لاکھ ہے۔

ان تمام زبانوں کا اپنا مستقل لٹریچر ہے جس کی ابتدا ہمارے ازمنہ متوسط سے ہوتی ہے۔ نیا ادب اس زبردست شاعری کو اپنے دامن میں لئے ہوئے، جو خاص ایشیا کی پیداوار ہے نہایت خوشنما اور دلکش معلوم ہوتا ہے۔

اس آخری ہجرت ہند کے بعد ان آریاؤں کی زبان جو ایران میں پیچھے رہ گئے تھے، خود خود اتقانی مدارج طے کرنے لگی، اور جس طرح اٹالوی زبان لاطینی سے ترقی کر کے بنی ہے اسی طرح وہ آخر کار موجودہ خوبصورت فارسی میں تبدیل ہو گئی۔ فارسی چونکہ ہندوستان کی بان نہیں ہے اس لئے سردست ہمیں یہاں اس سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ لیکن ہندوستان کی طرف آریاؤں کی نقل و حرکت، مابعد کا ذکر کرنا ضروری ہے۔ چونکہ وہ بالا ابتدائی ہجرت ہند

کے بعد محض وجود میں آئی۔ انڈو آریں قوم کے براہ افغانستان ہندوستان پہنچنے سے کچھ ہی قبل ایران میں ان کی زبان (جبکہ وہ اس وقت بالکل ابتدائی حالت میں تھی) ہنوز موجودہ صورت کی طرف ترقی کر رہی تھی کہ ان کے دوسرے بھائیوں نے شمال مشرقی رخ کی جانب بڑھنا شروع کیا اور آخر کار وہ پامیرس (منہسہر) تک پہنچ گئے۔ دنیا کے اس ناموافق اور غیر متوافق مقام

مقام سے انہوں نے جنوب کی طرف پنجاب کے میدانوں کا رخ کیا۔ ان میں سے بعض دریائے سندھ کی داوی تک پہنچ گئے۔ وہاں وہ اپنے اہل مقدم بھائیوں سے مل گئے جو ان سے پہلے افغانان ہوتے ہوئے یہاں آکر آباد ہو گئے تھے۔ بقیہ آریں ہندوستان کی جانب پامیرس کے نشیب میں ہندوستان کے پہاڑی ملک میں رہ پڑے جن کی نسل سے آگے چل کر غیر متدن "کافر" اور جنرل اور گھوٹ کے باشندے پیدا ہوئے۔ ان میں سے بعض نے تو کشمیر کی پرفضا گھاٹیوں کو اپنا مسکن بنایا جن کی نسل کی زبان موجودہ کشمیری ہے۔

اس کے بعد بھی جبکہ موجودہ ایران کی حدود قائم ہو چکی تھیں، ان کی نسلیں ایران سے آکر افغانستان میں اقامت گزین ہوئیں، اور اپنے ساتھ اپنی زبان کو بھی لیتی آئیں جو آگے چل کر پشتو کہلائی۔ اس زبان کو اب وہاں کے پٹھان قبائل استعمال کرتے ہیں۔ پشتو زبان ایک مکمل اور پچھلار زبان ہے مگر اہل مغرب کے کانوں کو بے سُرئی معلوم ہوتی ہے۔ آخر میں ہم ہندوستان کے اس معائنہ لسانی کو، جو غالباً سب سے پہلا معائنہ ہے، اس تاریخی حکایت کے ساتھ ختم کرتے ہیں۔ افغانان میں یہ قصہ مشہور ہے کہ حضرت سلیمان (علیہ السلام) نے اپنے وزیر آصف بن برخیا کو حکم دیا کہ وہ دنیا کی تمام زبانوں کے نمونے پیش کرے۔ وزیر موصوف جب اس مہم کو انجام دیکر لوٹا تو اس نے حضرت سلیمان کے دربار میں ہر زبان کا نمونہ پیش کیا۔ جب پشتو کی بارسی آئی تو اس نے دیر توقف کیا، پھر ایک مٹی کے برتن میں پھوٹا پتھر ڈال کر اس کو زور زور سے ہلا کر کہنے لگا کہ یہ ہے قریب قریب اس زبان کا نمونہ جسے افغانان دالے بولتے ہیں! "با اینہم پشتو زبان سعدی و خیام کی دلکش زبان کی خالہ زاد بہن ہے۔"

میرے خیال میں مندرجہ بالا سطور میرے اس دعویٰ کی شاہد ہیں کہ ان طریقوں کے مطالعہ کے لئے جن سے انسانوں نے زبان کے مسئلہ کو حل کیا ہے، ہندوستان ایک وسیع میدان ہے۔ یہاں

ایسی زبانیں پائی جاتی ہیں جن کے قواعد صرف تیز الفاظ سے زیادہ لفظ بنانے کی اجازت نہیں دیتے۔ اور وہ بڑی شکل سے اُن عام خیالات کا اظہار کر سکتی ہیں جو ہمارے نزدیک بالکل معمولی اور عام ہیں۔ بعض ایسی زبانیں بھی ہیں جو انگریزی زبان کے ذخیرہ لغت سے صفائی اور شستگی میں برابری کرتی ہیں۔ ہم نے ایسی زبانیں دیکھی ہیں جن میں ہر کلمہ ایک لفظ ہوتا ہے، اور ایسی بھی جن میں کلمہ پر کلمہ لگا کر اس کی صورت ایک عظیم الشان جملہ کی بنا دی جاتی ہے۔ ایسی زبانیں بھی یہاں پائی جاتی ہیں جن میں نہ اسم ہے نہ فعل اور ہمارے خیال کے مطابق ان کی صرف دو خوبی کا تہ نہیں ہے، اور بعض ایسی بھی جو اپنے نحوی قواعد کے لحاظ سے یونانی اور لاطینی کو ٹکڑا مانتی ہیں۔ ہندوستان میں بعض مقامات ایسے ہیں جہاں کے ہر ہاڑی قبیلہ کی ایک جدا گانہ زبان ہوتی ہے۔ —————  
 زبان جو ایک یا دو پشتوں کے بعد خود اس کے بولنے والوں کی اولاد میں نہیں سمجھ سکتیں —————  
 اور دس دس ہزار میل کے رقبہ والے میدان میں جہاں صرف ایک زبان صدیوں کے لطیف اور تاریخ کے ساتھ شروع سے آخر تک یکساں بولی جاتی ہے۔ بائیسہ سو سال پر مشرقی اسرار کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ ان زبانوں میں، یکے بعد دیگرے، ہمیں ازمنہ گذشتہ کی غیر سمورہ نگلنا ہٹ سائی دیتی ہے، اُن ایام قدیمہ کی جبکہ آریں قوم ارضِ فلسطین کے دریاؤں کے اس پار اپنے گلوں کو چراتی پھرتی تھی، جبکہ انڈو چین میں ابھی اپنے مقام پانگ لشی کیا نگ سے باہر نہیں نکلے تھے، اور جبکہ کوئی قبل تاریخ مہندستان میں یوٹوٹر (عصر مسخر) خلیج بنگال کے اس پار سے لیکر انڈونیشیا تک اپنے ساتھیوں کو لیجانے اور وہاں سے مشرق میں پھرتے ہوئے بحر الکاہل میں آباد ہونے کی جرأت کر رہا تھا۔ اور غالباً اسی زمانہ میں تیموریہ کا براعظم بھی موجود تھا جس کو بحر الہند کے تلاطم امواج نے دھوکہ اس کا نام و نشان مٹا دیا۔ آریں، تبتی، برمی، آسٹرویادی اور اویسی زبانیں اپنے اصل ساکن، اپنے مخصوص تمدن اور اپنی ترقی کے مختلف مدارج کو پیش کرتی ہیں، اور ان میں سے ہر ایک نے آخر کار زبانوں کے اختلاط اور نیل جول کے مسئلہ کو حل کر دیا ہے۔

زبان خیالات کا آئینہ ہے، بلکہ ایک جملہ میں لفظوں کی ترتیب بولنے والوں کی ترتیب خیالات کی آئینہ دار ہے۔ اور ہندوستان کے مرقع میں ہمیں نفسِ انسانی کی نفسیادیر کا ایک سلسلہ متذیب دیکھنا پڑتا ہے۔ اور شاہ کا شاہزادہ اور اجس اعظم کا بھائی جو محاصرہ ٹرائے میں تمام متحدہ یونانی افواج کے ساتھ شریک جنگ تھا۔ جو مرکی البندید

تمدن کے اکثر مدارج میں دکھائی دیتا ہے۔ ایسی تصاویر جو نہایت ناموافق حالات کے موقع پر ان کی طاقت اور نئی ضروریات کے اظہار کے وسائل پر بخوبی روشنی ڈالتی ہیں۔ دیہاتے ایراؤڈسی کے کناروں پر بننے والے خونخوار وحشیوں کا نفس سوائے ”خیالات“ کے کسی جز کا تصور کرنے سے عاجز ہونا چاہئے۔ تاہم اسپیں ترقی کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ ضرورت کے متوقع پر وہ قوت اور اک بڑھانے کے لئے وسائل ایجاد کر سکتا ہے اور ”خیالات مجرہ“ کو ظاہر کرنا سیکتا ہے۔ وہ پہلا قدم اٹھاتا ہے جو اسے وحشت و جاہلیت سے تہذیب و تمدن کی طرف لیجاتا ہے۔ اور ہمیت سے نکال اسے دینائے قدیم و جدید کے فلسفوں کی شاہراہ پر گامزن کر دیتا ہے غرض کہ ہندوستان ہمارے سامنے لسانی مسائل، دماغی نشوونما اور ان کے ارتقائی مدارج کی مثالیں بہ کثرت پیش کرتا ہے۔

## قاصد امید

(از سید اشقام الدین شاہ قادری کوثر اکبر آبادی سلم وینورسٹی علیگڑھ)

۱۔ اے قاصد امید! تو کیا ہے اور کون ہے؟ مجھے نہیں معلوم۔ تم کو کس چیز سے تشبیہ دوں؟ یہ بھی نہیں جانتا۔ میں اہل دنیا سے سوال کرتا ہوں لیکن کوئی ایسا نہیں جو مجھے معقول جواب دے مجھے تمام دنیا بے رحم نظر آتی ہے پس تو آ اور ہلال عید، بن کر آ۔ میری مصیبتوں میں میرا کوئی شریک نہیں۔ میری تکلیف لا علاج ہے۔ صبح کی ٹہنڈی ہوا جو مرغان خوش الحان کے چھوڑ کی دل کش آواز کان میں بھینچاتی ہے۔ سورج کا وہ نظارہ دلکش جب وہ گوشہ مشرق سے سر نکال کر اس پر فضا زمین پر لگا ہیں دوڑاتا ہے اور اس کی سنہری اور رنگین کرینس جو قطرات شبنم کو موتیوں کی طرح چمکا دیتی ہیں۔ رات کی خاموشی اور طبل کا ترانہ جان نواز سے سوامیرے پرمردہ دل کو شگفتہ نہیں کر سکتے۔

پس ۲۔ اے قاصد امید! ۲۔

اور

مرکز آرزو بن کر آ۔

ذیل کا عرضی جواب مولینا سید اولاد حسین صاحب شاداں لکرا می نے میر نیرنگ (راہپور) کے ہفتار پر لکھا ہے جس کو اگرچہ رسالہ ”نیرنگ“ ہی میں شائع ہونا چاہئے تھا لیکن از روہ کرم ہمیں ”زبان“ کے لئے مرحمت فرمایا ہے جس کو ہم بڑی خوشی سے درج کرتے ہوئے مولینائے موصوف سے امید کرتے ہیں کہ اسی طرح آئندہ بھی مستقل طور پر اپنی وسیع معلومات سے قارئین کرام کو مستفید فرمایا کریں گے۔

مولینائے موصوف ہندوستان میں مستثنیٰ قابلیت کے بزرگوار ہیں، فن عروض میں آپ کو جو مہارت تاتہ حاصل ہے وہ محتاج بیان نہیں رسالہ نیزنگ (راپور) کے صفحات آپ کے علمی کارناموں کے شاہد ہیں جن کو دیکھ کر ہم کہہ سکتے ہیں کہ فن عروض میں آپ اپنی مثال ہیں۔

جناب منشی عزیز اللہ خاں صاحب ایڈیٹر اور پرنٹر پراسرار سالہ نیزنگ راجپور تحریر فرماتے ہیں کہ جناب آزاد کا کوردی اپنی ایک غزل کے اس مصرع کی بابت

”عالم سوختی و عالم عالم ساختی“

حیرت دریافت فرماتے ہیں کہ لفظ عالم ثانی سے عین دونوں جگہ اس مصرع میں کیا قطع سے گزرا ہے؟ اگر مصرع کی ساخت پر نظر کر کے جو مصنف کو پسند ہے جیسے برقرار رکھا جائے تو کوئی ہرج تو نہیں ہے یا مصرع ہی تبدیل کر دیا جائے۔

جواب

ایک مصرع کے کچھ سے اکثر متحقق نہیں ہوتا کہ غزل کس بحر میں ہے۔ اگر جناب آزاد نے  
بحرِ دل مشن مخدوف میں یہ غزل کی ہے جس کا وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن دوبارہ ہوتا



ہے تو ضرور لفظ عالم ثانی کا عین دونوں جگہ اس مصرع میں تقطیع سے خارج ہے لہذا عروضیوں کے مصلحت کے موافق بحر مذکور میں یہ مصرع ناموزنوں ہوگا کیونکہ عین کا تقطیع سے گرنا ان کے نزدیک ناجائز ہے۔ اس لئے ضرور مصرع تبدیلی کے لائق ہے۔ اگر جناب آزاد کو پسند آئے تو مصرع مذکور کو اس طرح بنالیں۔

”عالے راسوختی دعا لے راساختی“

جو عروضی جو سمطات چار گوشہ میں زحافات اذالہ و تبیع - حذف و قصر - وقف و کشف وغیرہ حشو میں لانا جائز سمجھتے ہیں وہ اس مصرع کو جبکہ وادعطف در بیان ”سوختی و عالم“ نہو بحر مدیث من سالم میں بروزن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن کہہ سکتے ہیں۔ اور بہ لحاظ حذف درمیانی رمل محذوف بھی کہا جاسکتا ہے گویہ فرع رمل کی کتب عروض میں مرقوم نہیں۔

جناب قدر بگرامی، حوم کو زحافات مخصوصہ عروض و ضرب کو حشو میں نہ لانے کے بارہ میں اسدجہ غلو ہے کہ جس کلام میں کسی استناد کے زحافات مذکور در میان مصرع پائے جاتے ہیں تو جناب قدر ضرور کوئی تاویل فرماتے ہیں جس سے ان زحافات کا حشو میں آنا نہ پایا جائے۔ لیکن پھر بھی مفتعلن فاعلن چار بار کو بحر منسرح مثنی مطوی مکشوف بتایا ہے اور جناب محقق طوسی علیہ الرحمۃ کے اس قول سے کشف درمیانی کو جائز قرار دیا ہے حالانکہ کشف و وقف بھی عروض و ضرب سے مخصوص ہیں۔ قول محقق یہ ہے۔

چوں ایں وزن چار خانہ شود مسطی یا غیر مسط رکن دوم ہر مصرع ہم  
مطوی مکشوف یا موقوف بہ کار و انداز برقیاس عروض و ضرب،

تفسیر اس قول محقق کی خود جناب قدر اس طرح فرماتے ہیں کہ جب وزن چار خانہ ہو جائے تو ہر ایک خانہ قائم مقام ایک مصرع کا ہے۔ یعنی پورا وزن گویا سطور ہو کر مضاعف ہو گیا ہے۔ بدین صورت نصف مصرع ایسے وزن کا دراصل ایک مصرع ہو جائیگا۔ جب یہ ہوا تو کشف و وقف برقیاس عروض و ضرب ٹھیک واقع ہو کر در میان میں جائز ہوگا۔ یہاں زحافات مخصوصہ عروض و ضرب کے اس تاویل سے حشو میں لانے کے قائل ہو گئے مگر دوسرے مواقع پر بڑے متعدد سے اس قانون کی مخالفت کرتے ہیں اور ایسی تاویل منسرحاتے ہیں جس سے ایسے زحافات کا حشو میں آنا نہ پایا جائے۔

کلام اساتذہ میں ایسے زحافات کا وقوع درمیان مصرع میں بکثرت پایا جاتا ہے۔

برچاچی در بحر غمت خواص۔ لالائے دو چشم ماست

صد لولوئے ترانیک بر طشت زرش فلطال

با وجودیکہ متن قافیہ غیر قوافی قصیدہ نہیں لائے پھر بھی مصرعہ اولیٰ میں تسبیح درمیانی کو صرف کیا ہے۔

آں شاد تب لرزہ ار سر طافش چوں ساز و زار

برچاچی

صفر ابو در خاک و خار از قف محلی و خیمتہ

اس شعر میں متن قوافی غیر قافیہ اصلی قصیدہ ہیں۔ تب اذالہ حشو میں صرف کیا ہے۔ حالانکہ اذالہ بھی عروض و ضرب سے مخصوص ہے۔

اذالہ و تسبیح وغیرہ کے حشویں لانے پر جواز کی دلیل میرے نزدیک یہ بھی ہو سکتی ہے کہ تعریف قافیہ میں اہل فن یوں رقمطراز ہیں کہ:-

”وہ حرف یا حرف چند جن کو ابیات یا مصاریع کے آخر یا مبتزلہ آخر میں بالفاظ مختلفہ مکر لائیں۔“

جب تعریف قافیہ میں قید آخر مصرع یا بیت کی تجویز کی جاتی ہے۔ پھر بھی مجوز مستطات ہمارا گوشہ میں متن قوافی غیر قافیہ اصلی قصیدہ سے آتے ہیں اور قید آخر مصرع یا بیت کی پر دہائیں کرتے۔ اس قاعدہ پر قیاس کر کے اگر زحافات مخصوصہ عروض و ضرب کو رکن دوم و ششم میں لائیں تو ہو سکتا ہے خصوصاً جب عمل اساتذہ اس قاعدہ کا موید ہے تو پھر ناجائز کیونکر کہہ سکتے ہیں۔

گو اس بحث کو استفسار سے زیادہ قلع نہ تھا مگر ضمن بیان میں جب یہ مسئلہ اُڑا تو میں سمجھتا ہوں کہ نادائق کیلئے افادہ سے خالی نہ ہوگا۔ اب میں پھر اصل سوال کی طرف رجوع کرتا ہوں۔

بہت سے اساتذہ اردو و فارسی گو گو کالف و صل کے دھوکے میں عین کو تقطیع سے گرانے میں سہو ہوا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ عین کا تلفظ اہل زبان اردو و فارسی مثل الف کرتے ہیں۔ اہل عرب بھی عین کو اس کے مخارج کے ساتھ ادا کرنے کے عادی ہیں اس لئے غیر عرب عین میں دھوکا کھا جاتے ہیں۔ لیکن ایسا سہو و مینوں کے نزدیک قابل معافی نہیں۔ چنانچہ میر تقی میر علیہ الرحمۃ خدا تعالیٰ البلاغۃ میں

کہتے ہیں۔

مولانا طور ہی بیٹے ازیں باب آورده و مورد وطن شده و آں بیت ایں ست ۛ

بہستم ده آں رشک یا قوت را

کہ سازم علاج عقل فروت را

عقل کا عین قیطع سے خارج ہے۔ لیکن جناب میر غلام علی آزاد بلگرامی خزانہ عامرہ میں مصرع ثانی اس طرز تحریر فرماتے ہیں ۛ کہ سازم جو ایں عقل فروت را۔

ظاہر ہے کہ فروت کے مقابل ”جو ایں“ مناسب ہے نہ عقل

عقل شاہجہان آبادی

”تاوانی تختہ بند یک مقام عاقل مباشر خاک بر سر میکند در خانہ آئینہ آب

لفظ عاقل کا عین قیطع میں نہیں آتا۔ جناب قدر فرماتے ہیں اگر مقام کی جگہ ”مکان“ ہو تو یہ عینک طرف ہو جاتا

ولہ اسے بنقاب عارضت شعلہ بال نگاہ۔ عکس تو در آئینہ یوسف مصری بچاد

یہاں بھی عارض کا عین قیطع سے خارج ہے اور کوئی تاویل بھی نہیں ہوتی۔

ناصر علی سرہندی اے رگ جاں بہار ایں ہمہ بر جمی چیت

خاک از مقدم تو خوں شدن عادت دارد

عادت کا عین قیطع میں حذف ہو جاتا ہے۔

اہل ایران سے بھی یہ تسامح واقع ہوا ہے۔ خواجہ باقر غرت مشیر ازی

مرا چند خردمندان بحال خود نمی آرد بایں انسانہا مجنون عشق عاقل نگیرد

عاقل کا عین خارج از قیطع ہے۔

خاقانی خاقانی عید آمد و خاقان بہ من جو ہر کار کرد خداے بخواد رد شود

عین لفظ عید کا قیطع سے خارج ہے۔ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ عین باقی ہو گرایے تختانی لفظ خاقانی کی قیطع سے

گر گئی۔ خواہ عین سا قیط ہو یا اے تختانی دونوں کا سقوط ناجائز قرار دیتے ہیں۔ میر حسن دہلوی ۛ

”اُس عہدے سے کوئی بھی نکلا نہیں“ لفظ عہدے کا عین قیطع میں نہیں آتا۔

باوجود ان اشک کے ان شواہد سے تک کر کے سقوط عین جائز نہیں ہو سکتا ہے یہی مسئلہ اہل فن پر واللہ اعلم بالصواب

# مترجمات

## مسیح علیہ السلام کے وجود سے انکار

مندرجہ بالا عنوان سے ولایت کے مشہور اخبار نیشن نے اپنی تازہ اشاعت میں ایک مقالہ شائع کیا ہے جس کا مضمون حسب ذیل ہے:-

امریکہ کے ایک شخص جارج برانڈس نے ( *My a sense of* ) کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے جس میں اس نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ حضرت مسیح کی شخصیت بالکل موضوع اور من گھڑت ہے، جیسے کہ ہر قلیس اور پرمیٹھس کی شخصیت میں لوگوں نے وضع کر لی ہیں۔ یہ کوئی جدید نظریہ نہیں ہے، تنقید بائبل کے آغاز سے ہی اس کی ابتدا ہو چکی ہے جسکو تقریباً ڈیڑھ سو سال ہو چکے ہیں اور اس نظریہ کی ترقی یافتہ صورت کو پچاس سال سے زائد عرصہ نہیں گزرا۔ یقیناً یہ مسئلہ ارتقا مسیحیت کے مطالعہ کی راہ میں حائل ہونے والی مشکلات کے لئے بہت جلد حل طلب ہے۔ ہر شخص جانتا ہے کہ عہد نامہ جدید تاریخی حیثیت سے بالکل پایہ استناد سے گرا ہوا ہے، اور کئی صدیوں تک اس کی صحت کے متعلق کوئی سوال پیدا نہ ہونے کی وجہ یہ تھی کہ تاریخی تنقید کے اصول مدون ہونے سے پہلے کلیسائے عیسوی کا اقتدار و اثر پورے عروج پر تھا، اور صدیوں تک جو لوگ اس بات کو ماننے کے حامی ہو چکے تھے کہ جو مرکی الیڈ کی تلخیص جنگ تروجن ( *Trojan War* ) کو براے العین مشاہدہ کرنے والے ایک شخص نے تیار کی ہے (اور جو مسلمانین کے موضوع "علیہ" کو بلا چون و چرا تسلیم کرتے رہے) وہ کبھی اس اساسی دشاویز پر اعتراض نہیں کر سکتے تھے جو ان کے مذہب کا توحید تھا۔ حتیٰ کہ مارٹن لوتھر نے بھی اناجیل اربعہ کے اتحاد مضامین پر اپنے عدم اطمینان کو صاف طور پر ظاہر کر دیا۔

۱۸۷۲ء میں جرمنی عالم کارل فرڈرئخ ہروت نے اس نظریہ کو ترقی دی کہ مسیح فرقہ

ایسینگر) صمصمہ کی ایک پوشیدہ جماعت کے ہاتھ میں کٹ پھلی کی طرح تھا، جس کے

ذریعہ سے وہ یہودیوں کو اپنی دایہ "مسح" کے خیال سے ہٹانا چاہتی تھی۔

پہلی صدی کے بعد برنوباد حیات مسیح سے متعلق پختہ معاصرانہ شہادت کی عدم موجودگی میں کوئی مقبول مدد تلاش کر رہا تھا۔ اس نے "مخفی انجمن" کے اس نظریہ کو ایک نئی تحریک دی، اور بڑی جرات سے

اناجیل کی تاریخ تصنیف دوسری صدی عیسوی میں مفر کرتے ہوئے اس بات کو ظاہر کیا کہ مسیح کا قتلہ یزدادشاہ روم کے عہد میں ایجاد ہوا ہے۔ اور اس پر آج تک حاشیہ آرائی ہوتی رہتی ہے۔ اس نے یہ استدلال کیا کہ عہد جاہلیت (قبل مسیح) کے فلاسفر، خصوصاً سینیکا (صمصمہ)

عیسائیت کے ان اخلاقیات کی تدوین بہت پہلے کر چکے تھے۔ البتہ وہ اپنے خیالات کی عام اشاعت نہیں کر سکتے تھے اس لئے لوگوں نے ان کو ایک ایسی شخصیت سے منسوب کرنا چاہا جس میں "ما فوق الفطرہ" ہونے کی دلکشی پائی جائے۔ چنانچہ انہوں نے مسیح کا اسطورہ (صمصمہ) وضع کر لیا۔

اس میں شک نہیں کہ اس قسم کے نظریات تاریخی مشکلات کو حل کر دیتے ہیں، لیکن وہ اس

"ما فوق الفطرہ مصنوعی شخصیت" سے تو بہر حال کچھ کم ہی قابل اعتماد ہوتے ہیں۔ معجزات کی ان عقلی

تاویلات کی طرح جو مسیح کو ایک طرح کا ہوڈی بنادیتے ہیں (جو دھوکہ بازی اور فریب دہی کی وجہ سے

بہت ہر دماغ پر نگہا تھا) یہ لوگ ان معجزات کی بنیاد اپنے نظریوں کے لئے زیادہ اعتماد کے خواہاں

نظر آتے ہیں۔ اور اس بات کو یاد دلانے ہیں جو کسی عقیدت مند نے ایک مشہور مقولے سے طعنا کھی تھی

کہ "وہ ہر بات کو ماننے کے لئے تیار ہے بشرطیکہ وہ بائبل میں نہ ہو"۔ حاطیر دراصل اس قدر موضوع اور مخدوش

نہیں ہو کر تے جبکہ ان کی روایت کا طریقہ ہوتا ہے یعنی کہ وہ ایک کے منہ سے نکل کر دوسرے کے

منہ تک پہنچتے پہنچتے کچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں۔ اگر مسیح کی شخصیت ایک قصہ کہانی ہے تو وہ کسی مخفی

انجمن کی وضع و اختراع نہیں ہے بلکہ رفتہ رفتہ انسانی ضرورت اس کو وضع کرنے کی داعی

ہوئی ہے۔

یقیناً عیسائی یا محمد علیا کی ایک کثیر جماعت اس بات پر اتفاق کرے گی کہ "روایات کا مسیح" تاریخی

مسیح سے بالکل جدا گانہ ہے اور اکثر لوگ اس کو تسلیم کریں گے کہ یہ اس طورہ خواہ کتنا ہی غلط اور قابل اعتراض

ہو تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ ضرور کوئی تاریخی شخصیت ہوئی چاہے جس کے متعلق لوگوں نے بعد میں مبالغہ کر دیا ہے۔ ع

تا نا شد چیز کے مردم نگویند چیز ہا

مسیح کے وجود سے متعلق کوئی اطمینان بخش شہادت ہمارے پاس موجود نہیں ہے۔ اور اگر یوسیفوس کا دستياب شدہ ترجمہ، جس میں مسیح کا ذکر موجود ہے، (اور جسے عام طور پر زمانہ مابعد کی تفسیر سمجھا گیا ہے) انی الحقیقت اتنا ہی قدیم ہو چکا کہ کہا جاتا ہے تو مسیح کے تاریخی وجود کا یہ ایک بین ثبوت ہو سکتا ہے۔

## برنرڈ شاکی بھتوری

انگریزی کا مشہور ڈورانا نویس اور ادیب برنرڈ شا انگلستان کا ایک سربر آوردہ شخص ہے جس نے حال ہی میں اپنے علمی کارناموں کے صلہ میں عطیہ نوبل "حاصل کیا ہے، انٹیکلو پیڈیا برٹانیکا کی اشاعت جدیدہ میں برنرڈ شا پر ایک مضمون شائع ہوا ہے جس میں سوانح حیات کے علاوہ اس کے علمی و ادبی کارناموں کا تذکرہ ہے۔ اسی مضمون میں شاکی بھتوری مندرجہ ذیل الفاظ میں اجمالاً بیان کی گئی ہے:

”امراض، مفلسی، اور جنگ۔ یہ سب افعال خدا کے خلاف کئے جاتے ہیں اگر دُنیا نے اس میلاد کو نہ روکا اور خدا کے مقصد کو پورا کرنے کی کوشش نہ کی تو وہ بہت جلد نسل انسانی کو دُنیا سے ناپید کر دیگا جیسا کہ ان سے پہلے اُس نے شعرائی حیوانات (manumote) کو صفرِ ہستی سے نیست و نابود کر دیا ہے۔

”تمہیں ایسی زندگی بسر کرنی چاہیے کہ جب مرنے لگو تو خدا پر تم اپنا قرض چھوڑ جاؤ“ کیا یورپ کے مادہ پرست اس صدائے حق نبوت پر گوش برآواز ہوں گے؟

## لفظ مین انگریزی زبان میں

کاشیاوار کے مسلمانوں میں ایک متول تاجر قوم مین کہلاتی ہے، ہمیں نہیں معلوم کہ یہ

کس زبان کا لفظ ہے اور کس طرح اختیار کیا گیا۔ مگر انگریزی ادب میں اس کو استعمال ہوتے دیکھ کر تحقیق کی تو معلوم ہوا کہ اسی کا ہنوا لفظ (mammon) ہے جس کے معنی سرمایہ زبان میں دولت و ثروت کے ہیں؛ (ملاحظہ ہو ملٹن کی فردوس گم شدہ باب پہلا)

اسپینر کی نظم فری کوئین (پروں کی ملکہ) میں مہمن ایک کیرکٹر ہے جس کی زبانی یہ الفاظ منقول ہیں:-

”اگر سرگاپون میری اطاعت کریگا تو وہ دنیا میں سب سے بڑا دولت مند آدمی ہوگا“  
(دیکھو کتاب مذکور باب ۲ ص ۷۰)

گویا یہاں پر مہمن کو دولت کا دیوتا بتایا گیا ہے!  
بین جائن اپنی کتاب ”دی اکیسٹ“ (کیما گر) میں ”سر اسپیکویرمین“ اس آدمی کے لئے استعمال کرتا ہے جو لذات دنیوی کا حوصلہ ہو۔

انسی طرح تو قالی انجیل (۱۶: ۹) میں مال و دولت کو ”ناراستی کا مہمن“ بتایا گیا ہے۔  
اگرچہ صیح ہے کہ اسم کا اثر مسمیٰ پر ہوتا ہے تو تسلیم کرنا چاہئے کہ (خواہ اس کی اصلیت اور وجہ تسمیہ کچھ ہی ہو) ہمارے مہمن بجائیوں کی قابل فخر دولت مندی اور خوشحالی پر اس کا اثر ضرور پڑا ہے۔ اور ان کے زور کو دیکھتے ہوئے یہ بات ذرا بھی حقیقت سے بعید نہیں معلوم ہوتی۔

بیتال ہفت سوره	سورتیں جو قرآن کی جان ہیں اس ہفت	حیات و امس میں اس ہفت
یہ ہفت سوره شریف موجودہ طرز طباعت کا ایک بالکل جدید نمونہ ہے خط استند و نسخ سے خالی نہ رہتا چاہئے۔ ہر یہ باوجود ان تمام	سورہ کی حامل ہیں۔ مسلمانوں کا کوئی گھر اس ہفت	حالات زندگی اور ان کے چاروں کاموں کا قائل ہے۔
کراؤد حاجی پڑھے۔ اور درجہ تالیف اس کے	سورہ کی حامل ہیں۔ مسلمانوں کا کوئی گھر اس ہفت	حالات زندگی اور ان کے چاروں کاموں کا قائل ہے۔
کچھ بھی سمجھے۔ حاشیہ پر تفسیر عربی سطر	سورہ کی حامل ہیں۔ مسلمانوں کا کوئی گھر اس ہفت	حالات زندگی اور ان کے چاروں کاموں کا قائل ہے۔
خاندانہ کا غنیمت و عزت و شہرت نہایت صیح	سورہ کی حامل ہیں۔ مسلمانوں کا کوئی گھر اس ہفت	حالات زندگی اور ان کے چاروں کاموں کا قائل ہے۔
کہا گیا ہے۔ آخر میں خدا کے ۹۹ نام مع	سورہ کی حامل ہیں۔ مسلمانوں کا کوئی گھر اس ہفت	حالات زندگی اور ان کے چاروں کاموں کا قائل ہے۔
خواص اس دین پر عمل قبول کے اسرار و ان کے	سورہ کی حامل ہیں۔ مسلمانوں کا کوئی گھر اس ہفت	حالات زندگی اور ان کے چاروں کاموں کا قائل ہے۔
خواص ملکہ پائیدار و غنیمت و عزت و شہرت	سورہ کی حامل ہیں۔ مسلمانوں کا کوئی گھر اس ہفت	حالات زندگی اور ان کے چاروں کاموں کا قائل ہے۔

# آدیتا

## مصور فطرت

اقبال جطر ح ذوق شعری میں بے مثل تھا، اسید طرح وہ مصوری میں ہی اپنی نظیر نہیں رکھتا تھا۔ اگر وہ ایک طرف جذبات و محاکات سے کسی شعر کا ایک مجسمہ قائم کر دیا کرتا تھا۔ تو دوسری طرف کاغذی بیروں پر وہ مناظر فطرت میں اس جن و خوبی کیساتھ رنگ آمیزی کرتا تھا کہ اہل و نقل میں تمیز نہیں ہو سکتی تھی۔ جب کبھی وہ کسی پھول یا کسی کلی کا نقش کھینچتا تھا تو انما رنگ کے ساتھ ہی، بو کا نمودار کر دینا بھی اسی کا کام ہوتا تھا۔ ایک بار اس نے موسم برش کا لکھنا، جس میں کالی گٹاؤں کا اٹھنا، بجلی کا چمک کر چھپنا، اہر پانی کا برس کر بند ہونا تو ایک معمولی بات تھی۔ لیکن اس وقت حیرت و استعجاب کی انتہا نہ رہتی تھی جبکہ اس منظر کو بغور دیکھنے سے ایسا یقین ہونے لگتا تھا کہ بجلی کی کرک اور بادل کی گرج سے کانٹا ٹر ہو رہی ہیں اور ٹھنڈی ہوا چلتی ہوئی محسوس ہو رہی ہے۔ اس یقین میں اس وقت اور بھی اضافہ ہو جایا کرتا تھا جبکہ شدید موسم گرما میں اس منظر کو پیش نظر رکھنے سے ایسا معلوم ہونے لگتا تھا کہ صدقہ برق و برودت ہوا، سامعہ و لامعہ سے مس ہو کر روح کو ایک گونہ فرحت بخش رہی ہے۔ غرض کہ وہ فطرۃ شاعر ہی تھا اور مصور بھی۔ ایسا مصور جو اپنے فن میں کتنا سے زمانہ تھا۔ لیکن اس شغل سے اس کی کبھی تسکین نہیں ہوئی بلکہ ایک مالمعلوم کاوش و جستجو میں مبتلا ہو گیا۔

شہر سے کچھ فاصلہ پر ایک گاؤں تھا۔ جہاں چند کچے مکان کے علاوہ، ایک نیم خیمہ مکان بھی تھا جس کے دروازہ کے سامنے قریب تر ایک چھوٹا سا باغچہ لگا ہوا تھا

نمود صبح کی پھنسا، لطیف میں ٹھنڈی ہوا کی عطریں میں مھرائے غنچے حسب معمول زربکفت رہا کرتے تھے، اور ہر صبح منظر ہوتے تھے کہ وہ اپنے گل بیگانہ کو دیکھیں اور اس زرد کو اس پرستہ پنھاؤ کریں اور خود بھی گلے کا بار بن کر تار ہو جائیں۔



اقبال ایک صبح اس منظر سے لطف اندوز ہو رہا تھا، اور چاہتا تھا کہ اس بہترین منظر کا نقش صفحہ قرطاس پر قائم کر لے، کہ دفعۃً اس کی غیر متحرک دساکن نگاہ میں ایک چشمک پیدا ہوئی، اس نے یہ محسوس کر کے کہ شاید سورج کی یہ شعاع اولین سیریں نگاہ میں یوسست ہو رہی ہے، آنکھیں بند کر کے گردن موڑی یہی تھی کہ دفعۃً سامنے باغیچہ میں ایک کیفیت نورانی، مافوق حسی انسانی، اور اعجاز حقیقت انسانی یعنی کہ ایک زندہ جاوید، یا ایک صحرائی حسی تھا، جس کی بوئے دوشیزگی بوئے گل کے ساتھ مل کر گواؤں کی ساری رضا کو معطر کرنے لگی۔ لیکن اس سے گواؤں کے رہنے والے بالکل بخیر تھے۔

یہ غزال دھواؤں سے دشت ایک سفید سادی میں (جو کچھ ملی تھی) لمبوس تھی، اور ہرن کی طرح اس باغیچہ میں کلیں مار رہی تھی۔ اس کا قد بلند قیامت زاد تھا۔ اس کی شہنائے چشم بادہ ریز تھی۔ اس کے سیادہ و دراز گیسوں کے بیچ میں اس کا حسین و خوشال چہرہ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کالی گٹھاؤں کے درمیان آفتاب چکنے لگتا ہو۔ تناسب اعضا کے ساتھ کہ بائی حصہ جسم کے نشیب و فراز میں کشش سحرزاتی تھی۔ اور معصوم حسن کا چشمہ، پھٹ پھٹنے والے شباب کے دریا میں گر رہا تھا۔ یا یہ کہنے کے باوجود تندیائے خام میں بہری جا رہی تھی۔ ایک طرف یہ دوشیزہ پھول توڑ کر ہار بنانے میں مشغول تھی۔ اور دوسری طرف معصوم فطرت اقبال اس کی تصویر کینینے میں بہمک۔ اقبال کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ اس کے قلم میں لرزش تھی۔ اور اس کی سادی روح اس کے جسم سے نکل جانا چاہتی تھی۔ دفعۃً یہ سنبھلا اور ہوش قائم کئے۔ سب سے پہلے اس نے قلم کی باریک نوک سے اس کے تمام جسم کا ایک نقش قائم کیا، اس خیال سے کہ کہیں یہ لڑکی اپنا ہار گوند بکر چل نہ دے۔ اس کے بعد جب اس کا قلم گہنے و سیاہ گیسو بنانے میں مصروف ہوا تو اسے خود محسوس ہونے لگا کہ آسمان پر کالی گٹھائیں چھا گئی ہیں۔ پھر جب اس نے آنکھیں بنانی شروع کیں اور غشاوۃ بصر پر جب باریک و نازک رگوں میں ارغوانی رنگ بھرنے شروع کیا تو اس پر سکڑا دی ہوئے لگا۔ لیکن جب اس نے دوشیزہ کے اس پر شباب حصہ جسم پر قلم کو جھنک دی، جس میں فطرت نے کوٹ کوٹ کر بجلیاں بھر رکھی تھیں جس میں قوت کہربانی پوشیدہ تھی۔ اور جس کا بقی انجذاب قوت بصر کو جذب کر رہا تھا، یعنی کہ جسم کا وہ فراز حصہ جو مخزن برقیات و معدن کہربیات تھا، اور جس کا تصور اقبال کی روح کو تحلیل کر رہا تھا تو اس وقت نشہ کی فراوانی سے یہ جھومنے لگا۔ اور شدت سرور سے اس پر نذیان طاری ہونے لگا۔

بالآخر جب یہ پاؤں کی نازک ورنگین انگلیاں بنائے میں مشغول تھا تو اس وقت اس کا قلم اور یہ خود مسجد میں گر گیا، اور اس کے منہ سے سترت انگیز صدا نکلی، جس کا معنوم یہ تھا۔

”میں نے مقصد زندگی پایا۔ اب اس دنیا میں مجھے کسی شے کی ضرورت نہیں پر کیا دیر ہے؟“

یہ کہا اور اس برحیرت و سکوت طاری ہو گیا۔ انکی نگاہیں تصویر پر جم کر رہ گئیں اب اسے محسوس ہونے لگا کہ تصویر نے ابھر کر ایک جسم اختیار کر لیا ہے۔ اس سے اس کی روح میں ایک نوع کا ارتعاش پیدا ہونے لگا۔ لیکن آہستہ آہستہ اس نے اس کو نگلے سے لگا کر ایک مدید بوسہ لیا جس سے اسے محسوس ہونے لگا کہ اسکی پیشانی عرق پرزہے اور صورت سے اظہار انفعال۔

کچھ وقفہ کے بعد یہ اس دوشیزہ کے پاس گیا، اس خیال سے کہ یہ تصویر اس کو دیدے۔ اس نے اپنے کانپتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر تصویر لڑکی کو دی۔ لڑکی نے تصویر دیکھ کر ایک تبسم نگاہ اقبال پر ڈالی ودفعت اس کے منہ سے ایک چیخ نکلی اور یہ بے ہوش ہو کر گر پڑا اور خون منہ سے جاری ہونے لگا۔

لڑکی سم کر اس کے پاس آئی۔ اور ایک محبت بری نظر اسپر ڈالی ہی تھی کہ گرم آہ کے ساتھ خود بھی بھول کی طرح کھلا کر رہ گئی۔

امام اکبر آبادی

## مناظر قدرت

از سید نظام الدین شاہ قادری کوثر اکبر آبادی سلمونیوسٹی (علی گڑھ)

آج صبح سویرے۔ اتنے سویرے کہ چڑیوں نے اپنا صبح کا گیت ہی شروع نہیں کیا تھا میں باہر نکلا، اندھیرا اور ادا جالا اس طرح دست گریبان ہو رہے تھے کہ یہ اختیار ناممکن تھا کہ اس وقت تک پالا کس کے ہاتھ ہا۔ لیکن پانچ منٹ اندر روشنی اچھی طرح نمودار ہوئی اور اندھیرا خال ہو گیا یہ وقت بھی عجیب تھا جو صبح کی فرصت بخش ٹنڈی ہو چلا ہی جو سپید صبح کا نور اور ہوائی و طرب جو عرفان خوش الحان کے چمچے بھی دلکش معلوم ہوتے ہیں۔ شاہو بھی اسکی خوبول سلطانہ تک واقف ہو اسکا دل کی اسمن باغ اس کیفیت متاثر ہوتا ہوا وہ وہ باغیں بکھولتا ہوا جو کبھی ہمارے دھم گمان میں بھی نہیں آتی ہوگی یہ وقت شوکیلے نہیں ہے وقت بچہ کے بنے سونے کا جو رات بھر کی اوس سوچا نہ تھا کرتی جو ہمارے محبوب (سورج) کے نکلنے سے قبل ہی آتا ہے دیر سے ہو جاتی ہے۔ سیر کا نہیں مڑاؤں آوازیں پڑو کیڑے کوڑوں۔ تہوں کی کارہی تہیں میلاؤں عالم میں جب خوشی کے خیال انہما پر پہنچ کر بچہ دغ کے خیال دلیں پیدا کرتے ہیں۔ میری معجزہ کے مناظر کو کبھی کہتی ہوئی معلوم ہوتی تھی بلکہ مجھے خیال تھا کہ میں ہی ہوں میں نے یہ چیز کی تمام خوشا چیزوں کی طرح خوش ہو۔ کیونکہ مجھ خیال یا کہ انسان ایک دوسرے کا دشمن جو اور کسی معجزہ کی اور شاہ کی طرح نہیں ہوتی

# حقیقتِ مجاز

(جنابِ ابوالخیاں قاضی امانت علی صاحب تسکین ثبلاوی)

(گزشتہ سے پوتہ)

(۶)

خط ملا سرسری نگاہ سے دیکھا اور پھیک دیا۔ محمود کے لئے ان لفظوں میں کوئی دلچسپی نہ تھی جو انہیں بار بار پڑتا۔ سوچتا۔ سمجھتا کہ اس خط میں کیا لکھا ہے اور صغرا کھانتک درست کہتی ہے۔  
 ”مجھے اس صغرا کی کیا پروا۔ اس سے بدرجہا بہتر حسینہ۔ باسلیقہ۔ پڑھی لکھی اور علم موسیقی سے واقف عذرا موجود ہے اور وہ سب خوبیاں جو ایک شریف نوجوان مرد کی بیوی بننے کے لئے ایک عورت میں ہونی چاہئیں وہ سب عذرا میں ہیں۔ اگر مکان بک گیا۔ جائیداد تباہ کر دی تو بلا سے۔ آخر میں نے بُرا کیا کیا۔ روپیہ تھا اس طرح نہیں اسطرح صرف کر دیا۔ لوگ شادیوں میں گہر بانج کر لگا دیتے ہیں اور پھر اولن کی مرضی کے موافق بیوی نہیں ملتی اور اگر میں نے عذرا کے لئے اس تمام جائیداد کو ان معنوں میں استعمال کر لیا تو کیا ہرج ....“  
 چٹھی رساں کی آواز نے محمود کو ان خیالات سے جلد رہائی دلا دی۔ وہ فوراً سوچنے گیا اور ایک بیرنگ خط وصول کر لیا۔

”..... قدرت کا فیصلہ ہمیشہ اٹل رہا ہے۔ اور یہ وہ فیصلہ ہے جسے دنیا کی کوئی طاقت نہیں توڑ سکتی۔ میرا یہ خط تمہارے دل پر میری طرف سے بہت شکوک پیدا کر گیا۔ مگر دیکھنا یہ ہے میں کتنا تنگ دست ہوں میں جب دہلی پہنچی تو نواب اکرم بیگ کا چوٹا بھائی نواب اکمل بیگ مجھے دیکھتے ہی ہزار جان سے مجھ پر فریفتہ ہو گیا۔ اس کے لفظوں کی صداقت نے میرے دل پر وہ گہرا اثر کیا جو تمہاری محبت گزشتہ چھ ماہ کے عرصہ میں نہ کر سکی۔ میرے دل نے اس امر کی گواہی دیدی کہ نواب صاحب کس قدر پاک خصلت اور صاف دل ہیں۔ ان کی ایک بات میرے پسند خاطر ہے۔ تمہیں اچھی طرح معلوم ہو

کہیں بازاری رفاہہ کھلانے کے نام سے کھد ر نفرت کتنی تھی۔ اور میری شریع ہی سے یہ خواہش تھی کہ کسی شریف نوجوان آدمی کے گھر بیٹھ جاؤں احمد شہید میں اپنے ارادوں میں کامیاب ہو گئی۔ میرے دل و جان کے مالک و مختار بس وہی نواب صاحب ہیں جنہوں نے اگرچہ پہنچ کر میرے ساتھ شادی کر لی۔ دہلی سے مجھے کھنڈہ اٹا تھا اور وہاں سے اسی غرض کے لئے آگرا جانا پڑا۔ میری یہی تمنا ہے کہ اپنے خاوند کے آغوش محبت میں جان دیدوں۔ میرے لئے اُن کی ہستی قابل پرستش اور بہترین نعمت ہے اور میں ہی جانتی ہوں کہ وہ مجھے کما تک عزیز ہیں۔ اُن میں وہ وہ صفات اور وہ خوبیاں موجود ہیں جو مجھے تم میں دکھائی نہیں دیتیں۔ میرے دل میں اگر صاف کہوں اور تم بڑا نہ مانو تمہاری محبت بالکل نہ تھی۔ وہ بھی فقط امی جان کے کہنے پر تمہاری محبت کا جواب دیدیا کرتی تھی۔ میرے دل نے تمہیں مطلقاً قبول نہیں کیا اور نہ ہی تم میں اس قدر دلفریب خوبیاں تھیں جو مجھے گرویدہ کر سکتیں۔ بس اب بھی اچھا ہو گا کہ تم مجھے بھول جاؤ اور ہمیشہ کے لئے بھول جاؤ۔ اب میں وہ نہیں ہوں جو کبھی رفاہہ تھی۔ میرا نام بھی اب بازاری لفظوں میں نہیں آسکتا میں یہ سب کچھ جانتی ہوں کہ یہ خط پڑھ کر تم پر کیا کچھ نہ گذرے گی مگر حق گواہ ہے کہ میں مجبور ہوں جس چیز کو میری آنکھیں پسند نہیں کرتیں جس کو میرا دل قبول نہیں کرتا اور اس کو لیکر میں کیا کروں گی۔ جس کے پاس ایک لمحہ کے لئے بیٹھنے کو طبیعت نہیں چاہتی اس کے پہلو میں تمام عمر کس طرح بسر کروں۔ مگر خدا را میرے ملنے کی ہرگز سہ نہ کرنا ورنہ نواب صاحب تمہیں تکلیف پہنچائیں گے۔ لکھنے والی بس وہی جو کبھی عذرا تھی“

(۷)

نا ائمہ دینی کی گفتا بند تاریکیوں میں پھینے والا۔ مرکز یاس کے تقاطع تک ختم ہو جانے والا۔ میری ریت اور ماعد کی زلیست کو بدنام کرنے والا تو ہی فقط تو ہی ایک جنس ہے جس کی ایک ایک رگ میں عذرا کی محبت ہے۔ تو برباد ہو کہیں غارت ہو۔ ڈوب مرنے کا تیرے ساتھ عذرا کا خیال بھی غارت ہو جائے تو نے مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ دینا ادا آخرت دو نو میری آنکھوں میں اند میریں اے عذرا..... اے خوبصورت عذرا..... میں مستقبل کی توقع میں تھا۔ میں سوچتا تھا کہ آنے والے مبارک دور میں اپنی زندگی تمہاری معیت میں گزار دوں گا۔ اور یہی خواہش تھی کہ میرا جام زرین حیات تیرے سامنے موت کے ہاتھوں چلا کر تمام ہو جائے مگر..... مگر انوس..... یہ

سب امیدیں خاک میں مل گئیں جس طرح صبح کے وقت ہشبنم کے باریک قطرے طلوع آفتاب  
 قما ہو جاتے ہیں اسی طرح میں اپنی آرزوؤں امیدوں کے حصول کی ناکام کوشش کی وجہ سے اپنے  
 آپ کو اس صفحہ بہشتی سے ہمیشہ کے لئے کھو بیٹھا ہوں۔ اب مجھے کامل یقین ہو گیا کہ باہمی محبت کے  
 متحد ہونے میں اس دنیا کی کوئی طاقت اتفاق نہیں کر سکتی اور جو کچھ عشق و محبت کے افسانے سننے  
 جا رہے ہیں وہ یقیناً واقعات سے خالی ہیں۔ جب اسے عذرا..... اسے خوبصورت عذرا.....  
 ایک پاک روح کی محبت تیرے دل پر اتنے عرصہ میں اثر نہ کر سکی تو کب امید ہو سکتی ہے کہ محبت کا پاک اور  
 استوار رشتہ اس دنیا میں کسی کے ساتھ منسلک ہو سکے گا؟

آؤ عذرا!..... یہ وہی تھر ہے جس پر ہم دونوں کبھی آکر پہرےں بیٹھا کرتے تھے.....  
 یہ وہی تھر ہے..... جس تک دریا کے پانی کی لہروں مست ہو کر تیرے پاؤں کو مس کیا کرتی  
 تھیں..... جب تک..... بیٹیک یہ وہی تھر ہے جس پر ہم دونوں ایک دوسرے کے گلے میں  
 باہیں ڈال کر اپنی محبت کے پُرانے واقعات کو دہرایا کرتے تھے..... آج میں ہوں اور یہ اکیلا  
 تھر..... عذرا! آؤ، دیکھ..... دیکھ عذرا یہ کہ دریا کا پانی کس بتابی سے مجھے اپنے  
 آغوش میں لینے کے لئے میری طرف بڑھ رہا ہے، آؤ..... یہ درست ہے کہ میں اب زندہ نہیں رہ سکتا،  
 مجھے یہ دریا کا پانی وہاں پہنچا دیگا جہاں میری ملید روح بھی درکار دیکھا گیا مگر کسی متبرک دلہیز ڈھاسنا  
 لگائے تیری آمد کا آخری منظر..... منتظر ہو گا جہاں تجھے معلوم ہو جائیگا کہ میں.....

— دریا کا پانی اس وقت زوروں پر تھا ایک خیف جھٹکا محمو کے لئے کافی ہوا۔ پانی  
 کی لہروں میں اضطراب نمودار ہوا۔ بہتے ہوئے پانی کی سطح پر پہلے چھوٹا پہر لیا سا دائرہ پیدا ہوا۔ پہر  
 اور بڑھا۔ وسیع ہوا۔ یہاں تک کہ پانی کی لہروں میں بہت جلد پہناں ہو گیا۔

## حسَنِ بَیان

مقصِدِ سی حیاتِ ناتواں برائے کاش  
 حاصلِ صد خرمِ دل ہو نگاہِ برقِ پاش  
 اوس کا ذوقِ جستجو بھی ہو جنونِ جستجو  
 جس کو منزل پر پھینک کر پھر ہو منزل کی تلاش  
 دشت میں بھی رہا ہو میں گلستانِ کمرے  
 دستِ گلِ ننگی ہو تن پہ کانٹوں کی خراش  
 گورہا میں خشک لب، پھر بھی دامنِ چسکا  
 دل جسے کہتے تھے ترہت گاہِ حُسنِ شیب  
 اب تو گھر بھی اک بیاباں کا نمونہ بن گیا  
 درو بھی تاحِ دامنِ تھلِ دل میں ہے  
 دل ہی نازک چیز کا ہر وقت کھٹکا ہی مجھے  
 اے جنونِ کار فرما تا قیامت زندہ باش  
 تمانہ ہو جائے کہیں دنیا میں از حسنِ فاش  
 انکی نظروں کہیں گم نہ ہو یہ پاش پاش

سرد مہری سے زمانہ کی طبیعت بچھ گئی

دل ہو پہلو میں گویا برف کی ہو کوئی فاش

قصیر (بھوپال)

# چشمِ جانان

کیا کہوں اس کی کسی آنکھیں ہیں  
یہ وہ جادو بھری ہیں آنکھیں ہاں  
شرم کے ساتھ جذباتِ الفت  
ہے ان آنکھوں میں کشتِ لہری  
بھیل کی طرح جیسی آنکھیں ہیں  
جن میں شوخی ہے اور شرمِ نہاں  
ہے سرو اس کا مایہِ راحت  
کیسی ہی رات کی ہوتا ریکی  
اپنی جانب یہ کہنچ لیتی ہے  
بانغ اسکی نہیں ہے کوئی شے

خوشنما آنکھیں سیمندر ہیں  
کوششِ وسی لا کھ کیجے، مگر  
جس طرح موسمِ بہاری میں  
ان کی سیلِ نشیلی آنکھوں سے  
ہیں یہ آنکھیں بھبھکھوہ و شان  
روشنی کا منار انہیں کہئے  
رکتا ہوں ان کو اپنی نظر و نہیں

ایسے روشن منار ہیں ہادی  
پہر تو گبرانہ جاؤں گا میں کبھی

ہچکچاتا ہوں آنکھیں کہنے سے  
عکس ان آئینوں میں الفت کا  
ہاں، مجھ کو یہ یاد وہ دن  
نظریں وہ دنوں کی جب ملیں باہم  
ان کہہ سے اسکی میری آنکھ ملی  
ان کو یہ تو ہیں صاف آئینے  
دیکھ لو صاف ہے نظر آتا  
بھول جاؤں اُسے نہیں ممکن  
ساتھ ہی رو میں ہو گئیں ہدم  
بکلی دل سوز اک چنگاری

اُت اُتھو، ہائے وہ ترے غم سے      وہ کچھ کے تری کٹاری کے  
ابرودوں اور پلکوں میں سے تری      مدہ بھری آنکھیں میں غضب، ساقی

رقص کرنے پہ جب وہ آتی ہیں

ہر گٹھی بجلیاں گرانی ہیں

آنکھ سے اس کی آنکھ میری ملی،      ہوئی بوچھاڑ پہر تو تیروں کی  
غلط انداز کی جو اس نے نگاہ      دھستہ دل سے میرے نکلی آہ

نگہ لطف سے جو ہر دیکھا

ہو گیا ہر میں جیسے نکلتا تھا،

کیا زیارت مجھے ان آنکھوں کی      اسے خدا پر لُصیب بھی ہوگی

وہ کن آنکھوں سے دیکھنا اس کا      اسکا ہیکل آنکھیں سپر جڑ لینا

کیا کہوں کیسی اس کی ہے یہ ادا      دل یہ کہتا ہے نیچے جان خدا

اسے خدا! کاش پر وہ وقت آئے

دل کی حسرت مری نکل جائے

شاکر (میرٹھی)

(راخوذا از انگریزی)

## بیاض حضرت گوثر اکبر آبادی (علیگ)

ہر جنبش نظر میں نہامت کی اک جھلک (لا اطم)، اس اعتراف جو رکے قربان جاسیے

ہزار بار یہ دیکھا کہ ان کے چہرے (لا اطم)، نظر جو ہٹ گئی آنکھوں میں روشنی نہ ہی

نشے آنکھ میں کچھ منید کچھ بیداریاں (دلیگر) پر کسی کو زہم میں یوں جلوہ آرا دیکھتے

میرے رونے کا جس میں فقہ ہے (جوش)، عمر کا بہترین حصہ ہے

پنچي نظروں سے گزر جائیں گزرنے والے (دانی)، دل کی ٹہری ہوئی دنیا تہ وبالانہ کریں

منہ چھپاتا تھا انہیں پہلے ہی روز (لا اطم)، اب کیا پردہ تو کیا پردہ کیا



## نیرنگی زمانہ

لاقی ہے رنگ کیا کیسا نیرنگی زمانہ  
اک نقش بواجب ہے یہ عالم طلسی  
حیرت فزائے دیدہ اس کا ہر ایک منظر  
تار بنا ہوا ہے آنکھوں کا ہر بشر کی  
دو دلفریبیاں ہیں اس کی ادا ادا میں  
دل سینکڑوں آڑائے آنکھیں ملا کر  
چالوں سے اسکی فتنے اٹھتے ہیں ہر قدم پر  
حیرت میں ڈالتا ہے رنگت بدل بدل کر  
مکمل نہیں نکلتا دام بلانے اس کے  
دکھتا ہے گرد و شو نہیں دزات ہر کسی کو  
لاڈالتا ہے سب کو گرداب نیستی میں،  
بربادیاں لگی ہیں ہر سو قدم قدم پر  
جو سرا بھارتا ہے ہوتا ہے سرنگوں وہ  
حاصل غم تو ام ہے سین ہر اک بشر کو  
نقشہ ہے راحتوں کا تصویر رنج و غم کی  
آغاز شادمانی انجسام صدام ہے،  
محلوں کے جوہاں پر کل خواب بکتے تھر  
سب کو مٹا مٹا کر اک دن مٹے گا خود ہی  
نصویر اس جاں کی اک نقش ہے خیالی  
بہتر ہی ہے اس سے دل کو بچائے رکھئے

پیش نظر کرشمے رہتے ہیں اس کے کیا کیا  
جادو بھرا ہوا ہے اسکا ہر اک تماشا  
رنگ فریب ہر دم اس کا ہر ایک جلو  
پہناں نظر نظر میں ہے نور حسن اس کا  
ہر دل فداے صورت ہر چشم دید شیدا  
ہے چشم حریف میں جادو کسی پر سی کا  
رفا ہے مقرر مشرک کا اک نمونا  
بازی گری ہے اسکی ادنی سا اک کرشنا  
ہر رشتہ محبت ڈالے ہوئے ہو پھندا  
گردوں سے کم نہیں ہے کچھ اسکا دور و دور  
یہ موج بحر ہستی ہے اسی کا اک کنار  
دشوار ہے بشر کو اسیں سنبھل کے چلنا  
کیساں نگاہ میں ہے پست و بلند اسکا  
پاتے نہیں خوشی کا نام و نشان اصلا  
آلام نے اڑایا عیش و طرب کا خاکا  
ہنا کوئی گٹھی کا ہے عمر بھر کا رونا  
ظالم نے آج اوگنوزیر زین سلایا  
ہستی میں اس کی پہاں ہر رنگ نیستی کا  
دھوکے میں ڈالتا ہے انساں کو اسکا نقشا  
اچھا نہیں ہے رونق چالوں میں اسکی آنا  
رونیق (دہلوی)

## یا للعجب

سمجھتا ہوں دم بھر میں یہ دم نہیں ہے مگر پھر بھی خوش ہوں کوئی غم نہیں ہے

تعجب تعجب تعجب تعجب تعجب

حسد کا بھی ڈر ہے مگر ہنس رہا ہوں سفر کا خطر ہے، مگر ہنس رہا ہوں

تعجب تعجب تعجب تعجب تعجب

ہے پیش نظر انقلاب زمانہ ہر اک آج کی بات کل ہے فنا نہ

ہر اک قافلہ ہو رہا ہے روانہ نہیں اس ٹھکانے کا کوئی ٹھکانہ

سمجھتا ہوں دنیا میں، میں جذدن ہوں مگر پھر بھی بے فکر ہوں مطمئن ہوں

تعجب تعجب تعجب تعجب تعجب

میں کوشش میں خاک جاں چھانٹا ہوں پھر اس پر مت رکو بھی مانتا ہوں

تعجب تعجب تعجب تعجب تعجب

اُسی لغویت میں، میں خود بچنے رہا ہوں مگر غیبر کے فعل پر ہنس رہا ہوں

تعجب تعجب تعجب تعجب تعجب

کوئی کام نیکی کا کرتا نہیں ہوں خدا کو سمجھتا ہوں ڈرتا نہیں ہوں

تعجب تعجب تعجب تعجب تعجب

آحمد (حیدر آباد)

# غزلیات

از جناب نشی سید ممدی حسن صنا الحسن ڈرامٹس لکھنوی

خود کشی کا مسئلہ گو مورد الزام تھا	اتفاقاً میں وہ کر گذرا جو تیرا کام تھا
ہستی فانی کا اک جلوہ بے نام تھا	میں چراغ صبح تہایا آفتاب شام تھا
فطرتاً احکامِ اعطاسی مجھے نفرت تھی	عشق سے فرصت اگر ملتی تو اچھا کام تھا
تھی خلل انداز خلوت میں کشاکش نزع کی	روح کو گوارہ دل میں بہت آرام تھا
ہمے ناحق ہے ہماری سخت جانی کا گلہ	آبِ خنجر دیکھ لیتے یہ تمہارا کام تھا
لفظ کے معنی سمجھنے میں غلط فہمی ہوئی	موت یعنی عشق کا اک دوسرا ہی نام تھا
اک بیہوشی سے وابستہ رہی امید و بیم	چارہ گر خطرہ سمجھتے تھے مجھ کو آرام تھا
ہجر کی شبِ دیدہ غو بنار کے کام آگیا	وہ جو اک قطرہ لہوِ لیلین کے نام تھا

احسن بابِ حسد کی ہمنے کچھ پروانہ کی

دوست دہ کرتے رہے جو شمنوں کا کام تھا

## از جناب قاضی احمد میا صاحب اختر خوناگدہی

نہیں ہے نام کو مرد و مروت سب جہینوں میں  
 دغا ہر ہون کہ مخفی ہوں ہر حالت میں ہں دلکش  
 ادا ہے جانناں کے اور کیا ہے ان جہینوں میں  
 انوکھے ہیں، نزلے ہیں جہاں کے نازینوں میں  
 بھری ہیں خوبیاں اس منم کی لاکھوں جہینوں میں  
 محبت گہر بناتی ہے ہمیشہ پاک سینوں میں  
 نظر آتی نہیں تصویر تیسری دوریہوں میں  
 ہے باہر سرد اور آگ سے تیرا تصور بھی،

کیا کرتا ہے جو کبھی اے نہ لقا تم سے  
 کہ اختر ہی ازل سے ہو تمہارے خوشہ چینوں میں

## از خاکسار عبدالرحمن خوشتر منگرولی مدیر سالہ ہذا

شغل ہے عشق آدمی کے لئے  
 رنج و فرقت ہے وصل ہی کے لئے  
 دل ہے سینہ میں درد ہی کے لئے  
 غم زمانے میں ہے خوشی کے لئے  
 خاک اڑاتے ہیں جس گلی کے لئے  
 جان کیوں دے کوئی کسی کے لئے  
 دل لگایا تھا دل لگی کے لئے  
 دہر میں لطف زندگی کے لئے  
 ہم ہیں اسے جان عاشقی کے لئے  
 موت ہے ایک دن سبھی کے لئے  
 اس بڑھاپے میں شیخ جی کے لئے  
 شغل ہے عشق آدمی کے لئے  
 رنج و فرقت ہے وصل ہی کے لئے  
 گداز اپنا دہیں نہیں ہوتا  
 بے مشراری پہ میری تکتے ہیں  
 کیا خبر تھی کہ جان جائے گی  
 لاگ ہو یا لگاؤ کچھ ہو ضرور  
 تم کو زیبا دوائے محسوس جی،  
 ہم ہوں یا خضر یا ہوں غزرا سیل  
 ہے شراب اک دوائے روح فزا

کہتے ہیں وہ کہ لے ہم آئے ہیں  
 آج خوشتر تری خوشی کے لئے

# تنقید و تبصرہ

## اردو رسالے

الناظر لکھنو، یہ رسالہ کم و بیش پندرہ سو رسالوں سے برابر پابندی کیساتھ زیرِ اداوت جناب ظفر الملک صاحب علوی لکھنؤ سے نکلتا ہے شروع شروع میں یہ رسالہ نہایت شاندار نکلتا تھا ملک کے لائق اہل قلم اس کے خصوصی مقالہ نگار تھے ہر وقت اسکو اعلیٰ ترین بنانے میں کوشاں رہتے تھے۔ مگر نظرے خوش گزرے، کے پُر معلومات اور چمکتے ہوئے فقرے دلوں کو تڑپا دیتے تھے ایک عرصہ تک اس کا یہی رنگ رہا لیکن افسوس کہ حوادثِ روزگار نے اسکو بھی ایک حالت پر نہ رہنے دیا تاہم اب بھی اس میں ایک ذائقہ علمی مضمون ضرور ہوتا ہے چنانچہ اگست ۱۹۸۷ء کے نمبر میں پروفیسر محمد دلی الرحمن صاحب ایم۔ اے کا طویل مضمون ”منطق شہادت“ نہایت پر مغز و کارآمد ہے اور خود ڈاکٹر صاحب کا مسلسل مضمون ”سفر حجاز کی مختصر روداد“ روزنامہ کی صورت میں خوب ہے۔

ستمبر نمبر میں جناب محمد خلیل الرحمن صاحب صاحب اخبار لائڈس، کا تاریخی مضمون ”تاریخ عرب“، نہایت حقائق پر مشتمل ہے شیخ بے نور کا مدروہوں کا نزاع، دوپہ ہے سید محی الدین صاحب قادری، اردو صاحب دوح تنقید، نے بڑی تحقیق و تلاش سے ”میر انیس کی شاعری کا ایک زبردست عنصر“ ظاہر کیا ہے۔

غرض کہ الناظر اب بھی اردو اور ملک کی خدمات انجام دیتا رہتا ہے ہر سال ایک انعامی مضمون بھی ہوتا ہے جس میں اہل قلم کو اپنی محنت کا کافی معاوضہ مل جاتا ہے۔

الناظر میں سب سے زیادہ جو بات ہمیں نئی اور تازہ تعلیق نظر آتی وہ یہ ہے کہ اس میں پچھلے مہینے کے رسالے کے مستقل عنوان کے تحت موقت اشعار و رسائل کے اعلیٰ علمی مضامین کا اخذ و اقتباس یا ان کی روح کو چھپکر قارئین الناظر کو بھی مستفید کیا جاتا ہے۔

کھائی چھپائی اور کاغذ معمولی ضخامت ۸۰ صفحہ قیمت للہ پتہ الناظر پر پس لکھو۔

منگوار (مجموعہ پال)، اس سالہ کے بہترین ہونے میں کس کو کلام ہو سکتا ہے جبکہ اسکی حنان اور امت ملک کے ایک ایسے ادیب و دانش پر داز کے ہاتھ میں ہے جس کی جادو و بیانی کا ایک عالم معترف اور جس کے اعلیٰ اعلیٰ و ادبی ذوق نے ملک سے خراج تحسین وصول کر کے اپنی قابلیت کا رہا سوا لیا ہے۔

حضرت نیاز فخر ری ملک کے ان مستثنیٰ انشا پردازوں میں سے ہیں جن کا ادیب اور دہ پر دست احسان ہے آپ کے ادبی مشہور سے اس قابل ہیں کہ تاریخ ارتقا ادب میں زیرین حروف سے لکھے جائیں ہم یہ دیکھ کر بیحد خوش ہیں کہ ملک نے ان کی علمی و ادبی خدمات کی قدر بھی دیسی ہی کی جیسے وہ بجا طور پر مستحق تھے۔

چار پانچ سال کا عرصہ ہوا جب ”منگوار“ اپنے آتشیں رخسار کی ضیا بیاں کرتا ہوا دنیا کے ادب میں جلوہ افلن ہوا تھا عناصر نگار میں چند ایسے نفوس بھی تھے جن کے ادبی مضامین نے دنیا کے ادب میں ایک تازہ بل بل اور نئی روح پھونک دی تھی خصوصاً صاحب لائٹن (لطیف الدین احمد) کے لازوال ادبیات نگار کی حیات و شہرت کے اصلی باعث ہیں۔ لیکن اب مدت سے حضرت نیاز ان سے بے نیاز ہو گئے ہیں اس کی وجہ غالباً یہ ہو کہ اب نیاز صاحب نگار کو ادبی رنگ (ادب لطیف اور لاڈلہ پرین کا عہد حکومت، خوب مضمون ہیں روح تنقید کی ضرورت اور مخالفین کے اعتراضات کا جواب بھی محنت سے لکھا گیا ہے فنانوں میں شکست حمد اعانت بجز مانہ اور در تفسلی جاسوس، اپنی نوعیت کے لحاظات اچھے ہیں زمرہ نمبر میں ”میر تقی میر کے غائبی حالات کی ترجمانی“، خوب کی گئی ہے ”اثر دہلوی“، اور ”دہلیہ گوئی“، بھی ادبی مضمون اچھے ہیں تاج محل (آگرہ) کے متعلق مشر اولہ دس ہکے کے اعتراض کا جواب اگرچہ

**نظر۔** یہ چھوٹا سا گروشن رسالہ پہلے پہل ترجمی نظر بن کر نکلا تھا اور اب صرف "نظر" ہو کر دارالادب لکھنؤ سے شائع ہوتا ہے اس کے مدیر اعزازی جناب مسید فدا حسین صاحب بی۔ اے ہیں اور اکیں ادارت خصوصی میں چار نام اور ہیں یہ پانچوں نظر کے حواس غمرہ ہیں اور انہیں کی سماعی جمیلہ سے نظر بنی نظر فرمیدوں سے شایقین ادب کے دلوں کو بھاتا رہتا ہے۔

اس رسالہ میں اگرچہ ادبی مضامین کا عنصر غالب ہوتا ہے تاہم بعض دفعہ اچھے مضامین بھی نظر آجاتے ہیں چنانچہ اگست نمبر میں جناب ایم۔ ایس عبد الرحمن صاحب دارشئی کا مضمون "تعلقات اردو ادبی" اور ستمبر میں الف لیل کے متعلق جناب سعید الرحمن صاحب مدعی کا موقعا مضمون اچھا ہے۔

لیکن ہم مدیران خصوصی میں سے جناب امین سلوونی کو یہ ہدایت ضرور کرنیکے کہ وہ ادبی زاوہب لطیف، مضامین کے انتخاب میں ذرا سختی سے کام لیں اور ایسے مضامین اول تو قابل اندراج ہوتے ہی نہیں ہیں اور اگر اس سے رسالہ پورا کرنا ہی مقصود ہو تو اور بات ہے۔ ایسے ادبی مضامین غائر نظر سے دیکھے جانے کے محتاج ہوتے ہیں کیونکہ ان میں بیشتر حصہ مہلات اور ہمارے ہماری الفاظ کے استعمال پر مشتمل ہوتا ہے چنانچہ "دوائے عہد" میں لفظ چچاں کا کوئی دس بارہ جگہ استعمال کیا گیا ہے اور ہر جگہ عجیب و غریب ترکیبوں

نہ ہوں لیکن ایک شمع اب انگریز کی طرف دو میں سہ سے پہلے نکالنے اتھنا کی امید کا کتنے متعلق واقفیت رکھنے اور فن تعمیر سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب ایڈیٹر صاحب کی درخواست پر توجہ فرما کر اس مشرق کی بہترین عمارت کی نسبت معترف کے اعراض کا مل اور شافی جواب دینیکے اس نمبر کے فسانوں میں ایڈیٹر صاحب کا فسانہ "در نقاب اٹھ جائیکے بعد" ہمارے ہندوستانی پیران طریقت کی توجہ کے قابل ہے۔ یہ اس سلسلہ کی دوسری کڑی ہے ایڈیٹر صاحب اس سلسلہ کو جاری رکھ کر پوری مریدی کی بے تکلف گوشت خاناگ رسومات کو اور بھی بے نقاب کر دینیکے نگار کی قبولیت عام کی سب سے بڑی وجہ "استعارات" ہے۔ ہمیں ایڈیٹر صاحب کی طرف سے نہایت قابلانہ اور محققانہ جہالت ہونے میں یہ سلسلہ اب ادنیٰ و اعلیٰ طبقہ میں استقدر ہند کی کی نکتہ سے دیکھا جاتا ہے کہ جس نمبر میں ایڈیٹر صاحب کی مصروفیت کے باعث یہ منتقل عنوان نہیں ہوتا تو ناظرین کو سخت آگاہ گذرتا ہے۔ ہم ایڈیٹر صاحب کو صلاح دینیکے کہ بجائے باوجود چند سالہ عمر کے اپنے دامن میں جن جواہر پاروں دشوار و جوبات، کو جمع کیا ہے وہ استقدر ہم اور ضروری ہیں کہ انہیں علیحدہ علیحدہ فنون کی خدمت سے ترتیب دیکر بہت جلد کتابی صورت میں شائع کر دیئے جائیں تاکہ خواص و عام کی مطلوبہ کیلئے ادب و ادویں ایک پیش بہا سر مار فراہم ہو جائے۔ سائنس لکھائی چھاپائی خاصی حجم ۹۶ صفحات سالانہ جوائے بڑے رسالہ کیلئے بہت کم ہے۔ پتہ نور محل بھوپال۔

کے ساتھ خفا۔ تو فرم چکاں۔ فردوس چکاں۔ گریہ چکاں۔

بیم چکاں۔ بہار چکاں۔ قمر چکاں۔ ظلم چکاں۔ تنویر چکاں۔ وغیرہ اسی طرح لرزش اور لرزاں کا بھی جا بجا استعمال ہوا ہے اور ہر جگہ بدت کیا تاہم لہذا حضرت امین صاحب ملوئی کا فرض ہے کہ حتیٰ الوسع ایسے مسموم لفظ کو بچائے رکھیں۔ لکھا کی چھپائی اور کاغذ اور صفحہ خفایت سے بچنے والا نہ تین روپے نفرت نظر پیمائش (آگرہ) یہ رسالہ شروع میں جناب ساعر صاحب کی زیر ادا رت چھوٹی تختی پر لکھا تھا اب کچھ حصے سے تیس سو روپے کا تصویر لکھنا شروع ہوا ہے جس کے مدیر اعلیٰ حضرت سیاب اکبر آبادی اور مدیر ثانی ساعر صاحب ہیں۔ ابتداً ایڈیٹر صاحب کی بدت آفرین طبیعت سے منگور بات، کے رنگ میں نہایت عرباں اور حیا سوز جذبات سمجھتے تھے جس میں علاوہ حملات کے غیر اوس الفاظ اور نئی نئی لایینی ترکیبوں کی ہر مار ہوتی تھی۔ جسے معاصرین نے بہت کچھ تنقید کی خصوصاً اودھ پنچ کی سال گذشتہ کے فال میں "سافر و پیمانہ"، پر کسی مسلسل مضامین فرائض ہوئے ہیں معنوں نگار نے پیمانہ کی بعض ایسی فاحش عطیات بتلائی ہیں جو کہ تسلیم نہ کرنا ہٹ دھرمی ہے اگر ان کے اُس حصہ کو جس میں سافر و سیاب پر بعض بیجا طعنے اور فحش الوامات عامہ کے گئے ہیں نظر انداز کر دیا جائے تو ماننا پڑے گا کہ معنوں نگار نے بعض ایسے واقعے لکھے ہیں جن پر اعتراضات کئے ہیں جو پیمانہ کی پختائی پر ہمیشہ کانٹک کے

ٹیکے کی طرح دوشمن رہیں گے۔

چند ماہ ہوئے پیمانہ کو آگرہ سے لاہور منتقل کیا گیا تھا لیکن وہاں کی آب و ہوا اس نہ آنے پر بہر آگرہ آگیا ہے جہاں سے زیر نظر مشترکہ نمبر دستبر آگیا ہے۔

مستقل عنوانات میں سے مدبر عات، "دساغرو پیمانہ کی رعایت سے، بجائے ایڈیٹوریل یا شذرات کے ہے ہر مستقل عنوان کے مضامین کی علیحدہ علیحدہ نمبر ہو کر تھی ہیں جس میں فصلوں ایک ایک صفحہ رکھا جاتا ہے شاید ایڈیٹر صاحب پیمانہ کے نزدیک زبان کے تمام کمزوری سواد ادبیات میں شامل ہیں ماسی لے ڈول اتحاد کے قرضے اور دنیا کا مستقبل، "قانون تمدن اور

سیاسات مدن"، "ادب شاہماں کا یومیہ پروگرام" ادبیات کے مستقل عنوان کے تحت میں آگئے ہیں جو اپنی اپنی جگہ پر اچھے ہیں۔ لٹریچر میں بھی تمام مضامین اچھے ہیں۔ نظموں میں سافر صاحب کی نظم "چاند کا تبصرہ،" مضامین عالم پر، "جدید طرز پر لکھی گئی ہے جو طویل ہونے کے باوجود نمبروں میں ختم ہوئی ہے اور آئندہ دو صفحوں پر جاری ہے "شاعری" پر جناب محمود صاحب امرتسری کی نظم خوب ہے اسی طرح ملک شہریت، عورت کا دل، مہر کے ساز پر طالع کا گیت وغیرہ اچھی نظمیں ہیں ان کے تحت میں بھی تمام غزلیں اس اندازہ حال کی فراہم کی گئی ہیں۔



فائدہ پہنچنے کے ناظرین خصوصاً مابعدی شعرا کے اخلاق پر  
برا اثر پڑتا ہے۔

حضرت شوق قدوائی کی فتویٰ "حسن" پر ہمارے  
زبردست اور پورانے انتشار واذ خان بہادر وادسلطان  
احمد صاحب کا مسلسل تنقیدی مضمون بھی خوب ہے۔

اکثر تعظیم بہت اچھی ہیں خصوصاً صاحب سید کلب احمد  
صاحب مانی جالسی کی نظم "مناظرہ حسن و عشق" لیکن سنت  
تعجب ہے کہ ہم اسی نظم کو یہ قیسری مرتبہ بھی ہوئی دیکھتے ہیں  
اول اول العصر (لکھنؤ) میں پھر اس کے دو تین سال

بعد نقاد (اگرچہ) میں ادب کی سال کے بعد نیزنگ میں  
دیکھ رہے ہیں۔ نیزنگشان (شذرات نیزنگ) کو دیکھنے  
سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید ایڈیٹر صاحب نیزنگ نے  
مانی صاحب کے صاحبزادہ سے مانی صاحب کے کلام  
کی درخواست کی ہوگی اور انہوں نے مانی صاحب کی  
بیاض سے نقل کر کے یہ نظم روانہ کر دی ہوگی اس میں  
بظاہر ایڈیٹر صاحب نیزنگ کا کوئی قصور نہیں ہے مغلین  
بہینے والے حضرات اس کے ذمہ دار ہیں انہیں ایسے  
مطبوعہ معنائین کے دوبارہ چھپوانے سے احتیاط کرنا چاہیے  
رسالہ میں اکثر شعرا کے خطوں کے عکس بھی  
دیئے جاتے ہیں۔ معنائین کے لحاظ سے رسالہ برا  
نہیں لگائی چھپائی اور کاغذ معمولی قیمت سالانہ ہے۔  
پتہ: منیر رسالہ نیزنگ ریاست رامپور، -

ادیب مروجہ کی طبع تصویر کے متعلق ایک نظم بھی تھی  
ہے چنانچہ شروع میں ایک درد میں لیدی کی مغربی مذاق  
کی تصویر ہے جو "ہمارا شباب" سے موسوم کی گئی ہے  
لہذا جسے غراب منظر صاحب صدیقی نے نظم میں انکار  
خیال فرمایا ہے۔ دوسری تصویر کا بل کی عید گاہ کا  
صحنہ ہے جو افغانستان کے جدید دور تمدن کا ثبوت  
ہے۔ رسالہ میں ایک کارٹون بھی دیا گیا ہے جو ایک بی  
رسالہ کے لئے کسی طبع موزوں نہیں ہو سکتا۔ بہر حال سالانہ  
اچھا ہے۔

لکھائی چھپائی اور کاغذ خاصہ ہے ضخامت ۸۰ صفحات  
سالانہ قیمت ۲ روپے دارالادب اگر سے مل سکتا ہے  
نیزنگ (رامپور) یہ رسالہ بھی پہلے چھٹی تھی پر  
جناب محمد عزیز اللہ صاحب عزیز- ایچ۔ بی کی ایڈیٹری  
میں نکلتا تھا اب بڑی تھی ۸۰ صفحات پر برابر پابندی  
کے ساتھ رامپور سے شائع ہوتا ہے اس میں زیادہ تر  
شعرا واد جیسے چھٹا لہذا تنقیدی معنائین ہوا کرتے ہیں  
چنانچہ زیر تبصرہ نیزنگت تبرداکتوبر میں بالترتیب اسکا  
حکوک، اشمہ حقیقت، عروص واقف، دور حاضر کی  
شاعری، اور ایک عروصی تحقیق، وغیرہ معنائین شایعین  
شور سن کے لئے بہ کار آمد ہیں بعض معنائین کا لہجہ ذرا  
سخت ہے کیا اچھا ہو اگر اعتراضات نیک نیتی پر مبنی  
ہوں کریں لہذا کسی ذاتی محاسنت کی بنا پر خواہ مخواہ کسی  
کو نشانہ حاکم نہ بنایا جائے کہ اس سے بچائے

دل (آگرہ) یہ چھوٹا سا دکنش و دیدہ زیب رسالہ

جناب حکیم سید وحی حسن صاحب شباب اکبر آبادی نے اپنی ادارت میں محض ادبی خدمات کو سرانجام دینے کی غرض سے جاری کیا ہے اور ایک حد تک اسکو اس میں کامیابی ہو رہی ہے۔ آگرہ کے مشہور ادیب جناب لطیف الدین صاحب

صاحب، حافظ امام الدین صاحب، شیخ احمد صاحب، شیخ اکبر آبادی، نور محمد صاحب ایسی مقتدر دستند ہستیاں ہیں جو بہترین ادبی رسالہ بنانے میں کوشاں ہیں۔ نقاد مرحوم کے ہی بعض خصوصی مقالہ نگار گاہے گاہے

اس میں نظر آ جاتے ہیں یعنی مولوی محمود الرب صاحب خالد بنگالی اور مولوی ذہیر علی صاحب اور دو کا کوردی وغیرہ۔ کتابت و طباعت اور کاغذ بہتر حجم ۳۲ صفحے سالانہ طبع

پتہ۔ گڈ ہیا حکیمان آگرہ سے طلب فرمائیے۔

**خل السلطان** (بھوپال) دارالاقبال بھوپال کا

یہ زمانہ نشر پیکر کا پانچ سالہ برابر دس سال سے اپنی مسلسل خدمات انجام دے رہا ہے زمانہ نشر پیکر کے ادبی بہت سے رسالے نکلے اور ناقدہ ادبی فرمائے گئے ہاتھوں قناچ گئے

اب بھی کئی رسالہ نکلتے ہیں اور اُسے دن بھر رہے ہیں لیکن اس نے خواتین ہندوستان کے کارآمد مضامین کا حقدور ذخیرہ بن چکا ہے کسی نے نہیں پہنچایا۔ تیرہ لغوی اسی رسالہ کو حاصل ہے کہ اس کی نظرات اور مسلسل پڑھنے والیاں آج ملک کی اچھی انشا پر وادوں میں شمار

کی جاتی ہیں۔

ابکل بعض زمانہ رسائل میں اکثر انشا پر وادہ خاتون کے قلم سے نکلے ہوئے نہایت محرب اخلاق اور ہاپا اور ثقافت سے گھرے ہوئے مضامین بھی ہوتے ہیں لیکن خل السلطان کی یہ خوبی خصوصیت سے قابل ذکر ہے کہ اس نے اپنے دامن کو ان آلودگیوں سے ہمیشہ پاک و صاف رکھا اور اپنے سنجیدہ و ہمدرد سے ذرا بھی ہٹنے نہیں پایا اگرچہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس میں ابتداً جن چند تبرک و مقتدر ہستیوں کے مضامین نکلتے تھے اب ان سے محروم ہے لیکن اس سے رسالہ کی شان میں کوئی بفرق نہیں آنے پایا خصوصاً جب سے جناب سید محمد یوسف صاحب قیصر نے اس کی ادارت کا بار اپنے ذمہ لیا ہے رسالہ کو چار چاند لگ گئے ہیں۔

زیر تنقید ستمبر نمبر میں مدنیہ کی سرگزشت، ناظم اڈا نے خوب لکھی ہے اور افادات رسک سے مدح و حرمت، کے متعلق محمد علی الجیل صاحب نے بڑی محنت سے نقاباں کیا ہے اور عباسی حکیم صاحب کا مدح و کاجول بھی سبق آموز فائدہ، خوب ہے جو مسلسل ہے آگے بر کے رسالہ میں در حفظ الاطفال، حکیم محمد ابوالخیر صاحب کا کیا ہے مضمون بار بار پڑھنے اور یاد رکھنے کے قابل ہے سلطان میں تعلیم نسواں کی ترقی کی تدبیریں، یہ مختصر مطالعہ حکیم کا کاوہ العالمی مضمون ہے جو ایڈیٹر اخبار دہلی ریار کے مضمون نگار خاتون کی ہمت افزائی کے خیال سے اسی

ظرنماک ملے کئے جاتے تھے۔

اگر ہماری یادداشت غلطی نہیں کرتی تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ بیبی کے ابتدائی گلدستوں میں بقی، منور شفاخت، ارمنان فرخ، عیض جاوید، آفتاب، معلقات الوارث، شگسیر، اور کبرل اپنے مقاصد و اغراض با حسن الوجہ ادا کرتے تھے، موزن الذکر دو تین رسالے مخزن کے نتیجے میں بہت کچھ علمی خدمات انجام دیتے تھے خصوصاً حضرت ناظم کھنوی کا کبرل ادا ان کے استناد حضرت ناظم سرسوی کا معلقات الوارث، صبح منوں میں علم و ادب کی خدمت کرتے تھے اس کے بعد ایک طویل عرصے تک

اہل بیبی پر ایک جمود کا عالم طاری رہا اور اگر اس میدان میں کوئی گلدستہ نکلا بھی تو اس کا عدم وجود کیا ہا۔ لیکن مسرت کا مقام ہے کہ اب اسی مقام سے طویل خاموشی کے بعد چند بہترین رسالے نکل رہے ہیں چنانچہ انوار العذس (صوفیانہ) انجمن اشاعت اردو کی طرف سے اقتباس، انجمن معین الادب کی جانب سے ادبستان علمی و ادبی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

ان میں اقتباس سب سے چھوٹی اور چار جزو کا رسالہ ہے جس کی عنان ادارت جناب شہر صاحب بدایونی کے ہاتھ میں ہے اقتباس کا ساتواں نمبر مابت ستمبر ۱۹۳۸ء ہمارے پاس بغرض مفید موصول ہوا ہے۔ اس میں پہلا معنون "ہماری جذبات پر داند خواتین" جناب حامد اللہ صاحب انصاری۔ اے میرٹھی کا لکھا ہوا ہے

موضوع پر انعامی مقابلہ کے اعلان پر لکھا گیا تھا اور جس پر شتاب موصوفہ اور خیر انسا صاحبہ نے الفات حاصل کئے تھے اس معنون میں نہایت مفید اور قابل عمل تجاویز لکھی گئی ہیں۔ دو اولاد کی شادی کرتے وقت کن باتوں کا لحاظ کرنا چاہئے، اور اسلام میں عورت کا درجہ، اہلبیہ مولوی سعد الدین حیدر صاحب اہل بیہ بغیر الدین صاحب ہاشمی نے اچھے معنون لکھے ہیں اس کے علاوہ حضرت فیض صاحب ہرماہ لکھنول میں نایاب جواہر ہے جمع کرتے ہیں۔ ادب کی عالم سنوں کی خبروں سے بھی ناظران نخل السلطان کو واقفیت بہم پہنچا کرتے ہیں

فرخ کہ رسالہ اپنی خوبیوں کے لحاظ سے اس قابل ہے کہ ہندوستان کے ہر خواندہ اور خواندہ مرد و زن کو اس کا پڑھنا اور سننا نہایت ضروری ہے۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ بڑا حسین حجم ۴۸ صفحے سالانہ تین روپے۔

پتہ :- منیجر رسالہ نخل السلطان جواہرل  
اقتباس (بیبی) یہ دیکھ کر کہ اب بلذہ بیبی جہاں دُنیا ہر کے اسباب تعیش کی فراوانی۔ دولت کی ارزانی اور ہر قسم کے لہو لعب کی افراط ہے وہاں اب علمی مذاق کی بھی لذت افزائی ہے، بے انداز مسرت حاصل ہوتی ہے اگرچہ آج سے بہت پہلے یہاں سے بہت سے ادبی سالہ نکلے تھے لیکن وہ یا تو تمام تر شاعرانہ مطامحات پر مبنی ہوتے تھے یا شعر و بیہی کے باہمی مجاہدہ کا میدان ہوتے تھے جس میں اس بحث سے ہٹ کر ایک دوسرے پر نہایت

فاضل معنون نگار نے چند معنون نگار خواتین کے ان جذبات  
عرواں پر جو انکے لطیف کے نام سے ملک کے بعض ادبی  
رسائل میں بہتے ہیں بتدید کی ہے اور جا بجا ان کے ان حیا  
مذ معنائین کے نمونے بھی درج فرمائے ہیں جس سے معرفت  
خواتین کو احتراز کرنا چاہئے بلکہ ہمارے شعرا اور ادب لطیف  
کے شہید ادیبوں کو بھی پرہیز کرنا چاہئے۔ یہ معنون ”نگار“  
سے اقتباس کیا گیا ہے لیکن اس کا حوالہ نہیں دیا گیا اسطرح  
حضرت تیار کا نشانہ ”مغرب خیال“ ہی نگار سے بلا حوالہ  
نقل کیا گیا ہے ”بیجاابی اور تعلیم نسواں کا چوتھا نظارہ“ میں  
جب فصیح الزماں صاحب نے مرد کے مقابلہ میں عورت کی  
عدم افضلیت کا نہایت عالمانہ اور محققانہ ثبوت پیش کیا  
اس معنون کے تین نظارہ اگلے نمبروں میں نقل کیے ہیں۔  
ایڈیٹر صاحب اقتباس کی خدمت میں کیا ہم پر مشورہ  
پیش کر سکتے ہیں کہ انتخاب و اقتباس معنائین میں بلند جوگی  
سے کام لیں کہ معنائین اقتباس کے لئے بہت وسعت ہے  
برکعت رسالہ کی ابتدائی حالت اچھی ہے سالانہ پیر  
پتہ:- قادر بلڈ منگ بمبئی نمبر ۱۰

فاضل معنون نگار نے چند معنون نگار خواتین کے ان جذبات  
عرواں پر جو انکے لطیف کے نام سے ملک کے بعض ادبی  
رسائل میں بہتے ہیں بتدید کی ہے اور جا بجا ان کے ان حیا  
مذ معنائین کے نمونے بھی درج فرمائے ہیں جس سے معرفت  
خواتین کو احتراز کرنا چاہئے بلکہ ہمارے شعرا اور ادب لطیف  
کے شہید ادیبوں کو بھی پرہیز کرنا چاہئے۔ یہ معنون ”نگار“  
سے اقتباس کیا گیا ہے لیکن اس کا حوالہ نہیں دیا گیا اسطرح  
حضرت تیار کا نشانہ ”مغرب خیال“ ہی نگار سے بلا حوالہ  
نقل کیا گیا ہے ”بیجاابی اور تعلیم نسواں کا چوتھا نظارہ“ میں  
جب فصیح الزماں صاحب نے مرد کے مقابلہ میں عورت کی  
عدم افضلیت کا نہایت عالمانہ اور محققانہ ثبوت پیش کیا  
اس معنون کے تین نظارہ اگلے نمبروں میں نقل کیے ہیں۔  
ایڈیٹر صاحب اقتباس کی خدمت میں کیا ہم پر مشورہ  
پیش کر سکتے ہیں کہ انتخاب و اقتباس معنائین میں بلند جوگی  
سے کام لیں کہ معنائین اقتباس کے لئے بہت وسعت ہے  
برکعت رسالہ کی ابتدائی حالت اچھی ہے سالانہ پیر  
پتہ:- قادر بلڈ منگ بمبئی نمبر ۱۰

ادبستان۔ یہ بھی بمبئی کا ایک باقصر ادبی رسالہ ہے  
جناب ارشد صاحب صدیقی کی ادارت میں تبصرہ ۱۰  
سے مطلق شروع ہوا ہے پہلے نمبر میں جناب قمر احمد صاحب بی۔ اے  
ال۔ ایل۔ بی۔ دیر روزنامہ خلافت بمبئی نے ”مذاق شاعر“  
خوب لکھا ہے۔ اسلام لکھنؤ، ”پیر راج غلام حیدر خان صاحب  
نے فیروز خیر خاں ملک نامہ راہ انشا پر دہلی جناب سلطان حیدر صاحب  
جو شمس نے اپنے مخصوص رنگ میں مدعا نے نیم شبی“ میں ایک

ادبستان۔ یہ بھی بمبئی کا ایک باقصر ادبی رسالہ ہے  
جناب ارشد صاحب صدیقی کی ادارت میں تبصرہ ۱۰  
سے مطلق شروع ہوا ہے پہلے نمبر میں جناب قمر احمد صاحب بی۔ اے  
ال۔ ایل۔ بی۔ دیر روزنامہ خلافت بمبئی نے ”مذاق شاعر“  
خوب لکھا ہے۔ اسلام لکھنؤ، ”پیر راج غلام حیدر خان صاحب  
نے فیروز خیر خاں ملک نامہ راہ انشا پر دہلی جناب سلطان حیدر صاحب  
جو شمس نے اپنے مخصوص رنگ میں مدعا نے نیم شبی“ میں ایک

ادبستان۔ یہ بھی بمبئی کا ایک باقصر ادبی رسالہ ہے  
جناب ارشد صاحب صدیقی کی ادارت میں تبصرہ ۱۰  
سے مطلق شروع ہوا ہے پہلے نمبر میں جناب قمر احمد صاحب بی۔ اے  
ال۔ ایل۔ بی۔ دیر روزنامہ خلافت بمبئی نے ”مذاق شاعر“  
خوب لکھا ہے۔ اسلام لکھنؤ، ”پیر راج غلام حیدر خان صاحب  
نے فیروز خیر خاں ملک نامہ راہ انشا پر دہلی جناب سلطان حیدر صاحب  
جو شمس نے اپنے مخصوص رنگ میں مدعا نے نیم شبی“ میں ایک

فاضل معنون نگار نے چند معنون نگار خواتین کے ان جذبات  
عرواں پر جو انکے لطیف کے نام سے ملک کے بعض ادبی  
رسائل میں بہتے ہیں بتدید کی ہے اور جا بجا ان کے ان حیا  
مذ معنائین کے نمونے بھی درج فرمائے ہیں جس سے معرفت  
خواتین کو احتراز کرنا چاہئے بلکہ ہمارے شعرا اور ادب لطیف  
کے شہید ادیبوں کو بھی پرہیز کرنا چاہئے۔ یہ معنون ”نگار“  
سے اقتباس کیا گیا ہے لیکن اس کا حوالہ نہیں دیا گیا اسطرح  
حضرت تیار کا نشانہ ”مغرب خیال“ ہی نگار سے بلا حوالہ  
نقل کیا گیا ہے ”بیجاابی اور تعلیم نسواں کا چوتھا نظارہ“ میں  
جب فصیح الزماں صاحب نے مرد کے مقابلہ میں عورت کی  
عدم افضلیت کا نہایت عالمانہ اور محققانہ ثبوت پیش کیا  
اس معنون کے تین نظارہ اگلے نمبروں میں نقل کیے ہیں۔  
ایڈیٹر صاحب اقتباس کی خدمت میں کیا ہم پر مشورہ  
پیش کر سکتے ہیں کہ انتخاب و اقتباس معنائین میں بلند جوگی  
سے کام لیں کہ معنائین اقتباس کے لئے بہت وسعت ہے  
برکعت رسالہ کی ابتدائی حالت اچھی ہے سالانہ پیر  
پتہ:- قادر بلڈ منگ بمبئی نمبر ۱۰

ادبستان۔ یہ بھی بمبئی کا ایک باقصر ادبی رسالہ ہے  
جناب ارشد صاحب صدیقی کی ادارت میں تبصرہ ۱۰  
سے مطلق شروع ہوا ہے پہلے نمبر میں جناب قمر احمد صاحب بی۔ اے  
ال۔ ایل۔ بی۔ دیر روزنامہ خلافت بمبئی نے ”مذاق شاعر“  
خوب لکھا ہے۔ اسلام لکھنؤ، ”پیر راج غلام حیدر خان صاحب  
نے فیروز خیر خاں ملک نامہ راہ انشا پر دہلی جناب سلطان حیدر صاحب  
جو شمس نے اپنے مخصوص رنگ میں مدعا نے نیم شبی“ میں ایک

ادبستان۔ یہ بھی بمبئی کا ایک باقصر ادبی رسالہ ہے  
جناب ارشد صاحب صدیقی کی ادارت میں تبصرہ ۱۰  
سے مطلق شروع ہوا ہے پہلے نمبر میں جناب قمر احمد صاحب بی۔ اے  
ال۔ ایل۔ بی۔ دیر روزنامہ خلافت بمبئی نے ”مذاق شاعر“  
خوب لکھا ہے۔ اسلام لکھنؤ، ”پیر راج غلام حیدر خان صاحب  
نے فیروز خیر خاں ملک نامہ راہ انشا پر دہلی جناب سلطان حیدر صاحب  
جو شمس نے اپنے مخصوص رنگ میں مدعا نے نیم شبی“ میں ایک

ادبستان۔ یہ بھی بمبئی کا ایک باقصر ادبی رسالہ ہے  
جناب ارشد صاحب صدیقی کی ادارت میں تبصرہ ۱۰  
سے مطلق شروع ہوا ہے پہلے نمبر میں جناب قمر احمد صاحب بی۔ اے  
ال۔ ایل۔ بی۔ دیر روزنامہ خلافت بمبئی نے ”مذاق شاعر“  
خوب لکھا ہے۔ اسلام لکھنؤ، ”پیر راج غلام حیدر خان صاحب  
نے فیروز خیر خاں ملک نامہ راہ انشا پر دہلی جناب سلطان حیدر صاحب  
جو شمس نے اپنے مخصوص رنگ میں مدعا نے نیم شبی“ میں ایک

ادبستان۔ یہ بھی بمبئی کا ایک باقصر ادبی رسالہ ہے  
جناب ارشد صاحب صدیقی کی ادارت میں تبصرہ ۱۰  
سے مطلق شروع ہوا ہے پہلے نمبر میں جناب قمر احمد صاحب بی۔ اے  
ال۔ ایل۔ بی۔ دیر روزنامہ خلافت بمبئی نے ”مذاق شاعر“  
خوب لکھا ہے۔ اسلام لکھنؤ، ”پیر راج غلام حیدر خان صاحب  
نے فیروز خیر خاں ملک نامہ راہ انشا پر دہلی جناب سلطان حیدر صاحب  
جو شمس نے اپنے مخصوص رنگ میں مدعا نے نیم شبی“ میں ایک

کوشش فرمائیں گے تو اوبستان وقتی "اوبستان" کلاؤ  
جائیکامستحق ہو جائیگا۔

لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ سائیز پیچ ضخامت ۴ جزد  
سالانہ ملے پتہ :- نیچر صاحب ادب ان روڈ مینی مینر  
حرم (پہلی بھیت) ضرورت تھی کہ ملک سے ایک لک  
رسالہ جاری کیا جائے جو نسوانی علاج معالجات پر مشتمل ہو سکے  
کہ اس غرض کو لیڈی ڈاکٹر نگم عبدالغفور صاحبہ ایل۔ ایم۔  
پہلے نے بخوبی پورا کر دیا ہے اس میں تمام تر ایسے مضامین ملتے  
ہیں جن کا جاننا عورتوں اور مردوں کے لئے نہایت ضروری ہے  
چنانچہ نمبر ۱ بابت ماہ جون میں "طویل العمری" اور "شیخ اور گل"  
ایڈیٹر صاحبہ کے "قلم سے نکلے ہوئے مضامین نہایت مفید و  
کارآمد ہیں علاوہ ان ادبی، اخلاقی، اقتصادی اور امور خانہ و آبی  
پر بھی بعض اچھے مضمون ہیں خصوصاً "روشن شعری اور بہتر"  
"مصرکی ترقی و اقتصادی حالت پر ایک جمالی نظر" خوب ہیں  
انغیر میں بطور نمبر ڈاکٹر عبدالغفور صاحبہ تل تایخ طب اسلامیہ پر  
مسئل لکچر نہایت متعلقانہ اور پر از معلومات ہے۔

جولائی و اگست کے مشترکہ نمبر میں بھی "پیدائشی آئینہ چشم"  
"عسرت الحث" اور ایام حل طبعی مضمون قابل قدر ہیں جناب  
مدیرہ صاحبہ کی جانب سے طبی معلومات بھی خوب بہرہ بخش چھپائی گئی  
ہیں، ملک کی قابل فخر اور مشہور ادیبہ جناب نذر سجاد حیدر صاحبہ  
کا اخلاقی فائدہ "شادی خانہ بربادی" قابل قدر ہے۔ ب۔ ج  
صاحبہ کا "ایک عجیب" ادبی رنگ آمیزوں سے بہرا ہوا ہے  
جس کو دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ بعض ادب لطیف کے شائق

اس رسالہ سے کچھ آمدنی ہوگی وہ غریب ادبیاء عورتوں  
کے علاج پر صرف کجائیگی، ہم نذر سجادش کرتے ہیں کہ ملک کے  
تمام خواندہ اور ناخواندہ افراد اس کے خریدار بن جائیں کہ  
اس سے اپنا اور دوسروں کا بھی بہلا ہوگا۔

تحتی چھوٹی ضخامت ۴ جزد لکھائی چھپائی بھی بری نہیں  
سالانہ تین روپیہ۔

پتہ :- دفتر حرم محلہ کمان پٹی بھیت (پ۔ پی)

# اخبارِ علمیہ

## درختوں کو رنگنے کی صنعت

جرمن کے مشہور سائنس دان فریڈرمان ہبر (Friedrich von Behren) نے درختوں کو مختلف رنگوں سے رنگنے کی عجیب و غریب صنعت ایجاد کی ہے۔ وہ پوشیدہ طریقے سے عمل کر کے ایک معمولی (Beech) کے درخت کو گلاب کے پتروں اور بھوچتر کے درخت کو مانگنی (Mangini) میں تبدیل کر لیتا ہے۔ تجربہ کار رنگ سازوں اور فرنیچر بنانے والوں کو بادیو و تحقیق و لغتیش کے اسرار از معلوم نہیں ہو سکا۔ یہ رنگ سطحی نہیں بلکہ درخت یا ٹکڑی کے اندر پیوست ہو کر پہر کبھی زائل نہیں ہوتا۔ اس قسم کی رنگین لکڑیوں سے کئی اشیاء تیار کی گئی ہیں۔

## عصبی امراض کا سبب

امریکہ کے نامی اطباء نے جو عرصہ دراز سے اپنی تحقیقات میں مصروف تھے، معلوم کر لیا ہے کہ تمام امراض عصبی مثلاً التهاب اعصاب، ضعف اعصاب، ذیابیطس، عرق النساء، وجع القطن، وجع اعصاب وغیرہ اس تراعیب کی میکانیکی حرکت سے پیدا ہوتے ہیں، اور اس حرکت و تہج کامزدہ ہڈی ہے جو کمر کے نیچے اس جگہ واقع ہے جہاں کوہلے کی ہڈیاں (ایک حلقہ میں) جڑی ہوئیں ہیں۔ انہوں نے اس کا تجربہ کر کے دکھایا کہ اس ہڈی کے اپنی جگہ سے ذرہ ہر شے پران جوڑوں کے ذریعہ تمام اعصاب پر دباؤ پڑتا ہے جس سے یہ امراض پیدا ہوتے ہیں۔ اگر اس ہڈی کو اپنی اصلی جگہ پر بٹھا دیا جائے تو ان کا دعویٰ ہے کہ مرض کو جلد آرام ہو جائیگا۔

# زبان

جلد	فہرست مضامین	نمبر
صفحہ	مضمون	مضمون نمبر
۲۶	زبان خلق	۱
۲۷	مغز ادات	۲
۳۰	مقالات	۳
۳۳	ناصر الدین والدین لکاتب	۴
۳۴	خسر و خان گجراتی	۵
۳۵	نوائے تازہ	۶
۳۶	علم ظاہری کی تحقیق	۷
۳۷	صاحب بی اے سابق	۸
۳۸	ڈپٹی کمشنر انسپکٹر	۹
۳۹	ملک جنوبی حاکم	۱۰
۴۰	محمد اسماعیل صاحب	۱۱
۴۱	ہاتف جوہیلی	۱۲
۴۲	مترجم المتنب	۱۳
۴۳	زبان کی ایک گھڑی	۱۴
۴۴	شبہ تغافل	۱۵
۴۵	لالہ صحرا	۱۶
۴۶	موتابان	۱۷
۴۷	فائدہ	۱۸
۴۸	زبان	۱۹
۴۹	غزلیات	۲۰
۵۰	نشی بیگ لعل صادق	۲۱
۵۱	دلہوی	۲۲
۵۲	سید عابد علی شاہ عابدی	۲۳
۵۳	ایڈیٹر	۲۴
۵۴	استغیثہ	۲۵

# زبانِ حلق

مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے آئری می سیکرٹری انجمن ترقی اردو (اوزنگ آباد اپنے رسالہ اردو بابت اکتوبر ۱۹۳۶ء میں) زبان پر حسب ذیل ریویو فرماتے ہیں:-  
”زبان“

ایڈیٹر۔ عبدالرحمن خوشتر (منگولوی) سالانہ قیمت چار روپے۔ منگول دل کا ٹیٹاوار، یہ رسالہ ایسے مقام سے شائع ہوا ہے جہاں کی زبان بھارتی ہے۔ ہم خوشتر صاحب کو ان کی سعی پر مبارکباد دیتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ یہ نیا رسالہ کامیابی کے ساتھ جاری رہے گا۔ علمی و ادبی مضامین کے لحاظ سے رسالہ قابل قدر ہے مضامین کے ساتھ کھائی چھائی بھی اچھی ہے۔ ہجرات بھی ایک زمانہ میں اردو زبان کا مرکز رہا ہے۔ کیا تعجب ہے کہ جناب خوشتر صاحب اور پروفیسر نواب علی صاحب جیسے صاحب ذوق حضرات کی بدولت اس کا چرچا پھر اس خطے میں ہونے لگے ہم بھی فاضل پروفیسر کے ہمنوا ہیں کہ:-

”شعنی کی نہیں ہے کبھی ہجرات میں اردو“

رسالہ قوس قزح لاہور بابت دسمبر ۱۹۳۶ء۔

زبان۔ بہ ادانت جناب عبدالرحمن صاحب خوشتر منگولوی۔ مقام اشاعت منگول دل کا ٹیٹاوار

سائز۔ ۱۰×۷۔۵۔ حجم ۸۴ صفحہ سالانہ چندہ چار روپے

کا ٹیٹاوار سے ایک اردو رسالہ کا اجرا واقعی نہایت ہمت کا کام ہے اور میں کاؤکنان کو مستحق مبارکباد سمجھتا ہوں۔ ہندوستان کے اس حصہ میں اردو نشر و اشاعت کی واقعی بہت ضرورت ہے ”زبان“ کے ذمہ نمبر میرے سامنے ہیں دونوں ایک سے بڑھ چڑھ کر ہیں۔ زبان ششہ مضامین بلند پایہ غرض اس کی اٹھان بہت شاندار ہے۔



## صفحہ ادارت

ہمارے اخطاط و ذوال کی ہل و بر علم و ہنر سے بیگانہ دہشی بتلائی جاتی ہے اگرچہ اس کی اصلیت و صداقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن جیہ ہم اس بیگانہ دہشی کے ملل و اسباب پر غور کرتے ہیں تو اصل حقیقت آئینہ ہو جاتی ہے کیونکہ ادنیٰ تا در اوسط طبقے کے افراد جو بوجہ قلت معاش اور خصوصی افلاس تعلیم و تدریس کے اُن منازل کو بندہ سچے طے کرنے سے جاری ہوتے ہیں جہاں کامیابی کا امید افزا چہرہ نظر آتا ہے۔

ایسے افراد میں وہ شخص بڑا خوش قسمت مانا جاتا ہے جس میں بطن کو پہنچنے سے پہلے پہلے کچھ سدا بہہ پڑھ لیتا ہے، ورنہ عام طور پر ان طبقات کے افراد ناخواندہ اور جاہل رہ جاتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم ادیبان کرچکے ہیں اپنی اور اپنے تعلیمین کی کم بائگی و افلاس اور گذر اوقات کے افکار لاحقہ ہوتے ہیں اس لئے وہ اپنی تعلیم کو آگے بڑھانے کی بجائے ہوشیار ہوتے ہی کہیں نہ کہیں ملازمت اختیار کر لیتے ہیں اس طرح ان کی تعلیمی ترقی سدا بہہ ہو جاتی ہے۔

ہندوستان میں کتنی ایسی درس گاہیں اور کتنی ایسی ریاستیں ہیں جو ایسے افراد کے بچوں کو مقبول و ظالمت دے کر انہیں فکر معاش نیز ان کے تعلیمین کی گذر اوقات کی اہم ذمہ داری سے سبک دوش کر دیتی ہیں؟ جہاں تک ہمارا خیال ہے ایک بھی ایسی درس گاہ یا ریاست نہیں ہے جو ان کی تعلیمی ترقی کی تہذیبوں! اُن بعض ریاستوں میں جبرِ تعلیم کا قانون نافذ ہو گیا ہے وہ بھی محض پرائمری تعلیم تک بغیر کسی اعانت و وظیفہ کے۔

جہاں اس مصیبت میں اور صوبہ جات مبتلا ہیں وہاں ہمارا جزیرہ نما کا ٹیپا ڈر بھی اس آفت میں گرا ہوا ہے جسے دیکھ دیکھ کر سنت طال ہوتا ہے لیکن اس سے زیادہ افسوس تو اُن مقبول ذمہ دار حضرات اور اربابِ حل و عقد پر ہوتا ہے جو اس مصیبت کا تدارک اور اس آفت کے دفع کی کوئی صورت نہیں نکال سکتے۔

ہمارے خیال میں کاٹھیاواڑ کے ازبابت وکٹاؤ کے قابل تو خیر تعلیم سنواں ہے اگر وہ اس طرف کامل جدوجہد اور پوری سرگرمی کے ساتھ توجہ مبذول فرمائیں تو ان مصائدوں کی بہت کچھ دہانی ہو سکتی ہے کیونکہ لڑکیوں پر لڑکوں کی طرح کمانے و فیروز کا بار نہیں ہوتا صرف امور خانہ داری کی واقفیت ضروری ہوتی ہے جو بہت قلیل عرصہ میں حاصل ہو سکتی ہے اس لئے اگر ان کی تعلیم کا معقول انتظام کیا جائے تو وہ شادی تک خاص علمی استعداد حاصل کر سکتی ہیں، اس طرح وہ اپنے بچوں کی تعلیم کے لئے زبردست مدد و معاون ثابت ہوں گی، اور ایک اہم مسئلہ نہایت آسانی کے ساتھ حل ہو جائیگا۔

یہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں کچھ حصے سے قوم کے بغض شناس افراد تعلیم سنواں کی اہمیت کو مخصوص کرتے ہوئے تعلیم سنواں کے متعلق، ان تھک اور قابل قدر جدوجہد کر رہے ہیں اور ان کی یہ سی بلوغ روز بروز کامیاب بھی ہوتی جاتی ہے۔

لیکن ان سطور کے کہنے کی اصل غایت تو یہ ہے کہ کیا کاٹھیاواڑ کے ذمی و مصلہ اور ذمہ دار حضرات نے بھی اس مسئلہ میں کوئی عملی کارروائی کی؟ اور اگر کی ہے تو کس حد تک کامیابی ہوئی؟

جہاں تک ہمارا خیال ہے مسلمانان کاٹھیاواڑ، لڑکیوں کی تعلیم صرف استعداد ضروری سمجھتے ہیں کہ قرآن پڑھیں اور تعلیم نامہ کو ختم کر لیں، بس یہی ان کا منہائے تعلیم ہے، عورت کے لئے لکھنا پڑھنا بدترین گناہ سمجھ کر تعلیم نامہ سے آگے نہیں بڑھتے دیتے، اتنی تعلیم بھی محض اس لئے دلائی جاتی ہے کہ لڑکی کا ناٹھ چڑھنے وقت زڑکے والوں کو یہ کہہ سکیں کہ لڑکی تعلیم یافتہ ہے۔

اگرچہ کاٹھیاواڑ کے دو تین شہروں میں جہاں متحمل مہینوں کی آبادی بکثرت ہے لڑکیوں کے مدرسے کھول دیے ہیں لیکن ان کا تعلیمی معیار نہایت پست ہے تاہم شکر ہے کہ اب اہل کاٹھیاواڑ بھی اس ضرورت کو محسوس کر رہے ہیں اگرچہ پروہ خواتین ہند کی تعلیمی ترقی میں مدد کنندہ کی طرح عامل ہے۔

انہیں امور کو مد نظر لکھ کر حال میں ہمارے بیدار مفرد علم دوست رئیس علیغاب نواب شیخ محمد جاگیر میا صاحب بہادر بالقابہ نے ریاست منگول میں جا بجا مائیں صبیات قائم کر دیے ہیں اور ان کے تعلیمی اہصاب کو بھی اعلیٰ پایہ پر لانے کی سعی فرما رہے ہیں۔ کیا کاٹھیاواڑ کی دیگر اسلامی ریاستیں بھی کبھی اپنی اس زبردست ذمہ داری کو محسوس کریں گی؟

اہلسلسلہ میں یہ خبر بھی مسرت سے پڑھی جائے گی کہ حال میں کاٹھیاواڑ کی ایک ہندو خاتون مس جنابا بی۔ لے کی گرمی حاصل کر کے ریاست گونڈل کے روشن خیال شاہ صاحب کے پرائیویٹ سکول ٹرینی کے ممتاز عہدہ پرنسپل فرما رہی ہیں۔ جن کو ہم ان کی کامیابی پر دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ کاٹھیاواڑ میں یہ پہلی ہندو عورت ہے جو اپنی اعلیٰ تعلیم کے باعث امور مملکت کی سیاسی گتھیوں کے سنبھالنے میں مردوں کے دوش بدوش حصہ لے رہی ہے۔

ہم نے گذشتہ نمبر میں مالی جاہ حضور نواب صاحب منگول بالقابہ کی رقم اوقات کا ذکر کرتے ہوئے ایک عربی ہجماہ کے قیام و انعقاد کی طرف بھی موصوف الذکر کی توجہ منطقت کرانی تھی شکریہ کہ ہماری عرضداشت ہمارے کرم گستر دہلم پر در حضور ولیعہد صاحب بہادر نے توجہ مبذول فرمائی ہے بہ شرفیکہ ملک کے اہل مطاعت بھی اس کا راہ میں شرکت فرمائیں۔ امید ہے کہ ممبئی کے (اہل دل) ذی جصلہ حضرات جنہیں مسلمانان کاٹھیاواڑ کی دینی و دنیوی تعلیم کا خیال شدت کے ساتھ ہے اس علمی تحریک میں نمایاں حصہ لے کر اپنی اپنی علم دوستی و فیاضی کا ثبوت دیں گے۔

ہم علامہ ڈاکٹر محمد اقبال ایم۔ اسٹڈنت میں ان کی انتخاب کونسل کی میمبری کی کامیابی پر دلی مسرت و محبت کے ساتھ خیر مبارک باد پیش کرتے ہیں

ہماری یونیورسٹیوں کے تعلیمی مصارف کا حوالہ ناگفتہ بہ رہا ہے جس کا اصل سبب ملک کی دولت

اور اہل ثروت کی بے نیازی ہے چنانچہ ہماری قومی یونیورسٹی جامعہ ملیہ جس کی بنیاد تحریک خلافت کے زمانہ میں پڑی تھی آج ملک کی شاکی اور مالی مشکلات کی وجہ سے جان لب نظر آتی ہے، اگرچہ تقریباً اسی زمانہ میں مساتما گاندھی کی دیا پیٹ (احمد آباد) کی بنیاد بھی پڑی تھی لیکن چونکہ وہ ہندوؤں کی ہے جنہیں اپنے اس قومی تعلیمی مرکز کا پورا احساس ہے اس کے کارپروازان کو اب بہت دست سوال دراز کرنے کی نوبت نہیں آئی اور جامعہ ملیہ جو مسلمانوں کی ہے جنہیں اس کی اہمیت کا کما حقہ احساس نہیں ہے اس کے کارپروازان کو آج قوم کی خدمت میں اپیل کرنے کا وقت آگیا ہے۔

ہم اسے اس کارپروازان جامعہ ملیہ (دہلی) کی جانب سے ایک مطبوعہ اہل برائے اندراج رسالہ موصول ہوئی ہے جس کو ہم مجلہ درج کرتے ہوئے ملک کے ذمہ دار افراد سے اس کی اعانت و امداد کی درخواستیں الفاظ میں سفارش کرتے ہیں۔

**پہل** جامعہ ملیہ فضیل مسلم یونیورسٹی، کی بنیاد اگرچہ تحریک خلافت کے سلسلہ میں لیکن واول دکن ایک مستقل تعلیمی نصاب العین رکھتی تھی اور اس کا نتیجہ تھا کہ ۱۹۲۳ء میں اسکیم اذکان نے یہ فیصلہ کر لیا کہ آئندہ اسے خلافت کیلئے سے الگ کر کے ایک مستقل اور خالص تعلیمی مرکز کی شکل دی جائے اس کے لئے جو نقد مالی اعانت کی ضرورت ہو اس کا بطور خود انتظام کیا جائے اور چونکہ علی گڑھ کے قیام میں اس کا اندازہ کیا جاسکتا تھا کہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے اس کی ترقی نہ چسک باقی ہے اس لئے گزشتہ سال اس معاملہ قیام بھی علی گڑھ سے دہلی میں مل دیا گیا جو حقیقت سے ایک مرکزی انسٹی ٹیوشن کے لئے موزوں تھا ہے ہمارا یقین ہے کہ نہ صرف مسلمانان ہند بلکہ ہندوستان کے لئے ایک ایسے قومی تعلیمی مرکز کی ضرورت کی اصولی اور بنیادی ضرورتوں میں سے ہے اور اگر ملک کی بے اتفاقی سے یہ مرکز تکمیل تک نہ جاسکا تو ایک نہایت قیمتی تعلیمی حرکت سے ملک کا مستقبل محروم ہو جائیگا، اگرچہ جامعہ کی مطلوبہ تکمیل کے لئے اب سے سرمایہ کی ضرورت ہے لیکن اگر بالفعل پانچ ہزار روپیہ ماہوار آمدنی کا انتظام ہو جائے تو اس کی اس حد تک مضبوط ہو جائیگی کہ بہتر تعلیمی نتائج فوراً حاصل کئے جاسکیں گے۔ یہ پانچ ہزار روپیہ ماہوار نہایت کم سے فراہم ہو سکتا ہے اگر ملک کے لاکھوں مفیل اشخاص میں سے تھو اہل خیر ایسے نکل آئیں جو پچاس روپہ دار اس عظیم الشان کام کے لئے وقف کر سکیں۔

ہم امید کرتے ہیں کہ ہندوستان کے کُل مسلمانوں میں ایسے تھو اہل خیر و استقامت حضرات کا

غل آنا کچھ دشوار نہ ہو گا بشرطیکہ اس کا تعلیم کی اہمیت اور اس کے نتائج محسوس کریں۔ ہم تمام ایسے حضرات سے اپیل کرتے ہیں کہ جامعہ ملیہ کے لئے کم از کم اتنا ضرور کریں۔ ہم نے یہ اپیل کرتے ہوئے اپنی ذمہ داری پوری طسوج محسوس کر لی ہے، ہم ملک کو یقین دلائیں گے کہ آج جامعہ ملیہ کی موجودہ حالت اور اس کے مستقبل کی طرف سے ہمیں پورا اطمینان نہ ہوتا تو ہم اس نئی اپیل کی ذمہ داری ہرگز قبول نہ کرتے۔ ہم یہ بھی ظاہر کر دینا چاہتے ہیں کہ اب اس انسٹی ٹیوشن کو ملک کی کسی پولیٹیکل عزمیکس سے کسی قسم کا تعلق نہیں ہے، اور یہ کامل معنوں میں ایک خالص تعلیمی درس گاہ ہے۔“

(ڈاکٹر سر) محمد اقبال (نواب سر) ذوالفقار علی خاں (صاحبزادہ) آفتاب احمد خاں (مولینا)  
ابوالکلام آزاد۔ اجل (امیر جامعہ) فتح ار احمد انصاری (مستند جامعہ)

## غزل

(جناب محمد عبد الباسط صاحب باسط بھوپالی)

اشک سے روتا تھا میں اور تو غم دشمن میں تھا  
ہائے اس آنسو کی قیمت جو ترے دامن میں تھا  
دوب کر دیا ہے ناکامی میں کمال ہو گیا،  
وہ تصور جو کنار آب جو گلشن میں تھا  
دیکھتے ہی دیکھتے آنکھوں سے اوجھل ہو گیا  
میں کہ اک روشن ستارہ صبح کے دامن میں تھا  
کیا بتاؤں حسرت و یاد ازل اسے محفیس  
ہائے وہ پرواز جس سے میں کبھی گلشن میں تھا  
کیوں کوں تار یک تھی تو دنیا مرے گھر کی طرح  
نور تھا لیکن چراغ خداداد دشمن میں تھا  
حاصل صد آرزو ہے جذبہ شوق نظر  
آج وہ چلن سے باہر ہے جو کل چلن میں تھا  
پیری آنکھوں میں رہا تو یاد دل مشتاق میں  
حن کس کا جلوہ گاہ وادی این میں تھا  
کیوں ہنسی کو اپنے رونے پر مرج جانے  
طعن ہے حاصل ہر خندہ گلشن میں تھا  
اب جانی میں اسے کس چیز سے تشبیہ دیں  
جز وہ غلم فتنہ محشر کا جو بچپن میں تھا  
جسلیاں ہیں اور باسط کا دل مشتاق ہو  
کس جوانی کا بستم وادی این میں تھا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# زبان

ماہ دسمبر ۱۹۲۶ء

## مقالات

### ناصر الدینیا والدین ملک نائب خسرو خاں گجراتی

(از روایتنا اہل نظر صاحب ندوی پروفیسر گجرات ماہ و سالہ احمد آباد)

(گزشتہ سے پیوستہ)

ایک دن بادشاہ سے عرض کیا کہ میں شب و روز حضور کی خدمت میں رہتا ہوں اور میرے قرابت کے لوگ جو دور دراز ملک سے صرف مجھ سے ملاقات کرنے آتے ہیں۔ وہ نہ مجھ سے مل سکتے ہیں۔ نہ میں ان سے کیونکہ حضور کے یہاں سے رات کو فراغت پاتا ہوں تو محل کا دروازہ بند ہو جاتا ہے۔ اس لئے حضور اگر مناسب سمجھیں تو محل کی چابی میرے کسی مہتمم کو سپرد فرمادیں تاکہ رات کو ان لوگوں کو بلا کر مل سکوں بادشاہ نے بخوشی اس پر حُسنِ کلام قبول فرما کر حکم دیا کہ محل کے چھوٹے دروازے کی کنجی خسرو خاں کے حوالہ کی جائے۔ خسرو خاں نے اس کو خالی

نیک سمجھا۔ اب روزانہ بلا خطر گجراتی بھرواڑ محل میں آنے لگے۔ ہر رات یہ لوگ مسلح محل میں داخل ہو کر صبح تک اسی قسم کے شور مچاتے رہتے۔ یہاں تک کہ محل کا بچہ بچہ اس سے واقف ہو گیا۔ لیکن قلعہ الدین کی پشت مزاحی اور خسرو خاں پر اعتماد رکھنے کے باعث کسی کی مجال نہ تھی کہ قلعہ الدین کے کانوں تک اس کی خبر پہنچائے۔ قاضی منیا الدین نے جو قاضی خاں کھلاتے تھے اور بادشاہ کے استاد بھی تھے۔ کمرہ مت باندھ کر ایک دن بادشاہ سے عرض کیا کہ حضور معاطہ بہت نازک ہو گیا ہے۔ اور خسرو خاں گجراتی دن رات آپ کے برخلاف مشورہ کرتا رہتا ہے۔ حضور تحقیقات فرمائیں۔ اگر واقعہ غلط نکلے۔ تو خسرو خاں کا اعتماد زیادہ بڑھ جائیگا اور جو مجمع نکلے تو حضور کی جان سلامت رہ جائے گی۔ قلعہ الدین نے اس کا جواب بہت درشتی سے دیا۔ اور اس وفادار استاد کی کوئی پروا نہ کی۔ بلکہ جب تھوڑی دیر کے بعد خسرو خاں گجراتی آیا۔ تو قاضی خاں کی عرضداشت حرت بہرین سنا دی۔ خسرو خاں نے دیکھا کہ معاطہ پھر بگڑا جاتا ہے۔ اس لئے فوراً منہ بنا کر مدعا شروع کر دیا۔ اور عرض کیا کہ تمام سرداروں سے میرا درجہ چوکہ حضور نے بلند فرمایا ہے۔ اس لئے لوگ میرے خون کے خواہاں ہیں۔ بادشاہ نے نسلی دہ الفاظ سے اس کی خاطر داری کی۔

یہ واقعہ دن کے وقت کا ہے۔ جب رات ہوئی تو تمام گجراتی بھرواڑ محل میں مسلح جمع ہو گئے۔ اور حسب دستور رات زیادہ آجائے پر قاضی منیا الدین، پہرہ والوں کی دیکھ بھال کر ہاتھاکہ خسرو خاں کا رشتہ دار اور ”زند محمول“ نامی مدد چند گجراتی بھرواڑوں کے مسلح ایک جگہ چھپ رہے۔ اور محل ہزارستوں میں قاضی خاں گیا تو سامنے آکر ایک بیڑا پان کا قاضی خاں کو دیا۔ اور اس درمیان ”جاہریا“ نامی ایک بھرواڑ نے پیچھے سے قاضی خاں کو ایک تبر اس زور سے مارا کہ وہ فوراً گر گیا۔ قاضی خاں کے مرنے سے محل میں ایک شور پیدا ہو گیا۔ اور محل تمام گجراتی بھرواڑوں سے بھر گیا۔ اس شہود فوفا کو من کر قلعہ الدین نے خسرو خاں سے دریافت کیا کہ یہ کیسا شور ہے خسرو خاں تو واقعہ ہی تھا۔ نیچے دیکھ بھال کر اوپر داپس آیا۔ اور کہا کہ حضور گھوڑے اٹھیل سے چھوٹ کر صحن میں آگئے ہیں۔ لوگ پکڑنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ابھی یہ گفتگو ختم نہ ہوئی تھی کہ طوائف بھرواڑ

لہاں کا پورا نام یہ ہے۔ قاضی خاں صدر جاں مراد خاں الدین بن مراد خاں شاہ الدین خطاط (ابن بطوطہ دوم)

ابن بطوطہ کہتا ہے کہ خسرو خاں نے بادشاہ سے کہا کہ کچھ لوگ میرے رشتہ دار ہیں اور چاہتے ہیں مگر خاندان کے ڈر سے دیکھ کر بھاگے رات کو آنا چاہتے ہیں۔ بادشاہ نے اجازت دیدی جبکہ قاضی خاں کے قتل سے شور مچا اور قلعہ الدین نے پوچھا کہ کیسا شور ہے۔ تو خسرو خاں نے کہا کہ حضور وہی لوگ سلطان ہونے کے لئے آنا چاہتے ہیں مگر لوگ آنے میں دیتے ہیں۔ بادشاہ ہاتھ میں شوال تھاکر دوسروں کو اپر

قوم سب اوپر پہنچ گئی۔ اب قطب الدین کی آنکھ کھلی اور سمجھا کہ لمبہ ہو گیا۔ فوراً زنان خانہ کی طرف بھاگا۔ لیکن خسرو خاں گجراتی نے یہ سیمہ کر کے اگر زنان خانہ میں بادشاہ چلا گیا تو بنایا کیل بگڑ جائیگا۔ اس لئے فوراً پیچھے سے بادشاہ کے گیسو پکڑ کر ہاتھوں میں مضبوطی سے لپیٹ لیا۔ بادشاہ نے اس کو گرا دیا۔ اور خسرو خاں کے سینہ پر چڑھ بیٹھا۔ پھر بھی مضبوطی سے خسرو خاں بال کپڑے رہا تا کہ بادشاہ جاگ نہ سکے۔ اس اثنا میں ”جاہریا“ نامی بھروڑ محمد ہتھاک اور ابراہیم دونوں وہبان خاص کو قتل کر کے بادشاہ تک پہنچ گیا خسرو خاں گجراتی نے چلا کر کہا کہ میں بیٹے ہوں میرا خیال رکھنا ”جاہریا“ نے فوراً ایک تبر سلطان قطب الدین کی گردن پر راجس سے سلطان قطب الدین گر پڑا پھر اس کا کاٹ لیا۔ اور ہر شخص جو ان کا مزاحم ہوا مار ڈالا گیا۔

محل ہزارستوں کے بیٹے اوپر غرض ہر طرف گجرات کی بھروڑ قوم بھری پڑی تھی۔

رند محل گجراتی خسرو خاں کا ناموں۔ حاتم الدین گجراتی خسرو خاں سونپلا بھائی، جاہریا اور دوسرے بھروڑ مل کر حرم خاندان میں گھس گئے۔ اور علاء الدین کی بکلی معنی فرید خاں اور عمر خاں کی ماں کو فوراً مار ڈالا۔ اور تمام حرم میں ایک فذر برپا کر دیا۔ پھر واپس آکر دربار سجایا کیا۔ اور بڑے بڑے امرا مثل مین الملک ملتانی، محمد تعلق جونا، ملک وحید الدین قریشی، ملک بہار الدین دیر، اور قزاق بیگ کے دونوں لڑکے۔ طلب کئے گئے، اور یہ سب سرداران ملک رات بہر نظر بند رہے۔ اور خسرو خاں گجراتی مع اپنی قوم کے تمام رات انتظام ملک، اور خانہ بربادی سلطان علاء الدین اور سلطان قطب الدین میں مصروف رہا۔ یہاں تک کہ ذکر میں سے شیر خوار بچے تک جو ان کے ہاتھ لگے موت کے گھاٹ اتار دیے گئے۔ اور اس طرح ملک نائب کا فوراً اور ملک نائب خسرو خاں نے یکے بعد دیگرے ہمیشہ کے لئے سلاطین غلج کی سلطنت کا خاتمہ کر دیا۔

جب آفتاب طلوع ہوا۔ اور خسرو خاں گجراتی کے حسب خواہش تمام معاملات طے ہو گئے، تو اس نے تخت شاہی پر قدم رکھا۔ اور تاج شاہی سر پر رکھ کر ناصر الدینا والدین خسرو شاہ کا لقب اختیار کیا۔ اور اسی نام سے سکے ڈھلوائے اور اسی نام سے محمد میں مبروں پر ناموں کے خطے پڑے۔ اپنی بھائی حاتم الدین خان خاناں، اور اپنی مولا رند محل کو اسے رایاں، اور فرو قیہ کے لڑکے کو شائستہ خاں، اور یوسف صوفی کو صوفی خاں، اور بہار الدین دیر کو حاکم الملک کا خطاب دیا۔ یہ وہ لوگ تھے۔ جن کے قوت بازو نے اس کو تخت دہلی دلایا تھا۔ لیکن بعض دوسرے



امراء دولت کو فقط خوش اور اپنی طرف مائل کرنے کے لئے بھی خطابات اور عہدے دیئے۔ منجم الدین کے جلیل الملک  
 قمانی کو عالم خاں کا خطاب دیا۔ اور تاج الملک وحید الدین قریشی کو وزارت، اور ملک فخر الدین جونا (محمد تغلق)  
 کو آذربائیجان میں امیر المصلح جو اس زمانہ میں ایک بڑا عہدہ تھا اور صرف بھروسے کے لوگ اس عہدے پر مقرر کئے  
 جاتے تھے، کا عہدہ دیا گیا۔ خسرو خاں گجراتی تمام احتیاطی تدابیر سے فارغ ہو کر گجراتی بھرواروں کو انعامات دینے  
 شروع کئے اور علاء الدین کی طرح زرپاشی کر کے لوگوں کو ہم خیال بنانا چاہتا تھا۔ لیکن لوگ اس وقت تین گروہ  
 میں منقسم تھے۔

(۱) خسرو خاں کے دلی ہوا خواہ۔

(۲) وہ جو بنگالہ پر ہوا خواہ گردل سے بدخواہ تھے۔

(۳) جو بالکل مخالف تھے۔

ملک فخر الدین جونا، اور اس کا باپ ملک غازی تغلق اسی آخری گروہ میں شامل تھے۔ لیکن ایسے لوگ یا تو دہلی سے  
 دور تھے۔ یا مثل قین الملک کے مصلحت وقت سے خاموش تھے۔

خسرو خاں کے لوگوں نے قعر شاہی کو بڑی بے باکی سے استعمال کرنا شروع کر دیا۔ شاہی لوگوں کی تذلیل اور  
 مہدی پوجا شاہی محل کے ہر گوشہ میں شروع کرنے سے عام مسلمانوں میں ایک ہل چل مچ گئی۔ اگرچہ خسرو خاں اب  
 ہر طرح سے مطمئن ہو گیا تھا اور ڈھائی ماہ گزر جانے پر کسی صوبہ دار نے سرکشی نہیں کی۔ تاہم وہ ملک غازی تغلق سے  
 ہر وقت مخدوش رہا۔ اور اسی لئے اس کے لڑکے کی بڑی خاطر داری کرتا تھا۔ لیکن فخر الدین جونا دہلی میں اور اس کا  
 باپ ملک غازی تغلق دیبال پور میں ہمیشہ بیچ و تاب کھاتے رہے۔ چنانچہ ملک غازی تغلق نے موقعہ دیکھ کر اچھ، اور  
 قمان کے حاکم کو لکھا کہ ہمارا ساتھ دو۔ اور دہلی پہنچ کر غلطی خاندان کو جو ہمارا اور تمہارا سرپرست ہے۔ خسرو خاں کے  
 پنجہ سے نجات دلاؤ۔ حاکم قمان غلطی کٹلو خاں نے جواب لکھا کہ میں قمان کا اور تو دیبال پور کا حاکم ہے۔ ہم دونوں  
 کو شاہ دہلی سے مقابلہ کرنا خوب نہیں۔ ملک غازی نے ”ہرام امیر“ کو جو قمان کے امراء میں سے اچھ کا حاکم تھا لکھا کہ  
 حاکم قمان کو درمیان سے دفع کرو۔ اور لشکر لیکر مجھ سے مل جاؤ چنانچہ وہ حاکم قمان کو قتل کر کے ملک غازی ہی

سے فرشتہ ج اول۔ میں امراء قمان لکھا ہے۔ باقی دیوانی، ضیاء برنی، اور گجرات کی عربی تاریخ  
 غزوالہ میں حاکم اچھ لکھا ہے۔

بن گیا۔ ملک بیگ کسی حاکم سنانہ کو بھی اسی قسم کا خاکا کھاتا تھا۔ مگر اس نے اس خلوت کو خسر خاں کے پاس بھیج دیا۔ اور لشکر لے کر ملک غازی پر حملہ آور ہوا۔ ملک غازی نے اس کو شکست دی۔ ادھر یہ کارروائی ہو رہی تھی۔ اور دہلی میں اس کا بڑا ملک فخر الدین جو نادن رات اسی فکر میں رہتا کہ کس طرح دہلی سے بھاگ جاؤں۔ غرض پوشیدہ باپ کو ایک خط لکھا۔ جس میں اپنے مطلب کا اظہار کیا۔ باپ نے بھی اسی مطابق گھوڑوں کی ڈاک چمکی مقرر کر دی۔ اور دو سو اور بھی کچھ طرہ سرستی بھیج دی گئی۔ ملک فخر الدین جو نایک رات موقعہ دیکھ کر گھوڑے کو اس نے سرسٹ دوڑایا۔ اور سرستی بھیج دی گئی۔ اور ہر دہاں سے دیباں پورا یا صبح کو جب خسر دغاں بسر راحت سے اٹھا تو اس کو ملک جو ناکے فراد ہونے کی خبر ہوئی۔ اس سے وہ بہت خوف زدہ ہوا۔ اس لئے فوراً شاکیستہ خاں کو تقاب میں روانہ کیا۔ مگر جب سرستی بھیجنا تو معلوم ہوا۔ کہ وقت نکل گیا۔ اس لئے وہاں سے واپس آ کر اپنی نامرادی کا اظہار کیا اور ملک غازی ہی ایک جبار فوج لے کر دہلی روانہ ہوا۔

ادھر خسر دغاں نے بھی میں ہزار بھراؤں کی فوج خان خانان مسام الدین کو دی اور صوفی خاں وغیرہ بھی شامل ہوئے۔ جب یہ گجراتی فوج ملک غازی کی فوج سے ٹکرائی تو پاش پاش ہو کر منتشر ہو گئی۔ خسر دغاں یہ سن کر بہت گھبرایا۔ لیکن ہمت کر کے اس نے فوج کی کمان خود لی۔ اور ایک جدید فوج کے ساتھ دہلی سے باہر نکلا۔ مگر کچھ زیادہ دور نہیں گیا۔ بلکہ عرض خاص کے پاس ٹھہر گیا۔ کیونکہ ملک غازی دبا داما رہا ہوا ہے دنگ آرہا تھا۔ اس لئے خسر دغاں نے دہلی کو خالی چھوڑنا پسند نہ کیا۔ اس وقت خزانہ کا دروازہ کھول دیا اور ہر سپاہی کو دو دو تین تین سال کی تنخواہ حوالہ کی۔ خسر اور درویشوں کو عیٹے دیے گئے۔ گجراتی بھراؤں کو خزانہ کے جواہرات سے مالامال کر دیا گیا۔ اور ملک غازی کے لئے خزانہ میں ایک پانی نہ چھوڑی۔ اس نے سوچا کہ عطاء اللہ

لے دیا یعنی دج اول صفحہ ۲۱۸

۱۵ ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ خسر دغاں نے ملک فخر الدین جو ناکہ داروغہ مصطل بنایا۔ مگر وہ دن رات بھاگ کر باپ کے پاس چلے جانے کے فکر میں رہتا تھا۔ ایک دن خسر دغاں نے کہا کہ مصطل کے گھوڑے بہت فرہ ہو کر بدن گراتے جاتے ہیں اس لئے ملک جو ناکہ حکم دیا کہ روزانہ ان کو دوڑایا کر۔ چنانچہ ایک گھنٹہ دو گھنٹہ روزانہ دہلی سے باہر جایا کرتا ایک دن موقعہ پھر چل دیا اور دو ہر یک واپس نہ آیا تو خسر دغاں کو بھاگ جانے کی خبر کی گئی۔

۱۶ کس فوج چالیس ہزار تھی، فرشتہ جلد اول۔

کا طع زرباشی سے کام نکالوں۔ توجلد کا میاب ہو جاؤ گھا۔

غرض دونوں فوجیں مقابل ہوئیں۔ مین الیک متانی تو جنگ سے پہلے ہی آلودہ روانہ ہو گیا جس سے خسرو خاں کو پریشانی تو ضرور ہوئی لیکن اس کی ہمت و استقلال میں کوئی فرق نہ آیا۔ جب جنگ شروع ہوئی تو دونوں نے دایمہ مدد انگلی دی۔ اول تعلق کی فوج نے شکست کھائی۔ لیکن تعلق کے تین سو سواروں کا دستہ آجاک فوج خسروی پر اڑا جس سے فوج کو ایسا مرعوب کر دیا کہ خسرو خاں کی فوج تاب مقاومت نہ لاکر بھاگ نکلی۔ ملک تبغہ ناگوری جو خسرو خاں کا بڑا خطرہ تھا۔ مارا گیا۔ اور سپہر قریما رشا شستہ خاں نے راہ فرار اختیار کی۔ خسرو خاں گجراتی نے اپنی ذات سے بڑی بہادری دکھلائی۔ اور بے انتہا جہد و جد کی۔ لیکن کارگر نہ ہوئی۔ غرض مجہ کا دن تھا۔ عصر کے وقت ملک جنگ برابر جاری رہی اور آخر شکست خسرو خاں گجراتی کی ہوئی۔ اور گجراتی بھر داڑے شمار مارے گئے۔

دوسرے دن جس نے جہاں بھر داڑوں کو پایا مار ڈالا۔ اور ہزاروں بہر داڑے بھاگتے ہوئے راستہ میں مارے گئے۔ خود خسرو خاں نے اپنا چتر اور لباس چھوڑ کر سادہ ہون جیسی صورت بنالی۔ اور اپنے قدیم آثار ملک شاہی کے باغ میں رد پوش ہو گیا۔ دوسرے دن جب گرفتار کر کے لایا گیا۔ تو ملک غازی تعلق سے کھانے امداد پانی کی فریشت کی۔ غازی تعلق نے دسترخوان بچھا کر اچھی طرح کھلایا اور پلایا اور پر پوچھا کہ تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا جائے تو خسرو خاں نے کہا۔ کہ بادشاہ جو بادشاہ کے ساتھ سلوک کرتا ہے چنانچہ ملک غازی تعلق کے حکم سے اسی جگہ جہاں قطب الدین قتل کیا گیا خسرو خاں کو بھی قتل کیا اور چونکہ خاندان خلجی میں سے کوئی مرد باغ باقی نہ تھا اس لئے امر دولت کے مشورہ سے ملک غازی، غیاث الدین کے لقب سے تخت دہلی پر رونق افروز ہوا۔ یہ واقعہ سنہ ۶۸۷ھ کا ہے۔ اور خسرو خاں کی چار ماہ چند دن سلطنت رہی۔

## خسرو خاں گجراتی کی وفات

خسرو خاں کی وفات کے متعلق عام مورخوں نے جو سن لکھا ہے وہ سن ۶۸۷ھ ہے۔ سو اسے میر التاخرین کے کہ سن ۶۸۷ھ لکھا ہے۔ لیکن میرے خیال میں دونوں نے غلط تاریخ لکھی ہے۔ کیونکہ عام مورخین علاء الدین کی

لے دیا یونی (ج اول)

لے خلاصہ اذنیاء برنی و نظیر الاول

وفات ۱۷ شوال ۸۱۷ھ بمطابق ۱۹ دسمبر ۱۴۱۶ء اور اس کے بعد ۳۶ روز (تقریباً) ملک کا فوراً حکمران رہا۔ اور بعد قطب الدین اس کی جگہ آیا۔ اور یہ ماہ ذیقعدہ ۸۱۷ھ کا تھا۔ جب قطب الدین نے شہاب الدین کو مغرب کر کے خود تخت حاصل کیا اور باقاعدہ تخت نشین ہوا تو بھڑکھڑالو الہ کے عام موزین کے نزدیک ۸ محرم ۸۱۷ھ کی تاریخ تھی (مطابق ۲۲ رابع ۸۱۷ھ) پھر سلطان قطب الدین کی موت ۵ ربیع الاول ۸۱۷ھ ہجری (مطابق ۲۳ رابع ۸۱۷ھ) کہتے ہیں۔ سلطان کی موت اور خسرو خاں کی تخت نشینی گویا ایک ہی روز ہوئی اور اسی طرح خسرو خاں کی موت اور ملک تغلق کی تخت نشینی بھی گویا ایک ہی تاریخ واقع ہوئی۔ غازی تغلق بقول عام موزین یکم شہبان ۸۱۷ھ کو تخت طبری پر رونق افروز ہوا۔ اور خسرو خاں نے صرف چار ماہ سلطنت کی پس اگر قطب الدین کی موت ۵ ربیع الاول صبح ہے۔ تو خسرو خاں کی موت اس صبح سے ۵ ربیع ۸۱۷ھ ہونی چاہئے حالانکہ بقول عام موزین یکم شہبان ۸۱۷ھ ملک تغلق کی تخت نشینی ہوئی ہے۔ اور اس سے دو ایک روز بعد اس کی موت ہو گئی تھی مسلم ہے۔ اور اگر یکم شہبان ۸۱۷ھ خسرو خاں کی وفات تسلیم کریں تو اس صورت میں کئی باتیں ایسی پیدا ہو جاتی ہیں جو واقعہ کے خلاف ہیں۔

(۱) یہ کہ اس صورت میں قطب الدین کی وفات بجائے ماہ ربیع الاول کے ماہ ربیع الثانی ہو جاتی ہے۔ اسی عام موزین کے بیان کے خلاف ہے اور کوئی معتبر تاریخ اس کی تائید نہیں۔

(۲) یہ کہ دیوانی اور ضیاء برنی دونوں معتبر تاریخوں نے ۸۱۷ھ لکھا ہے۔ خصوصاً ضیاء برنی کے قریب الہد ہونے سے اس کا بیان زیادہ صحیح نظر آتا ہے۔ بالخصوص جبکہ دوسری شہادتیں بھی اس کی تائید ہوں۔

(۳) خسرو خاں نے تخت نشین ہوتے ہی حکم دیا کہ ”ناصر الدینا والدین خسرو خاں“ کے نام سے سکے اور خطبے جاری کئے جائیں۔ پس اس وقت تک جو سکے دستیاب ہوئے ہیں ان میں سے ایک ہی ۸۱۷ھ کا نہیں ہے۔ بلکہ سب ۸۱۷ھ کے ہیں۔ اور ایسا خیال نہ کرنا چاہئے کہ خسرو خاں ۸۱۷ھ اور ۸۱۸ھ دونوں میں رہا ہو۔ کیونکہ خسرو خاں کے چار بیٹے ۸۱۷ھ کے کسی صورت سے بھی ۸۱۷ھ میں نہیں آتے۔ اس لئے قطعاً یہ ماننا چاہئے کہ خسرو خاں کا سنہ وفات ۸۱۷ھ ہی ہے۔

میرے خیال میں عام مورخوں نے فرشتہ سے تاریخ نقل کی ہے اور غالباً اسی جگہ سے بعد کی کتابوں میں  
سلسلہ کی غلطی شروع ہوئی۔

## خسرو خاں گجراتی کے سکے

(۱) چاندی کا سکہ سنہ ۷۲۰ھ

خسرو شاہ السلطان  
الوافق بنجر الرحمن  
دلی امیر المومنین

السلطان الاعظم  
ناصر الدینا والدین  
ابو المظفر

حاشیہ  
ضرب هذه الفضة في عشرين و سبع مائة

(۲)

خسرو شاہ  
السلطان ولی امیر المومنین

السلطان الا  
عظم ناصر الدینا  
والدین

(۳) سنہ ۷۲۰ھ



خسرو شاہ السلطان  
الوافق بتايد الرحمن  
دلی امیر المومنین



السلطان الاعظم  
ناصر الدینا والدین  
ابو المظفر

بر حاشیہ

ضرب هذه السكة لخرقة دہلی فی سنة عشرين و سبع مائة

پہلے سکھ میں نام کے ساتھ یہ بھی مرقوم ہے کہ یہ سکھ چاندی کا ہے۔ اور ششما کا ہے۔ دوسرے میں صرف نام پر اتنا نکالیا گیا ہے۔ اور تیسرے میں مقام ضرب یعنی دہلی مذکور ہے۔ یہ کل سکے لندن انڈیا آفس میں موجود ہیں۔

## خسرو خاں کے شکست کے اسباب

قابل سوال یہ امر ہے کہ باوجود تمام احتیاطی تدابیر کے بھی خسرو خاں کو فتح کا نہ دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ اس کے اسباب کیا ہیں۔ میرے خیال میں مندرجہ ذیل اسباب اس کی شکست کے ہیں۔

(۱) خسرو خاں گجراتی اگرچہ اپنی ذاتی لیاقت اور ہوشیاری سے تخت سلطنت تک پہنچا تھا۔ لیکن ذاتی طور پر اس میں اعلیٰ اخلاق موجود نہ تھے۔ جس کے ذریعہ بڑے بڑے امرا سلطنت اور خاص عام کو اپنی طرف مائل کرتا۔ سلطان قطب الدین کے عہد ہی میں لوگ اس کے بد اخلاقی کے بکثرت شاکی تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کو اپنی فوجی طاقت پر بڑا غرور تھا۔ غالباً اسی لئے عہد قطب الدین میں اس نے کسی بڑے خطرل اور اراکین دولت کو مٹانے کی کوشش نہ کی۔ اسی باعث امرا سلطنت خسرو خاں سے اسی وقت مکت طے رہے۔ جب تک خسرو خاں فوجی طاقت سے اُن کو مٹائے رہا۔ اور جیسے ہی کہ خسرو خاں کا دباؤ کم ہوا۔ فوراً لوگ الگ ہو گئے (۲) جو فوجی بھرتی خسرو خاں گجراتی نے کی تھی، وہ اگرچہ تعداد کے لحاظ سے چالیس ہزار تھی مگر عموماً اس میں دنگروٹ بھرے تھے۔ ان میں سے کسی کو بھی باقاعدہ فوجوں سے لڑنے کی عمر بہر ذمت نہ آئی تھی۔ ہر علاقہ اس کے مقابل کی فوج ایک آزمودہ جنرل ماتحت جنگی تعلیم یافتہ فوج تھی۔ اور اسی لئے گجراتی بھروارڈ زیادہ تر موت کے شکار ہوئے۔

(۳) خسرو خاں گجراتی کے فوجی لوگ جو زیادہ تر جاہل اور جنگلی تھے۔ اُن کی خاطر داری اور تالیف قلوب کے خیال سے خسرو خاں نے جو ذہنی آزادی اور قومی رواداری برتی۔ اس میں افراط و تفریط بہت کام لیا گیا۔ مسجد

لے ابن بطوطہ کہتا ہے کہ میں نے قمان میں غزنوی کی بنائی ہوئی مسجد میں یہ کتبہ لکھا ہوا دیکھا ہے کہ اس نے اڑتیس ہفت تاروں سے لوکارن کو شکست دی اور اس لئے اس کو لوگ ملک غازی کہتے ہیں۔ پھر ایسی خبر بہ کار فوج کے مقابل گجراتی دنگروٹ کیا تھا وہ دے سکتے تھے۔ (جلد دوم باب ۲۲ فصل ۱۲)

میں ہوتی تو چاہونا اور قرآن کی توجہ نہ کرنا۔ یہ ایسی باتیں تھیں جن کو مسلمان کسی طرح برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ اسلئے دین دار مسلمان خسرو خاں سے نفرت کرنے لگے۔ اور عام پبلک کی نفرت یہ بھی اس کے ضعف کا سبب ہوا۔

(۴) دکن کی کل دولت جو ملار الدین غلی کے زمانہ سے خزانہ میں جمع تھی۔ خسرو خاں گجراتی نے اس کو ایسے ہیودہ طریقے سے صرف کر ڈالا جو کسی طرح برکار آ نہ ثابت نہ ہوا۔ بلکہ اس سے سخت نقصان پہنچا۔ کیونکہ خزانہ خالی ہونے کے سبب خسرو خاں پھر دوسری فوج بھرتی نہ کر سکا۔ اور یہ ایسی غلطی ہوئی کہ جس نے خسرو خاں کا کام بنا بنایا بگاڑ دیا۔

(۵) اس کے علاوہ خسرو خاں نے اپنی فوجی طاقت پر اس قدر بہرہ ور کیا کہ انجام کار کے سوچنے کا خیال ہی دل میں نہ لایا۔ تو ٹوٹی ہی عقل و فراست سے کام لیتا تو ممکن ہے کہ کامیاب ہو جاتا۔ اس نے دزا بھی خیال نہ کیا کہ ممکن ہے کہ شکست ہو اور ایسے وقت کے لئے کوئی محفوظ جگہ تیار رکھنا چاہئے۔ وہ اگر چاہتا تو گجرات اور دکن کے علاقہ میں کوئی ایسی جگہ محفوظ کر سکتا تھا۔ جہاں بیچہ کر غرضتہ تک تعلق کی مدافعت میں مشغول رہتا۔ کیونکہ اس زمانہ میں ہر جگہ بد علی کا دور تھا۔ پنجاب اور سندھ چھوڑ کر باقی ہر صوبہ میں وہ خود مختارانہ کامیاب ہو سکتا تھا۔

(۶) جیسا کہ میں اوپر ذکر کر چکا ہوں۔ امرا و دولت اس کی ناراض تھے۔ صرف چند مسلمان اہل شریک رستمی۔ اور یہ وہ لوگ تھے۔ جو کہ قطب الدین کے ہمراہ تھے۔ وہ صرف اسلئے خسرو خاں کے شریک ہو گئے تھے کہ یہ قطب الدین کا دشمن تھا۔ اور دشمن دشمن دوست ہوتا ہے۔ اور اسکے ساتھ نہ صرف فوری نتائج کی بھی امید تھی اور اسی لئے میدان جنگ میں نظر آتا ہے کہ باوجود خسرو خاں کے سامنے اور دوست ہونے کے شکست کے وقت کتر آکر بھل گئے۔

(۷) یہ بھی صاف نظر آتا ہے کہ خسرو خاں کی کامیابی کے باوجود کسی ہندو راجپوت نے اس کو مدد نہ دی۔ حالانکہ اطراف میں ابھی کئی ہندو ریاستیں موجود تھیں۔ اور یہ غالباً صرف اس سبب سے ہوا کہ خسرو خاں بہت بیچ اور ادنیٰ قوم کا آدمی تھا۔ جس کی سرداری راجپوت کسی طرح قبول نہیں کر سکتے تھے۔

۱۵ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ خسرو خاں نے حکم دیا کہ کوئی گائے تمام ملک میں بیچ نہ کرے۔ ہندو گائے کا زنا جائز نہیں سمجھتے۔ اگر کوئی گائے ذبح کر لیتا ہے تو اس کو یہ سزا دیتے ہیں کہ اس کو ایک کھال میں بسلو اور جلادیتے ہیں۔ یہ لوگ گائے کی منایہ قتلیم کرتے ہیں۔ اور ثواب کے لئے بھی اور بطور دوا کے بھی اس کے پیٹاب کا استعمال کرتے ہیں۔ اور اس کے گوبر سے گھر لیتے ہیں۔ خسرو خاں چاہتا تھا کہ مسلمان بھی ایسا ہی کریں۔ اس لئے لوگ اس سے متفر ہو گئے۔

(۸) خسرو خاں نے بعد قتل قطب الدین بادشاہی خاندان سے ایسا سلوک کیا جیسا کوئی فاتح میدان جنگ کے قیدیوں کے ساتھ کرتا ہے۔ اور اس بُرے برتاؤ سے کسی کو خسرو خاں سے ہمدردی نہ رہی۔ لوگ قتل ہوئے اور سونے کے دباؤ سے خاموش تھے۔ ورنہ اس دیشا نے برتاؤ سے جو دودھ پیتے بچے اور گود میں بچہ والی ماؤں کے ساتھ کیا۔ لوگ سخت متغیر ہو گئے تھے۔ و با اللہ التوفیق۔ فوق کل ذی علم ملینم۔

## نوائے تازہ

اتھ یہ کیا ہے نگہ یاس اثر میں      پیوست ہوئی جاتی ہے میرے ہی جگر میں  
اب خون کے آنسو بھی نہیں دیدہ تر میں      ایسی بھی کوئی آگ لکے نہ جگر میں  
ہے حال مدغم خضر میری نظ میں      پایا ہے غم عشق جو دنیا کے سفر میں  
اے اہل چین جس نے کیا ہے۔ مجھے مدہوش      وہ ہوشہر با جلوہ کماں ہر گل تر میں  
آسائش داین بھی قیمت نہیں جسکی      وہ پیر ہو تم اہل تنہا کی نظر میں  
اللہ سے دزدیدہ نظر، اُن رستہ بستم!      اک حشر پاپے دل پر اہل نظر میں  
اور اتنی گذارش ہے نوازا ہر جوتوئے      لشکروں نہ نکاح فلک شعبہ گر میں  
ہے حوصلہ افزائی عشق ستم ناز      کیا رکھا ہے ورنہ میرے دل اور جگر میں  
ناکامی پیہم سے بڑھا حوصلہ شوق      جو دل کی تنہا تھی وہ سوا اہلی مرتیں  
ہے نعمت داین جو ساقی بجے دل جانے      وہ نے جو ہے تیری نگہ کیفیت اثر میں  
اب اس سے سوا اور ہوا رب العزت      دیوانہ ہوں میں اس ستم آرا کی نظر میں  
ہے چارہ گرد و عشرت فردا کی نشانی      رہنے بھی دو باقی ہے جو ناسو جگر میں  
و خاطر میار شب غم کی تمنا!      آجلد نہ چھپ گوشہ دامن سحر میں

میں غالب و تجوی کی طرح اور بھی برباد

تجوی (کنہوی)

پسح ہے کہ نہیں فائدہ کچھ عرض ہنر میں



# علم ظاہری کی حقیقت

(از جناب مولوی منشی منصب علی صاحب بی۔ اے سابق ڈپٹی ایجوکیشنل انکسٹر ملٹر مغربی اعظمی)  
 ذیل کا مضمون تصوفانہ رنگ میں ہونے کی وجہ سے ممکن ہے وہ حضرات جنہیں اس کا ذائقہ نہیں ہے  
 اس کی بہت کم ذہنی سکین کیونکہ واضح ہونے پر ہی کئی مقامات اب بھی مروج وضاحت میں لیکن اس سے  
 زیادہ واضح ہونے سے ایسے مضامین کا اصل لطف فنا ہو جاتا ہے۔ اس لئے یہ مضمون غائر نظر  
 سے پڑھ جانے کا مستحق ہے۔

اڈیٹر

پائے استدلایاں چوہیں بود

پائے چوہیں سمت بے تمکین بود

آج ہم اس صحبت میں اس بات کی تحقیق کرنا چاہتے ہیں کہ آیا ہمارے علوم قابل اعتبار بھی ہیں؟ اور اگر اعتبار  
 کے لائق ہیں تو کہاں تک؟

علوم کی بڑی تقسیمیں دو ہیں یعنی علوم ظاہر و علوم باطن۔ علوم باطن تو اس لئے قابل اعتماد ہیں کہ ہمارے ایمان  
 ان کے لئے گواہی ہیں۔ علوم ظاہر میں علوم مشرقی اور مغربی شامل ہیں۔ ابالیاں مغرب کو اپنے علوم پر علی الخصوص  
 بڑا مانا ہے۔ اور اہل ظاہر کے نزدیک حق ان کی تائید میں ہے کیونکہ ان کی ایجادات اور اختراعات ان کے حق  
 بجانب ہونے پر دال ہیں مگر عقل سادہ عقل معاد کے سامنے بے حقیقت محض ہے نیز علوم ظاہر کے اہم  
 مسائل ابھی تک لائیکل ہیں۔ کہاں ایر و پلین پر چڑھ کر خطرے میں پڑنا امد کہاں سے

ایہ عاشقین بھاعیونؑ  
 عاشقوں کی ایسی آکھیں ہوتی ہیں  
 تو اما لا یروہ الذناطرنؑ  
 جبکہ وہ دیکھتے ہیں سو دیکھنے والے نہیں دیکھتے

جنتھ تملیز بغیر دلیثؑ  
 اور بازو ہوتے ہیں جن سے بغیر پرکے اڑتے ہیں رب العالمین کے ملکوت کی طرف  
 الی الملکوت رب العالمین

ع۔ میں تفاوت روا کجااست تا کجا یارے

بُت کریں اگر زو خدائی کی      شان ہے تیری کبرائی کی  
آؤ اب اپنی تحقیقات کے میدان میں قدم رکھیں۔  
”خواب خرگوش“

قبل اس کے کہ ہم اس میدان میں باقاعدہ کام زن ہوں اس بات کا پتہ لگانا ضروری ہے کہ ہمارے خواب کیا چیز ہیں۔ آئندہ ظاہری بھی ہے اور باطنی بھی۔ کان بھی ظاہری و باطنی ہیں علیٰ ہذا القیاس دیگر جو اس، لیکن غنیمت این گوش سرگوش سراسر است، کے مطابق ہم جو اس ظاہری ہی سے کام لیتے رہے لہذا بیکار پڑے رہنے کی وجہ سے جو اس باطنی درست نہ رہے حالانکہ جو اس باطن بڑے کام کی چیز تھے۔ انسان کا کام نیتا مگر اس نے ان سے کچھ کام نہ لیا اور ان کو بگڑنے دیا۔ اس سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ خداوند تعالیٰ باوجود چشم و گوش ظاہری سے منہ نہ ہونے کے دیکھتا اور سنتا ہے لیکن کن آنکھوں سے دیکھتا ہے اور کن کانوں سے سنتا ہے اس کا معلوم کرنا مشکل ہے نہ چنداں سودمند صرف اتنا سمجھ لینا کافی ہے کہ جن آنکھوں اور کانوں سے انسان خواب میں دیکھتا ہے سنتا ہے جب وہ تھوڑی سی نہیں آسکتے تو چشم و گوش خداوندی کا دم و گمان سے بالاتر ہونا بالکل قرین قیاس ہے۔ اس سے زیادہ کید و کاوش کرنا عقل کے پیچھے لٹھلے پہر نہ ہے۔ اسی طرح خواجہ خضرؒ کی آنکھ کی جہاں رسائی ہے، سوسنی کی آنکھ اسے دیکھنے سے قاصر ہے خواجہ خضرؒ سکندر کو کلمات سے مجبور کراتے ہیں، خضر دیکھتے ہیں لیکن سکندر اندھا ہے۔

سیاہی گرد بافی فور ذات است

بہ تاریکی دروں آب حیات است

انسان جب سوتا ہے تو اس کے جو اس ظاہری اپنی اپنی ڈیوٹی بجالانے سے قاصر ہو جاتے ہیں مگر جو باطنی دن رات سوتے جاگتے اپنے کام میں لگے رہتے ہیں جس کے معنی یہ ہیں کہ روح جو جو اس ظاہری اور باطنی سے کام لینے والی ہے ہمیشہ جاگتی اور ان سے حسبِ نیاقت کام لیتی رہتی ہے لیکن خواب کے وقت محض جو اس باطن کا راز آدھ ہوتے ہیں اسی لئے توپ کی آواز سوتے وقت سوتے واسے کو بمشکل سنائی دیتی ہے کیونکہ وہ سوتے عالم ادراج کی سیس میں مشغول ہوتا ہے۔ اگر پیسیر اکثر بے سنی ہوتی ہے اسلئے کہ جو اس باطن بیکار چھوڑے گئے ہیں تاہم کبھی کبھی خواب سے نکل آتے ہیں کیونکہ روح اپنی اس قوت سے جو خداوند تعالیٰ نے اس میں دیلت فرمائی ہے بعض اوقات سب بند جن توڑ پھوڑ کر ان سے کام لیتی ہے۔ ادراج لطیفہ کے زور یا اسی لئے اکثر

صادقہ اور روح خبیثہ کے خواب جھوٹے ٹھکتے ہیں۔ حالت خواب میں روح خبیثہ دن ہر کے کبھیوں کا احادہ کرتی ہے۔ اور روح لطیفہ دہی دیکھتی ہے جو عالم ارواح میں وقوع میں آ رہا ہے۔ بہر حال جو اس ظاہری کبھی سوتے ہیں کبھی جاگتے ہیں مگر روح ہر گھڑی ہر لمبہ بیدار ہے۔ یہ صرف خواب و بیداری میں بلکہ حیات و موت میں اس کی بیداری میں فرق نہیں آتا، روح جو اس ظاہری سے جب کام لینا بند کر دیتی ہے اس حالت کا نام خواب ہو اور جب جو اس ظاہری اور باطنی دونوں سے کام لیتی ہے اس کا نام بیداری ہے حالانکہ بیداری نہ حالت خواب میں ہے اور نہ اس بیداری میں جس کو عوام بیداری کہتے ہیں کیونکہ جیسا کہ عبارت ذیل سے واضح ہوگا یہ بھی خواب ہے۔ بلکہ یہ خواب خروگوش جیسے ہم کو ناہنمی سے بیداری سمجھے بیٹھے ہیں خواب در خواب یعنی ڈبل خواب ہے۔

یقین کے تین درجے ہیں۔ علم یقین، عین یقین، اور حق یقین جو کچھ ہم خواب میں دیکھتے ہیں اس میں یقین کی تینوں قسمیں موجود ہوتی ہیں؛ شک شبہ کی انجالیں نہیں ہوتی مگر جس ڈبل خواب کو ہم بیداری سمجھے بیٹھے ہیں وہ اس دوسرے خواب کی تذبذب کرتا ہے اور تینوں اقسام یقین کو یکساں کر کے رکھ دیتا ہے یہ حقیقت ہمارے یقینوں کی ہے، اور علم کی بنا یقین پر ہے لہذا اصطلاح عوام میں جس کو بیداری کہتے ہیں وہ دراصل یقین کی جڑ کا ٹماٹا ہے مگر یہ بیداری خواب کو جھوٹا ثابت کرتی ہے کوئی اور بیداری نکل آئے جو ہماری اس بیداری کو بھی خواب بنا دے مگر مشکلیں کے نزدیک اس دلیل سے دور تسلسل لازم آتا ہے مگر ہمارے نزدیک دور تسلسل اس لئے نہیں لازم آتا کہ مخبر صادق نے اصل بیداری کے علاوہ کسی اور بیداری کا ذکر نہیں کیا جیسا کہ آیہ تکشفنا عنک غطاءک فبصرک الیوم وحدید اب کو لدی ہم نے تیری اندھیری اب تیری نگاہ آج تیرے ہے اسے ظاہر ہے نیز ہمیں النوم اخت الموت (میز موت کی بہن ہے، کا سبق دیا گیا ہے یعنی موت کے بعد جو کچھ ظہور میں آئے والا ہے وہ بطور تعبیر خواب میں دکھلایا جاتا ہے تاکہ انسان اپنی موت کی حقیقت پر غور کرے اور والاخرۃ خیر ودا بقی کے معنی سمجھ کر محض طلب معاش کے تفکرات ہی میں غلطاں و پیچان نہ رہے اور طلب معاد کو پس پشت نہ ڈالے، ہر شخص پر وہ وقت آنے والا ہے کہ جب اخیر میں الھکم الکاثر حق نمراتہ المقابیر (غفلت میں دکھانا کو بہتات کی حرص نے اتنا کر تنے قبریں دہیں) کا خیال غذا خواستہ اسلئے موجب نہ امت ہو اور کچھ نہ نہ پڑے کیونکہ اس وقت کی نہ امت کچھ کام نہ آئیگی۔ پھر پچھتائے کیا ہوئے جب چڑیاں چٹک گئیں کھیت، اور

و اسے نادانی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہو ا

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا انسانہ تھا

الزم اخذ الموت سے تہ چلتا ہے کہ اس دنیا کے پیچھے ایک دوسری دنیا ہے جو اہل دل کے نزدیک وہ مقام ہے جس کا یہ دنیا عکس ہے اسی لئے اس کو عالم مثال کہتے ہیں۔ یہی مقام وہ مقام ہے جہاں انسان کو دوبارہ بیداری نصیب ہوگی اور موجودہ بیداری کو خواب سمجھے گا۔

ایک اعتراض البتہ ممکن ہے وہ یہ کہ حالت خواب کو حالت خواب میں ہم بیداری جانتے ہیں اور اس حالت میں جو کچھ پیش آتا ہے اس کو ہم یقیناً بلا شک و شبہ صحیح و برحق تصور کرتے ہیں، بیدار ہوتے ہی وہ بیداری خواب بن جاتا ہے، خواب کی بیداری میں کسی اور بیداری کا خیال و احساس بالکل نہیں ہوتا مگر اسی بیداری میں خواب و بیداری دونوں کا علم ہو جاتا ہے جس کا خواب میں تہ اور نشان نہ تھا اس لئے ممکن ہے یہی بیداری اصل بیداری ہو اور کسی تیسری بیداری کا وجود نہ ہو پس واضح ہو کہ تعریف اشیاء باصدا ادھار ایک چیز اپنی ضد سے پہچانی جاتی ہے، پہلی بیداری جسے ہم خواب کہتے ہیں یہی بیداری یا بڑا خواب تھا مگر موجودہ بیداری نے اس یا خواب میں بہن فرق پیدا کر دیا یا یوں کہو بیداریوں اور خوابوں میں اگر امتیاز نہ ہوتا تو انسان کو اصل بیداری کی تلاش نہ ہوتی اور نہ کوئی اور چیز اصل بیداری کی طرف رہنما ہوتی لہذا یہ اختیاری امر نہ ہوتا اور انسان ترقی و تفرق کا مدد ازہ مسدود ہو جاتا۔

آدم بحسبہ مطلب۔ حالت خواب میں جو کچھ ظہور پذیر ہوتا ہے افسوس کہ اس سے کوئی علم انسان نے پیدا نہیں کیا۔ اہل مغرب خواب کی تحقیقات میں سرگرواں ہیں مگر اب تک محض قیاسات سے کام لیا جا رہا ہے کوئی نتیجہ مرتب نہیں ہوا، باقی جتنے علوم و فنون ہیں وہ اس حالت بیداری کے نتائج ہیں، اب اگر خدا نہ کرے ہماری بیداری خواب ثابت ہو گئی تو ہمارے علوم بھی دریا برد ہوئے۔ بہر حال یہ علوم و فنون جن پر انسان کو غرہ ہے اگر بالکل ازکار رفتہ نہیں تو مشکوک ضرور ہیں۔

خفتہ آں باشد کہ اواز ہر خیال

دارد اسید و کند با او مفعال

علوم ازکار رفتہ اسلئے ہیں کہ نفع اور فائدہ کم ہونے کی بجائے زیادہ بڑھتا نظر آتا ہے اور بارگاہ

رب البقرت میں انسان خلقت کے بارے میں ملائکہ کا فتویٰ قالوا لا تجعل فیہا من یفسد فیہا ولیسفاک  
الدعاء آمّن۔ (انہوں نے کہا کیا تو اس کو (دنیا میں) پیدا کرتا ہے جو اس میں فساد اور فوہرینزی کرے)  
لفظاً لفظاً پورا کرتا رہا ہے جیسا کہ موجودہ زمانہ کے لڑائی جھگڑے شاہد ہیں غرق اتنا ہے کہ پہلے جمالت  
سے کام لیا جاتا تھا، اب علوم سے۔

ایں جہاں را بر خیلے واں رواں

نیز علوم ظاہری منہی ہیں جو اس ظاہری پر اور جو اس ظاہری ننگے اور نہتے ہیں بلا اس قوت فیصلہ کے  
جواب العزۃ نے انسان کی ذات میں رکھی ہے مثلاً ریل گاڑی کے سفر میں ہم دفتوں کو بھاگتے دیکھتے ہیں  
مگر قوت فیصلہ بتلاتی ہے یہ سب غلط ہے درخت نہیں مگر گاڑی میں ہم بھاگے جاتے ہیں۔ سورج مشرق  
سے مغرب کو جانا نظر آتا ہے اس قاعدہ سے سورج نہیں بلکہ زمین مغرب سے مشرق کو جا رہی ہے  
علیٰ ہذا القیاس دوسرے جو اس بھی کہی صواب پر ہیں اور کہی خطا پر، مگر جاری قوت فیصلہ ان کی غلطیوں کی  
اصلاح کرتی ہے اگرچہ یہ بھی ممکن ہے کہ ہماری قوت فیصلہ خود غلطی کرے۔ المجتہد سخطی و یصیب  
(مجتہد خطا بھی کرتا ہے اور صواب بھی) اب مشکل یہ ہے کہ جو اس ظاہری قوت فیصلہ کے محتاج ہیں اور قوت  
فیصلہ جو اس ظاہری کی۔ مثلاً پاگل دیکھتا ہے مگر فیصلہ نہیں کر سکتا۔ اندھا اور بہرا دیکھتے سنتے نہیں لہذا ایک گھڑ  
میں گر جاتا ہے، دوسرا دم بخود رہتا ہے اور بہرہ کی حالت بقول شخصے یہ ہے کہ۔

نامح کی بات سننے کو یاں کان ہی نہیں،

لہذا اعتماد کے قابل نہ جو اس ہیں اور نہ قوت فیصلہ۔ علوم المشارق والمغرب جو اس و فیصلہ کے  
توحی کی باہمی کشمکش سے پیدا ہوئے ہیں لہذا ان علوم کی وقت گنتی ہے اس کا فیصلہ ہر شخص خود کر سکتا ہے۔

پائے استدلالیاں چوبیں بودا،

پائے چوبیں سخت بے تمکلیں بودا،

رباعی امجد

کوشش ہے تمام اپنی تائیش کے لئے  
کیا کیا کرتے ہیں، ایک خواہش کے لئے  
ہر ایک نمود پر مشابہا ہے  
پتیلے مٹی کے ہیں، تائیش کے لئے

امجد

# پانی، برف، اوّلے

(جناب محمد اسماعیل صاحب ہفت جہولی)

ہو میں ہمیشہ ایک مقدار پانی کے ذرات کی موجود رہتی ہے اور ہوا جوں جوں گرم ہوتی جاتی ہے  
 دوں میں پانی کے ذرات بھاپ کی شکل میں ہو میں شامل ہوتے رہتے ہیں۔ سورج کی گرمی زمین کی تری  
 کو فضا میں جذب کرتی ہے مگر ایک خشک، صاف اور خالی بوتل کے منہ کو دوسرے بوتل کے منہ سے لگائیں  
 جس میں کھولتا ہو پانی بھرا ہو اور آدھ منٹ کے منٹ الگ کر کے خالی بوتل میں مضبوط کاگ لگا دیں  
 تو یہ پانی کے ذرات (بھاپ) سے بھر جائے گی اور جب تک بوتل گرم رہے گی یہ بھاپ پانی کی شکل میں  
 تبدیل نہ ہوگی۔ لیکن نقطہ منقطع اطراف سٹیشہ، اور بھاپ کی مقدار تمام جہات میں یکساں نہیں ہوتی۔  
 پس معلوم ہو گیا کہ دنیا میں جتنا پانی ندیوں، دریاؤں اور سمندروں کی صورت میں نظر آتا ہے وہ سب  
 ہوا میں سے آیا ہے اور بے شک ایک بہت بڑی مقدار پانی بھاپ کی ہوا میں ملی ہوئی ہے۔

اب ہم یہ جاننا چاہتے ہیں کہ کیونکر اور کس طرح یہ بھاپ ہوا میں برائے گندہ اور منتشر ہوتی ہے  
 اگر تھوڑا سا عطریہ اور کوئی جوہر پتیلی پر لیں تو وہ جلد گیس بن کر اڑ جاتا ہے اور دریا میں ہاتھ خالی  
 ہو جاتا ہے یہی کیفیت بخار آب کی بھی ہے لیکن یہ پھیلی ہوئی اور ساکن حالت میں بھاپ بن کر ہوا  
 میں صمد کرنا ہے اور سورج کی گرمی کی تاثیر سے بخار بالاستمرار جو میں منتشر ہوتا ہے کیونکہ تمام پانی  
 جو ہندوں، انڈیوں، نالوں، دریاؤں، اور بڑے بڑے سمندروں میں ہے اور جو تین چار حصّہ زمین  
 کو گھیرے ہے حرارت آفتاب سے گرم ہو کر بھاپ بنتا اور فضا میں منتشر ہوتا ہے اور جب ہوا  
 بخار سے بھر جاتی ہے تو اباب جو یہ کے سبب سے سرد ہونے پر حسب درجہ برودت کبھی کبھی  
 شکل میں نظر آتی ہے جو ہلکا ہونے کی بنا پر ہوا میں معلق رہتا ہے اور سرد تر ہونے کی حالت  
 میں پانی کے دانوں (نقطہ آب) کی صورت میں زمین پر برکتی ہے جسے باران کہتے ہیں اور جن  
 جھٹوں میں پانی بہت ہی برکتا ہے وہاں ہوا میں ملی ہوئی بھاپ بہت ہی ٹھنڈی ہواؤں کے  
 ساتھ معادف ہوتی ہے ان حوادث کے تین سبب ہیں کیا تو بہت ہی ٹھنڈے اور مرتفع طبقات

میں بخانا دھوپت آئینہ گرم ہوا کا ارتقا رہے یا گرم ہوا ٹھنڈی ہو یا میں باہم داخل ہونا یا گرم ہواؤں کا لوہنے اوپنے پھاٹوں کی سطح پر چلنا اور خط استوا اور مداروں کے قریب پانی برساتا ہے، کیونکہ گرم ہوا میں بہت ہی سرد اور بلند طبقات سے اٹھتی ہیں اور اس کی یہ وجہ ہے کہ گرم ہوا ٹھنڈی ہوا کے مقابلہ میں بہت ہی ہلکی ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ مغربی یورپ میں پانی زیادہ برساتا ہے۔ جو تیلہ سے خلیج تہیز کے اوپر سے بخار آئینہ ہوا کے اندر سے گزرتی ہیں وہ شہادت دیتے ہیں کہ سرد و بلند پھاٹوں اور علی العموم ان جہات میں بکثرت پانی برساتا ہے۔ جو بقدت سرد ہیں۔ اور انھیں جہات میں گرم ہوا میں سرد کرتی ہیں اور بخار ہوا کو تبدیل بر آب کرتی ہیں بخلاف ازیں بہت کم بارش ان جہات میں ہوتی ہے جو اوپنے اوپنے پھاٹوں سے محاط ہیں جیسے ایشیا میں اور ان صحراؤں میں جو دیہاؤں سے دور ہیں اور علی العموم جہات گرم میں جہاں ٹھنڈی ہوا میں سرد کرتی ہیں۔ اور اگر کبھی درجہ حرارت اس قدر آتا ہے کہ درجہ تھمد سے کیفیت کمتر رہے تو بخار ہوا نقطہ ہا، بلورین کی شکل میں متکثر ہوتی ہے جو خود ہی بہت ہی چھوٹے چھوٹے نقاط سے باہم متحد ہوتے ہیں اور دھوپ کے ٹکڑوں کی طرح زمین پر گرتے ہیں برف برساتا جاتا ہے۔ کبھی زیادہ تر یہی برف کے ٹکڑے باہم متحد ہو کر بہت ہلکی چٹان بنادیتے ہیں جسے برف کہا جاتا ہے اور اس میں سے ٹوٹ ٹوٹ کر برف کے ٹکڑے یا ٹکڑی کے برابر نظر آتے ہوئے زمین پر گرتے ہیں۔ جس سے کھیتوں اور جانوروں کا بڑا تلفات ہوتا ہے اور انھیں اگلے برسنا کہتے ہیں۔

## غزل

(از جناب بنے خاں صاحب سرفروش شادانی راہپوری میڈیٹولوی گورنمنٹ اسکول مظفرنگر)

یہ ہے حق کار فرما کہ ادبے دل نوازی	دل غزوی پہ غالب ہوئی شوکت ایازی
بجھے سر پہ سجدہ دیکھا، کہا ہنس کے اس صحن نے	ترا سجدہ ہے یمانی تو ہے خود غرض نوازی
میں ہوں منزلوں کا راز مراد لی تنہا ہوا ہے	تو سنا ہے اے مثنوی مجھے گفتہ مجازی
وہ جو خیر و شر کا مالک ہے نیک و بد کا خالق	جسے چاہے دعوہ دلت جسے چاہے سرفرازی
نئے فلسفہ کی دھن چننے لوگ ادنیٰ مت	نہ وہ مذہب غزالی نہ وہ قول فخر رازی
بجھے ہوا ہوس پہ کیا تو اسیر رنگ و بلوہ	لبتلائے سرفروش میں ہے درد پاکبازی

# مترجمات

## المتنصر عباسی کے زمانہ کی ایک گھڑی

مصر کے نامور رئیس اور اہل قلم امیر احمد تیمور باشا کے کتب خانہ میں، فن تاریخ کے شعبہ میں نمبر ۱۳۸۲ پر ایک قلمی کتب ہے۔ یہ تاریخی کتاب جس کے نام اور مصنف کا پتہ نہیں چلتا، ۱۲۳۱ھ سے ۱۲۳۲ھ تک کے واقعات پر مشتمل ہے۔ مصنف نے ۱۲۳۲ھ کے واقعات میں اس گھڑی کا تذکرہ کیا ہے جس کو امیر المومنین المتنصر نے مدد مہتممہ الطب و المستشفیٰ میں (جو مدرسہ متنصریہ کے ماتحت قائم ہوا تھا) رکھوایا تھا۔ باشا نے موصوف نے اپنی غیر مطبوع تالیف ”النصیری عند العرب“ میں کتاب مذکور سے اس گھڑی کا احوال نقل کیا ہے جس کا ترجمہ حسب ذیل ہے:-

”اسی سال (یعنی ۱۲۳۲ھ) میں اس عمارت کی تکمیل ہوئی جو مدرسہ متنصریہ کے سامنے واقع ہے، اور اس کے بیچے ایک صفحہ (چوہرہ) بنایا گیا جس پر طیب اپنے شاگردوں کے ساتھ بیٹھ کر آنے والے مریضوں کا علاج کرے۔ اس چوہرہ کی دیوار پر ایک دائرہ کی شکل بنا کر اس میں کتبہ فلکی کا نقشہ آٹا گیا ہے۔ اس میں نازک دروازوں والے دو چھوٹے طاقچے بنائے گئے ہیں، اور اس دائرہ کے اندر دو طلانی کٹوروں میں دھنوں کے بازو رکھے ہوئے ہیں جو اندر دو گویا اس تربت کی گئی ہیں جن نظریات مسکین گنہگار گزرتے ہیں بدو کا نہ کمال خانہ آواز دہلیا کھل کھل کر رو بہی گرتی ہیں۔ ہر گولی کے گرنے پر ان طاقچوں کے دروازے خود بخود کھل جاتے ہیں، اور ہر دروازہ جو سوئے کا ہوتا ہے فزنی بن جاتا ہے۔ وہ دونوں گویا کٹوروں میں گرتے ہی اپنے مقام پر واپس چلی جاتی ہیں۔ پھر اس فلک لا جوردی میں بعینہ آفتاب طلوع ہوتا ہے، اور چاند نکلتے ہیں جو آفتاب کی گردش کے ساتھ حرکت کرتے، اور اس کے ساتھ ہی غروب ہو جاتے ہیں۔ جب رات ہو جاتی ہے تو یہ چاند اپنے پیچھے رکھی ہوئی روشنی کے ذریعہ طلوع ہوتے ہیں۔ اور جیسے ہی گنہگار ختم ہوتا ہے وہ روشنی بھی چاند کے حلقہ میں ختم ہو جاتی ہے۔ پھر دوسرے حلقہ قمر میں شروع ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ رات ختم ہو جاتی اور سورج نکل آتا ہے۔“

”اسی کے ذریعہ نماز کے اوقات معلوم کئے جاتے ہیں“



اس کے بدمصنف نے اس گٹھری کی تعریف میں اس زمانہ کے شرار کے مندرجہ ذیل اشعار نقل کئے ہیں:-

یا ایھا المنصور یا ماککا  
برأیہ صعب اللیالی یھون  
شیدت لله ویرضو نہ  
اشرف بنیان یردق العیون

اے نعمت! اے حاکم!  
جسکی راسے دہیر سے راتوں کی مثل آسان ہو گئی ہو،  
تو نے خالصاً وجہ اللہ اور اسکی خوشنودی کے واسطے  
بلند ترین عمارت بنوائی جس کا منظر آنکھوں کو بہت  
خوشنما معلوم ہوتا ہے۔

ایوان حین وضع مدھش  
یحارونی منظرہ الناظرین  
صور فیہ فک د ائمر  
والشمس تجری مالحا من سکون  
دائرتہ من لا نرود د حوت  
لفظہ تفر فیہ سڑ مصون  
قلک فی الشکل و هذا معاً  
مکمل ہا چرکبت وسطون

ایسی ایوان نفیس جس کی صنعت عجیب و غریب ہو  
جو ناظرین کو حیرت میں ڈال دیتی ہے۔  
اس میں فلک و آسکی تصویر آئری گئی ہے جہیں  
آفتاب بلا سکون گھومتا رہتا ہے۔  
لا جو۔ دسے بنا جو ایک دائرہ ہے جو طوائفی نقطہ پر  
محیط ہے، اسی میں سب راز پوشیدہ ہے۔  
اس کی شکل بعینہ ایسی ہے  
جیسے حاکم کو نون کے وسط میں ملا دیا گیا ہو۔

دالزہرہ رابع الثانی عشر

## نباتات کی انسائیکلو پیڈیا

ڈاکٹر محمد عیسیٰ بک نے جو طب اور لنت میں متعدد کتابوں کے مصنف ہیں، ایک ”معجم نباتات“ مرتب کی ہے۔ یہ کتاب ان تمام نباتات پر حاوی ہے جن سے اندلس، مغرب، مصر و سوڈان، فلسطین، شام و عراق، حجاز و یمن، اور تمام جزیرہ العرب میں اہل عرب واقف تھے۔ اس انسائیکلو پیڈیا میں چار ہزار لاتیینی اسماء نباتات درج کئے گئے ہیں جو انواع نباتات پر مشتمل ہیں۔ ان کے بالقابل انکی مختلف اقسام اور لاطینی مترادفات ہیں، پھر ان کے بائیں طرف فرانسیسی اور انگریزی نام دیئے گئے ہیں، ادبائیں جانب ان کے عربی یا مغرب نام

کچھ گئے ہیں۔ مصر کی وزارت المعارف و حکمہ، تعلیم نے مولف کے ذریعہ اس کتاب کو اپنی طرف سے شائع کرنے کا تہیہ کر لیا ہے۔

جرمی کے مشہور عالم نباتات پروفیسر ٹواین فورث ( *مقدمہ و مقدمہ* ) نے جو مصر کے جمیع علمی کے صدر تھے، اسی موضوع پر دو سو صفحات کی ایک کتاب لکھی تھی۔ لیکن ڈاکٹر جیمز کیپ نے اس کا استقصا کر کے اس کو اشدد جامع بنا دیا ہے کہ وہ پروفیسر مروف کی کتاب سے چونکنی ہو گئی ہے۔

اس کے ضمن میں ڈاکٹر مروف نے ایک اور علمی کام یہ انجام دیا ہے کہ انہوں نے ان تمام اسمائے نباتات کو عربی لغت کی کتابوں مثل لسان العرب، المنصہ، قاموس المحيط، اشجار و نباتات کے تعلق اجتماعی اور ابن خالویہ کے رسائل، اور کتاب غیب المصنف وغیرہ سے اخذ کر کے لغات کے طریقہ پر مرتب کر لیا ہے اور اس کا نام ”معجم النبات“ رکھا ہے۔ اس میں انہوں نے یہ اہتمام کیا ہے کہ ہر نام کے بالمقابل اس کی تشریح بلا کم و کاست علمائے لغت سے نقل کر دی ہے۔ اس لحاظ سے یہ کتاب اس موضوع پر مراجعت کے لئے بہترین ذریعہ ہے۔ جو متعدد کتابوں کی ورق گردانی سے بچے نیاز کر دیتی ہے۔  
(الزہراء)

## یورپ کے شاہی درباروں کی اخلاقی حالت

رسالہ جول آف انڈین ہسٹری بابت اگست ۱۸۸۷ء میں ایک مقالہ بعنوان ”ڈاکٹر برنیئر شاہجاں کے دربار میں“ سر نیو ڈورائسن کے قلم سے شائع ہوا ہے۔ اس کے ضمن میں مصنف نے بگارسلاطین یورپ کے درباروں کی اخلاقی حالت کا موازنہ دربار مغلیہ سے کرتے ہوئے رقمطراز ہے:-

”میں امید کرتا ہوں کہ میں عام رائے کے خلاف کسی غلط بات کی مداخلت کرنے کا مجرم نہ تھا۔ کیا جاؤں گا، اگر میں یہ کہوں کہ سترھویں صدی میں ”مغل اعظم“ کا دربار بے تحاشہ عیش پرستی و شاہ بازی کے نہ صرف ظاہر مذہب اور شایستہ نظر آتا تھا، بلکہ باطناً بھی وہ فرانس اور انگلینڈ کے درباروں کی بر نسبت زیادہ با اخلاق تھا۔

”ہمدنعلیہ کی تاریخ میں اس مسرت انگیز اشتیاق کا جو میں نہیں پاتا جو انگلینڈ اور فرانس کے امراء میں، اپنی بیٹیوں کی عصمت کو بادشاہ کی ہوسناکیوں پر قربان کر دینے کے لئے پیدا ہوا کرتا تھا۔ عین اس عمر میں جبکہ ہمارے خیال کے مطابق ابھی ان کو اسکول میں زیر تعلیم ہونا چاہئے، نوجوان لڑکیاں دوسیلو یا واکسٹ ہال بھیج دی جاتی تھیں تاکہ وہ شاہی نوازشات سے سرفراز ہو کر متمول بن جائیں۔ بقول، سینٹ سامنٹن ہر والدین کی دلی تمنا یہی نہیں تھی کہ ان کی لڑکی سب سے بڑا انجام حاصل کرے اور بادشاہ کی مشوقہ بن جائے۔ اس معاملہ میں انگلینڈ کا اخلاقی معیار کچھ زیادہ بلند نہ تھا، جب آرا بیلا چرچل، جیمس (ڈیوک آف یارک) کی منظور نظر بن گئی تو، بقول لارڈ میکالے، اس کے والدین اس تعجب خیز احساس مسرت میں پڑ گئے کہ ایسی سیدھی سادھی لڑکی کس طرح اس شاہی حصار انتخاب پر پوری اجڑی اہل یورپ کی نظروں میں ایک شادی شدہ عورت سے بادشاہ کا نقش کچھ بھی قابل اعتراض و ملامت نہ تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ جب مارکوس وی نوٹشیاں کو لونی چار و ہم (شاہ فرانس) کے ساتھ اپنی بہو کے نقش کی خیر ہو چکی تو اس نے کہا کہ ”الحمد للہ اب تم ل ہمارے گھر میں داخل ہونے لگا ہے!“

## اطلاع

جن خریداران کا ششماہی چندہ اس ماہ کیساتھ ختم ہوتا ہے وہ از روہ کرم اپنی آئندہ ششماہی یا سالانہ خریداری کا چندہ ذریعہ معنی آرڈر روانہ فرما کر مشکور نہ فرمائیں یا دیلو کی اجازت عطا فرمائیں۔ عدم اطلاع کی صورت میں آئندہ نمبر نہ ملنے کی شکایت نہ فرمائیں۔

منیجر

# ادبِ شہید تغافل

(ادبِ عالم)

(۱)

سلیمہ حسین تھی لیکن اپنے حسن و جمال و رعنائیوں اور اس کی پوشیدہ قندہ سمانوں سے بے خبر تھی ہر چند دولتِ حسن سے مالا مال تھی لیکن منت کی پہٹی غریب باپ کی میٹی اور غریب گہرانے کی لڑکی تھی۔ جوانی و غلشی کا ساتھ تھا۔ دل میں ہزاروں دلوں اور انگلیں پیدا ہوئیں اور پھر فنا ہو جاتی تھیں۔ اس کا باپ حامد کا پور کے ایک ماجرہ جم کے کارخانہ میں بند رہا دوپہر ماہوار کا ملازم تھا۔ لیکن دو ماہ سے عیالت کی وجہ سے صاحب فراش تھا۔ گھر میں ایک بوسہ، دو چھوٹے چھوٹے بچے اور جوان سلیمہ کل چار پانچ لفظ کھانے والے اور کمانے والا صرف ایک حامد ایک تو یونہی عسرت میں بسر ہوتی تھی اس پر حامد کی عیالت مستزاد اغریبوں کے گھر میں اٹاٹا ہوتا ہی کیا ہے تاہم زبرد کی صورت میں جو کچھ سچا جھوٹا تھا اونے پونے داموں تمام بیچ ڈالا۔ سلیمہ کی ماں اصغری بڑی کفایت شعاری سے اس کو صرف کرتی۔ اپنی والدہ سلیمہ کی ضروریات پر شوہر اور بچوں کی ضروریات کو مقدم سمجھتی تھی کسی کسی دن ماں میٹی فاقہ سے بھی گزار دیتی تھیں لیکن حامد کے علاج معالجہ میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا کر کہتی تھی،

سلیمہ اپنی اور والدین کی اس ہلاکت آفرین دہر باوکن عسرت و فلاکت دیکھ دیکھ کر دل ہی دل میں کہہ مٹی، تنہائی میں پہروں ردیا کرتی تھی لیکن اس کا تدارک اس کے امکان سے باہر تھا۔ عورت ذات اور کیا کر سکتی تھی تمام تمام دن چلی چلاتی لیکن بھر ہی گردشِ فلک پہچان چھوڑتی تھی۔ ماں باپ اپنی جاکش میٹی کی پر محنت و شفقت دیکھ دیکھ کر الگ پریشان ہوتے تھے۔

تسلیم کی تعلیم اگرچہ اعلیٰ معیار کی نہ تھی تاہم خدا داد ذہانت اور شوق مطالعہ نے اس میں خاصی قابلیت پیدا کر دی تھی مگر کے کام دہندوں سے ذرا بھی فرصت ملتی کتب بینی یا سینا پر دنا اس کا مشغلہ نہ ہوتا تھا۔ یہی وجہ تھی جس سے دو محلہ کی دیگر نوجوان لڑکیوں میں ممتاز تھی۔

(۲)

جس زمانہ کا یہ واقعہ ہے کانپور میں الہی بخش سوداگرچم کے متول کی بڑی دھوم تھی، برابر ہم دل اور کریم نفس تھا ہزار بار غبار و ساکین اس کی دولت و ثروت سے مستفیض ہوتے تھے دولت و اقبال، آل اولاد اللہ نے سب کچھ دیا تھا۔ بڑا لڑکا - جیم بخش علی گڑھ یونیورسٹی میں بی اے کی تعلیم پاتا تھا، غرض ہر جنسیت سے خوش نصیب تھا۔ حامد اسی کے کارخانہ کا ایک ادنیٰ ملازم تھا۔ چونکہ حامد بہت ملنار اور محنتی آدمی تھا کارخانے کے تمام ملازمین کے دلوں میں اس کی وقعت تھی اور ہر چھوٹا بڑا اس کو یکساں طور پر چاہتا تھا۔

کارخانے کا ہر دلعزیز منیر منظور احمد جو نو عمر ہونے کے باوجود نہایت - ہوشیار اور تجارتی معاملات میں خاصہ تجربہ رکھتا تھا۔ اپنی دیانت داری اور معاملہ فہمی کا الہی بخش کو بارہا ثبوت دے چکا تھا۔ اس لئے کارخانہ کا کل کاروبار اسی پر منحصر اور اسی کے دم سے الہی بخش کی تجارت و ادارت قائم تھی، خرید و فروخت آمد و خرچ غرض کہ کل سیباہ و سفید کا یہی مالک تھا ہر دلعزیزی اور تنگ چلنی کے باعث الہی بخش کے زنا خانہ میں بھی بلا کسی عذر اور روک ٹوک کے آتا جاتا تھا۔ الہی بخش اور اس کی بیوی بھی اس کو اپنے حقیقی فرزند کی طرح چاہتے تھے۔ چونکہ منظور کام کے آدمیوں کا بڑا فخر و دان اور ان کا ہر قسم کا خیال رکھنے والا تھا۔ حامد ایسے محنتی و جاکش شخص کی دواہ کی غیر حاضر سنی اسکو اس کی عیادت و اعانت پر مجبور کر دیا اور وہ سیدہ اس کے مکان پر پہنچا۔

حامد کا مکان جو اس کا اپنا آبائی تھا قدیم طرز کا بنا ہوا تھا جس میں دو چوٹے چوٹے کمرے ایک برآمدہ اور سامنے مختصر صحن تھا جس کو بلند دیواریں احاطہ کئے ہوئے تھیں۔ حامد کی علالت کی وجہ سے کبھی کبھار کوئی مرد عیادت کو چلا آتا تھا ورنہ اکثر محل کی عورتیں یا تسلیمہ کی سہیلیاں بیٹھنے اور خوش گپیاں کرنے آیا کرتی تھیں، صحن کے دروازہ کو ہمیشہ اندر سے زنجیر لگی رہتی تھی جس کو کسی کے دستک دینے پر کبھی بچے اور کبھی تسلیمہ معمول دیا کرتی تھیں، آج ہی جب دستور جبکہ منظور نے دستک دی تو تسلیمہ نے زنجیر کھول لی لیکن دروازہ کھلا تسلیمہ ٹھٹک کر رہ گئی کیونکہ اس کے روبرو بجائے کسی عورت یا اپنی سہیلی گلنار کے ایک جوان رعنا کو دیکھا

ہائے توبہ تھا ایک غیر مرد کو دیکھ کر بھاگ جاتی مگر منظور کے مردانہ حسن نے لمحہ بہر کے لئے اس کو مبہوت بنایا  
 آنکھیں چار ہوئے ہی دونوں پر ایک قسم کی سراسیمگی طاری ہو گئی جسم میں برقی۔ دودھ لگی۔ خون میں حدت،  
 جذبات میں پہچان اور دل زور زور سے دھڑکنے لگے۔ بناد لہنگاہ کے ساتھ دلوں میں کیا کیا راز و نیاز کی باتیں  
 ہوئیں۔ یہ تو وہی خوب جان سکتے ہیں جن کو ایسی لذت اندوز و لطف آفرین اولین موت نصیب ہوئی ہو، اور  
 اس لطیف ترین آن واحد میں طویل ترین محبت کی داستانِ اضطراب کے مطالعہ کا موقع نصیب ہوا ہو۔ منظور  
 اب جو سنبھلا تو وہ نا طورہ حسن چھلا وہ کی طرح نظروں سے غائب تھی۔

حامد نے اپنے غریب خانہ میں ایسی زبردست شخصیت کو دیکھ کر غلطاً اٹھنے کی کوشش کی لیکن منظور  
 نے اس کو ایسا کرنے سے باز رکھتے ہوئے دریافت حال کیا۔ بڑی کوشش کے بعد ایک دوسرے آپس  
 میں سوال و جواب کر سکتے تھے، منظور بے طرح دل کی دھڑکن کے سبب اور حامد نقاہت کے باعث، منظور کھلایا  
 کھویا ہوا تھا کہ اگر یہاں مریض کے سوا کوئی اور شخص ہوتا تو وہ اس کے جذبات دلی کی کیفیت چہرے کے  
 اوتار چڑھاؤ سے تاثر جاتا اسی لئے وہ علاج معالجہ کے متعلق کچھ وہی سے استفسارات کے علاوہ زیادہ  
 اظہارِ ہمدردی نہ کر سکا، پچاس روپے کے نوٹ بطور اعانت مریض کے حوالے کر کے اور آئینہ آنے کا وعدہ  
 کر کے یہ دل گرفتہ و خستہ جگر ایک داغ جانوز دل پر لیکر چلا گیا۔

(۳)

سلیمہ اور منظور کے چوٹ کھائے ہوئے دل مضطرب و بیقرار ہیں اور سلیمہ، منظور کو دوبارہ دیکھنے کی آرزو مند  
 ہے تو اوپر منظور بھی اس کے جلوہ جاں سوز کے نظارہ کا طالب ہے، اگر ایک کو کسی کے دل پر قابض ہونے  
 پر ناز ہے تو دوسرا بھی اس محمود حسن و شباب کے پرستار ہونے پر مغرور ہے اگر یہاں دل کی سیما بی  
 کیفیت ہے تو وہاں اضطرابی حالت، اگر یہ دلاورہ انگیز شباب کی انگلیوں سے پریشان ہے تو وہ بھی جوانی  
 کی طوفانِ خیز تمناؤں سے بیتاب ہے غرض کہ دونوں ایک ہی تیر کے زخمی، ایک ہی آرزو کے سمتی اور  
 ایک ہی جذبہ سے متاثر ہیں۔ جو دل آج سے پہلے محبت کے نام سے واقف نہ تھے آج پر لطف و  
 پرکیت درد سے آشنا اور پر لذت خلش سے بہرہ اندوز ہیں۔

(باقی وارد)

# لالہ صحرا دشت

نصائے دشت میں بھائی ہے دیرنی سی دیرنی  
پھر اس پر سوزش گرا ہے وقت شعلہ سامانی  
ہر اک جانب غبارِ ناتواں اٹھتا ہے دزدوں سے  
کڑیچ دُتاب میں اکے ہے دود آسا پریشانی  
رواں ہے موجِ اندر موج، ٹو پھلسی ہوئی ایسی  
کہ گویا بحرِ ذخریں پیا ہو جو شش طیفانی  
نغمائیں ایک ہیبتِ زادا اسی رقص کرتی ہو  
بگولے دوڑتے ہیں صورتِ غول بیابانی

وہ منظر ہے کہ آنکھوں میں پھریں حسرت کی تصویریں  
وہ منظر ہے کہ خوابِ مِش کی ہمگی ہیں تعبیریں

## نخلستان

مگر شادابِ خطہ بھی ہے اک اس دشتِ ویرانی  
کہ نہ بہت کام آئی جلیِ تخلیقِ گلستاں میں  
سامانی ہے سکونِ غم کی عشرتِ ذرے ذریں  
تلاطم ہے نہاں لیکن ہوا کی موجِ لڑاں میں  
یہاں دو پاک رو ہیں غم کی تہ کا دربار کرتی تھیں  
کہ نغمے ہیں انہیں کے نالہائے مند لبیاں میں  
انہیں سے آئی ہیں یہ سرخیاں لعلِ بدخشاں میں  
انہیں سے روشنی یہ مل گئی ہے ماہِ تاباں کو  
محبت ان کی تھی آئینہ دار نورِ یزدانی  
وہ نکلے عرش پر جا کر جو ڈوبے بحرِ معیاں میں

وہیں تربتِ بنی عقی اک شہیدِ بقراری کی  
کہ بہیم دوسرے نے اس پر برسوں انگِ باری کی

## لالہ صحرا

ہوا آخر کسی کا مرہمِ زخمِ جگر پیدا  
ہوا اس دشت میں اک غمِ زنگیں اثر پیدا  
مرادوں کے تنگوئے کھل گئے غربت کی دادی میں  
نہالِ عاشقی میں ہو گئے یعنی عمر پیدا  
محبت ہوٹ نکلی کاروانِ رنگِ دلو ہو کر  
اچانک ہو گیا ذروں میں عشقِ فتنہ گر پیدا  
بوئے اس شمع کے جلنے سے دگے تنگہ سے روشن  
فریبِ آرزو کرنے لگا حسنِ نظر پیدا  
وہی اک لالہ صحرا، فردزاں ہو وہاں اب تک  
بہارِ عاشقی کی روحِ خنداں وہاں اب تک

# ماہِ تاباں

اے مہتاباں! سرور افزا ہے تیری روشنی  
ساکنانِ دہر پر برسا رہا ہے نور تو  
تیری منور سے دامنِ لیلیا کے شبِ زرتا ہے  
انجمِ تابندہ تابش سے تیری گلِ خوردہ ہیں  
چاندنی جھلکی ہوئی ہے دادی گلِ پوش میں  
پیرِ بہنِ سیاب کا پسینے ہوئے ہے سوج آب  
جوشِ سادل میں ہے حُسنِ روئے عالمِ تاب ہے  
مخونِ طائرہ ہوں - وارفتہ ہوں - دیوانہ ہوں میں  
درس آموزِ حقیقت ہے تیرا اوج و زوال

گو بہ زخشنده شبِ افروز تیری ذات ہے

دچارِ دن کی چاندنی ہے پھر اندھیری رات ہے

رہرو صحرائے گردوں! کس کی ہے جھکو تلاش  
تیرے دل میں کس کا روشن ہے چراغِ آرزو  
راتِ بہرِ شعل لے پرتا ہے تو کس کے لئے  
مہرے کرتا ہے کس کے دیکھنے کو کسبِ نور  
آہِ سرگرداںِ عبث تو سبھی لا حاصل میں ہے

وہ دنیا انگن میرے دل کے سینے میں ہے

بادِ نورِ ازلِ مٹی کے پیسے میں ہے

برق (دہلی)



## فائدہ

چاہے جب ہر شخص اپنا فائدہ  
سے جزا احسان کی احسان ہی  
تم کو کچھ نقصان پہنچے گا نہیں  
ہو گی یہ نیت تو پہنچے گا ضرر  
بتلائے معصیت ہو جاؤ گے  
بد نظمی سے کچھ نہ ہو گا فائدہ  
کس طرح پھر ہو کسی کا فائدہ  
کیجئے احسان ہو گا فائدہ  
تم جو چاہو گے کسی کا فائدہ  
غیر کا نقصان اپنا فائدہ  
خود غرض جو شورہ دے گا ذہین  
سوچ لے گا پہلے اپنا فائدہ

زمین (از حید آباد)

## زبان

رہے گا شاد وہی جس کی ہو زبان شیریں  
یہی زبان ہے آپس میں جو لڑاتی ہے  
جہاں میں نگوں سے اسکے ہیں سینکڑوں نالوں  
یہی زبان تو عورت کو بھی ڈبوتی ہے  
نہ بد زباں سے الفت بڑھا سکے گا کوئی  
جو اپنے بس میں اسے رکھتے ہیں وہی انسان  
اسی زبان سے ہوتی ہے ہر جگہ ذلت  
کہ بد زبان سے خوش کوئی بھی جہاں میں نہیں  
یہی زبان کہ ہر اک کو بھاتی ہے  
یہی تو کرتی ہے کرتی ہے ہر ایک کو یہاں شاد  
وہی ہے بات جو قند نہایت ہوتی ہے  
جو بد زبان ہو کوئی اس کو چاہے گا نہ کبھی  
نہیں وہ آدمی قابو میں ہو نہ جس کے زبان  
اسی سے آدمی پاتا ہے عزت و حرمت  
جو دوسرے کو کہے گا بڑا سنے گا وہی

عزیز آپ نے کیا خوب ہے یہ بات کسی عزیز نظامی (حید آباد)

# غزلیات

(منشی پیارے لال صاحب دکن دہلوی)

تیغ قاتل کا اشارہ ہے گرا نجانوں سے  
بل کی لے خنجر قاتل نہ گرا نجانوں سے  
شعلہ رو باگ نہ ہو سوختہ سالنوں سے  
چار دن بھی نہ بھی پھر گئے پیمانوں سے  
ست ہوں دیکھ کے ساتی کی نشیلی آنکھیں  
شور فریاد کا کب اس پہ اثر ہوتا ہے  
ہجر میں یاد شب وصل سے لیتا ہوں مزے  
تشنہ دید سے کیا آنکھ ملاؤ گے ج بھی  
دیکھتے ہیں غضب آلودہ نگاہوں کو مجھے  
میں کثرت میں نظر آتا ہے وحدت کا ظہور  
بس گیا جس کی نگاہوں میں جمال جاناں  
شامل طلقہ زنداں ہے کہیں برق ضرور

آج ہر حق کی صدا آتی ہے نجانوں سے

(جناب سید عابد علی صاحب عابد - بی۔ اے - ایل ایل - بی)

خیمہ بزم مردہ ہوں ناشاد ہوں برباد ہوں  
یا فلک بر تھا ابھی یا گر بڑا منزل پہ میں  
حسن کتنا تھا کہ ہے مجھے امیدوں کی بہار  
گفتاں ہے عشق سے میرے عروس کائنات  
اور کتنے کو گستاخ میں گستاخ زاد ہوں  
برق دشت ہوں تیو در راہ سے آنا دہوں  
عشق بول اٹھا رنگ امید کا فضا دہوں  
کار فرمائے بہار عالم ایکاد ہوں

مادرا سے عشق ہر شے بے حقیقت ہو گئی

ان دنوں عابد دیا ر عشق میں آباد ہوں

# اخبارِ علمیہ

**ہوا پر دوڑنے والا موٹر** | پیسبرگ کے ایک شخص نے ایک موٹر ایجاد کیا ہے جس کی نسبت اس کا دعویٰ ہے کہ وہ ہوا پر دوڑتا ہے۔ شروع میں یہ موٹر پٹرول کے تیل سے چلتا ہے اور جب دس میل فی گھنٹہ کی رفتار پر پہنچتا ہے تو پٹرول بند کر دیا جاتا ہے اور موٹر صرف ہوا کے ذریعہ سے چلتا رہتا ہے۔ اس کا پہلا تجربہ حال ہی میں بمقام پیسبرگ کیا گیا جس میں یہ موٹر فی گھنٹہ ۶۲ میل کی رفتار تک پہنچ گیا تھا۔

**سب سے بڑا ہوائی جہاز** | دنیا میں سب سے بڑا ہوائی جہاز اس وقت جاپانی حکومت کی فرمائش سے بمقام فرائی ڈر شیفن، کانٹنٹن تالاب کے کنارے تیار ہو رہا ہے، اس میں سو آدمی بیک وقت بیٹھ سکیں گے۔

**کارل اور نکٹانی کی مخالفت** | فرانس کے ایک شاعر گستاخ پینتیر اور وہاں کے ایک ڈراما نویس روین کولسن نے کارل پہنے کے خلاف ایک جمعیت "اینٹی کارلیگ" کے نام سے قائم کی ہے۔ اس جمعیت کی طرف سے یہ اعلان شائع ہوا ہے کہ سخت کارل پہننا عقلاً اور طباً مضر ہے۔ کیونکہ یہ ایک طرح کی فضول جکڑ بندی ہے۔ اس نئی جمعیت کے لیڈر کارلوں اور نکٹانیوں کو مردوں کے لئے ایسا ہی خطرناک بتاتے ہیں جیسے کہ عورتوں کے لئے قورسیہ (زنا نہ سینہ بندی - ممد ممد) وہ اس بات پر انہیں ظاہر کرتے ہیں کہ اس صنعت خلقت نے توجرات کر کے اس تنگ لباس "کو آتا پھینکا، اور مردوں نے اب تک کارلوں اور نکٹانیوں کی جکڑ بندیوں سے اپنے تئیں آزاد نہیں کیا؟

زبان بیکار ہمارے ملک کے انگریزی داں اور فیشن ایل بننے کے شوقین نوجوان اس سے کچھ بہتر حاصل کریں گے؟

(اڈیٹر)

**مرکیہ کے لکھتی** بقول سٹریٹک کوٹے، رجسٹرار خزانہ ریاستہائے متحدہ، امریکہ کے لکھتی آدمیوں کی تعداد دوازدہ سو گھنٹی جا رہی ہے، اور آئندہ چل کر اس میں بڑی کمی واقع جائے گی۔ یہ اندازہ انکم ٹیکس کی موصولیات پر سے کیا گیا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک گیارہ ہزار آدمی لکھتی ہیں جن میں ایک کروڑ پتی بھی ہے۔ گویا ہر ۴۵۰ کی آبادی میں سے ایک میں لکھتی ہے۔

**ایک محذور دوا** [آوران پیورڈی کے ڈاکٹر سینڈوز نے ٹریکس نامی ایک محذور دوائی ایجاد کی جو اپنے مہلک اثرات کے بجائے عجیب و غریب ہے۔

**ماک سے علاج** [ہیلز ڈاٹلی] کے ایک پادری مسی ڈان بونگی گیروفیلو، تمام امراض جسمانی کا علاج خاک سے کرنے کے مدعی ہیں۔ انہوں نے اپنے اس نظریہ کو ماک کی مینا و انجیل کے اس مقولہ پر رکھی ہے کہ ”خاک کا پتلا ہے تو اور خاک میں مل جائیگا۔“

پادری صاحب موصوف کی دلیل یہ ہے کہ ہومیو پیتھک (علاج بالمثل) نقطہ نظر سے، چونکہ انسان یا تخلیق خاک سے ہوئی ہے، اس لئے اس کے واسطے ہی عنصر شفا بخش ہو سکتا ہے چنانچہ مہتمم بزدلی کے قریب ایک سرخ رنگ کی مٹی۔ (جس میں گندک اور تابنے کے اجزاء ملے ہوئے نظر آتے ہیں) وہ گولیاں بنا کر اپنے مریضوں کو دیتے ہیں، اور ان کو شفا ہو جاتی ہے۔ اس مٹی کی کیمیاوی ترکیب ناہم نسبت اس عقیدت مندی کو زیادہ دخل ہے جو پادری صاحب اپنے مریضوں میں یہ کہہ کر پیدا کر دیتے ہیں کہ ”ہر جگہ کی خاک کی یہی تاثیر ہے!“

ہیلز کے ایک گنجان آبادی والے قصبہ میں پادری صاحب علاج کے لئے بلائے گئے۔ مریضہ جکی عمر، اسال کی تھی مرض دماغی میں مبتلا تھی اور تمام نامی گرامی ڈاکٹر اس کے علاج سے مایوس ہو چکے تھے۔ پادری صاحب نے اس لڑکی کے سر پر ایک سفید کپڑا باندھا اور تین مرتبہ پڑھ کر دم کیا تو وہ لڑکی تندرست ہو گئی۔ مٹی طرح آپ نے دق، امراض قلب، امراض دندان، انگلیوں، وغیرہ کے علاج میں خاصی کامیابی حاصل کر لی۔

**گوڈمنٹ کے تعلیمی اخراجات** [ہندوستان میں تعلیمی ترقی] کا رپورٹ گورنمنٹ کے تعلیمی کمشنر امرتسرگپا نے شائع کیا ہے۔ اس رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کی تعلیم پر گورنمنٹ ۱۵۹۴۸۰۱۵ روپے صرف کرتی ہے۔ جس کا اوسط رعایا میں سے

فی کس ۴۴ رپڑتا ہے۔ مگر اس حساب سے گورنمنٹ کے تعلیمی اخراجات ۹۸۰۹ سے لیکر ۱۰۰۰۰ تک گھٹ گئے ہیں اور ان میں تعلیمی نہیں وغیرہ ملانے سے گورنمنٹ کا تعلیمی قذ ۲۱۰۸ سے ۳۳۲۴ تک ترقی کر گیا ہے۔ چنانچہ مختلف صوبجات میں ہر شہل ۳۳ روپے (بہار اور آڑبہ میں) سے لیکر ۴۲ روپیہ (دہلی میں) تک خرچ ہڑتا ہے۔

**عورتوں کی نوآبادی** | لندن کے جنوب میں بمقام انگلیڈ عورتوں نے بطور خود ساش حاصل کرنے کے لئے اپنی ایک نوآبادی قائم کی ہے چند نوجوان عورتوں نے اس کو قائم

کیا ہے جہاں انہوں نے کاشتکاری اور باغبانی کا پیشہ کرنے کے لئے ایک سو ایکڑ زمین اپنے لئے مخصوص کی ہے۔ ان کا خیال تھا کہ زراعت صرف مردوں ہی کا پیشہ نہیں ہے بلکہ عورتیں بھی تن تنہا اس کام کو انجام دے سکتی ہیں، ان عورتوں نے اشتراکی زندگی اختیار کی ہے اور ہر معاملہ میں ان کو آزادی ہے سوائے اس کے کہ وہ اپنے شوہروں کو دہاں نہ آنے دیں۔ ان میں سے ہر ایک کے پاس تین سے چار ایکڑ زمین ہے۔ علاوہ ان میں ایک نے انگور کے خوشہ بال رکھے ہیں، دوسری کے پاس گیالوں کا گلہ ہے، تیسری نے سسبزی ترکاری کا باغ لگایا ہے۔ تیسری اس نوآبادی کے لئے روٹیاں اور کیک پکایا کرتی ہے۔ پیداوار سے جو کچھ فروغ رہتا ہے وہ اس کو قریب کی ایک شاہراہ پر لگی ہوئی دوکان پر فروخت کر دیتی ہیں تھوڑے عرصہ میں اس نوآبادی نے خاصی ترقی کر لی ہے لہذا کئی سودرخت میوہ جات کے دہاں لگ گئے ہیں۔ باغینہ ہاں کی رہنے والیوں میں قناعت اور اطمینان کا کہیں پتہ نہ تھا۔ اب انہوں نے شوہروں کو دہاں لانے کی ممانعت کا قانون سنون کر دیا ہے۔ شاید سخت کام اور محنت کے لئے مرد کی قوت کی ضرورت پڑی ہوگی۔ اس لئے انہوں نے اپنے قانون میں یہ ترتیم کی ہے کہ اب سے شادی شدہ عورتیں اپنی اپنی زمین کی کاشتکاری وغیرہ کاموں میں اپنے شوہروں سے امداد طلب کریں گی مجاز ہوں گی۔ مگر ساتھ ہی یہ بات بھی ہے کہ اس نوآبادی کے نشاطی معاملات میں یہ غریب دخل نہ دے سکیں گے، کہتے ہیں کہ اس شرما پر تین شوہر دہاں پہنچ گئے ہیں۔

**تفریس الفاظ** | صفہ مندرجہ آئندہ فہرست الفاظ دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ اہل فارسی بھی انگریزی ناموں کو ان کے اصلی تلفظ میں کہنے کی کوشش کرنے کے بجائے عربوں کی طرح تعریب کرنے اور فارسیت کا جامہ پہنانے کی طرف زیادہ مائل ہیں۔

## اصلی الفاظ

## مصری الفاظ

Rentel	ریوٹ	روئیر
February	فروری (جوار دوہیں فروری لکھا جاتا ہے)	فوریه
Democracy	ڈیموکریسی	دیکٹاتوری
March	مارچ	مارس
New York	نیو یارک	نیو یورک
Machine	مشین	ماشین
Australia	اسٹریلیا	اسٹریلیا
Paris	پیرس	پاریس
Council	قونسل	قنصل
Professor	پروفیسر	پروفیسور
Doctor	ڈاکٹر	دکٹر
European	یوروپین	اروپائی
Radium	ریڈیم	رادیوم
Automobile	آٹوموبل	آٹوموبل
Station	اسٹیشن	اسٹیشن
Pocket	پاکٹ	پاکٹ (ٹافٹ)
Post-Office	پوسٹ آفس	پستخانہ

اس فہم کے صد ہا معربات روزانہ فارسی اخبارات میں نظر آتے ہیں انکو جمع کرنے کے لئے ایک منیم دفتر کی ضرورت ہے۔

## عربی کے بجائے خالص فارسی مصطلحات

صدیوں سے فارسی اور عربی میں چولی دامن کا ساتھ رہا ہے اور آج بھی جقد عربیت کو اس میں

داخل ہے کسی دوسری زبان کو نہیں مگر ایرانی مسلمانوں میں ایک جماعت ایسی پیدا ہو گئی ہے جو محض فارسی الفاظ کو رد و دینا چاہتی ہے ان میں بعض افراد ایسے بھی ہیں جو مملکت ایران کے ان شہروں کے ناموں کو بھی بدل دینا چاہتے ہیں جن کو عربوں نے معرب کر لیا تھا یا جن پر معرب ہونے کا گمان ہوتا ہے چنانچہ آٹائے نو بخت اپنے ایک علمی مضمون میں ہنادہائے پنجگانہ "میں لکھتے ہیں کہ بطام - سواد کوہ - جہرق - اور دامغان اصل میں بستان - فرشاد گر - چہرہ اور دام کون تھے جو عربوں کے کثرت استعمال سے معرب ہو کر در متغیر ہو گئے ہیں ذیل میں ان فارسی مصطلحات کی فهرست دی جاتی ہے جو مردجہ عربی الفاظ کے لئے وضع کی گئی ہیں۔

### مسم پیش ہنادی

### اسم اصلی

درش	فوق
سرکردہان	سلطان
ہیکان سر جنگ	رئیس ارکان حرب
دبستان سپاہ	مدارس نظام
دستوری	وزارت
سککاشیک	منشار
جنگ دستور	وزیر حرب
دانش دستور	وزیر مصارف
فرشادہ گاہ	دار الصفاۃ
باجستان	وزارت مالہ
ایران دستور	وزیر داخلہ
ہین دستور	رئیس الوزرا
دیگرہ	

## دولابہ راستی کش

ایکسرے (X-ray) کا استعمال اب تک متعدد امراض کے علاج معالجہ کے لئے مخصوص تھا لیکن اب جرمنی میں اس کا استعمال جرایم پیشہ افراد پر بھی کیا جاتا ہے۔ ایک برقی لمپ کے ذریعہ مجرم کے چہرہ پر نشانیں ڈالی جاتی ہیں جس سے وہ اپنے صحیح حالات بیان کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے یہ "دولابہ راستی کش" جرمنی کے ہر پولیس اسٹیشن پر رکھا گیا ہے بلکہ ان کی جانچ بھی اب اسی کے ذریعہ کی جاتی ہے۔

## سزائے شراب نوشی

اتحاد شراب نوشی کی خلاف ورزی کرنے والوں کے لئے نیراسکا (امریکہ) کی عدالت کے ایک جج سٹربراہمنٹ نے یہ سزا تجویز کی ہے کہ ایسے مجرموں کو بطور غذا صرف روٹی اور پانی دیا جائے۔ مقامی اخبارات نے اس پر صدائے احتجاج بلند کی لیکن جج موصوف نے اپنے زیر مائت تمام ملازمین کو پانچ روز تک اس پر عمل پیرا ہونے کا حکم صادر کر کے اخبارات میں ایک اعلان شائع کرایا ہے کہ اس سزا سے جسمانی یا روحانی طاقت میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی۔



## تنقید و تبصرہ

**مرات محمدی** | منشی شیخ غلام محمد صاحب مرحوم متوطن اولپاڑ (ضلع سورت کونن تاربخ سے گہری دہسپی تھی خصوصاً گجرات کا ٹھیکہ دار کی تاربخ سے خاصہ شغف رکھتے تھے چنانچہ ریاست جونا گڑھ کے محکمہ تاربخ میں ایک عرصہ تک تاربخ نویسی کی خدمت انجام دیتے رہے، جونا گڑھ کی ایک ضخیم تاربخ موسوم بہ مرآت مصطفیٰ آباد (زیر طبع) بھی مرحوم ہی کی تصنیف بتائی جاتی ہے اس کے علاوہ بھی متعدد تاریخی کتب مرحوم کی یادگار ہیں۔

زیر تنقید کتاب گجرات کی مکمل اسلامی تاربخ ہے جس کو مصنف مرحوم کے لائق فرزند جناب منشی غلام احمد صاحب پرنسپل و کٹوریہ جیلی مدرسہ پور بندر (کاٹھیاواڑ) نے حال میں اپنے اہتمام سے بار اول طبع کرائی ہے۔

شرع میں جناب شیخ محمد بہائی صاحب دیوان ریاست جونا گڑھ کی تصویر اہل ان کے نام پر انتساب ہے۔ اسکے بعد صوبہ گجرات کا جغرافیہ ماضی و حال، دیسی ریاستوں سے برٹش گورنمنٹ کے پولیٹیکل تعلقات، ریاستوں کے اختیارات و درجات اور اقوام گجرات و قدیم راجگان گجرات کے خاندانی حالات نہایت اختصار کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں، باب سوم سے اہل اسلام کا سلسلہ واریان ہے، چنانچہ زمانہ خلافت راشدہ گجرات میں مسلمانوں کا ورود، سلطان محمود غزنوی کا حملہ سومات تھتق سے لکھا ہے اس کے بعد پانچویں صدی ہجری سے بارہویں صدی ہجری کے آخر تک سلاطین گجرات کے حالات پوری وضاحت سے لکھے ہیں۔ سلطان گجرات کے تاریخی کارناموں کے ساتھ ساتھ مصنف نے ان کے طرز حکومت، عدل و انصاف، طرز معاشرہ اور عادات و خصائل پر بھی کافی روشنی ڈالی ہے جو نہایت پر از معلومات اور مفید ہے غرضیکہ تاریخ کے شایعین کے لئے نہایت کارآمد اور گجرات کا ٹھیکہ دار کے مسلمانوں کو اس کا پڑھنا ضروری ہے۔

فہرست مضامین کے نہ ہونے سے حالات دریافت کرنے میں بڑی وقت ہوتی ہے اسی طرح بعض زبان کی بھی فاحش غلطیاں رہ گئی ہیں لہذا یہ ہے کہ شیخ صاحب موصوف طبع دوم میں ان نقائص کی اصلاح فرمادینگے کہ اُدھر اُدھر...

ملنے کا پتہ۔ منذر جبرائیل پور بندر کے پتہ سے یا محمدی بک ڈپو اولپاڑہ ضلع سورت سے مل سکتی ہے۔

یہ چھٹا سارا سالہ جناب سید محمد کاظم صاحب صرف آقا خلیل متخلص پہ خلیل کھباتی نے  
تصنیف فرمایا ہے اس میں اندر ذکر صرف بھی ۲۷ سلام اور ایک مرتبہ ہے۔  
سلام اول کا یہ مطلع ثانی ہے

روح القدس بھی شہید ہے میرے صغیر کا  
خلیل ہوں بوستان جناب امیر کا  
تاسع مغرور کے اس مشہور و معروف مطلع سے ”غالباً“ نوار دوہو گیا ہے  
خلیل ہوں بوستان جناب امیر کا  
روح القدس ہے نام مرے ہر تصنیف کا

تیسرے سلام میں اثر۔ نظر کے توانی میں سو گور باندھ گئے ہیں لفظ سوگ ہندی الاصل ہے  
فارسی میں صرف ایک جگہ ترکیب اضافی کے ساتھ متعلق ہے یعنی سو گوار لیکن اب تک صاحب لوگ  
اہل سوگ یا سو گوار کہیں نظر سے نہیں گذرا اس لئے اس سے احتراز لازم ہے۔

ان معمولی فرد گذشتوں کے علاوہ بعض سلام سلامت و روانی کے لحاظ سے بہت اچھے ہیں،  
کھائی چھائی عمدہ حجم ۴۰ صفحہ قیمت صرف ۴۰  
مصنف کے نام کھباتی قریب جامع مسجد کے پتہ سے مل سکتی ہے

## اردو رسالے

سہیل (علی گڑھ) | مسرت کا مقام ہے کہ اردو فن صحافت روز بروز پایہ تکمیل کو پہنچتا جا رہا ہے اور صحافت  
وانادات کے اصول و فرائض کی کامتہ ادائیگی ہو رہی ہے۔ بعض رسالہ تو  
اپنی ظاہری و معنوی خوبیوں کے سبب یورپ کے اچھے رسالوں کے ہم پل نظر آتے ہیں اگرچہ یہ صحیح ہے

کہ یورپ بہ لحاظ خوشنماؤں اور موقع بہ موقع رنگین و سادہ نقادوں کے ظاہری خوبیوں میں ہم سے گوتے  
سبقت لے گیا ہے اور ہم اردو ٹائپ کی ناقصیت کے باعث اور لیتھو کی ناقابل برداشت دشواریوں  
اور کثیر اخراجات طباعت کی وجہ سے بہت پیچھے ہیں تاہم مثنوی خوبیوں میں ہم ان سے کسی طرح کم نہیں  
ہیں بلکہ بعض رسالہ تو اس صنف یورپ سے بھی کہیں بالاتر ہیں چند رسالہ ایسے بھی ہیں جو ظاہری  
و مثنوی دونوں اوصاف سے متصف ہیں اور ان میں سب سے پہلا نمبر سہیل کا ہے۔

انگریزی میں متعدد سربراہی رسالے نکلتے ہیں اور اُسے دن نکلتے جا رہے ہیں۔ اردو میں  
اس کی سنت کی تھی لیکن شکریہ کہ اس کی مولینا عبدالحق صاحب بی۔ اے نے ذریعہ اردو اور نگار  
بوجہ احسن اردو لینا رشید احمد صاحب صدیقی نے ذریعہ سہیل بدرجہ اتم پورا کر دیا ہے۔

مولینا رشید احمد صاحب (صدیقی) ملک کے مشہور دانش پرداز ہیں جو اپنی مخصوص طرز نگارش  
کے باعث بہت کچھ شہرت حاصل کر چکے ہیں اور جن کو اردو سے نہ صرف گہری دلچسپی ہے بلکہ اس کی نشرو  
اشاعت کے سچے بھی خواہ وہ ہندو ہیں اسلئے ملک کے اردو داں طبقہ کو جو توقعات ہونی چاہئے تھیں  
و باحسن الوجہ ذریعہ سہیل انجام دے رہے ہیں

سہیل کا زیر تبصرہ نمبر ۳ بابت ستمبر ۱۹۲۷ء جس شان سے جلوہ گر ہوا ہے اور اپنے دامن میں  
جن جواہر پاروں کو بلکہ قدردانان اردو کی خدمت میں حاضر ہوا ہے وہ میرے نزدیک لائق تحسین  
ہی نہیں بلکہ قابل صد رشک و حسد ہے (چشم بد دور) رسالہ خود اپنے مرتب کے ذوق صبح، شغف  
علمی اور نگاہ انتخاب کا نمایاں طور پر ثبوت دے رہا ہے، سرمدی کی سادگی ہزاروں بناؤں پر قربان  
ہے شروع میں "ارجن اور کرشنا" کی رنگین تصویر جناب عبدالرحمن صاحب چٹائی کے موئے قلم کی  
اعلیٰ معنائی کا ثبوت ہے، پھر صفحہ الف تا ۱۴۱ فاضل مرتب کے کارآمد شذرات ہیں اس کے بعد  
رسالہ کے اصل مضامین صفحہ ۲ سے شروع ہوتے ہیں پہلا مضمون "اردو بطور ایک مذہبی زبان" کے  
سید طفیل احمد صاحب (ملک) کا ہے جس میں فاضل مقالہ نگار نے اردو میں دینیات اور مذہبی کتب  
کے مقتل ہونے پر اظہار امتنان و تشکر، ہندی وارڈو کی رفتار ترقی میں تیزی و سستی اور اردو کو ایک  
مشترکہ زبان بنانے کے مشکلات نہایت فصاحت سے بیان فرمائے ہیں صفحہ ۱۵ سے خواجہ منظور حسن  
صاحب ایم۔ اے نے روس کے مشہور فنانہ نگار رنگت کے فنانہ "ایری ایڈی" کا اصل مصنف

کے مخصوص رنگ میں نہایت کامیاب ترجمہ فرمایا ہے یہ سائنہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے بہت دلچسپ ہے۔ صفحہ ۳۷ پر ایک نظر راج پر تعلیم و علمیات در علی گڑھ یونیورسٹیہ کے عنوان سے جناب سید محمد اوی صاحب بادی مچلی شمیری نے علی گڑھ یونیورسٹی میں مذہبی تعلیم کے متعلق نہایت جامع اور سلیس فارسی مضمون پر قلم سرایا ہے جن کو دیکھ کر زبان سے بے اختیار وادخل جاتی ہے کہ ہندوستان میں ہی ایسی فارسی نظم و نثر لکھنے والی ہستیاں موجود ہیں جو کسی طرح اہل زبان سے کم نہیں ہیں، لیکن کیا اچھا ہوتا اگر یہ گرائڈر خیالات اردو میں منقل فرمائے جاتے کہ ناظرین سہیل میں بہت سے ایسے حضرات بھی ہوں گے جو فارسی سے بے بہرہ ہوں گے۔ صفحہ ۴۴ پر ”پنڈت زرتشی اور بعض مضامین سہیل“ والے مضمون میں شرد و سرشار کی طرز جدید میں ناول نویسی کی اولیت کا جھگڑا اردو میں عربی و فارسی یا سنسکرت اور ہندی کے الفاظ کو بجا طور پر دخل بخینے کی کشاکش سے شیخ دہرہن بلکہ سید و پنڈت کا اختلاف ہے، اس کے بعد قاصد سحاب کا طویل مضمون جو پچاس صفحات پر عادی ہے ہمارے کوئی کالیڈاس کی سیگہ دودت کی عاشقانہ نظموں کے اردو ترجمہ کا دیا چاہئے جس پر فاضل مرتب کا ایک ٹیل نوٹ ہے جس کو ہر نصف مزاج کو اتفاق ہونا چاہئے، ترجمہ نظم میں بہت سی زبان اور شاعری کی غلطیاں موجود ہیں جس کے متعلق مرتب کے صلح جو قلم نے بہت دبی زبان سے آئندہ نمبر میں مشورہ دینے کا کہا ہے اس لئے ہم بھی اس کو اتنی کے الفاظ میں صرف ”اخلاقاً“ نظر انداز کرتے ہیں اس کے بعد صفحہ ۷۱ اس ملک کے بہترین تنقیدی مضمون نگار جناب سید محی الدین صاحب زور کا بلند پایہ مضمون ”اردو کے اسالیب بیان“ شروع ہوتا ہے جس کا پہلا حصہ سہیل کے نمبر ۲ میں نکل چکا ہے۔ اس مضمون میں زور صاحب نے بڑی محنت و کاوش سے اردو کے اسالیب پر تاریخی نکتہ نظر سے اور محققانہ پیرایہ میں بحث کی ہے یہ مضمون جامع اور مبوط ہونے کے لحاظ سے اس قابل ہے کہ عوام کے فائدہ کے لئے علیحدہ کتابی صورت میں چھپوا دیا جائے۔ آخری مضمون ”اردو شاعری پر ایک نظر“ جناب کشید احمد صاحب مرتب سہیل کے قلم سے نکلا ہوا ہے جو ہمارے شعراء کے لئے نہایت کارآمد قابل مطالعہ ہے۔

اتنے بڑے رسالہ میں قلم کا حصہ بالکل نہیں ہے صرف حضرت گرامی کی ایک فارسی غزل ہے جو شعرو سخن سے دلچسپی اور ذوق رکھنے والوں کے لئے بالکل نا کافی ہے لہذا ہم فاضل مرتب کو اتنا مشورہ ضرور دیں گے کہ جہاں وہ اردو نثر کا ایسا قابل قدر سرمایہ ہو فراہم کرتے ہیں وہاں ایسی ہی ملک کے بہترین

شرار کی حدتیں نظمیں ہم بچھا کر اس کی کو پورا کر دیں گے۔  
 غرض کہ یہ ۱۶۶ صفحات اور ۳۰ x ۲۰ سائز کا زبردست رسالہ عمدہ کاغذ اور اعلیٰ لکھائی چھاپی  
 کے ساتھ سات روپیہ سالانہ میں بالکل مفت ہے فی پرچہ ۵  
 ملنے کا پتہ - علیگر ٹھہریونیورسٹی - علیگر ٹھہ

**خیابان (لکھنؤ)** | یہ نیا رسالہ نہایت آب و تاب کے ساتھ جناب شہنشاہ حسین صاحب رفوی کی  
 ایڈٹری میں لکھنؤ سے نکلتا شروع ہوا ہے جس کا پہلا نمبر بابت ماہ نومبر ہمارے  
 سامنے ہے۔ اگرچہ کسی رسالہ کا صرف ایک ہی نمبر دیکھ کر کوئی رائے قائم کرنا دشوار ہے لیکن اسکو  
 جیسے قابل مضمون نگار ملے ہیں وہ اس کے شاندار مستقبل کے لئے ضامن ہیں اور ہمارا یقین ہے کہ خیابان  
 کا وجود دنیا کے صحافت میں ایک قابل قدر اضافہ ثابت ہوگا۔  
 پہلے نمبر کے تمام تر عمدہ مضامین ناتمام ہیں اسلئے اسپر کوئی رائے زنی کرنا قبل از وقت ہے  
 یہ رسالہ چار جلد کا ہے۔ لکھائی چھاپی اعلیٰ اور سائز ۲۰ x ۲۶ ہے سالانہ پانچ روپیہ نمونہ ۸ آنہ۔

پتہ :- دکنور یہ پریس لکھنؤ

**توسنح (دلاہور)** | اس باتصویر رسالہ کے مدیر رسول - جناب محمد وحید کیلانی - بی۔ اے اور  
 میرا فرازمی جناب محمد علیم الدین صاحب سالک بی۔ اے ہیں۔ توسنح  
 اپنے سالانہ نمبر کے باعث بہت کچھ شہرت حاصل کر چکا ہے ہر نمبر میں دو تین رنگین دساردہ تصاویر ہوتی ہیں  
 اور مضامین کے لحاظ سے بھی دیگر لاجوردی رسالوں میں ممتاز ہے۔

زیر تبصرہ دسمبر نمبر میں "فارسی ڈرامے کا ارتقا" تاریخ اشتر اکیت، فلسفہ غیب، اور مغلوں اور عادل  
 شاہیوں کے تعلقات " بہت اچھے مضمون ہیں۔ فناؤں میں حضرت نصائی (دو ٹکی) کا خانہ "دول کی تاریخ"  
 بہت دلچسپ ہے لیکن اس میں جابجا عربی کے الفاظ کی ایسی بھر مار کی گئی جس سے فقہ کی دلچسپی میں تو کوئی

نہیں آتا مگر پڑھنے والے کو نوا و اقصیت کی وجہ سے انھیں ضرور ہوتی ہے، حضرت حکیم الکاملی صاحب  
 لہذا "مسافر کرمان شاہ" بہت دلچسپ ہے۔  
 رسالہ کی لکھائی چھپائی اعلیٰ اور کاغذ عمدہ ہے سائز ۳۰ x ۲۰ اور پانچ جگہ کا ہے۔ اس پر سالانہ  
 رن گئے، جو اتنے ٹپے رسالہ کے لئے بالکل مفت ہے۔

لٹنے کا پتہ :- دفتر قوس قزح لاہور

**آفتاب** | یہ مشرقی ہندوستان کا مصور رسالہ بہ زیر ادارت جناب چراغ من صاحب حسرت کلکتہ سے  
 جوہری ۱۳۲۶ء سے بڑی آب و تاب کے ساتھ نکلا شروع ہوا ہے۔ زیر نظر نمبر نمبر کے دیکھنے  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ہندوستان کے بہترین لکھنے والے سبھم بھنجاے ہیں اور مضامین کا انتخاب  
 ہی اچھا ہوتا ہے چنانچہ نواب سید نصیر حسین صاحب خیال مدظلہ تھے ہندو اہل ہند "میں ہماری غذا کی متعلق  
 واقعی اور نتیجہ خیز خیال ظاہر فرمایا ہے "منی بگم اور مغربی سیاح" ایک سچا تاریخی واقعہ نواب زادہ  
 اے۔ ایف۔ ایم عبد العلی صاحب نے خوب لکھا ہے۔ نظمیں بھی بہت اچھی ہیں خصوصاً جناب اختر  
 شیرانی کے لمحات اور حضرت شاد عظیم آبادی کی رباعیاں جذبات قلبیہ کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ بہر کیف  
 رسالہ دیکھنے سے قلمن رکھتا ہے۔

لکھائی چھپائی دیدہ زیب کاغذ عمدہ حجم ۴۸ صفحے اور سرمدی رنگین آرٹ پیرپر اتنی خوبیوں پر  
 سالانہ چند سرف چلے۔

پتہ:- نیچر آفتاب نمبر انگلادھربا بولین کلکتہ

اڈیٹر

# قواعد و ضوابط سالہ زبان

- ( ۱ ) ”زبان“ ہر انگریزی جہینے کی ہمارے منکرول سے شائع ہوگا۔
  - ( ۲ ) ”زبان“ کی سالانہ قیمت عوام سے چار روپے والیان ملک و معاونین کرام جو کچھ عنایت فرمائیں۔
  - ( ۳ ) نمونہ کا پرچہ ۶ آنے کے کٹ آنے پر روانہ کیا جاتا ہے۔
  - ( ۴ ) سشٹماہی چندہ چھ ( ڈیڑھ روپیہ )
  - ( ۵ ) سالانہ پھونپنے کی اطلاع ہر ماہ کی ۲۵ تک آجانا چاہئے۔
  - ( ۶ ) جواب طلب امور کے لئے کٹ آنے ضروری ہیں۔
  - ( ۷ ) تریل زرد درخواست خریداری اور جملہ انتظامی امور کے متعلق منیجر سالہ زبان منکرول (کاٹھیاواڑ) سے خط و کتابت کیجئے۔
  - ( ۸ ) مضامین بغرض اندراج رسالہ ریویو کے لئے کتابیں تبادلہ کے اجازت در رسائل کے متعلق ایڈیٹر صاحب رسالہ زبان سے مراسلت کیجئے۔
  - ( ۹ ) ”زبان“ میں سیاسی مضامین درج نہ ہوں گے۔
  - ( ۱۰ ) اعلیٰ علمی و ادبی مضامین کا معاوضہ (بشرط پسندیدگی) دیا جائیگا اگر اس میں ادنیٰ مضامین کی تفصیل ہے۔
- منیجر سالہ زبان - منکرول (کاٹھیاواڑ)**

منیجر سالہ زبان			
نقد و طبع	ایک صفحہ	نصف صفحہ	چوتھائی صفحہ
ایک سال کے لئے	۵۰	۷۵	۱۰۰
پچھ ماہ کے لئے	۷۵	۱۰۰	۱۲۵
تین ماہ کے لئے	۱۰۰	۱۲۵	۱۵۰
ایک ماہ کے لئے	۱۲۵	۱۵۰	۱۷۵

(اجنامہ خواجہ مدین حسین آگرہ اجناس پر لکھ کر دینا چاہیے)





لَقَدْ وَحَّيْنَاكَ كَذَلِكَ الْوَعْدِ خَاسِعَةٍ فَإِنْ وَحَّيْنَاكَ أَفَّا فَايْلَافُ لَقَدْ

# زبان

کا ٹھیکہ دار کا پہلا علمی و ادبی رسالہ

ترجمہ

عبدالرحمن خوشتر (منگولی)

ششماہی دورِ پیمہ آنہ (پیشہ)

سالانہ (چار پوشہ)

(نمونہ ۶ آنہ)



## زبان

جلد ۲ | فهرست مضامین رسالہ زبان بابتہ ماہ جنوری ۱۹۲۶ء | نمبر ۱

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	زبان خلق	.. .. .	۲	۱۲	تیزری	انظم الاخلاق حضرت دین محمد	۲۰
۲	نکات	.. .. .	۳	۱۳	غزلیات	حیدر آبادی	۲۱
۳	غزل	.. .. .	۴	۱۴	غزل	(۱) حضرت بعل جلالہوی مدظلہ	۲۲
۴	مضامین	.. .. .	۵	۱۵	غزل	(۲) منشی پیکار گل مصارفی	۲۳
۵	مقالات	.. .. .	۶	۱۶	مترجمات	.. .. .	۲۴
۶	تعلیق	.. .. .	۷	۱۷	ارتقاء تعلقات	.. .. .	۲۵
۷	نواب حسن الدولہ کا	.. .. .	۸	۱۸	طبقات الارض	.. .. .	۲۶
۸	شکار اور سر و سودا	.. .. .	۹	۱۹	لذت الم	.. .. .	۲۷
۹	غزل	.. .. .	۱۰	۲۰	غزل	.. .. .	۲۸
۱۰	شہید قاضی	.. .. .	۱۱	۲۱	انجیل علیہ	.. .. .	۲۹
۱۱	غزل	.. .. .	۱۲	۲۲	غزل	.. .. .	۳۰
۱۲	غزل	.. .. .	۱۳	۲۳	غزل	.. .. .	۳۱
۱۳	غزل	.. .. .	۱۴	۲۴	غزل	.. .. .	۳۲
۱۴	غزل	.. .. .	۱۵	۲۵	غزل	.. .. .	۳۳
۱۵	غزل	.. .. .	۱۶	۲۶	غزل	.. .. .	۳۴
۱۶	غزل	.. .. .	۱۷	۲۷	غزل	.. .. .	۳۵
۱۷	غزل	.. .. .	۱۸	۲۸	غزل	.. .. .	۳۶
۱۸	غزل	.. .. .	۱۹	۲۹	غزل	.. .. .	۳۷
۱۹	غزل	.. .. .	۲۰	۳۰	غزل	.. .. .	۳۸
۲۰	غزل	.. .. .	۲۱	۳۱	غزل	.. .. .	۳۹
۲۱	غزل	.. .. .	۲۲	۳۲	غزل	.. .. .	۴۰
۲۲	غزل	.. .. .	۲۳	۳۳	غزل	.. .. .	۴۱
۲۳	غزل	.. .. .	۲۴	۳۴	غزل	.. .. .	۴۲
۲۴	غزل	.. .. .	۲۵	۳۵	غزل	.. .. .	۴۳
۲۵	غزل	.. .. .	۲۶	۳۶	غزل	.. .. .	۴۴
۲۶	غزل	.. .. .	۲۷	۳۷	غزل	.. .. .	۴۵
۲۷	غزل	.. .. .	۲۸	۳۸	غزل	.. .. .	۴۶
۲۸	غزل	.. .. .	۲۹	۳۹	غزل	.. .. .	۴۷
۲۹	غزل	.. .. .	۳۰	۴۰	غزل	.. .. .	۴۸
۳۰	غزل	.. .. .	۳۱	۴۱	غزل	.. .. .	۴۹
۳۱	غزل	.. .. .	۳۲	۴۲	غزل	.. .. .	۵۰
۳۲	غزل	.. .. .	۳۳	۴۳	غزل	.. .. .	۵۱
۳۳	غزل	.. .. .	۳۴	۴۴	غزل	.. .. .	۵۲
۳۴	غزل	.. .. .	۳۵	۴۵	غزل	.. .. .	۵۳
۳۵	غزل	.. .. .	۳۶	۴۶	غزل	.. .. .	۵۴
۳۶	غزل	.. .. .	۳۷	۴۷	غزل	.. .. .	۵۵
۳۷	غزل	.. .. .	۳۸	۴۸	غزل	.. .. .	۵۶
۳۸	غزل	.. .. .	۳۹	۴۹	غزل	.. .. .	۵۷
۳۹	غزل	.. .. .	۴۰	۵۰	غزل	.. .. .	۵۸
۴۰	غزل	.. .. .	۴۱	۵۱	غزل	.. .. .	۵۹
۴۱	غزل	.. .. .	۴۲	۵۲	غزل	.. .. .	۶۰
۴۲	غزل	.. .. .	۴۳	۵۳	غزل	.. .. .	۶۱
۴۳	غزل	.. .. .	۴۴	۵۴	غزل	.. .. .	۶۲
۴۴	غزل	.. .. .	۴۵	۵۵	غزل	.. .. .	۶۳
۴۵	غزل	.. .. .	۴۶	۵۶	غزل	.. .. .	۶۴
۴۶	غزل	.. .. .	۴۷	۵۷	غزل	.. .. .	۶۵
۴۷	غزل	.. .. .	۴۸	۵۸	غزل	.. .. .	۶۶
۴۸	غزل	.. .. .	۴۹	۵۹	غزل	.. .. .	۶۷
۴۹	غزل	.. .. .	۵۰	۶۰	غزل	.. .. .	۶۸
۵۰	غزل	.. .. .	۵۱	۶۱	غزل	.. .. .	۶۹
۵۱	غزل	.. .. .	۵۲	۶۲	غزل	.. .. .	۷۰
۵۲	غزل	.. .. .	۵۳	۶۳	غزل	.. .. .	۷۱
۵۳	غزل	.. .. .	۵۴	۶۴	غزل	.. .. .	۷۲
۵۴	غزل	.. .. .	۵۵	۶۵	غزل	.. .. .	۷۳
۵۵	غزل	.. .. .	۵۶	۶۶	غزل	.. .. .	۷۴
۵۶	غزل	.. .. .	۵۷	۶۷	غزل	.. .. .	۷۵
۵۷	غزل	.. .. .	۵۸	۶۸	غزل	.. .. .	۷۶
۵۸	غزل	.. .. .	۵۹	۶۹	غزل	.. .. .	۷۷
۵۹	غزل	.. .. .	۶۰	۷۰	غزل	.. .. .	۷۸
۶۰	غزل	.. .. .	۶۱	۷۱	غزل	.. .. .	۷۹
۶۱	غزل	.. .. .	۶۲	۷۲	غزل	.. .. .	۸۰
۶۲	غزل	.. .. .	۶۳	۷۳	غزل	.. .. .	۸۱
۶۳	غزل	.. .. .	۶۴	۷۴	غزل	.. .. .	۸۲
۶۴	غزل	.. .. .	۶۵	۷۵	غزل	.. .. .	۸۳
۶۵	غزل	.. .. .	۶۶	۷۶	غزل	.. .. .	۸۴
۶۶	غزل	.. .. .	۶۷	۷۷	غزل	.. .. .	۸۵
۶۷	غزل	.. .. .	۶۸	۷۸	غزل	.. .. .	۸۶
۶۸	غزل	.. .. .	۶۹	۷۹	غزل	.. .. .	۸۷
۶۹	غزل	.. .. .	۷۰	۸۰	غزل	.. .. .	۸۸
۷۰	غزل	.. .. .	۷۱	۸۱	غزل	.. .. .	۸۹
۷۱	غزل	.. .. .	۷۲	۸۲	غزل	.. .. .	۹۰
۷۲	غزل	.. .. .	۷۳	۸۳	غزل	.. .. .	۹۱
۷۳	غزل	.. .. .	۷۴	۸۴	غزل	.. .. .	۹۲
۷۴	غزل	.. .. .	۷۵	۸۵	غزل	.. .. .	۹۳
۷۵	غزل	.. .. .	۷۶	۸۶	غزل	.. .. .	۹۴
۷۶	غزل	.. .. .	۷۷	۸۷	غزل	.. .. .	۹۵
۷۷	غزل	.. .. .	۷۸	۸۸	غزل	.. .. .	۹۶
۷۸	غزل	.. .. .	۷۹	۸۹	غزل	.. .. .	۹۷
۷۹	غزل	.. .. .	۸۰	۹۰	غزل	.. .. .	۹۸
۸۰	غزل	.. .. .	۸۱	۹۱	غزل	.. .. .	۹۹
۸۱	غزل	.. .. .	۸۲	۹۲	غزل	.. .. .	۱۰۰

# زبانِ خُلق

مولانا وحید الدین صاحب تسلیم پروفیسر جامعہ عثمانیہ (حیدرآباد)

جو مضامین رسالہ میں شائع ہوئے ہیں میرے نزدیک وہ کامیاب ادارے پڑھنے والوں کے واسطے مشکل زبان میں ہوئے ہیں۔ آپ مضمون نگاروں سے اجازت لیکر ہر مضمون کی زبان کو سہل کر دیا کریں تاکہ وہ آپ کے اہل وطن کے پڑھنے کے لائق ہو جائیں۔ ورنہ خود زیادہ تر لکھیں۔ باہر کے مضامین کم لیں مضامین ایسے لینے چاہئیں جن سے دہلی کے لوگوں کو دلچسپی ہو اور ان کو پڑھ کر نئی معلومات حاصل کر سکیں۔ مولویؒ زبان میں مضامین شائع کرنے سے ان کو فائدہ نہ ہوگا غالباً آپ اس کو مجھ سے بہتر سمجھ سکتے ہیں۔

## حضرت تمکین الکافلی

..... خازن رکاب تیار سے یک علمی اور ادبی رسالہ کا اجرا آپ جیسے ذی ہمت بزرگوں ہی کا کام ہے اردو کی حقیقی خدمت یہی ہے کہ ان مقامات سے رسائل کا اجرا ہو جاں اردو کی حالت گری ہوئی ہے اور انہیں مقامات کے رسائل کی امداد اردو کی حقیقی سرپرستی ہے جو ایسے مقامات سے شائع ہوتے ہیں، یقین فرمائیے کہ میں آپ کے خیال سے بالکل متفق ہوں اور امکانی امداد کے لئے حاضر، انشا اللہ آپ مجھے ”زبان“ کا ”ہم زبان“ پائیں گے

یہ دیکھ کر بہت مسرت ہوئی کہ قاضی احمد میاں صاحب جو ناگدہی بھی زبان کی امداد فرما رہے ہیں مولوی صاحب موصوف مدت سے خاموش تھے، ادب اردو کو آپ کا شکور ہونا چاہئے کہ آپ نے ”زبان“ کا لکھ کر قاضی صاحب کو بھی ”ہم زبان“ بنالیا۔

رسالہ کی ترتیب عمدہ ہے مضامین بھی بہترین ہیں، معلومات جدیدہ میں کسی قدر وسعت چاہئے۔

لے زبان اگر مضمون نگار حضرات خود ہی اس بات کا خیال رکھیں تو زیادہ مناسب ہے۔ ۱۲۰

جناب سید محی الدین صاحب قلم قادری بی۔ اے پروفیسر جامعہ عثمانیہ (جد آباد) ..... چونکہ آپ ایک ایسے مقام سے رسالہ نکال رہے ہیں جو اس قسم کی کوششوں کو اب تک تقریباً غروم تھا اور اس کے علاوہ آپ نے جس حد تک اس میں کامیابی حاصل کی ہے اس کی خوش آئند نوعیت نے مجبور کر دیا کہ ”زبان“ کے لئے کچھ لکھوں چنانچہ اس دو تین روز کے عرصہ میں ایک مضمون تیار ہوا ہے جو مرسل خدمت ہے۔ .....

ہندوستان کا سب سے بڑا رسالہ

## پیمانہ

ہے۔ نہ اس کے مضامین اچھے ہوتے ہیں۔ نہ اس کی تعلیم دلکش ہوتی ہیں نہ اس کی تصاویر میں جاذبیت ہوتی ہے نہ اس کے ایڈیٹروں کو مرتب کرنے کا سلیقہ ہے نہ منیجر میں قابلیت انتظام، نہ پیمانہ کی لکھائی اچھی ہوتی ہے نہ چھپائی۔

## مگر پھر بھی

پیمانہ۔ ۱۹۲۲ء سے اب تک برابر جاری ہے۔  
پیمانہ۔ کی اناج لک میں روز بروز بڑھتی چلی جا رہی ہے۔  
پیمانہ۔ رشک و مدح کی نگاہوں سے دیکھا جانے لگا ہے۔  
پیمانہ۔ کی تقلید کرنے پر ہر رسالہ مجبور ہو گیا ہے۔

آخر اس میں کیا راز ہے؟ معلوم کیجئے

یہ تو رے گٹ بیگز نوٹ، ”طلب فرمایو۔ یا چار روپیہ“ ذریعہ نئی آرڈر بیگز ایک سال کیلئے خریدنا ہو جائیے۔ نو ذمہ داری کسی طرح ہی رد نہ نہیں کیا جاتا۔  
منیجر پیمانہ فقر الادب آگرہ

# نکات

از ملا رموزی

حضرت مکرم مولوی عبدالرحمن خوشتر ایڈیٹر زبان بھی کچھ عجیب کینڈے کے بزرگ واقع ہوئے ہیں، ان کی مثال سے اگر سادی صحافی دنیا کو خالی سمجھا جائے تو غلط نہیں، یہ حضرت اپنے وقت کے کچھ اس ”درجہ متقل مزاج“ اس درجہ ثابت قدم“ اور اس درجہ ”صدی انسان“ ہیں کہ اگر انھیں ”پنولین کا ٹیٹا واٹر“ کہا جائے تو بچا نہیں، کیونکہ ان کے لغت میں بھی لفظ ”نامکھن“ اور ناامیدی کا وجود ہی نہیں،

ہم نے رسالہ ”زبان“ کے پہلے نمبر میں کہیں یو پی لکھ دیا تھا کہ ”ہم ہر نمبر میں نکات لکھتے رہیں گے“ مگر ہمارے اس وعدہ میں سچائی ادنیٰ ہی تھی جتنا آٹے میں نمک، یا دکیلوں کی بحث میں صداقت اور پولیسوں میں ”دیانت“ وجہ یہ تھی کہ ہم جانتے تھے کہ رسالہ ”زبان“ سے صوبہ کا ٹیٹا واٹر میں نہ کسی کو محبت ہوگی، نہ کوئی اس کی اشاعت میں کوشش کرے گا، اور نہ کوئی اسے مالی امداد دے گا جیسا کہ ہو بھی رہا ہے اس لئے چند دن میں بجائی خوشتر توجہ ہو جائیں گے ”دیوالیہ“ اور ”زبان“ بے زبان، لہذا ہم نے بھی معنوں کی طرف سے سادہ لی چپ،

مگر آف سے خوشتر کا استقلال و حوصلہ کہ انہوں نے بھی قسم ہی کھالی کہ رسالہ ”زبان“ جواب جاری ہوا ہے تو بند ہونے کا نام ہی نہ لگا، اور یہ شاید اس لئے کہ صوبہ کا ٹیٹا واٹر کے باشندوں پر کہیں یہ الزام نہ آجائے کہ وہ اپنے صوبہ کا ایک عدد رسالہ بھی نہ چلا سکے، لہذا خوشتر مدد و ”تعاون“ کے ضمنوں ”برابر جاری رہا“ اور اس سلسلہ میں انہوں نے ہمارے ساتھ جن تدابیر کو اختیار فرمایا وہ ملاحظہ ہوں،

پہلے لکھا کہ معاذ منہ دیں گے،

پھر۔ استدعار۔ التماس، عرض، گزارش۔ درخواست۔ یاد دہانی۔ یادداشت۔ عرضداشت۔ مراسلہ۔ آفس نوٹ  
آفس کاپی، آفس سلب ڈی۔ او۔ اطلاع۔ ادرہ لیسوں سے کام لیا،  
پھر۔ لالچ۔ امید۔ توقع۔ دلاسا۔ ترغیب۔ تخریص۔ دلجوئی۔ دلدہی۔ ولداری۔ ادکسی قدر ورغلانے سے  
بھی کام لیا۔

پھر۔ خوشامد۔ تعلق۔ چالو سی۔ منت۔ سماجت۔ التجا۔ الحاح۔ عقیدت، ارادت۔ بندگی۔ نیازمندی۔  
نیازکشی۔ دوستی، مودت۔ تعلقات، اوریارائنے سے کام لیا اور ایک مرتبہ تو ”اے بار“ بھی لکھ دیا،  
پھر۔ ڈانٹ۔ ڈپٹ۔ دہکی۔ سختی۔ شدت۔ ترش روئی۔ تلخ گفتاری۔ غصہ۔ تہر۔ طیش۔ جھوٹ۔ جھڑکی۔ دھجی  
خوف۔ تشدد۔ جھنجھلاہٹ۔ تنبیہ۔ تنہید۔ تعذیب۔ تعزیر۔ زجر اور توبیخ سے کام لیا۔  
پھر۔ کج خلقی۔ کج روی۔ کج ادائی۔ بے مروتی۔ بے وفائی، بے رحمی، بے دردی، ادرہ بد اخلاقی سے کام لیا۔  
پھر۔ وعظ۔ نصیحت۔ پند۔ موعظت۔ اور سمجھانے سے کام لیا۔  
پھر۔ نصاحت۔ بلاغت۔ انشاء، انشاء۔ تحریر۔ املا۔ خوش خلی۔ خوش نویسی۔ کتابت۔ خطاطی اور نقاشی۔  
کام لیا۔

لیکن ان سب کے مقابلہ میں جتنے بھی۔ نان کا پرشین۔ نان و ایلنس۔ بائیکاٹ۔ واک آؤٹ۔ ترک  
حوالات۔ قرارداد مجمل، عدم تعاون، عدم تشدد۔ خلاف ورزی۔ سستہ گروہ۔ مقاطعہ۔ قطع تعلق۔ ان بن۔  
اکڑوں۔ ادرہ فریق سے کام لیا تو بھائی صاحب نے اب۔ عمل۔ منتر۔ جادو۔ تونہ۔ گندے۔ دوما۔ منت۔ مراد  
خونٹے۔ نیاز۔ فاختہ۔ اور ایصال ثواب، کا حوسبہ حال لیا اور آغزاہی میں سے کسی ایک چیز نے ہمارے ادرہ اثر  
کیا اور ہم پر رسالہ۔ زبان میں حاضر ہو گئے۔ اب دعا دینے کے خوشترکے حوصلہ کو اور اگر مناسب ہو تو زبان  
سے اپنی بے اعتنائی بے رحمی۔ بے مہری۔ بے توجہی۔ بے پروائی۔ ادرہ بے فکری۔ پر شرعاً جانیے!

ہم نے پچھلے انتخابات میں قومی خصوصیات کے تذکرہ میں بتلایا تھا کہ قوم، اس جماعت کو کہتے ہیں جس کی زبان لباس - مذہب - اور رسوم - محفوظ دیکھاں ہوں۔ لہذا جس جماعت کی مذکورہ خصوصیات میں سے ایک خصوصیت بھی کم ہو جائے یا بدل جائے۔ تو اس کے افراد پر لفظ - قوم - یا قومی - کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ مثلاً آپ مگر زبانیہ کو دیکھئے۔ ہندوستان پر مہرے ہیں۔ دم دیتے ہیں۔ خدا ہوتے ہیں۔ صدقے جانتے ہیں۔ تیار ہوتے ہیں۔ یہاں آتے ہیں۔ رہتے ہیں۔ حکومت کرتے ہیں۔ تجارت کرتے ہیں۔ ہل چلاتے ہیں۔ پیدا ہوتے ہیں۔ جوان ہوتے ہیں پڑھتے ہیں۔ ملازم ہوتے ہیں اور بڑے ہو کر ”خدا گنج“ بھی چلے جاتے ہیں، مگر عمر میں ایک مرتبہ بھی ہندوستان کا بنا ہوا انگرکھا۔ اپکن - شیردانی - کرتا - پا جامہ، لبادا - مرزائی - صدری، مشلکا - تہ بند اور - دھوئی - نہیں پختے پر نہیں پختے۔

خصوصیات قومی کی یہ ہے وہ حفاظت جو انگریزوں کے لباس میں پائی جاتی ہے، اسی طرح آپ کا کوئی کتنا ہی بے تکلف انگریز دوست ہو اگر آپ اسے اپنی دعوت دلیہ میں بلائیں گے تو آئیگا مگر نہ بیٹھے گا کرسی پر۔ منگنی کی تقریب میں آئیگا تو بیٹھے گا کرسی پر۔ نکاح میں تو کرسی پر۔ بارات میں کرسی پر۔ رخصت میں تو کرسی پر۔ چٹی میں تو کرسی پر۔ عقیقہ میں تو کرسی پر اور تقریب عقد میں تو یہ لوگ شریک ہی نہیں ہونے، اسے کہتے ہیں قومی آداب کی حفاظت جو انگریزوں میں پائی جاتی ہے،

لیکن ایک ہندوستانی میں جن کے پاس آج نہ ان کا قومی پا جامہ ہے نہ عامہ، نہ لنگوٹ ہے نہ دھوتی۔ مشرتی فروش میں نہ قالین ہیں نہ گدا، نہ چاندنی ہے نہ کتہ۔ اور تخت میں نہ چار پایاں۔ جہاں ایم۔ اے ہوئے اور گلیڈ سٹونی امت میں جاملے۔ جہاں۔ ایل۔ ایل۔ بی، کیا اور لائینڈ جارج بن گئے۔ اب اگر سوال کیجئے کہ کیوں حضور یہ اپنا ملک ہندوستان انگریز بھائیوں سے واپس لینے کے لئے تو آپ چرخہ - ترک موالات - توڑنا - ایچی ٹیشن - لٹھ بازی اور بس چلے تو۔ قتل عام تک تیار ہیں اور ہندوستان ہندوستانیوں کے لئے، کاغذ لگاتے پھرتے ہیں، مگر یہ تو فرمائے کہ مذکورہ حالات میں آپ کے اندر ہندوستانی - ہونے کی بھی کوئی علامت موجود ہے، پھر اسپر کہتے ہیں کہ ہیں ”سودا ج“ کے بندر کے ساتھ بکرا بھی ولادہ، !!!



معاشرت اور زبان کے بعد اخلاق کا نقشہ بھی ملاحظہ ہوا  
 آپ ایک انگریز لارڈ کو بحر خطبات میں ایک عدد کا رڈ نکھدے تھے وہ اس کا جواب ضرور دیگا، لیکن اگر ایک غریب  
 ہندوستانی اپنے سے، ذرا مالدار ہندوستانی، ذرا احمد دار ہندوستانی، ذرا افسر ہندوستانی، ذرا اٹھایندار  
 ہندوستانی، ذرا ڈپٹی کلکٹر ہندوستانی، ذرا چیف جسٹس ہندوستانی، ذرا ہندوستانی لیڈ۔ اور ذرا ہندوستانی ڈیپٹی  
 گورنر میں پانچ مرتبہ بھی خط لکھے اور ہر مکتوب الیہ کو یہ بھی معلوم ہو جائے کہ راقم غریب اور میری پریشانی سے کہ پریشانی  
 کا آدمی ہے تو بس ہر اکڑ جائیں گے اور عمر بھر جواب نہ دیں گے۔ اور تو اور میرے یہ اردو اخباروں کے مغل دستاں  
 ایڈیٹروں کی لکڑیوں کا قوجواب ہی نہیں، جب آپ خطوط کا تار باندھ دیتے تو کارڈ پر ایک آدھ سطریں بس اتنا  
 لکھ دیں گے کہ

”معروفیت زیادہ ہے“

گویا آپ تنگ کے کاغذ پر شائع ہونے والے دو پیسہ کے اخبار کے ایڈیٹر کیا ہیں دہلی کے گنڈہ گھر میں مکی  
 گڑھی ایک سکینڈ کو بندھی نہیں ہوتی !!!

ہندو بھائیوں کو شکایت ہے کہ مسلمان اردو زبان میں عربی اور فارسی کو اس قدر داخل کر چکے ہیں اور  
 کرتے جاتے ہیں کہ وہ ہندوؤں کے سمجھنے اور سمجھانے کے قابل ہی نہ رہی، اور اسی لئے ہندو اخباروں نے  
 اس کا وٹریوں کیا ہے کہ اپنے مہنامین کے اندر آئے دن سینکڑت اور بجا شاکے نہایت غیر ضروری اور جوڑ  
 الفاظ ٹھونس کر اردو کے حسن سلاست کو تباہ کر رہے ہیں، حالانکہ اردو زبان کی جدید ترقی یا نشاۃ الثانیہ میں  
 مسلمانوں نے اپنی بے تصبی، اور فرانج وصلگی کا جقدر ثبوت دیا ہے وہ ذیل کے حقائق سے ظاہر ہے،

جنگ یورپ کے خاتمہ سے مشرق کی تمام قوموں میں زندگی کے جو امید افزا آثار پیدا ہوئے ہیں انہوں نے  
 مشرق کی تمام زبانوں کو بھی متاثر کیا ہے اسی لئے اردو زبان بھی ایک ترقی کن دائرہ سے گزر رہی ہے۔ اسکی  
 وسعت میں آئے دن اضافہ ہو رہا ہے، اسی سلسلہ میں اردو صحافت میں نئی اصطلاحات، محاورے،  
 استعارے، اور الفاظ داخل ہو رہے ہیں جو زبان اردو کا جز بننے جا رہے ہیں، پچھلے آٹھ دس برس میں اردو  
 صحافت میں مسلمانوں کی طرف سے جو نئے الفاظ داخل ہوئے ان میں سے ترک موالات، موکرم، اور دیگر

منہایت کثیر الاستعمال ہیں اور انہیں اب اردو کے الفاظ کہنا جائز ہے، لیکن اگر ان الفاظ کو آپ ہندوؤں کی تحریر۔ تقریر۔ یا اخبارات میں دیکھنا چاہیں تو نہ ملیں گے، بخلاف اس کے اسی عرصہ میں ہندوؤں کی طرف سے چند الفاظ وضع ہوئے اور انہیں مسلمان آج بڑی خوشی سے اپنی تقریر و تحریر میں استعمال کر رہے ہیں اور اب یہ الفاظ مسلمانوں کی اس بے تعبہی سے اردو کے الفاظ بن چکے جن میں سوراج۔ ستیہ گرو۔ سبھا۔ ہما۔ شوامی۔ آشرم۔ گورکھشا۔ شدھی۔ اور۔ سنگھٹن کے الفاظ خاص ہیں،

ہمیں یاد ہے کہ لاہور سے ”سوراج“ نام کا ایک اخبار ایک مسلمان ہی نے جاری کیا تھا۔ لفظ سبھا۔ کو آج بھی لاہور کا ایک مسلمان رسالہ۔ بہارستان، اپنا مستقل عنوان بنائے ہوئے ہے، البتہ تمام الفاظ آج مسلمانوں کی تقریر میں سننے اور سمجھ جاتے ہیں اور ہر مصنف میں ان کا استعمال ہو رہا ہے۔ یہ ہے مسلمانوں کی بواداری جس سے وہ اپنے اس دعویٰ میں پختے ہیں کہ وہ اردو زبان کو اپنی زبان نہیں بلکہ ملک کی مشترکہ زبان بنانا چاہتے ہیں۔

بہر حال آج کل اردو زبان میں وضع الفاظ و اصطلاحات کا خاص دور ہے خدا کرے اسلامیہ کالجوں کے ”انگریزی یا نئے مسلمان“ اس مقابلہ میں پیچھے نہ رہ جائیں اور وہ بھی انگریزی زبان کے چند موٹے موٹے الفاظ اردو میں ٹھونس دیں کیونکہ ان کی قومی غیرت سے یہی امید ہے، !!! آئندہ ممبر سے ایسے تمام نئے الفاظ کی فہرست دی جائیگی جو اس ماہ میں داخل ہو کریں گے، انشاء اللہ

### (از جناب محمد رضی الحسن صاحب روضی ایڈیٹر حسن خیال)

مجبوریوں نے کام لیا اختیار سے	اُٹھتا نہیں ہے اب تو قدم کوئے یار سے
اچھی نہیں ہے چمیر ڈول بے قرار سے	چمچاؤ گے سکون ہے سراپہ حیات
بارغ قنات و لیس خزاں ہے بہار سے،	لاکھوں میں داغ اب جو بجائے گل مراد
مخروم ہو گئے سسٹم روزگار سے،	تم نے جفا سے ہاتھ اٹھا کر غضب کیا
بادخزاں بدل گئی باد بہار سے،	تیری بھگاہ مہر کے ہوتے ہی باخباں
جی کا ہفتا ہے گردش لیل و نہار سے	بڑھتی ہی جا رہی ہیں تری مہربانیاں
دل بے قرار ہے نگہ شہرِ سرا سے	گو یا روضی تلافی آفات، ہو گئی،

## صفحہ ادارت

الحمد للہ کہ اس نمبر سے ”زبان“ کی دوسری جلد کا آغاز ہوتا ہے جس پر ہمیں بے اندازہ مسرت حاصل ہوتی ہے لیکن ہمارے کئی بھائیوں اور اہل ذوق کو خوش ہونا چاہیے کہ ”زبان“ نے باوجود اپنی نادادھی و بے ایسگی کے مردانہ و اراقصادی مشکلات کا مقابلہ کر کے ایک ششماہی ختم کر دی اور اب دوسری ششماہی میں قدم رکھ رہا ہے۔ اگرچہ ع

کٹھن ہے راہ اور منسل کر دی ہو

”زبان“ کی خوش قسمتی کہیے یا اس کی جاذبیت کہ اب اس کی جانب ملک کے نامور اہل قلم حضرات نے بھی اپنی توجہات منعطف فرمائی ہیں۔ چنانچہ ہمارے فخر کا ٹھکانہ دار علامہ مبین عبدالعزیز صاحب راجکوٹی پروفیسر عربی مسلم یونیورسٹی علیگڑھ، مشہور تنقیدی مقالہ نگار جناب سید غلام محی الدین صاحب قادری زور پی۔ اے پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد، مولینا مولوی سید ابوظفر صاحب ندوی پروفیسر دیوبند پٹ احمد آباد اور جناب تمکین الکافلی وغیرہ ہمارے ”زبان“ کے اس نمبر کو اپنے اپنے افادات سے مستفید و مفتخر فرمایا ہے جس کے لئے ہم ان کے مرہون منت ہیں۔

کئی اور مشہور و موقر اہل حضرات نے آئندہ سے ”زبان“ کی قلمی اعانت کا وعدہ فرمایا ہے جن کے رشحات خاصہ سے قارئین زبان مغرب بہرہ مند ہوں گے۔

اس وقت حصہ ”ادبیات“ اگرچہ بہت کچھ غیر مکمل ہے تاہم اس میں محمود اسرار علی، اردوقی دہلوی، تنجد سید آبادی، ذہین حیدر آبادی اور تاجل جلالپوری وغیرہ ایسی ستند و مشہور حضرات نظر آئیں گے، ہمیں اس حصہ کو بھی بہترین بنانے کے لئے ملک کے نامور ادیب و شعرا کی خاص طور پر اعانت حاصل کی ہے جو انشاء اللہ آئندہ نمبر میں ناظرین ملاحظہ فرمائیں گے۔

مترجمات و اخبار علیحدگی کی نسبت کچھ لکنا تفصیل حاصل ہے کیونکہ یہ مستقل عنوانات ہمارے مشفق دوست جناب قاضی احمد میاں صاحب نے اپنے لئے مخصوص کر لئے ہیں جن کو غیر زبان سے بے لاگ اردو ترجمہ کرنے میں ایسی مہارت ملے حاصل ہے کہ اس کو اپنا بنالیتے ہیں اور اصل لکھنا ان ہونے لگتا ہے، قاضی صاحب موصوف جس عرق بریزی و جانفشانی سے مصر و شام اور امریکہ و یورپ کے عربی و انگریزی رسائل کے پر از معلومات اور سائنس کے جدید مگر حیرت انگیز انکشافات کا ترجمہ کر کے نذر ناظرین کرتے ہیں وہ یقیناً مستحق تالیف قابل فاد ہے۔ ان عنوانات کے بہترین ہونے کا اس سے پتہ چل سکتا ہے کہ انتخاب مضامین مترجمات کا اکثر ”معارف“ کے قلم نویس و مہر اور ”زبان“ کے مترجمات سے تیار ہو جاتا ہے اور جن کو ملک کے اکثر اہل اخبار و رسالہ اپنے اپنے اخبارات و رسائل میں نقل کرتے ہیں۔

ہر چند کہ اپنی توصیف آپ کرنا سخت میسر ہو اور اشتہار سے کم وقت نہیں رکھتا لیکن اگر کسی مرد واقعہ کا اظہار خود دوستی کی مدین داخل ہے تو ہم ٹکٹے کی چوٹ کہتے ہیں کہ اس سے کوئی ضروری نہیں ہے۔

اس نمبر کے ساتھ چھبیسہ زیب زبان کی جاتی ہے وہ ہمارے نوب ملک مفت سکند صولت گردوں جناب علی القاب شیخ محمد جبالگیر میاں صاحب بہادر دام اقبالہ و حشمہ فرما فرمائے ریاست منگول کی ہے اگرچہ اس سے ”زبان“ کا پہلا ہی نمبر تین ہونا چاہئے تھا تاہم چونکہ ”زبان“ میں تصاویر کا آغاز اسی تصویر سے کیا جاتا ہے اسلئے اولیت کا سہرا اسی قیل کے سر ہے۔

”زبان“ میں اس سلسلہ کو قائم رکھنے کا ہم وعدہ نہیں کرتے لیکن کوشش کریں گے کہ ہم اسکے ذریعہ ناظرین کو کم کو شایہ و اہل قلم اصحاب سے کبھی کبھی روشناس کرانے کی غرت حاصل کرینگے۔

نوٹ کاٹھا و اٹیس بہت سی تھیلیں اور بچھیں قائم ہیں جو ایک حد تک اپنے اپنے ذہنی و قومی مفاد کے اغراض و مقاصد کی تکمیل کرتی ہیں مگر لیکن غالباً ان بچھیں اور ان الفاظ (ناما و) اپنے اغراض و مقاصد کی خصوصیات کی بنا پر کاٹھا و اٹیس میں پہلی انہیں ہے جو اب جو تھیلی لڑنی و حدود سرحد کے مسلمانوں کا ٹھکانا اور تعلیم اور انہیں دو کو ترویج دینے کی شدت کیسے حامی ہے۔ اب کچھ عرصہ سے انہیں کے محدود سرمایہ سے ایک دوکان بھی لہولی لئی ہے جس میں علاوہ روزانہ ضروریات اندر اسٹیشنری وغیرہ کے کم و بیش ہر قسم کی اشیاء دھماکی لگی ہیں، اور نہ کہ بے کہ اہل ناما و دور بھی اپنی اس قومی دوکان



”میرزا محمد علی گیلانی“ و ”میرزا محمد جہانگیر صاحب بہادر دام افضالہ والیہ ریاست منگورہ



عبدالحق صاحب سراج العلماء و مولانا محمد امجد علی صاحب سراج النبلاء

ہی سے غریب و فروخت کرتے ہیں، اس دوکان کی آمدنی سے انجمن حتی الامکان اپنے اغراض و مقاصد انجمنام دیتی ہے۔

اس انجمن کے جہاں اور بہت سے قوم کے مفید و طلب مقاصد میں وہاں ایک مقصد یہ بھی ہے کہ کاٹھیاواڑ میں اردو کو ترویج دینے کی ہر امکانی کوشش کی جائے، چنانچہ اس مقصد عظیم کی تکمیل کے لئے علاوہ مقامی جدوجہد کے اس کے مہتمم اعلیٰ پر زادہ عبدالقادر صاحب نے ہمیں چوبیس روپے روانہ فرمائے ہیں کہ اس سے کاٹھیاواڑ کے چھ ایسے طلبہ کے نام رسالہ زبان جاری کر دیں جو رسالہ کے خریدار ہونے کی قدرت نہیں رکھتے لہذا ہم اعلان کرتے ہیں کہ درخواست دینے والے طلبہ اپنی اپنی درخواستوں کے ساتھ اپنے شہر کے ایک معزز شخص کی شہادت اور اپنے مدرسہ کے ہیڈ ماسٹر کی تحریر پر سفارش بھی روانہ فرمائیں بعد تحقیق ان کے نام سال بہر کے لئے رسالہ زبان جاری کر دیا جائیگا تمام درخواستیں بنام سکریٹری انجمن اخوان الصفا۔ مانادر (کاٹھیاواڑ) یا ایڈیٹر رسالہ ہذا کے نام مذکورہ بالا شرائط پر آئی جائیں۔ امید کہ کاٹھیاواڑ کی دیگر انجمنیں بھی اپنے مقاصد میں اس مبارک مقصد کا امتداد کر کے انجمن اخوان الصفا کی عملی تقلید کریں گی۔

ناظرین اور معاصرین کرام کو یہ سن کر تعجب ہوگا کہ اب تک زبان کو جو خالص علمی و ادبی رسالہ ہے باوجود پورے سات اد کی سلسل کوشش کے ڈاکخانہ کا رجسٹر نمبر نہیں ملا۔ جس کا سبب اصلی ایک ”چمپ تصعب“ ہو لیکن چونکہ اس کے متعلق ہمارے آخری شمارے کے جواب میں بحیثیت ٹودی گورنر جنرل (ویسٹرن انڈیا) کی جانب سے بجز اس کے کہ ”یہ مسئلہ ابھی زیر غور ہے“ کوئی قطعی اور باضابطہ اطلاع موصول نہیں ہوئی ہے لہذا ہم بھی سردست اس اہم مسئلہ ”پر روشنی ڈالنا قبل از وقت سمجھتے ہیں یا پھر یہ

ہے کچھ ایسی ہی بات جو چمپ ہوں  
ورنہ کیا بات کر نہیں آتی

نتیجہ کے انتظار میں دفتر کو معقول نقصان برداشت کرنا پڑا ہے اگر اسپر بھی نتیجہ خاطر خواہ نہ ہو تو پھر عہد ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں

کہ کرب کشائی کرینگے اور دنیا سے صحافت میں صدائے احتجاج بلند کریں گے۔ ایڈیٹر

۱۹۲۷ء

## زبان

جنوری

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی      کل جسم میں اک لفظ مجسم ہے یہی  
ہو عرشِ خدائے پاک اگر پاک ہو دل      صادق ہر زبان تو اسمِ عظم ہے یہی  
(دمجہ)

مقالات  
تعلق

(از مولانا سید ابظفر صاحب ندوی پروفیسر مادہ الہ احمد آباد)

تعلق ایک ترکی لفظ ہے جس کے معنی ”پھاڑی“ کے ہیں۔ یہ پشتو لفظ ”ہمیلیہ“ کے مراد ہے۔ نوادہ لعلہ  
میں ہے کہ تعلق اور تعلق ہم معنی ہیں۔ بلکہ تعلق تبدیل ہو کر تعلق ہو گیا ہے جس کے معنی ”اوسط“ کے ہیں۔ مگر اس کی  
کوئی دلیل نہیں دی تعلق کے متعلق قدیم ترین بیان ابن بطوطہ کا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ شیخ رکن الدین قریشی طمانی  
سے میں نے سنا ہے کہ تعلق ترک قوم سے ”قروند“ تھا۔ اور یہ ترکستان اور سندھ کے پنج کے پھاڑوں میں  
رہتے ہیں۔

لفظ ”قروند“ کی نسبت آٹھویں صدی کا مشہور سیاح مارکوپولو اس طرح تشریح کرتا ہے کہ ”قروند“ ان لوگوں  
کو کہتے ہیں کہ جن کی ماں ہندی اور باپ تانارسی ہو۔ ان لوگوں کا پیشہ لوٹ مار و تجارتی ہے۔ جہاں ان کا لشکر چلا  
جاتا ہے۔ وہ اس ملک کو بے چراغ کر ڈالتے ہیں۔ الخ۔ لفظ قروند کا ترجمہ عربی میں مولدین ہے، اور آج کل کی  
اصطلاح میں ”یورشین“ کہتے ہیں۔



مشہور ہے کہ اصل میں یہ لوگ چین کے شمال میں ”قرون جیدن“ (یا جیدن) ایک پہاڑ ہے وہاں رہتے تھے پر وہاں سے نکل کر مذکورہ علاقہ میں آئے۔

”مار کو پلو“ ہر آگے چل کر لکھتا ہے کہ ان کا سردار ”گودار“ ہے۔ جو چھائی کا بھتیجہ ہے۔ یہ شخص اپنے چچا کے پاس سے بھاگ کر اور قرون کے لشکر کو لیکر جیشاں کے راستہ کشمیر میں گیا۔ اور لاہور کو فتح کر کے وہاں بیٹھ گیا۔ اور غلوں سے لڑا رہا۔“

دوسری تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر لشکر کے ساتھ ”قرون“ کا طوان (دس ہزار آدمی) ہوا کرتا تھا۔ لیکن ہر ان لوگوں نے لشکر سے علیحدگی اختیار کر کے لوٹ مار کو اپنا پیشہ بنالیا اور غالباً اسی لوٹ مار کے سلسلہ میں انہیں ترکستان سے سندھ اور پنجاب تک کا سفر کرنا پڑا۔

خلاصۃ التواریخ کا مصنف لکھتا ہے کہ سلطان کا باپ تغلق نامی سلطان غیاث الدین بلبن کے ترکی غلاموں میں سے تھا۔ اور اس کی ماں پنجاب کی قوم جاٹ سے تھی۔ اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ”قرون“ کے لفظ سے ابن بطوطہ کے راوی شرح قریشی نے یہی مراد لیا ہے۔ اور مار کو پلو کا بیان بھی صحیح معلوم ہوتا ہے۔ اس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ تغلق قوم کا نام نہ تھا۔ بلکہ شخص خاص کا نام تھا۔

مذکورہ بالا بیان کی تصدیق فرشتہ بھی کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ”میں جب لاہور گیا تو اہل علم سے اس معاملہ کی تحقیقات کی۔ لیکن کسی نے ”تغلق“ کے متعلق صحیح اور قابل وثوق بات نہیں بتائی۔ البتہ یہ بات سنی جو عام طور پر مشہور ہے کہ غیاث الدین تغلق کا باپ ملک تغلق۔ غیاث الدین بلبن کے غلاموں میں سے تھا۔ اور اس نے پنجابی جاٹ کی لڑکی سے شادی کر لی جس سے غیاث الدین تغلق پیدا ہوا۔“

بکوں سے بھی اسی کی تائید ہوتی ہے۔ چنانچہ ایک سکھ پر ہے :-

۱۷ جاگت تاریخ کا متبع کیا گیا ہے۔ ایسا کوئی مثل سردانظر نہیں آتا کہ ہندوستان کا کوئی علاقہ خصوصاً لاہور جیسا مقام فتح کر کے مستقل قبضہ اس پر جمایا ہو۔ تاہم سے پہلے جس قدر تاریخی ہندوستان آئے بجز ”تیمور“ کے سب کے سب بلا استثناء مار کر نکال دیئے گئے۔ ایسی صورت میں مار کو پلو کے تحریر کی یہ تائید کیا جاسکتی ہے۔ کہ ”گودار“ یا کوئی دوسرا مثل سردار ہندوستان آیا ہوا اور مسلمان ہو گیا ہو۔ اور غوری غلاموں کے عہد میں کسی بادشاہ نے اسے لاہور کا گورنر بنادیا ہو۔ جیسا کہ ضحیٰ اور تغلق کے زمانہ میں ہوا تھا۔ اور بہت ممکن ہے کہ انہیں کے ساتھ تغلق کے باپ دادا آئے ہوں جیسا کہ آگے ثابت ہو گا۔

اسلطان الغازی حیات الدینا والدین ابوالمظفر تغلق شاہ ناصر امیر المومنین۔

پھر اس کے بیٹے کے سکے پر درج ہے :-

”الحی اھد فی سبیل اللہ محمد بن تغلق شاہ“ یا ”محی سمن خاتم البینین محمد بن تغلق شاہ“  
ان سکوں سے شخصی نام کے علاوہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ تغلق خود ملک غازی عیث الدین کا نام ہے نہ اس کے باپ کا۔

لیکن یہ بات مذکورہ بالا دونوں کتابوں کے برخلاف ہوگی۔ اور فیض ایک طرف بہت مشکل ہے۔ سکوں کے متعلق جواب دیا جاسکتا ہے۔ لیکن وہ اطمینان دہ نہیں ہے۔ اس لئے یہ بات مشکوک رہی کہ تغلق یا تو خود ملک غازی عیث الدین کا نام ہے یا اس کے باپ کا۔ میراثی رحمان یہ ہے کہ دونوں مذکورہ بالا کتب کی سماعی روایتوں کے مقابل سکے کی عینی شہادت زیادہ متبر ہے۔ اس لئے تغلق خود عیث الدین کا نام تھا۔

انسوس ہے کہ تاریخ میں عیار برنی نے اور فیروز شاہی میں شمس سراج عقیف نے اس لفظ کی کوئی تشریح نہیں کی۔ سراج عقیف یا امیر خسرو کا تغلق نامہ اگر لے جاتا تو بڑی آسانی سے اس کے متعلق رائے قائم کیا جاسکتی۔ مصنف طبقات اکبری کا بیان ہے کہ تغلق نامہ اس کے نظریے گزر رہا ہے۔ لیکن حیرت کی بات ہے کہ اس نے ایک لفظ بھی اس کے متعلق نہیں لکھا۔ اور بڑی خاموشی کے ساتھ واقعات بیان کرتا ہوا مکمل گیا ہے۔

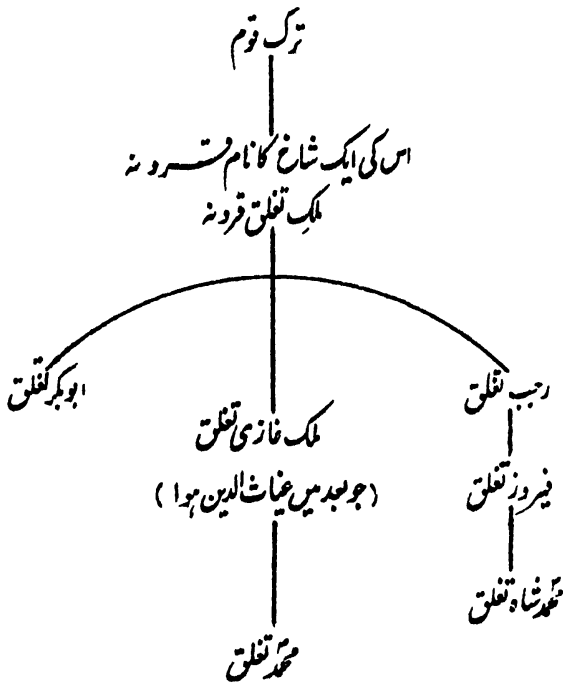
اب رہی یہ بحث کہ تغلق تہندوستان کب آیا؟ اس کے متعلق مذکورہ بالا کتابوں سے تو آپ کو معلوم ہو گیا کہ محمد بن میں آیا۔ لیکن ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ تغلق بہت مفلس تھا سندھ میں آیا تو کسی سوداگر کا گد بان ہو گیا۔ یہ عہد علاء الدین کا ذکر ہے۔ انہیں دوز سلطان کا بھائی الغ خان بطور حاکم مقرر کیا ہوا تھا۔ تغلق اس کے لشکر میں داخل ہو کر پہلے پادوں پر سواروں میں بھرتی ہوا۔ اس کی کارگزاری دیکھ کر اس کو انصر بنایا گیا۔ پھر میر آخور یعنی دارہ منہ صطبل اور آخر کار امرار کبار میں سے ہو گیا۔

شمس سراج عقیف نے فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ تغلق، رجب، ابوبکر تمیز بھائی خراسان سے دہلی میں آئے۔ یہ زمانہ علاء الدین خلجی کا تھا۔ سلطان نے دہلی ہی میں شغلت عہد دل پر جتنا ذکر کے ان سے کام لیا۔ آخر کار رجب انکی بہادری کا سکندہ لوگوں کے دلوں پر مٹھا تو سلطان علاء الدین خلجی نے دیپال پور (دیوبال پور) سکازن کو حاکم (گورنر) بنا کر بھیجا۔

ابن بطوطہ دو بیانیوں سے جو قریب قریب متحد ہیں، یہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ عیث الدین تغلق خلجی

عہد میں ہندوستان آیا۔ نہ بلین کے عہد میں۔ جیسا کہ فرشتہ نے لکھا ہے۔  
 اہ اگر مصنف فیروز شاہی کے متعلق یہ تسلیم کر لیا جائے کہ اس نے اپنے آقا کو غلامی سے بچانے کے لئے چہم  
 پوشی کی ہے تو ابن بطوطہ کو تحریر کرنے سے کون مانع تھا؟ پس اب اگر فرشتہ کی روایت صحیح تسلیم کر لی جائے تو تاویل  
 صرف یہی ہو سکتی ہے کہ ملک تغلق عہد بلین میں آیا تھا لیکن بعد وفات بلین ملک میں جب ابتری پھیلی دیکھی تو خراسان  
 چلا گیا۔ اور پھر ان کے بیٹوں یا خود غلامی کے عہد میں واپس آیا۔

## نسب نامہ



# نواب آصف الدولہ کاشکار

اور

## میر و سودا

(ابوالحسنات سید غلام محی الدین صفا قادری زوربی۔ لے پروفیسر جامعہ عثمانیہ جدید آباد)  
اگر یوں کہا جائے کہ عالم اردو میں فن تنقید سرے سے مفقود تھا تو غالباً چنانہ ہوگا اور اگر ہمارا تو نہایت  
اور غیر مکمل حالت میں جس کو ہم کسی طرح بھی تنقید نہیں کہہ سکتے۔ لیکن ملک کو مولینا سید غلام محی الدین  
صاحب قادری زوربی۔ لے کامنوں ہونا چاہئے کہ آپنے روح تنقید، ایسی گرانقدر کتاب  
تصنیف سے اردو فن تنقید کو جدید یورپی اصول پر مکمل فرما کر ارفع و عظیم د ادب کی ایک زبردست  
کمی کو دور کیا۔

ذیل کا قابل قدر تنقیدی مضمون بھی موصوف ہی کی نگارش خامہ کامرہوں منت ہے  
جس میں موصوف نے ناقدانہ نظر سے وہ دو نکات پیدا کئے ہیں جو آج تک پردہ خفا میں تھے۔ ہم  
اس مضمون کو نہایت فخر کے ساتھ درج کرتے ہوئے موصوف سے استمداد کرتے ہیں  
کہ آئندہ بھی اسی طرح زبان کو نوازیں گے۔

ط  
ایڈیٹر  
تنظیم کائنات کے وقت ایسی ہستیوں کا ہر زمانہ اور ہر ملک کے لئے تعین کر دینا خلاق عالم کے لئے ضروری  
تھا، جو اپنے ملک و محل کی ان معجزہ حقیقتوں کی ایک رو بردار منضبط کوئی دیں جنہیں وہ اپنے اطراف کی  
کارروائیوں میں جلوہ گر باقی ہوں۔

ان معمولی غیر متینہ کام یہ ہوتا ہے کہ واقعات کو اپنے ذہنوں میں محض ذخائر رکھ لیں اور پھر ان میں سے  
جن کو ان کا قلب و دماغ قابل یادگار سمجھتا ہو انہیں اپنے مخصوص ذریعہ انظار سے خواہ وہ

شاعری ہوتا تاریخ نگاری، اور خواہ وہ نقاشی ہو یا مجسمہ سازی۔ کی مدد سے آنے والی نسلوں پر منکشف کرتی ہیں۔ یہ تو وہ کلیہ تھا جس کے تحت شاعروں، انشا پردازوں، نقاشوں، ہماروں اور مجسمہ سازوں کی آئے دن کی محیر العقول تخلیقیں ظاہر ہوتی رہتی ہیں، لیکن یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ یہ سبیاں اپنے شائل کو ایک نہ ہی فرض یا ایک معاشرتی ضرورت کی حیثیت سے جاری رکھنے پر مجبور ہو جایا کرتی ہیں۔

کائنات کی فطرت کا اقتضا ہی یہ ہے کہ اسے قلب بند کر لیا جائے۔ بقول امرسن تمام چیزیں خود اپنی تاریخ بکھنے میں مشغول ہیں ایک سیارہ ہو یا ایک لنگر، اپنا سایہ ڈالے بغیر نہیں رہتا، پتھر ہاٹ پرستے خراش چھوڑتا ہوا لڑکتا ہے، دریا زمین پر بہتا ہے تو اپنا راستہ ضرور جھڑتا چلا جاتا ہے، جانور فنا ہوتے ہیں لیکن میدانوں میں اپنی ڈیاں چھوڑ جاتے ہیں، لگھاس پھوس بھی جلتے وقت کر لیے پر اپنے دیہے نشان چھوڑے بغیر نہیں جلتے، پانی کی بوند ٹپکنے کے بعد ریت یا پتھر پر اپنا نقش بنا دیتا ہے، برت واریت پر قدموں کے نشان چلنے والے کی غیر فانی یادگاہ ہے۔ انسان کا ہر کام اس کے ہم جنہوں کی ذہنیوں اور خود اس کے چہرے اور اطوار میں اپنے نقوش ضرور ثبت کر دیتا ہے۔

تیسرے قوتی اور میرزا یونس نے جس ماحول میں زندگی بسر کی اس کا اثر ان کی تخلیقی قوتوں پر بڑھنا ضرور ہی تھا۔ انسان ہی قوت ماحفظ ایک ایسے آئینہ کے مانند ہے جو اپنے اطراف کی اشیا کی شکلیں حاصل کر کے ان میں جان ڈالتا ہے اور ہر نئی ترتیب سے ان کا انکاس کرتا ہے، جس طرح کائنات کا ذرہ ذرہ اپنا اثر چھوڑنے پر مجبور ہے، انسان کی فطرت بھی اپنے انفعالیات و تخیلات کو قلب بند کرنے رہنے کی مفتضحی ہے ہماری زبان کے ایک موجودہ انشا پرداز کے قول کے مطابق انسان پیٹ کا ہلکا واقع ہوا ہے، جب تک وہ اظہار نہیں کرے گا اس کے پیٹ میں درد ہوتا رہے گا یہی ہے وہ بنیادی عنصر جس پر کسی زبان کے ادب و انشا کا انحصار ہوتا ہے اور جس کے تحت اس مضمون کے عنوان پر ہم کچھ روشنی ڈالنی چاہتے ہیں:-

نواب آصف الدولہ بہادر، رستم جنگ، وزیر الممالک، لکھنؤ کا وہ عالی نژاد تاجدار، جو خود مختار حکومت و ثروت حاصل کرنے کے بعد بھی اپنے قدیم لیکن کمزور دہلوی آقاؤں کی اسی طرح عزت و احترام کرتا رہا جس طرح اسکے آباد اجداد دہلی کے تاجداروں کے عروج و عظمت کا زمانہ میں عام درباریوں کی طرح کیا کرتے تھے، ایک حقیقی علم پرور اور مردم شناس حکمران کی طرح علمی و فضا اور شاعروں کی قدر دانی اور تربیت پر کمربا ند تھا ہے۔ اس کی نیا ضیاء کوہ بانگر بڑے بڑے عالی ہمتوں کو خس و خاشاک کی طرح اپنی طرف کھینچ لیتی ہے اور پیران کی دنیاوی تشکیلات کو

اسقدر سیراب کرتی ہیں کہ اس کے بعد وہ دنیا اور مایہا سے پیغمبر ہو جاتے ہیں۔  
 ایسی صورت میں میرزا فیض احمد میر تقی جیسی ہستیاں — وہ ہستیاں جو کہنے کے لئے پیدا کی گئی ہیں وہ  
 ہستیاں جو ہر اس چیز کو جو ان کی نظروں کے سامنے آتی ہے، یا جس کا انہیں کوئی تجربہ ہوتا ہے، ایک معیار ہی بنو نہ  
 سمجھ کر اس کا مرتعہ کیلئے کو تیار ہو جاتی ہیں، وہ ہستیاں جو لوگوں کے اس خیال کو باطل سمجھتی ہیں کہ دنیا میں بعض  
 چیزیں ایسی بھی ہیں جو ناقابلِ اظہار ہیں اور وہ ہستیاں جن کو یقین رہتا ہے کہ وہ تمام اشیاء بھی جن کا صرف خیال کیا  
 جاسکتا ہے صرف تحریر کے ذریعہ سے ظاہر کی جاسکتی ہیں۔۔۔۔۔ اس امر پر مجبور تھیں کہ ان تمام چیزوں کو اپنے  
 قلمی مرقعوں کے ذریعہ سے زندہ جاوید بنا دیں جو ان کے اطراف انہیں دکھائی دیتی تھیں۔ اور واقعہ یہ ہے کہ اس  
 قسم کے مرقعوں کی کثرت کے باعث میرزا رفیع سودا اور میر تقی میر کے کلیات نگار رستمان بنے ہوئے ہیں۔ ضرورت  
 اس امر کی ہے کہ ان کا صحیح تنقیدی نزاد یہ نگاہ سے مطالعہ کیا جائے اور اس نوع کے رنگ و رنگ کے مرتعہ کمال  
 نکال کر نہ صرف اردو والوں کو منظرِ نظر کیا جائے بلکہ دنیائے ادب اردو کو دلکش اور پر لطف بنا دیا جائے۔ چنانچہ  
 ہم نے اس مضمون میں اپنے لہجہ کے موافق قیمر اور سودا دونوں کے ایک ہی جو جملہ مرقعوں کا بالفاظِ مطالعہ کرنے  
 کی کوشش کی ہے۔

نواب آصف الدولہ کو شکار کا خاص شوق تھا۔ اور جس طرح ان کو شادی کی تمام دھوم دھام اور ان کی دوسری  
 دھمپ تقریروں اور شغلوں کے نقشے ان کے زمانہ کے شاعروں کے کلام میں نمایاں نظر آتے ہیں ان کے شکار  
 کے متعلق بھی بعض بہتر سے بہتر تصویریں دستیاب ہوتی ہیں جن میں قیمر اور سودا کے عہد نامے زیادہ متاثر  
 ذکر ہیں۔

قیمر اور سودا کی طرزِ شاعری اور اسلوبِ بیان میں جھگڑ فرق ہے وہ ادب اردو کا صحیح مذاق رکھنے والوں  
 پر ظاہر ہے۔ ان دونوں کی شاعری میں ایک دوسرے سے بالکل مخالف رنگ کیوں اور کس طرح جھلکنے لگا اس کی  
 تحقیق پیش کرنا ہمارے اس مضمون کے حدود سے باہر ہے یہاں ہم صرف اس امر کا اظہار کرنا چاہتے ہیں کہ ایک ہی  
 موضوع پر ایک ہی زمانہ کے دو عظیم الشان اور ہم پل شاعر کس طرح نظر آتے ہیں؟

اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ سودا خارجی حالات کی ترجمانی کرنے میں قیمر تو کیا اردو کے اکثر  
 شاعروں سے بہت بلند مرتبہ ہیں۔ انہوں نے بغیر خارجی مرتعے پیش کئے ہیں وہ اسقدر حقیقی اور نفیس معلوم ہوتے  
 ہیں کہ ان کے پڑھنے کے بعد ہمیں ایک افتخارِ سامع ہوئے لگتا ہے کہ اردو زبان بھی دنیا کی ترقی یافتہ اور

شایستہ زبانوں کی طرح کائنات اور اس کی گونا گونیوں کے خوبصورت اور مکمل مرقوں سے محروم نہیں۔ کیا سودا کا پیش کردہ بدقسمت گھوڑا، ادبی دنیا کا ایک اعلیٰ پایہ کا ”کارٹون“ نہیں؟ اور کیا اپنے زمانہ کی لطایف اور نکلتوں کے متعلق سودا کے بیانات نہایت نفیس حقیقت آمیز اور موافق فطرت مرتعے نہیں ہیں؟

سودا کی شاعری اور ان کی شاعرانہ عظمت کی حقیقتوں کو بے نقاب کرنے کے لئے یقیناً ایک بہت بڑے مدظن ”کی ضرورت ہے۔ موجودہ نگنائے مصنون“ قلاب کے الفاظ کے مطابق ”بقدر ذوق“ نہیں ہو سکتا اور افسوس ہے کہ ہم ایسی کوششوں کی ابتدا کرنے کی جگہ یہاں ان کے اس قسم کے کمال کا ایک ایسا نمونہ دکھانا چاہتے ہیں جس میں وہ اپنے حریف میر تقی میر سے بہت پیچھے رہ گئے ہیں!

زباب آصف الدولہ کے شکار سے متعلق میر نے تنزیوں کی شکل میں کئی صید نامے لکھے ہیں اور اس کے برخلاف سودا کی تنزیوں میں ایک ہی صید نامہ پایا جاتا ہے جو اظہار موضوع کے لحاظ سے ہی میر کے صید ناموں کے مقابلہ میں کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ تعجب ہے کہ سودا — وہ سودا جو اس میدان میں ہمیشہ میر سے گوسے بےقت لیجایا کرتے تھے — اس ایک موقع پر کیونکر ان سے بہت پیچھے رہ گئے؟

اس کی ایک وجہ بہت ممکن ہے یہ ہو کہ میر نے صید نامہ کی تنزیوں کو خاص اہتمام کے ساتھ لکھا۔ چنانچہ وہ ان تین تنزیوں کو ختم کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

امید اس سے ہے نام رہنے کی کچھ	زبان میں ہے رسم کہنہ کی کچھ
کہ محمود کا لوگ کرتے ہیں ذکر	کسو سے ہوئی شاہنامہ کی فکر
دل شاعراں رشک سو ہے دو نیم	گیسا شاہ جہاں نامہ کہہ کر نیم
ہوا کوئی کہانے سے ہمدان	کنوی نے کئی عشق کی داستان
کہے صید نامے بہت بے نظیر	پے آصف الدولہ میں نے ہی میر
گئے پر بھی لوگوں میں مذکور ہو	گر نام نامی ہی — مشہور ہو

اس کے برخلاف سودا نے — معلوم ہوتا ہے کہ تخلیق ادب کے متذکرہ اصول کے مطابق — خاص

اہتمام سے اس کی طرف توجہ نہیں کی ان کی صید نامہ کی تنزی میں صرف (۳۵) آیات ہیں۔ اور میر کی صید

ثمنویوں میں تقریباً سات سو آیات موجود ہیں۔ اور اگرچہ ان ثمنویوں کے درمیان تیسرے کئی بڑی بڑی غزلیں بھی درج کردی ہیں لیکن ان کو علیحدہ کر دینے کے بعد بھی تیسرے کے جو خارجی بیانات باقی رہ جاتے ہیں وہ خاص طور پر قابل توجہ ہیں۔ سودا نے اپنی صیدیہ ثمنوی کو اس طرح شروع کیا ہے:-

سر صفیر پر آج یوں صبحدم      لگا دست سودا میں کہنے فلم  
جو اس عہد میں ہند کا ہی وزیر      بہمت جوان و ہند پر سپہ  
بہر آصف الدولہ جسکا ہوام      سلیمان شکوہ و دوسی الاقشام  
جہاں تو نے وہ اپنی تشریف کو      تو روباہ سمجھے ہے وہ شیر کو  
کیا ان نے ناگاہ بغیر شکار      قدم رنجا اپنا بر سوئے شکار  
(دیکھو کلیات سودا، مطبوعہ نول کشور کا پورہ صفحہ ۱۷۷)

تیسرے نے اپنی صیدیہ ثمنویوں کو حسب ذیل اشعار سے شروع کیا ہے:-

(۱) چلا آصف الدولہ ہر شکار      ہناد بیاباں سے اٹھا غبار  
ردانہ ہوئی فوج دیکھا رنگ      لگا کانپنے ڈر سے شیر و جنگ  
(دیکھو کلیات میر، صفحہ ۴۱۵)

(۲) چلا پھر بھی نواب گردوں شکار      اسد باد کے گھوڑے پر جو سوار  
ردانہ ہوئی فوج دریا شال      منگلوں کی اکھنچی جاوٹی کہاں  
(دیکھو کلیات میر، صفحہ ۴۴)

(۳) مکر رہے نواب کو قصد صید      بیاباں پناہ دراب ہو گئے نید  
ردانہ ہو شکر ہوا موج موج      گئی چشم خورشید تک گرد فوج  
(دیکھو کلیات میر، صفحہ ۵۵۳)

ان ثمنویوں میں تیسرے نے نواب آصف الدولہ کی تعریف میں اور دعا کے طور پر حسب ذیل شعر کہے ہیں جو ہر ثمنوی کے آخر میں پائے جاتے ہیں:-

(۱) بہت ہنسنے دیکھے دژیر شہاں      شکار ایسے دستور سے تھے کہاں  
نکلنا ار مجھے تو ہیں گے ہزار      نہ میرا بھی ہوا ہے یاں یادگار



فرض میرا دور چرخ بلند رہے آصف الدولہ اقبال مند  
کرے اس کا اقبال ہر خطہ کام شکار اس کے دشمن رہے صبح و شام  
(دیکھو صفحہ ۵۴۳)

(۲) فرض ہے وزیرِ جہاں احمد در اسکاہے بابِ سجود سراں  
رہیں کلم کش اس کے زورِ آدراں رہیں کلاں کا رعبِ الم پسند  
عدا دو ہے بول ہی دشمن شکار جہاں میں سخن ہے مرا یادگار  
(دیکھو صفحہ ۵۵۲)

(۳) نہ ہے آصف الدولہ دادگر سخور نواز اور عاشقِ بہنہ  
دہش سے جہاں اسکی بڑی پذیر وزیرِ ان دستور دین وزیر  
کریبی کرے تو جہاں در جہاں کف جو غور شد سازِ رفتار  
مرا پائے احسانِ مائی ہم ہمدنِ مروت سدا سرِ کرم  
ہمیشہ رہے گرم سیرِ شکار یہ جوتِ دولت ہی ہے یادگار  
(دیکھو صفحہ ۵۶۲)

اس کے برخلاف سودا نے اپنی صید یہ ثمنوی کے آغاز ہی میں نواب کی تفریق کر دی ہے (جس کے متعلق اشارش کر نیے جا چکے ہیں اور ثمنوی کو ایسے بیان پر ختم کر دیا ہے جو مزید تفصیل کا خواہشمند ہے۔ ممکن ہے کہ انہوں نے قمر کے صید نامے دیکھنے کے بعد خود بھی کوئی صید نامہ لکھنے کا خیال کیا ہو لیکن کسی وجہ سے اس کو اختتام تک پہنچانے کے قابل نہ ہو سکے ہوں۔

قمر کے صید ناموں کی غیر معمولی کامیابی کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ شاید انہیں ان کے باعث نواب سے کسی بڑے انعام کی امید ہو کیونکہ انہوں نے اپنی انہی ثمنویوں کے آخر میں اسی امر کی طرف اشارہ کیا ہے کہ:—  
اس وقت تک بچے باوجود ایک اچھا شاعر نہ ہونے کے لکھنؤ میں کوئی قدر دان بغیر ظالمینڈا پرانے ان شاہکاروں کو لیکر دہلی لوٹ جانا چاہتے۔ میر کے اس مضمون کے شرعاً خط ہوں:—

بہت کچھ کہا ہے کرو تیر بس کہ اندلس اور باقی بوس  
جو ابر تو کیا کیا دکھایا گیا خریدارِ لیسکن نہ پایا گیا

تاج ہنر پیر سیکر چلو، بہت گفتگو میں رہے گھر چلو  
(دیکھو صفحہ ۵۶۳)

ان مثنویوں کی کامیابی کی ایک دوسری وجہ یہ ہے کہ نواب آصف الدولہ کی توصیف کے لئے سودا جس زبردست حربہ پر قادر تھے تیر اسی سے محروم تھے۔ وہ غزل گو شاعر تھے، باطنی کیفیتوں کو ظاہر کرنا اور خوبی سے ظاہر کرنا ان کی صفت شاعری کی معراج کمال تھی۔ انہیں قصیدہ گوئی میں سودا کی برابری ہرگز نہیں حاصل ہو سکتی تھی۔ سودا کے قصیدے اگرچہ متعدد ہیں لیکن خاص نواب آصف الدولہ کی تعریف میں انہوں نے بڑے بڑے چھ قصیدے کہے ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

- ۱۔ پہلا قصیدہ کلیات کے صفحہ ۱۲۳ پر شروع ہوتا ہے اس کا مطلع یہ ہے:-  
گز فلک اب یہ مسرہاں ہوئے      جون نگر گ ابر در افشان ہوئے  
اس میں کل (۶۰) شعر ہیں۔
- ۲۔ دوسرا قصیدہ کلیات کے صفحہ ۱۲۵ پر سے شروع ہوتا ہے اس کا مطلع یہ ہے:-  
کیا فہم کو رستم سے ہے منظور      کہ صریر اس کے سے ہے دل کو سرد  
اس میں کل (۳۸) شعر ہیں۔
- ۳۔ تیسرا قصیدہ کلیات کے صفحہ ۱۲۷ سے شروع ہوتا ہے۔ اس کا مطلع یہ ہے:-  
مٹا ہے جیب خوں نے کیا خوابِ حرام      لکھی گہرا اس طلیب کے لے عقل جن کا نام  
اس میں کل (۴۴) شعر ہیں۔
- ۴۔ تیسرا قصیدہ کلیات کے صفحہ ۱۲۸ سے شروع ہوتا ہے۔ اس کا مطلع یہ ہے:-  
تیرے سایہ تلے ہے تو وہ ہنست      پشتہ کر جائے دیو دار سے لڑت  
اس میں کل (۶۶) شعر ہیں۔
- ۵۔ چوتھا قصیدہ کلیات کے صفحہ ۱۲۹ سے شروع ہوتا ہے۔ اس کا مطلع یہ ہے:-  
کیا سمجھ کو سبھی مسند ایوان وزارت      میں شوکت شاہی کیوں یا شان وزارت  
اس میں کل (۱۰) شعر ہیں۔
- ۶۔ چھٹا قصیدہ عید رمضان کی مبارک باد ہے۔ اور پانچویں قصیدہ کے بب ہی سے شروع ہوتا ہے



۲۔ صید نامہ (۳) اس میں تقریباً (۲۲۵) شعر ہیں اور یہ مثنوی کلیات کے صفحہ (۵۵۲) سے شروع ہوتی ہے۔  
مثنویوں نمبر (۲) اور (۳) میں کئی غزلیں بھی شامل ہیں۔

(۴) کہ خدائی نواب۔ اس میں تقریباً (۶۲) شعر ہیں اور یہ مثنوی کلیات کے صفحہ (۵۶۴) سے شروع ہوتی ہے

(۵) آصف الدولہ کا ہولی کہنا۔ اس میں تقریباً (۴۶) شعر ہیں اور یہ مثنوی کلیات کے صفحہ (۵۷۰) سے شروع ہوتا ہے

(۶) ساتی نامہ۔ اس میں تقریباً (۱۱۰) شعر ہیں اور یہ مثنوی کلیات کے صفحہ (۵۷۹) سے شروع ہوتا ہے۔

ان کے علاوہ میر کے کلیات میں دس شعر کا ایک قطعہ بھی پایا جاتا ہے۔ جو نواب آصف الدولہ بہادر کے گھوڑے کی تعریف میں لکھا گیا ہے اور جو صفحہ (۵۲۳) سے شروع ہوتا ہے۔

اگرچہ میرزا رفیع سودا نے کئی بڑی بڑی مثنویاں لکھیں لیکن اس خاص موضوع سے متعلقہ مثنویوں میں وہ میر کے مقابلہ میں کامیابی نہیں حاصل کر سکے۔ ان مثنویوں میں تیر کا خارجی حالات کو نہایت خوبی سے اور خاص طور پر پیش کرنے کی کوشش کرنا یہ بھی ظاہر کرتا ہے کہ وہ حقیقت اپنی اس کمزوری کو دور کرنا چاہتے تھے جس کے باعث وہ بہترین قصیدے نہیں لکھ سکتے تھے اور جس کی وجہ سے سودا نے اردو زبان کے شاعروں میں ایک خاص اہمیت حاصل کر لی جو میر اور سودا کی صید نامہ کی مثنویوں پر ایک عام تنقیدی نظر ڈالنے کے بعد ہم ان کا بالمقابلہ مطالعہ کرنا ضروری سمجھتے ہیں تاکہ میر کے صید ناموں کی اہمیت اور سودا کے صید نامہ پر ان کی ذہنیت ظاہر ہو جائے۔

۱۔ اس قسم کی کوشش کرتے وقت ہمیں سب سے پہلے جو چیز نظر آتی ہے وہ یہ ہے کہ سودا کی مثنوی میں پہلے ہی سے نواب کی مدح شروع کر دی گئی ہے جو سودا کی قصیدہ گو نظرت کا ایک ٹھیک ٹھیک منظر ہے۔ اس کے برخلاف میر کے تینوں صید نامے نہایت آزادانہ اور بے لوثانہ انداز میں شروع ہوتے ہیں۔ اگرچہ انوں میں ہر ایک مثنوی کے آخر میں نواب کی تعریف ضرور کی ہے لیکن سودا کی آغازی تعریف کی طرح ان تینوں تعریفوں کے پڑھنے سے ذوق سلیم کو گرانی نہیں محسوس ہوتی۔

۲۔ جس وقت نواب آصف الدولہ کی فوج جگن میں داخل ہوتی ہے اس وقت کا نہایت نفیس اور موافق فطرت مرقع حیر کی ہر مثنوی کے آغاز میں پیش کیا گیا ہے۔ مثلاً پہلی مثنوی کے آغاز میں وہ کہتے ہیں ۵

ردانہ ہوئی فوج دیوانے رنگ	لگا کا پنے ڈر سے شیر و ہنگ
طیور آست بجانے سے جانے لگے	دعوش اپنی جانیں چھپانے لگے
سُن آواز شیران ز در گئے	ہنگ و غمز خون سے مر گئے (صفحہ ۵۸۱)

دوسری تہذیب میں کہتے ہیں ۵

روانہ ہوئی فوج دریا مشال  
گیا شور تا آسمان برس،  
زمین ہو گئی جائے خوف و خطر  
چڑھا بسکہ دیارے فوج گراں  
دبے چپ لگا چلنے بھیڑوں کی چال  
پلنگوں نے کسار کی راہ لی،  
بحیرے جو تھے دام سے چھا گئے  
درندے پرندے چہرندے کچھے

تیسری تہذیب کے آغازی شعر ملاحظہ ہوں ۵

رواں بحر لشکر ہوا موج موج  
بحار و صحاری پہ ہے حصہ تنگ  
پہن بیٹھے ہیں شیر سربل لباس  
چکامے ہرن دونوں اندیشہ مند  
کیں گرگ وادی کو منکر گریز  
نوں میں ہے آشوب، کوہوں میں ڈر  
کیں امن ہو تو کھوں واں گئے  
اسد کے نہ سشیرانہ بھگا رہے  
جاں کے تہاں نکر ہی میں کٹرے  
ہوا دود و بادوت سے تیرہ رنگ  
دخوش بیابان کو دشت غضب

ننگوں کی اب کھینچی جاوے گی کمال  
ہوئی گرد افواج گردوں سرس  
فلک کو گئے دیکھنے شیراز  
اُتر ہاتھوں کی گئی مستیاں  
پریشاں ہے گرگ بسل زن کا حال  
ننگوں نے دریا کی جاتھاہ لی  
کشف نیچے ڈھالوں کے گہرا گئے  
گردنوں کے نہر گرد نیچے ڈپے (صفحہ ۵۴۳)

گئی چشم غور شنید تک گرد فوج  
مگرایں سر اسیمہ ہواں پنگ  
کریں لوگ شاید فیتری کا پاس  
دلوں میں ہر اس کمان و کندہ  
تطراید ہر اود ہر کرے شیر تیز  
بیاباں وطن سارے گرم سفر  
بھل آگہروں سے پریشاں گئے  
نہ گفتار کو تاب نہ ستا رہے  
کہ دھگل سے جھگل میں کیا بن ٹرے  
صدائے فنگ و صدائے فنگ  
ہوا میں کٹرے کتے ہیں پتہ کے سب (صفحہ ۵۵۲)

ان سے مقابلہ کرنے کے لئے سودا کے میدان میں کوئی سماں نہیں پایا جاتا۔ انہوں نے شکار کرنے کا ذکر فوراً ہی چھوڑ دیا ہے اس حقیقت حال کی طرف توجہ نہیں کی کہ جب ایک دم جھگل میں فوج گھس پڑے گی تو وہاں کے

انافوں سے نا آشنا رہنے والے جانوروں کی کیا حالت ہوگی۔

۳۔ سودا کا مید نامہ ظاہر کرتا ہے کہ اس کا کہنے والا ایک قصیدہ گو شاعر ہے۔ اس میں میر کے مید ناموں کی طرح موافق فطرت اشیا کے بہت کم مرتبے کیجئے گئے ہیں۔ ہر جگہ شان و شوکت اور طہیت جلوہ گر رہتی ہے جو قصیدہ گوئی کی معراج کمال ہے۔ کیا حسب ذیل اشعار کائنات کی حقیقتوں اور اصلی فطرت کی صحیح طور پر ترجمانی کر سکتے ہیں ۵

نہ دیکھا جو گاؤں زمین نے پناہ قدم پیچے دے اس کے اپنی پناہ

کیا دشت دیشہ جو شیروں سے پاک پڑی شیر کے ارے کی یہ دہاک

رکھنا نام پھیر اس نے از خوف جاں کہ جس شخص کا نام تناسخیر خاں

رہے دیکھ حیران صغیر و کبیر جی: آگے سو اٹھ بجائے قالین کے شیر

زمین سے فلک تک جو پہونچا یہ ذکر پڑی اپنی برج اسد کو بھی فلک

اگر دیو دودو داں جو آیا نظر نہ چھوڑا غرض یہ اسے بوجھ کر (مصلحا، اور ۱۶)

اگرچہ میر کے مید ناموں میں ہی مہانوں، صنعتوں، اور مخالفت فطرت عنصر سے آلودہ اشعار ڈھونڈنے سے حاصل کیجئے ہیں لیکن سودا کے یہاں ان کی جو کثرت ہے اور جو بیڈرہب پن پایا جاتا ہے اس سے میر کا کلام قطعاً پاک ہے۔

۴۔ سودا کے مید نامہ کا زیادہ حصہ ہاتھیوں — اور بالخصوص ایک خاص ہاتھی — کے شکار کی تعریف پر مبنی ہے۔ ان شعروں میں وہ کہتے ہیں کہ ”واپسی کے وقت کئی ہاتھیوں کو زندہ پکڑ کر حلقہ گوش لائے اور اگر تمام ہاتھی اچھے اور سواری کے موزوں ہے لیکن ان میں سے ایک ہاتھی ایسا خوبصورت ہے کہ میں اس کی تعریف نہیں کر سکتا۔ نو آسافوں کے پیچھے ایسا ہاتھی کبھی دیکھنے میں نہیں آیا تھا۔ اس کا قد و قامت اس قدر بلند ہے کہ اس کے دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا پہاڑ کو زنجیروں میں کینچ لارہے ہیں“ اس کے بعد آخری دو شعروں میں اس طرح فرماتے ہیں کہ ۵

نہیں اس کی خوبی میں وزہ تصور خدا چشم بہے رہے اس کو دور

ترے سامنے میں یہ بجے تا ابد بچے پرورشش کی رہے اس کے

سودا کے اس بیان کے مقابلہ کے لئے حیر کے تینوں مید ناموں میں سے ہاتھی کے متعلق کافی شعر حاصل کیے جاسکتے ہیں مثلاً صرف پہلے مید نامہ میں (۱۶) شعروں میں ہاتھی کے شکار کا سماں دکھایا گیا ہے۔

تیسرا اور سودا کے اس قسم کے بیانوں کا زبردست فرق یہ ہے کہ سودا نے ہر چیز کے شکار کی صرف

تعلیق کر دی ہے، ان کا کامل مرتع نہیں پیش کیا۔ تیسرے ہر قسم کے جانور کو شکار کرنے کے متفرق طریقے بتلانے کے علاوہ شکار کے وقت کا سماں بھی آکمنوں کے سامنے جلوہ گر کر دیا ہے۔

ساتھی کے شکار کے بعد تیسرے کے تفصیلی مرقوں میں پھلی کے شکار سے متعلق بھی کئی شعر دستیاب ہو سکتے ہیں۔ (دیکھو صفحات ۵۴۲ اور ۵۴۵) پھلی کے شکار کے بقدر طریقے اس زمانہ میں رائج تھے ان سب کے متعلق میر نے نہایت قابل وقت مواد پیش کیا ہے۔

۵۔ آخر میں ہم میر کے اس زبردست کارنامہ کی طرف بھی توجہ کرنی چاہتے ہیں جس نے ان کو سودائے مخصوص جو لاگو میں بھی دوش بدوش رہنے کے قابل بنا دیا ہے۔ یہ زبردست کارنامہ وہ متفرق تقویریں ہیں جو تیسرے اشکائے شکار کے واقعات اور تجربات کے متعلق پیش کئے ہیں۔ پہاڑوں کی دلکشیاں، ان کی سر بلبلک چوٹیوں کے نظر فریب مناظر، جگلوں کے خوشنما رنگ، چیل میدانوں کی تکلیف دہ منظریں اور دلکش و گسبہ زمرغزاروں کے قیام کی رنگ رلیاں، بارش کی کیفیتیں اور سردی کی شدتیں فطرت کے وہ حقیقی جلوے ہیں جن کا اظہار کرنا واقعی اصلی شاعری ہے اور وہی شاعر کا شکار شاعر کہلایا جاسکتا ہے جو انکی سچائی کے ساتھ ترجمانی کرنا جانتا ہے۔

تیسرے اس معنوں میں اس قدر وسعت نہیں ہے کہ ہم میر کی بعض طویل فطری تقویروں پر ایک تفصیلی نظر ڈال سکیں اس لئے ہم اس سلسلہ میں صرف ایک دو بیانات کے متعلق کچھ کہنا چاہتے ہیں:-  
تیسرے ایک دفعہ ایک مصیب دریا کا سماں پیش کیا ہے جو ذاب آصف الدولہ اور ان کی فوج کے راستہ میں حائل ہوتا ہے۔ اس کے ملام کو دیکھ کر ذاب کے تمام ساتھی اس کے عبور کرنے میں پس و پیش کرتے ہیں۔ ایسے موقع پر عوام کی جو ذہنیت ہوتی ہے اس کا حال اور پھر ذاب کا اس کے عبور کرنے میں پہل کرنا اور اس کے بعد دریا کا بہت پایاب ہو جانا ان واقعات کو میر نے جس طریقہ پر بیان کیا ہے وہ نہایت فطری ہے۔ اس کے بعد شعر ملاحظہ ہوں:-

کہو ہم سائل پاجس کے خرفین	ہو احوال راہ مجسر عین
کہ بیڈ دل اٹھتی ہتی ہر ایک موج	تزیب کے اتڑی پھاٹتی ہتی فوج
بعینہ پھٹی آنکھ متا ہر جاب	مصیب اور آلودہ خاک آب
تلاطم قیامت لئے وہ نش پر	غضب لہر فیزی بلا جوش پر

چلے بس تو کچھ کوئی چار کرے  
 مگر دیکھ ہی کر کنا را کرے  
 تردیدیں ہر اک کہ ہوں کیونکہ پار  
 کنا رہے پر محشر تہ گرداب دار  
 رداں آپ ایسی روانی کے ساتھ  
 کہ جوں نشنگی ہو جوانی کے ساتھ  
 لگے پاؤں چلنے جہاں شور مٹا  
 کہ کم آپ میں ہی بڑا زور تھا  
 تامل سے اقبال نواب دیکھ  
 تو فٹ کیا پہلے تو آب دیکھ  
 ہر اس پار جا کر اشارہ کیا  
 کہ لشکر نے وہیں گزارا کیا  
 شائبہ اترنے لگے لشکر ہی  
 نہ خوش آب کا وہ نہ دیسی تری  
 کچھ اک ناؤ میں لے کچھ شجر کاٹ کر  
 اترنے لگا لشکر بے کراں  
 شکار کے زمانہ میں ایک دفعہ شدت کی بارش بھی ہوئی۔ اس کی وجہ سے لشکریوں کی جو حالت ہوئی اسکا  
 بھی آئینے ایک نہایت لغین اور حقیقی مرقع پیش کیا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

پہر دن سے بارش لگی ہونے زور  
 رہا ساری وہ رات طوفان کا شور  
 ہوئے نیچے پانی کے اوپر حباب،  
 سب اباب لوگوں کا تہا ز آب  
 نہ پوچھ اور اسباب مردم کا حال  
 نہ چادر رہی خشک نے کوئی پال  
 قناعت اور تنہا سب گئے  
 کھڑے تھے جو کھڑے اتر سب گئے  
 پہرانی لشکر میں پھیلا ہوا  
 اگر فرش بستر تھا پھیلا ہوا  
 جو اس سرداں میں ہوئی ایک بار  
 کیلوں کے ہوئی تہی برجھی سی پار  
 پہرے بادل لوگ نہ ڈھانپتے  
 جگر چھاتیوں میں رہے کہنیتے  
 رہا ایسی مردی میں کید ہر شکار  
 ہوئے لوگ خیموں کے اندر شکار  
 بہت پیر حیب جی کو تجھنے لگے  
 جوانوں کے بھی دانت بجنے لگے  
 مرتجخ خورشید نہاں ہوا  
 نہ دیکھا مگر روئے جاناں ہوا  
 بہت اسب اشتر نوئے پاؤں پیٹ  
 نکالا وہیں خیمہ سے گھسیٹ



اُردو شاعری کی بدستی سبجے یار و دالوں کی تنگ نظری کو انہوں نے کائنات کی نیکیوں اور فطرت کی قوتوں پر لے ان مقبول کی طرف بھی توجہ نہیں کی جو ان کے شاعروں کے کلیات میں کس سپر سی کی حالت میں پُرس ہوئے ہیں۔ اگر ہمارے شاعروں کے دیوان کا گہرا مطالعہ کیا جائے اور ان میں سے اس زبردست نوع شاعری کے اعلیٰ نمونوں کا انتخاب ہو تو ہمیں یقین ہے کہ ایک ایسا کافی ذخیرہ فراہم ہو جائے گا جو کسی ترقی یافتہ زبان کے لئے مایہ صد افتخار ہو سکتا ہے۔

سودا، میر حسن، انشا، تطیر اکبر آبادی، میر انیس اور مرزا دبیر کی خارجی تصویریں تو غیر اس منہست شاعری کے بہترین نمونے ہیں لیکن ہمارے وہ یو پ زدہ اہل زبان جو یہ سمجھتے ہیں کہ اردو شاعری صرف مشق عاشقی ہی کی داستان اور گفتگو پر مشتمل ہے غالباً یہ معلوم کر کے متحیر ہو جائیں گے کہ میر جیاد داخلی حالات کی ترجمانی کرنے والا شاعر ہی کن پایہ کے خاص مرتعے پیش کر سکتا ہے۔

## غزل

(جناب میاں احمد براہیم پٹیل احمد چشتی نظامی از سبجے)

پہناں بھی اہل دید سے ہے آنگار بھی	اندھے حسن یا رہے کیا حسن یا رہی
کوچہ میں آپ ہی کے بنے گامزار بھی	نکلے گا آپ ہی کی طلب میں ہمارا دم
آساں نہیں ان آنکھوں سے یدار یا رہی	پیدا ہو چشم دل تو یہ پوری امید ہو
کتنی لطیف شے ہو غم وصل یا رہی	رہتا ہوں شاد کام جدائی میں صبحِ شام
تما نہیں مزاج دل بے قرار بھی	تیری نگاہِ شوق کے اند آج کل
دیکھا گیا نہ آہ انہیں شرمسار بھی	پچھتائے آج شکوہ پیدا کر کے ہم
ناکام بھی ہیں ہیں ہیں کامگار بھی	بدنام بھی ہیں ہیں ہیں نیک نام عشق

تکلیف ہجر یا رہے احمد تو ایک دن  
ہو گی نصیب راحت دیدار یا رہی

# ادبیات

## شہید تغافل

### ”بالم“

(پہلا سلسلہ ماہ دسمبر ۱۹۲۶ء)

دل گرفتہ منظر کل جاں دل کو کر آیا تھا آج پروہاں گیا لیکن آج کل کی طرح بچپن نہ تھا اور عادت بھی آج کل سے زیادہ تپاک سے خیر مقدم کیا۔ دیر تک علاج معالجہ اور کارخانہ کی نسبت آپس میں گفتگو ہوتی رہی کچھ ادھر ادھر کی بھی باتیں ہوئیں مگر اسی دوران میں منظور کمرے میں بار بار کچھ تبسمانہ نظرت بھی دیکھتا جاتا تھا جس سے آخر عادت متاثر ہوئے بغیر نہ رہا اور کہنے لگا ”حنور کو کسی چیز کی خواہش تو نہیں؟ منظور نے ہر کمرے میں ایک قصصانہ نظر دوڑا کر کہا ”ہاں کچھ یوں ہی سی پانی کی خواہش تھی مگر اب کچھ نہیں“ عادت نے نہایت غلوں سے ”نہیں حنور ابھی حاضر ہوتا ہے“ کہہ کر اپنی خجیف آواز سے تسلیم کو بکارا جو برآمدے میں آکر کسی قدر آڑ میں چپ چاپ کھڑی ہو گئی عادت نے پانی لانے کی فرمائش کرتے ہوئے کہا ”آپ ہمارے مرنے والے میں کسی صاف گلاس میں ان کے لئے پانی لے آؤ“ تسلیم لپک کر دوسرے کمرے میں گئی اور جلدی سے ایک بلوری گلاس کو صاف کر کے اپنی اماں جان سے مردانہ کمرے میں پانی دے آئے کہ کوما گراماں نے اسی کو لیجانے کو کہا۔ اگرچہ تسلیم بھی چاہتی تھی لیکن پھر انسانی شرم نے مجبور کیا اور قدام آگے نہ بڑھ سکا تھا اپنے مریض والد کی دوسری آواز پر اپنا ڈوٹھ سیدھا کیا اور منہ پر زیادہ تان کر اپنے نشہ دید عاشق کے سامنے نہایت لجاجت سے پیش کیا۔ منظور نے اپنے ساتھی قہویش کے ہاتھ سے جام آب حیات لیکر نوش کیا بلکہ کئی آنکھوں سے ڈوٹھ میں چھنا ہوا شربت دید بھی نوش کیا لیکن اب اس کی حالت تغیر ہو گئی شدت درد سے بیتاب ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔ درد نے اٹھ کر بٹھانا چاہا مگر دل بھرا نے بیٹھنے نہ دیا، مریض کو تسلی بخش الفاظ سے محبت دلا کر رخصت ہو گیا، اور تسلیم کی حسرت بھری نگاہوں نے

صحن کے دروازہ تک ثابت کی۔

مجھ اہوں کی متناطیسی کشش کئے بادل کی برقی قوت، بنے قنطور کو کئی بار ٹر ٹر کر دیکھنے پر مجبور کیا۔ نقد آگے چلنے کا کرتا تھا لیکن قدم تھے کہ پیچھے ہی پڑنے جاتے تھے۔ بدقت تمام گرتے پڑتے مکان تک پہنچا، جوں جوں وقت گزرنے اور تنہائی ہونے لگی قنطور کی حالت دگرگوں ہونے لگی، اب سے آہ فلک سوز اور آنکھوں سے اشک خونیں جاری ہو گئے نہ کسی نہ کسی کر دھ چھین نہ کسی پہلو قرار غرض اسی خلفتاد میں رات بسر کی۔ صبح کو سپر وہ تھا اور خیال جاناں نہ کسی کی بات ہی پسند آتی ہے نہ دوستوں میں جی بہتا ہے اہ نہ کار و بار میں جی لگتا ہے البتہ خیال یا ر سے دل کو یک گونہ نکلیں سی ہو جاتی ہے۔ طواف کوئے جاناں کا کئی بار ارادہ کرتا ہے لیکن ہر کسی خیال کے آنے سے فسخ کر دیتا ہے۔

ایک ہفتہ سے زائد عرصہ ہو گیا قنطور آستان یار پر نہیں گیا، اگرچہ یہ مدت بہت تحلیل ہے لیکن حسرت نصیب اور فرقت زدہ عشاق کے لئے تو قیامت سے کم نہیں۔ قنطور نے بڑے مبرور استقلال سے کام لیا لیکن محروم دیدہ سلیمہ کی حالت قابل رحم تھی، پہلو میں ایک بڑے لطف درد اور درد میں ایک مسرت بخش لذت محسوس کر رہی ہے، جب آتش عشق کے شعلے دل میں بھڑک اٹھتے ہیں تو لب سے آہیں بہ شکل دودھ نکلتی ہیں، اور آنکھوں سے سادون بہاؤوں برسے لگتا ہے ہر دقت چشم براہ اور گوش براہ آواز سن رہی ہے لیکن خست نظر اور فردوس گوش سے محروم رہتی ہے۔

اپنی ہزار نیلی گنتا ر سے پہلوں ذکر حبیب رہتا ہے جس سے کچھ نکلیں سی ہو جاتی ہے ہر جذبہ گلزار یقین دلاتی ہو کہ لاگ کی آگ ایک ہی طرف نہیں ہوتی، قنطور بھی لازمی طور پر آتش عشق و محبت میں جل رہا ہوگا اگر پاس ننگ و ناموس کی وجہ سے یا فتنائے راز کے خیال سے والہ احتراز کرتا ہوگا لیکن سلیمہ ہے کہ اس کو کسی طرح یہ یقین نہیں آتا کہ وہ میری شمع حسن کا پروانہ اور میری زلف گرہ گیر کا اسیر ہو گیا ہوگا اس طرف قنطور ناخبرہ کار قنطور! جی اسی ادھیر بن میں پڑا ہوا ہے کہ یہ کیونکر یاد کر لیا جائے کہ ایک مرتبہ اور صرف ایک مرتبہ کے دیکھ لینے سے وہ بھی میری طرح بیتاب ہوگی اور اس پر بھی عشق کا جادو چل گیا ہوگا!

قنطور کبھی کبھی اپنی خیالی تدابیر کی ناکامیوں پر غور کرتا تو اس طرح دل ہی دل میں کہتا:-

”میں کیوں عیادت کے لئے گیا اور بیٹھے بٹھائے اپنی جان کو بتلائے مصیبت کیا لیکن آہ! کیا خبر تھی کہ متاع مہر و محش کو لوٹ لینے والا کوئی اس نہیں گاہ میں پوشیدہ ہوگا اور یوں اچانک

حکم آد ہوگا! — لیکن شکر ہے کہ میں جس فاع کا مفتوح ہوں وہ ایسا فاع ہے کہ اگر اس کے ساتھ دنیا کے بڑے بڑے سورا اور شجاع آئیں تو ان کو بھی اپنے اپنے ہتھیار ڈال دینے کے سوا کوئی چارہ کار نظر نہ آئے — ہائے! ظالم نے کس بلا کا حسن پایا ہے، واللہ یہ حسن اگر کلیو پٹرو کی طرح اپنے کسی زبردست غزم کو لیکر منہ نہ شہود پر جلوہ آرا ہو تو عالم کون و فساد کو تہ و بالا کر ڈالے اور تمام دنیا اسی کا لوہا مانے، ہائے! اس شخص کی زندگی بھی کسی قابل رشک ہوگی جو رات کو اس کے خواب آد گیسوئے عمر بن کے زیر سایہ محو خواب اور صبح کو اس کی انگڑائی کے ساتھ بیدار ہوگا! کیا ممکن نہیں کہ وہ خوش قسمت شخص منظور ہی ہو! — ہر چند وہ غریب خاندان کی لڑکی ہے مگر خدمت پاروں میں گوہر کیا اور رنگ ریزوں میں گل بے بہا ہے، یہ حسن! جو شاہوں کے محلوں کی زینت ہو سکتا ہے کیا ہر ایک کو میسر ہو سکتا ہے؟ ہر گز نہیں! لیکن منظور! ایک دن ضرور اس پیکر حسن مجسمہ شباب پر متصرف ہوگا!“

جہاں اس کے یہ خیالات تھے وہاں ایک یہ بھی لہجہ اس کی آرزوؤں کا خون کے بغیر نہ رہتا تھا: کہ ایک بھول الذہال اور ادنیٰ درجہ کے ملازم پیشہ شخص کی لڑکی سے — رشتہ نہاکت جوڑنے سے وہ معرزمین شہر کی نظروں سے گزر جائیگا، برادری میں حقیر اور احباب میں انگشت نامہ ہو جائیگا“ یہی ایک ایسا خیال تھا جو اس کے عزائم کو متزلزل کر دیتا تھا اور اس دوراہہ پر بھٹک کر اس کا پائے ثبات ڈگمگاتا تھا۔

منظورات آٹھ روز کی غیر حاضری کے باوجود حادثہ کی طرف سے غافل نہیں رہا برابر اس کے علاج معالجہ کے لئے ڈاکٹروں کو بھیجتا رہتا ہے اور ان کی فیس ادا کرتا ہے مگر یہ سب کچھ کیا آرزوئے ہمدردی ہے؟ اس کا جواب اگرچہ مشکل نہیں ہے تاہم ماننا پڑے گا کہ اس نے سجد ہمدرد اور بے قرار دل پایا تھا۔

چونکہ نسبتاً مرد سے عورت کا جذبہ عشق زیادہ قوی اور صادق ہوتا ہے ہی وجہ ہے کہ آج منظور کے دل میں آستان دربار پر جانے کا بار بار خیال پیدا ہوتا ہے وہ جانے کے لئے آمادہ ہی تھا کہ اسکو ڈاکٹر کی طرف سے اس مطلب کی چیمٹی ملتی ہے کہ ”مرعین کی حالت ناگفتہ بہ ہے وہ اکثر آپ کو یاد ہی کرتا ہے اگر آہ مناسب سمجھیں تو شام کے پانچ بجے میرے ہمراہ چلیں“

اب کیا تھا منظور کو معقول وجہ ہاتھ آگئی۔ بار بار گھڑی کی طرف دیکھتا تھا کہ کب وقت آئے اور

وہ مریض کے گریہ جانناں پر جائے خدا خدا کر کے انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں اور وہ جلدی سے ڈاکٹر کے گھر پہنچا اور اس کے ہمراہ روانہ ہوا مگر پہلو میں تڑپنے والا دل اور دل میں ایک رنگین آرزو لئے ہوئے آج حاد کا حال زیادہ ثقیل و زبون ہے اور اب اس کی زندگی کی کوئی امید نظر نہیں آتی۔ منظور خاموش مریض کے قریب ایک صوفہ پر بیٹھا ہے اور ڈاکٹر مریض کے معائنہ میں مصروف ہے۔ حاد ایک کھٹیا پر بے حس و حرکت آنکھیں بند کئے ہوئے پڑا ہے، کمرے میں یاس و حراں کا عالم چھایا ہوا ہے درودیاؤں سے اور اسی ٹپک رہی ہے اور زمانہ کمرے میں قیامت کا سماں ہے۔ سلیمہ اور اس کی ماں نے دور دراز آنکھیں سرخ کر لی ہیں کیونکہ انکو بھی آج حاد کی زندگی سے کچھ یاس سی ہو گئی ہے۔ اگر منظور انکی ایسے وقت میں دست گیری نہ کرتا تو خدا جانے ان غریبوں کا کیا حشر ہوتا! اس میں شک نہیں کہ حاد کب سے اپنی بیوی بچوں کو بے یار و مددگار چھوڑ کر چل بسا ہوتا لیکن خدا کے مسبب الاسباب ایسے بے کسوں اور لاچاروں کے لئے کوئی نہ کوئی سبب ضرور بنا دیتا ہے جس سے ان کی یاسیاں امیدوں سے بدل جاتی ہیں۔

مریض نے طویل سکوت کے بعد ایک لمبی گرنایت نجف سانس کے ساتھ آنکھیں کھولیں جس نے پہلے ڈاکٹر اور پھر منظور احمد کی طرف دیکھا اور منہ پر ایک قسم کی انشاسی سی چھا گئی اس نے کچھ بولنے کی کوشش کی لیکن لب ہل کر رہ گئے۔ منظور یہ سمجھ کر کہ مریض کچھ کہنا چاہتا ہے اس کے قریب آکر جھک گیا بالآخر حاد نے ایک آخری کوشش کر کے نہایت آہستگی سے کہا ”اچھو دیکھ کر میری روح کو اطمینان ہو گیا۔ میری زندگی اب چند لمحات کی بہمان ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ میری ایک آخری گزارش..... سلیمہ کو آپ کے سپرد.....“ حاد اس منظور نے اس کے ٹوٹے پھوٹے الفاظ کا مقصد سمجھ کر فوراً کہا ”اطمینان رکھو میں اس کی کفالت کا ذمہ دار ہوں“

حاد گویا اپنی الفاظ کے سننے کا منظر تھا ایک زور کی بجلی لی اور عالم جاودانی کی طرف چل بسا ڈاکٹر اٹھ کر چلا گیا اور منظور کے منہ سے ایک ہلکی سی چیخ نکل گئی جو مردانہ کمرے کی دیواروں کو چیرتی ہوئی زناخانہ تک بھی پہنچ گئی موقع شناس آصفی اگرچہ بچوں کے سنبھالنے میں مصروف تھی لیکن وہ اس نازک حالت سے بے خبر نہ تھی جو بہنی اس کے کان پر منظور کی چیخ کی آواز پڑی بچوں کو چھوڑ چھاڑ کر دیوانہ وار مضطرب و پریشان مردانہ کمرے میں چلی آئی جس بات پر کھٹکی تھی وہی سماں دیکھ کر نہایت کرب و دلال کے ساتھ ڈاڑھیں مار مار کر رونے لگی سلیمہ بھی اپنی ماں کی آہ و زاری سن کر دھڑانے کمرے میں گھس آئی اور شریک ماتم ہو گئی۔

خستہ و مغموم منظور بھی باجتم نم مکان سے باہر نکل آیا۔

جب اس سانچہ جانکاہ کا حال منظور کی زبانی خدا بخش کو معلوم ہوا تو ایک مقتول رقم اس کی تجویز و تکفین کے لئے  
دوانہ کی اور آئندہ کے لئے بھی بہت کچھ اطمینان دلایا۔

(۴) سلیہ کی کفالت کا خاص منظور انہایت پریشان اور عجیب کشکش میں مبتلا ہے، حامد کا جملہ ہی ہو گیا مگر ابھی تک  
دیدار یا اسے محروم ہے اگرچہ اپنے وعدہ پر قائم ہے اور برابر حامد کے پس ماندوں کی خدمت کرنا رہتا ہے لیکن  
اس کے مکان پر کبھی نہیں جاتا اگر جانے کا قصد بھی کرتا ہے تو بہت یاری نہیں دیتی اور یہ خیال کہ اب میرا دل  
جانا اس حیثیت سے کہ میں انکا معاون ہوں ان بکیوں کو شرمندہ کرنا ہے علاوہ اس جس گھر میں جوان حسین لڑکی  
ہو میرے بار بار جانے سے لوگوں اور ہمایوں کو کیا لگان پیدا ہو گا خواہ مخواہ میں انگشت ناخودہ بدنام ہوں گے  
اس کو دہاں جانے سے اور دیدار جانان سے باز رکھتا ہوں۔

دفتر میں جانا تو بادل ناخواستہ۔ اجاب سے ملتا تو شکستہ خاطر اور جب تک گھر میں رہتا نہایت مضطرب و پروردہ  
کا رکناں دفتر و کار خانہ ملنے جلتے والے اور گھر کے لوگ اس کی طبیعت کا یہ فوری تغیر دیکھ دیکھ کر محو حیرت تھے  
کہ آخر یہ کیا ماجرا ہے۔ بعض بے تکلف دوست تو صاف صاف کہہ دیتے تھے کہ تم لاکھ چھپاؤ گرجی کبھی نہیں  
چھپ سکتا۔ یہ ہر وقت کی خاموشی اور کھوپا ہوا سادہ مناصف بتلا رہا ہے کہ کہیں دل کہو کہ آئے ہو، مگر منظور ان کو  
ہنس کر ٹال دیتا اور کبھی اختلاج قلب کا ہانہ پیش کر دیتا تھا اور کسی کو تو اپنی عدم محنت کا ذکر کر کے ہاڑ پر جانے کا  
خیال بھی ظاہر کر دیتا تھا مگر اصل راز سے کسی کو آگاہ نہ کرتا تھا۔ اسی چھپنی کی وجہ سے اپنے آقا خدا بخش کے  
ہاں بھی اکثر کلم جاتا تھا۔

آج بھی حسب دستور دفتر میں ٹول دنگین بیٹھا ہوا ہے چھپنی سے کرسی پر پہلو بدل رہا ہے کہ ایک نو عمر  
لڑکا دفتر میں آکر منظور کو ایک چٹھی پیش کرتا ہے وہ جوں جوں اس کو پڑھتا جاتا ہے چہرے سے ہلاکت  
اور ستر ترشح ہوتی جاتی ہے۔ ایک بیک خوشی سے ہاتھیں کل گئیں اور تمام غم غلط ہو گیا جی و تین مرتبہ  
پڑھی اور پڑھ کر عامل رقمہ سے مخاطب ہوا۔

”صاحبزادے ہماری جی بھی لے جاؤ گے“

لڑکے نے کہا: ”لے تو جاتا مگر وہ تو آج کہیں اور رہنے کو چلی گئی ہیں“

منظر نے گہر کر پوچھا کہیں اور کیا اس نے آج ہی یہ رقمہ نہیں دیا؟

لڑکا۔ یہ میں نہیں کہہ سکتا مجھے تو آپا نے ابھی دیا ہے۔  
منظور۔ اور مناسی؟ آپا نے بھی کچھ زبانی نہیں کہا۔

لڑکا۔ نہیں تو!

منظور نے لڑکے سے زیادہ استفسار مناسب نہ سمجھا اور اس کے ہاتھ میں پانچ روپیہ دیکر رخصت کر دیا منظور کو ابھی ابھی جو چند لمحوں کی خوشی حاصل ہوئی تھی خون و مال سے یکسر منبدل ہو گئی۔ دل میں خیالات کا ایک حشر برپا ہو گیا بہت دیر تک سوچا رہا مگر کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ یہ خط کس کا ہے؟ آخر تسلیم کے مکان پر بھی ہوا؟ اور لڑکے کے بیان کی تصدیق کر لی۔ مکان پر آکر اس خط کے معرکہ کو حل کرنے میں مصروف ہوا اور اس طرح خیال آرائیاں کرنے لگا۔

یہ کیسے مان لیا جائے کہ یہ محبت نامہ تسلیم ہی کے دست نازک کا لکھا ہوا ہے؟ یہ قطعی اس کے ہاتھ کی تحریر نہیں ہے جس قابلیت سے اس میں اظہار خیال کیا گیا ہے وہ ہرگز جنس لطیف کی فکر کا نتیجہ نہیں ہو سکتا! مگر مشکل یہ ہے کہ اس سے قبل میں نے اس کی کوئی تحریر بھی نہیں دیکھی۔ کیلہ ممکن نہیں کہ میرے دوستوں میں سے کسی نے میری پریشانی کا اصل راز کسی صورت سے دریافت کر لیا ہو اور مجھے دام محبت سے آزاد کرنے کے لئے یہ سعی ناشکور کی ہو! بے شک یہی بات ہے! ورنہ وہ چٹھی میں ضرور اپنی روانگی کی اطلاع بھی تحریر کر دیتی۔ یہ ناممکن ہے کہ کہیں اپنی برادری میں کچھ دفن کے لئے رہنے کو جانے کا خیال ہو اور اس کی خبر خود اس کو نہ ہو اور اس طرح اچانک روانگی کے لئے تیار ہو کر چلی گئی ہو! الغرض اگر ایسا ہی ہوتا تو بھی وہ اپنی سہیلی گھناور کو جس کی وساطت سے یہ چٹھی بھیجی گئی ہے ضرور اپنی روانگی سے مطلع کر جاتی اور یہ بھی غیر ممکن ہے کہ اگر کسی کشتہ دار نے آج ہی اپنی ہمراہ انہیں لے چلنے پر مجبور کیا ہو اور قریب ہی رہنے والی اور پیر راز داں سہیلی گھناور کو اس کی اطلاع نہ ہو۔ کہیں گھناور نے تو میرا صفحہ نہیں آڑا یا؟! لیکن اس کو ایسا کرنے کی کیا ضرورت اور پھر اس کو میرے ہی ساتھ ایسا کرنے کی کیسے جرات ہو سکتی ہے ضرور دال میں کالا ہے وہ پھر اس نامہ دہرا کو حبیب سے نکال کر اس طرح پڑھنے لگتا ہے:-

میرے..... محسن!

میں جس جذبہ سے متاثر ہو کر ان سطحوں کے کہنے پر مجبور ہوئی ہوں وہ اس قابل ہے کہ میں ”بگناہ“

نصرت کی جاؤں۔ اگرچہ ہماری اسلامی اور ہندوستانی تہذیب اس امر کی اجازت نہیں دیتی کہ ہم نامحرموں سے نامہ و پیام کریں۔ ہمارے نزدیک یہ فعل ایک بدترین جرم ہے لیکن اپنے صحن کے احسان کا شکر گزار نہ ہونا اس سے بھی بدترین گناہ ہے، اس لئے پہلے مجھے اپنے بے پایاں الطاف و احسانات کا شکر یہ ادا کرنے کی اجازت دیجئے اور پھر اپنے دل..... ہائے میرا ظلم کچھ اور کھٹا چاہتا ہے لیکن آگے نہیں چل سکتا۔ کیا میں اس امر کے دریافت کرنے کی جرات کر سکتی ہوں کہ میری نیاز مندوں کی آپ کے دل..... لیکن میری سہیلی گلزار (جس کے چھوٹے بھائی کی معرفت آپ کی خدمت میں یہ پٹی پیش کرنے کی غرت حاصل کر رہی ہوں) ہر چند نسلی دلفانی ہے کہ لاگ کی آگ ایک ہی طرف نہیں ہوتی لیکن آہ! میں اسکو کیا کروں کہ دل نہیں ماننا اور چاہتا ہے کہ خود آپ سے..... ہائے بچے کیا ہو گیا ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا..... بس جی ہی چاہتا ہے کہ کاغذ پر بجائے سیاہ حروف کے سینے سے دل نکال کر رکھ دوں کہ اظہار حال کا اس سے بہتر کوئی ذریعہ نہیں۔ لیکن پھر شرم معلوم ہوتی ہو حالانکہ وہ سب کچھ کھہر ہی ہوں جو کچھ نہ کہنا چاہئے تھا۔

ندامت اور خوف تو اس امر سے ہے کہ کہیں آپ میری امیدوں کو..... آہ اس دن کے لئے خدا مجھے زندہ نہ رکھے اس کے تصور ہی سے مری تو جان گھلی جاتی ہے۔ توبہ! توبہ!! ابھی سے یہ بد شگونگی۔ معاف فرمائیں اگر یہ خیال سورنطنی کے مترادف ہو! اب مجھ میں اس سے زیادہ کہنے کی سکت نہیں۔

”آپ جانتے ہیں کہ میں نے کن مصیبتوں سے ان سطور کو پورا کیا ہے؟ آہ!“

آپ کے..... کی

”س“

جذبہ عشق سے متاثر ہو کر اظہار محبت کرنا نہایت بھدا اور بھونڈا طریقہ تھا اس لئے اظہار تشکر و امتنان کے بہانے کس عمدگی کے ساتھ جذبات دلی کا اظہار کیا ہے۔ یہ کہیں نہیں لکھا کہ میں تم کو چاہتی ہوں مگر اشاروں ہی اشاروں میں سب کچھ لکھ دیا اور پھر کچھ لکھا بھی نہیں۔ مطلب یہ ہے کہ ع

کاش مجھے خدا کرے ”کوئی“



دو بچے سُننا چاہتی ہے کہ ان کی نیاز مند یوں (ناز آفرینیوں) کی میرے دل میں کہاں تک قوت ہے۔ پہرہ بھی خواہش ہے کہ میں اس کے ساتھ اپنی محبت کا اس طرح اقرار کر لوں کہ اُسے یقین آجائے۔ مگر ساتھ یہ خوف بھی دامگیر ہے کہ کہیں میں اس کی امیدوں کو پاال لڑ کر دھجکاں لگاؤں۔ اس کو بدشگونئی سمجھنا پہرہ بگمان ہو کر فوراً معافی چاہنا۔ ایک انفعالِ مثال سے جبارت کو ادبوری چھوڑ کر بھی مطلب کو ہاتھ سے نہ جانے دینا واللہ نہایت کی مکمل تصویر ہے

لیکن کیا ایک عورت کی جس کی تعلیم نہایت معمولی ہے یہ تحریر ہو سکتی ہے؟ بہ فرض محال اگر ہے تو اس کا کیا ثبوت ہے کہ یہ تسلیم ہی کے دستِ نازک کی تحریر ہے!! یہ سب تو ایک طرف لیکن سوال یہ ہے کہ اصفری اور سلمیہ کہاں غائب ہو گئیں!

یہی ایک ایسا سوال تھا جو اس کو یہیں کئے دیتا تھا اور کسی نتیجہ پر نہیں دیتا تھا۔ کچھ دیر تک ہاتھ پیچھے کئے اپنے کمرے میں ٹھٹھا رہا پھر کسی خیال کے آتے ہی گھر سے نکل کر کہیں چلا گیا۔

(باقی)

## غزل

(جناب محمد اسماعیل صاحب ہالفت ہوپالی)

وہ اب ہیں اپنے بسل کا تڑپنا دیکھنے والے	کہاں ہیں حسنِ خود آرا کا جلوہ دیکھنے والے
دلِ مردہ کی ہر رنگ اک جہانِ بے قراری ہو	یہ کس گہری غلطی سے تو نے دیکھا دیکھنے والے
ہزاروں سال بیتِ اللہ میں وہ کے نکلے ہیں	توں کو دیکھ ادبِ برقِ کلیسا دیکھنے والے
لرز جاتے ہیں اُڑتے ہیں، دُکا خیر کرتے ہیں	مرے رونے پر اس ظالم کا ہنسا دیکھنے والے
یہاں سے گوہرِ مقصود حاصل ہو نہیں سکتا	فدا اگر ہے میں جاؤں موجِ دریا دیکھنے والے
نہ اہلِ نظر کے سامنے بے پڑہ! اسے ظالم!	ابھی ہیوش ہو جاؤں گے جلوہ دیکھنے والے

میں اپنی ابتدا کا آپ ہی انجام ہوں ہالفت  
نہیں! میری محبت کا نتیجہ دیکھنے والے

# مردہ حیات

(یہ نظم جامعہ ملیہ دہلی کے یوم تاسیس کے جشن میں پڑھی گئی تھی)

اے چرخ کے جو رہنے والے      دنیائے ستم کے رہنے والے  
سیلاب فنا میں بہنے والے      گو کہہ گئے تہہ سے کہنے والے  
رتنا رگرتی وہی ہے

ملینت میں اثر تری ہی ہے

ساتی خاک مرا می بردوش      ہاتھوں میں لئے ہیں جام پوش  
اس بزم سے آہ تو ہے رو پوش      دنیائے جمود میں ہے خاموش  
اس دورِ نشاط پر نظر کر

لے جام حیات تو بھی بھر کر

تو کیوں رہتے سنانِ غم ہے      کیوں کشتہِ خنجر ستم ہے؟  
کیا دہریں تو کسی سے کم ہے      دل نیراصفا میں جامِ حم ہے،  
ہر دم سے ترے فزع ہستی

کیوں ہو گیا آشنا ہے ہستی؟

دیرانے میں ترے اب بھی ناداں      موجود ہیں دلکشی کے سماں  
ستر ہے خاک میں گستاں      ہر ذرہ میں ہے ابھی نمایاں،  
بھڑکا تھا جو طور پرستہ راہ

چمکا تھا ترے جوتارہ

اُس نور سے پھر دیا جلادے      پھر بزمِ جاں کو جگمگادے  
پھر ظلمتِ جہل کو مٹادے      پردہ ربیعِ مسلم سے اٹھادے

گفت سے جہاں کو باگ کر دے  
خفت کی قبا کو چاک کر دے

اے جاتمہ طبع کے ابواں سایہ میں ترسے پلے جواتاں  
بھراؤں کے دلوں میں ذرا بیاں کر مسلم میں اُن کو غز دوراں  
گیتی پہ عمر دے کے نکلیں  
گردوں پہ قرۃ بن کے نکلیں

ان کے دل مردہ کو جلا دے اک جہام جات کا پا دے  
آئینہ حق منہ دکھا دے تو خاک کو گمبیا بنا دے  
فرناطہ و شربطہ کے ثانی  
تاجشہ ہو تیری زندگانی

محمود (اسرائیلی)

## غزل

(از جناب حضرت اختر صاحب)

نشہ الفت میں جو سرشار ہے مست و بخود ہے وہی ہزار ہے  
بکر الفت میں ہوا جو غوطہ زن دھبیل میں اس کا پڑا ہوا ہے  
دعدہ نسردا پہ ہو کیونکر لعلیں روز و شب اُن کا ہی اقرار ہے  
قدر کر ان آلودوں کی اوتھلک دیدہ ترا بر گوہر بار ہے  
خندہ گل دیکھ کر یاد آگیا یوں شگفتہ زخم و انداز ہے  
کرتے ہیں وہ آج گل گشت چمن عقلمن عشاق لا لزار ہے  
یا الہی آج دل کی خیمہ بجا شونیوں پر ابروئے خدا ہے

ہام اختر ان کہتے آرام جان  
ہم تو یہ کہتے ہیں دل آزار ہے!

## تیری

تیری کب سے دیکھتا ہوں بیٹھے  
 مثل پروں کے پر نکالے ہوئے  
 پاؤں اپنے جا کے پھول پہ تو  
 فکر اس وقت کچھ بچے ہے نہ غم  
 نہیں ہم کو خبر یہ ہوتی ہے  
 کس قدر تو ہے بے حس و حرکت  
 خوب لے لے فرے تو راحت کے  
 آئے گا جب نسیم کا جھونکا،  
 لے اڑیگا تھے ہوا میں وہ  
 دیکھ الفت ہے کتنی تجھ سے بڑھے  
 جھونک نٹ کی طرح سنبھالے ہوئے  
 سوئے جاتے ہیں پھول کی خوشبو  
 جیسے ہوتا ہے سکنت کا عالم  
 چوستی ہے نورس کہ سوتی ہے  
 پھول کے حق پر یہ محویت،  
 عیش و آزادی و فراغت کے  
 پر مسرت کا تیری پوچھنا کیا  
 تجھ کو پہنچائے گا فضا میں وہ

باغ میسر ہے یہ شجر میرے  
 ہیں پرستان کے جو تیرے پر  
 لے تو آرام اس طرح سے یہاں  
 جی ترا جتنی دھم ہے آ  
 بیٹھ جا تو یہاں کی ڈالی پر  
 ہم سنائیں گے وہ چائے نون کے گیت  
 تجھ سے باتیں کریں گے گرمی کی  
 باتیں اس وقت کی کہ ہم بھی تھے  
 ہائے اک وہ بھی کب زمانہ تھا  
 اور یہ پھول میری خواہ کے  
 ان کو آرام دے ٹھکیں وہ اگر  
 ہے یہ گویا حرم۔ یہاں ہے اماں  
 نہیں ہے اس میں ڈر کی بات دڑا  
 بارتیرانہ ہو گا مالی پر  
 تیری دیکھ ہم سے کر لے پیت  
 میٹھی سب باتیں اور نرمی کی  
 تیری مانند سننے سننے سے  
 نہ رہا یاد اک زمانہ تھا

وہ فرے کے تھے دن بھی کتنے بڑے

تھے برابر وہ اب کے دس دن کو

ذہین (صدر آباد)

# غزلیات

## حضرت تحلل جلالپوری مٹلہ

ہم بھی یہ چاہتے ہیں دل بے قرار بھی  
کتنی ہے کیف زانگہ مست یار بھی  
اک تم کہ غمیں پر نگہ التفات ہو  
کس طرح مفلسی میں کریں حلق خشک۔ تر  
کی تجھ سے دوستی تو جہاں بھی ہو اخلاص  
میں بعد مرگ بھی وہ ہوں افتادگی پسند  
افسانہ ہے وہی دل خانہ خراب کا  
ٹھکرا کے میسری قبر کو کہتے ہیں ناز سو  
مٹی نہیں ہے ہستی مہووم کی خلش  
رحمت نے بڑھ کے مژدہ بخش سنا دیا

مے رنج آسماں بھی تڑپاے یار بھی  
سرشار بادہ کش بھی پر ہیزگار بھی  
اک ہم کہ میں تمہیں پہ غذا ہی تیار بھی  
نادار رند ہیں نہیں ملتی اودھار بھی  
رکھتا ہے دشمنی فلاں کج مدار بھی  
ہوتا نہیں ملبند لحد کا غبار بھی  
جو تم کو ناپسند بھی ہے ناگوار بھی  
جب وہ نہیں تو کیوں ہوں نشانِ مزار بھی  
کشتی نہیں ہے زندگی مستعار بھی  
ہونے نہ پائے اہل گنہ مژدہ سار بھی

ہیں حال مفلسی میں تحلل عتی مزاج

بے مایہ بھی ہیں ہیں ہیں مالدار بھی

## ممتاز اشراشتی پیارے لال صاف رونق دہ

بڑکا ہوا ہے غلہ برفی جبال بھی  
 ماہ دو ہفتہ ہوتا ہے گنت کر ہال بھی  
 تلے کی آرزو بھی ہے اسکا خیال بھی  
 ہے بتلائے غم دل آشفہ حال بھی  
 دل ہی نہیں جو وقت تنائے دیدِ حسن  
 آنشِ فروز دل میں بجلی یا رہے  
 صورت کسی کی رہنے لگی دل میں جلوہ گر  
 رنگت ہے انقلاب کی بہت بلند دہر  
 دل بگیا ہے آئینہ تصویرِ حسن کا  
 تاکید منہا بگئی مشرب سکوت  
 پہلے ہی روئے بار سودائے چشم تھا  
 چشم غضب بھی اٹکی ہے دل ستم نہیں  
 شیدائے حسن جبکہ ہے ایدل ازل سے تو  
 مکرے تھا نہیں ہے گریبان آندو  
 کہتی ہیں عشق میں مری وقت پسندیاں  
 تصویرِ جن پر پتی ہے جس کی نگاہ میں  
 محشرِ جہنم جو رحمت باری کو دیکھ کر  
 کا قد پہ اڑ پٹی ہیں جو مضمون کی شوخیاں

پیدا ہے رنگِ حسن میں شانِ جلال بھی  
 اک روز ہے کمال کو آخِ زوال بھی  
 تڑپا رہی ہے یاد بھی۔ شوقِ وصال بھی  
 بکرا ہوا ہے صورت گیسو خیال بھی  
 صرف دوزِ شوق ہے چشم خیال بھی  
 پرے میں جو جمال کے شانِ جلال بھی  
 تصویرِ حسی بگیا رنگِ خیال بھی  
 وابستہ عروجِ یہاں جو زوال بھی  
 نظر نہیں جو جمال ہی اسکا جلال بھی  
 کہلتی نہیں زباں دمِ انہارِ حال بھی  
 تلی نظر کا بگیا عارض کا خصال بھی  
 چمکا ہوا ہے غاڑہ روئے ہلال بھی  
 اس پیشانی کی کہیں دیکھی مثال بھی  
 باتوں سے تیرے چاک جو چپ خیال بھی  
 اک امر سہل ہے بچے کا رحال بھی  
 رہتا ہے میرے دل میں وہ بکریال بھی  
 ہے موجِ زنِ مرا عرقِ انفعال بھی  
 حسنِ نعم نے بہرِ دیار رنگِ خیال بھی

زینتِ فرائے بزمِ دہریہ جاں ہو نہیں  
 رونق بھی مجھ کو کہتے ہیں سب پیادِ لال بھی

# مترجمات

## ارتقاء ارض کا قرآنی نظریہ

اور

### موجودہ تحقیقات طبقات الارض

مندرجہ بالا عنوان سے ایک مختصر مگر پُر از معلومات مضمون نواب کرامت جنگ بہادر کے قلم سے دو کنگ کے رسالہ اسلامک ریویو میں شائع ہوا ہے جس میں انہوں نے ارتقاء ارض سے متعلق زمانہ حال کے یورپین بہرین طبقات الارض کی تحقیقات کو بیان کیا ہے۔ اس کا نکل خاکہ علی الترتیب حسب ذیل ہے :-

(۱) عہد قدیم کے قشر ارض کا پھیل کر ضمیمہ ہونا، اور آخر کار تمام سطح زمین پر بچا جانا

(۲) بخارات کا زمین سے اُٹھ کر مجتمع ہونا اور بارش کی بھریاں بن کر برسنا۔

(۳) نباتات اور سبزہ کی کثرت اور پیدگی۔

(۴) حیوانی زندگی۔

اس کے بعد مضمون نگار نے ثابت کیا ہے کہ آج سے تیرہ سو برس پیشتر قرآن مجید نے اس نظریہ کو

اسی ترتیب کے ساتھ بیان کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں :-

”اب ہم قرآن کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، اور دیکھنا چاہتے ہیں کہ یہ آخری کتاب سماوی زمین کے

اس نظریہ ارتقاء کو کس طرح بیان کرتی ہے۔ ارشاد ہوتا ہے :-

وَالْأَرْضُ مِنْ بَدَلٍ ذَاتِ حِفْهٍ      اور اس کے علاوہ زمین کو بھیا یا

أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءً حَارًّا وَمِنْهَا      اسی میں اسکا پانی اور اسکا چسار اٹھلا

وَالْجِبَالُ أَمْسَحًا      اور بہاڑوں کو (اسیں) گاڑ کر (ملا دیا)

مَتَاعًا لَكُمْ وَلِأَنْفُسِكُمْ (سورہ)      یہ سب تمہارا اور تمہاری چوپایوں کے فائدہ کے لئے

”قرآن مجید سے اس نظریہ کی مطابقت کقدر تعجب انگیز معلوم ہوتی ہے؟“ قرآن میں پہلے زمین اور قشر ارض کی وسعت کا ذکر ہے، پھر پانی کے اجتماع، پھر سبزہ و رویدگی اور آخر میں حیوانی زندگی کی پیدائش کا بیان ہے جن میں کا اثر الخلق انسان ہے۔

”ماہرین طبقات الارض کی تحقیق میں بھی یہی ترتیب نظر آتی ہے۔ یعنی ایک قدم قشر ارض کی موجودگی اس کی تدبیر و وسعت اور حجم، اس کا تمام سطح زمین پر بچا جانا، پھر بخارات کا مجتمع ہو کر پانی بننا۔ سبزہ و نباتات کی رویدگی اور اس کے بعد حیوانی زندگی“

”مذکورہ بالا مطابقت میں میں نے پہاڑوں کو قصد انظار انداز کر دیا ہے۔ اگرچہ اس کا بیان (تحقیقات جدیدہ اور قسراترآن) دونوں میں موجود ہے۔ کیونکہ یہ سلسلہ ارتقاء اب تک ختم نہیں ہوا جیسا کہ آتش فشاں پہاڑوں کی تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے۔ میرا مقصد صرف تخلیق کی سلسلہ وار ترتیب دکھانا ہے“

کیا اب بھی لوگوں کو اس بات میں شک ہو سکتا ہے کہ پیغمبر اسلام (علیہ الوفاء الخیرۃ والسلام) کا ذریعہ وحی والہام خدا کے سوا کوئی اور تھا؟

## لذتِ الم

مسترجعین و نگار اخبار سنڈے اکسپریس میں رقمطراز ہیں:-

”میں ہمیشہ مصائب و آلام کے خلاف بہت جدوجہد کیا کرتا تھا۔ مجھے وہ ایک قسم کا ہیودہ پن اور غم معلوم ہوتا تھا۔ مگر میری زندگی کے تجربہ نے مجھے سکھا دیا کہ اگر تکالیف اور رنج و غم کا وجود نہ ہوتا تو ہمیں لازمی طور پر انہیں پیدا کرنے کی ضرورت لاحق ہوتی۔ کیونکہ بغیر دکھ و درد کے ہم وہ نہیں ہو سکتے جو ہم ہیں اور آئندہ ہو سکتے ہیں“

”میں نے ایسے مرد اور عورتوں کو دیکھا ہے جنہوں نے درد و الم کی آگ میں سے نکل کر ایک نئی روح پیدا کر لی ہے۔ اگرچہ وہ استحالہ اور تشویش کا عمل نہیں جانتے تھے۔ کیونکہ تکالیف میں مبتلا ہونے ہی وہ مسریمہ اور پریشان ہو گئے، اور رنج و غم کے شعلوں میں حیرت و استعجاب کے ساتھ ہاتھ پاؤں مارنے لگے مگر جب وہ اس سے باہر نکلے تو زیادہ زرم دل، نہایت ساوہ، منتقل مزاج



اور ہر و لغز بن کر نکلے۔

”بہر حال زندگی ایک بڑی محکمہ ہے اور مابقیہیات اس مدرسہ میں نہیں درس ملتا رہتا ہے، جہاں ہم ہر روز ایک تازہ سبق سیکھتے رہتے ہیں۔ اور جوں جوں ہماری عمر ترقی کرتی جاتی ہے، ہم اپنے آلام کی بدولت اپنی مسرتوں کو پہچانتے ہیں۔ ہمارے مصائب ہمارے لڑائی کی بہ نسبت زیادہ رازوں کا انکشاف کرتے ہیں۔“

کون کہہ سکتا ہے کہ یہ آیت شریفہ اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا کی بہترین تفسیر نہیں ہے؟

## غزل

(از جناب شریف نسکری بہوپالی)

قیامت ہی گزرنا ہی تو یوں مجھ پر گزر جائے	تری زلفیں بکھر جائیں ترا کیو سنور جائے
ستم ہواے محبت دہنگا ہیں پھیر کر جائے	جسے حد نظر تک دیکھنے میری نظر جائے
کسی کی سمت کیوں آخر ترا تیر نظر جائے	مرے سینہ میں در آئے مر دلیں اتر جائے
حیات مضطرب اک چرنبہ دنیا الفت میں	خداوند قیامت تک یہ درد جگر جائے
نگاہ باز و چشم شوق دونوں یوں ملیں یا رب	وہ اپنا کام کر جائے یہ اپنا کام کر جائے
پڑنیکی اُسے رشک نیز نظریں اہل جنت کی	تری دیوار کے سایہ میں جو رہ بڑھ جائے
یہ حسرت ہی ہمیشہ کے لئے بیہوش ہو جاؤں	نگاہ مست میرا سا غرامید بھر جائے

محبت میں کسی کی پیروی کیوں کر گوارا ہو

چلے وہ راہ کیوں فکر می جد ہر کو را بھر جائے

# انجمن علمیہ

## فوٹو گرافی کا ارتقاء

ایک فرانسیسی موجد موسیو نوگس نے ایک سکینڈ میں تین سو فوٹو لینے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ وہ توپ کے منہ سے نکلنے والے گولے کی تصویر لے سکتا ہے۔ موسیو نوگس کا دعویٰ ہے کہ اس کی ہیرا ایجاد صریح السیرینو فوٹو گرافی میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دے گی۔ ابھی وہ اس بات کی کوشش کر رہا ہے کہ فی سکینڈ چھ سو تصاویر تک اس کو بھیجا دے۔

## تشخیص امراض بذریعہ تصاویر

برٹن (جرمنی) کے ایک طبیب ڈاکٹر ایسنر نے اندرون معدہ کے امراض کی تشخیص کے لئے یہ طریقہ ایجاد کیا ہے کہ وہ ایک فلکی کو جس کے برے پرتیز روشنی اور ایک چھوٹا سا آئینہ لگا ہوتا ہے۔ ایک مریض کے پیٹ میں آمار کر اس کا فوٹو لیتا ہے۔ اس آئینہ کے ذریعہ سے اخراج کا عکس ایک سات فلم والے چھوٹے سے کیمرے میں پڑتا ہے، جو صرف ایک سیکنڈ میں سات تصویریں بیک وقت آمار لیتا ہے، ان تصاویر مریض کے اندرونی امراض کی پوری تشخیص ہو جاتی ہے۔

## حمی محرکہ کے جراثیم

ٹوکیو (جاپان) کی امپریل یونیورسٹی کے پروفیسر سائمانے ثابت کیا ہے کہ حمی محرکہ کے جراثیم بہت آسانی سے جلد اور بیرونی مسات میں داخل ہو جاتے ہیں۔ اس جدید تحقیق سے اس مرض کے ازالہ کے لئے اب تک جو تدابیر مہیا کی گئی ہیں ان کو بالکل بدل دینا پڑے گا۔

## ایک عجیب گٹری

تیرپرا (کلیا لوینا) کے ایک نوجوان گٹری ساز مسمیٰ کیلیکٹو آکبر و نے ایک عجیب گٹری بنائی ہے، جس کی نسبت اس کا دعویٰ ہے کہ یہ گٹری ہلاکوکنے کے ہمیشہ چلتی رہے گی۔ اس گٹری میں یہ صنعت رکھی گئی ہے کہ وہ سکند، منٹ، گھنٹے، دن، ہفتہ، مہینہ اور سال بتاتی ہے۔ اس سے دن اور رات کے گھنٹے، ہفتہ اور مہینہ کے دن، لوند کے برس، بروج فلک، سال کے باقی ماندہ ہفتے، طلوع وغروب کے اوقات اور چاند کے تشکلات وغیرہ معلوم ہوتے ہیں۔ اس گٹری کو جس کے پرزے آٹھ سو سے زائد ہیں، اس گٹری ساز نے اپنی بالائی فرصت کے وقت اکیارہ سو گھنٹوں میں یہ گٹری تیار کی ہے۔

## آسمان پر چاند (اول) زمین پر

### ثریا

کا بالکل ایک ہی عالم ہے۔ اپنی فطری دشمنیوں میں دونوں برابر ہیں۔

ثریا۔ جزری ۱۹۲۶ء سے شائع ہوا ہے۔

ثریا۔ کی ترتیب ردعائی نقطہ نگاہ سے کی جاتی ہے۔

ثریا۔ ردعائی قوتیں پیدا کرنے کا واحد ذریعہ ہے۔

ثریا۔ آپ کے بچوں کو اخلاق اور ادب کا شہنشاہ بنا دیگا۔

ثریا۔ آپ کے خاندان میں آسمانی نور پہلا دے گا۔

ثریا۔ آپ کے مضامین، تصاویر ترتیب اور نظمیں دو اُمیریں مدی، کے معجزات ہوتے ہیں۔

(ہر مہینے ایک تصویر)

تعلیق ۲۲ × ۱۸ جم ۲۰۰ قیمت سالانہ صرف دو روپیہ۔

اپر ایل سٹیم میں ثریا، کا عید نمبر بڑی شان سے شائع ہونیوالا ہے

موند کے لئے ۳۰ کے ٹکٹ بیچئے در تعلق نہ ہوگی۔

مینجر ثریا، قصر الادب آگرہ

تفصیح رسالہ زبان بابۃ ماہ اکتوبر ۱۹۲۶ء تفصیح رسالہ زبان بابۃ ماہ نومبر ۱۹۲۶ء

صفحہ	غلط	صحیح	صفحہ	غلط	صحیح
۹	۷	قوی کا ثبوت	۲	۲	قوی ہمدی کا ثبوت
۸	۸	پچیس مرحت فرمائیے	۸	۳	جثیت
۱۱	۱۱	نفس گزار	۸	۵	خدمت نہایت
۱۳	۱۳	ترقی کی زینہ پر	۸	۶	مفسر اس
۱۵	۱۵	ریاست ننگول نے زبان کیلئے	۱۲	۷	یہ تفصیل
۱۶	۱۶	اصطلاحات	۳	۸	محاصرہ
۲۱	۲۱	منہلہ بایس	۱۹	۱۲	بعض کے بدو کا
۲۶	۲۶	یورپ بڑے بڑے ملک	۱	۱۶	قواعد عربی
۲۸	۱۳	ذہبی اور سختی	۳	۱۶	”خالات“
۳۲	۱۶	تن کو ٹرینا	۵	۲۳	منہ کرتے ہوئے
۳۴	۱۷	تو بھائی شاہ تے	۱۸	۷	دس طیر
۳۱	۷	بہرا ہو سبندہ خوردو	۲۲	۷	اس طرد
۱۰	۱۰	جس سے	۱۸	۲۷	خشاوہ بصر
۱۳	۱۳	شاد سے	۶	۳۲	اسیدوں کی تلاش
۸	۸	جدد	۱۹	۳۲	آں بھی خوب یاد دہن
۱۵	۱۵	ہر اک شخص کی	۱۰	۳۳	اسکا دنگل
۴	۴	کوئے گل سے جھکوا الفت ہے	۱	۳۵	پیش نظر کرشن
			۹	۳۷	اک بیوی
			۲	۳۸	اوائے جاشاں کے ابر کیا ہی
			۳۱	۳۹	اشعار و جوابات
			۹	۴۲	تختی
			۱۲	۴۳	تختی
			۱۸	۴۴	ناقدردانی فرمائے کے
			۳۳	۴۵	اصل سمیت
			۳۶	۴۶	جھوٹی اور
			۲۱	۴۷	رسالہ میں لکھتے رہتے ہیں
			۲۲	۴۸	”اسلام اور ملکوت“
			۳۳	۴۹	مفتی خیر مکتون ملک نامور
					ملک کے نامور

۱۰۰

## رسالہ مفید عالم

علمی - ادبی - اخلاقی - معاشرتی - طبی - صنعتی - تجارتی - اور نہایت  
 دلچسپ و گہرا اور معنائیں کا مہوار رسالہ۔ گونا گوں دیکھیوں کا مجموعہ  
 آج ہی نوزد مکتبہ منگلا کر لا خطہ فرادیں۔

منیجر رسالہ مفید عالم درمید دہلی

## خط شبلی

موسوسہ محترمہ زہرا بیگم فیضی صاحبہ و عطیہ بیگم فیضی صاحبہ

یہ مجموعہ علامہ شبلی مرحوم کی ادبی سحر آزیادہ لطیف انشا پردازی کی آخری یادگار ہے۔ اس مجموعہ  
 کا ہر خط اور ہر خط کی ایک ایک سطر و اپرات میں تولنے کے قابل ہے۔ کوئی خط ایسا نہیں جس میں خطا  
 اور ادبی لطافتوں کے ساتھ ساتھ دل آویزی و دل کشی نہ پائی جاتی ہو۔ کتاب کے شروع میں مولانا  
 کی تصویر اور ان کے خط کا ادوار و مولوی عبدالحق صاحب سیکرٹری انجمن ترقی اردو کا نہایت  
 دلچسپ اور پر لطف مقدمہ بھی شامل ہے۔ لکھائی چھاپی دیدہ زیب جیت ایک روپہ علاوہ مجموعہ  
 ملے گا پتہ :- منیجر راجہ بک انجینسٹری نظر گنج - بھوپال

## مرقع

اگر آپ کو ہندوستان کے مشہور ادیب نامور انشا پرداز اور مفید اساتذہ کے کلام  
 اور مضامین فیض بخانا چاہو اور اردو زبان اور اردو شاعری کی حقیقی تصویر دیکھنا چاہو  
 دارالادب لکھنؤ کا "مرقع" ضرور دکھائیے۔ ہندوستان میں کوئی رسالہ ان اغراض مقاصد کیلئے  
 علمی و ادبی مہوار رسالہ اور اپنے رنگ میں خاص اقبالیہ کہنے والا ایک "مرقع" کے سوا دوسرا نظر  
 نہ آئے گا۔ جیت سالانہ پانچ روپیہ مع معمولی ڈاک۔ (پچھلے کاپتہ) منیجر "مرقع" فطیر آباد لکھنؤ



جلد ۲      فهرست مضامین رسالہ زبان بابتہ ماہ فروری ۱۹۶۷ء      نمبر ۲

صفحہ نمبر	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صاحب مضمون
۱	زبان خلق	مختلف آراء	۵۰	مختلف آراء	صاحب مضمون
۲	صفہ اداوت	ادویٹر	۵۲	ادویٹر	صاحب مضمون
۳	مقالات				
۴	گجرات کا ایک				
۵	فیروز پور عربی				
۶	سفرنامہ	از جناب ملا عبد العزیز صاحب			
۷	لیفیات ادا کبر	راکھوٹی پرنسپل عربی مسلم یونیورسٹی			
۸	لیفیات ادا کبر	علی گڑھ	۵۳	علی گڑھ	صاحب مضمون
۹	لیفیات ادا کبر	از جناب عابد علی صاحب			
۱۰	لیفیات ادا کبر	بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔	۶۹	بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔	صاحب مضمون
۱۱	ادبیات				
۱۲	طعن کی جگہ	از جناب ابو انیسال صاحب			
۱۳	طعن کی جگہ	امانت علی صاحب لکھنؤ	۸۲	امانت علی صاحب لکھنؤ	صاحب مضمون
۱۴	طعن کی جگہ	از جناب محمود صاحب محمود			
۱۵	طعن کی جگہ	(اسرائیلی)	۸۳	(اسرائیلی)	صاحب مضمون
۱۶	طعن کی جگہ	از جناب منشی پارسے ال صاحب			
۱۷	طعن کی جگہ	رواق دہلوی	۸۴	رواق دہلوی	صاحب مضمون
۱۸	طعن کی جگہ	از جناب محمد حسین صاحب احمد آباد	۸۵	از جناب محمد حسین صاحب احمد آباد	صاحب مضمون

# زبانِ سلق

”معارف“، عظیم کٹھ بابت جنوری ۱۹۲۶ء

زبانِ دکاٹھیا داڑ کا پہلا علمی و ادبی ماہوار رسالہ ہے، اس کے ایڈیٹر عبدالرحمن صاحب خوشتر ہیں، اردو و انارکا ٹھیا داڑ کا یہ پہلا علمی تہم ہے مضامین سے اعلیٰ علمی ذوق کا پتہ چلتا ہے، امید ہے کہ کاٹھیا داڑ اپنے نمایاں شان رقی اس رسالہ کو بخشنے میں کامیاب ہوگا۔ ضخامت ۸۴ صفحے سالانہ چندہ لکھ۔

روزنامہ زمیندار لاہور (جلد ۱۴ نمبر ۲۹) (منڈے ایڈیشن)

زبانِ دکاٹھیا داڑ کا پہلا علمی و ادبی رسالہ جو مولانا جبار علی صاحب خوشتر منگول کی زیر ادارت نکل رہا ہے مضامین عمدہ ہیں۔ گہرائی بھائی یاد رکھنا کہ یہ سب قیامت اچھا ہے قیمت سالانہ چار روپے سستہ ہی ڈرامائی روپیے۔ ملنے کا پتہ: پنجور سالانہ زبان منگول دکاٹھیا داڑ

روزنامہ ہمدرد دہلی (جلد ۳ نمبر ۳۲)

زبانِ سلق رسالہ منگول دکاٹھیا داڑ سے نکلتا شروع ہوا ہے، اب تک اردو مسائل کا اجراء زیادہ تر پنجاب تک محدود تھا اس ایک سال کے دوران میں لاہور سے نہ معلوم کتنے مسائل نکلے ہیں جو تقریباً سب ایک ہی طرز کے ہیں اور قبول ”معارف“ کے گراں میں سے ایک کا سر رقی دوسرے پر لگا دیا جائے تو کوئی فرق نہ ہو گا۔ بہر حال پنجاب سے اردو رسالوں کا اس کثرت سے نکلتا عجیب خیر بزمیانہ ہو لیکن کاٹھیا داڑ جیسی جگہ سے اردو زبان میں ادبی رسالہ نکل کر یقیناً قابل قدر ہے، ایسی صورت میں جگہ کاٹھیا داڑ کے مسلمانوں کو اپنی اردو و ادبی کا کوئی دعویٰ نہیں دہاں سے ایک علمی و ادبی رسالے کے اجراء سے اردو و انارکا ٹھیا داڑ کے ذوق علمی کا پتہ چلتا ہے، رسالے کے ایڈیٹر عبدالرحمن صاحب خوشتر ہیں، انتخاب مضامین سے ان کے علمی ذوق کا پتہ چلتا ہے، ترتیب مضامین اور کتابت و طباعت کی طرف زور اگر توہم کر دی جائے تو یقیناً دو زبان، بہت سے تاملی رسالوں سے اچھا ہو جائے گا۔ ہم دعا کرتے ہیں کہ خوشتر صاحب ”زبان“ کے ذریعہ سے اپنے مہربان اردو زبان کی خاطر خواہ خدمت کر سکیں۔ سالانہ چندہ لکھ۔



## اجارہ ریاست دہلی (جلد سوم نمبر ۱) ”زبان“

کاٹھیاواڑ میں زبان اُردو کا مداح بہت کم ہے جس پر دیکھ کر دلی مست ہوئی کہ مولانا جلد علین صاحب خوشترانگروں نے باہوار مسالہ بان کا جوار کر کے اس علاقے میں بھلا ادبی قدم اٹھایا ہے۔ منگروں میں پریس کی دشواریوں کی وجہ سے کارکنان در سالہ ہزاروں میل کے فاصلہ پر اگر وہیں انتظام طباعت کے لئے مجبور ہیں۔ لیکن ان تمام موانعات کے باوجود ”زبان“ ایک کامیاب پروجیکٹ ہو سکتا ہے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی ترتیب میں کافی محنت کی جاتی ہے اور اس وقت بھی اسکا ادبی معیار کسی اچھے اُردو رسالے سے ہرگز کم نہیں۔ ہم اپنے جدید معاصر کاغذ پر مقدم کرتے ہوئے دعا کرتے ہیں کہ مولانا خوشترانگروں کا بیانیہ میں اردو علم ادب کی شمع روشن کی ہے وہ باوجود حادث کے جو تکڑوں سے محفوظ رہے۔

کاغذ کھائی چھاپائی صاف چند سالانہ لٹریچر منیجر صاحب رسالہ ”زبان“ منگروں کا ٹیپا ڈار، سے طلب کیجئے۔

## ”آئینہ“ (کانپور) (جلد اول نمبر سوم)

”زبان“ منگروں کا ٹیپا ڈار، کا علمی ادبی باہوار رسالہ ہے کاٹھیاواڑ جیسے حصہ ہند سے اردو ”زبان“ کا رسالہ شائع ہونا بظاہر تعجب خیز معلوم ہوتا ہے لیکن یہ ہندوستان کی ملکی وقومی مشترکہ زبان اُردو کی ہمہ گیری کا ایک بین ثبوت ہے زبان محسوس کے ساتھ علمی مضامین شائع کرتا ہے اور اس لئے اس کی وقعت اور ہی بڑھ جاتی ہے۔ دوسرے رسائل کی طرح زبان بھی اہل علم کی بے انتہائی کا کاگزٹا ہے اسکا شکوہ ہی کیا کہ یہ مانم سکایت ہے یقیناً مولانا خوشترانگروں صاحب فرمائینگے اگر ہم انکی خدمت میں اپنے ایک مکرم دوست کی رائے دجوانہوں نے آئینہ کا پہلا نمبر دیکھ کر ظاہر فرمائی تھی، پیش کرنے کی جرات کریں یعنی مدنی زمانہ ایسے خوش خلاق لوگ بہت کم ہیں جو صرف علمی مضامین کی بنیاد پر کسی رسالہ کی حوصلہ افزائی فرما پنا فرما سکیں ضرورت ہے کہ علمی مضامین کے ساتھ ساتھ کچھ عام کی دلچسپی کا سامان بھی تیار کیا جائے، ہاں اسے نزدیک ”زبان“ کی خدمت کرنا ہر اہل علم اور علم دوست کا فرض ہے۔ کراؤن سائز میں ۳۲ صفحات سالانہ چار بار یہ لٹریچر شہا ہی پڑے۔

## صفحہ ادارت

اس نمبر کے ساتھ جو تصویر زیبائے زبان کی جاتی ہے وہ ہمارے کرمفرخ و خیرین گنج رباب غلام حسین الدینی صاحب صاحب ببادریابی، والی ریاست مانا اور دکھایا دار، کی ہے اس وقت آپ کی عمر سال کی ہے اور راجا کالج (راجکو) میں تعلیم پاتے ہیں آپ اس سفر میں نہایت ہوشیار، نو کی الحس اور بیدار مفر واقع ہوئے ہیں بلکہ اپنے والد بزرگوار کی طرح فیاض اور ہمدہ و ملک و قوم ہیں اور آپ کے دل میں ہی اپنی غریب رعایا کی نلاح و بہبودی کا احساس بد و جراتم موجود ہے۔ سفر میں کے باعث ریاست مانا اور کی عثمان حکومت آپ کی والدہ ماجدہ و مدد و مدخلہ عالیہ جناب فاطمہ عظمیٰ صاحبہ صدیقہ دام اقبالہا بحیث آفت مانا اور کے ہاتھ میں ہے جو نہایت قابلیت کے ساتھ امور ریاست اور اپنی ذمہ داریوں کو ایک میدان مفرد میں کی طرح انجام دہاتی ہیں۔

بیکم صاحبہ موصوفہ ہائے نواب صاحب ببادریابی کا بہ دوا لی منکول، کی بڑی صاحبزادی صاحبہ میں جنہوں نے پسو عالی دماغ اور روشن خیال والد بزرگوار کے سایہ عاطفت میں علوم و ریاست حاضرہ کی تعلیم و تربیت حاصل کی ہے، موصوفہ کو جہاں انگریزی تحریر و تقریر میں مہارت تامہ حاصل ہے وہاں اردو سے بھی گہری دلچسپی ہے۔ ہم غرض یہ کہ آپ کے انکشاف عالیہ نے فارغین زبان کو بہرہ مند و ذکر کریں گے۔

— ❦ —

شہر و شاد کی وفات پر موت ایشوع رسائل نے خوب خوب نوٹ لکھے ہیں بلکہ بعض رسائل نے تو اس پر انعامی مضامین بھی لکھوائے ہیں لیکن ہم ان مرحومین کی ماتم گساری میں بوجہ تاخیر شاعت رسائل سب سے پیچھے رہ گئے تھے لہذا اب ہم بھی سخت حزن و ملال کے ساتھ ماتم گسار ہیں۔

اگرچہ یہ ہر دو مستند و معتد بہ ادیب اپنی عمر طبعی کو پہنچ کر فوت ہوئے ہیں لیکن اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی وفات سے دنیا کے ادب میں ایک ناقابل تلافی حادثہ وقوع میں آیا ہے اور اس سے اردو علم و ادب کو جو نقصان ہوا ہے برسوں تک اس کی تلافی نہیں ہو سکتی، ایک اگر نثر نگاری میں بادشاہ تھا تو دوسرا نظم نگاری میں اپنے رنگ کا اُستاد تھا۔

اخیر میں ہم دستِ معاہدہ میں کچھ مرحومین کو اپنی جوار رحمت میں جگہ اور پس ماندوں کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

ابھی تم شہر و شاد کے ماتم ہی میں مصروف ہیں اور ابھی ہمارے آنسو بہی خشک نہیں ہونے پائے تھے کہ یہ خبر  
وشت، اثر سنی گئی ہے کہ ملک کے مشہور نغمہ گردن آ کر خیال شاعر حضرت معطر فیروز آبادی نے بھی ہمیں اپنی  
دلی بخارت کا ایک دلغہ دیا انا لہذا علیہ راجعون۔

آج جہاں ہم ان پیچ ادبی حادثوں سے مغموم و غمیدہ ہیں وہاں ایک روحانی صدمہ سے بھی تکلیف و حزن میں  
یعنی ۱۹ فروری ۱۹۷۱ء کے کاٹھیاواڑ کے برگزیدہ و مقدس بزرگ سجاد حسین حضرت سید محمد صاحب (دستگرد)  
نے ۴۴ سال کی عمر میں اس جہاں فانی سے عالم جاودہ الٰہی کی جانب کوچ فرمایا انا لہذا علیہ راجعون۔  
مرحوم نہایت غلیظ و بامروت اور برگزیدہ بزرگوار تھے۔ آپ کے خریدوں کی تعداد کسی ہزار تک پہنچی تھی اور  
آپ سے سینکڑوں عقیدت مندوں کو روحانی فیض پہنچا تھا۔

مرحوم کے خلف اکبر اور جانشین جناب سید عبدالمصاحب (عرف بڑا صاحب) سے ہمیں توقع ہے کہ وہ اپنے  
والد بزرگوار کے نقش قدم پر چلیں گے اور نہایت صلح و آشتی سے اپنے فرائض کی انجام دہی کا خیال رکھیں گے۔

ادبیر

## آئینہ کانپور

انجمن آئینہ ادب کانپور کا مہوار آرگن ہے جو ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو باب و تاب شائع ہوتا ہے  
علی وادی مضامین، دلکش اثنائے اور نقلیں اور بہترین غزلیات اگر دیکھنا ہوں تو آئینہ کا حظم  
فرمایے قیمت سالانہ صرف چار روپے۔

(نمونہ کا پرچہ رعایتی قیمت ۳ روپے کٹ بھیج کر طلب فرمائیے)

منیجر رسالہ آئینہ۔ مٹن روڈ۔ کانپور

# زبان

فروری ۱۹۲۷ء

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی      کل جسم میں اک لفظ مجسم ہے یہی  
ہو عرش خداے پاک، اگر پاک ہو دل      صادق ہے زبان تو ہم غم ہے یہی

—\*—\*—\*—\*—\*—\*

## مقالات

### گجرات کا ایک غیر معروف عربی سفرنامہ

۱۱۳۳ھ

(از علامہ عبدالعزیز راجکوٹی پروفیسر عربی مسلم یونیورسٹی علیگڑھ)

ہمارے محترم علامہ راجکوٹی کی ایک امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ایسے نامعلوم مقامات سے علی، ادبی اور تاریخی جواہر پارے نکال لاتے ہیں جو محاشیہ دوم مگن میں بھی نہیں ہوتے۔ ان کی وسیع کتب بینی، متھقانہ تلاش و جستجو اور علمی تحقیقات کی بدولت کئی نایاب اور نادر جواہر علم و ادب کا انکشاف ہوتا رہتا ہے۔

ذیل کامنوں جو آج سے دو سو برس پیشتر کے ایک عرب سیاح کا سفرنامہ گجرات ہے، اور جو تاریخی حیثیت سے بہت بڑی اہمیت رکھتا ہے، علامہ بھٹو نے اپنی توجہ خاص اور لطف عیم سے ہمیں بزمِ اندراج

رسالہ زبان غنایت فرمایا ہے اس کے لئے ہم اپنے محترم کے خاص طور پر ممنون ہیں اور امید کرتے ہیں کہ وہ آئندہ بھی اپنے وطن، الوطن کے ایک علمی برج کی سرپرستی اور اعانت سے دریغ نہ فرمائیں گے۔

ادبی میر  
دو کرم مدیر صاحب زبان منگردل کا پیہم اصرار تھا کہ ادب کے رسالہ کے لئے کوئی مضمون دوں۔ بہت غور کیا تو کوئی ایسا موضوع جو میرے وطن کی آب و ہوا کے لئے موافق ہو نہ سوجا میں راجکوٹ ہی میں تھا کہ کتاب نزعۃ الجلیس و منیۃ الاذیب (ادنیس مصر سے پہنچی یہ ایک باہویں صدی ہجری کے ادیب جاس بن علی بن فواد الدین المکی الحمیری الحسینی کی ادبی تالیف ہے جس کی طویل فصول میں مولف نے اپنا سفر نامہ عراق ایران گجرات ادین اس بری طرح مدغم کر دیا تھا کہ پڑھنے والے کو سفر نامہ کے وجود کا خیال بھی نہ ہو۔

ہر چند کہ سفر نامہ بہت شائرماد کا کہا ہوا ہے مگر صرف اس خیال پر کہ اس میں چند جزوی واقعات مرہٹوں کی جنگوں اور اس عہد کے ملکی اور غیر ملکی اعیان کے حالات کسی قدر تفصیل سے آگئے ہیں میں نے راجکوٹ ہی میں اگست ۱۹۲۲ء میں اس کا ترجمہ شروع کر دیا جو بہت تمام باعث قلت فرصت آج ۲۳ جنوری ۱۹۲۶ء کو طے لگادھ میں تمام ہوا ہے۔

تاریخی حاشی غنایت اہم تھے مگر نہ بیاں ضروری ہوا دیھا تھا نہ فرصت اس لئے خوشتر صاحب کے مطالبہ کو اور کٹائی میں نہیں ڈالتا۔

مجھے اتنی اہلیت ہی نہ ملی کہ مولف کے حالات سلک اہل انی اعیان القرن الثانی عشر لحد خلیل المرادی میں ٹھونڈتا کہ وہ قبضہ سے ہمارے کتب خانہ میں موجود نہیں۔

میر عبد الغفریہ راجکوٹی

ریڈر ان عربک سلم یونیورسٹی

ملیکٹھ دیو پنی،

جب ۱۵ صفر ۱۳۳۵ھ کی شام ہوئی تو ہم قبرہ سے کشتی میں سوار ہو کر روانہ ہندوستان ہوئے۔ ہمارے ہمراہ ناصر الدین محمد بن ذکیا تھے۔ اور کشتی مرحوم امیر فارس خاں کی تھی جو دراصل سید علی شاطری کی ملکیت تھی اور اس وقت امیر فارس خاں نے ان سے گرایہ پر لپی تھی۔ راستہ میں ایک جزیرہ آیا جس کے سامنے ہم چھ دن لنگر نہ اڑ رہے تھے لگنا ناصلے نہ کرنے اپنا تمام سامان وہاں سے لیکر کشتی میں بار کر دیا پھر ہم چل پڑے اور راستہ میں طرح طرح کی اذیتیں اٹھائیں لے ملہوہ ملج دہرہ مصر ۱۳۴۰ھ در دہلہ۔

مگر ہر کچم بروج الاول کو بند گاہ کچم میں داخل ہوئے جو نہایت دلکش اور سرور افروز بند رہے یہاں اطراف سے کثرت  
 میونس آتے ہیں۔ یہاں کے باشندے بھلے لوگ ہیں۔ یہاں ہماری ملاقات جناب سید محمد بن ماجہ بھرنی سے  
 ہوئی جو اسی طرح پیش آئے۔ ہر کوئی چار روز کچم میں ٹہر کر روانہ بند گاہ و سورت ہوئے۔ شب دروز مسلسل بھر  
 میں کشتی چلائے رہے تاکہ ۲۵ بروج الاول کو بوقت ظہر بارہ میں لنگر انداز ہوئے جو سورت کا بند رہے۔ اس  
 بند میں انگریزوں کا ایک بڑا جہاز تھا جس نے ہمیں بند میں نہ گئے دیا۔ وہ کسی کشتی کو اترنے نہ دیتا تھا کہ اس کے  
 حاکم ناہین شیخ الاسلام خاں اور انگریزوں کے امین عبدالرحمن اسٹی کی کشتی چھین لینے کے بارہ میں اختلاف ہو گیا تھا۔  
 اس قصہ کو بیان کرنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ دوسرے روز ہمیں اجازت مل گئی۔ ۲۶ بروج الاول کی نیج کو ہم  
 بند گاہ و سورت میں داخل ہوئے جو تھر (زبدا) کے کنارے ہندوستان کا بڑے سے بڑا بند رہے۔ جب میں داخل  
 ہوا تو یہاں ہر اچھی چیز دکھائی دی جو انسان کو اہل وطن کی یاد تک بھلا دے۔ یہاں بہت سے عالی شان محلات  
 منبر باغات آباد بازار منور مسجدیں اور شہر حرام ہیں۔ یہاں ایک سر فلک قلعہ ہے جو بجائے خود اچھا خاصہ  
 شہر ہے اور جو ترکوں کا بنایا ہوا ہے۔ بندر کے گرد و دہشتہ بنا میں قدیم اور جدید۔ قدیم ترکوں کی پرانے دتوں  
 کی بنائی ہوئی ہے۔ اور نئی کے برج امیر تبار خاں نے بنوائے تھے اور اوس پر سلطانی خزانہ  
 سے روپیہ صرف کیا تھا پھر اس کی تکمیل حیدر خاں نے کی تھی۔ یہاں میری ملاقات امیر فارس خاں سے ہوئی  
 جس نے بہت کچھ فضل و کرم کیا۔ اور قلعہ امیر زاکہ بھانجے سے بھی ملا اس نے بھی عنایت کی۔ اور علامہ سید علی شاطری  
 سے بھی ملا۔ اور قطب مولانا سید عبداللہ بن علی سید علی عیدروس اور سید تہذیب عیدروس اور سید عبدالقادر عیدروس  
 اور سید مصطفیٰ عیدروس اور سید محمد عیدروس اور سید صادق عیدروس اور سید احمد عیدروس الغرض ان سب کی خدمت  
 سے سعادت اندوز ہوا۔ اور یہاں کے مشہور تاجر شیخ ابراہیم بن خلیل قدسی سے ملا جو بہت خوبی سے پیش آئے۔ ان کے  
 ملازمین ان شاہ میر تاجار سے بھی ملا اور ان کے حسن سلوک سے مسرور ہوا جناب آبراہیم چلی دورلی، احمد چلی دل حاجی  
 صالح صویش، حاجی عبدالرحمن جوس، حاجی حسن بدوی چلی۔ حسین حیدان اور ان کے بھتیجے جناب مصطفیٰ محمدان  
 اور حاجی علی درویش اسی طرح یہاں کے عالم جلیل سید سعد امدا و سید علی یومن اور امیر جلیل صادم علی خاں اور شاہ  
 ایران کے اچھی مولانا سید مرغنی بن سید علی خاں سے ملائی ہوا۔ نیز حاکم سورت شیخ الاسلام خاں سے بھی ملا جو بہت  
 اندازہ جو آئندہ اور دل دونوں کا اندازہ ہے اور مزید برآں اعلیٰ درجہ کا بخیل اور بزدل بھی۔ اور آیت کریمہ دین کا نئی لفظہ  
 اچھی فہمی الاخرۃ اعلیٰ داخل مبدلہ کا مصداق ہے اللہ اس کا برا کرے۔

پھر جب کہ شعبان ۱۳۲۰ھ کا روز آیا تو ہم خدا کے تعالیٰ پر ہر دوسرے کے مالی امان دلی ہو جن نامی شہر کی طرف ہوئے  
 ہائے ہمراہ ہمارے محترم استاد شریعت شیخ طاعت مولانا سید یوسف بن سید محمد زفا می تھے۔ راستے میں ایک قصبہ الکلیسر  
 (الکلیشور) نامی آیا جہاں نہایت عمدہ ہندوستانی کاغذ پیدا ہوتا ہے۔ پیرم برہم جرج (دبروچ) پہنچے۔ جو ایک عظیم الشان نہر  
 دربارہ کے کنارے ایک بہت بڑا شہر ہے۔ یہاں ایک سر فلک کا قلعہ ہے یہاں سے شہر دہرچی گئے کی برآمد ہوتی ہے۔ یہاں  
 کا بروز دھال یار سے شیریں ہوتا ہے۔ یہاں تین روز ٹھہر کر ہم شہر بڑوہ پہنچے جو نہایت آباد اور ذوقی شہر ہے۔ یہاں سے  
 بردری لٹے کی برآمد ہوتی ہے۔ یہاں بھی ہم تین روز قیام رہے یہاں میں مشہور رئیس جناب حاجی جعفر سے ملا جو ستم غلطیاں  
 کے خصوصاً انہوں نے اچھی طرح خاطر مدارات کی۔ پھر یہاں سے ردانہ ہو کر دیوچی پہنچے۔ جو قدیم زمانہ سے متوں کا تیرتہ  
 چلا آتا ہے۔ اس قصبہ کی فیصل تمام ترکالے تہر کی بنی ہوئی ہے جبکہ چوٹے کی چوٹا پتھر دوزخ کے برابر ہو گا یا کچھ زیادہ اس  
 بستی کے تین دروازے ہیں۔ اور تینوں رنگارنگ مورتیوں اور عجیب و غریب پتیلوں سے نقش ہے۔ یہاں سے  
 دیکھی فاش برآمد ہوتا ہے۔ یہاں ایک بڑا تالاب ہے جبکہ دوزخ کا ایک میل یا کچھ زیادہ ہو گا وہ تمام ترکالے ہوئے تیروں  
 کا ہے۔ اس کے گرد دوزخوں کی گول قطار ہے۔ یہاں ایک نہایت خدا پرست ناہدہ عورت کا مزار ہے جس کا نام مادو کری  
 ہے ایک جملہ عقول بات یہ ہے کہ اس کی قبر بہت بڑا ایک چوڑا ماسٹون ہے جس میں انسانی سر کی گھاٹش کے برابر ایک  
 سوراخ ہے۔ موجب کوئی جوئی تہر کہا کرتا ہے اور اس سوراخ میں اپنا سر ڈالتا ہے تو اس کا گلہ گھٹنے لگتا ہے اور وہ  
 کسی طرح اپنا سر نکال نہیں سکتا جب تک وہ نہ کرے یا اپنی تم پوری نہ کرے۔ اور سچی قسم کمانے والا ہے عجاایا تہر الکر  
 نکال ہی لیتا ہے میرے سامنے جبکہ میں مرحوم سر علی خاں کے عہد میں یہاں کا منتخب تھا اس امر کا بارہا تجربہ کیا گیا ہے  
 جو بالکل ٹھیک اُترتا ہے۔ اس مزار کی اور بھی کرامتیں ہیں۔ القدر میں اپنے نیک بندوں کی برکتوں سے ہر دو جہاں میں سرخرو  
 فرمادے۔ پیرم دیوچی میں ایک دن ٹھہر کر روانہ ہو گئے راستہ میں تمام کفار کے علاقے ہی آئے سہے پیر کیں جا کر ہار شعبان  
 کو مالی امان پہنچے یہ شہر فلک پالوں اور بلند دوزخوں سے گھرا ہوا ہے۔ یہاں کے دروازوں اور گیروں میں بے حساب  
 مرد پرتے رہتے ہیں۔ یہاں عظیم الشان تہر بند بھی کثرت ہیں جو بڑے بڑا اور عیب ہیں یہاں ایک ادبچا اور سر فلک پہاڑ بھی ہے  
 یہاں کے باجہ کا نام ودی سنگھ ہے۔ جو ناہر میں کا فر اور باطن میں مسلمان ہے۔ اس لئے کہ اس کے اہل دیوال اور اقرار  
 سب کے سب کا فر اور بت پرست ہیں۔ بنا بریں اس نے ان کے مذہب سے اپنے اسلام لانے کے قصہ کو چھپا رکھا ہے۔ میں  
 اُس سے خلوت میں ملا اور اُس کو سورہ یسین اور سورہ رحمن پڑھائی اور اُس کو دعا رحمن یعنی اداسائے سے اُکا جائزہ دیا۔ اس نے  
 مجھ سے وہاں اقامت کرنے کی استدعا کی جس کو میں نے منظور نہ کیا اس کا سبب بہت عجیب ہے۔ وہ یہ کہ میں نے سنا ہے کہ وہ

ایک فقیر سے شاہ غریب کے متعلق بے حد خوش عقیدہ اور ارادتمند تھا۔ فقیر بھی بہت نیک دل اور باخدا تھا چند سے وہ راجہ کے ہاں رہا اور اسکو قرآن پڑھایا۔ پھر اس سے دِلن جانے کی اجازت مانگی جو بعد وقت دی گئی۔ پھر جو غنی کہ وہ نکلا راجہ نے اس کے پیچھے چند کدوئی کر دیئے۔ جو اس کو قتل کر کے راجہ کے پاس لے آئے۔ راجہ نے اس کو اپنے ہاں دفن کیا اور اس پر ایک عالی شان مزار بنوایا جس کی بڑی زیارت ہوتی ہے اور راجہ اپنی خوش عقادگی سے قذیل لنگر اور خندقوں میں بہت روپیہ خرچ کرتا ہے۔ میں بھی جان جانے کے ڈر سے یہاں مقیم نہ ہو سکا۔

الفقہ ہم وہاں پانچ روز نہایت عزت و احترام کے ساتھ رہے۔ راجہ نے بہت کچھ عنایتیں کیں۔ پھر ہم وہاں سے کوچ کر کے مدوہ نظر باد کے پہلے شہر گگون میں پہنچے۔ یہ شہر خوش وضع اور دلکش ہے۔ یہاں پان کے درخت بے حساب ہوتے ہیں۔ کبھی جاؤ بھی اس کو جرتے ہیں۔ ایک پیر میں ایک ہزار سفید اعلیٰ اور بڑے پان ملتے ہیں۔ اور کبھی اس مقدار سے بھی زیادہ جاتے ہیں۔

وہاں ہم ایک روز شہر کا ایک بڑے شہر پہنچے جس کو چور کہتے ہیں اور جو ایک بڑی ندی کے کنارہ پر ہے۔ یہاں ایک مالیشان قبر ہے جس میں ایک شخص سے بیسی چودہ مذن ہے جس کا مزار بہت بڑا ہے۔ اس شہر کا حاکم عوض خاں ہے جو وزیر نظام الملک کا خسر ہے۔ یہ نکل و طبع کے لئے سخت بدنام اور سوا ہے۔

پھر جب رمضان المبارک کا چاند دیکھائی دیا تو ہم غایت از دی سے شہر برہان پور میں داخل ہوئے اور یہاں کے رئیس کبیر مولانا شیخ محمد دشتی کے ہمان ہوئے۔ جو ان ملاقوں کے کووال ہیں اور انکا خطاب رئیس الدین خاں ہے۔ انہوں نے ہماری خوب آؤ بھگت کی اور ہمیں دس روز انعام و اکرام سے ہمان رکھا۔ ہم ان کے بیٹوں سید نور الدین، سید حسین، سید جعفر اور سید علی سے بے جہت اچھی طرح پیش آئے۔ برہان پور بہت خوب محکم و خوش قطع شہر ہے۔ یہاں عالی شان محلات، آبا و بازار، دلکش باغات، مہترے حمام، اور عمدہ مسجدیں ہیں۔ اس کی شہر نہاہ بلند ہے۔ یہاں غریب الوطن کا دل بہلانا جو ایک بڑی ہنزاں کو گیسرے ہوئے ہے۔ یہاں فخری انگو ر کثرت ہوتا ہے اور اس درجہ انداز کہ بارہا گدھوں کو بطور چارہ دیا جاتا ہے۔

لے کہتے ہیں اس کی دختر بہت بیچ ہوتی ہے فاضلی کی عدالت میں جا کر بولاک میں نے اپنے گز میں سب کا ایک درخت لایا ہے جواب چل دینے لگا ہے ایک سب ہے جو کھ گیا ہے گزیر ہی پوری کھچے گئے نہیں دیتی سو کیا میں لوس کو کما سکتا ہوں۔ نادان فاضلی نے کہا جی ہاں کیوں نہیں؟ مولائے گھر کا بیٹی کے ساتھ نہ کر لیا۔ اہل شراس کے متعلق بڑا اعتقاد رکھتے ہیں جو ان کی جہالت کی دلیل ہے۔ (افراصل)



پہرہم خدائے جان پر ہر دوسرے کر کے سرزمین کو نذرانہ کی طرف ہوئے۔ راستہ میں ہیں ایک قریہ سے آئیں گڑھ ملا۔ یہاں ایک مرنفلک پلاڑی ہے جس پر ایک بے نظیر قطعہ ہے۔ اس پر تین فیصلین ہیں۔ دو بڑے بڑے پتروں کی ہیں اور ایک ٹھوس پتھر سے تراشیدہ۔ جو ایک ہی قطعہ ہے۔ اس کا دور ایک میل اور طول میں قدر اوم ہے۔ مجھ سے بیان کیا گیا ہے کہ یہ جنات نے سیلمان کے لئے بنائی ہے۔ یہاں بے حساب انگوڑے ہوتا ہے جو لطافت شیرینی اور ارنانی میں اپنی تلخ آہی ہی جیہاں ہم ایک روز ٹھیکے۔

پھر کراچ کے شہر کراچی میں آئے۔ یہاں ایک نہایت بلند قطعہ ہے اور یہاں کا پادشاہ جمان سنگھ ہے جو بہت پرست ہے۔ اس نے ہماری خاطر مدارات کی اس لئے ہم وہاں ایک روز ٹھیک کر چل پڑے۔

پھر جب ذی القعدہ کی پہلی تاریخ ہوئی تو چنے سرزمین کو نذرانہ میں قدم دھرا۔ اس شہر کا نام دیو گڑھ چاندہ ہے جس کے معنی دیوؤں کا قطعہ ہے۔ ہم یہاں کے نجیب و کریم پادشاہ راجہ بخت بلند کے ہاں جمان ہوئے اس نے ہماری خاطر اداری میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ یہاں میں سید کریم صاحب خلق عظیم سیدی دلجائی و مرشد سیدی بدین سید غالب موسوی رفاعی سے ملا جو میرے قادیہ اور رفاعیہ طریقے کے پیروم شد ہیں۔ انہوں نے مجھے سلطان سے کہہ کر اپنے گھر میں اور کہا سلطان نے ان کی خواہش کو اس لئے منظور کیا کہ انہوں نے ہی اس کو کفر و شرک سے بچھڑا کر بندہ توحید بنایا ہے۔ سلطان ان کی بہت عزت کرتا ہے۔ یہاں ان کے بہت سے گاؤں اور قصبے ہیں جن کی پیداوار بہت زیادہ ہے۔ سو میں نہایت فراغت کے ساتھ ان کے ہاں وقت و توقیر کے ساتھ رہا۔

پھر جب ۱۲ محرم الحرام ۱۳۳۲ھ کی بابرکت صبح منورہ ہوئی۔ تو ہم اپنے شیخ طریقت اساذی سید بدر الدین سید رفاعی مرحوم کے بیعت میں اللہ پر ہر دوسرے کر کے دیو گڑھ چاندہ سے باگڑھ کی طرف روہ نور ہوئے۔ باگڑھ بکات فارسی شیروں کے راستہ کو کہتے ہیں۔ کہ ہم اُس راہ میں اپنے ساتھیوں کے ہمراہ چلے جاتے تھے بجائیکہ ہمارے ارد گرد شیر دباڑیں مارتے۔ دونوں شہروں میں ۱۲ امر حلقہ کی مسافت ہے۔ مگر اللہ کے فضل سے ہم ہر طرح محفوظ رہے۔ اسی پر توکل کر کے ہم شیروں کی دست درازی سے بچوٹ ہو گئے۔ سو ہم اسی طرح شیروں کی دباڑوں میں بدو اس ہوئے چلتے رہے تاکہ جب باگڑھ اور ہمارے امین نصف مرحلہ کا فاصلہ لگ گیا تو ہماری پیشوائی کرنے کے لئے وہاں کا پادشاہ راجہ علی شاہ نکلا۔ کہ وہ سید مذکور کے ہاتھ پر بیعت ہوا تھا۔ یہ پادشاہ راجہ بخت بلند مذکور کا فرزند ہے۔ بڑی جمعیت کے ساتھ ہمارے استقبال کو نکلا یعنی کہ اپنے سواروں پیادوں اور جھنڈوں سمیت۔ اور اُسی روز اس نے عام دعوت کی۔

پیر جب محمد کی ۲۵ برس تک ہوئی تو ہم راجہ کے ہمراہ باگڑہ میں داخل ہوئے۔ راجہ پاؤشاہ کو کہتے ہیں۔ ہم امیر خیر خاں کے دولت خانہ پر آتے رہے جہاں کا دیوان تھا اس نے ہمارے لئے معمول روزینہ مقرر کر دیا۔ ایک رات ہمیں ایک مہر العول بات سے سابقہ ہوا۔ وہ یہ کہ ہمارے شیخ مذکور گانے کے بڑے شائق تھے سنتے ہی آپر و جکی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ اس کے ہاں صوفیہ کرام کے معمول کے مطابق چند گویئے ملازم تھے۔ کھوئی لوگ بالاجارہ یہی کہتے ہیں کہ سماع ظاہر میں فتنہ ادبا باطن میں باعث عبرت ہے۔ سو جو عبرت سے باخبر ہو اس کے لئے گانا سننا جائز ہے۔ القعد ایک رات راجہ مذکور نے اُن کو فتناء گفتگو میں سید صاحب سے کہا کہ میرے ہاں تین گویئے ہیں جو صفائے گلوں اور راجہ گلوں سے باخبر ہونے میں اپنے نظیر نہیں رکھتے پہلے ہیر عالم علی خاں کے خاص گویئے تھے جو سید عبداللہ خاں وزیر فرخ سیر شاہ ہند کا صاحبزادہ تھا۔ گریب امیر عالم علی خاں اور وزیر نظام الملک میں لڑائی ہو گئی اور مقدم الذکر ہار گیا تو اس کے تمام حاشیہ نشین بکھر گئے اور دیرینوں گویئے جو باہم بہائی بہائی میں راجہ علی شاہ کے ہاں پہنچے اس نے ان پر بہت انعام و اکرام کیا اہل ان کو سالانہ باغ سو دیہ پر ملازم رکھ لیا۔ یہ سب کچھ علاوہ گلوں، غلٹوں، طعام اور دیگر انعام و اکرام کے ہے۔ سید نے راجہ سے کہا کہ اول ان کو میرے پاس بھیج دو تاکہ میں ان کو جو باغ لوں راجہ نے ان کو اپنے بڑے فرزند بادل شاہ یعنی شاہ ابراہیم کے ہمراہ سید کے ہاں بھیجا۔ سید نے اُن سے موسیقی کے متعلق جس سے وہ باخبر تھے بات چیت کی تا آنکہ وہ ایک ہندی راگ کا ذکر کرنے لگے جس کو دپک کہتے ہیں۔ یہ راگ عالم کے عجائبات میں سے ہے۔ اس کی ایک آگنی ہے جس کو فتح پور می کہتے ہیں اور وہ بھی عجائبات میں سے ہے اس کے جاننے والے بہت کم ہوتے ہیں۔ گویوں نے کہا کہ ہم اس کو اچھی طرح جانتے ہیں اور گاہی سکتے ہیں۔ اس پر سید نے ان کو حکم کیا۔ شہزادہ سید کے ایک پہلو پر کھڑا تھا اور اس کے آدمی ہاتھوں میں ڈھالیں ادا تواریں لئے اس کے سر پر کھڑے تھے۔ مجلس میں کوئی ۲۰ افراد وغیرہ بھی موجود تھے۔ جو نہی ان گویوں نے گانا شروع کیا ہم اذ خود رفتہ ہو کر مدہوش ہونے لگے گو بہنے شراب پی نہیں تھی پھر بھی متوالے ہو گئے۔ حتیٰ کہ اگر کوئی چور اُچکا اُن کی ہارے کپڑے بھی اتار لیچا تا وہیں خبر تک نہ ہوتی۔ اسی حالت میں ایک گھڑی سے زیادہ وقت گذر گیا۔ ایک فقیر شاہ عنایت اللہ جو ہمارے ہمراہیوں میں سے تھا ہمارے درمیان اسی حالت میں آیا۔ وہ جدو حال اس کے دماغ پر پورے طور پر مسلط ہو گیا ادا اس کے اندر قوت تمیز باقی نہ رہی۔ کچھ آگے بڑھ کر اس نے شاہزادہ کی تلوار جو وہیں پڑی تھی اٹھالی۔ ادھر ہم سب یہ ماجرے آکھوں سے دیکھ رہے تھے مگر کسی میں اتنی قدرت نہ تھی کہ اٹھ کر اس کے ہاتھ سے تلوار چھین لے۔ اور ہر فقیر نے تلوار کو بنام سے نکالا اور اسکی نوک اپنی ناف پر رکھ کر پورے زور سے دبائی۔ ہننے جو دیکھا تو تلوار اس کی پیٹھ سے چکی ہوئی نکل رہی تھی فقیر کا

تو خاتمہ ہو گیا۔ ہم سب یہ ساری کیفیت دیکھتے رہے مگر کسی میں اتنا یاد نہ تھا کہ اس کو منع کرے یا نہیں اندر گرا اوس کو زمین پر سے اٹھالے۔ یہ سب کچھ اس رائی کا اور علی الخصوص اس کو صبح کے وقت گانے کا نتیجہ تھا۔

پھر جب ۱۰ مفرستہ ۱۲ کو صبح علی توہم باگڑہ سے برہانپور کی طرف پٹے۔ اٹھائے راہ میں ہیں ایک شہر اسلام گوناہی ملا جہاں ایک محکم قلعہ ہے۔ یہاں کا حاکم امیر دوست محمد خاں افغانی ہے جو نہایت دلیر مظفر اور کریم انسان ہے۔ یہ سلیمان ہے خالد بن الولیدؓ کی اولاد میں سے ہے۔ ہم اس کے قلعہ میں مقیم ہوئے تین روز نہایت عزت و توقیر کے ساتھ اس کے عہان رہے۔ پھر وہاں سے روانہ ہو کر تیسرے دن دیہائے زبدہ کے کنارے پہنچے۔ اس دن دیا کو عبور نہ کر سکے۔ سو رات وہیں گذاری اور دوسرے دن کشتیوں میں بیٹھ کر عبور کیا۔ پھر میں راستہ میں ایک شہر سے ٹھٹھا ملا۔ یہاں ایک پنچہ قلعہ ہے اور ٹاڈ پیا زہ کا فرار بھی یہیں ہے۔

پھر ۳ ربیع الاول کو ہم راجہ فتح سنگ کی سمیت میں کراچی کی طرف روانہ ہوئے۔ یہاں ہم تین روز بہت اطمینان سے رہے۔ پھر وہاں سے کوچ کر کے باباؤں میں پھرتے رہے پھر جب ۵ ربیع الاول ہوئی تو دارا سردور بہان پور میں پہنچے اور سید کریم جاب احمد دشتی مخاطب نواب زین الدین خاں مذکور کے دو لکھہ پرفروش ہوئے۔ انکی سید بہر سے کچھ قربت ہے۔ کہ سید کے والد نے دشتی کی بھتیجی سے عقد کیا تھا۔ ان کے بھائی سید عمر دشتی تھے۔ ان کا خطاب بھی دین الدین خاں تھا ان کے مرنے کے بعد ان کے بھائی کو انہیں کا منصب اور خطاب دیا گیا۔ انقصہ ہم ان کے ہاں بہت عزت و اکرام کے ساتھ رہے۔

پھر ۱۰ شوال ۱۲۳۵ کو ہم برہان پور سے نکل کر راہ گرائے سورت ہوئے۔ راستہ پر خطر تھا اس لئے قریباً ایک مرحلہ چل کر ہتھ دشمن کے ایک ہوشیار آدمی کو مبلغ مشترکہ دو پیر پلوں پر بدقتہ رو کر رکھا۔ یہاں بدقتہ کو نایک کہتے ہیں۔ انقصہ ہم دشمن کی زمین میں نایک کی موجودگی کے باعث بے خوف و خطر سفر کرتے رہے تاکہ شہر تپاؤ میں پہنچے جو دشمن کا شہر ہے پہلے یہ سلطان کا تھا اور اب اس پر نسیم قابض ہو گیا ہے۔ شہر کا سردار بلیو جی ہاری پشیو انی کوٹری دہوم باؤم سے نکلا ہاری خوب آؤ بھگت کی اور ہمارے ہمراہ تین سوار اور تین پیادے کو روئے تاکہ ہمیں بلا معاوضہ بندر گاہ سورت تک پہنچا دیں۔

لے وہ لوگ اسی بنا پر افغانی کو سیلانا کہتے ہیں۔ مگر اخلاصہ کا سیف اللہ خالد بن الولید رضی اللہ عنہ کی نسل سے ہونا گونا  
کوٹرا دھولی ہے ہنر و محنت نہیں ہوا

پہر ۱۹ شوال کی صبح کو خوشی بند گاہ سورت پہنچے اور مردان شامی کے محلہ کے ایک مکان میں اترے ساری کوفت جاتی رہی اور دوست احباب سے ملے۔

پہر ۲۰ ربیع الثانی ۱۱۳۳ھ کی صبح خود ار ہوئی تو ہم بندر گاہ سورت سے احمد آباد کو روانہ ہوئے۔ ہمارے ہمراہ یہ یہ اصحاب تھے حاجی عبدالنہی بن حاجی کاظم درویش، ان کے خسر علی کر بلائی اور حاجی حن الدورقی۔ راستہ میں چار اگڈرا انگلیشور بھرونج اور بڑودہ کی طرف سے ہوا۔ ہم ان شہروں کا حال پہلے لکھ آئے ہیں۔ پہر ۲۱ بڑودہ سے نکل کر بانگانیہ کے راستہ پر ہوئے۔ یہ بڑا سنوس پرنظر اور مور و آفات استہ ہے۔ یہاں کے کوئی کفار کا پیشہ بجز جنگ و جدل کے اور کچھ نہیں۔ ان کا کوئی مذہب نہیں معلوم ہوتا۔ ہم بہ توفیق الہی ان کے ملک میں دو مرتبے چلے۔ پہر ۲۲ سے دن ہنر زبدا کے کنارے پہنچے۔ یہاں کوئیوں نے ہمیں ان لیا اور قافلہ کے لوگوں سے ایک متدبہ رقم وصول کی۔ تب جا کر ہم ہنر زبدا عبور کرنے دی۔ تینے عصر کے قریب بعد ہنر وقت ہنر عبور کی۔ اتنے میں دوسری طرف سے کچھ اور لوگ آکر بولے کہ راستہ میں لٹیروں کی ایک ٹولی قافلہ کے انتظار میں پڑی ہے۔ الغرض اس جہان سے انہوں نے بھی ایک رقم وصول کی تاکہ قافلہ کو کسی اور راہ سے یجلد آخر میں رات کو انہیں کے ایک گاؤں میں بسیرہ کرنا پڑا جہاں ہنر نہایت رنج و تعب اور عسرت الم سے رات گزاری۔ رات ہنر سوئے اور علی الصباح روانہ ہوئے۔ ہمیں مال دجان کی سلامتی کی امید نہ تھی۔ مخزن کے ملک سے قریب زوالی نکل گئے پھر انہیں شیاطین کے ایک گاؤں میں پہنچے جس کے حاکم کا نام بانوجی تھا یہ اپنے ہمراہ کوئیوں کا ایک تمغہ غیر ملے ہوئے قافلہ لٹنے کے ارادہ سے نکلا مگر پہنچے گا مال پیش کش کر کے پچھا پھرا لیا۔ پہر ۲۳ مغرب کے قریب شہر نڑیاویں پہنچے یہ شاہی مالک محروسہ میں سے ہے۔ یہاں نہایت لطیف جلیبیاں مٹی ہیں ایک اور پھر دودھ کی ہوتی ہے جس کو لڈوا (لڈو کہتے ہیں جو نہایت پُر لطف ہوتی ہے۔ یہیں ہنر رات گزاری اور دن کو قیلو کہ کیا پھر اگلی رات سوئے۔ اور ٹوکا ہوتے ہی نکل کھڑے ہوئے اور پھر اس شاہی راستہ میں چلے رہے تاکہ آگہ قریہ محمود آباد میں پہنچے۔

یہاں سے چل کر ۲۴ ربیع الثانی کو بوقت عصر شہر گجرات (احمد آباد) پہنچ گئے یہ نہایت عمدہ اور شاندار شہر ہے۔ اللہ نے زمین کو برکت دی ہے اس کا منظر چشم بینا کو غیرہ کہہ دیتا ہے۔ ایک تھمر (فادرہ) دیکھنے والے نے مجھ سے کہا کہ بلا بلاغہ یہ اُس سے بڑا ہے۔ یہ سلطان احمد کا بنایا ہوا ہے جو تیرہویں خاندان کے علاوہ ایک اور شاہی خاندان سے تھا اسی نام سے یہ شہر نامزد ہے اس کی تقریبی ہیں ہے جو نہایت عمدہ رنگ و راقم کی بنی ہوئی ہے اس پر رنگارنگ نقش و نگار بنے ہوئے ہیں اس کا قہر نہایت عجیب و غریب درست کاری سے بنا ہے جو بنانے والے کی حکمت و دانش کا پتہ دیتا ہے اس کا مرکز بہت بڑا

اور اسکی خیراتیں ہی کچھ کم نہیں جو آج تک برابر تقرر و سائیکین پر تقسیم ہوتی ہیں شہر کی فیصلہ نہایت بلند اور حکم ہے قلعہ بھی مضبوط ہے اور نہرا ایک بڑی نر دربار دستی کے کٹاے ببا ہوا ہے۔ یہاں عالیشان عیالیاں ہیں تنور چاندنی پانی ہیں پرندے ہیں۔ یہیں بیش قیمت آم ہوتے ہیں جن کی خوشبو شک و غیر کی طرح مہکتی ہے اور جو نہایت ارزاں بکتے ہیں۔ یہاں سے دوسرے مالک کو دھکارنگ اور قلم قسم کے کپڑے مثلاً سوتی کو اب وغیرہ برآمد ہوتے ہیں۔ اسی شہر سے دلی کا لٹ شیخ ہارون گجراتی منسوب ہیں جو حضرت خواجہ حسین الدین امیری کی محبت سے متفیض ہوئے تھے شیخ ہارون ذکر کا دھال مکہ مکرمہ میں ہوا تھا آپکا مزار سوتی بلبل میں شریف احمد بن حازم کے گھر کے نیچے ہے اسپر ایک قبہ ہے جسکی زیارت ہوتی ہے اسی سے دلی عارف اور امام علامہ شیخ علی نقی گجراتی منسوب ہیں جن کی وفات مکہ مکرمہ میں ہوئی اور جو حجتہ الملیٰ ذکرستان مکہ میں مدفون ہوئے۔ آج تک مکہ میں آپ کی نسل موجود ہے۔ الغرض یہاں میں کوئی بارچہ دشمن یا بیٹے چوراہہ ہیں سید کریم مولانا السید یوسف بن بیس بلبل سید محمد نجفی کے دولت خانہ پر فروکش ہوا۔ سید محمد بڑے فیاض اور محسن بزرگ تھے زندگی میں بڑی عفت سے رہے تا انکہ بتدریج دیول میں ۳۰ سالہ میں داعی اجل کو بلکہ کسی۔

میں گجرات کے گورنر امیر شاہ خاں سے ملا جو زیر نظام الملک کے چھانٹے میز امیر شجاعت خاں اور ادون کے برادران امیر رستم علیاں اور امیر قلی خاں اور امیر دیس مہر علیاں اور ان کے صاحبزادے اشرف الدین خاں اور امیر خانہ زاد علیاں اور تاجور کریم شیخ جلدستار بن میاں عثمان، اور سوداگر حاجی کاظم درویش اور تاجر حاجی صالح احمد تاجی سے بھی ملا۔ مؤخر الذکر نے میری خاطر و مارات کی اور میں نے احمد آباد کے مشاغل و لہجہ طریق سے انجام دیدیے۔

پس جب ۲۶ جمادی الاولیٰ ۱۰۳۷ھ کی شام ہوئی تو ہم توہم توہین ایزدی احمد آباد سے سید یوسف بن سید محمد نجفی کی میمنہ میں اور امیر کبیر مہر علیاں کی رفاقت میں دیوچی کی طرف روانہ ہوئے جہاں ذکر پہلے آچکا ہے اس شہر کی گورنری پادشا نے مہر علیاں کو بخشی تھی سید یوسف کا اس امیر کے ہاتھ پر کچھ قرض تھا جسکی مقدار بند دستا نی سکین تیرہ ہزار روپیہ تھی۔ سید نے اسی لئے امیر کی ہجرا پر اختیار کی تھی کہ ادون کا قرضہ ملکی پیداوار سے جمع کر کے ادا کر دیا جائے سو ہم با اس زمانہ چلتے رہے تا انکہ سلامتی سے دیوچی پہنچے۔ امیر مذکور نے مجھے منصب احتساب پر فائز کر دیا وعدہ کیا تھا جہاں اٹھا گیا یعنی کہ مجھے بلذہ مذکور کا ناظر و محاسب کر دیا مگر انیس دینا نے ہسے وفانہ کی اور ہاری کا براری کے بعد ہسے موبند مولے کی پیچ ہے کہ وہ اہل علم کے نصیب میں علم ہے اور تہاں کی قیمت میں مال، دینار و دل باختہ ہوا خراب و خیال کا ہو بیٹھا ہے۔

اسکا باعث یہ ہے کہ نواب دستم علیاں نے بادشاہ سے شہر مذکور اجارہ پر حاصل کیا اور مہر علیاں کو چار ماہ کی گورنری کے بعد معزول کر دیا اور ہم بھی بعد حضرت دیاس وہاں سے مکمل اڑاں بعد دستم علیاں نے سید یوسف علیاں کے اوس قرضہ کی کفالت کی جو اسکا اوس کے خسر مہر علیاں کے ذمہ واجب الادا تھا۔ سو ہم بھی پٹلے اور اسکے ہاں تقریباً دو ماہ ٹہرے مگر سید مذکور کو دو ہزار سے زیادہ رقم نہ ملی جب دیکھا کہ ٹال مٹول ہو رہی ہے اور ملتا ملتا کچھ نہیں تو سید کو وہیں چھوڑ کر ہم احمد آباد کو روانہ ہو گئے۔ ادھر سید نے اپنی خسر مہر علیاں کی باقی قرضہ کا قضا کیا تو بعد مدت مدید کہیں تین ہزار اور اگلوائے۔ پھر ۱۲۳۵ھ کو ہم احمد آباد سے شہر بندرگاہ کھبات کی طرف روانہ ہوئے جو کبھی ہندوستان کے بڑے بندروں میں شمار ہوتا تھا گراب ویران پڑا ہے اور اسکا دسواں حصہ بھی باقی نہیں۔ یہاں ہم رہیں مزاران کھباتی کے دولت خانہ پر فروکش ہوئے۔ پھر ۱۲۴۰ھ محرم الحرام ۱۲۳۵ھ کو ہم جانا میں سوار ہو کر کھبات سے سورت گئے اور ۱۲۵۰ھ محرم کو بندر مذکور میں بغیر وغایت داخل ہوئے اور یہیں ٹہر گئے۔

یہاں ہم ادیب فاضل شیخ عبدالممنون شیخ نواج الدین القلی نعمتی مکہ سے ملے زیر ان اصحاب سے ادیب کریم شیخ احمد بن علان شریف مکہ ادیب کامل سید عبداللہ بن سید محمد السلفینی القدسی اپنے استاد علامہ حضرت سید عبد اللہ بن سید جعفر باعلوی لقب بہ مدھر علامہ سید جعفر صادق حیدر دس، سید اسماعیل عطا اللہ، ان کے فرزند سید اسعد سید عبد الرحمن قسطنطینی سید عبد الرحمن امین، شیخ عباس حافی شیخ محمد رتقی، قاضی مصطفیٰ بن قاضی جدہ قاضی احمد۔ یہ تمام بزرگ بیت اللہ کے باشندے ہیں اور غریب الوطنی نے انہیں یہاں ڈال دیا ہے اللہ ہم سب کو واپس وطن پہنچائے۔ آمین۔

پھر یکم ربیع الاول ۱۲۳۵ھ کو ہم بیت شیخ احمد بن علان شریف مکہ سورت کی شاہجاں آباد کی طرف روانہ ہوئے راستہ میں، احمد آباد کی طرف سے گذر ہو جا ہم تین ماہ ٹہرے شریف نے یہاں سے متوفیہ میں مولیٰ کیں پھر احمد آباد کی شاہجاں آباد کو پہلے اس سال کی میں سورت بڑی ٹڈیاں آئی تھیں ایک ایک ٹڈی باشت سہر کی تھی۔

اس سال کے دقل میں سے یہ ہے کہ امیر خاں جو وزیر نظام الملک کے چچا تھے احمد آباد کے گورنر تھے۔ امیر شجاع خاں بھی جو اس وقت کے اکابر میں سے تھے وہیں مقیم تھے بادشاہ نے حامد خاں کو معزول کر کے سر بلند خاں کو اسکی جگہ متعین کیا جو اس وقت بادشاہ کی ٹیوٹری پر حاضر تھا۔ شجاعت خاں کو شاہی حکم ملا کہ سر بلند خاں کے پیچھے نہک تم شہر کا انتظام کرو اور تمام اختیارات تمیں دیے جاتے ہیں۔ شجاعت خاں نے گجرات کے تمام امرا کو طلب کیا اور شاہی فرمان پڑھ سنایا تاہم جو بڑے امرا کوئے فرمان کی تعمیل کی اور پھر شجاعت خاں نے حامد خاں کو پیام بھیجا کہ وہ قلعہ اور ملک اوس کے حوالہ کر کے احمد آباد سے مکمل جائے۔ وہ نہ مانا اور آدھ عسکریاں ہوا۔ دونوں کے مابین شہر کے وسط میں تین

شب در دوسلسل غریزہ جنگ ہی آمد تو میں چلیں پہر چراغ حامد خاں کو سکھانے اور شجاعت خاں نے اس کی جگہ سنبھالی اور ہر حامد خاں سلسل پانچ دن گنگریہ ملاؤ (تالاب) پر مقیم رہا یہ تالاب پتھر دل سے بنوئے کیا ہوا ہے اس کے گرد انواع و اقسام کے پھل پھول ہیں جن کے اوپر پرندے چھپا کر رہتے ہیں۔ پھر حامد خاں وہاں سے کوچ کر کے دکن پہنچا اور اپنے راہرواؤ نظام الملک مخاطب یہ تبلیغ خاں بن غازی الدین خاں سے لگ لیکر شجاعت خاں سے احمد آباد میں لے۔ نظام نے ستر ہزار سواروں سے اسکی امداد کی جو تمام تر ضمیمہ دمر ہے، کے جنگجو تھے اور جن کا قائد اعظم دکن شاہی، نامی ایک دیو غفریت تھا۔ الغرض۔ حامد خاں اس لشکر تیار کر کے ہمراہ لیکر احمد آباد کی طرف بڑھا۔ اب اس قہر کو ہمیں چھوڑو۔

اور فریخ احمد بن علان ہم لوگوں کی میت میں احمد آباد سے شاہجہاں آباد کے ارادہ سے نکل کھڑے ہوئے۔ چار دن چلے ہم کپڑے نامی لیتی پر پہنچے یہاں ایک دن ٹرے جب اس سے روانہ ہونے کا ارادہ کیا تو اطلاع ملی کہ حامد خاں بھرپور لشکر آج شام کو یہاں پہنچ جائیگا۔ سو سچ پر عصر کے بعد حامد خاں عظیم کا ایک ہزار لشکر لیکر آج پہنچا دوسرے دن ہمارے پاس ایک علم سیمیا کہ اگر اسکو اپنے قریب کاڑھے رہو گے تو عظیم دمر ہوں، کے شر سے محفوظ رہو گے۔ پھر اس نے اس دامن کا پیام پہنچایا اور شیخ احمد بن علان کو طلب کیا سو شیخ اپنے ہمراہ کچھ تحائف لیکر چلے جن میں ایک بڑی شمشیر قائم کی پوتین اور پتھر کی ایک جڑوی تھی اس نے شیخ کی خوب آؤ بگت کی اور اذکن عظیم کی چیمڑ سے سلامت دامن کی خوشخبری دی۔ پھر شیخ نے حامد خاں سے شاہجہاں آباد جانے کی اجازت چاہی مگر اس نے بدین علت منع کیا کہ اُنٹائے راہ میں کوئی ڈاکو بکشت نہیں جنہوں نے دہری کو اپنا پیشہ بنالیا ہے اور قافلوں کے قتل و غارت کو اپنا شہوہ اور کما کر ہمارے سامنے احمد آباد پہلے آئے تاکہ حالت بڑ سکون ہو جائے۔ سو ہم تعجیل حکم بادل ناخواستہ احمد آباد واپس ہوئے۔

سو ہم اس لشکر جہاد کی میت میں چلے آئے تاکہ شاہی باغ تک پہنچے جو ایک نہایت شاندار بادشاہی باغ ہے اس کو احکم شاہ بن اورنگ زیب نے نہر کے کنارے بنوایا تھا۔ ہم یہاں ذرا دن چڑھتے پہنچے۔ اسی دم شجاعت خاں اپنا عظیم لشکر لیکر جاری طرف بڑھا دونوں لشکروں میں ٹھٹھہ جھڑ ہو گئی کشت و کشتش شروع ہوئی پرسے باندھے گئے تلواریں سر کی گئیں اور ایک دوسرے کو موت کے گھاٹ اتارنے لگے۔ یہ دن ہمارے حق میں بلاغیر تھا کہ ہر سمت سے توپوں اور

جندو توں کی گولیاں میٹھ کی طرح برس ہی تھیں۔ الغرض حامد خاں فتح مند ہو ایسی کہ وہ شجاعت خاں سے دوچار ہو ا دونوں نے تلواریں چلائیں اور تیر پٹیکے حامد خاں نے اسکی پیشانی پر تیر مار کر اسکو ہاتھی پر سے گرا دیا اور آگے بڑھ کر اسکا سر کاٹ لیا۔ پھر اسکا سامان خانہ اور سال دھنل لوٹ لیا فلاح ولاقوۃ لالہ۔ یہ بات دُنیا کے راز ہائے سرسبز

میں سے ہے۔ وہ اگر ان دونوں کا مقابلہ کر دے ماحد خاں گرجا ہے برسا نہیں اور شجاعت خاں بڑا فیاض اور کریم ہے جبکہ ماحد خاں جہاں بہر کا کنوس کمی چوس ہے۔ لیکن یہ قیسم از دی ہے اور وحیت آئی جس میں کسی کو دم مارنے کا یا مانہیں۔  
 انصہر ماحد خاں منظر و منصور ہو کر احمد آباد میں داخل ہوا۔ پانچ دن گزارنے کے بعد اس نے شجاعت خاں کے حقیقی بھائی امیر بابر علی خاں کو اپنے سامنے طلب کیا اور اس کو مان دی بابر اہم کے دل میں اپنے بھائی کا قصاص لینے کا خیال مضحکہ تھنا۔ قلم میں لکھتے ہی دھننی اس کی نگاہ ماحد خاں پر پڑی تو اس وقت کہ اس کے پیچھے لپکا ماحد خاں بھاگا اور بابر اہم ہی اس کے پیچھے دوڑا تا آنکہ وہ زمان خان میں پہنچا بابر اہم اون کو دیکھ کر نیربھٹیلے کا خیال کر کے کچھ ہچکچایا گو دل میں ہنوز آتش انتقام براغز تھی مگر جو بھی کہ وہ قلعہ کی طرف بڑاؤ دیکتا ہے کہ وہ پانچ ہزار جنگجوؤں کے نرغہ میں پھنسا ہوا ہے جو شمشیر کھنٹ ہیں مگر وہ بے جا باشریریاں کی طرح اون پر لپکا اور پہلے تلوار میں ساہتہ آدمیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا مگر وہ دہر وہ کثیر انوہ اور ہاتھوں سے ہر طرف سے گھر گیا تھا جنہوں نے اس کی ننگے ٹوٹیاں کر ڈالیں سو اس پر اس کا رحم ہو۔ یہ امیر بابر اہم انوار غریب پرورد اور دلیر تھا ماحد خاں کے ہاتھوں ان دونوں بھائیوں کا خاتمہ ہوا دینا سی طرح سفلہ پروردی کیا کرتی ہے۔

ادھر ماحد خاں نے احمد آباد میں چند ہی روز گزارے تھے کہ اُسے یہ خبر ملی کہ رستم علی خاں جو اون دونوں مرحوموں کا تیسرا بھائی تھا تیس ہزار جنگجوؤں کو لیکر آ رہا ہے۔ رستم سورت کا گورنر تھا جب اسے اپنے دونوں بھائیوں کے قتل ہونے کی اطلاع ملی تو بہت گھبراہٹ اور یہ لشکر لیکر نکلا۔ ماحد خاں سامنے آیا اور دونوں کا منہ بہ منیر آرا اس دوا میں ہوا احمد آباد سے چھ میل کے فاصلہ پر ہے۔ دونوں میں ہولناک لڑائی ہوئی۔ رستم نے اُس کو بہت بڑی شکست دی اور اُس کے لشکر کو سخت ہزیمت اس کے خزانے لوٹ لئے اور اُس کے تمام راستے بند کر دیئے۔ ماحد خاں دُغم باکر بھاکا اور پیچھے پیچھے رستم اس کا تعاقب کرتا ہوا مگر افسوس کہ رستم کے اپنے لشکر نے اس کے ساتھ غداری کی۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ وہ سال بہر نیم سے لڑ رہا تھا جن کا سردار بیلوچی دیلاچی تھا جب اس کو اپنے بھائیوں کے قتل ہونے کی خبر ملی تو یہ خبر اس پر شاق گزری اس لئے اُس نے بیلوچی سے مبلغ ایک لاکھ روپیہ نقد و ہاتھی اور ایک خلعت فاخرہ پر مصالحت کر لی کہ وہ دونوں ماحد خاں کے خلاف بیکدل ہو جائیں۔ مگر اندرونی طور پر بیلوچی ماحد خاں کے خلاف اس سازش سے پہلے ہی آگاہ کر دیا۔ سو جب وہ دونوں لشکروں میں منہ بہ منیر ہوئی تو رستم تین ہزار عرب جنگجوؤں کے ساتھ لیکر ماحد خاں پر حملہ آور ہوا ملے ہوئے چھوڑے ہندوستان میں خیرات اگوائے آئے ہیں ہندوستانوں کے حسن و قبح کا میاں اس بات کو بنایا ہے کہ جو وہ ملی تھم ادھر جسے وہ حاجی بلال تہام تھریہ حالت باقی ہے۔ ہر چند کہ مصنف کے بیان پر ادھر مورخ بھی متفق ہیں۔



اور غالب رہا اور ہنوز وہ اس کے تعاقب ہی میں تھا کہ طعون جلوجی موقع سے فائدہ اٹھا کر پچیس ہزار کی جمعیت سے اس کے لشکر پر عقب سے حملہ آور ہوا۔ اصد ہا آدمیوں کو قتل کیا اور رستم کے لشکر کو جالی و اطراف کے گھاؤں میں بٹکا دیا اور سارا سامان تیار اور توپیں لوٹ لیں اور پھر اپنا توپ خانہ اور لشکر لیکر رستم اور اس کے ہمراہی عربوں کو گھیر لیا۔ تو حامد خاں کی جان میں جان آئی اس لئے وہ بھی پلٹ کر اپنے سواروں کے ساتھ خیمہ ٹھوکر کر جم گیا۔ رستم علی خاں برابر اسی حالت میں سسترون لڑا کیا اس کے بہادر ساتھی ایک ایک کر کے قتل ہو گئے اور اس کے ساتھ صرف پچیس عرب باہر رہے۔ اس مدت میں طرفین کے بے شمار آدمی کیت و بہت اور ہر روز حامد خاں کو اپنے پیچھے کی طرف سے لگ لگ پھینتی ہی جتنی کہ اس کی جمعیت ایک لاکھ سا تھ ہزار جنگجو مہٹوں پر تلی ہو گئی جو اٹھارہ دس روز تمام و کمال رستم پر حملہ آور ہوئی اور اس کو قتل کر دیا۔

### حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد ہوتا

رستم بڑا جمع کمالات عالی بہت اور غیور امیر تھا گردینا نے کس کے ساتھ دفا کی ہے جو اس کے ساتھ کرتی پہر حامد خاں میدان جیت کر خوش خوش احمد آباد واپس ہوا۔ ان تینوں بے نظیر ہمایوں کو قتل کر کے پادشاہ (محمد شاہ) سے سرکشی اختیار کی اور رعایا پر بے طرح ظلم شروع کر دیا۔ اس نے شیخ احمد بن علان سے وعدہ کیا تھا کہ اس کو بہت کچھ دے دلا کر پادشاہ کی طرف روانہ کر دے گا۔ مگر پھر وعدہ وفا نہ کیا بلکہ الٹا شیخ کے وہ تمام گہوڑے جو مبارک بن احمد شریف کو گرنے شاہ دہلی کے لئے بھیجے تھے لوٹ لئے۔ اسی دنوں قمر الدین خاں وزیر شاہی کی جو بھی بارادہ حج بیت اللہ دہلی سے احمد آباد پہنچی تھیں۔

میں نے جو دیکھا کہ حالت کج رہی ہے اور فتنہ اور حامد خاں کے ہاتھوں ہر طرف ابتری اور بربادی بھاری ہے اور جی ان پریشان کن حالات سے اٹکا گیا ہے تو اللہ کے ہر وسوسہ و زبرد کی جو بھی کی معیت میں بندرگاہ سورت کی طرف روانہ ہو گیا۔ سو ۱۲ رمضان ۱۱۳۸ھ کو وزیر کی جو بھی کے ہمراہ چل کر بانگاہر پہنچے۔ حامد خاں نے فتنہ کے پاس سوار ساتھ کر دیئے تھے تاکہ بد ذات کو تیسوں کی دراز دسینوں سے بچاؤ ہو سکے۔ رستم میں کو تیسوں کے ہاتھوں ہیں کافی آدمیتیں بھی نہیں تاکہ ۲۸ رمضان المبارک کو بون یزدی سورت پہنچ گئے۔

پیر نجم جادی ۱۱۳۹ھ کو علامہ محمد علی بن عبدالحی بن عبد الغفور نے فخر اسلام نامی جازیں سوار ہوئے جس کی تاریخ بتیے اس طرح لکھی ہے

فخذ تاریخ فخریہ بسلام بدینا  
تمام فی المبارکی فخذ لطف  
جہ کے لئے ہم دعا کرتے ہیں

فبسم اللہ مجریہا دواماً و بسم اللہ من ساہا یحفت

اشہدی کے نام پر یہ ہمیشہ پلے اور اسی کے نام سے اسکا بند گاہ گر لڑو

یہ سفر بند گاہ سورت سے رئیس عبدالرحمن بن عبدالقادر ناخدا اور سید حسین بن سید محمد رفیع کی میٹ میں ہوا۔ انھوں نے دوستی کا حق ادا کیا اور ان کی ہمراہی بند گاہ تھا تک رہی۔ سو ہم ہندوستان کے وسیع سمندر میں چلتے رہے تاکہ اسی مہینہ کی ۱۸ تاریخ کی صبح کو غیریت سے عدل پہنچے۔

(مترجم۔ سفر نامہ گجرات یہاں ختم کیا جاتا ہے باقی سفر نامہ مین وغیرہ ہیں مطلوب نہیں)

اگست ۱۹۲۶ء ————— ۲۱ جنوری ۱۹۲۷ء

راجکوٹ و علیگڑھ۔

عبدالعزیز المہینی

اردو ادب کا زبردست نقاد شاذ ارما ہواری رسالہ

## نیرنگ

(جو انگریزی مہینہ کی پہلی تاریخ کو دار اسرور لاہور سے پابندی وقت کیلئے نایاب کتاب و شائع ہوا)

”نیرنگ“ علمی۔ ادبی۔ اخلاقی۔ تاریخی۔ تنقیدی۔ اور سائنس کے مضامین شروٹو نظم کا دلکش مرتبہ ہے۔

اگر آپ اردو کا فاضل علمی و ادبی رسالہ دیکھنا چاہتے ہیں تو ”نیرنگ“ کو ملاحظہ فرمائیے جس میں ہر مہینہ ناز و غزلیات اور مختلف نظموں اور مضامین شائع ہوتے ہیں۔ ذوق فارسی رکھنے والے طعرات کی دلچسپی کے لئے ”نیرنگ“ میں ”قند پارسی“ کے عنوان سے غزلیات کا سلسلہ رکھا گیا ہے۔ مذاق فارسی رکھنے والے حضرات اپنا فارسی کلام ”نیرنگ“ میں شائع کر اس اور داد و سخن حاصل کریں۔ کھائی چھائی کا ذائقہ نہیں جھم ۴ صفحہ قیمت سالانہ ۱۰ روپیہ (۲۰ روپیہ) ہے۔ نمونہ کار رسالہ ہر کے کٹے بیچکا طلب فرمائیے۔ مصنف طلب نہ فرمائیے

منہجر رسالہ ”نیرنگ“ لاہور اسٹریٹ۔ یو۔ پی

۵ بٹا ہاؤس، ۱۰۸، غلطی ہے۔ معلوم نہیں مصنف نے کس طرح حجاب کیا ہے۔

# نفسیات اور کبر

(از جناب مابدعلی صاحب قادیانی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی)

اکبر و زوال کا شاعر ہے۔ لیکن اور انحطاط افریں دوسکی وہ تمام خصوصیات جو ہر ایک فرد میں پائی جاتی ہیں  
اکبر میں نہیں۔ اس روشن مگر حیرت انگیز حقیقت نفس الامری کو ذہن نشین کرنے کے لئے چند ایک باتوں کو تفصیل سے بیان کرنا  
ضروری ہو گا۔ یہ نفسیات کا ایک لطیف نکتہ ہے کہ ہر ایک قوم کے مدارج ارتقاء میں تہذیب و تمدن شاعری کے دوش  
بدوش رہا کرتی ہو گا مرن ہوتا ہے۔ تہذیب و تمدن کا عروج شاعری میں سلطنت اور بلند آہنگی پیدا کرتا ہے شاعری  
عمل کی شاعری ہو جاتی ہے اسی طرح انحطاط و زوال کے اثرات شاعری کے زوایہ نگاہ کو تبدیل کرتے رہتے ہیں۔ یہی  
شاعری دل کے تمام جذبات کو مردہ کر دیتی ہے۔ لیکن یاد رہے کہ دور زوال کی افسردگی جذبات بہترین انفرادی شاعری  
ہوتی ہے۔ کیونکہ اس وقت شاعر واردات قلب بیان کرتا ہے۔ اور دور نشاط کی شاعری تیز پر سلطنت اور با اثرات ہوتی  
ہے۔ لیکن اس میں وہ انفرادی عنصر نہیں ہوتا جسے سوز و گداز کا خطاب دیا جاتا ہے۔

اس حقیقت کو سمجھنے کے بعد یہ نکتہ قابل لحاظ ہے کہ قانون ارتقاء کے ہمہ گیر اثر کے تحت میں زوال پذیر ہی ایک حد  
تک متعین ہے اس کے بعد دھندل والے تمام جذبات پر اہرنا شروع ہوتے ہیں۔ لیکن حیات جدید کی یہ سرعت اور شدت بے  
دفعہ قوم کو تباہ و تفریق سے ہٹا دیتی ہے۔ اس وقت جو شاعر اعتدال سے تجاوز نہ کرے اور حیات جدید کے تمام پہلوؤں  
کو نمایاں طور سے ظاہر کرے ایک خاص نگلش ایک عظیم جدوجہد کا پیغام دیتا رہے۔ حقیقت میں وہی اصلی شاعر ہے۔ یہ تو سب  
کچھ ہوا لیکن اجتماع کی متحدہ رائے کے اثرات ہر ایک فرد کو جس کی رائے اجتماع سے اختلاف کے باوجود دراندیشی اور انشوی  
پر مبنی ہو جبک جانے پر مجبور کرتے ہیں اس وقت شاعر قاعدہ کی خمیت اختیار کر لیتا ہے۔

خود کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس نازک موقع پر ایک قائد اور شاعر کے امتیازی خصائل خلط ملط ہو جاتے ہیں۔  
وہی سلطنت و نفوذ ذاتی جس کے بغیر کوئی قاعدہ حقیقی معنی میں قائم نہیں کھلا سکتا شاعر میں ہی موجود ہوتا ہے وہ کبھی کسی  
متفقہ رائے سے جو ممبروں اتفاق نہیں کرتا۔ بلکہ اپنی ذاتی وجاہت اور خود اعتمادی سے کام لیکر مستقل مزاجی سے اپنے  
فرض کو ادا کئے جاتا ہے۔ حتیٰ کہ اس کی مسلسل بردباری اجتماع کے قلوب پر اپنا نقش چھوڑتی چلی جاتی ہے۔ اور آخر کار  
ان کی تمام قوت ایک زبردست قوتِ ارادی کے طبع ہو جاتی ہے۔ جس میں تمام نفوسِ فانی کو قبول کرنا اور اس میں زبانِ شعر

سے ادا کرنا اکبر کا کمال ہے۔

یہ ایک عام خیال ہے کہ اس ملک کا ادب اس کی معاشری، تمدنی اور اصلاحی حالت کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ اس کیلئے کی تصدیق کے لئے آپ کو اکبر سے بہتر کوئی شاعر نہ ملے گا جس انداز سے اس نے قوم کے جذبات کی ترجمانی کی ہے۔ دور ماضی کے تمام شاعروں میں نایاب ہے۔

یہاں ہمارا مقصد ان شعروں کو نقل کرنا نہیں جن میں قوم کو ابھارا گیا ہے جہاں اکبر کے دور اندیش دل و دماغ نے اجتماع کی ہر سوئی نہ کرتے ہوئے ایک دوامی جدوجہد جاری رکھی ہے۔ ان کا تفصیلی بیان آپ آئندہ صفحات میں پائیں گے یہاں صرف یہ دیکھنا مقصود ہے کہ اس دور زوال کے تمام انحطاط آفرین خیالات سے اکبر کتنا متاثر ہوا؟ بلوی النظر میں تو یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ اکبر نے کسی انحطاط آفرین جذبے کی ترجمانی نہیں کی۔ مگر اس کے کلیات کو غور سے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ ان اثرات سے آزاد نہیں رہا۔ لیکن اکبر کا حقیقی کمال یہ ہے۔ کہ جذبات کے اس تاریک پہلو کو اس نے اپنی حدت سے روشن کر دیا ہے۔ نفس کی جتنی کیفیتیں ہیں ان کا لازمی اصول یہ ہے کہ اتنا سے جذبات کی ہر ایک ترتیب کے معکوس عمل سے متاثر ہوتی ہیں مگر جو جذبات نفس انسانی میں سب سے پہلے ظاہر ہوتے ہیں وہ سب سے اخیر میں انحطاط قبول کرتے ہیں۔ اور جو جذبات سب سے بعد میں ظاہر ہوتے ہیں وہ سب سے پہلے سوال پذیر ہو جاتے ہیں۔ اس عمل کے زیر اثر حیات کے ہر ایک پہلو پر افسردگی چھائی رہتی ہے۔ اور صرف کشاکش عمل ہی ایک ایسی شے ہے جو انسانی دل و دماغ کو ان روح فرسا خیالات سے ہٹکا رہا دلا سکے۔ اکبر عمل کی کشاکش پیدا کرنا چاہتا ہے مگر مغربی تہذیب سے بچ کر۔ اسی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کی کسی حد تک ناکام کوشش افسردہ ہو جاتی ہے۔ یہ افسردگی انحطاط جذبات کا پہلا زینہ ہے۔ مگر خیال رکھنا چاہئے۔ کہ اکبر کی افسردگی وہ دراندگی کی کیفیت میں جو بار بار زخمی ہوتی ہے۔ اور جسے کوئی شوکر بیدار نہیں کر سکتی۔ اس کی افسردگی لطیف رفیق اور رنگین ہے اور چونکہ اکبر کی اقامت و طبیعت ضوفا نہ تھی۔ اس افسردگی میں ایک تسلیم و رضا کا عنصر شامل ہو گیا ہے۔ جو روح رواں کی طرح مصرعوں کے ہر لفظ میں جاری و ساری ہو۔ کس پروردانہ انداز سے کہتا ہے۔

ہر نفس راہِ خوں میں گلِ بدامن ہے یہاں  
ہر ترش سینے کی برقِ طورِ امین ہے یہاں  
روح پرورِ اختلاطِ برقِ دُخمن ہے یہاں  
دامنِ برگرہمِ ہر برقِ خسرن ہے یہاں

بلبلِ دل کے لئے ہر دماغِ گلشن ہے یہاں  
ہے تجلیِ نورِ حیات کی ہر آہِ شعلہ بار  
شعلہِ غم سے دلی سوزاں میں لکھن آگئی  
شعلہِ اُسے غم سے ہے نشوونما ہے باغِ دل

محبت ہمیشہ سے ہر ملک کے شاعر دل کا محبوب ترین موضوع رہا ہے۔ مگر کسی شخص نے اب تک یہ کوشش نہیں کی کہ محبت کے وہ تمام پہلو بھی دکھائے جائیں جن میں گواہی دے تو ہے۔ مگر جن حقیقت میں محبت کا جذبہ اساسی طور پر مبنی ہے۔ ہر ایک شاعر نے محبت کو روحانی فرض کرتے ہوئے اس کو سراہا ہے۔ اس کی رنگینیاں اس کی خواہشات کی فراوانی۔ پاکیزگی اور تقدس کی فرسے لے لیکر تعریف کی ہے۔ اور حقیقت بھی یہ ہے۔ کہ اس پر سوز جذبے سے کسی بنی نوع انسانی کا دل خالی نہیں۔ اس کی کیفیات اس قدر لطیف ہیں کہ پانی کے بلبلوں کی طرح ہاتھ لگانے سے ٹوٹ جاتی ہیں۔ مگر کیفیات کے نقطہ انجماء سے محبت کے جذبے کی تحلیل شاعروں کی تمام تعریفوں سے مختلف ہے۔

اس بات کا فیصلہ کرنے کے لئے حکماء کے دو گروہ پیدا ہو گئے ہیں۔ ایک کا خیال ہے کہ قانونِ نظرت نے کسی شخص کو دھند نہیں پیدا کیا۔ بلکہ ہر ایک شخص کا.... ایک روحانی مکس یا شے بھی پیدا کیا ہے جس کے ساتھ اس کو پورا محالست اور دلچسپی ہوتی ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ وہ دونوں ایک جگہ نہیں پائے جاتے۔ اگر کوئی انگلستان ہے تو دوسرا امریکہ۔ اس لئے عام طور پر ماسٹھے کی نشوونما مشکل ہو جاتی ہے۔

دوسرے گروہ کا اودھا ہے کہ ہر ایک مرد و عورت میں بشرطیکہ ان کی صحت میں کسی قسم کا نفور یا نقص نہ ہو ماسٹھے کی صلاحیت موجود ہے۔ اور بھلا بھی کوئی باصحت جوان اور خوبصورت عورت باہم مل کر رہیں گے محبت پیدا ہو جانا ضروری ہے۔ جب تک اجتماع کی بندشیں انہیں تو دوسری سے مجبور رکھتی ہیں۔ بے شک یہ چنگاری سلگتی رہتی ہے۔ مگر جہاں انہیں کوئی ایسا موقع ملا کہ اجتماع نے ان دونوں کو دوسری بھی آزادی بخشی یہ آگ بھڑک اٹھتی ہے اور اس کے بعد ناممکن ہو جاتا ہے کہ کوئی طاقت ان دونوں کو ٹھنڈے سے باز رکھ سکے۔ یہ نظرت کا ایک اٹل قانون ہے اور توراتِ عمرانی میں شامل۔ ان باتوں سے ثابت ہو گیا ہو گا کہ جوان مرد اور عورت کے لئے اپنی آرزوؤں کو کسی خاص مرکز تک محدود رکھنے کی ضرورت نہیں۔ ان کے خیالات خود اختیار ایسی طور سے ماسٹھے کی طرف راغب ہوں گے۔ ان ہی ذہنیت جب کبھی خاص محبوب سے منحصر ہو جاتی ہے۔ اور محالست و دلچسپی ایک گہرے رشتے میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ تو اس کیفیت کو عشق کہتے ہیں۔ اس کیفیت کے بعد اگر محبوب نہ ملے تو مسخت و اضطراب اور کاشش کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اور جب تک محبوب سے ملاقات حاصل نہ ہو چین نہیں آتا۔ مگر یہ تمام کیفیتیں صرف عشق پر ہی منحصر ہیں۔ کسی جوان آدمی یا عورت کو ایک عرصے تک اپنی جنس مقابل سے نا آشنا رکھئے اور پھر دیکھئے کہ اس کے نفس میں بھی وہی اضطراب اور کاشش پیدا ہوتی ہو یا نہیں۔ محبت کی تعریفیں تو بہت سی ہو چکی ہیں جن میں سے شیعہ کا یہ شعر مفید خاص و عام ہے۔

شاید اسی کا نام محبت ہے شیعہ اک آگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہوئی

مگر ایسی کئی تعریف نہ کی گئی تھی۔ جس سے محبت کا اساسی جذبہ بھی ظاہر ہو۔ اکبر کی ایک تعریف سننے کے قابل ہے۔  
 کہتا ہے ۵  
 کیا بلائے جاں جوانی میں طبعیت ہو گئی  
 جس میں سے دل گئی آنکھیں محبت ہو گئی

محبت کی یہ تمام کیفیات بیان کرتے وقت غالباً ہوس کے مظاہر کا ذکر بھی بے موقع نہ ہوگا۔ کیونکہ یہ مظاہر محبت کے لوازمات ہیں اور اس کے بغیر محبت میں وہ شدت اور حدت نہیں پیدا ہوتی۔ جو محبت کی جان ہے۔ پہلے تو سب سوال پیدا ہوتا ہے۔ کہ محبت کے ساتھ ہی ہوس کے مظاہر کیوں لہذا اور دل آویز معلوم ہوتے ہیں۔

اس کا جواب دینے کے لئے غالباً کیفیات کا ایک نکتہ کافی ہو۔ قاعدہ ہے کہ جو چیز نہایت محبوب ہو اس کے ذرائع حصول بھی لذیذ اور دل آویز ہو جاتے ہیں۔ اور انسان ان کو بھی اسی طرح محبوب سمجھنے لگ جاتا ہے جس طرح شے موصوفہ کو۔ اسکی ایک ادنیٰ سی مثال دولت کی ہر لغزیزی ہوگی۔ بہت کم اشخاص ایسے ہوتے ہیں جن کے ذہن میں دولت کی عشرت کا تصور ان محبوب اشیاء کی دھڑ سے پیدا ہو۔ جو دولت کے بدلے خریدی جاسکتی ہے۔ دراصل دولت کی محبوبیت کی وجہ یہی تھی۔ کہ اس کے بدلے زندگی کی تمام عشرتیں خریدی جاسکتی تھیں۔ مگر رفتہ رفتہ یہی حصول عشرت کا ذریعہ خود بھی ایک احساس عشرت ایک کیفیت ابناط کا باعث ہونے لگا۔ مگر اب تک اس کی یہی وجہ تھی کہ دولت کے حصول کیساتھ ہی عشرت کے حصول کا خیال آتا تھا مگر بعد میں دولت بذات خود غریزہ ہو گئی۔ اور اب ہم اپنے ذہن میں دولت کو بھی محدود و مقصور سمجھ کر اس کے ذرائع حصول کو محبوب تصور کرنے لگے ہیں۔ اور دولت ایک انفرادی خوشی قرار پا گئی۔ اسی طرح شروع میں تو ہوس کے مناظر و مظاہر محض اسلئے عزیز تصور کئے جاتے ہوں گے۔ کہ وہ محبت کے لوازمات ہیں۔ مگر بعد ازیں رفتہ رفتہ انہوں نے بھی ایک مستقل انفرادی حیثیت اختیار کر لی۔ اور وہ بھی عشرت کا ایک امتیازی قرار دیئے جانے لگے۔ اگر یہاں تک بات ختم ہو جاتی تو خیر تھی مگر بعض شاعروں نے ہوس کے مناظر و مظاہر کو محبت کی پاکیزگی اور تقدس سے نا آشنا کر لیا۔ اور صرف انہیں کے مختلف پہلوؤں کو لے کر اپنے شعروں میں ادا کرنے لگے۔ ان کا خیال غالباً یہ تھا کہ نفس انسانی پر اگر اپنے اختیار سے بھی کسی جذبے کے مظاہر جمائی طاری کر لے جائیں تو رفتہ وہی جذبہ جذبہ پیدا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ کئی شاعروں نے محض ہوس کے مناظر و مظاہر سے محبت کے مشکل حصول جذبے کو ترویج کرنا چاہا لیکن وہ بہت دوزخ لگے۔ انہیں میں کا ایک کا مشہور شعر ہے۔

پسیر ہے کہ دوپٹہ اڑا رہی ہے سب  
 جو وہ چھپاتے ہیں سینہ کمر نہیں چھپتی

اکبر نے بھی انہیں مناظر کو بیان کیا ہے۔ لیکن اس کی قوت احساس۔ مدارج اوتقا کے ذیر اثر تمدن جدیدہ کے بلق ہو گئی۔ اسی لئے اس کے جذبات ہوس میں بھی شنگی ہے۔ اور کہیں ذرہ برابر بھی سو قیانہ رنگ نظر نہیں آتا۔ البتہ یہ بات قابلِ ملاحظہ ہے کہ اخلاقیات کو ان مناظر سے کوئی تعلق نہیں کیونکہ یہ بھی ایک منضبط اصول ہے۔ جس قدر مال انسانی حیات میں براہ راست ممد و معاون ہوتے ہیں۔ ان کو سوسائٹی نگاہ اگر اسے دیکھتی ہے۔ کیونکہ محبت جس کا انتہائی معراج اتحاد جیسی ہے۔ توارث عمرانی کا ایک جزو ہے اور حیانت حیات کا ایک اہم عنصر۔ اس لئے اس کے تمام مناظر میں ہی بلند آہنگی کا پایا جاتا سوسائٹی کے نزدیک برا ہے۔

لیکن اکبر ان خطرناک شاہراہوں سے بچ کر چلتا ہے۔ وہ بہت کم لٹا ہے تو ان شعروں میں۔ کہ ۵

امید بوسہ و ابرو و زلف و چشم کسے  
مرے نصیب کساں اور میرے بلائیں کساں

ہوائے دے ہی ہے عنبر انشاں۔ عروج ہی ہے سہ جہیں کا  
نثار ہونے کی دوا اجازت۔ محل نہیں ہے نہیں نہیں کا

کچھ اشتعال میں موقع کے طول حشر ہوا  
کچھ ابتداءے محبت میں ہاں نہیں ہی ہوئی

یہ عمر یہ حق یہ ناز و ادا اس پر یہ سنگار اللہ اللہ  
مستی نگہ آف ان کی جگہ۔ سینے کا بہار اللہ اللہ  
گھاؤں میں ترے کندن کی دھب بالونیں تر غنبر کی تھک  
سینے پر جواہر کی یہ چمک اور اس پہ یہ ہار اللہ اللہ  
بکھری ہوئی زلفیں دام بلا یہ جنبش فرماں تیر نفسا  
تقویٰ کی عدویہ لغزش پا یہ رنگِ غار اللہ اللہ  
خود خادہ تہمت نازاں ہے۔ چہرہ تماشا حیراں ہے





ہوتا ہے حقیقت یہ ہے کہ کسی شخص کی بدعاتیں پھڑوانے کے لئے ضروری ہے کہ اس کا مضحکہ کیا جائے تاکہ وہ بار بار خیال کرتا رہے کہ جمع اس بدعات سے مذمت حاصل ہوئی ہے۔ اکبر نے اسی اصول کو مد نظر رکھ کر ظرافت کا نمایاں پہلو اختیار کیا ہے۔ لیکن اس کی ظرافت بالکل سلی ہے۔ اس معانی میں ہردی کا وہی جذبہ متحرک ہے جو ہر ایک بالغ نظر انسان کے دل میں ہونا چاہئے۔

جدید تہذیب کے تمام اثرات کو اپنی قوم کے لئے مفسر سمجھ کر اس نے مشروع سے ہی ان تمام رسوم کی مخالفت مشروع کی تھی۔ جو شرعی تمدن کے پرانے اصولوں سے متصادم تھے۔ اس کی قدامت پرستی کبھی اس بات کی روداد نہ ہو سکتی تھی کہ وہ تمام باتیں جی کی وجہ سے دوسری شعلہ بہ پیرا ہن اقوام بدمقام ہیں۔ ہندوستانیوں میں رائج ہو جائیں۔ اس کا صدق دل سے ہی خیال تھا کہ مغربی تمدن سے وہیں تک فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ جہاں تک وہ مشرق کی تہذیب کو قنا کر دے۔ جدید رنگ تعلیم سے جو نقصانات پیدا ہو سکتے ہیں اکبر ان کا بخوبی اندازہ لگا چکا تھا اور اس کا حصیدہ تھا کہ مغربی تعلیم کی اندھا دھند تقلید۔ قوم کے نوہنوں کو فلسفہ اور الحاد کے خطرناک مسائل سے آشنا تو کر دے گی۔ لیکن وہ نتائج جو اس تعلیم تربیت سے پیدا ہو جاتے ضروری ہیں ان کا علاج مغربی تعلیم کے بہترین ماہروں کے ہاں بھی نہیں۔ کیونکہ جن جذبات کی نشوونما مشرقی فضا میں ہو رہی تھی ان کے لئے عمل کا میدان کوئی بھی نہ تھا۔ مغرب میں تو مغربی جذبات چل چل رہے تھے مگر مشرق ابھی ان اثرات کو قبول کرنے کے لئے تیار نہیں۔ مغرب کی آزادی خیال اور بے نیازی طریق۔ مشرق کی پابند اور اسیر کیفیت میں حاصل نہیں ہو سکتی علیگڑھ کالج کی نسبت انہیں شبہات کو بیان کرتے ہوئے اپنی معمولی ظرافت سے کام لیکر لکھا ہے ۵

خدا علی گڑھ کے مدرسے کو تمام امراض سے شفا دے

بہرے ہوئے ہیں رئیس زادے امیر زادے شریف زادے

لطیف دوش وضع چٹ دچالاک صاف پاکیزہ شاد و خرم

طبیبوں میں ہر ان کی جودت دلوں میں انکے ہیں نیک اوے

کمال محنت پڑھ رہے ہیں کمال غیرت بڑھ رہے ہیں

سوا مشرق کی راہ میں ہیں تو مغربی راہ میں پیادے

ہر اک ہے انہیں کا بیشک ایسا کہ آپ اسی چاہتے ہیں جیسا

دکھائے مغل میں قدر خواجہ آپ آئیں تو سر جھکا دے

فیرانگے تو صاف کہہ دیں کہ تو ہے مضبوط جا کا کھس  
 قبول فرمائیں آپ دعوت تو اپنا سرمایہ کل کھلا دے  
 بول سے انکو نہیں گھاٹ مسوں کی لیتے نہیں نہ آہٹ  
 تمام قوت ہے صرف خواندن نظر کے بھوکے ہیں کل سامے  
 نظر ہی اُسے جو زلف پہچان تو سمجھیں یہ کوئی پالسی ہے  
 الکٹرک لاٹ اسکو سمجھیں جو برق دس کوئی مسکرا دے  
 نکتے ہیں کر کے خول بندی بنام تہذیب دور و مہندی  
 یہ کہہ کے لیتے ہیں سب چندے ہیں جو تم دو تہذیب خدائے  
 انہیں اسی بات پر یقین ہے کہ بس یہی اہل کار دیں ہے  
 اسی سے ہوگا فروغ قوی اسی سے چمکیں گے باپ دادے  
 مکان کالج کے سب کہیں ہیں ابھی انہیں تجربے نہیں ہیں  
 خبر نہیں ہے کہ آگے چل کر ہے کیسی منزل ہیں کیسے جانے  
 دلوں میں ان کے ہے لہا یاں قوی نہیں ہے مگر گہیاں  
 ہوائے منقلب ادائے طفلی یہ شمع ایسا نہ ہو بچا دادے  
 فریب دے کر نکالے مطلب کھائے تحقیر دین مذہب  
 مٹا دے آخر کو دفع ظلمت نمود ذاتی کو گو بڑھا دے  
 یہی بس ابر کی الہما ہے جناب باری میں یہ دعا ہے  
 علوم حکمت کا درس ان کو پر و فیروز دیں سمجھ خدا دے

مغربی تعلیم نے پردے کی نسبت بھی لوگوں کے دلوں کو متاثر کرنا چاہا تھا۔ مگر اکبر نے اس کی بہت شد و حد سے  
 اعلت کی۔ اور اگرچہ ہر طرف سے اس پر لعنت و ملامت کی بوچھاڑیں ہوئیں مگر وہ اپنی دہن کا پکا بھی کھتا رہا اگر اسی  
 ت نہیں آیا۔ کہ مہر و نوں کو پردے کی نسبت اتنی آزادی دی جائے۔ تعلیم نسواں کی نسبت وہ خوشگوار خیالات کہتا  
 ا مگر اس کے ساتھ جو پردے کے اُبھنے کی ضد تھی۔ وہ اس کو خطرناک محسوس ہوتی تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی

ظرافت کے بے پناہ تیردلوں کو چھید ڈالتے تھے۔ کیونکہ خود اسکے کئی شر شاہد ہیں کہ لوگ اس کے اس طرز عمل سے نادم ہیں جو کہ اس سے بہت بڑا سلوک کرتے تھے ایک شعر ہے کہ

حایت پر دے کی بیٹے تو کی تھی خوش مزاجی سے  
بچے کہلوا رہے گالیاں وہ اپنی باجی سے

لیکن میاں بھی اس کی طبعی ظرافت اس کو کبھی نہیں چھوڑتی۔ وہ اجتماع کو متاثر بھی کرنا چاہتا ہے تو اسی طرح ان کے احوال و افعال پر ہنس کر کہے

جو منہ دکھائی کی رسموں پہ ہے مصر ابلیس  
چھینگی حضرت خوا کی بیسیاں کب تک  
عوام باندھ لیں دوہر کو تھوڑا ڈانٹیں  
سکندرو دست کی ہوں بند کھڑکیاں کبتنگ  
حرم سرا کی حفاظت کو تیغ ہی نہ رہی  
تو کام آئیں گی چلن کی تیلیاں کبتنگ  
یہ مانا حضرت اکبر ہیں حامی پر دہ  
مگر وہ کب تک اور ان کی رابعیاں کبتنگ

مغربی تمدن نے جس طرح عوام کو متاثر کیا ہے اور جس طرح ان کے تمام جذبات کو محکوم کر لیا ہے۔ اس کے نتائج یہ ہوئے کہ وہ روایات جن سے مشرقی تمدن کا دم خم تھا۔ سب مٹ گئیں مشرقی تمدن کا نام مٹا دیا گیا جس سے ایک کا نقصان تو ہزار کا نفع ہوتا تھا۔ خود قوم کے دلوں میں بری گئی جانے لگی۔ اور انگریزی خواں لوگوں کے دل جو محض مغربی خیالات کے پروردہ تھے۔ حقیقت میں یہ خیال کرنے لگے۔ اسلام بڑے شیر ہی پہلا تھا۔ اس تمام خطر کی وجہ اور اس کے نتائج کو نمایاں کرنے کے لئے اکبر نے برق کلیسا لکھی طوالت کے خوف سے ہم ان کے کئی شعر حذف کر کے چند ایک شعر نقل کرتے ہیں کیونکہ یہ نظم مقبول عام ہو چکی ہے۔

ہم میں باقی نہیں اب خالد جاننا نہ کارنگ

دل پہ غالب ہے فقط حافظ شیراز کا رنگ  
یاں نہ وہ نعرہ نکیر نہ وہ جوش سہا  
سب کے سب آپ ہی پر پڑتے ہیں سبحان اللہ  
جو ہر تیغ مجاہد ترے ابرو پہ نشا  
نور ایمان کا ترے آئینہ رو پہ نثار  
اسلمہ گئی صفحہ خاطر سے وہ بحث و دینک  
دو دے جو رہے ہیں کہتے ہیں اللہ کو ایک  
موج کوثر کی کہاں اب ہے مرے باغ کے گرد  
میں تو تہذیب میں ہوں پر مغال کا شاگرد  
مجھ پہ کچھ دبر عتاب آپ کو اے جان بین  
نام ہی نام ہے ورنہ میں مسلمان نہیں  
جب کہا صاف یہ سننے کہ جو ہر صاحبِ ہنم  
تو نکالو دل نازک سے یہ شبہ یہ دہم  
میرے اسلام کو ایک قسط ماضی سمجھو  
ہنس کے بولے کہ تو پھر مجھ کو بھی راضی سمجھو

محبت کے تمام لوازمات میں سے رشک و رقابت ہی ایک ایسا جذبہ ہے جس کی مخلوق حقیقتوں نے شاعر و  
کو ہمیشہ ایک گورکھ دھندے میں مبتلا رکھا ہے۔ ماہرینِ نفسیات اس کی تحلیل یوں کرتے ہیں کہ رشک ہمیشہ دو افراد کی  
جذبات کے تالاف جو تالاف ہے۔ رنج اور خوف۔ جب کسی محبوب ملکیت کی نسبت یہ خوف پیدا ہونے لگتا ہے کہ وہ کسی دوسرے  
کے قبضے میں چلی جائیگی تو جس وقت خوف کوئی مستقل اور معروف شکل اختیار کرے رشک کے جذبے کی تخلیق ہو جاتی ہے  
یہی وجہ ہے کہ ایک عاشق اپنے مشوق کی نسبت ذرا سارقابت کا شبہ بھی گوارا نہیں کر سکتا۔ محبت جس قدر مضطرب  
اور دیوانہ دار ہوتی چلی جائیگی۔ اسی مقدار سے رشک کے مدارج احساس بھی بڑھتے چلے جائیں گے۔ جہاں محبت  
زیادہ ہوگی وہیں شکایت اور اسی قسم کے فرعی جذبات بھی ہر کاب ہونگے۔ صرف یہی حیات کی نزاکت و لطافت

اس حقیقت ثابتہ کی منظر ہوتی ہے کہ رشک کرنے والے شخص کے دل میں محبت کا ایک سمندر موجزن ہے۔ ہر رشک کچھ انہیں چیزوں سے نہیں پیدا ہوتا جو محبوب کی جدائی پر اختیار رکھتی ہوں۔ بلکہ محض محبوب کی جدائی کے خیال کے ساتھ اگر کسی اور شخص کا بھی خیال آجائے جس کی نسبت یہ شبہ ہو کہ شاید وہ فرقت کا باعث ہوگا تو خواہ مخواہ رشک کا جذبہ مشتعل ہو جاتا ہے مگر عام طور پر یہ حالت سوسائٹی کے افضل ترین گروہ کی ہر جاتی ہے ورنہ مذہب افراد میں جن میں شاعر اپنی کیفیات کی لطافت و نفاست کی وجہ سے ممتاز ترین شخصیت ہے۔ اس قسم کے رشک سے گریز کرتے ہیں جس میں تبدل کا شائبہ ہو۔ کیونکہ محبوب کی ہر ایک بات پر شبہ کرنا اور بے سبب اس شبہ کی سست بنیاد پر رشک و رقابت کی ایک مریہ فلک یوار کٹھری کر دینا مذاق سلیم سے دور۔ اور ابتدال فطرت کی نشانی ہے۔ لیکن یہ کلیہ شاعروں پر صادق نہیں آتا۔ انہیں دنیا کی ہر ایک چیز سے عداوت ہے۔ جو محبوب کی زلفوں کو کبھرا کر ان سے اٹھکھیلیاں کرتی ہے سورج کی شاعریں تار نقاب بن کر روئے صبح کے بوسے لیتی ہیں منبر و معطر لباس ہیبتہ جسم نازنین کو چھو تارہتا ہے۔ خاک راہ ہر وقت قدم بوسی کرتی رہتی ہے۔ گھبائے چمن کو محبوب کے عین قدموں سے پا مال ہونے کا غر حاصل ہے مگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ان تمام باتوں سے رشک کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی کیونکہ جذبہ رشک کا اہم تر عنصر یعنی انکے محبوب کی جدائی کا باعث ان میں کوئی ہی نہیں اور اس عنصر کے بغیر یہ جذبہ حقیقت میں تکمیل تک نہیں پہنچ سکتا شاعروں کا مبالغہ آفرینی اور قوت احساس کی روداری کا لحاظ رکھتے ہوئے بھی کہنا پڑتا ہے کہ سوائے چند شاعروں کے جن کی مثال انداد کا معدوم کی سی ہے۔ ہر ایک نغمہ گوئے اسی طرح کی بے حقیقت چیزوں کی وجہ سے رشک کے حد سے اٹھائے ہیں۔ اسی کے معاصرین کا تو کیا ذکر۔ کہ وہ اس کی شان کے آگے کچھ وقعت ہی نہیں رکھتے۔ خود غالب نے

فہسات جذبات پر اتنی قدرت رکھتا۔ جگہ جگہ اس قسم کے جذبات ظاہر کئے ہیں مثلاً

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آجائے ہے  
میں اُسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے

آئہے مرے قتل کو پر جوش رشک سے  
مرتا ہوں اسکے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر

اُبھرا ہوا نقاب میں ہے ان کی ایک تار

ڈرتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی ہچکا ہو،

اس جذبے کی تھلیل کی بہترین مثالیں آپ کو میرے یہاں ملیں گی اور پھر یہ بات بھی ہے کہ کوٹنا ایسا جذبہ ہے جس کو  
میر نے بہترین طریق سے ادا نہ کر دیا ہو۔ لیکن اگر نے بھی جس حسن بیان و اسلوب سے اس جذبے کی تشریح کی ہے وہ بھی  
کچھ کم نہیں انہیں ہر جگہ اس بات کا خیال رہے کہ رشک کے لئے کافی سے زیادہ وجوہات موجود ہوں تاکہ سامع کے  
ذہن پر وہی نفوذ و اثر ثبت ہو جائیں جن کی وہ ترجائی کرنا چاہتا ہے چند ایک شعر سنئے۔

وہی میں ہوں کہ غیروں کو دہاں آئے نہ دیتا ہوتا  
وہی میں ہوں کہ ہر دہاں میں کرتا ہوں دہاں کی

نہ کہلاتا ہو جو کئے پہ وہ سسر رہکتے ہیں  
صاحبِ حق نہ کہیں ہو مرے زانو کی طرح

غیروں کو اپنے ہاتھ سے ہنس کر کہلا دیا  
مجھ سے کہیدہ ہو کے کہا پاں، سیبے

وہ جانتے ہیں غیر مرے گھر میں ہے مہمان  
آئیں گے تو مجھ پر کوئی احسان نہ کریں گے

میں کیا ہوں خوش اگر ان کو یہی نہ الفتِ غیر  
ملیں گے اس سے محبت اگر نہیں ہوئی ہی

معا ہی اس گل کے پاس آئی تو میرے دل کو ہوا یہ کھٹکا  
کوئی شگوفہ نہ یہ کہلائے۔ پیام لائی نہ ہو کہیں کا

اب میں اس مضمون کو اکبر کے چند منتخب اشعار پر ختم کرتا ہوں۔ جن سے ان کے اخلاقیات کے نقطہ نگاہ کا اندازہ بخوبی ہو سکے گا۔

جو اپنی زندگی کو جاب آسا سمجھتے ہیں،  
فلس کی موج کو موج لب دریا سمجھتے ہیں؛  
گو اسی دیں گے روزِ حشر سارے گناہوں کی  
بھگتا میں نہیں لیکن مرے اعضاء سمجھتے ہیں  
شریکِ حال دنیا میں نظر آتا نہیں کوئی  
فقط ایک بے کسی ہے جس کو ہم اپنا سمجھتے ہیں  
جو ہیں اہلِ تعمیر اس تماشا گاہِ ہستی میں  
طسم زندگی کو کیل لڑکوں کا سمجھتے ہیں

عابد

## سیچ فرمائیے!

(۱) کیا جاب کو علم و ادب سے ذوق ہے

(۲) کیا جاب کو سیاسیات سے دلچسپی ہے

(۳) کیا جاب اپنی زبان میں ورپ کا بہترین لٹریچر دیکھنا پسند کرتے ہیں

(۴) کیا جاب کو تاریخ سے شوق ہے

(۵) کیا جاب ہندوستان کے بہترین شعرا کا پاکیزہ کلام ہر راہ

(۶) کیا جاب اخلاقی و تمدنی مضامین کو ہر در ہونا چاہتے ہیں

(۷) کیا جاب علمی پایہ دار انسانوں سے نیک سبق حاصل کرنا چاہتے ہیں

(۸) کیا جاب جدید ترین مطبوعات کو آگاہ ہونا چاہتے ہیں

(۹) کیا جاب تاریخی مادہ کی کتاب تصاویر کے شائق ہیں

(۱۰) کیا جاب صوفیوں کی لاجواب نمونے اپنے پاس کرنا چاہتے ہیں

(۱۱) کیا جاب تاریخ کا فنِ قلم سے متعلق دماغ کو بہترین نمونے میں رکھنا چاہتے ہیں

(۱۲) کیا جاب تاریخ کا فنِ قلم سے متعلق دماغ کو بہترین نمونے میں رکھنا چاہتے ہیں

(۱۳) کیا جاب تاریخ کا فنِ قلم سے متعلق دماغ کو بہترین نمونے میں رکھنا چاہتے ہیں

(۱۴) کیا جاب تاریخ کا فنِ قلم سے متعلق دماغ کو بہترین نمونے میں رکھنا چاہتے ہیں

(۱۵) کیا جاب تاریخ کا فنِ قلم سے متعلق دماغ کو بہترین نمونے میں رکھنا چاہتے ہیں

# ادبیت

## چلن کی جھلک

(از جناب ابوالخیر قاضی امانت علی صاحب تسکین جالوی)

چلن کی ایک خیف جھلک، اللہ جانے، کسی آنکھوں والے کے لئے تڑپ کا کیونکر ایک عظیم الشان حادثہ پیدا کر دیتی ہے۔۔۔۔۔۔ مابعد ہاں کچھ بھی نہیں رہتا۔ ہاں یاد کا ایک کل فتنہ قیامت تک ہاں باقی رہ جاتا ہے ایک زمانہ گزر جائے گا بعد میں اسی گزشتہ واقعہ کے دوبارہ دیکھنے کو آگئیں پھر کچھ مایہ بھر کے لئے وہاں کُتب جاتی ہیں۔ یہ ایک حس ہو اگر تھی ہے مگر دیکھنے والا تو ہوتا ہے اکثر معصوم.....!

دو بچھٹا ہے اور وہی بہتر جانتا ہے کہ عالمِ متانت کے عہد شباب کی ایک ایک منزل میں قیامت تک کے نقشے نہما ہوتے ہیں جو ظاہر و باطن دونوں صورتوں میں ایک خوشگوار لذت سے ہرگز کم نہیں۔ یوں تو کہنے کو ایک دیکھنا ہوتا ہے مگر اللہ.....! یہ دیکھنا! کسی آنکھوں والے کو نصیب ہو کہ سینہ میں ایک دل ہوتا ہے اور ہوتا رہتا ہے قیامت تک فوج.....!

دل میں کسی آن دیکھی صورت کا میٹھا میٹھا درد اور اس درد میں میٹھی میٹھی لذتیں اس کی زندگی ہر کو دنیاوی تعلقات سے یک سو کرنے کے لئے اباب بن جاتی ہیں۔ یہ ایک مرض ہوتا ہے مگر مریض کا رتبہ حاصل کرنے کے بعد وہ جب یہ معلوم کرتا ہے کہ اس کا مرض کبھی بھی تشخیص نہیں ہو سکتا تو وہ ایک غائبانہ درد ڈھونڈتا ہے۔ وہ درد ایک حقیقی درد و بچھا ہے اور اس کی کہنہ گراں تلخ لذتیں ہزاروں مشکلات کی منازل طے کرنے کے بعد اب اسے وہاں پہنچا دیتی ہیں جہاں خود اسے اپنی ایک ایک حرکت میں ہزار گویا لاکھ چلن کی جھلک کا لطف حاصل ہوتا ہے جس پر وہ پیار سے فنا ہونے کے بعد ابدی زندگی حاصل کر بیٹھتا ہے۔ اس دنیا کے بننے والے اب کسے خدا بولتے ہیں۔



# بلبل و قمری

ماطم میں ایک باغ تھا بے مثل الجواب کرتا تھا مٹی باغ جاں جس کتاب  
گل جس کے قطر پیر تھے گل جبکی مشک بو  
اک گوشہ میں تھے بلبل و قمری کے آشنا ہوئی تھیں شاخ گل پر جب دونوں نغموں  
باد نسیم رقص دکھاتی تھی چار سو

قمری نے خدیبہ کو اک دن کیا خطاب دلدادہ سرو کی ہوں میں تو عاشق کلاب  
طالب تو شاخ گل کی میں جو یائے آب جو  
پہلوں سے اُٹھ بھگوانہ زہنا چاہیے گردن میں تیری رشتہ زنا چاہیے  
گر مجھ سے رسم و راہ کی ہے تجھ کو جستجو

سنکر کلام قمری کا بلبل ہوئی ہول کئے گی یہ شرطیں کیونکر کروں بول  
فطرت کو تیری کیسے بناؤں میں اپنی خو

قمری نے خدیبہ کو پیرہ دیا جواب ہو گا نہ اتحاد ہمارا یہ کامیاب  
ملتی ہوں تیری نسل ہے دنیا میں جنگجو

پہرہ دونوں محن باغ میں جنگ آزا ہوئی وقف جفا ہوئیں، ہدث ابتلا ہوئیں  
پہلوں کی آنکھ سے بھی سیکنے لگا لہو

دش صبا پہ اڑنے لگے تار آشاں فریاد کر رہا ہستہا ہر گنج گستاں  
کیا خاک میں ملی ہے گستاں کی آبرو

میاہ تماشا وہ گستاں میں جکا دام جو کر ہاتھان کی اسیری کے ہتھام  
بر آئی اس کے دیدہ صرست کی آرزو

مرغانِ نغمہ رخ قفس میں ہوئے اسیر دیر لہلہ ہوا وہ گلشن بے مثل بے نظیر  
بادخزاں اڑانے لگی خاک چسار سو

## جلوے وحدت

حجابِ چشمِ عالم ہے اگر تم کو عیاں ہو کر  
 تلاشِ یار میں برسوں کے پھر وہم و گمان ہو کر  
 جد ہر دیکھو تمہارے ہی تمہارا سا جلوہ میں  
 حجاب کے روشن پردہ دار در و الفت ہو  
 تمہیں جلوہ فردِ دل۔ تمہیں آمینہ گیتی،  
 دو عالم میں ہی ہو اک تجلی حُسنِ نہاں کی  
 تمہارے ہی کرشمے ہیں یہ ہست بود کے جلوے  
 کوئی تو تر جانِ دردِ دل ہو اپنا فرقت میں  
 ہمارا انکار از حُسنِ دُلفت چھپ نہیں سکتا  
 ہمیں ہم ہوں تمہیں تم ہو۔ دُنی دُنب ہو جائے  
 دبا جاتا ہوں احسانِ نہیں فرطِ شرمساری سے  
 پھنسا رکھا ہی دل نے مونِ گردِ ابِ محبت میں

ہو میں جب بند آنکلیں بخودِ شوق میں رونق

اُتر آئے نظر میں ذات کے جلوے عیاں ہو کر  
 رونقِ دلہوی

# الْاَكْلُ شَيْءٌ مَّا خَلَقَ اللهُ طَل

روز و شب، ارض و سما، شام و صبح کچھ بھی نہیں  
 زور و زور، محل و گھر، مال و منہر کچھ بھی نہیں  
 جلوہ حسن و بری، جن بشر کچھ بھی نہیں  
 یوں تو کہنے کو بہت کچھ ہے مگر کچھ بھی نہیں  
 سب ادھر ہی کے کرتے ہیں ادھر کچھ بھی نہیں  
 خافوا فی دلائلہم

تبع و پیکان و سنان، تیر و تیر کچھ بھی نہیں  
 دست انسان میں یہاں نفع و ضرر کچھ بھی نہیں  
 یہ ہے قالین کا شیر اس سے خطر کچھ بھی نہیں  
 دیکھنے ہی کا یہ عالم ہے اثر کچھ بھی نہیں  
 سب ادھر ہی کے کرتے ہیں ادھر کچھ بھی نہیں  
 من فضله فلا ہادی له

جب نہ نوبت موافق تو ہنس کچھ بھی نہیں  
 گرد ہو جلوہ خورشید سحر کچھ بھی نہیں  
 جب بعیرت ہی نہ ہو، نور و بصر کچھ بھی نہیں  
 جب خدا ہی نہ ہو ہادی تو خضر کچھ بھی نہیں  
 سب ادھر ہی کے کرتے ہیں ادھر کچھ بھی نہیں  
 ان القوة لله جميعا

اک سمندر سے ہوئے سینکڑوں چشمے جاری  
 ایک ہی نور کے انوار ہیں، نوری ناری  
 ایک ہی جلوہ ہے سب کون و مکان میں ماری  
 ہے اسی ایک خدا کے لئے قوت ساری  
 سب ادھر ہی کے کرتے ہیں ادھر کچھ بھی نہیں  
 وَاللّٰهُ خَلَقَكُمْ مِمَّا تَعْلَمُونَ

ہو کسی زلفت کی ہے ناف تا تار میں  
 کس کا انداز ہے یگل کی طرح ساری میں  
 ہے تجلی کوئی اس روح کی بیداری میں  
 کوئی مشوق ہے اس پردہ زنگاری میں  
 سب ادھر ہی کے کرتے ہیں ادھر کچھ بھی نہیں

# ترجمہ قرآن

## داسن کلچر

ترجمہ قرآن مجید چینی زبان میں | قرآن کریم صفحہ آسمانی ہونے کے لحاظ سے ہمارا دین دایمان اور ہمارے پاک برگزیدہ مذہب اسلام کی اصل بالاصول ہے۔ کتاب مقدس کی اس اہمیت کے مقابلہ میں اس کی نشر و اشاعت کی طرف بہت کم توجہ کی گئی ہے۔ مقابلہ بائبل کو دیکھتے کہ مشرق و مغرب کی کوئی زبان ایسی نہیں ہے جس میں اس کا ترجمہ نہ کیا گیا ہو۔ حالانکہ مسلمانوں کی طرف سے قرآن مجید کا کوئی صحیح و معتبر اور متفق علیہ ترجمہ انگریزی میں اب تک نہیں ہو سکا۔ دنیا کی مختلف زبانوں میں قرآن مجید کے جو تراجم پائے جاتے ہیں انہیں ”اپنوں“ کی برہنیت ”غیروں“ کا حصہ زیادہ ہے اگر یہ ایک طرف ”کتاب میں“ کی حقانیت کا ثبوت ہے تو دوسری جانب مسلمانوں کی کم توجہ اور بے حسی کو بھی ظاہر کر رہا ہے۔ کہ جس کام کو ہمیں کرنا تھا اسکو غیروں نے انجام دیا۔

ایسے ممالک میں جہاں مسلمانوں کی تعداد نسبتاً زیادہ ہے قرآن مجید کے تراجم کی اشد ضرورت ہے۔ چین میں مسلمانوں کی تعداد میں کڑوڑ بتلائی جاتی ہے۔ لیکن ان کے مذہبی حالات جہاں تک ہمیں معلوم ہو سکے ہیں ان سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے خواص بھی اپنے مذہب سے پوری واقفیت نہیں رکھتے۔ بالعموم چہرے سرد۔ اس لحاظ سے وہاں مذہبی اشرک کی اشاعت ایک اشد اور فوری ضرورت ہے۔ خصوصاً ایک معتبر و مستند ترجمہ قرآن کی۔

حال ہی میں سٹرویل۔ ایل۔ اے محی الدین نے جو وہاں کے ایک مشہور مسلمان ہیں قرآن مجید کا چینی زبان میں ترجمہ کرانکی زبردست ذمہ داری اپنے سر لی ہے۔ اگرچہ یہ ترجمہ مولوی محمد علی صاحب کے انگریزی ترجمہ پر سے کیا جائیگا۔ اور اس لئے ترجمہ در ترجمہ ہو کر اہل کے مطابق اس کی صحت میں بہت کچھ احتمال رہیگا۔ تاہم اس میں شک نہیں ہے کہ اگر اس قسم کی کوششیں جاری رہیں تو آئندہ چین کے مسلمانوں میں تحقیق کا مذاق پیدا ہو جائیگا۔ اور وہ عربی زبان کے مطالعہ کی طرف متوجہ ہو کر قرآن مجید کو اصل عربی میں سمجھنے کی کوشش کریں گے۔ ہمیں بڑی مسرت ہوگی اگر اچھا خوب عرصہ وقت نے اصل عربی سے اسکا ترجمہ کر لیا ہوگا۔

ہیں معلوم ہوا ہے کہ چینی زبان میں قرآن مجید کی ایک تفسیر عربی متن کے ساتھ شائع ہو چکی ہے۔ جس کا کتاب ”پیامِ امن“ میں محمد عبداللہ صاحب منہاس نے بحوالہ ”ریویو دی موندس مسلمان“ (ج ۴ صفحہ ۵۴) بیان کیا ہے اور اس تفسیر کا نمونہ بھی دیا ہے اگر مترجم اس تفسیر سے افادہ کریں گے۔ تو قرآن مجید کے اصل متن کو سمجھنے میں بہت کچھ آسانیاں پیدا ہو جائیں گی۔

**غیر صحیح اور مخرب اخلاق کتابیں نذرِ آتش** | مغرب کے مدعیانِ علم و دانش اسلام اور مسلمانوں کو ہمیشہ مطعون کرتے رہے ہیں کہ انہوں نے ہمیشہ علم اور اہل علم کی سخت مخالفت کی ہے، اور ان کی تصانیف کو نیست و نابود کرنے کے لئے طرح طرح کے جوہر و ترمیم روا رکھے ہیں۔ اور کہ علم اور اسلام اضداد کی حیثیت رکھتے ہیں جو کبھی جمع نہیں ہو سکتیں۔ ان غلط اعتراضات اور نام نہاد الزامات کا جواب عقلی و نقلی حیثیت سے بار بار دیا جا چکا ہے۔ نیز کئی مرتبہ الزامی جواب بھی پیش کر دیا گیا ہے یعنی کہ کلیسا عیسوی کے ان شدید اور خوقاک مظالم کی کہیں نظیر نہیں ملتی جو اس نے اور اس کے پیروں نے علم و حکمت کو مخالفت میں روا رکھے ہیں۔ یہی اس قسم کے واقعات سے بہرہ یاب ہیں۔ لیکن اگر یہ صحیح ہے کہ ”تاریخ اپنے تئیں دہراتی ہے“ تو اس شائبہ کی اور تہذیب کے زمانہ میں بھی اس قسم کی مثالیں زیادہ حیرت اور استعجاب نہیں پیدا کر سکتیں۔ جن میں کی ایک تازہ مثال حال ہی میں بطور پندیر ہوئی ہے۔

حال ہی میں مسکا گوریمون کے نام ایک لاسکی پیغام وہ عجیب و غریب منظر بیان کرتا ہے جیکہ ہرلن (امریکہ) کے فنڈ امانٹسٹ عیسائیوں نے نامور سائنس دان سٹریچ۔ جی ویس کی کتاب *سائنس اور مذہب* اور دیگر کتابوں کو جلا دیا گیا۔ اس بنا پر کہ ہرلن بلیٹ چرچ کے پاسٹر ریوینڈ ہے۔ آر بیگ نے ان کے جلانے کا فتویٰ صادر کر دیا تھا۔ اور اس بھرانہ لٹریچر کو جناب مدوح نے بفس لئیس اپنی مقدس فحی سے گھسیٹ کر سلگتی ہوئی آگ میں شعلہ زن ہونے کے لئے جھونک دیا، کہوں؟ محض اسلئے کہ ریورنڈ موصوف اپنے پیروں کو (جنہیں سے ایک شخص نے بھی کتاب مذکورہ کو دیکھنے کی تکلیف نہیں اٹھائی تھی) یہ بھجایا کہ کتاب مذکورہ سے کتاب پیدائش کے متن کی صریح تکذیب ہوتی ہے جس پر اس جامعہ کے ہر رکن نے یہ عہد کیا ہے کہ اب سے اگر کتاب مذکورہ کا کوئی نسخہ ان کے شہر میں آئیگا تو وہ اسکے پڑھنے سے محذور ہیں گے!

نہ صرف کتاب مذکورہ ہی اس آگ کی نذرِ تروی گئی، جو کلیسا کے احاطہ میں روشن کی گئی تھی، بلکہ زمین گرس کی کتاب ”آخری انسان“ سے ”ناس کی ایک گڈھی، اور ایک ہفتہ وار اخبار بھی اس کے شریکِ حال تھے کیونکہ

ریورنڈ موصوف کی رائے میں دین گرے کی یہ کتاب عام شلاشیان حق کے لئے بہت زیادہ مصالحوارہ تھی۔ اور  
 تاش نیک آمیزوں کے منزل و اخطا کا کارخانہ تھا جس کا مقابل صرف مینوشی اور رندانہ زندگی ہو سکتی ہے۔ اور  
 کہ ہفتہ وار اجارے سے سوائے فیض اوقات کے اور کچھ حاصل نہیں تھا جو بجائے اس کے خدا سے غرور کی عبادت  
 میں صحیح طور پر استعمال ہو سکتے ہیں۔

دیکھیں ہم سٹرولیں اس واقعہ سے کس قدر متاثر ہوتے ہیں اور ہم یہ سننا چاہتے ہیں کہ وہ یورپ اور امریکہ  
 کی اس نام نہاد نسیمیت کی نسبت کیا ارشاد فرماتے ہیں!

لندن میں مذہب عیسوی ہر ادیت و خود غرضی کا غلبہ کسی اجاس کے نایندہ سے بظ آت  
 لندن کی ملاقات کا حال لندن میگزین  
 میں شائع ہوا ہے۔ دوران گفتگو میں بظ موصوف نے فرمایا کہ:-

”آج کل لندن سترول کے لئے سے بالکل جدا گانہ نظر آتا ہے۔ اس وقت جو خیالات لوگوں کے دلوں پر  
 حکم ال تھے اب ان کا کہیں تہہ نہیں ہے۔ نسبت پیشتر کے ادیت اور مذہب سے نیز اری لوگوں میں کثرت سار و  
 دائر ہے مرد و عورت کی زندگی کا فیروزہ دار نصب العین عدا حاکم ایک ہم جزو ہے۔ بار بار مزدوروں اور اہل حرفت  
 کے جگرے اس بات کو ثابت کر رہے ہیں کہ خود غرضی کا حل اب تک قائم ہے۔ اور شبیہ عشرت کہ وہ اور ماسی  
 قم کے زمانہ حال کے خطرات سے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ شرفا کی کون کونسی قومیں اپنا کام کر رہی ہیں  
 اگرچہ عوام الناس بادی النظر میں مذہب کی طرف نسبتاً کم مائل نظر آتے ہیں جیسے کہ وہ پچیس سال پیشتر تھے تاہم  
 ان سب کے حق قلب میں ایک وسیع اور غلوں آمیز مذہبی روح پائی جاتی ہے۔“  
 ”مگر لندن کے اس مذہبی پیشوا کو ان کی تشخیص پر مبارکباد پیش کرتے ہوئے ہم صرف اس قدر عرض کر سکتے  
 ہیں کہ جرات کرتے ہیں کہ:-

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے بہلانے کو غائب یہ خیال اچھا ہے!

قدیم علم جغرافیہ کے محافظ | علم جغرافیہ میں مسلمانوں کے کارناموں کا تحقیق یورپ کو اعتراف ہے، چنانچہ  
 ۱۹۲۱ء میں گائفری کیلنڈر نے ایک امریکن  
 مصنف کی کتاب از منہ دلی کا جغرافیہ پر تبصرہ کرتے ہوئے بتایا ہے کہ قدیم علم جغرافیہ کی مخالفت کر کے مسلمانوں نے  
 دنیا پر کیا کیا احسانات کئے ہیں۔

ذاتوں کا امتیاز اور مساوات اسلامی

ہمارے ملک ہندوستان میں ذاتوں کا امتیاز ایک لعنت گہری ہے جس کو دیکھ کر اور سن کر بیرونی ممالک کے لوگ سخت تعجب اور

افسوس کا اظہار کرتے ہیں۔ مصر کی ایک ماہر فن تعلیم خاتون مس ذکیرہ عبدالحمید سیلیمان جو ہندوستان کی سیاحت کو آئی ہوئی تھیں اور گذشتہ ماہ میں مصر واپس گئیں۔ انہوں نے پریس کے ایک نمائندہ کے سامنے اس بات پر افسوس ظاہر کیا کہ ہندوستان میں ذات پات کا امتیاز بہت لمحوں پر رکھا جاتا ہے جس کا ان کے ملک (مصر) میں نام و نشان تک نہیں ہے۔ انہوں نے بیان کیا کہ:-

ہمارے ملک کے لوگ اکثر مسلمان ہیں جاں ہر گوشہ میں اسلامی جمہوریت کی شان نظر آتی ہے۔ بادشاہ اور فقیر ایک ہی جا نماز پر مصر کی مسجد میں نماز پڑھتے دکھائی دیتے ہیں۔ فرض کہ ہم ایک دوسرے کو بہ نظر حرارت نہیں دیکھتے جیسا کہ ہندوستان میں عام طور پر نظر آتا ہے۔

انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کا جدید ایڈیشن،

یورپ کی علمی ترقی کی رفتار کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے

کہ گزشتہ پچیس سال کے اندر ان انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا میں کثیر المجلدات کتاب کے تین جدید ایڈیشن کیے بعد دیگرے شائع ہو چکے ہیں۔ اب اس کا تیرواں ایڈیشن کچھ دنوں میں شائع ہو کر شائعین کے ہاتھوں میں پہنچے گا۔ اس طبع جدید کا مقصد یہ ہے کہ گذشتہ پندرہ سال کی تمام انسانی معلومات اور علمی کارناموں کا ایک ناز و تبصرہ اس میں شامل کیا جائے۔ اس طبع جدید کی جن الاقوامی حیثیت کا اندازہ اس کے مضمون ”ایفون“ سے ہو سکتا ہے۔ مضمون ”کیپی ٹیڈم“ (سربراہ داری) خود اس کتاب کے مدیر اعلیٰ مسٹر جے۔ ایل کاربون کے قلم سے نکلا ہے۔ ”سوشیالزم“ (اشتراکیت) پر مشہور اشتراکی اور ادیب برنڈشائے ایک بسیط مقالہ پر قلم کیا ہے۔ ”تقدہ بولشوزم“ ایک روسی اہل قلم کو لکھی گئی ہے۔ دنیا کی واپسی پر مسٹر کیلوکس نے ایک دلچسپ مضمون لکھا ہے اور کرنل ہاؤس نے پریس کی موثر اسلام دہیں کافرنس کا احوال قلم بند کیا ہے۔ اس کے مضمون نگاروں میں مسٹر ہیزٹ، ڈاکٹر مشرٹسین، پریسیڈنٹ بیلیک، ہنگری کا وزیر تعلیم کاؤٹ جیبلن اور پریسیڈنٹ کوکس کے کاہنہ (مجلس وزراء) کے ممبر جیے شاہیر اہل قلم شامل ہیں۔

# تبصرہ

## کتاب الحج والزیارۃ

(مولفہ جناب مولوی منور الدین صاحب ملوی بی۔ اے)

(از قاضی احمد میاں صاحب اختر جوناگڑھی)

اسلام کے ابتدائی زمانوں میں اور بعد کو بھی سردان اسلام بغیر مذہب کے ایک قدم نہیں چلے تھے۔ مذہب ہی تھا اور ہٹنا، بھونانا اور مذہب ہی ان کا گمراہ تھا۔ وہ ایک لمحہ کے لئے بھی اس سے فافل ہونا گناہ سمجھتے تھے۔ وہ اس بات کو خوب سمجھتے ہوئے تھے کہ جس مذہب کے ہم پر ہیں اس کے سچے نام لیوا اس وقت تک نہیں کہے جاسکتے ہیں کہ ہم اس کی ایک ایک بات کو سمجھ کر لوگوں کے ذہن نشین نہ کرادیں۔ یہی وجہ ہے کہ اسلام میں مذہبی لٹریچر بن کثرت کے ساتھ موجود ہے میرا خیال ہے کہ دنیا کا کوئی مذہب اس کی نظیر نہیں پیش کر سکتا۔ سب سے پہلے سلمانوں کو اپنے نبی برحق کے تمام احکام (دینی و دنیوی) کو جمع کرنے کی طرف توجہ ہوئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دین مدیوں میں فن حدیث ایک مستقل فن کی حیثیت سے مدون ہونے لگا اور زمانہ دراز تک بزرگان سلف اسکی تکمیل پر رستہ رہے۔ اسی کی بدولت قرآن مجید کو سمجھنے کے لئے فن تفسیر کی بنیاد پڑی اور اس فن میں اس شرت سے کتابیں لکھی گئیں کہ ان میں سے بعض بعض کی ضخامت سو سے لیکر چار سو مجلدات تک پہنچ گئی۔ اگرچہ حکام قرآنی اور احادیث کے معتقدہ ذخیرہ پر سے دوسری صدی ہجری ہی ہیں۔ شرعی احکام کی فقہی تدوین شروع ہو گئی تھی۔ لیکن چند صدیوں میں وہ عظیم الشان اور مستقل ”فن فقہ“ مرتب ہو گیا جس نے تمام احکام شرعیہ اور انکی ممکن جزیات کو اپنے دامن میں سمیٹ کر لوگوں کو بہت سی دقتوں سے نجات دیدی۔ اس فن کی ترتیب و تدوین بزرگان سلف کے ہاتھوں تکمیل کو پہنچ گئی۔ جوں جوں زمانہ گزرتا گیا فقہی کتابوں کی مشرح، حواشی اور تعلیقات کا ایک دافر ذخیرہ کتب جمع ہو گیا۔ گریہ تمام ذخیرہ عربی زبان میں ہے جس کا کچھ حصہ فارسی اور اردو میں منتقل ہو چکا ہے اور جو حصہ دراز سے عربی زبان سے ہماری بے توجہی کی بدولت صرف ”ان ملاؤں“ کے لئے مخصوص ہو گیا ہے جو عربی مدارس کے فارغ التحصیل ہیں۔ اور یہی محدود طبقہ ملا رہے جن سے بعض موقوفوں پر مذہبی احکام کی نسبت استفادہ کیا جاتا ہے۔ یہ بھی عجیب بات ہے کہ جب ابتداء اسلام میں علوم شرعیہ نے اس قدر ترقی نہیں کی تھی تو مسلمان



بہت پابند مذہب اور دینی احکام کی جڑیات تک سے واقف اور ان پر عمل پیرا تھے۔ مگر جوں جوں مذہبی لٹریچر وسیع ہوتا گیا تعمیل احکام سے غفلت اور بے پردائی پیدا ہوتی گئی۔

اس دور مادیت والہ آدمیوں جیکہ مذہب سے بیگانہ دُشمنی اور اس کے احکام سے بے پردائی عام طور پر برپا ہوتی جاتی ہے بہت کم ایسے لوگ ہیں جو اپنا دقت تمام تر مذہبی کتابوں کے مطالعہ میں صرف کرتے ہوں۔ ان میں بھی بہت تھوڑے تعداد ایسے لوگوں کی ہے جو خاص کر مذہب کے تشریفی احکام کو بالاستیعاب اور غور و خوض کے ساتھ پڑھتے ہوں۔ وہ زمانہ گیا جبکہ ہر شخص فقیہ اور عالم ہوتا تھا۔ اور اپنے فرائض مذہبی کی ادائیگی میں دوسرے کا محتاج نہیں ہوتا۔ اگر کوئی مسلمان غلط معلوم ہوتا تو اس کی تحقیق کرتا تھا اور اس کی یہ تحقیق دوسروں کے لئے شعل ہدایت کا کام دیتی تھی۔ مگر آج ایک ”ادنیٰ گنوار“ سے لیکر ایک ”اعلیٰ تعلیم یافتہ“ اور ”روشن خیال“ مسلمان تک اپنے ضروری احکام دینی سے ناواقف اور دوسرے کا محتاج نظر آتا ہے۔ ہم نے اکثر ”اعلیٰ تعلیم یافتہ“ حضرات کو دیکھا ہے کہ اگر وہ ”دینیات“ کی تحصیل اپنے لئے باعث ننگ و عار نہیں تو ”ملاوٹوں“ کے لئے مخصوص ضرورت سمجھتے ہیں۔ ان کے خیال میں یہ فن انہیں لوگوں کے لئے وضع ہوا ہے جو ”خشک ملا“ اور عالم بنایا جاتے ہوں۔ احکام مذہبی اور مسائل دینی سے یہ روگردانی مسلمانوں کے لئے بیکار و برباد ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ اس طبقہ نے جو اپنے تئیں ”دینیات کا محافظ اور“ انبیاء کا وارث“ سمجھا ہے، بہت کم اس طرف توجہ کی ہے کہ ”دینیات کے ذخیرہ کو عوام کی دسترس کے قابل بنایا جادے۔ اس سمت میں اب تک جتنی کوششیں ہو چکی ہیں وہ کچھ تو روشنی کے مطابق عام مذاق کے خلاف تھیں۔ اور کچھ تو لفظی ترجموں نے ان کو بے لطف کر دیا تھا آج اگر کوئی سمجھدار آدمی چاہے تو ان سے بخوبی استفادہ نہیں کر سکتا۔ اس لئے اس بات کی سخت ضرورت تھی کہ اہل علم کے طبقہ کا کوئی بالکمال فرد اُسٹے اور بہ طریق جدید احکام فقہیہ کا استقصا سادہ اور سلیس زبان میں کرے جس سے عوام تک کو مستفید ہونے کا موقع ملے۔ اور ہر چاہا لکھ مسلمان، جب کبھی ضرورت پیش آئے، اپنے مذہب کے مسائل سے واقف ہو سکے۔

ہمیں یہ دیکھ کر حیرت و سرست ہوئی کہ یہ اہم مذہبی ضرورت ہمارے زمانہ کے ایک روشن خیال صاحب علم نے بوجہ احسن پوری کر دی ہے ہماری مراد اپنے فاضل اور بالکمال دوست جناب مولوی منور الدین صاحب بی۔ اے (دہلوی) اسے ہے، جنہوں نے اس ضروری موضوع یعنی فقہ اسلامی پر ”فتاویٰ عثمانی“ کے نام سے کامل چھ جلدیں غایت استقصا اور ترتیب جدید کے ساتھ لکھ کر تمام مسلمانان ہند کو گرامہ اور احسان نمایا جلائے۔

فخراہ اللہ خیر النجاء و شکرت اللہ سعیدہ۔

ہمارے تعجب کی کوئی انتہا نہیں رہتی جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ یہ علمی اور دینی خدمت "تعلیم یافتہ" گروہ کے ایک قدیم انجیل "فرد نے انجام دی ہے جس کی توقع دیوبند یا ندوہ کے "دستار فضیلت" باندھنے والے مولویوں سے ہو سکتی تھی۔

کامل اس فرقہ زہاد سے اٹھانہ کوئی

کچھ بچے تو ہی مندان قدح خوار ہوئے!

یہ سلسلہ قادیانی، ہزار گز الٹا ہنس حضور نظام کے نام پر منون کیا گیا ہے جس کی پہلی کڑی کتاب انجیل والین یا مری کے نام سے اردو میں شائع ہوئی ہے۔ اگرچہ ہمیں اس کو بالاسیحاب مطالعہ کرنے کا موقع نہیں ملا ہم اس کا اکثر حصہ ہم نے سرسری نظر سے دیکھا ہے جس کی بنا پر ہم یہ رائے لینے کے قابل ہوئے ہیں کہ جانک علم فقہ کا تعلق ہے اس جلد میں حج خانہ کعبہ، اس کے تمام احکام اور ان کی چھٹی سے چھٹی جزئیات کا پورا استقصا کر لیا گیا ہے۔ مولف نے جدید اسلوب پر اس کو حج کے متعلق حوالہ کی ایک جامع کتاب بنادی ہے۔ جغرافیائی نقشوں اور ڈیاگراموں کے ذریعہ مقامات زیارت، عقابر و آثار کی پوری تفصیل نظر کے سامنے آجاتی ہے۔ سب پرستہ زادیہ کہ ان تمام باتوں کے لئے کتب معتبرہ کا حوالہ دیدیا ہے، اصطلاحات کی تشریح کی ہے اور ہر ممکن طریقہ سے ایک ایک مسئلہ کو آسان اور عام فہم عبارت میں سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ فرمکہ مولف موصوف اپنی اس کوشش میں پوری طرح کامیاب ہوئے ہیں۔

یہ کتاب جہاں خواص اہل علم کے لئے بہترین حوالہ کا کام دے سکتی ہے وہاں عام اردو دانوں کے لئے بھی بہت کارآمد ہے۔ اور ہر سال فریضہ حج ادا کرنے مسلمانوں کو ان کے مطمئن سے بے نیاز کر دے گی جو اس پیشہ کی بدولت لاکھوں بندگان خدا کو ناجائز فضو خرچیوں میں مبتلا کرتے رہتے ہیں۔ اس کتاب کی ترتیب اس قدر جدت آمیز ہے کہ عربی فارسی اور انگریزی میں اس کا ترجمہ کرنا چاہئے تاکہ تمام دنیا کے مسلمان اس سے یکساں طور پر مستفید ہو سکیں۔ بحالت موجودہ اگر یہی سلسلہ مکمل چھپ جائے تو باعینت ہے۔ حضور نظام خداوند علیہ السلام کے دست کرم سے توقع ہے کہ سلسلہ کی ترقیہ کتابیں بھی بہت جلد علیہ طبع سے آراستہ ہو کر منقہ شود پچھلے گروہوں کی ہم نام مسلمانوں خواص عوام سے غارش کر رہے ہیں کہ وہ فرد اس پورے سلسلہ کے

خبردار بنائیں اور اپنے مذہبی احکام و مسائل سے واقف ہو کر دین و دنیا دونوں میں سُرخروئی حاصل کریں۔ مجبوراً کتاب کی قیمت جر بڑی قلیل پر خاصی ضخیم ہے تین روپیہ کچھ زیادہ نہیں ہے۔

ملنے کا پتہ :- مولوی منور الدین صاحب - بی۔ لے

رہٹ منزل - دہلی

## نذر رمضان

یہ ایک ۱۶ صفحوں کا مختصر رسالہ ہے جسکو حافظ سید منظر احمد دہلوی حکیم حاجی سید ظفر احمد صاحب مرحوم و مغفور، نے یہ تحریر کیا۔ مولوی ظفر علیاں دہلوی نجم الدین دہلیاں سید عبد اللہ اشتیاق علی وغیرہ وغیرہ، مالیات فرمایا ہے۔ اس رسالہ میں مولف نے ”لیلۃ القدر“ کے فضائل سے متعلق چند روایات میچھ کر یکجا جمع کر دیا ہے، اور سورۃ القدر کی مختصر و مفاد تفسیر لکھی ہے۔ اس لحاظ سے اس کا دوسرا نام ”تفسیر لیلۃ القدر“ بھی ہے۔ روایات کے شروع میں کتب احادیث کے لئے م۔ خ۔ ق وغیرہ علامات استعمال کرنے کی بجائے ہر روایت کے آخر میں کتاب کا پورا نام لکھ دیا جاتا تو بہتر تھا۔

آخر میں مولف نے فارسی زبان میں ہندوستان کے اُن تین خاندانوں کا نسب نامہ منسلک کر دیا ہے۔ جو حضرت ابراہیم ادہم رحم کی اولاد سے ہیں۔ اس رسالہ میں یہ ضمیمہ بالکل غیر ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کاغذ لکھائی چھپائی معمولی قیمت درج نہیں ہے۔

ملنے کا پتہ

حافظ سید منظر احمد دہلوی، ننگر ٹھہ ہوپال

# انجیل علیہ

## مقیاس المحبت

مال ہی میں لندن کے ایک ڈاکٹر نے کلائی کی گٹری سے مشابہ ”امومیٹر“ نام کا ایک آلہ ایجاد کیا ہے جس کے ذریعہ سے انسانی محبت کی مقدار کا صحیح اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اکثر مرد اور عورتیں اس ”طیب عشق“ کے پاس اپنے عشق و محبت کا امتحان کرانے جاتے ہیں، اور وہ ان کے بائیں ہاتھ کی کلائی پر اس آلہ کو رکھ کر بتا دیتا ہے کہ انہیں اپنے محبوب کے ساتھ کتنی محبت ہے یا نہیں۔

خدا بخوانستہ اگر یہ آلہ کہیں ہندوستان میں آگیا تو ہمارے مدعیان عشق و محبت ”یعنی ہمارے شہر کی قلمی کھل جائے گی۔“

## تفسیر بقاعی کی اشاعت

تصریح کی مجلس دارالکتب نے طے کر لیا ہے کہ وہ کتاب نظم الدرر فی تناسب الآیات والسور کو شائع کرے گی۔ اس کے مصنف علامہ ابواسحاق ابراہیم بن عمر البقاعی (رحمۃ اللہ علیہ) ہیں۔ یہ کتاب چھ جلدوں میں ہے اور غالباً پچھلے کے بعد ایک ایک جلد ہزار ہزار صفحات کی ہوگی۔

## شرق اُردن کے آثارِ قدیمہ

برٹش میوزیم کی طرف سے ماہرین علم الآثار کی ایک جماعت شرق اُردن میں اثری تحقیقات کے لئے بھیجی گئی ہے۔ اس جماعت کو پُرانے ذریعہ کپڑے ہاتھ لگے ہیں جن میں قیمتی جواہرات ٹکے ہوئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ ایک قیمتی خزانہ میں سے برآمد ہوئے ہیں جو توت عنخ آمون کے خزانے سے بھی زیادہ اہم ہے۔

### لاش کی حفاظت

جس طرح مصرِ قدیم میں ایک مخصوص سال کے ذریعہ ہزار سال تک لاش کو محفوظ رکھ سکتے تھے ایسا ہی سالہ حال میں ایک اٹالین کیا کرنے ایجاد کیا ہے جس سے انسان کی لاش برسوں تک محفوظ رکھی جاسکے گی۔ اگر یہ مردہ رسم پر زندہ ہو گئی تو متحمل اشخاص کے مردے بجائے قبرستان میں آسودہ خاک ہونے کے ڈرا دم کی کافذی تصویروں اور مرمرین مجسموں کی جگہ حاصل کر لیں گے۔

### ایک دوسروالے

### حلق کی ۴۵ ہزار میں خرید

حال میں برٹش مچھکے طبابت نے ایک شخص کا کلا جس میں سے دو قسم کی آوازیں ایک ساتھ بھکتی ہیں اس لئے خرید کیا ہے کہ شخص مذکور کے مرنے کے بعد اسکو چیر کر تجزہ کیا جائے کہ اس میں وہ کونسی غیر معمولی چیز تھی جس میں عام انسانی حلقوں کے خلاف دوسرے نکلتے تھے۔

## سب سے چھوٹا برقی لمپ

حال میں ماہرین برقیات نے ایک ایسا برقی لمپ بنایا ہے جو خاتم میں نگین کی طرح بہ آسانی رہ سکتا ہے اس لمپ کی روشنی سے تاریکی میں ایک شخص نہایت آسانی سے مکہ پڑھ سکتا ہے۔

## غزل

(ناظم الاخلاق حضرت ذہیں (حید آبادی)

اک جہاں ہے کہ پریشاں نظر آتا ہے مجھے	دہریں جن کا طوفان نظر آتا ہے مجھے
طور پر شعلہ تاباں نظر آتا ہے مجھے	بام چربوہ جاناں نظر آتا ہے مجھے
دل پر داغ گستاں نظر آتا ہے مجھے	جی کے بہلانے کا سامان نظر آتا ہے مجھے
تیری صورت میں نمایاں نظر آتا ہے مجھے	جلوہ جن ازل کب سے نظر سے پنہاں
دل میں اپنا مسہ تاباں نظر آتا ہے مجھے	دیکھ لیتا ہوں اس آئینہ میں جلوہ اسکا
ذرا رنگ بیاباں نظر آتا ہے مجھے	نظر آتا ہے مجھے بحر بانِ قطرہ
قیس تجھل میں پریشاں نظر آتا ہے مجھے	لے پترابے مجھے دشت نور دی کا خیال
اب بیاباں تہی گلستاں نظر آتا ہے مجھے	ہے مسرت کے تصور سے مسرت حاصل
اپنا سایہ بھی گریزاں نظر آتا ہے مجھے	کوئی تکلیف کا ساتھی ہو کہ جب پہنکے وقت

بے خودی چشم بصیرت ہو حقیقت میں ذہین  
ہر طرف جلوہ جاناں نظر آتا ہے مجھے

# اعتذار

اب تک زبان آگرہ اخبار پریس آگرہ میں چھپتا تھا۔ لیکن چونکہ وہاں سے  
 پرچہ چھپکر بروقت نہیں آتا تھا اور خریداروں کو تاخیر اشاعت کی سخت شکایت  
 رہا کرتی تھی ہم نے یہ بنبر کا نگریں الیکٹرک پریس دہلی میں چھپوایا لیکن دہلی کے  
 چیف کنشٹر صاحب کے ڈیکلیریشن کے نہ منظور کرنے سے مارچ و اپریل کا موجودہ  
 بنبر بعض التوا میں بڑا رہا تاہم پریس دہلی جانا پڑا اور بہتر وقت تین ماہ کی مسلسل  
 کوشش کے بعد ڈیکلیریشن پاس کر کے پرچہ شائع کرانے کی اجازت حاصل کی امید  
 ہے کہ ناظرین کرام ہمارے مجبوریوں کو مد نظر رکھ کر اس تین ماہ کی غیر حاضری اور  
 غیر معمولی رکاوٹ کو نظر انداز فرمائیں گے اور زبان سے بدفرہ نہ ہو جائیں گے۔  
 مئی و جون کا مشترکہ بنبر تقریباً حاضر ہو گا اور جولائی کا سالانہ بنبر بھی جو اپنی  
 نوعیت کے لحاظ سے ہندوستان کے تمام خاص بنبروں سے ارفع و اعلیٰ ہے  
 بڑی آب تاب سے چھپکر وسط ستمبر تک حاضر خدمت ہو گا۔  
 امید ہے کہ ہمارے اس اسی اعتدار سے ناظرین زبان مطمئن ہو جائیں گے

اڈیسر زبان

دہلی - یکم ستمبر ۱۹۲۷ء

(مولانا اے۔ آر۔ خشتہ سنگری بنبر و پبلشر کے ہتھام سے کانگریس پریس ہاؤس چھپکرائے گا)

شہیدہ مبارک - اس نمبر میں جو تصور زبان کی زینت کو دوبالا کر رہی ہے وہ اٹلحضرت قدرت ہنرمائیںس میر علی نواز خاں بہادر اٹلخص بہ ناز والی ریاست خیر پور سندھ ہوم اقبالہ و شمع کی ہے جو ہیں اپنے کرمفر اجانب رضا لختی صاحب عباسی نے ازراہ کرم عنایت فرمائی ہے جس کو بابت فخر کیساتھ درج زبان کرتے ہوئے موصوف کے شکر گزار ہیں۔

عباسی صاحب موصوف کچھ عرصہ سے ریاست منگول سے علیحدہ ہو کر خیر پور تشریف لیگئے ہیں۔ انہوں نے اٹلحضرت میر صاحب بالقباب کے پرائیویٹ سکریٹری کے ممتاز عہدہ پر سرفراز ہیں۔ حال میں آپ منگول تشریف لے آئے تھے انکی نیا جی اٹلحضرت میر صاحب بالقباب کے اوصاف حمیدہ اور اخلاق کریمانہ کی بحیدریت سنی۔ آپ کے ان اوصاف کو انشاء اللہ ہم آئندہ نمبر میں بوضاحت بیان کریں گے۔ اس موقع پر صرف ان قدر کہنے پر اکتفا کرتے ہیں کہ موصوف نے نہایت ہمدرد دل پایا ہے۔ اور ملک و قوم کی بہبودی میں مدقت آپ مصروف رہتے ہیں۔ علاوہ ان میں جہاں آپ کو امور حکمرانی میں اعلیٰ دستگاہ حاصل ہے اس اعلیٰ علمی قابلیت میں بھی یدِ طولیٰ حاصل ہے۔ علمی مذاق اس قدر اعلیٰ ہے کہ اچھے اچھے قابل فضلہ لار سے ہوقت آپ کا دربار بھرا رہتا ہے۔ جن کی حد سے زیادہ قدر والی اور وصلہ افزائی کی جاتی ہے اور دفقاری میں آپ بے لاگ شعر فرماتے ہیں جو حد درجہ موثر و پُر مدہوتے ہیں۔ آپ صاحب یونانی ہیں مطبوعہ دیوان سے آپ کی وہ غزل جو آپ کو نہ صرف پسند ہی ہے بلکہ اس کو اپنا نصب العین مانتے ہوئے ہیں اور سختی سے اس پر کار بند ہیں ہر یہ ناظرین کرتے ہیں۔ (ملاحظہ ہو صفحہ ۱۰۲)

ہم دیگر رسالہ ہند کی خدمت میں باادب عرض کرتے ہیں کہ وہ بھی اس غزل کو اپنا نصب العین بلکہ رسول حکمرانی قرار دیکر اس پر سختی سے عمل پیرا ہوں۔

خوشتر (منگولی)



## زبان

## جلد ۲ فہرست مضامین سالہ زبان بابتہ ماہ مارچ اپریل ۱۹۲۲ء نمبر ۲

صفحہ	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ	مضمون	صاحب مضمون
۹۸	نیاں طلق	مختلفہ آراء	۱۴۳	جانب محمد صاحب (اسرائیلی)	جانب محمد صاحب (اسرائیلی)
۱۰۰	نجات ادارت	طار سوزی	۱۴۳	کشف کاشف	جانب محمد شیخ صاحب شیخ کاشف
۱۰۳	کلام اللہ کے کلام	ہزارچیس میرک خیر پور		البرکادی ایڈیٹر مسلمان کا انجیل (اگرہ)	البرکادی ایڈیٹر مسلمان کا انجیل (اگرہ)
	مقالات		۱۴۵	نوائے سوس	جانب تید محمد یوسف صاحب قیصر بہر پال
۱۰۴	اسلام کی بقیہ	علامہ عبدالعزیز صاحب باجوٹی	۱۴۵	احتیات فکری	جانب فکری صاحب (بھوپال)
		پروفیسر یونیورسٹی علی گڑھ	۱۴۶	حجبات	جانب امین سلونی ڈپٹی لکچرر (کھننوا)
۱۱۴	شعور الہیت کا انکشاف	مولانا قاضی امجدی صاحب اختر خاں لکھنؤ	۱۴۷	کیفیات	جانب تین الحق صاحب علی گڑھ لکھنؤ
۱۲۰	خیزندہ مروجہ فکر کی نظر	جانب نوری احمد صاحب بی ڈی خاں	۱۴۷	کار فرائض حقی	حضرت اختر خاں لکھنؤ
۱۲۳	رسم الخط	حضرت کلین الکافعی	۱۴۸	آئندہ مصیبت	جانب عشرت رحمانی الجوبی لکھنؤ
۱۳۳	کاشف اللہ کی حکومت	جانب تید محمد یوسف صاحب قیصر	۱۴۹	شباب فکری یلین	جانب لایت حسین قاضی صاحب اختر لکھنؤ
		مدیر ظن السلطان	۱۸۱	افض	ناظم اخلاق حضرت ذہین محمد آبادی
۱۳۳	منازل حیات	جانب سید علی حسین صاحب عالی لکھنؤ	۱۸۱	عمر کی گھڑی	جانب قرآن حیدر آبادی
۱۳۷	انماز	جانب سید علی حسین صاحب عالی لکھنؤ	۱۸۲	غزوات	شعور کرام
۱۵۱	بنائے احمد آباد	جانب فیاض الحق صاحب عباسی مدون	۱۸۵	تفہیمہ تبصرہ	
	ادبیات				
۱۵۷	دواعی ملاقات	جانب اجم عبدالقادر صاحب المدنی بی۔ اے			
۱۶۲	خاک بسر	جانب عشرت رحمانی الجوبی لکھنؤ			
۱۶۷	شہید تغافل	"بالم"			
۱۷۳	قند پاستی	جانب سرخوش دھرم صاحب			

# زبانِ حلق

حرم (پہلی بھیت) بابت فوری مسئلہ ۱۹۳۷ء

زبان منگول :- یہ رسالہ مخدومی و کرمی جناب عبدالرحمن صاحب خوشتر منگولی کی زیر ادا رت منگول واقع کاٹھیا داڑ سے جاری ہوا ہے۔ اب تک اس کے پانچ نمبر شائع ہو چکے ہیں۔ سرزمین کاٹھیا داڑ کا یہ پہلا علمی و ادبی رسالہ ہے۔ اس وقت اکتوبر نومبر کے پہلے پیش نظر ہیں کسی گزشتہ نمبر میں حضرت خالد بنگالی کی ایک نظم ”اے گل زمین ڈر کہ“ کے زیر عنوان شائع ہوئی تھی یہ نظم ادبِ عالیہ کا ایک بہترین نمونہ ہے نمبر کے پرچہ میں جناب امجد حیدر ساہی کی ایک نظم باللہجہ بھی خوب ہے ایسی نظموں کے مطالعہ سے دل دماغ منور ہوتے ہیں اس نظم کا کچھ حصہ ناظرانِ حرم کے مطالعہ کے لئے منج کیا جاتا ہے

اکتوبر کے پرچہ میں ضیاء الملک ماروڑی صاحب نے خوب خوب نکتات بیان فرمائے ہیں پڑھنے اور سوچنے کی چیز ہیں جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جوناگڑھی کا مضمون ”زوجیت عامہ اور قرآن مجید“ نہایت قیمتی ہے اردو زبان میں ایسے مضامین کی بہت زیادہ ضرورت ہے ”ابرارن زیر حکومت رضا خان“ ”ہندوستان اور اس کی زبان“ ”حقیقت مجاز“ ”ملک نائب خسرو خان گجراتی“ ”عجوب استفسار اجماع آزاد“ یہ تمام گرائل بہا اور پرائز معلومات ہیں پہلک کا فرض ہے کہ وہ مخدومی و کرمی جناب خوشتر صاحب کی حوصلہ افزائی کرے پرچہ نہایت قابلیت کے ساتھ ترتیب دیا جاتا ہے سالانہ چندہ چار روپے ہے اور ششماہی غیر نمونہ ۶ آنہ آئینہ (کان پور) بابت مارچ ۱۹۳۷ء

منگول (کاٹھیا داڑ) کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ ہے کاٹھیا داڑ جیسے حصہ ہند سے اردو زبان کا رسالہ شائع ہونا بظاہر تعجب خیز معلوم ہوتا ہے لیکن یہ ہندوستان کی علمی و قومی مشترکہ زبان اردو کی ہمہ گیری کا ایک بین ثبوت ہے۔ زبانِ خصوصیت کے ساتھ علمی مضامین شائع کرتا ہے اور اس لئے اس کی وقعت اور بھی بڑھ جاتی ہے، دوسرے ممال کی طرح زبان بھی اہل علم کی بے اعتنائی کا گلہ لگتا رہے اس کا شکوہ ہی کیا کہ یہ ایک عام شکایت ہے۔ یہ قطعاً ملحوظ حق ہے کہ ان کے آئینہ میں اپنے ایک کرم دوست کی رائے (جو ادھوں نے آئینہ کا

پہلا بندہ دیکھ کر ظاہر فرمائی تھی، پیش کرنے کی جرأت کریں یعنی ”فی زمانہ ایسے خوش مذاق لوگ بہت کم ہیں جو صرف علمی مضامین کی بناء پر کسی رسالہ کی حوصلہ افزائی فرمائے، اپنا فرض منصبی سمجھیں ضرورت ہے کہ علمی مضامین کے ساتھ ساتھ کچھ عوام کی دلچسپی کا سامان بھی پیدا کیا جائے۔“ ہمارے نزدیک زبان کی خدمت کرنا ہر اہل علم اور علم دوست کا فرض ہے۔ کرکتن ساز تہجیم تین جزو قیمت سالانہ چار روپے رشتہ شاہی دور روپے آٹھ آئے۔

نظر (لکھنؤ) بابت مارچ ۱۹۳۷ء

زبان۔ اس نام کا ایک علمی و ادبی رسالہ جو سرزمین کاٹھیاواڑ کا پہلا ادبی جریدہ ہے میرے پیش نظر ہے۔ حضرت خوشتر منگرولی کی زیر ادا رت ماہوار شائع ہوتا ہے۔ سالانہ قیمت چار روپے مناسب ہے۔ میں نہایت مسرور ہوں اور دل سے اس کا غیر مقدم کرتا ہوں۔ ملک کے اس حصہ سے یہ رسالہ اردو زبان میں اجراء ہوتا ہے جس کو دوسرے لفظوں میں ایک شومردین کہنا چاہو گا یقیناً سختین و آفرین کے سخی حضرت خوشتر ہیں۔ لکھائی چھپائی ترتیب مضامین کے علاوہ سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ایک غیر مرکزی حصہ کی حیثیت سے اس کا معیار ادب کسی طرح کم نہیں ہے۔

نیزنگ خیالی (لاہور) بابت فروری ۱۹۳۷ء

”زبان“ جناب عبدالرحمن صاحب خوشتر منگرولی نے کاٹھیاواڑ کے مرکز منگرولی سے شائع کیا ہے رسالہ ۳۰:۳۱۔ سات پر شائع ہوا ہے لکھائی چھپائی کاغذ بہتر ہے۔ جناب عبدالرحمن صاحب سالہ کو نہایت قابلیت سے مرتب کرتے ہیں اور ہمیں ان کی محنت اور کوشش سے توقع ہے کہ رسالہ بہت جلد ترقی کرے گا۔ رسالہ میں عام پسند مضامین کے علاوہ علمی اور محققانہ مضامین بھی شائع ہوتے ہیں امید ہے دو سالے منگرولی رسالہ کی سرپرستی اختیار کئے رکھیں گے تاکہ کاٹھیاواڑ سے اردو کا یہ رسالہ ہمیشہ شائع ہوتا رہے۔ رسالہ کا چند صرف چار روپے ہے جو خوبوں کو مد نظر رکھتے ہوئے کم ہے شائقین ضرور سرپرستی اختیار کریں۔

جناب محمود الحسن صاحب محمود اسرہیلی

خطہ (دجرات) کاٹھیاواڑ اردو زبان کا گہوارہ رہ چکا ہے۔ ”زبان“ نے ایام طفولیت ہی سے جس شوقی اور ہنرمند کا ثبوت دیا ہے اس سے یہ توقع ہوتی ہے کہ اگر اردو کے ممتاز انشاء پرداز اور خوش فکر شاعروں کی نگرانی اور سرپرستی میں یہ رسالہ پروان چڑھا تو انشاء اللہ تعالیٰ مستقبل قریب میں ”زبان“ کو ادبی صحافت میں وہی خاص درجہ حاصل ہو جائیگا جو اس کی سرزمین کو اردو زبان میں ہے۔

یہاں سال یہ ہے کہ ان رسائل میں کتنے ایسے رسالے ہیں جو فاعل اور واقعی علم ادب کی خدمات بجالاتے ہیں؛ ہمارے میں پانچ سات ہی ایسے رسالے نکلیں گے جو بجا طور پر اردو کی خدمات انجام دیتے ہیں؛ مگر اس سے یہ خیال نہ کیا جائے کہ یہ دیکر رسائل بھی بیکار اور غیر ضروری ہیں!! نہیں بلکہ وہ ایک ایسی خدمت انجام دے رہے ہیں جو اعلیٰ اور علمی حلقے نہیں انجام دے سکتے، ان رسائل میں اکثر رسالے اپنے عام پسند مضامین اور دلچسپ مضامینوں سے ایسے دلوں طبقے میں جو پُر مغز، لطیفیانہ، مودت خانہ اور محققانہ علمی مضامین سمجھنے کی اہلیت نہیں رکھتے، اردو پڑھنے ترغیب دینے کے لیے ہیں اور آہستہ آہستہ انہیں ٹھوس مضامین کے پڑھنے کی طرف بھی بل کرتے ہیں اس لئے یہ بھی ایک متمم دلوں کی خدمت ہے۔

۵ اس میں شک نہیں کہ بعض وہ رسائل جو بخاری مفاد کو مد نظر رکھ کر جاری کئے گئے ہیں اپنے غریاں اور اخلاقی سوز مضامین سے کے دین کو اکٹھا کر رہے ہیں اور عوام میں بد فہمی کو راسخ کر رہے ہیں۔

علاوہ ازیں یوں بھی صائل ایک زبردست علیٰ خدمت ادا کر رہے ہیں جس کا احساس شاید ہی کسی کو ہوگا اور وہ یہ ہے کہ بعض دہمخنین جو بے مایہ ہونے کے سبب نیرِ قادرِ ہی ابتلائے ملک کے باعث اپنی تصانیف کو مستقل طور پر نہیں چھوڑ سکتے وہ ان کو کتابی جامہ نہیں پہنا سکتے رسالوں میں بالاقساط شائع کر دیتے ہیں جن میں بعض تصنیفات اور نخل ہونے کی وجہ سے نہایت قابلِ قدر ہوتی ہیں کچھ عرصے کے بعد رسالہ کی زندگی مستعار کے ساتھ ہمیشہ کے لئے معدوم ہو جاتی ہے اور اس طرح ان کی دماغی کاوشوں اور علمی کلنڈر ۷ صفحہ ہستی سے فنا اور برباد ہو جاتے ہیں جو ہماری بڑی نفسی اور ادب کے نعل کی علامت ہے۔

جہاں ہم اردو کی ترقی پر شادیاں لے جاتے ہیں وہاں ہمیں اس کا ماتم بھی کرنا چاہئے کہ یہودہ نادلوں اور مغرب لاخلاق خاسا کو نے ایک طوفان بے تیزی مچا رکھا ہے اور جن کا زہر ملا زارِ اردو کے شجرِ ارتقا کی بیج لگی کر رہا ہے۔ ان کی اشاعت کو روکنے کی محنت ضرورت ہے۔

ہمارے خیال میں اس کام کے لئے ایک ”کتاب الشہادۃ“ کے انعقاد کی ضرورت ہے جہاں سے ہر مصنف کو حسبِ مختصات تصنیف معقول فیس وصول کر کے بلا واسطہ طور پر رعایت ایک منصفانہ ”تفتیشی سند“ دی جس کو مصنف اپنی تصنیف کے شروع میں بطور شرفِ نیک کے لگا دے اس سے یہ فائدہ ہوگا کہ یہودہ اور فضول لٹریچر کی اشاعت خود بخود ترک جائیگی اور وہ ہر شخص جو یہ امتیاز نہیں کر سکتا کہ کون سی کتاب صحیح اور عقائد ہے اور کون سی غلط اور بغیرِ حقائق ہے اس کو اس کا مطالعہ مفید و مطلب اور کس کا پڑھنا مفید و مضر و خلاق ہے کسا کی امتیاز کرنے لگے گا اور اپنے مذاق کی کتب کا بلا خوف مطالعہ کر سکے گا، اور بالاتفاق کی جانب سے ختم سال پر جن تصانیف کو اسناد دی گئی ہوں ان کو بطور پورٹ کے شائع کر دے کہ اس سے ہر شخص مستفادہ حاصل کر سکے۔

اگرچہ کام کی اہمیت کو دیکھتے ہوئے اس میں ایک زبردست مالی سرمایہ کی قربانی ضرورت ہے جس کا فراہم کرنا چنداں شکل نہیں ہے لیکن جب ہم قوم کی بہت خیالی اور فقدانِ مذاق کو دیکھتے ہیں تو ہمارے حوصلے بہت ادا ہوتے ہیں اور کسی جدید عقیدہ مطلب علمی تحریک کو روکنے کا رولانے میں اپنے آپ کو مجبور اور بے دست و پا پاتے ہیں۔

اگرچہ ترقی اردو (اونگ ایلم) اور اصطلح المصنفین (اعظم گڑھ) کے علمی کارناموں کو دیکھتے ہوئے ہمیں کسی جدید بہمن یا دائرہ کے انعقاد کی ضرورت نہیں ہے اس کے علاوہ چند اور اہمیتیں بھی ہیں جو اس کام میں ہماری اعانت کر سکتی ہیں چنانچہ ”ادب المعاری“ (حیدر آباد) اور ”اگرچہ اردو“ (علی گڑھ) وغیرہ جن کے متعلقہ مسخروے سے اس اہم کام کی تکمیل ہو سکتی ہے یہی بہمنیں مذکورہ بالا تمام امور پر غور کر کے مختلف شعبہ ہائے علوم کی آپس میں تفہیم کر لیں اور ہر بہمن اپنے متعلقہ شعبہ کی کتب اپنی ماتحت نہایت تحقیق و تفتیش کے ساتھ شائع کر دے جو مصنف اپنی تصنیف خود اپنے زیرِ اہتمام چھپوائے اس کو متعلقہ شعبہ کی بہمن

کی جانب سے بالاستیعاب ادنا قدرانہ نظر سے دیکھنے کے بعد سندی جائے کہ وہ مستند بھی جاتے۔  
 اگر مذکورہ اعداد و اکنین متفقہ طور پر تصدیق کر کے باہم متحد ہو جائیں تو ایک اہم بالمشان علمی خدمت انجام پاتے اور قلمروئے  
 اردو کو یہ "استاد درجہ" بہت کچھ فائدہ پہنچا سکے۔ وما اوفیٰ الخ  
 ہمیں امید ہے کہ مذکورہ بالا تجویز کو مغز معاصرین اپنے رسالوں میں اپنی رائے صاحب کے ساتھ صریح ذکر و مشکور فرمائیں گے  
 نیز مذکورہ اکنین بھی اس پر توجہ مبذول فرمائیں منون بنائیں گی۔

شررم رحم کی یادگار میں کرمی ایڈیٹر صاحب التناظر لکھنؤ نے ایک اضافی مقابلہ "قرار دیا ہے جس کے شرائط کی تفصیل  
 کسی دوسری جگہ درج کرتے ہیں اس کے متعلق ہم اپنے مقالہ لکھا خصوصی حضرت دور (صاحب روح تنقید) کو اس طرف ضرور  
 توجہ دلائیں گے کہ وہ شرم رحم کی تصانیف پر سمرانہ نظر ڈال کر ایک تنقیدی مضمون سپرد قلم فرمائیں اور ملک کو اپنے محنت سے نیا لٹا  
 سے منون فرمائیں۔

توقیع اشاعت کے باعث آخر ہم مجبور ہو کر دوسرے مطبع سے طباعت کا انتظام کرتے ہیں خدا کرے کہیں یہ بھی "ترم ظریف"  
 نہ نکلے اگرچہ ہم نے ہر طرح کی پیش بندی کر لی ہے۔

چونکہ ہم نے قارئین زبان کی خدمت میں فوری کا زبان وسطی میں حاضر کیا تھا اس لئے بہت پیچھے رہ جانے کے باعث  
 مارچ و اپریل کا بیشتر کتبہ تکمیل رہے ہیں۔ جو غالباً وسطی تک قد و امان زبان کی خدمت میں حاضر ہو جائے گا اور انشاء اللہ  
 اخیر جولائی تک مئی و جون کا بیشتر کتبہ نیز بھی شائع ہو جائے گا جس سے توقع ہے کہ بہت جلد تاخیر اشاعت کی شکایت رفع ہو جائیگی

کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ باوجود دو دین ماہ کا عرصہ گزر جانے کے اب تک ہمارے کامٹیا و اٹنی عجائبات نے انجمن  
 (الصحفاً) (ماہ و دو) کے عطیہ سے فائدہ اٹھانے کی کوئی کوشش نہیں کی غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے بھائی ایسے  
 مستغنی ہیں کہ انہیں کسی کی امداد و اعانت کی ضرورت ہی نہیں ہے یا پھر کسی کی امداد و اعانت کو اپنی توہین و کسر شان کے مترادف  
 خیال کرتے ہیں ہر حال اس سے ہماری غفلت و خود فراموشی ظاہر ہے۔

کیا کامٹیا و اٹنی کو بھی کمی وہ دن میسر نہ آئے گا کہ اس کا ہر فرد و عہد و اول و اول نظر آئے گا؟ اور کیا اس بنجر اور پر شور  
 زمین سے ایسے ذوال بھی پیدا ہوں گے جو اپنے علمی کارناموں سے ہندوستان بھر میں دھوم مچا دیں گے۔

صحت حالات اور موجودہ "شان بے نیازی" دیکھتے ہوئے تو ہمیں ایک صدی تک اس کی توقع نہ رکھنی چاہئے کیونکہ

بہ نیازی کی شان بے نیازی ہے + بندگی کی کمی استیلائی نہیں



عزت خان - ميرزا انصاف ميرزا علي نواز خان (میرزا)  
 (میرزا انصاف خان) (میرزا انصاف خان)



عاليجناب معلم الذاب دوات سلام معنی الہدین حاصاحب دہو  
مالکو چیف اف مادا ودر



# کلام الملوک ملک الکلام

(طبع زاد ہزارہی تنس میر علی نواز خاں بہادر ناز فرماں روا نے ریاست خیر پور سندھ، عہد اللہ ملکہ و سلطنت)



ہوا خورشید کا ہمسرہ میری قسمت کا  
مجھے پابند کرا احسان کا، انصاف کی خوئے  
نیکوں ہو فرض مجھ پر ملک کی اپنے نگہبانی  
میری دیادلی سے چٹھائے فیض جاری ہوں  
خدا کے روبرو جھکتا رہے سر نیز اچھے میں  
ہے تو شیرواں کے صل کا سر پر سایہ  
عطا ہو مجھ کو ہمت خادم اسلام ہونے کی  
میری بکیں نوازی کا بجے ڈنگا زانے میں  
کسی کا دل تو کیا، ٹوٹے نہ مجھ سے مے کا شیشہ بھی  
جواں ہو میرے سایہ میں میرا نور نظر یعنی

تماشا دیکھتا ہوں یا الہی تیری قدرت کا  
کھلے یا رب میرے ہاتھوں سے روزہ عالت کا  
جسے سب تمہیں کہتے ہیں وہ راغی ہر رعیت کا  
غریبوں کی بفرگیری بخر ہو میری دولت کا  
ہے دل میں مرے ہر دم تصور اس کی عظمت کا  
سیاست میں میری ہونگ اکبر کی حکومت کا  
بڑھے رتبہ میری کوشش سے قوم وین ملت کا  
رہے سکے میرے دنیا رو دم پر شرافت کا  
نہ پائے استقامت لڑکھڑائے میری نیت کا  
یہ وارث ہے میرا، میرے وطن کا، میری عزت کا

نہ ہو کیوں ناز مجھ کو اپنے نشہ کی ترنگوں پر  
پتے بیٹھا ہوں ساغر ساقی کوثر کی الفت کا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۶۱۹۲۷

# زبان

ماریج واپریل

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی کل جسم میں اک نطق مجسم ہے یہی  
ہے عرش خدا کے پاک اگر پاک ہو دل صادق ہے زبان تو اسیم اعظم ہے یہی  
(آجہ)

## مقالات اسلام کی نبیوی

اللہم ارحمنا محمد و صلیم

(علامہ یمن عبدالعزیز صاحب الجکوٹی پروفیسر سلم یونیورسٹی علیگڑھ)

”ہم اپنے محترم و فخر کا مٹیا دار علامہ یمن عبدالعزیز صاحب الجکوٹی کے اس دوسرے مضمون کو ”زبان میں شائع کرنے کی عزت حاصل کر رہے ہیں۔ اگرچہ یہ مضمون آج بہت قبل چھپ جانا چاہئے تھا لیکن چونکہ علامہ محترم کے خاندان حقیقت نگار سے نگاہ ہے اور پھر اس میں ترکوں کا جذبہ مغرب پرستی سے متاثر ہو کر مذہب اسلام پر تصرف کرنا اور خواہش اس کی طعنانہ اصلاح کر کے ایک جذبہ مذہب کی بنیاد ڈالنا اسلام کے کارناموں کو بے وقعت کر کے اسکی مذہب کے اخلاق سوز مندوں کو رواج دینا وغیرہ وغیرہ پر نہایت مؤثر اور متل بحث کی ہے اس لئے ہم نہایت خوشی کے ساتھ صحت زبان کرتے ہیں۔“ ایڈیٹر

# اسلام کی بدیہی

اللہم ارحم ائمتہ محمد صلعم

من از بیگانگان ہرگز نہ متالم کہ با من ہرچہ کرد آن آشنا کرد  
ہمارے جادو بیان مقور اور سحر نگار مقرر ہمیشہ ہمیں اسلامیوں کے جہد ماضی کے کارنامے شنائت کر غفلت کی گہری نیند میں مبتلا ہے ہیں جس سے ہم اپنے طور پر یہ طے کر چکے ہیں کہ ان اعمال حسنہ سے متصف ہونا ہمارے لئے کافی دانی ہے اور انہوں نے ہمیں کتاب فضائل کے بارگراں سے سبکدوش کروا دیا ہے۔ گویا یہ بھی کوئی فرض کفایہ ہوا یا سیمپوں کا کفالتہ۔

دل کی آنکھ جب کور ہو جاتی ہے تو وہ ادنیٰ سے ادنیٰ غلطی جس میں داغی غلامی کا ملین مبتلا ہو جاتا ہے وہ غیر غلت کو غلت گردانتا ہے یہ جلد گو مختصر سا ہے مگر اپنی معنوی ہمہ گیری کے باعث ادب از وہ قوم کی پوری زندگی پر طابقی النعل بالنعل منطبق ہوتا ہے۔

اسلام کی بدیہی کی گھٹائیں کچھ اس قدر توجہ دیتی آرہی ہیں کہ چشم مینا بالکل بیکار ہوئی جا رہی ہے کوئی حد دکھائی نہیں پڑتی جہاں یہ سلسلہ ختم ہوا ورنہ آئندہ کے لئے اُمید کی راہ کھول سکے۔

بڑا ظلم ہے کہ سدا ناواقف غیاطین کو بدعتیہ افسانے شنائت کر خوش وقت کیا جائے اور ان کے اسلاف کی منقبتیں سراہ کر ان کی آنکھوں پر جہالت کی پٹی باندھ دی جائے۔ یعنی کہ انہیں امر و نذر و فوا میں مقابلہ کر کے محاسبہ نفس سے محروم رکھا جائے۔ اور اس طرح قوم و ملت کے مجموعی اغراض کو کسی اخبار یا رسالہ کے مقامی اغراض کی بھینٹ پر بری طرح ذبح کر دیا جائے۔ سچا خیر اندیش وہی شخص ہو سکتا ہے جو قوم کو قبل از وقوع حادثہ خبردار کر دے۔ خواہ تھوڑی سی دیر کے لئے اس کو پھیل جتوین ہی کا انعام کیوں نہ دیا جائے۔ مگر وہ شرف نگاہ اور غور اس واضح کسی طرح ان ادنیٰ اموشات میں ابھج کر راہ و رسم سے کسی طرح روگرداں نہ ہو۔ بقول عرفی

نذار تلخ ترے زن چو ذوق فتنہ کم یابی \* مونسے راتیر ترے خواں چمچ ملگاں اپنی  
اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ عالم اسلامی میں اس وقت ایک قیامت خیز طوفان افکار و آراء پہا ہے۔ اسلامی ڈاکٹر ہیں

۱۵ ہفتہ وار مفتح زیر امتیاز مکی الشیخ محمد بن الخطیب کے محرم ۱۴۲۵ھ کے اجزاء۔

بتاتی ہے کہ ہمارے دشمن ہمارے لئے جوڑے کھود رہے ہیں اُن سے کہیں زیادہ گہرے کنوئیں ہم نے خود اپنے لئے اپنے ہاتھوں کھود لئے ہیں اور برعکس غمخائے آیتہ کریمہ و کفی اللہ المؤمنین القتال خاتم بدہن کفی اللہ الکافرین القتال کا منظر دیکھنا ہے جو حکیم اللہ سید جمال الدین افغانی کی پیشین گوئی کو حرف بحرف صحیح منظر تھا ہے۔ مسلمانوں کو اندر فتنوں کے کہ اُن کی کسی رنگ میں حیات کی صلاحیت نہیں ادا ان کے بعد کسی ایسی قوم کو لائے جو ہنوز سادہ ہوا اور پھر اُس سے اعلیٰ کلمۃ اللہ کا کام لے اور کہا قال

وہی مصطفیٰ کمال جو کل انگوڑے میں بزمانہ جنگ یونان بلانافہ مسجد میں حاضری دیتا اور بارگاہ ایزدی میں مسلمانوں کی تسخیر کے لئے بضرع و نیاز دست بٹھار ہا کرتا تھا اور جو شیخ شریف احمد سنوئی سے بار بار بخدی کا غم کرائے کی التجا میں کیا کرتا تھا۔ وہی آج بخود غلط پھر کہ حسب فرمان الہی ان الانسان لیطغی ان را کا استغنی شروع اسلام کی رفیع الشان عمارت کو دھکے دینے میں جی بشتین کا علم ملکوت بن رہا ہے اور کوس لمن الملکی بجا رہا ہے۔

وائے گرد پس امروز بود فردائے

- (۱) وہ مسلم کے لئے ارتداد کو جائز قرار دیتا ہے۔
- (۲) تعدد اعیان کج کو دوسروں کے قانون بند کر دیتا ہے۔
- (۳) مسلم قانون کو غیر مسلم کے ساتھ بسلطہ عقد جوڑ دیتا ہے۔
- (۴) سوز و غم کے قانون تمدن کو جس میں بجا نبی سے عقد کرنا روا رکھا گیا ہے اپنے ممالک میں بزور رواج دے رہا ہے۔
- (۵) فوجانہ لڑکیوں اور لڑکوں میں بیوی بچوں اور شینگے کو کلج کی بیویوں پر جبراً ساتھ بٹھاتا ہے۔
- (۶) پورے قلمرو سے فقہ اسلامی کا نام و نشان مٹ دیتا ہے۔
- (۷) تمام محاکم شرعیہ کو الحاکم کے ہر شرعی شے حتیٰ کہ لفظ شریعت کے اطلاق کو جرم قرار دیتا ہے۔
- (۸) محکمہ سخت اسلام کو الٹا کر اُس کی بجائے ایک حقیر دائرہ دیانت کو قائم کرتا ہے۔
- (۹) تمام باشندوں کو ہیٹ کے استعمال پر مجبور کرتا ہے مگر یہ سب کچھ کیوں؟ محض تفریح کے لئے! اور جو کوئی استہزاء ہیٹ کو ٹھکراتا ہے اُس کی گردن لاری جاتی ہے۔ چنانچہ سینکڑوں مشائخ دین کا اسی جرم کی پاداش میں مصفا کر دیا گیا۔
- (۱۰) عربی حروف کی بجائے لاطینی حروف کی منظور شدہ تجویز کو آہستہ آہستہ علی جامہ پہنایا جا رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ اگر قرآن

۱۵ دیکھو حاضریہ عالم الاسلامی کے حاشیہ میں ترجمہ سید جمال الدین۔

حکیم اس طرح لکھا گیا تو اس کا تلفظ نامکن ہو جائے گا مگر نہیں ادھوں نے تو پہلے ہی سے سوچ رکھا ہے کہ حروف لاطینی کے مکمل رواج پانے تک غلو تو کسی میں سرے سے کوئی قرآن خواں ہی نہ رہے گا۔ اس لئے ہمیں کسی تشویش سے دو چار نہ ہونا پڑے گا۔ لا قدر اللہ

(۱۱) تمام مدارس شرعیہ کو مغل کر کے صرف ایک مدرسہ لاہوت کو باقی رکھا ہے جو یورپی طریق پر آیات کی تعلیم دیتا ہے۔

(۱۲) شرعی اوقاف کو منہط کر کے دھت کرنے والوں کی شرطوں کے خلاف استعمال کیا جا رہا ہے۔

(۱۳) تمام اخبارات و رسائل کے نام یہ سر بیخ قضا تبلیغ نافذ ہوا ہے کہ وہ بیک وقت اسلام پر بھاد اہول دیں۔

اور عالم اسلامی کو گھٹونے کے ناپاک نام سے پکھلائیں۔

(۱۴) حج کو غیر معینہ مدت کے لئے روک دیا گیا ہے۔

(۱۵) اعلان کر دیا گیا ہے کہ ترکی کو مقابلہ غیر مسلم مالک کے اسلامی ممالک اور ان کے باشندوں سے کوئی خاص علاقہ باہر نہ

ہیں (۱۶)..... وغیرہ وغیرہ

کیا ہنوز یہ حکومت اسلامی ہے یا کیا ان تمام باتوں کو بعض پہلوں انکار لوگوں کی طرح گپ مگزٹ سے تیر کیا جائے گا۔ یا بعض متفق گر جاہر شخصیتوں کی طرح اس کو یورپی طاقتوں کی رضا جوئی اور دل دہی پر عمل کیا جائے گا۔

میرا ان نرگوں سے سوال ہے کہ جسٹہ (ایٹو بیا) کے لوگ تو باقاعدہ ادب پرانے مسیحی ہیں پھر کیوں ان کے ممالک کے حصہ بخرے کرنے کو یورپ کے مسیحی گڑھے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ کیا ترکوں کو لاطینی حروف اور ہیٹ کے استعمال نے بیسی اطا لوی فرعون کی اس دھمکی سے باز رکھا کہ وہ اس نابرابر کہ انا طولیہ اہل میں رمانوی ملک ہے جب چاہے اس کو غصب کر سکتا ہے۔ کیا وہ اطا لوی قانون حقوق اختیار کر کے اطا لویہ کے ملک اشعور جبریل و انضیو کو اس ناہنجار حرکت سے باز رکھ سکے کہ اس نے اپنی ایک زبردست نظم میں اپنی قوم کو استر دا انا طولیہ پر آگسا ہے جو کبھی اطا لویوں کے اسلاف رمانویوں کے ممالک محروسہ میں تھا۔ کیا ہیٹ نے قضیہ موصل میں ترکوں کی نامرادی میں کچھ مدد کی۔

ہاں مگر اب پے بے پے ٹھو کریں کھا کھا کر بعض ترک کچھ سنبھلنے لگے ہیں۔ اور اس حقیقت کو سمجھنے لگے ہیں کہ یورپ کے مسیحی برفان آئیکریہ و لون ترضی حکم الہیہ و لا انصادی حتی تنہم ملتہم و دیکھی ان کے ترک مذہب سے بھی راضی نہ ہوں گے مگر بعد از خرابی دہرہ "عام ترک علی انفسہم" انجن اتحاد و ترقی کے مبر تو پہلے ہی سے اس حقیقت کو خوب جانتے تھے مگر وہ بچاے مغلوب و مقہور تھے نیز نہ ان پر فتح پاک مصطفیٰ کمال پوری ترکی کے مال و منال اور دین و ناموس کا بلا فقرت غیر

بالک بن بیٹھا ہے اور لوگ اُس کے اس احسان کو دیکھ کر اُس کی ہر ہر بجا حرکت پر باوجود ناپسندیدگی خاموش ہو جاتے ہیں۔ سگرا سے لاکھ بارج کی جنگ بد روپ میں کامیابی اور پھر زبان اس سخت گیری کے قصہ سے سبق لینا چاہئے۔

فالملک یبقی مع الکفر المبین ولا یبقی مع الظلم فی البد واولا حضار

کہتے ہیں کہ بالشوکیوں نے ترکوں کو اس مغرب پرستی پر بہت کچھ سخت دھمکت کہا ہے کہ وہ اس طرح نہ مشرقی رہیں گے اور نہ مغربی اور بدقتنائے لالہ می ہولاء ولا الی ہولاء وہ دونوں امتوں کی ہمدردی سے محروم ہو جائیں گے۔ بارے وہ اب کچھ سمجھنے لگے ہیں جس کا پتہ اُن کے موٹر کمز میں دھندلیجھنے سے لگ سکتا ہے۔

مصطفیٰ کمال نے ہذا پاکر موجود سازش قتل کے سلسلہ میں تمام طب وایاس اور مجرم و غیر مجرم ہستیوں کو جن میں بس بارو نہایت ملیل القدر شخصیتیں بھی ملوث ہیں اپنے آہنی قدم سے روند دینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ حالانکہ ترکی قوم اُن نیک ہناد ادا کا گنہگار نفوس کے بعد پھر جرم ہے جان رہ جاتی ہے اہریوں بھی ترکوں میں اعلیٰ قالمیتوں کے لوگ کون ہی زائد تعداد میں تھے جو اُن کو کم کرنے کی ضرورت لاحق ہو۔ کیا اُن غیر معمولی نفوس کو جبراً راست اس جرم میں شریک تھے معاف کر کے ایک نیک مثال نہیں قائم کی جاسکتی تھی۔

ذرا آئیے۔ ہم اس واقعہ کی نظیر سیرت نبوی میں ڈھنڈیں مٹاڑی ابوالاسود میں ہے کہ جب رسول کریم صلم جنگ تبوک سے واپس لوٹ رہے تھے تو راستہ میں ایک گھائی اور ایک وادی سے دو چار ہوئے۔ چند منافقوں نے باہم دگر یہ سمجھو کہ لیا کہ جوں ہی آپ گھائی پر پہنچیں آپ کو نیچے ڈھیل دیں تاکہ اس طرح آپ کا غزوہ بالشرافہ ہو جائے جب آپ نے اس سازش پر اطلاع پائی تو حکم دیا کہ سب لوگ وادی کا راستہ لیں اور آپ موجودہ مخصوص محاب کے گھائی پر سے لگیں گے۔ مگر چونکہ ان بد باطنوں کی نیت ناپاک تھی یہ آپ کی سائنٹی کے پیچھے پیچھے ہو لئے۔ سو آپ نے حضرت خذیفہ رضی اللہ عنہ کو بھیجا کہ ان کو یہاں سے ہٹا کر وادی کے راستہ پر لگا دو۔ وہ بہت زور ہو کر شاید آپ اُن کی سازش سے مطلع ہو گئے ہیں وادی کی راہ کی طرف ہو لئے۔ ادھر آپ نے خذیفہ رضی اللہ عنہ سے فرمایا کہ تمہیں کچھ خبر بھی ہے؟ یہ لوگ میری جان لینے کے ارادہ سے پیچھے ہو لئے تھے۔ حضرت خذیفہ رضی اللہ عنہ بولے اگر ارشاد ہو تو اُن کی گردنیں مردوں آپ نے فرمایا نہیں! نہیں!! لوگ کہیں گے کہ محمد اپنے ہی آدمیوں کو مار ڈالتا ہے۔

سبحان اللہ فلا اہی داعی آپ کی تو یہ سیرت تھی کہ واثق لعلی خلق عظیم اور بالو منین دؤف رحیم تھے مگر ہاں مصطفیٰ کمال کے پیش نظر تو اطوای قانون عفویت ہے جس میں وان تعفوا ان قرب للتقویٰ کی آیت بھی نہیں ہے

ان حالات اہل کفر کو دیکھتے ہوئے ابن مسعود اور انھوں نے یہی کہ قابل برداشت ہو جاتی ہے بلکہ ذرا اور گہرے اترنے سے قابل تحسین و آفرین ماس کا اندازہ کچھ وہی لوگ کر سکتے ہیں جو موجودہ عالم اسلامی کی پست کنہہ حالتوں اور کیفیتوں سے باخبر ہیں خیر اب اس فقرہ کو ختم کیجئے۔

اب چلیئے ذرا آپ کو وادی نیل کی طرف سے چلیں جس کو عربی میں قبت الاسلام و مبعیۃ الاسلام کے گراں قدر القاب دئے جاتے ہیں۔ ابھی حلقہ بگوشاں قوید کی دلوں پر مصر کے قاضی علی عبدالرزاق انہری کی کتاب الاسلام و اصول الحکم کا نظم نامہ ہی ہو گا جس میں آنحضرت نے اسلام کے نصف حصہ کو جو دینی فلاح و بہبود سے متعلق تھا بالکل لغو و بے معنی قرار دیا تھا اور جس کے رو میں تونس و مصر کے علماء کی طرف سے تین کتابیں ابھی ابھی لکھی ہیں ان کے بارہوا اور بیہنا نہ استلاات کی دھجیاں بکھری گئی ہیں لیکن ایک دہاں سے ادیبی تیز و تند طوفان در طوفان اٹھنے شروع ہوئے جنہوں نے راقم الحروف کی ہر سکوت کو توڑا اور اس کو اس بات پر مجبور کیا کہ اپنے براصل دین کو حقیقی احوال سے آگاہ کرے۔

ایک صاحب جو دینی اور ایمانی غیرت سے حقیقت ہیں جانند مصر تہ کے جن میں سیاست آگے آگے نظر آتا ہے اس الحادیہ زندہ اور کفر و فطیل کے خلاف صدرائے احتجاج بلند کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ آج سے پہلے تو اللواعم و الموعید اور الشغب و غیرہ اخبارات اگر بالفرض کہیں سے کسی داعی اتحاد کی آواز اٹھتی تو علماء کو اس کے رو کی دعوت دیا کرتے یا خود ہی اس کا دندان شکن جواب دے دیا کرتے تھے۔ مگر اب تو حالت دگرگوں ہو چکی ہے جو کوئی اپنے اخبار کو چلا کر جیب بھر لینا چاہتا ہے وہ ناجائز طور پر کرا دی مطلع سے فائدہ اٹھا کر مولانا مفسرین شائع کرتا ہے۔ گویا وہ اپنے کو ایک اسلامی حکومت کے مالک و مودعہ میں نہیں دیکھتا بلکہ یہ وہ پ کے کسی دہری ملک میں فالی اللہ المشتکی۔

اس علمبردار و تفریح سے تنگ آکر اور مخالفت دین و ایمان کے فرض کا احساس کر کے چند مخلص علمائے اہل اٹھتے اور ایک ہفتہ دار اخبار انہیں بد لگا موں کی زبان دوزی اور دہان بندی کے لئے جاری کیا جس کا نام الغتھ ہے جس کے چیف ایڈیٹر عالم اہل جناب عبدالباقی سودیہم ادب پرور اور شہرہ آفرین ایڈیٹر اور صاحب سیاست ہمارے محب صادق اور مخلص جان خالد المصطفیٰ محب الدین الخطیب ہیں اللہ ان کے اللعول کو پورا کرے۔

ابھی چند روز ہوئے کہ مصر کے چند احمقوں نے بڑ بڑ (ہیٹ) کی طرح سرکاری اور طبوش (ٹری ٹی) کی خدمت میں متصل بیسوں معزوں کا انبار لگا دیا تھا کہ جمعیت طلبہ نے ان کی حوصلہ افزائی کے طور پر تین دھمکتے کا مختصر ترین مسئلہ طعنہ لگا لا اور اعلان کیا کہ ترکی ٹی نے لوگوں کی صحت ختمانی کو برباد کر رکھا ہے ان کے حملہ کو کھٹے ہیں ان کی حدود اسوات بڑھا دی ہے اور پمایش کے اعداد و شمار کم کرنے پر جس سے ان کی قلبی حالت پست اور ان کے داعی قلوب برباد ہو گئے ہیں۔

میں پھر کیا تھا اس سے استعماری و پرتانیک زبان ہر کر بل، ملے کر جی ہاں بالکل بجائے۔ ہاں صاحب وہ مذہب علم و طبیعت و فطرت کے بھی خلاف ہے نیز وہ اہل عرب سے مخالفت کے لئے بالکل غیر موزوں ہے۔ (رضی اللہ عنہم و درودنا عنہ  
(فعوذ باللہ) ادھر ایک گروہ جو ذرا دینی اندیشی طبقہ کو خاموش کر دینا بھی مقصدی سمجھتا تھا لفظ طربوش کو یونانی الاصل قرار دیکر  
طربوش کو غیر اسلامی چیز قرار دیا کہ وہ گروہ ان کے لئے لگا کر خدا میرے عزم ملایم احمدیہ پر پاشا کا بھلا کر کے کہ ادھنوں نے طربوش  
کو سر پوش فارسی کا عرب دکھا کر اس کی اسلامی تاریخ پر ایک بے نظیر مضمون لکھا جس سے اس دم کا تو قطع متع ہو گیا۔ بعض طلباء  
حضرت سعدی شاد افغانی سے استفسار کرنے لگے آپ نے فرمایا کہ طربوش کا سنالہ بلحاظ ایک قومی پوشاک ہونے کے عوض قومی تنگیا  
ہے سو اگر ہم نے اپنی پوشاک بدل دی تو دوسرے لفظوں میں اس کے یہ معنی ہونے کہ گویا ہم نے اپنی قومیت بھی بدل ڈالی اور جس  
قوم میں قومیت دہرہ دہرہ مودہ کا حکم رکھتی ہے اس لئے ادھنوں نے یہاں سے بھی منہ کی کھائی۔ ادھر جمعیتہ طیبہ کے شائد اربطسکی  
کیفیت سے جس کے بانی تاجانی ملی بک ابراہیم خٹکے کہ باوجود شدت اہتمام کی نے اپنے سراسر مدنی ہم کے لئے پیش نہ کیا۔ بجز  
ایک سر کے جو معترب اپنے دماغ میں سے سودائے تفریح کو دھڑک دے گا۔ جب اس کو کوئی اپنا ہمنوا نہ ملے گا۔

ابھی یہ سلسلہ مصر کی فضائیں پھیل ہی رہا تھا کہ ایک سخت ترس لمحہ نے اظہر کر قرآن و دینی پرسفیانہ طے شروع کر دئے۔ ہماری ہمدرد  
ڈاکٹر طرہ حسین سے ہے جو من مکان فی ہذا احمی جنونی الاخوة احمی کا مصداق ہے۔

یہ نو غیر اندازہ نہیں تعلیم پاتا رہا ادھر کوشش کی کہ وہاں سے عالمیت کی ڈگری حاصل کرے۔ امتحان میں بیٹھا اور بیٹھا ہوا۔ بس  
پھر کیا تھا ازہر لودا زہری طلمہ کی تنقیص کو اپنا دتیرہ نہالیا اور ادھر جامعہ مصر میں رجوا جینی مداریوں کے اشارہ پر ازہر کی شان  
گھٹانے کے لئے بنائی گئی تھی اور جس کا مقصد مصر کے پیرنا بالوں کو دق کرنا تھا وہیں اسی ڈگری کے لئے کوشش کی اور ذکری  
ابن الاسلام لکھ کر یہ ڈگری حاصل کی۔ اس کتاب میں حضرت نے یورپ کے طریقہ تصنیف کو جس میں ہر فاقہ کی تفصیل کی جاتی ہے  
اور ہر شے کے اسباب و علل کی تلاش کی جاتی ہے بہت سرا ہے اور قدیم طریقہ کو بہت کچھ برابر قرار دیکھا ہے کہ اس سلسلہ کی تمام  
گذشتہ تالیفیں اور احوال کی تاریخ نہیں بن سکتیں بلکہ آئندہ تاریخ لکھنے والے کے لئے مواد کا کام دے سکتی ہیں فقط۔ یعنی گویا مارگو  
لیوڈ سلون و غیر مستشرقین بھی مغرب کی تقلید میں آ پے سے پیچھے ہیں۔ میں نے اپنی تالیف ابوالاصلاح و مالمیہ میں جو  
عنقوبہ مصر سے چمک لکھنے والی ہے ان کی چشم بعبیرت واکردی ہے اصران کے لافروا و جالانہ اقوال کی چوری طرح تردید کر رہی ہے

ہم نے اپنے ساتھی حضرت "ابوالاصلاح اور مشرقی یورپ کے افلاک" مطبوعہ مدینت میں کارۃ یورپ کے مبلغ علم یکے پیکے بخشنی ڈالی ہے۔



العقدہ جامعہ کی متفرغین نے آپ کو تاریخ قدیم کا پروفیسر بنادیا ادب ادب اور بسکے پروفیسر ہیں۔ اسی اشارہ میں یہ یورپ گئے اور دل باختہ ہو کر آئے ایک سیم سے شادی کر لی جس سے کچھ روکیاں لہی ہیں سب ہرات میں وہ مغرب کی تعریف میں رطب اللسان ہیں ان کے نزدیک علم اطلاق آداب غرض ہر شے اہل یورپ ہی کی ہے۔

رشتہ درگروم افگندہ دوست می بردہر جا کہ خاطر خواہ دوست

جامعہ کی کرسی اور حج مغرب نے ان کو کچھ اس درجہ پر غور غلط بنا دیا کہ ان ہی وطن ایک کتاب بنام الشعر الجاہلی بھی میں میں اسلام پر نہایت ناپاک اور تمام ملے گئے جن کا اقتباس حسب ذیل ہے۔

”موجودہ علوم کی روشنی میں دین بھی بظاہر اور احوال اجتماعیہ کی طرح ہے نہ وہ آسمان سے اترا ہے نہ وحی الہی سے اُس کو کچھ سروکا ہے بلکہ وہ تو اسی خاک کا زائیدہ ہے جس طرح نفس جماعت بھی ہیں کی پیداوار ہے سو یہ بات بالکل خارج ہے کس علم کے جو دین کو ایسا کچھ جہتا ہے اور دین کے مابین کسی طرح اطلاق نہیں ہو سکتا“

”قرآن حکیم منزل من عند اللہ نہیں بلکہ وہ پادہ ہوا افسانوں پر مشتمل ہے جو سیاسی اغراض کی بنا پر برکھڑے گئے ہیں۔“

خاص مسلمانوں کی طرف سے ان بیہانہ اعتراضوں کی بوجھاڑ نے غیرت ایمانی لکھنے والوں کو مجبور کیا کہ ادھر تو باقاعدہ ان کے مقابل میں ٹوٹ جائیں اور ترکی پر ترکی جواب دیں اور ادھر وزارت مصری کا وہ واہ مکشکٹا مل کہ شاہی مذہب پر ان بے جا تھاپا کے باوجود حکومت کیوں خاموش ہے۔

منصورہ سے بذریعہ تلغراف یہ فریاد بھی کہ ڈاکٹر طہ حسین کی دست درازیوں پر خاموش رہنے سے جس نے قرآن کی تلمذ اور سرکاری دین کی توہین کی ہے اُس کی دیر کی کو ادھر بڑھا دیا ہے جس سے اُس نے جریدہ سیاست برہان میں لکھا ہے کہ ”اللہ کا دعوہ اور دنیا کی نبوت علم کے نزدیک خلافات ہے“ اور کہ علم قرآن کی تلمذ کرنا ہے جس طرح اُس نے پہلے یہ مطالبہ کیا تھا کہ ”تمام معادہ دینیہ بند کر دئے جائیں“ پھر یہ علماء داعیان کے دستخط ہیں۔

اس فریاد سے پہلے کے واقعات یہ ہیں کہ صاحب الفضیلہ شیخ مصطفیٰ قادری نے جو مجلسِ ثواب کے ممبر ہیں ضیہ معاونت سے اس سوال کا جواب مانگا ہے۔

آپ کے علم میں یہ بات سچھی ہو گی کہ ڈاکٹر طہ حسین نے جامعہ کے طلبہ کے روبرو صفات قرآن کی تلمذ کی ہے کہ وہ ابراہیم و اسمعیل کے کعبہ بنانے کا واقعہ بیان کر کے کہتے ہیں کہ ”ہم مجبور ہیں کہ اس قصہ میں گونہ چال بازی کو قتل دیں جس کا

لہ زبان اس کے متعلق صفاتِ آئینہ پر مولانا اختر صاحب کا مفصل مضمون ملاحظہ فرمائیے۔

مفسر ہودووب اہل فطرت و قرآن میں باہمی لگاؤ پیدا کرنا ہے۔ صلاۃ از کتاب الشریعہ اجمالی۔ پھر گے کل کر فرماتے ہیں ”مساب  
اس قصہ کی مصیقت عیاں ہو گئی کہ یہ اسلام سے کچھ ہی پہلے نظر کیا تھا۔ اور اسلام نے اس کو دینی اور سیاسی وجود کی بنا پر قبول  
کر لیا۔ لہذا ادینی اور فنی تاریخ کو پاس ہے کہ جب وہ فصیح عربی کی اہل کی کھوج نکالنے لگے تو اس قصہ کی طرف مطلق التفات نہ کرے  
۲۹۔ پھر کتاب کے پہلے صفحہ میں لکھتے ہیں کہ میں اس بحث کو پھیلانا چاہتا ہوں یعنی کہ تحریر کرنا گو جامعہ کے طلباء کے سامنے  
جو دوسرے کسی طرح کم نہ ہوں گے اس کا اعلان کر دینا بھی شہرت میں کسی طرح کم نہیں“ اور پھر آگے چند مطالبات ہیں جو  
آئندہ آئیں گے۔

علماء کے اس ہدایا پر مصلحت الحاد یعنی جدیدہ سیاست اپنے منبر پر جولائی میں لکھتا ہے کہ طہ حسین کی کتاب پر طہارت  
بیچ بچا کر ہے حالانکہ جب پچھلی خدات میں یہ مسئلہ اٹھایا گیا تھا تو تمام ارباب مال و معدنے صاف ہدایت کا کتاب میں  
کوئی ایسی بات نہیں جس کا گوش لیا جائے نیز جامعہ کی کونسل نے فیصلہ کر دیا ہے کہ کسی سرکاری مجلس کو حق نہیں کہ وہ جامعہ  
کے امور میں ہاتھ ڈالے۔ یا اس ہمد ڈاکٹر مصروف نے اعلان کر دیا ہے کہ وہ اللہ اور قیامت پر ایمان رکھتے ہیں۔ پھر  
جامعہ نے کتاب کی تمام کاپیاں خرید کر فتنہ کا ستون باب بھی کر دیا تھا۔ شیخ الازہر نے اس حل کو منظور کر کے تصدیق کا خاتمہ کر دیا۔  
تھا۔ سو بحال موجودہ علماء کا اس مسئلہ کو دوبارہ چھیڑنا ان کی نیک نیتی پر معمول نہیں کیا جاسکتا وغیرہ۔  
برسائے بیانات یا خلاف واقع ہیں یا دیدہ و دانستہ اعضاء کرتے ہیں جس طرح الفخ میں ان کے حرف و کلام کی پوری  
تکذیب کی گئی ہے۔

مسرح مشہور انشا بردار نائل شیخ مصطفیٰ صادق راضی نے اس راجو پر کہ کوکب الشرقی میں ایک مضمون بعنوان ”دکھانے  
کا مسلمان نہ متشیق“ مسہر و فلم کیا ہے جس میں ایک ناقص پر عت حیرت کا اظہار کیا ہے کہ وہ قرآن مجید اور ایمان کی تکذیب  
کرنے کے باوجود جس طرح اس کا دعویٰ ہے پکا مومن بھی ہے۔ سبحانک ہذا ہستان عظیمہ  
علماء کی اس خدیہ مقاومت سے تنگ آکر ڈاکٹر مذکور نے سیاست میں مضمون لکھے۔ جن میں وہ یوں اپنی ہٹ پر اڑا  
کتابت ہے

”دن ایک طرف ہے اور علم دوسری طرف۔ دونوں کا اتحاد ممکن ہے جو دونوں کو ملانا چاہیے وہ یاد دہاک باز ہے  
یا خود فریب غور وہ۔“

پھر فرماتے ہیں کہ

”علم جس طرح سرسب و دست غری کا قول ہے ہمیشہ اپنے نئے نئے مارچ میں ترقی پذیر ہے سو اگر آج ہم

کسی تورات یا قرآن کی آیت کی ایک نادرل کرتے ہو تو مجبوراً تمہیں کل ایک انداز نادرل کرنی ہوگی۔ انہوں  
ہاں یہ یاد رہے کہ ڈاکٹر محمد الحاکم کے قاتل غلطہ میں سے ایک ہیں اور باقی دواستاد محمود عربی اور ڈاکٹر ہیکل ہیں۔

اور دوسرے مضمون کا جو ۶ خرم کے سیاست میں غلط سے ازہر مرید بادا بولتا ہے مختصر اقتباس حسب ذیل ہے۔

میں ارکان پارلیمنٹ سے جن کے ہاتھ میں آج کل مسر کی زمام اختیار ہے صاف صاف کہہ دینا چاہتا ہوں کہ شیوخ کے  
جمود نے مصر میں ایک شرعیت پیدا کر دیا ہے۔ میں پھر علی بن ابی طالب کے ان کے آئی فرائض میں سے دواؤں کا  
انصرام چاہتے ہیں (۱) مدت سے مگر ضروری کہ قانونی اور سیاسی وسائل سے کام لے کر شیوخ کو اس امر سے باز رکھا جائے  
کہ وہ قوم کی عقلی سیاسی اور ملی زندگی پر قابض ہو جائیں۔ (۲) اس جمود کا انسداد کیا جائے اور موجودہ آئینہ منسلک کو  
اس کے شر سے بچایا جائے۔ پھر فرماتے ہیں کہ جب تک انہر موجود ہے اور جب تک اس کے ملحقہ ملائیں اصلاح میں منتشر  
ہیں۔ برابر چند و چند ہوتا رہے گا۔ مجملہ ملائیں حکومت کی مدنی تعلیم اور ازہر کی دینی بنیادوں کے یکسو ساتھ ساتھ چل  
سکیں گی۔

علمائے وزارت کو سخت تہدید کی ہے اور زعمدار وسائل سے کام لینے کی دھمکی دی ہے اور چند امور کا مطالبہ کیا ہے  
کہ ایسے آدمی کو بطرف کر دیا جائے اس کو قرار واقعی سزا دی جائے، کتاب کو معدوم کر دیا جائے، آئینہ کے لئے جرم کو آپس  
مضامین شائع کرنے سے روکا جائے، اور مذہبی آزادی کی واقعی تشریح اور حد بندی کر دی جائے تاکہ پھر کسی کو سرکاری  
مذہب پڑھنے کرنے کی جواز نہ ہو۔

جہاں تک معلوم ہے وزارت نے بعض امور کا واقعی سد باب کر دیا ہے اور بعض کے متعلق ہنوز اس کے جواب کا سخت انتظار  
کیا جا رہا ہے۔

ہم نے بخوف طوالت ابن بے معنی اعتراضات کا جواب دینے کی کوشش نہیں کی کہ یہ اعتراضات ان حضرات کے  
زادہ طبع نہیں بلکہ وہ بعض مبشرین سمیت کی ازہر کی طور پر خدمت بجا لائے ہیں اور اپنی جہالت کے باعث استہوار کی  
پٹریوں کو اپنے پاؤں میں اور بھی مضبوط کر رہے ہیں اور ضرب کی داعی بندگی کے بقول عرب لای العیرو لافى النقیار  
کہیں کے نہیں رہے۔ نیز اس فرض کو القلم نے پورے طور پر ادا کر دیا ہے۔

آخر میں ہم اسی فقرے کو دہراتے ہیں اللہ جل جلالہ محمد صلی علیہ وسلم

اے لبراروہ شیر بخواب ✽ غفرک شد مشرق و مغرب خراب

# شعر جاہلیت کا انکار

اور  
”جامعہ مصریہ“ کا ایک ملحد

(از مولانا قاضی احمد میاں صاحب اختر (جنگل ٹہری)

ڈاکٹر طاعین جامعہ مصریہ کا سند یافتہ اردو ماں عربی ادبیات کا پروفیسر ہے۔ جامعہ مذکور میں اس نے چند لکچر دئے ان لکچروں کو اس نے کتابی صورت میں جمع کر کے الشعر الجاہلی کے نام سے شائع کیا ہے اس کتاب نے مصر کے نمبر ہی طبقہ کو بہت بلاغیتہ کر دیا ہے۔ اردو ماں کے علماء اور ادباء نے اس کی تردید کی ہے۔ چونکہ اس کتاب میں اسلام پر بعض درپردہ حملے کئے گئے ہیں اس بنا پر جامعہ آذربہ کے شیخ نے جو مذہبی مددگاروں کے صدر اور مذہبی کے رئیس ہیں علماء آذربہ کی ایک کمیٹی مقرر کر کے اس کتاب پر ناقدانہ نظر ڈالنے اور قابل گرفت اور بابت رپورٹ کرنے کا کام سپرد کیا تھا۔ چنانچہ کمیٹی مذکور نے اس کتاب کے مطالعہ کے بعد اپنا رپورٹ مرتب کر کے شیخ موصوف کی خدمت میں پیش کر دیا ہے۔ یہ رپورٹ اخبارات اعظم میں شائع ہو چاہے۔ ترجمہ حسب ذیل ہے۔

اختر

مخدوم و محترم حضرت مولانا آستانہ و اکبر شیخ جامعہ آذربہ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ آنجناب کے حسب حکم قرآن کریم کی تکذیب سے متعلق جو طاعین نے اپنی کتاب الشعر الجاہلی میں کی ہے تفتیش کرنے کے لئے ہماری کمیٹی کا اجتماع ہوا تھا اور چنانچہ کافی مطالعہ تفحص اور استقراء کے بعد اس کا رپورٹ مرتب کیا گیا ہے جو ارسال خدمت ہے۔

یہ کتاب ۸۳ صفحات پر ہے اور اس کا موضوع شعر جاہلیت کا انکار ہے کیونکہ اس کے مصنف کے خیال میں یہ کلام بعد از اسلام کا وضع کیا ہوا ہے۔ پھر وہ لکھتا ہے کہ اس نے اپنی اس بحث کی بنیاد دیکھا کئے فرانسیسی فلسفی کے تتبع میں اپنے مذہب اور قوم سے علیحدہ ہو کر رکھی ہے۔ کتاب مذکور تاسرے محاذ اور زمرہ سے ملو ہے اور اس میں متعدد ارشادات پائے جاتے ہیں جو مذہب اسلام کے خلاف ہیں۔ ان کو ایسے طلباء کے سامنے بیان کرنا جو دینی معلومات سے بے بہرہ ہیں، بھروسہ خطرناک اعلان کے اعتبار سے ناپسندیدہ ہے، قوم میں فتنہ عظیم برپا کرنے والے اور حکومت اور ملکی مذہب کے سرسرخ خلاف ہے۔

اس کی طرح کی رائے ہے کہ ملک کی تعلیم سے جب تک اس روح اتحاد کا امتیصال، اس غیر منظم کی یکجہتی نہ کی جائے۔ اور علامہ تعلیم کو اس لائق سمیت سے پاک نہ کر دیا جائے (جس کی بعض افراد "آنادی رائے" کے پردے میں کر رہے ہیں) تو نظام تعلیم کے بگڑنے، فوضویت پھیلنے اور اسن عام میں خلل واقع ہونے کا قوی اندیشہ ہے کیونکہ مذہب ہی بنیاد اسن و اطمینان کی ہے۔

اگرچہ بلوی النظر میں اس کتاب کا موضوع شعر جاہلیت کا انکار ہے مگر حقیقت باطنی تاقل معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ کفر و اتحاد کے ستونوں میں سے ایک بڑا ستون ہے جو غلامی کی عمارت کو منہدم کر دینے کے لئے وضع کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں مصنف نے مذہبی خصوصاً اسلامی نقطہ نظر سے بحث کر کے اس کے ضمن میں عربی اصول لغت کی بڑی اہل مبنی جاہلیت کے کلام نظم و شعر کا انکار کیا ہے۔ جو قرآن و حدیث کے سمجھنے کا ذریعہ ہے۔ فی الجملہ یہ مقصد ہے اس کتاب کا۔ اب ہم اس کے بعض مرتبہ کفریات اور محملہ مقامات کو پیش کرتے ہیں۔

مؤلف صفحہ ۲۶ میں لکھتا ہے:-

"قوراءہ قرآن مجید کا کام صرف یہ تھا کہ ابراہیم اور اسمعیل کا ذکر کر دے لیکن ان میں ان دنوں مصلی کا انفرادان کے وجود کا کوئی تاریخی ثبوت نہیں ہے۔ اس دفعہ کے اثبات کے علاوہ جو اسمعیل بن ابراہیم کی ہجرت مکہ سے قلعہ رکھتا ہے۔" مؤلف نے اس طرح سینا حضرت ابراہیم اور ان کے بیٹے حضرت اسمعیل (علیہما السلام) کی ہجرت کا انکار کرتے ہوئے قرآن مجید میں ان کے ناموں کے ورود کو تاریخی حیثیت سے تسلیم نہیں کیا جو اللہ تعالیٰ کے اس قول کی صریح تکذیب ہے۔ جس میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کی زبان سے ارشاد ہوتا ہے۔

وَاذْ قَالَ اِبْرٰهٖمُ رَبِّ اَجْعَلْ هٰذَا الْبَلَدَ اٰمِنًا  
وَاَجْنِبْنِیْ وَبَیْتِیْ اِنْ عَجِدَ الْاَصْنَامَ رَبَّ اِنَّمَا  
اَصْلٰلِیْ کَثٰیْرًا مِّنَ النَّاسِ فَمَنْ تَعْبٰی فَاَنْدَ مَفْ  
وَمِنْ عَصٰی فَاَنْتَ غَفُوْرٌ رَّحِیْمٌ۔ رَبَّنَا اِنْفِ  
اَسْکَنْتَ مِنْ ذُرِّیَّتِیْ بَوَادِیْعَ یَدِیْ ذُرَّ عَدُوِّ  
بَیْتًا اَلْمَحْرَمَ، رَبَّنَا لِیَقِیْمُوا الصَّلٰوۃَ فَاَجْعَلْ  
اَفْئَدَۃَ مِنَ النَّاسِ تَهْوٰی اِلَیْهِمْ وَارْزُقْهُمْ  
مِنَ الثَّمَرٰتِ لَعَلَّهُمْ یَشْكُرُوْنَ۔

اور جب کہا ابراہیم نے اے رب! اس شہر کو پاس بنادے اور مجھے اور میرے  
بیٹوں کو تیرے کی پرستش سے دھمکے دیکھو، اے پروردگار! انہوں نے  
میرے گھون کو گراہ کر دیا پس جس نے میری پروردگی کو مجھ میں سے چھ  
جس نے میری نافرمانی کی تو تو مجھے ملامت کران ہے۔ اے رب بانی ہے  
میں نے اپنی ایک اہل و عیال میں جہاں گیتی نہیں تیرے ختم ہونے کے نزدیک  
اکالے رب وہ ناز کو قائم کریں پس لوگوں کے دلوں کو ایسا بنا دے کہ ان کی  
طرف مائل ہو جائیں۔ اور ان کو میسر دے رزق عطا کر شاہد شکر و  
کریں۔ (ابراہیم)

پھر اسی صفحہ میں رقمطراز ہے:-

”ہم یہاں سے رکنے پر مجبور ہیں کہ ہم اس قصبہ (قصبہ ہجرت) کو ایک حرم کا حلیہ، سمجھیں جو ایک طرف قصبہ یودیوں اور عربوں میں اور دوسری طرف قرآن اور تورات کے مابین اتحاد پیدا کرنے کی غرض سے وضع کیا گیا ہے۔“

اپنے اس قول میں وہ مزید کہتا ہے کہ قرآن مجید نے یہ ”حلیہ“ اس لئے وضع کیا ہے کہ وہ جھوٹ موٹ سیاسی یا مذہبی اسباب کی بنا پر اہل عرب کو ایک بزرگ خاندان اور سلسلہ نسب سے منسوب کر کے یہود کے ساتھ اتحاد پیدا کرے۔

یہ انتہائی فحش و فجور اور ظن علی القرآن ہے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی ”ابوت عرب“ پر جس کو قرآن مجید نے بیان کیا ہے۔

وَمَا جَعَلَ عَلَيْكَ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ مَلَاۤئِكَةُ يَسْمَعُونَ وَاُنْزِلَ فِيهَا مِنَ الْكِتَابِ وَاُنْزِلَ فِيهَا بِرَبِّكَ حُبْلُوۤا۟ ۚ اِنَّكُمْ اَنْتُمْ بِرَبِّكُمْ لَعَاۤفُونَ  
ایکھ ابراہیم علیہ السلام کا مذہب ہے۔

صفحہ ۲۷ میں ارشاد ہوتا ہے:-

”ساتویں صدی مسیحی میں اہل عرب کی طبیعتیں اس قسم کی اساطیر (واقفہ ہجرت) کو قبول کرنے کے لئے مستعد تھیں“ آگے چل کر یہ ۲۷ میں تو یہاں تک لکھتا ہے:-

”پس کوئی وجہ ایسی نہیں تھی جو قریش کو اس بات کے قبول کرنے سے باز رکھتی کہ کعبہ حضرت اسماعیل و ابراہیم کا بنایا ہوا نہیں ہے جیسا کہ روایتوں نے اس سے قبل اور اسی طرح کے مشترک اسباب کی بنا پر ایک اور اسطوره سے (مذہب جعلی) (جس کو اہل یونان نے وضع کیا تھا) کہ رومائیناس بن بریام صاحب طرادہ سے منسوب ہے تسلیم کر لیا تھا۔ یہی حالت اس قصہ کی ہے۔ پس یہ قبل از اسلام کا بنایا ہوا اور حدیث الہمد ہے۔ اسلام نے دینی اغراض کے اس میں غلو کیا اور اہل مکہ نے سیاسی اغراض کے لئے اس کو تسلیم کر لیا۔ اس لئے تاریخ ادبی و لغوی کا بغور ہے کہ وہ عربی زبان کی ہل کا سراغ لگاتے وقت اس قصہ کی طرف توجہ نہ کرے۔

مندرجہ ذیل آیات قرآنی کی مزید تفسیر یہ ہے کہ:-

۱) وَاذِذْ اِبْرٰهٖمَ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَاِسْمٰعٖلَ الْاِ (سورہ بقرہ)	اور جب ابراہیم اور اسماعیل اس خانہ (خدا) کی بنیادوں کو اونچا کریں گے۔
۲) وَاذِیۡنَاۤ اِلٰہٗمَ اِبْرٰهٖمَ مَکَانَ الْبَیۡتِ الَّذِیۡ فَرَضَ (سورہ بقرہ)	اور جب ہم نے ابراہیم کے لئے خانہ (کعبہ) کی جگہ مقرر کر دی تاکہ:

میرے ساتھ کسی کو شریک نہ کرے اور میرے عمر کو طواف کھنے والوں اور قیام کرنے والوں اور کوع و معبود کرنے والوں کے لئے پاک و صاف رکھے اور حج کے لئے لوگوں میں نہ لگے وہ پیادہ یا اونٹ یا غواض پر راہ دور و دراز سے سوار ہو کر تیرے پاس آئیں۔

(۳) پکڑو جہاں ابراہیم کھڑا ہوا انا کی جگہ اور جہاں ابراہیم نے اسماعیل سے کہ پاک رکھیں میرے عمر کو واسطے طواف کرنے والوں کے اور اعتکاف کرنے والوں کے اور کوع و معبود کرنے والوں کے۔

بِشَيْئًا وَطَهَرْتُ لِبَنِي لُطَّائِئِينَ وَالْعَاقِبِينَ  
وَالرَّكْعَ السُّجُودَ وَاذْنِ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَا قَوْكُ رَحِيلاً  
وَعَلَى كُلِّ ضِعَاصٍ يَأْتِيَنِ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ  
(۳) وَاتَّخِذْ مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَخُذْ  
إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَاسْمَاعِيلَ إِنَّ طَهَرَ إِبْنِي لُطَّائِئِينَ  
وَالْعَاقِبِينَ وَالرَّكْعَ السُّجُودَ

اس کے علاوہ لورہ آیات جو اس موضوع پر قرآن مجید میں موجود ہیں۔

مصنعت تلمذ یہی پرکتفا نہیں کرنا بلکہ یہاں تک کہ کتاب ہے کہ اس میں مذہبی اور سیاسی اغراض کے لئے حلیہ اور تبلیغ سے کام لیا گیا ہے اور ان ہی اغراض کی ماتحت یہ جھوٹے قصے وضع کئے گئے ہیں۔ گویا تو لغت اس بات کا قائل ہے کہ قرآن مجید اپنے تاریخی قصص میں مستبراد قابل اعتبار نہیں۔

یہ کفر فاحش طلباء کی ذہنیت پر کیسا کچھ اثر نہ ڈالے گا اور ان کے مذہبی عقائد کو ملیا میٹ نہ کر دے گا۔ پھر اس تلمذ کے بدصحت اور اعتبار کے محلکے ان کے دلوں میں قرآن مجید کی کون سی وقعت باقی رہے گی

صفحہ ۳۲ میں لکھا ہے :-

قرآن مجید کے متعلق ایک روایت چلی آتی ہے (اور اگر ہمارے پاس کسی اور شخص کے پاس اس کا استغفا کرے اور اس پر تفصیل سے بحث کرنے کے لئے کافی وقت ہوتا تو اس کو بیان کر سکتے) وہ یہ ہے کہ وہ ایک ہی زبان اور ایک ہی لہجہ میں تلاوت کیا جاتا ہے اور کہ وہ قریش کی زبان میں اور ان ہی کے لہجہ میں ہے حالانکہ عرب کے مختلف قبائل کے پڑھنے والوں کی وجہ سے اس کی قرأتیں مختلف اور اس کے لہجے متعدد ہو گئے ہیں جن کی وجہ سے اس میں بہت بڑا اختلاف واقع ہو گیا ہے۔ آگے چل کر لکھا ہے :-

ہماری مراد یہاں اختلاف روایت سے ہے جس کو عقل قبول کرتی ہے، نقل اس کی اجازت دیتی اور ضرورت اس کی منتفی ہے، وہ قبائل عرب کے مابین لہجوں کا اختلاف ہے جو اس بات پر قادر نہ تھے کہ اپنے لہجوں۔ زبانوں اور ہونٹوں کو بدل دیتے۔ تاکہ وہ بھی ایسا ہی قرآن مجید پڑھ سکتے جیسا کہ پیغمبر اسلام اور ان کے اہل قبیلہ کیا کرتے تھے۔ پس ان کی قرأت ان کے مزاج تکم کے مطابق ہوا کرتی تھی۔“

یہاں مؤلف اس بات کا انکار کرتا ہے کہ قرآنین آنحضرت معلوم سے منقول نہیں ہیں بلکہ وہ قبائل کے اختلاف اہجات کی وجہ سے ہے، یعنی اس کے نزدیک تواتر سب سے آنحضرت سے منقول نہیں ہے۔ حالانکہ یہ امر مسلم ہے کہ تواتر سب سے متواتر اور بزرگ صحیح تاری لکھی ہیں اور کہ ان کا تسکیر کا فرق ہے۔

مقدمات سند وجہ کے علاوہ کئی صفحات اس کی کتاب کے ایسے ملال انگیز اشارات سے بھرے ہوئے ہیں۔ چنانچہ ص ۱۱ میں لکھا ہے:-

”نہد اسلام کے وقت اور بعد میں اہل عرب میں یہ خیال رائج ہو گیا کہ اسلام دین ابراہیم کی تجدید کر نیو کیا۔“  
اس سے پہلے کے ایک صفحہ میں لکھا ہے:-

”لیکن مسلمانوں نے یہ چاہا کہ وہ مذہب اسلام کی اولیت کو ملاد عرب میں ثابت کر دیں کہ وہ آنحضرت سے قبل بھی موجود تھا اور کہ مذہب اسلام خلاصہ اور نتیجہ ہے ان مذاہب حقہ کا جن کو خدا نے تعالیٰ نے ان کے پیغمبروں پر اس سے قبل نازل کیا تھا۔“

یہ آیات ذیل کی مرتبی تکذیب ہے:-

خبر وحیدنا الیاء ان اتبع ملت ابراہیم حنیفا وما	پھر ہم نے قری طرٹ دی نازل کیا کہ ابراہیم سے جس کے مذہب کی پیروی
کان من المشرکین	کرادہ مشرکوں میں سے نہ تھا۔
ان اولی الناس بابراہیم للذین اتبعوه وهذا	ابراہیم سے دباہ سناسبت کئے مالے وہ لوگ ہیں جنہوں نے اس کی
النسب والذین امنوا	پیروی کی اور یہ بنی اور وہ جو ایمان لائے۔

یہ یعنی وہی باتیں ہیں جو نزول قرآن کے وقت مشرکین طعن کیا کرتے تھے جیسا کہ قرآن مجید میں وارد ہے:-

وقال الذین کفرو ان هذا الافاک افتراه واعانه	اور کافروں نے کہا یہ کہ نہیں جو مبرٹ جو یا نہ لایا ہے اور اس میں
علیه قوم اخرون فقد جاءوا ظلمات و زورا و قالوا لعلنا	اس کے مدد دی دوسری قوم نے پس تحقیق وہ آئے نا انصافی اور مبرٹ
الاولین اکتبنا فاضی علیہ بکرة واصیلا (قرآن)	پہلے کہنے کے یہ کہانیاں ہیں جو کبھی ہیں سدی کھوئی جاتی ہیں۔
	اس کے پاس صج اور شلم۔

لہذا یہ کٹی اسجناب کی خدمت اقدس میں مؤلف کے صریح کفریات سے صرف وہی بات پیش کرتی ہے جو بہت کم وقت میں اس نے معلوم کی تھی۔ علاوہ ان میں جو کچھ اس نے اپنی کتاب کے ضمن میں الحاد و زندقہ کا اظہار کیا ہے اس کو نظر انداز کر لیا ہے۔



ہم آنجناب اور حکومت مصر کی خدمت میں مطالبہ کرتے ہیں کہ اس محدود باغی مذہب شخص پر صفری جاری کی جاوے۔ خصوصاً اس جرم کے لئے کہ اس نے تعلیم کی آڑ میں یہ باتیں مذہب کی عمارت کو منہدم کرنے کے لئے منہا داخل کی ہیں۔ جن کی وجہ سے آٹھ دن ہم ایک حادثہ سے غارغ نہیں ہوئے کہ دوسرا حادثہ رونما ہوتا ہے جو عام مسلمانوں کو اپنے مذہب پر مطمئن نہیں رہنے دیتا۔

بنابر یہ ہم آنجناب اور حکومت سے یہ استدعا کرتے ہیں کہ اہلدار ملک کی حفاظت کی خاطر اس مرض کا سد باب کر دیا جائے جو بڑی طرح پھیل رہا ہے کہ یہ لوگ آگے چل کر ملک قوم کے ہمارے امور میں ارباب مل و عقد ہونے والے ہیں۔ ہم نہیں سمجھ سکتے کہ مسلمانوں کا رویہ اور ان کے اوقات ایسی تعلیم پر کیوں ضائع کر دئے جاتے ہیں۔ جس کا نتیجہ اس احماد کی صورت میں نمودار ہوتا ہے اور جس کی اشاعت پر یہ داعی احماد تلا ہوا ہے حالانکہ اس کو اسی رویہ سے بہت بڑی تنخواہ دی جاتی ہے۔

کیا وزارت مصارف اسی طریقہ سے قوم اور آئندہ نسلوں کی خدمت کرنا چاہتی ہے؟ اور کیا اسی بنیاد پر تعلیم و تربیت کی عمارت تعمیر کی جا سکتی ہے؟  
اُمید ہے کہ آنجناب ہماری اس تحریر سے اتفاق فرمائیں گے۔

۶۔ ۳۶ شوال ۱۳۳۲ھ

دستخط کنندگان

محمود الدیناری - عبدالمطلی الشرنشبی - محمد عبدالسلام العتباتی - عبدربہ مفتاح - عبدالحکیم عطا

محمد لہلہ البیاری - عبدالرحمن المحلادی - محمد علی سلامہ

# شہزادہ مراد بخش کی نظربندی

(از جناب مولوی مظہر احمد دہلوی، مغلّہ، منشی، فاضل)

تمام مُودِخ اس بات میں ہنر بان ہیں کہ شہزادہ مراد بخش کی طبیعت کی اُفتاد کچھ ایسی واقع ہوئی تھی کہ ذرا سی بات پر مزاج میں براؤ و خشکی پیدا ہو جاتی تھی اور سادہ لوح ایسا کہ جہاں مصاحبوں نے اُلٹی سیدھی خوشامدیں کیں کہ وہ اُن کے کہنے میں آگیا۔

مراد بخش کی نظربندی کی کل ذمہ داری خود اُس کی ذات پر مایہ ہوتی ہے۔ کیونکہ جو مال اُس نے محی الدین احمد عالمگیر اورنگ زیب کے لئے تفرّشہ عباس کے مشورہ سے پھیلایا تھا وہ خود مہ اپنے غلط کارِ شہر کے اُس کا شکار ہوا۔ عرب کا مقولہ ہے۔ ”البدی اظلم“ چنانچہ آج ہندو دُنیا بھی اسی پرِ حال ہے۔ اور جنگ کی تمام ذمہ داریاں اسی قوم یا حکومت پر عاید کی جاتی ہیں جس کی طرف سے ابتدا ہو۔ چنانچہ جنگِ عظیم کا نام الزام اسی بنا پر جزئی پر عاید کئے گئے اور مسکا حنیازہ بھی اسی کو بھگتنا پڑا۔

تسمو گٹھ کی فتح تک کوئی تاریخی شہادت ایسی نہیں ملتی جس سے یہ ثابت ہو سکے کہ اورنگ زیب نے شہزادہ مراد کیساتھ بدسلوکی کا ارادہ کر لیا تھا بلکہ اس وقت تک سختی کے ساتھ اُس معاہدہ کا پابند تھا جو دونوں میں ہوا تھا۔ وہ اُس کے ساتھ شاہی اغوا سے پیش آتا تھا اور شاہ کے لقب سے معاملہ کرتا۔ بدینتی کی ابتداء مراد کی جانب سے ہوئی۔ اُس زمانہ میں سلطنت کے واسطے اپنے بھائی، چچا اور قریب سے قریب رشتہ دار کو انتہائی سرد مہری کے ساتھ نیست و نابود کر دینا اعلیٰ طبقہ میں ایسا ہی جائز خیال کیا جاتا تھا جس طرح آج کل ہندو اقوام میں کمزور اور مغلوب اقوام کو پال کر نا اور ہر ممکن طریقہ سے مٹا دینا عین مصلحت اور پالیسی پر مبنی قرار دیا جاتا ہے۔

اسی خیال کو ذمہ نظر رکھتے ہوئے مراد اس بدینتی کا مرکب تھا اُس نے ایک روز اورنگ زیب کو دعوت کے حیلہ سے بلا کر گرفتار کر لیا اور جب اورنگ زیب دعوت میں شریک ہوا تو قرائن سے معاملہ کی اہمیت کو سمجھ گیا اور حکمتِ علی سے اپنے آپ کو موت کے منہ سے پھرا لیا اور بعد میں حفاظتِ خود اختیار کی۔ اصول پر شہزادہ مراد بخش کو گرفتار کر کے نہایت احترام کے ساتھ گوالیار کے قلعہ میں نظر بند کر دیا۔ ہم کرنل ڈاؤ کی تاریخ سے اس واقعہ کو پیش کرتے ہیں چنانچہ دیکھنا

ہے کہ سموگٹھ کی فتح کے بعد مرد بخش کے معاصروں نے اس کو کچھ ایسے سبق پڑھائے کہ وہ دل ہی دل میں اورنگ زیب سے حسد کرنے لگا اور یہ فکر و سنگین ہوئی کہ جس طرح بھی ممکن ہو اس کو قتل کر دے تاکہ کسی قسم کا اندیشہ باقی ہی نہ رہے۔ اور وہ بلا شرکت غیرے ہندوستان کا بادشاہ بن جائے اگرچہ اورنگ زیب اسی کو بادشاہ تسلیم کرنا تھا۔ اس خیال کو لئے ہوئے مراد نے ایک فوج حرتب کی اور بھائی کے ساتھ آگے بڑھنے میں روپیہ نہ ہونے کا غدر پیش کیا۔ چونکہ اورنگ زیب کو کسی قسم کی بیگمائی نہ تھی اس لئے نہایت فراخ دلی کے ساتھ بیٹ لاکھ روپیہ بھیج دیا۔

مراد بخش ابھی مقررہ کے کیمپ پر پہنچا ہی تھا کہ اورنگ زیب کو ایک شاہی ضیافت میں مدعو کیا۔ چونکہ اس کو بھائی کے ظاہری بڑاؤ کی بنا پر پورا اطمینان اور بھروسہ تھا اس لئے وہ نہایت خندہ پیشانی اور خوش دلی کے ساتھ اس ضیافت میں شریک ہوا۔ یہ دونوں بھائی دسترخوان پر بیٹھے ہی تھے کہ نظر شاہ عباس کیار یہ شہزادہ مراد کے باوجود چنانچہ کا احقر اور راز دار تھا۔ اس نے مراد کو اشارہ سے بلا کر کہا: "اورنگ زیب کے شاذ و نادر لباس کے خاتمہ کا زین موقعہ یہی ہے۔"

اورنگ زیب جس کو صورت دیکھ کر دلی جذبات کے پتہ لگانے میں خاص کمال تھا فوراً مائل گیا جس پر مراد کی حرکات و سکنات نے شہادت کی گواہی دی۔ مگر وہ نہایت خاموشی کے ساتھ اس غلی منفرد کو دیکھتا رہا۔ مگر اپنے چہرہ یا حرکات سے کسی قسم کے خوف و خیال کا اندیشہ تک ظاہر نہ ہونے دیا تا آنکہ مراد نے نظر شاہ عباس کو یہ ہنکر نصیحت کر دیا کہ "اشارہ کے منتظر ہو۔" اب تو اورنگ زیب کو پورا یقین ہو گیا کہ آج میرا فقہ تمام ہے مگر اس دورانہ پیش نے زبان سے ایک حرف بھی نہ کہا اور چند لمحوں کے بعد عمل کی طرح غرض پڑ پڑنے لگا کہ درد گردہ کی وجہ سے بے چین ہے اس کی بے چینی اور کراہنے کی آواز سن کر اس کے باڈی گارڈ کے سردار آ موجود ہوتے اور مریض کو فوراً اپنے کیمپ میں لے آئے۔ تین روز تک اورنگ زیب نے کسی پر معاملہ کا انکشاف نہ ہونے دیا اور برابر علاج ہوتا رہا۔

مراد کی سادہ لوحی نے بھائی کو سچ کچھ کا بیمار خیال کر لیا۔ اور اپنے کرتوتوں پر ذرا بھی نظر نہ ڈالی اور ایک منٹ کے لئے بھی یہ خیال نہ کیا کہ میرے ارادے کو اورنگ زیب بھانپ گیا اور اس حکمت عملی سے اپنی جان بچا کر چلا گیا۔ تین روز کے متواتر علاج کے بعد اورنگ زیب کو معنی در در گردہ سے صحت ہوئی۔ اب اپنے غسل صحت کا ایک جشن منایا اور اس میں مراد کو بھی مدعو کیا اور لکھا کہ ایک طاقتور انسان کے بیان آیا ہے جو اپنے آپ کو ظلم و ستم کا ماہر ظاہر کرتا ہے اس کے منہ ظاہری اور باطنی کی تعریف کچھ اس خوبی کے ساتھ کی کہ مراد جو عیش و عشرت کا بندہ تھا فوراً آمادہ ہو گیا اور باوجود اپنے چند مشیروں کی مخالفت کے بھائی کے کیمپ میں چلا گیا۔

مراد کا شانہ استقبال کیا گیا۔ جل ہی وہ اندرونی حیلوں میں داخل ہوا تو چند جوان عورتوں نے ایسا پر تپاک استقبال کیا

کہ وہ حیران رہ گیا۔ پھر کچھ اس نامردانہ انداز سے گایا بھایا کہ مراد جو خود بھی راگ راگینوں سے باخبر تھا ست ہو گیا۔ اور فردا شرب کا حکم دیا۔ ”شراب کا لفظ ٹھکانا تھا کہ فوراً تعمیل کی گئی۔ دود پر دود چلنے لگے۔ یہاں تک کہ وہ نشہ میں چور ہو گیا۔ نیند کا غلبہ پا کر پلنگ پر جا بیٹھا اور ایک عورت کے زانو پر سر رکھ کر دین دنیالے سے بے خبر ہو گیا۔ دوسرے خیمہ میں اُس کے سردار اور باڈی گارڈ ملطف اٹھا رہے تھے۔ اور اپنے آفاقی طرح وہ بھی نشہ میں ایسے چور اور بد ہوش ہوئے کہ اپنے آفاقی گرازی اور حفاظت جان تک کا خیال نہ رہا۔

اورنگ زیب پہلے تو اس منظر کو بغور دیکھتا رہا اس کے بعد نظر جنگ اور تین دیگر سرداروں کو حکم دیا کہ وہ خیمہ میں جا کر مراد کو مقتید کر لیں۔ جب یہ لوگ پلنگ کے پاس آئے تو دیکھا کہ اورنگ زیب نے مراد کی تلوار پیش قبض کو پہلے ہی سے علیحدہ کر دیا ہے۔ جیسے ہی مراد کو گرفتار کرنا چاہا وہ بیدار ہو گیا۔ چاروں طرف دیکھا اور اس قدر زور سے چلایا کہ گرفتار کرنے والے سردار خوف زدہ ہو کر رزنے لگے۔ اس کیفیت کو دیکھ کر اورنگ زیب جو پس پردہ کھڑا تھا اس نے کیا اور ہتھکڑی لگا دی کہ اس نے میری جان لینے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا تھا اگر میں بھی آپ کی طرح بے خبر ہوتا تو آج مجھے قید خانہ میں پہنچنے کیسر دن ہوتا۔ لہذا آپ کے لئے سولے اُس کے کوئی چارہ کار نہیں کہ یا تو خود کو حوالہ کر دیجئے یا موت کو ترجیح دیجئے۔ اس کے ہمراہنے سرداروں کو حکم دیا اگر یہ ذرا بھی سزا پائی کریں تو ان کو باندھ دو۔ مراد نے بھائی کی یہ ملامت سن کر اپنے قصور کا اعتراف کرتے ہوئے خود کو نظر جنگ کے حوالہ کر دیا۔

نظر شاہ عباس جو مراد کا خاص شیر تھا دوسرے خیمہ میں تیر تحش کے پاس بیٹھا ہوا تھا جس کے خیمہ کی رسیاں کاٹ دی گئیں اور خیمہ نظر شاہ عباس پر آگرا وہ دب کر زخمی ہوا اور گرفتار ہو گیا۔ مراد کا باڈی گارڈ اور دوسرے سردار فوراً اورنگ زیب کے رہبر پیش کئے گئے۔ جنہوں نے وفاداری اور اطاعت شکاری کی قسم کھائی۔

اُسی رات بھی نہ گزری تھی کہ یہ سب قصہ ختم ہو گیا اور صبح صادق سے پہلے پہلے مراد اپنے ساتھیوں کے ہاتھی پر سوار کر کے آگے بھیجا گیا جہاں سے وہ بد وقت گواہیا منتقل کر دیا گیا۔ جہاں مراد کے لئے ہنرمند کا عیش و آرام ہمایا گیا تھا۔ لیکن صرف آئینہ خانہ جنگی کے خیال سے اس کی آزادی سلب کی گئی تھی۔

قلی خانی خیل کے لوگوں نے جب مراد قتل کا دعویٰ دائر کیا تو اورنگ زیب کو سخت صدمہ ہوا اور خون بہا دیکھ کر اس کو ختم کرنا چاہا اور بہت سی تدابیر لیں لیکن مستغنیہ قتل ہی پھر رہا تھا۔ اس لئے مقدمہ محکمہ قضا کے سپرد کر دیا۔

مراد کے قتل کی نسبت اکثر ترخوں نے سخت غلط بیانی سے کام لیا ہے۔ اُن سے بڑھا ہوا تمبر اُن حضرات کا ہے جو اس قتل کو قتل کو نہایت شہود کے ساتھ بیان کرتے اور بلا دلیل اورنگ زیب پر الزام لگاتے ہیں۔ اس لئے نامناسب نہ ہو گا کہ اس مقدمہ

پرتل متروک کے اہل واقعات قاتلی خاں کی تاربخ اور عالمگیر نامہ سے نظرن کے سامنے پیش کر دیں۔



قاتلی خاں کا باپ خنزادہ مراد کا خاص مہتمد اور ملازم تھا۔ اور جو کوششیں مراد کو ملکہ گوالیار سے بھاگنے والے کی گتیں ملن میں وہ خود بھی شریک تھا اور مل سے مراد کا طرہ دار درہی خواہ تھا۔ خود اس کا بیان ہے کہ ”مراد بھٹل نے علی قلی خاں کو بے گناہ مار ڈالا تھا۔ اس کے دو بیٹے تھے جنہوں نے قتل کا دعویٰ مراد پر دائر کیا۔ بڑا بیٹا اورنگ زیب کے سبھلے بھالنے پر دعوے سے دست بردار ہو گیا۔ مگر چھوٹا بیٹا کسی طرح بھی راضی نہ ہوا۔“

قتل کا جو بیٹ مکمل تھا۔ لازم کا اقرار بھی تھا۔ قاضی نے اندرونی طور سے جب ہ گوالیار کے قلعہ میں مراد کے شاہانہ اغراز کو ملحوظ رکھتے ہوئے بیان قلمبند کر رہا تھا چاہا کہ وہ اقرار نہ کرے۔ مگر طرم نے صاف اقرار کیا تو پھر قاضی نے سزائے قصاص تجویز کی۔ مگر اورنگ زیب محض اس دعوے کی بنیاد پر مدعی سے غیر عذرناظر رہا چنانچہ قاتلی خاں جیسے مخالفت کے قلم سے جو افلاطاس معاملہ میں نکلے وہ ملاحظہ ہوں۔

”چل پکلاں از دعویٰ عون پدربا نمود۔ بادشاہ قہرودان جب کہ بڑے بیٹے باپ کے دعویٰ عون ت دست برداری پیش کی تو (یعنی) اورنگ زیب از فرمول خدمات حضور و دیگر عنایات متفق بادشاہ قہرودان یعنی اورنگ زیب نے دربار کی خدمات اس کو بخشیں اور ختم حال اور شہد“ کی عنایات اس کے حال پر کیا رہا۔

قدیم تعلقات کی بنیاد پر کہا جاسکتا ہے کہ قاتلی خاں مراد کا ہمدرد اور درہی خواہ تھا اور اورنگ زیب سے سخت متنفر اس وجہ سے کہ مورخ نے حتی الامکان حقیقت پر پردہ ڈالنے کی سخت کوشش کی مگر سچ ہر حال میں ظاہر ہو ہی جاتا ہے۔ اس کے مندرجہ بالا الفاظ خود بتاتے ہیں کہ اس کا یہ بیان کہ ”قیاس ہوتا ہے کہ مراد کے قتل کا دعویٰ اورنگ زیب کی ایثار سے دائر ہوا ہو“ قطعی غلط ناقابل تسلیم اور اس مصنف کی سادہ لوحی اور من گھڑت کابین ثبوت ہے اسی طرح بعض دور ستوں کی تاربخ وانی جو زبان فارسی اور تاربخ سے بے خبر ہونے کے باوجود اورنگ زیب پر الزام عاید کیا کرتے ہیں اور بھی محکمہ خیر ہے۔

”یہ معنوں صرف سیر ہی دماغی کاوش کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اس کے لئے شریعہ اس شروانی“  
 ”کے معنوں (الف، ب، ث، طبعہ مخزن جلد (۱۱) نمبر (۴) بابت مسئلہ ۱۷ اور مولوی سید عبداللہ خان“  
 ”موجودہ صوبہ دار لکھنؤ کی تعینات (الحفاظہ اسلامی) سے ہی مدد ملی گئی ہے۔“

”ہر ایک“ اور ”ڈانک“ حروف معنی کے لحاظ سے دو طرح کے تھے، ”آئیڈیوگرافک“ (Ideographic) (ع۔ کاشف الخیالات) اور ”فونک“ (Phonetic) (کاشف الصوت) ان میں بھی ایک ایک کو دو درجوں پر منقسم کیا گیا، یعنی ”آئیڈیوگرافک“ میں ایک حصہ دکھایا گیا جو اس قسم کی تصویروں پر مشتمل تھا جن سے بعینہ ہی اشیاء معلوم ہوں مثلاً  سے ستارہ وغیرہ اور دوسرا حصہ اس قسم کے نشانات کا کیا گیا جن سے صرف اظہار مشابہت مقصود ہو جیسے  کے رات وغیرہ یعنی آسمان اور مہر کے پنجے ستارہ کیونکہ



سب سے پہلے جنہوں نے مصری حروف کو سکھا اور ان میں تبدیلی کی وہ اہل فنیشیا تھے، چونکہ یہ قوم ”مصر“ سے تجارتی تعلقات رکھتی تھی اس لئے ایک دوسرے کے مدن و تہذیب سے واقف تھے۔ اہل فنیشیا نے حیوان پرست مصریوں کے پاس الیک کام کی چیز دیکھ کر خود ہتھیلی اور اس کو کتر بہرت کر کے دنیا کے آگے پیش کر دیا، مگر انہوں نے کبھی یہ نہیں کہا کہ ہم اس کے موجد ہیں بلکہ بعض کوتاہ پس مصنفوں نے ایجاد حروف کا ہرا اہل ”فنیشیا کے سر باندھ دیا، اصل وہ موجد نہیں بلکہ مصری موجد ہیں، حروف پر اہل فنیشیا ”کا دہی احسان ہے جیسا کہ اردو شاعری“ پر دہلی والوں کا، اور حروف سے مصر کو دہی تعلق ہے جو ”اردو شاعری“ سے دکن ”کو ہے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اہل ”فنیشیا“ مصری حروف کے علاوہ خود ایک نئی طراز کے حروف کے موجد ہیں۔ مگر یہ بھی غلط ہے۔ البتہ اہل فنیشیا نے مصریوں سے حروف لینے کے بعد نکلیں تو پہلے پہل دہی قائم رکھیں۔ مگر نام بدل دئے۔ بعض فونیشین کہتے ہیں جو دستیاب ہوئے ہیں خود اس امر کے گواہ ہیں کہ ان کے حروف کی شکل بالکل ”مصری ہراٹک“ سے ملتی ہے،

ان اشکال کے لکھنے اور پھروں پر کھونے میں بڑی دقت کا سامنا ہوتا تھا، اس لئے اس میں کچھ قدرت تو فونیشین لوگوں نے دکھائی اور جو باتیں ان سے رہ گئی تھیں انہیں ”عبرانیوں نے پورا کر دیا۔  
خط ”حمیر“ جس کو اہل مدینہ نے ”شیر بن عبد الملک سے سکھا تھا خط کو فی کھلانے لگا بلکہ ”محبوب کیکود“ کے نام سے بھی کوئی واقف نہ تھا، اہل مدینہ میں سے ”مجد بن عمرو“ نے ”خط حمیر“ یا خط ”کونی“ کو نیا لباس پہنا دیا اور یہ ”خط جدم“ بن گیا، گویا مدینہ میں اب ”حمیر“ کا خط باقی نہ تھا بلکہ ”خط جدم“ رائج تھا۔ یہی بنوی تک خط جدم بالکل بیکار رہا کیونکہ اس کی ضرورت ہی نہ تھی ہجرت بنوی کے بعد سے اس کی ضرورت پڑنے لگی اور ”خط جدم“ موجدہ (عربی) خط بن گیا، سیدنا علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ نے بھی خط حمیر کو دیکھ ایک خط ایجاد کیا مگر وہ نہ ہر ت نہ پاسکا،

۱۱۵ مطلق تقریر صفحہ ۹

۱۱۶ م ۱۹ میں جو کہتے (ع ۱۱۶) قوم کے برآمد ہوئے ہیں وہ بالکل سیرگشتک ہیں۔ مگر فونیشین حروف میں

(ہیٹیٹ بھی لولا د سام سے ہے) ۱۲

۱۱۷ ”فنیشین“ سام کی اولاد سے ہیں۔ میندل نے انہیں کفانیوں سے بھی خوب کیا ہے، یہ ملک مصر کے محاذ میں بھر ہر کے کنارے ایشیائے کوچک کے بڑے حصہ میں آباد ہے ۱۲



حضرت یسوع سے تقریباً ڈیڑھ سو سال قبل ”یونانیوں“ (سیریا، یا اہل ارم) نے فونٹین حروف کو سامنے رکھ کر ایک اور وضع کے حروف بنائے، ان حروف کو اہل ”ارم“ سے عبرانیوں نے لیا اور ”مرعہ عبرانی“ نام رکھا، اب یہ حروف فونٹین سے بالکل ہی مختلف ہو گئے تھے کیونکہ قدیم فونٹین میں پہلے تو خود ادھوں نے ہی تبدیلیاں کیں اور پھر عبرانیوں نے جدت طرازی کی اور اہل ارم نے تو بالکل ہی نئی وضع بنا دی۔

اب ہم ایک ایسا نقشہ پیش کریں گے جس سے یہ معلوم ہر سکے کہ قدیم عبرانی، ”کتباتی عبرانی“، ”قدیم فونٹین“، ”مرعہ عبرانی“ یہ مصری ہر ایک سے کس قدر متباعد ہیں اور ہمارا خیال کس حد تک صحیح ہے۔

عبرانی نام	مصری ہر ایک	قدیم فونٹین	قدیم عبرانی	قدیم کتباتی عبرانی	مرعہ عبرانی
۱ الف	𐤀	𐤁 𐤂 𐤃	𐤄	𐤅	𐤆
۲ ب	𐤇	𐤈 𐤉	𐤊	𐤋	𐤌
۳ ج	𐤎	𐤏 𐤐	𐤑	𐤒	𐤓
۴ د، ڈ، ڈالٹ	𐤔	𐤕 𐤖 𐤗	𐤘	𐤙	𐤚
۵ ح، ۶	𐤛	𐤜 𐤝 𐤞	𐤟	𐤠	𐤡
۷ و	𐤣	𐤤 𐤥	𐤦	𐤧	𐤨
۸ ز، ۹ ڈ	𐤬	𐤭 𐤮 𐤯	𐤰	𐤱	𐤲
۸ ج	𐤳	𐤴 𐤵 𐤶	𐤷	𐤸	𐤹
۹ ت، ۱۰ ٹ	𐤺	𐤻 𐤼	𐤽	𐤾	𐤿
۱۰ ی	𐥀	𐥁 𐥂 𐥃	𐥄	𐥅	𐥆
۱۱ ک	𐥇	𐥈 𐥉	𐥊	𐥋	𐥌
۱۲ ل	𐥍	𐥎 𐥏	𐥐	𐥑	𐥒
۱۳ م	𐥓	𐥔 𐥕	𐥖	𐥗	𐥘
۱۴ ن	𐥙	𐥚 𐥛	𐥜	𐥝	𐥞



$\alpha, \beta, \gamma, \delta, \epsilon, \zeta, \eta, \theta, \iota, \kappa, \lambda, \mu, \nu, \xi, \omicron, \pi, \rho, \sigma, \tau, \upsilon, \phi, \chi, \psi, \omega$   
 $\alpha, \beta, \gamma, \delta, \epsilon, \zeta, \eta, \theta, \iota, \kappa, \lambda, \mu, \nu, \xi, \omicron, \pi, \rho, \sigma, \tau, \upsilon, \phi, \chi, \psi, \omega$   
 $\alpha, \beta, \gamma, \delta, \epsilon, \zeta, \eta, \theta, \iota, \kappa, \lambda, \mu, \nu, \xi, \omicron, \pi, \rho, \sigma, \tau, \upsilon, \phi, \chi, \psi, \omega$   
 $\alpha, \beta, \gamma, \delta, \epsilon, \zeta, \eta, \theta, \iota, \kappa, \lambda, \mu, \nu, \xi, \omicron, \pi, \rho, \sigma, \tau, \upsilon, \phi, \chi, \psi, \omega$

قدیم یونانی حروف کو لے کر یورپ نے نئے قالب میں ڈھالا جواب تک موجود ہیں اور جن سے ہمیں دن رات کام پڑتا ہے۔ اسی ایک شاخ کو یورپ کے علاوہ لاطینی لوگوں نے بھی لیا اور معمولی کثرت بیوت کے بعد بالکل گھر ڈال لیا اور کچ تو یہ ہے کہ یہ حروف انہیں راس بھی آئے۔

### قدیم لاطینی حروف

$\Lambda, \varnothing, A \quad B, B. \quad L, G. \quad \Delta, \Delta, D, \quad \Pi, E, E. \quad \Pi, \Lambda, F$   
 $\alpha \quad b \quad c \quad d \quad e \quad f$   
 $H, \quad I, I \quad K, \quad L, L, L \quad M, W, M. \quad \nu, \nu, N.$   
 $h \quad j \quad k \quad l \quad m \quad n$   
 $\Delta, O \quad \Gamma, \Lambda, P. \quad \phi, q \quad R, R. \quad \Sigma, \Sigma, \Sigma. \quad \tau, \tau, \tau$   
 $a \quad r \quad q \quad r \quad s \quad t$   
 $V, \quad X, \quad Z.$   
 $u \quad v \quad w$

اب گویا مغربی شاخ کی سوانح ختم ہوئی، ان حروف نے جن کا نقشہ دیا گیا ہے۔ آگے ہل کر سنہ ترقی کی کھنٹی تبدیل ہوتی ہر ایک شخص جانتا ہے۔

اب ہم مشرقی شاخ کی حالت ظاہر کرنا چاہتے ہیں۔ اس شاخ میں سے پہی دو شاخیں پیدا ہو گئیں ایک تو وہ جو عرب جا پہنچی اور دوسری وہ جو ایران جا رہی۔

علاء دین اسلام نے اس میں بہت اختلاف کیا ہے کہ سب سے پہلے عربی خط میں کس نے کتابت کی مگر بعض لوگوں کا خیال ہے کہ سیدنا آدم علیہ السلام سے خط لیا گیا اور بعضوں نے سیدنا اسماعیل علیہ السلام کے خط سے خط عربی کا وضع ہونا ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اور بعض اولاد اسماعیل سے نزار بن عدنان کے خط سے اس خط کا لیا جانا ثابت کرتے ہیں۔ مگر ہماری دانش میں یہ صرف خوش فہمی یا تمہیدی تخیل ہے کیونکہ ہم نے آج تک ایک حروف بھی سیدنا آدم یا سیدنا اسماعیل یا نزار بن عدنان کے خط کا نہیں دیکھا اور نہ کسی نے اپنی تحقیق کے دوران میں اس دعوے کو ثابت کر دکھایا۔ ابن فلدعل نے ذوق کے ساتھ لکھا ہے کہ اہل حمیر نے سب سے پہلے عربی میں خط و کتابت کی مگر وہ بھی سکت ہیں کہ حمیر نے کس سے سیکھا۔

خیال یہ ہوتا ہے کہ ”مرزج جمرانی“ یا ”فونشین“ نے اپنا خط مرتب کیا کیونکہ اس کے بیشتر خط کا موجود ہونا ہی غیر ثابت ہے اور اس کے علاوہ خط ”حمیر“ کی ہیئت خود بجا بجا کر کہہ رہی ہے کہ وہ ایک شاخ ہے۔ ”جمرانی“ یا ”فونشین“ کی ”مر حمیر“ نے اس قدر اسان ضرور کیا کہ اس بد صورت خط کو کسی قدر صورت دار بنالیا۔

### حمیر کا قدیم خط

𐎧	𐎥	𐎦	𐎨	𐎩	𐎪	𐎫	𐎬	𐎭	𐎮	𐎯	𐎰	𐎱	𐎲	𐎳	𐎴	𐎵	𐎶	𐎷	𐎸	𐎹	𐎺	𐎻	𐎼	𐎽	𐎾	𐎿	𐏀	𐏁	𐏂	𐏃	𐏄	𐏅	𐏆	𐏇	𐏈	𐏉	𐏊	𐏋	𐏌	𐏍	𐏎	𐏏	𐏐	𐏑	𐏒	𐏓	𐏔	𐏕	𐏖	𐏗	𐏘	𐏙	𐏚	𐏛	𐏜	𐏝	𐏞	𐏟	𐏠	𐏡	𐏢	𐏣	𐏤	𐏥	𐏦	𐏧	𐏨	𐏩	𐏪	𐏫	𐏬	𐏭	𐏮	𐏯	𐏰	𐏱	𐏲	𐏳	𐏴	𐏵	𐏶	𐏷	𐏸	𐏹	𐏺	𐏻	𐏼	𐏽	𐏾	𐏿	𐐀	𐐁	𐐂	𐐃	𐐄	𐐅	𐐆	𐐇	𐐈	𐐉	𐐊	𐐋	𐐌	𐐍	𐐎	𐐏	𐐐	𐐑	𐐒	𐐓	𐐔	𐐕	𐐖	𐐗	𐐘	𐐙	𐐚	𐐛	𐐜	𐐝	𐐞	𐐟	𐐠	𐐡	𐐢	𐐣	𐐤	𐐥	𐐦	𐐧	𐐨	𐐩	𐐪	𐐫	𐐬	𐐭	𐐮	𐐯	𐐰	𐐱	𐐲	𐐳	𐐴	𐐵	𐐶	𐐷	𐐸	𐐹	𐐺	𐐻	𐐼	𐐽	𐐾	𐐿	𐑀	𐑁	𐑂	𐑃	𐑄	𐑅	𐑆	𐑇	𐑈	𐑉	𐑊	𐑋	𐑌	𐑍	𐑎	𐑏	𐑐	𐑑	𐑒	𐑓	𐑔	𐑕	𐑖	𐑗	𐑘	𐑙	𐑚	𐑛	𐑜	𐑝	𐑞	𐑟	𐑠	𐑡	𐑢	𐑣	𐑤	𐑥	𐑦	𐑧	𐑨	𐑩	𐑪	𐑫	𐑬	𐑭	𐑮	𐑯	𐑰	𐑱	𐑲	𐑳	𐑴	𐑵	𐑶	𐑷	𐑸	𐑹	𐑺	𐑻	𐑼	𐑽	𐑾	𐑿	𐒀	𐒁	𐒂	𐒃	𐒄	𐒅	𐒆	𐒇	𐒈	𐒉	𐒊	𐒋	𐒌	𐒍	𐒎	𐒏	𐒐	𐒑	𐒒	𐒓	𐒔	𐒕	𐒖	𐒗	𐒘	𐒙	𐒚	𐒛	𐒜	𐒝	𐒞	𐒟	𐒠	𐒡	𐒢	𐒣	𐒤	𐒥	𐒦	𐒧	𐒨	𐒩	𐒪	𐒫	𐒬	𐒭	𐒮	𐒯	𐒰	𐒱	𐒲	𐒳	𐒴	𐒵	𐒶	𐒷	𐒸	𐒹	𐒺	𐒻	𐒼	𐒽	𐒾	𐒿	𐓀	𐓁	𐓂	𐓃	𐓄	𐓅	𐓆	𐓇	𐓈	𐓉	𐓊	𐓋	𐓌	𐓍	𐓎	𐓏	𐓐	𐓑	𐓒	𐓓	𐓔	𐓕	𐓖	𐓗	𐓘	𐓙	𐓚	𐓛	𐓜	𐓝	𐓞	𐓟	𐓠	𐓡	𐓢	𐓣	𐓤	𐓥	𐓦	𐓧	𐓨	𐓩	𐓪	𐓫	𐓬	𐓭	𐓮	𐓯	𐓰	𐓱	𐓲	𐓳	𐓴	𐓵	𐓶	𐓷	𐓸	𐓹	𐓺	𐓻	𐓼	𐓽	𐓾	𐓿	𐔀	𐔁	𐔂	𐔃	𐔄	𐔅	𐔆	𐔇	𐔈	𐔉	𐔊	𐔋	𐔌	𐔍	𐔎	𐔏	𐔐	𐔑	𐔒	𐔓	𐔔	𐔕	𐔖	𐔗	𐔘	𐔙	𐔚	𐔛	𐔜	𐔝	𐔞	𐔟	𐔠	𐔡	𐔢	𐔣	𐔤	𐔥	𐔦	𐔧	𐔨	𐔩	𐔪	𐔫	𐔬	𐔭	𐔮	𐔯	𐔰	𐔱	𐔲	𐔳	𐔴	𐔵	𐔶	𐔷	𐔸	𐔹	𐔺	𐔻	𐔼	𐔽	𐔾	𐔿	𐕀	𐕁	𐕂	𐕃	𐕄	𐕅	𐕆	𐕇	𐕈	𐕉	𐕊	𐕋	𐕌	𐕍	𐕎	𐕏	𐕐	𐕑	𐕒	𐕓	𐕔	𐕕	𐕖	𐕗	𐕘	𐕙	𐕚	𐕛	𐕜	𐕝	𐕞	𐕟	𐕠	𐕡	𐕢	𐕣	𐕤	𐕥	𐕦	𐕧	𐕨	𐕩	𐕪	𐕫	𐕬	𐕭	𐕮	𐕯	𐕰	𐕱	𐕲	𐕳	𐕴	𐕵	𐕶	𐕷	𐕸	𐕹	𐕺	𐕻	𐕼	𐕽	𐕾	𐕿	𐖀	𐖁	𐖂	𐖃	𐖄	𐖅	𐖆	𐖇	𐖈	𐖉	𐖊	𐖋	𐖌	𐖍	𐖎	𐖏	𐖐	𐖑	𐖒	𐖓	𐖔	𐖕	𐖖	𐖗	𐖘	𐖙	𐖚	𐖛	𐖜	𐖝	𐖞	𐖟	𐖠	𐖡	𐖢	𐖣	𐖤	𐖥	𐖦	𐖧	𐖨	𐖩	𐖪	𐖫	𐖬	𐖭	𐖮	𐖯	𐖰	𐖱	𐖲	𐖳	𐖴	𐖵	𐖶	𐖷	𐖸	𐖹	𐖺	𐖻	𐖼	𐖽	𐖾	𐖿	𐗀	𐗁	𐗂	𐗃	𐗄	𐗅	𐗆	𐗇	𐗈	𐗉	𐗊	𐗋	𐗌	𐗍	𐗎	𐗏	𐗐	𐗑	𐗒	𐗓	𐗔	𐗕	𐗖	𐗗	𐗘	𐗙	𐗚	𐗛	𐗜	𐗝	𐗞	𐗟	𐗠	𐗡	𐗢	𐗣	𐗤	𐗥	𐗦	𐗧	𐗨	𐗩	𐗪	𐗫	𐗬	𐗭	𐗮	𐗯	𐗰	𐗱	𐗲	𐗳	𐗴	𐗵	𐗶	𐗷	𐗸	𐗹	𐗺	𐗻	𐗼	𐗽	𐗾	𐗿	𐘀	𐘁	𐘂	𐘃	𐘄	𐘅	𐘆	𐘇	𐘈	𐘉	𐘊	𐘋	𐘌	𐘍	𐘎	𐘏	𐘐	𐘑	𐘒	𐘓	𐘔	𐘕	𐘖	𐘗	𐘘	𐘙	𐘚	𐘛	𐘜	𐘝	𐘞	𐘟	𐘠	𐘡	𐘢	𐘣	𐘤	𐘥	𐘦	𐘧	𐘨	𐘩	𐘪	𐘫	𐘬	𐘭	𐘮	𐘯	𐘰	𐘱	𐘲	𐘳	𐘴	𐘵	𐘶	𐘷	𐘸	𐘹	𐘺	𐘻	𐘼	𐘽	𐘾	𐘿	𐙀	𐙁	𐙂	𐙃	𐙄	𐙅	𐙆	𐙇	𐙈	𐙉	𐙊	𐙋	𐙌	𐙍	𐙎	𐙏	𐙐	𐙑	𐙒	𐙓	𐙔	𐙕	𐙖	𐙗	𐙘	𐙙	𐙚	𐙛	𐙜	𐙝	𐙞	𐙟	𐙠	𐙡	𐙢	𐙣	𐙤	𐙥	𐙦	𐙧	𐙨	𐙩	𐙪	𐙫	𐙬	𐙭	𐙮	𐙯	𐙰	𐙱	𐙲	𐙳	𐙴	𐙵	𐙶	𐙷	𐙸	𐙹	𐙺	𐙻	𐙼	𐙽	𐙾	𐙿	𐚀	𐚁	𐚂	𐚃	𐚄	𐚅	𐚆	𐚇	𐚈	𐚉	𐚊	𐚋	𐚌	𐚍	𐚎	𐚏	𐚐	𐚑	𐚒	𐚓	𐚔	𐚕	𐚖	𐚗	𐚘	𐚙	𐚚	𐚛	𐚜	𐚝	𐚞	𐚟	𐚠	𐚡	𐚢	𐚣	𐚤	𐚥	𐚦	𐚧	𐚨	𐚩	𐚪	𐚫	𐚬	𐚭	𐚮	𐚯	𐚰	𐚱	𐚲	𐚳	𐚴	𐚵	𐚶	𐚷	𐚸	𐚹	𐚺	𐚻	𐚼	𐚽	𐚾	𐚿	𐛀	𐛁	𐛂	𐛃	𐛄	𐛅	𐛆	𐛇	𐛈	𐛉	𐛊	𐛋	𐛌	𐛍	𐛎	𐛏	𐛐	𐛑	𐛒	𐛓	𐛔	𐛕	𐛖	𐛗	𐛘	𐛙	𐛚	𐛛	𐛜	𐛝	𐛞	𐛟	𐛠	𐛡	𐛢	𐛣	𐛤	𐛥	𐛦	𐛧	𐛨	𐛩	𐛪	𐛫	𐛬	𐛭	𐛮	𐛯	𐛰	𐛱	𐛲	𐛳	𐛴	𐛵	𐛶	𐛷	𐛸	𐛹	𐛺	𐛻	𐛼	𐛽	𐛾	𐛿	𐜀	𐜁	𐜂	𐜃	𐜄	𐜅	𐜆	𐜇	𐜈	𐜉	𐜊	𐜋	𐜌	𐜍	𐜎	𐜏	𐜐	𐜑	𐜒	𐜓	𐜔	𐜕	𐜖	𐜗	𐜘	𐜙	𐜚	𐜛	𐜜	𐜝	𐜞	𐜟	𐜠	𐜡	𐜢	𐜣	𐜤	𐜥	𐜦	𐜧	𐜨	𐜩	𐜪	𐜫	𐜬	𐜭	𐜮	𐜯	𐜰	𐜱	𐜲	𐜳	𐜴	𐜵	𐜶	𐜷	𐜸	𐜹	𐜺	𐜻	𐜼	𐜽	𐜾	𐜿	𐝀	𐝁	𐝂	𐝃	𐝄	𐝅	𐝆	𐝇	𐝈	𐝉	𐝊	𐝋	𐝌	𐝍	𐝎	𐝏	𐝐	𐝑	𐝒	𐝓	𐝔	𐝕	𐝖	𐝗	𐝘	𐝙	𐝚	𐝛	𐝜	𐝝	𐝞	𐝟	𐝠	𐝡	𐝢	𐝣	𐝤	𐝥	𐝦	𐝧	𐝨	𐝩	𐝪	𐝫	𐝬	𐝭	𐝮	𐝯	𐝰	𐝱	𐝲	𐝳	𐝴	𐝵	𐝶	𐝷	𐝸	𐝹	𐝺	𐝻	𐝼	𐝽	𐝾	𐝿	𐞀	𐞁	𐞂	𐞃	𐞄	𐞅	𐞆	𐞇	𐞈	𐞉	𐞊	𐞋	𐞌	𐞍	𐞎	𐞏	𐞐	𐞑	𐞒	𐞓	𐞔	𐞕	𐞖	𐞗	𐞘	𐞙	𐞚	𐞛	𐞜	𐞝	𐞞	𐞟	𐞠	𐞡	𐞢	𐞣	𐞤	𐞥	𐞦	𐞧	𐞨	𐞩	𐞪	𐞫	𐞬	𐞭	𐞮	𐞯	𐞰	𐞱	𐞲	𐞳	𐞴	𐞵	𐞶	𐞷	𐞸	𐞹	𐞺	𐞻	𐞼	𐞽	𐞾	𐞿	𐟀	𐟁	𐟂	𐟃	𐟄	𐟅	𐟆	𐟇	𐟈	𐟉	𐟊	𐟋	𐟌	𐟍	𐟎	𐟏	𐟐	𐟑	𐟒	𐟓	𐟔	𐟕	𐟖	𐟗	𐟘	𐟙	𐟚	𐟛	𐟜	𐟝	𐟞	𐟟	𐟠	𐟡	𐟢	𐟣	𐟤	𐟥	𐟦	𐟧	𐟨	𐟩	𐟪	𐟫	𐟬	𐟭	𐟮	𐟯	𐟰	𐟱	𐟲	𐟳	𐟴	𐟵	𐟶	𐟷	𐟸	𐟹	𐟺	𐟻	𐟼	𐟽	𐟾	𐟿	𐠀	𐠁	𐠂	𐠃	𐠄	𐠅	𐠆	𐠇	𐠈	𐠉	𐠊	𐠋	𐠌	𐠍	𐠎	𐠏	𐠐	𐠑	𐠒	𐠓	𐠔	𐠕	𐠖	𐠗	𐠘	𐠙	𐠚	𐠛	𐠜	𐠝	𐠞	𐠟	𐠠	𐠡	𐠢	𐠣	𐠤	𐠥	𐠦	𐠧	𐠨	𐠩	𐠪	𐠫	𐠬	𐠭	𐠮	𐠯	𐠰	𐠱	𐠲	𐠳	𐠴	𐠵	𐠶	𐠷	𐠸	𐠹	𐠺	𐠻	𐠼	𐠽	𐠾	𐠿	𐡀	𐡁	𐡂	𐡃	𐡄	𐡅	𐡆	𐡇	𐡈	𐡉	𐡊	𐡋	𐡌	𐡍	𐡎	𐡏	𐡐	𐡑	𐡒	𐡓	𐡔	𐡕	𐡖	𐡗	𐡘	𐡙	𐡚	𐡛	𐡜	𐡝	𐡞	𐡟	𐡠	𐡡	𐡢	𐡣	𐡤	𐡥	𐡦	𐡧	𐡨	𐡩	𐡪	𐡫	𐡬	𐡭	𐡮	𐡯	𐡰	𐡱	𐡲	𐡳	𐡴	𐡵	𐡶	𐡷	𐡸	𐡹	𐡺	𐡻	𐡼	𐡽	𐡾	𐡿	𐢀	𐢁	𐢂	𐢃	𐢄	𐢅	𐢆	𐢇	𐢈	𐢉	𐢊	𐢋	𐢌	𐢍	𐢎	𐢏	𐢐	𐢑	𐢒	𐢓	𐢔	𐢕	𐢖	𐢗	𐢘	𐢙	𐢚	𐢛	𐢜	𐢝	𐢞	𐢟	𐢠	𐢡	𐢢	𐢣	𐢤	𐢥	𐢦	𐢧	𐢨	𐢩	𐢪	𐢫	𐢬	𐢭	𐢮	𐢯	𐢰	𐢱	𐢲	𐢳	𐢴	𐢵	𐢶	𐢷	𐢸	𐢹	𐢺	𐢻	𐢼	𐢽	𐢾	𐢿	𐣀	𐣁	𐣂	𐣃	𐣄	𐣅	𐣆	𐣇	𐣈	𐣉	𐣊	𐣋	𐣌	𐣍	𐣎	𐣏	𐣐	𐣑	𐣒	𐣓	𐣔	𐣕	𐣖	𐣗	𐣘	𐣙	𐣚	𐣛	𐣜	𐣝	𐣞	𐣟	𐣠	𐣡	𐣢	𐣣	𐣤	𐣥	𐣦	𐣧	𐣨	𐣩	𐣪	𐣫	𐣬	𐣭	𐣮	𐣯	𐣰	𐣱	𐣲	𐣳	𐣴	𐣵	𐣶	𐣷	𐣸	𐣹	𐣺	𐣻	𐣼	𐣽	𐣾	𐣿	𐤀	𐤁	𐤂	𐤃	𐤄	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

”حمیر“ سے متعلقہ ”نے“ ان حروف کو سیکھا اور ”تباہیہ“ سے ”میر“ نے ادھار ”میر“ سے ”مکید بن عبد الملک“ (میں دمتہ اجدل) کے بھائی بشیر بن عبد الملک نے سیکھ کر اہل مکہ کو سکھایا۔

ذیل کے نقشہ سے معلوم ہوا جائیگا کہ خطامیر کو کس طرح جد لگایا اور حضرت سیدنا علیؑ کا خط کیسا تھا،

[illegible]

زمانہ خلافت میں مصاحف عثمانی اور احادیث "جزم" (کوئی) میں لکھے جاتے تھے نائزہ بنوت کے بعد حکومت عرب نے فتوحات بڑھاتے اور "بصرہ" اور "کوفہ" کو مرکز اسلام قرار دیا، اور ایک طرح کا تمدن بھی پیدا ہونے لگا، اور حکومت اسلام عرب "آزبیہ" اور اندلس پر محیط تھی اور دوسری طرف بنی عباس نے بغداد کی بنیاد ڈالی اور وہ بغداد ہی حکومت عرب کا صدر مقام بن گیا۔ اور اہل بغداد نے خط کوفی کو بدل کر اور تیرہ (۱۳) خط وضع کئے جن کی تفصیل یہ ہے:-

(۱) خط طومار (۲) خط سہلات (۳) خط حمود (۴) خط مومرات (۵) خط امانات (۶) خط دیباج (۷) خط مدح (۸) خط رمح (۹) خط ریاض (۱۰) خط عیار (۱۱) خط خرش (۱۲) خط بیاض (۱۳) خط حواشی

یہ خطوط خط کوفی سے بالکل مختلف رکھتے تھے ہر خط کے استعمال کا موقع خاص تھا اور ہر ایک کے لئے قلم بھی جدا لگاتے تھے

(۱) خط طومار سے قلم بھی کہتے تھے جاتے تھے، جن کے آثار عمارت عرب پر ابھی باقی ہیں۔

(۲) خط حمود، خط مومرات، خط امانات، کا قلم متوسط تھا جس سے احکام اور قبائے اور دستاویزات وغیرہ لکھی جاتی تھیں (۳) خط دیباج، خط مدح، خط رمح، خط ریاض، یہ محض خوشنویسی کے لئے تھے جن کی کشش ایک (۷) دانگ تک تھی۔

(۵) خط عیار، خط خرش، خط بیاض، خط حواشی، وہ خطوط تھے جن سے قرآن مجید اور دیگر کتب لکھے جاتے تھے، یہ خطوط تیسری صدی ہجری تک پہلے۔ مگر جب ابن مقفع نے نئے چھ خط ایجاد کئے تو یہ سب خطوط بھلا دیے گئے، جن کا ایک حرف بھی آج نظر نہیں آتا۔

(تقریباً ۱۲۹) ۱۲۹ھ "حمیر" ملک یمن سے تھے ابو بن صالح جو آغا اسلام کے نائض بن کا بادشاہ تھا وہ قبیلہ حمیری سے تھا۔

(۱۳۱) ۱۳۱ھ مقداد بن معدن ۱۳۱ھ بتایہ (رجع تنج) یہ قبیلہ بھی حمیر ملک یمن ہی سے تعلق رکھتا تھا ۱۳۱ھ مطابق نصریہ ۱۳۱ھ

مانیہ صوفیہ ۱۳۱ھ ثانیہ فاضلہ ۱۳۱ھ محمد بن علی بن حسین بن علی ۱۳۱ھ بعض کتب شمال کو پیدا ہوا، علم فقہ، تفسیر، قرأت، ادب، وغیرہ میں مستند ماہر تھا، اور بنی ہاشمی خوشنویس تھا ۱۳۱ھ میں اپنی خدا داد لیاقت سے قزاقی کر کے خلیفہ المقتدر عباسی کا وزیر عظم ہو گیا مگر تین بار قید ہو کر

ایک بار حمیر میں رہ گیا اور پھر وزارت پر واپس آیا آخر ۱۳۱ھ میں غیبتہ راضی بالشر سے بد بخت کو آکر تیر کر دیا اور ۱۳۱ھ میں قتل کر دیا اپنا ابن مقفع کا ایک بیانی بھی تھا جس کا نام ابو عبد اللہ تھا اور وہ بھی خوشنویس تھا ابو عبد اللہ سرخ صفان مستطہ کو پیدا ہوا اور بنی ہاشمی تھا ۱۳۱ھ کو قتل ہوا

ابن مقلہ نے اصول خطاطی مقرر کئے اور ان کا مدار علی اح و نہ پر رکھا اور (۱) خط محقق (۲) خط ریحان، (۳) خط ثلث ریحانی (۴) خط نسخ، (۵) خط توقیع (۶) خط رقاع وضع کیا۔ ابن مقلہ کے یہ خطوط تقریباً (۵۰۰) برس تک جاری رہے مگر ابن بابائے نے ان کو بھی مٹا دیا اور اپنے نئے خطوط کو رطلج دیا سنہ ۷۸۷ھ عاد الاول دہلی (محمد الدولہ) کے عہد میں حسن بن صہین بن علی فارسی نے خط گائب، خط نسخ، خط رقاع، خط ثلث کو مٹا کر ”خط تعلیق“ وضع کیا جس کا نام خط ترسیل بھی مشہور تھا، اسی زمانہ میں خواجہ میر علی مرتضیٰ نے خط نسخ اور تعلیق کو ملا کر ایک نیا خط ایجاد کیا جس کا نام ”نسخ تعلیق“ رکھا گیا جو رفتہ رفتہ ”نسخ تعلیق“ کے نام سے مشہور ہو گیا، خواجہ میر علی مرتضیٰ کے بیٹے میر عبدالنشر اور میر عماد نے اس خط میں تعریفات کر کے ایک عمدہ معیار پر قائم کر دیا۔

خط نسخ تعلیق سے بھی دو خط نکلے گئے۔ چونکہ نسخ تعلیق دیر میں لکھا جاتا تھا اس لئے سلاطین میں رقصاتی قلی شاملو عالم ہر اہل نے خط شکستہ وضع کیا جو در زمانہ معمولی خط کتابت کے لئے تھا۔ اسی زمانہ میں رقصاتی قلی خاں کے منشی ”شفیعا“ نے خط شکستہ میں کچھ گھٹنا بڑھا کر ایک اور ہی ڈھانچہ تیار کر دیا جس کا نام ”خط شفیعا“ مشہور ہو گیا، اس خط میں بعض بعض باتیں خط تعلیق کی بڑھائی تھیں جیسے رائے پیچیدہ (حصر)، ی، ن پیچیدہ (مصرعہ، انصاف)، خط نسخ تعلیق کے ساتھ ہی ساتھ خط شکستہ اور شفیعا کا رواج بھی ہو گیا جو آج تک جاری ہے۔

ہندوستان اور عرب و عجم میں خط نسخ، نسخ تعلیق، شکستہ، شفیعا، راج ہے اور اسی خط میں کلام دہا ہوتے ہیں۔ لہذا ان مردہ خطوط کی ابتداء اور ارتقاء ظاہر کر دی گئی ہے انشاء اللہ آئندہ کسی موقع پر ”سنسکرت“ و فارسی قدیم و جدید اور شاعرانہ کے متعلق بھی اپنی تحقیقات پیش کی جائے گی،

آخر میں ستر عباس شیردانی اور مولوی تہ محمد یوسف الدین صاحب مرحوم کا شکریہ ادا کرنا میرا فرض ہے کیونکہ ستر شیردانی کے مضمون اور مولوی صاحب مرحوم کی تالیف سے مجھے بہت مدد ملی۔

سلطہ ابو الحسن بن علی بن ہلال (باب) چوتھی صدی عیسوی میں بغداد میں پیدا ہوا ابن باب غوثی نسیمی کے علاوہ علوم ادبیہ قدرت وغیرہ میں بھی کمال رکھتا تھا غوثی نسیمی مشہور ہوا، چونکہ اس کا باپ علی بن ہلال بارگاہ خلافت میں بوالی کی خدمت پر مود تھا یہ ابن باب غوثی ہو گیا۔ ابن باب ۲۔ جادی الاول ۷۲۰ھ کو بغداد میں انتقال کیا اور نام خلی کے باز مدفون ہوا۔ ۱۲ (ابن حلقان)

# کاشتکاروں کی حکومت

(جناب سید محمد یوسف صاحب قیصر مدظلہ السلطان بھوپال)

گزشتہ بیس سال سے ڈنڈاک ایک ایسی دلچسپ جگہ ہو گیا ہے۔ جہاں ترقی سبیل کو مطالعہ کرنے کی غرض سے ترقی یافتہ ملکوں کے ہونشیما اور قابل لوگ آتے ہیں۔

موجودہ زمانہ میں ملک ڈنڈاک پر لٹیکل مصلح کا لیک دلچسپ کر رہا ہے اور دنیائے آج چند خطوں میں سے ہے جو بے شک فرائع کو نہایت ہوشیاری اور ہوش مندی سے اقتصادی ترقی اور رعایا کی فلاح و بہبود پر صرف کرتا ہے۔ خلیفہ انگلستان کو جابیں یا قرائن اور جرمنی اور امریکہ کو۔ ہکو ہر لٹیکل اسٹیٹ شاہنشاہی تمدن پر لگی۔ چہاں مختلف پارٹیاں اور خاص طبقے کے لوگ جو نہ تو عام رعایا کے قائم مقام ہیں اور نہ قائم مقام ہونا ظاہر کرتے ہیں اور نہ عام رعایا کے کسی کام سے لگے ہیں برعکس اس کے ڈنڈاک کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ملک کی دولت کو لوگوں میں برابر تقسیم کرنے کی جدت رکھتا ہے ملک کی پیداوار کو بڑھا سکتا ہے۔

اور دوسری قسم کی موثر پالی کو بالکل جائز نہیں رکھتا۔ یہ افلاس کو دور کر سکتا ہے اور اپنی رعایا کو راحت و آرام سے رکھ سکتا ہے۔ ڈنڈاک نے اس قدر علم کو ترقی دی ہے کہ بے علمی اس ملک سے دور ہو گئی ہے اور ایسے طرز کی سوسائٹیاں بنائی ہیں جن سے ہر شخص کو مساوات کی آسائیاں حاصل ہو سکتی ہیں۔

ڈنڈاک نے ایک ایسی چھوٹی سی قوم جس کی وقت ہو سکتی ہے اس کو بنا کر تباہ کیا ہے کہ یہاں کے لوگوں نے بڑی خوبی کے ساتھ شاہنشاہی اقتدار اور ملک کے حاصل کرنے یا زبردست بری اور بھری فوج رکھ کر کچھ اور حاصل کرنے کی تمنا سے اپنے آپ کو بری کر رکھا ہے۔ مخفیہ یہ کہ یہاں کے لوگ ان باتوں کے پیچھے نہیں پڑتے۔ یہاں تک کہ انہوں نے اپنے مشہور و معروف آئینہ کو ہی آزاد کر رکھا ہے اور سمندر پار جا کر کسی حصول کی تمنا نہیں کرتے۔ اس کو دوسروں کے ملک اور زمین سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ یہ صرف اپنے ملک کی ترقی اور اپنی تیس لاکھ رعایا کے فلاح و بہبود میں مصروف رہتا ہے۔

ڈنڈاک کو جس قدر شہرت حاصل ہوئی ہے وہ صرف کوآپرٹو آرگنائزیشن کا باعث ہے۔ کاشتکاروں میں کوآپرٹو کا طریقہ تو عام طور سے رائج ہو ہی گیا ہے۔ لیکن اب خاص شہروں میں ڈنڈاک کے بھی یہی طریقہ مطلوبہ عام ہو رہا ہے۔



غرض کہ اس تحریک نے ایسے جماعتی جہد کر دی ہے کہ بلا اتفاق بالابانگ خریداروں کے مال بنا چلا جاتا ہے چنانچہ کاشتکاروں نے اپنی ذاتی ڈاکر باں۔ لیکن کی فیکٹری۔ انڈسٹری جمیع کرنے والی سوسائٹیاں۔ بنک اور دیگر اشاعت نام کے کارخانے مثل نسل کشی موریشیاں وغیرہ قائم کر رکھی ہیں۔ ہر کاشتکار عموماً زمین سے لئے درس انہوں تک کامبر ہے۔ اور اس کی نسی میں اگر دوسرا شخص ہو تو اس کا حلقہ کی نہ کی کو اپر ٹیو آئین سے ہوتا ہے۔ اس کی زندگی کو اپر ٹیو کے کام لگی ہوئی ہوتی ہے اور وہ میکمل۔ میکائل اور صنعت کے طریقے سیکھتا ہے۔ اور اس کو ایک علی طریقہ اس طرح پر کام کرنے کا حامل ہو جاتا ہے۔ کو اپر ٹیو ایک ایسی ایجنسی ہے جو کاشتکاروں کو بریادی اور لوگوں کی غارت گری سے بچاتی ہے۔ چنانچہ ہزاروں کو اپر ٹیو سوسائٹیاں ہیں جن پر دہاں کے لوگوں کی زندگی کا دار و مدار ہے۔ وہی لوگ سلطنت میں حکومت حاصل کئے ہوئے ہیں جو لوگ کو اپر ٹیو کے طریقوں میں تعلیم پانچے ہیں۔ اس تحریک نے دور نیکی کو بالکل دور کر دیا ہے۔ جو دیگر مالک میں پائی جاتی ہے یعنی اس نے سیاست داں اور پولٹیکل سلطنتوں کو دبا دیا ہے اور کاشتکاروں کی ایک ایسی سلطنت ہو گئی ہے۔ جہاں پولٹیکل آئینہ سے کاشتکاروں کی ضروریات کو دیکھا جاتا ہے۔

دیگر ملکوں میں جس طرح روپیہ والے لوگ ایجنسیاں قائم کر کے کاروبار کرتے ہیں یہاں وہ کاروبار کاشتکار خود کرتے ہیں۔ چنانچہ وہ اپنی فضل آپ پیدا کرتے ہیں۔ خود چھریں بناتے ہیں۔ اور اپنی پیداوار کا بیوپار خود کرتے ہیں۔ وہ اپنے موریشی کے واسطے دور دور کے ملک سے اجناس۔ اپنی ذاتی ضروریات کا سامان۔ نیز آلات کشاورزی منگواتے ہیں۔ وہ اپنے گھر فضل اور مویشی کی حفاظت خود کرتے ہیں وہ اپنے بنک کا کام آپ کرتے ہیں۔ اپنا سرمایہ رکھتے ہیں۔ نسل کشی موریشیاں اور ترقی مویشی کی سوسائٹی کا کام خود کرتے ہیں۔ اور وہ خود خود ک فروشی کے نرخ سے خرید کر آپس میں خرید و فروشی کے نرخ پر تقسیم کر لیتے ہیں۔

اس کو آپرٹن نے نہ صرف ان کے فضول مصارف کو کم کر دیا ہے بلکہ اس ملک کے مویشیل حالت کو بھی بدل دیا ہے اس نے سرمایہ داروں کا دور گھٹا دیا ہے اور سود کا نرخ بھی کم کر دیا ہے۔ اس کا یہ سبب ہوا کہ تعلیم عام طور پر مقبول ہو گئی۔ اور چھوٹے چھوٹے زمینداروں کا قاعدہ رائج ہو گیا۔ انتظامی قوت کے ساتھ پولٹیکل قوت بھی بڑھ گئی۔ یہاں تک کہ بڑے بڑے زمینداروں کو خصوصاً سرمایہ داروں کو جو اپنے سرمایہ کے ذریعے سے غریب لوگوں کو لوٹتے تھے۔ گرا دیا ہے۔

زمینداروں نے بھی اپنی کاشت کو چھوٹا کر دیا۔ اس لئے بجائے گہوں بونے کے ادھنوں نے نسل کشی موریشیاں۔ کمین سازی اور لیکن بنائے کا کام شروع کر دیا اور گائے کی نسل میں ایسی خوبی کے ساتھ ترقی دی کہ ان کا دودھ اور کمین زیادہ نکلنے لگا۔ اس نے دھین کے فرار میں کو بڑا فائدہ پہنچایا۔ غرض کہ چالیس سال کے عرصہ میں یہاں کے لوگ ایسے

خارج اہل ہونے جوشاید دنیا کے پردے پر ہوں۔ لوگوں کی فلاح کا اندازہ کرتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ دنیا میں ڈنڈا رک کا شمار بڑے دولت مند ملکوں کے ساتھ ہو گیا ہے۔ اگرچہ اُس کی زمین ایسی زرخیز نہیں ہے۔

زیادہ تر کاشتکار جنوبی چھوٹی آرائشی کے ہیں، کل کاشتکار ڈوباٹی لاکھ ہیں، سمجھان کے پونے ہلاک کاشتکار میسے ہیں جن کے پاس ۳۷-۲۷ ایکڑ آرائشی ہے۔ باقی کاشتکاروں میں کچھ ۳۲-۳۲ ایکڑ کے ہیں اور جو ۷-۷ اور ۸-۸ ایکڑ والے ہیں، سارے وہ چھوٹے کاشتکار ہیں تاہم اس قدر زمین ان کے پیٹ بھرے اور آسائش کے ساتھ رہنے کے واسطے کافی ہوتا ہے اور ان کو کسی کی ملازمت کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

ڈاکٹر ہو کی یہ رائے ہے کہ اگر اگر پیکر کو اقتصادی زندگی کا ذریعہ بنایا جائے تو بغیر زمینداری یا کاشتکاری کے ناممکن ہے۔ اس لئے زمینداری۔ باہمی اتفاق اور تعلیم گویا اقتصادی زندگی کی بنیاد ہے۔ جس طریقہ پر اُس ملک میں لوگوں کو زمینیں دی گئی ہیں وہ اُس ملک کی خاص تہذیب کا ایک نمونہ ہے۔ اور ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ باوجود اس سسرز زمینداری کے کئی قسم کی پولیٹیکل تحریک کا اثر نہیں ہوتا۔ حالانکہ انگلستان اور پروشیا میں بھی زمینداری ہے لیکن وہاں پولیٹیکل تحریک کا اثر ضرور لیا جاتا ہے۔ چنانچہ یہی حالت قدیم روس کی بھی تھی۔ یہی مسئلہ اجارہ زمین کا آئرلینڈ میں بھی عکس رہا اور لوگوں کے افلاس کا باعث ہوا۔ غرض جہاں کے لوگ اپنے گھروں کے مالک اور اپنی زمینوں کی کاشت کرتے ہوئے پائے گئے وہاں خدا گناہ اسپرٹ اور خدا گناہ پولیٹیکل طریقہ دکھا گیا۔ یہاں تک کہ جن ملکوں میں زمینداروں کو حق ملکیت حاصل ہے وہ ڈیموکریسی اور سوسائٹل گورنمنٹ کے خواہاں ہیں۔ اور ان کی ایسی ہی امیدیں۔ جو ملے اور آزادی کے خیالات ہیں جیسے مالک ہالینڈ۔ فرانس۔ سوئزرلینڈ۔ اور اسکاٹلینڈ پورے لوگوں کے ہیں۔

جدید نقشہ سے ظاہر ہے کہ ڈنڈا رک میں ۱۰-۱۱ بیڑہ وار کاشتکار ہیں اور بقیہ ۸۹ ر ۹ زمیندار ہیں جن کاشتکاروں کے پاس ۱۲-۱۳ ایکڑ سے لے کر ۱۴-۱۵ ایکڑ تک آرائشی ہے وہ مزدوروں کے ذریعہ سے اپنا کام کرتے ہیں۔ یہ لوگ بہترین تعلیم یافتہ ہیں اور سیاسیات نیز کوآپریشن سوسائٹٹیوں کے کاموں میں جن میں وہ شریک ہیں۔ اپنا بہت سادہ صرف کرتے ہیں۔ یہی لوگ جٹلمین کہلاتے ہیں اور اپنے منافع کے سیاسی کاموں کو انجام دیتے ہیں۔ چنانچہ تین سال سے پارلیمنٹ میں انہیں کا فروغ دکھا جاتا ہے۔

زائد موجودہ طریقہ کاشت میں وہ پوری ہمارت رکھتے ہیں۔ نرخل سے باخبر رہتے ہیں۔ علم سیکانک میں بھی دستگاہ رکھتے ہیں۔ اور باغات کیسٹ کی خدمت بھی اچھی طرح انجام دیتے ہیں۔ اگر پیکر کو سائٹفک اصول سے کرنے کا علم ان کے دماغ میں بھرا ہوا ہے۔ لیکن ان کو نہ زیادہ زمین حاصل کرنے کی آرزو ہے اور نہ دولت مند ہونے کی

متنا ہے۔ اگر ان کی کوئی آرزو ہے تو یہ ہے کہ وہ اچھے کاشتکار بنیں۔ یہی لوگ قوم کی پوٹیشیل جماعت میں ہیں جن کے ہاتھ میں حکومت ہے۔

حوصلہ بندی۔ بلند نظری اور مثلاً کام کرنے کی اولوالعزمی۔ پٹہ دار کاشتکاروں میں ہونا ناممکن ہے۔ ادھر ہی جہ ہے کہ ایسے لوگ زراعت کو برباد کر دیتے ہیں۔ اس لئے کہ ایسے کاشتکار کھیت کو اس وجہ سے ترقی نہیں دیتے کہ وہ ملکیت زمیندار کی ہوتی ہے اور ملک اس وجہ سے ترقی نہیں کرتا کہ اُس سے اُس کی ذات کو منافع کی اُمید نہیں ہوتی۔ مزید برآں ایسے کاشتکار کی یہ خواہش ہمیشہ ہوتی ہے کہ ایک کھیت سے حتی الامکان منفعہ حاصل کر کے دوسرے کھیت میں منتقل ہو جائے۔

ڈنڈک کاشتکار اس اصول کی تسلیم حال کرتا ہے کہ کس طرح گائے کی پرورش کی جاتی ہے کس طرح اس کو دانہ پانی دیا جاتا ہے۔ تاکہ وہ بہت زیادہ عمدہ تم کا کھن تیار کر سکے۔ اور اُس کھن کو عمدہ سے ٹین کے ڈبوں میں بھرے تاکہ خریدار خوشی خوشی خریدے لیں۔ وہ بازار کے حالات کو معلوم کرتا رہتا ہے اور زمین کی مٹی کی جانچ کرتا ہے اور نوابچاؤ آلات کشادہ زری ادھالات ڈھاری خادہ جن کو اکھن نے یا اس موضع کے آدمیوں نے متفق ہو کر ننگا یا ہوا استعمال کرتا ہے۔

ڈنڈک کو صورت حال پر یہی لوگ لگتے ہیں۔ کاشتکاروں نے سیاسی حکومت قائمیٰ زرخ بازار۔ خرید و فروخت اور کل ملک کے لین دین کا معاملہ اپنے ہاتھ میں رکھا ہے۔ انہوں نے اپنے طریقہ کو اس طرح ترقی دی ہے کہ پٹہ داری کو بالکل متروک کر دیا ہے۔ اور برنبے ترقی مالکانہ زمینداری قائم کر دی ہے۔ بادشاہ ایک کانسٹیٹیوشنل ملوک ہے جو اپنی رعایا کی مرضی کا خواہاں ہے یعنی وہ اپنی رعایا کو قانوناً حکم نہیں دیتا بلکہ مشورہ دیتا ہے۔

ڈنڈک دنیا کے ان چند ملکوں میں سے ہے جہاں پوٹیشیل حق پائے ہوئے لوگوں کو پوٹیشیل حکومت سے بددلیہ محمد Ballah کے علیحدہ کر دیا گیا ہے۔ اور پوٹیشیل ڈنڈا کرسی کو ایسی ترقی دی ہے کہ شادی کی ملک میں ہو۔ پہلے لوگوں نے یہ کہا کہ بادشاہ کے اختیارات کو کم کر دیا۔ پھر بڑے بڑے زمینداروں کے ہاتھ سے حکومت چھین لی۔ چنانچہ ایک پشیمت ملک ان لوگوں نے پارلیمنٹ کے عہدہ ہند کو اپنی حکومت میں رکھا۔ اُس کے بعد مزدوروں کو تشریک کر کے مجلس پارلیمنٹ اور وزارت اور کل محکمہ جات وادری پر حکومت شروع کر دی۔ سچ تو یہ ہے کہ سیاسی جمہوریت جس کو کہتے ہیں وہ ڈنڈک ہی میں پائی جاتی ہے۔

کل زرخیز آراضی کا لگان کیسٹل ہے۔ اندوں پھر آراضی کی قیمت جابج کر دو بارہ قائم کی گئی ہے تاکہ اُس کے بموجب تفصیل لگان کا ایک معیار قائم ہو جائے چنانچہ آراضی اور عمارت کی تخمینہ قیمت پر سببائی ہزار ارا لگان لگایا گیا ہے

ڈنمارک کا کاشتکار زمیندار بھی ہے۔ ہاجن بھی ہے۔ سوداگر بھی ہے اور کارکن بھی ہے۔ وہ کوآپریٹو بین اور ایجنسی کے ذریعہ سے کام کرتا زیادہ پسند کرتا ہے بمقابلہ ”Semi-Socialism“ یا سلطنت کے تحت ایجنسیوں کے ذریعہ سے۔ جیسا کہ جرمنی اور سوئزر لینڈ میں رائج ہے۔ یہاں کے لوگ مسئلہ انڈیو ڈوالزم ”Individualism“ اور سوشلزم ”Socialism“ میں اپنے کو بے مثال سمجھتے ہیں۔

اُن قوانین کی رو سے جو ۱۸۹۹ء تا ۱۹۰۴ء اور ۱۹۰۹ء میں جاری ہوئے تھے۔ گورنمنٹ نے ایک رقم پچاس لاکھ کروڑ روپے کی لگائی جس کے ذریعہ سے جو جدید چھوٹے چھوٹے کاشتکار بنائے گئے۔ اُن کو چار فیصدی سالانہ کے سود پر رقم نکال دی گئی۔ اور ادرا ۸-۸-۸۰ ایکڑ اراضی کے وہ کاشتکار ہوئے۔ چنانچہ اُن سے زر فرض کی وصولی کی یہ صورت رکھی گئی کہ پہلے پانچ سال تک صرف اہل پر سود لیا جادے۔ اُس کے بعد اُس رقم فرض کے دو ٹکڑے کر دے جائیں یعنی ایک ٹکڑا۔ پچ کا اور دوسرا پچ کا۔ یہ حصہ جو پچ کا ہو اُس کو پبلک شاک بنا دیا جائے اور اس کو بذمہ داری گورنمنٹ بازار میں فروخت کر دیا جائے اور یہ فروخت کی کارروائی ڈنمارک کا ”مارکیٹ“ ”marked market“ بن کرے۔ لیکن پچ والا حصہ جو فروخت نہیں ہوگا۔ اس پر قرضخواہ پانچ فی صدی سالانہ سود دیتا رہے۔ جس میں سے ایک فیصدی مسلسل ادائیگی اہل رقم کے مفروضہ سمجھا جائے۔ پس جب کہ یہ پچ والا حصہ پچ ۴ سال میں ادا ہو جائے۔ تو اُس دوسرے حصہ کو جو پچ والا ہے۔ پبلک شاک سے منتقل کر کے اسی صورت سے ادائیگی کر لی جائے۔ تاکہ ۹۸ سال میں کل قرضہ ادا ہو جائے ۱۹۱۴ء کے بعد ایک نیا قانون پاس ہوا ہے جس میں یہ جایا گیا ہے کہ سلطنت سے اراضی حاصل کر کے ملکیت کا حق کس طرح حاصل ہو سکتا ہے۔ صبرت یہ رکھی گئی ہے کہ جس شخص کو کسی پارلیمنٹ کے ممبر کے واسطے ووٹ دینے کا حق حاصل ہے اور وہ تنہا اور پرہیزگار اور مفروضہ ”مارکیٹ“ کو نسل سے پیش کر سکتا ہے۔ اُس کو حق ملکیت مل سکتا ہے۔ اُس کو خریداری اراضی کے لئے رقم دینے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بلکہ اُس کو قیمت اراضی پر صرف سود دینا پڑتا ہے جو تنہا ساٹھ چار فیصدی سالانہ رکھا گیا ہے۔

ایسے چھوٹے چھوٹے نئے زمیندار سلطنت سے کھیت لگان پر لے لیتے ہیں۔ لگان اراضی کی قیمت پر لگایا جاتا ہے جس کی دقتاً وقتاً تشخیص ہوتی رہتی ہے۔ کاشتکار کو بغرض ترقی مرد دینے کے لئے سلطنت نے یہ قاعدہ رکھا ہے کہ اُس کی عمارت جس قیمت کی ہوتی ہے۔ اُس قیمت کا ۱/۱۰ حصہ بطور قرض دے دیتی ہے۔ اور اگر عمارت ۱۹۱۴ء کی بنی ہوئی ہے تو اس سے بھی زیادہ رقم دے دیتی ہے جس پر ابتدائی دس سال تک قرضخواہ کو زر سود نہیں دینا پڑتا۔ وہ اپنے کھیتوں کو اپنے بچوں کے نام منتقل کر سکتا ہے۔ اور اگر وہ فروخت کرنا چاہے تو سب سے پہلے سلطنت کو خرید



حکومتِ زراعتی عاملینِ تجارت کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ وہاں ٹیکس ایشیا کے کھیت پر لگایا جاتا ہے۔ بہر حال بجٹ ایک آئینہ ہے جس سے اُس ملک کی حکومت کا حال معلوم ہوتا ہے۔ نیز اُس طبقہ کے لوگوں کا حال ظاہر ہوتا ہے جو اُس ملک پر حکومت کرتا ہے۔

ڈنمارک ایک ایسا ملک ہے جہاں تجارت آزاد ہے اور اس کی انڈسٹری کسی حفاظت کی محتاج نہیں ہے اور نہ اس کی پیداوار کا کوئی حریف ہے۔ جو مقابلہ کرے وہی ٹے اُس ملک میں جاتی ہے جو وہاں پیدا نہیں ہوتی۔ اُس ملک میں معمولی کار کا مدیچہ جس طریقہ سے بلا معمول آتی ہیں۔ وہ اس سے ظاہر ہے۔ البتہ مسکرات پر معمول سخت ہے۔ شکر، تنباکو، سگریٹ، موٹر کار اور شیا و تفریحی بھی خارج معمول نہیں ہیں۔ ان کے علاوہ اور بہت سے مینوں پر مشتمل جاہلاداد وراثت وغیرہ پر بھی ٹیکس لگتا ہے۔ چنانچہ سلطنت کو بڑی آمدنی انکم ٹیکس سے ہوتی ہے۔ عمارات اور مراعات پر بلحاظ اُن کی تخمینہ قیمت کے فی ہزار امریکس لیا جاتا ہے۔

ریایا کو اپنی آمدنی پر ایک صد میں تک بشرح ۵ و ۴۰ فیصدی ٹیکس دینا پڑتا ہے۔ یعنی جس کی پہلی آمدنی بارہ سو روپیہ کی ہوتی ہے وہ ٹیکس سے مستثنیٰ ہوتا ہے اور جن لوگوں کی عمر سال سے کم ہے اُن کے لئے الاؤنس مقرر ہے۔ لیٹیڈ کمپنیوں کے منافع پر اس طریقہ سے ٹیکس لگایا گیا ہے کہ کم فیصدی کی شرح سے شرکار کا حق بحال کر کے رقم بٹایا منافع پر تین فی صدی شرح سے ٹیکس لیا جاتا ہے۔ تین فیصدی شرح ایک تا تین فیصدی بلحاظ مقدار معاہدہ۔ لگایا ہے اس شرط کے ساتھ کہ اگر وارث صحت کا فزول خاص ہے اور اگر وارث صحت کا رشتہ دار وہد کا ہے تو وہ دوبارہ فیصدی ٹیکس دینا پڑتا ہے۔ غرض کہ ان کے علاوہ ملک کو دیگر ذرائع آمدنی کے بھی حامل ہیں۔ مثلاً ٹیل۔ ڈاک خانہ۔ فیس بند گاہ اور قومی بینک وغیرہ۔

سال ۱۹۲۰ء میں جو کل آمدنی ۴۰.۵ ملین (یعنی چالیس کروڑ پچاس لاکھ) کروڑوں کی ہوئی تھی اُس میں سے دو کروڑ پچاس لاکھ کروڑوں کی آمدنی صرف ٹیکس کی تھی۔ بجٹ کی سرسری تقسیم حسب ذیل ہے:-

۱۰ فیصدی	بابت امداد صنعت و تجارت
۳۰ فیصدی	بابت اخلاقی ترقی و اصلاح
۳۰ فیصدی	بابت افواج بری و بحری
۲۰ فیصدی	بابت استعمالات ملک مثلاً سول، پولیس، فیشن وغیرہ
۱۰ فیصدی	بابت سود متعلق قومی قرضہ

اغلائی ترقی اور ظلم کے لئے جو ۳۰ فیصدی رکھا گیا ہے۔ اُس کی تعمیر مستند ہے :-

بابت پنشن ضمیمہ ۵ فیصدی

بابت ہسپتال اور پناہ گاہ معذورین ۶۷ فیصدی

بابت ہائی اسکول ۵ فیصدی

بابت تعلیم سائنس ۵ فیصدی

قومی قرضہ اس قدر ہے جس کا صاحب فی ماخذہ ۳۲ پاؤنڈ لپڑا ہے اور رقم اُس قرضہ کی ریل اور چھوٹی چھوٹی ارضیات میں لگی ہوئی ہے۔

یونیٹائی کو جو آمدنی ہوتی ہے وہ ٹراموے اور ہر طرح کے پورٹریکس سے ہوتی ہے۔ چنانچہ یونیٹائی نے ٹیکس ہر فرد بشور اور ہر جائداد پر لگا رکھا ہے۔ البتہ وہ شخص جس کی آمدنی ایک ہزار کی ہے یا وہ شرح ٹیکس سے مستثنیٰ ہے۔ اور اگر وہ صاحبِ ملوادی ہے تو علاوہ ایک ہزار کے ہر گچہ کے لئے ایک سو روپے بھی ٹیکس سے بری ہے۔ لیکن حدود سے تجاوز کرنے پر ملکاؤ مقدار آمدنی ٹیکس لیا جاتا ہے جس کی شرح ایک فیصدی سے چھ فیصدی تک ہے۔

ڈاکٹر ہوتے اپنے دلچسپ معنوں میں باشندگان امریکہ کو خاص طور سے توجہ دلاتی ہے کہ وہ ڈنمارک کے طریقہ باہمی اتحاد و اتفاق اسکول، مذاہن، اور مارکٹ ایجنسیوں وغیرہ کے حالات کو بڑھ کر سبق حاصل کریں۔ نیز کاشتکار اور زراعت پیشہ لوگوں کو زمیندارانہ حیثیت پر لے آنا ایک ایسی بڑی کامیابی ہے جو نہایت قابلِ غور و مطالعہ ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر ہر نے امریکہ کے کاشتکاروں کو اپنے معنوں میں یہ بھی مشورہ دیا ہے کہ وہ بھی اپنے دانش بجائی کی طرح سیاسیات میں دلچسپی اور عملی حصہ لیں۔ اس لئے کہ حسبِ بیان معنوں نگار۔ امریکہ کے کاشتکاروں کا بھی دسیا ہی تاریک حال ہے جیسا کہ ہند کے کاشتکاروں کا ہے۔ جو دلالوں اور درمیانی لوگوں کے ہاتھ سے لئے ہوئے ہیں۔ اصرار کی حالت تقریباً غلامی کے دور کو پہنچ گئی ہے۔

پہلا سقم یہ ہے کہ امریکہ کا کاشتکار یہ نہیں جانتا کہ اُس کے تیار کردہ اجناس کی قیمت کیا ہوگی۔ اور وہ اجناس کہاں مارک فروخت ہوں گے۔ وہ فصل پر تجویزی کرتا ہے۔ مزدور لگاتا ہے۔ قرض سے زیر بار ہوتا ہے۔ اور بالکل بے خبر رہتا ہے کہ وہ نہیں جانتا کہ اُس کی پیداوار کی کیا قیمت آئے گی۔ اور اُس سے اُس کی فردہی اور مصارف بھی اٹھیں گے یا نہیں۔ اول تو اُس کی شے کی قیمت اُس کے ملک کے کل پیداوار یا کل دنیا کی پیداوار پر مقرر ہوتی جاتی ہے۔ بعد ازاں کمیشن والے لوگ۔ دلال اور خریدار اُس کی اشیاء کی قیمت مقرر دیتے ہیں۔ اور مالک سے کوئی مشغہ نہیں بیا جاتا۔

خریداران آپس میں مقابلتا قیمت نہیں بٹھراتے۔ بلکہ جب کاشتکار اپنی شے بیچنا چاہتا ہے۔ اسی وقت قیمت ٹھہرا دی جاتی ہے۔ قیمت کو پہلک نہیں مقرر کرتی۔ بلکہ وہ دلالی ایجنسیاں ٹھہراتی ہیں۔ جن کے ہاتھ میں بازار ہے اور جو کم سے کم قیمت پر خریدتے ہیں اور زیادہ سے زیادہ قیمت پر فروخت کرتے ہیں۔ مزید برآں کاشتکار اس امید پر کہ بازار کا نرخ چڑھنے پر اپنی پیداوار کو فروخت کرے گا۔ اپنے فائدہ کو جمع نہیں کر سکتا۔ اس لئے کہ اس کے پاس خدائع آسانی کے نہیں ہیں۔ تنگ ان کو قرض دینے کے واسطے تیار نہیں ہیں۔ اس لئے کاشتکار کو فصل کے ختم ہونے پر اپنی پیداوار کو فروخت کر دینا پڑتا ہے۔ تاکہ وہ اس قرضہ کو ادا کر دے۔ جو اس نے بغرض کاشت کیا ہے۔ یہ واقعات ہندوستانی کاشتکاروں کے حالات سے بہت مشابہت رکھتے ہیں۔ لیکن ڈنڈاک کے کاشتکار کی حالت بدرجہا بہتر ہے فقط

## ”نظر“

دارالادب لکھنؤ کا نہایت ہی مشہور و مقبول ماہوار رسالہ

جو صدہات سال سے زبانِ ادب کی خدمات ادا کر رہا ہے۔ شروع سال جنوری ۱۸۷۷ء سے سب سے بڑی قطع پر پہلے سے زیادہ ضخامت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے اور جس میں وقتاً فوقتاً آرٹ کے بہترین نمونے بھی پیش کئے جاتے ہیں۔ اگر آپ کو بہترین علمی۔ تاریخی۔ فلسفیانہ مضامین، دلچسپ نظموں، بیش بہا افسانوں کے دیکھنے اور پڑھنے کا شوق ہے تو سینگ لبریری میں نئی آڈیو ریکارڈنگ ”نظر“ طلب فرمائیے۔ جو سال بھر تک آپ کی دلچسپیوں کا ذمہ دار رہے گا۔

نمونہ کی ایک کاپی ۸ روپے ٹکٹ بھجودینے پر دفتر سے مل سکتی ہے

مینجر ”نظر“ لکھنؤ



# منازل حیات

(جناب سید مطلب عین صاحب بی۔ لے عالی کلہنٹوی)

موجودہ زمانے کی کش مکش انسان کو اس بات کا بہت کم موقعہ دیتی ہے کہ وہ فطرت کی تمام دلچسپ چیزوں پر غور کرے۔ ہانکی زندگی میں غور و فکر کرنے کے لئے بہت تھوڑا وقفہ ہوتا ہے۔ ہر وقت ایک نہ ایک کام کے لئے اور ہر کام کسی نہ کسی وقت کے لئے مخصوص ہے اور دست فطرت کی بنائی ہوئی دل فریبیوں سے لطف اندوز ہونا، ایک اتنا غیر ضروری فعل معلوم ہوتا ہے کہ اس کی طرف کبھی کوئی توجہ ہی نہیں کرتا۔ قدرت کی اور دل فریبیوں کو جانے دیجئے۔ خود انسان کی مختصر حیات میں جو دور فطرت نے قائم کئے ہیں۔ ان میں سے ہر ملک، ایک خاص کیفیت رکھتا ہے۔ طفلی کی معصومانہ شرارتیں، شباب کی شوخ آستینیں، ضعیفی کی کسانت و بر دباری اور ان سب کی جدا جدا خصوصیات کی تشریح ایک ایسا موضوع ہے جس کو بڑے سے بڑا فلسفی بھی اپنے نظریات کا مرکز قرار دے سکتا ہے۔

**طفلی** طفلی کا دلچسپ و خوشگوار زمانہ جس میں ہم کو اپنی ضروریات پوری کرنے کی فکر نہیں ہوتی۔ نہ ہم پر فرائض عاید ہوتے ہیں اور نہ ہم کو فرائض کا احساس ہوتا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے گزر جاتا ہے اور ہم کو اس کا خیال تک نہیں ہوتا اور واقعہ یہ ہے کہ وہ عمر ہی ایسی ہوتی ہے کہ جس میں احساس ہونا بھی نہ چاہئے۔

طفلی میں صرف ایک بات کی فکر ہوتی ہے اور وہ یہ کہ ہم جیسے بھی ہو سکے مسرت و شادمانی حاصل کریں۔ رنج و غم، غور و فکر ہمارے پاس بھی نہیں چھٹکتے۔ اور ہم مسرت و شادمانی کے خیالی دنیا میں بسر کرتے ہیں۔ لیکن جیسے جیسے عالم بالا کا انخفا مسافر، دُنیا سے فانی کی منازل طے کرتا ہے، اُس پر فرائض کی زیادتی ہوتی جاتی ہے۔ اور وہ اس عالم سرور کو جس میں وہ اب تک رہا ہے بھولتا جاتا ہے اور اس کے لئے نئے نئے ابواب نفقات کے کھلتے جاستے ہیں۔ اور چونکہ ان سے نیا نیا سبق پڑتا ہے۔ اس لئے انسان پر ایک حیرت کا عالم طاری ہو جاتا ہے اور وہ طفلی کی دلفریبیوں کو اس طرح بھول جاتا ہے گویا ان کا کبھی وجود ہی نہ تھا۔

اس کے علاوہ ایک بات یہ بھی ہوتی ہے کہ بچپن میں انسان کا داغ نئے نئے خیالات اور مادی اشیاء کا عکس بہت جلد قبول کر لیتا ہے اور چونکہ قوت ارادی بالکل ابتدائی درجہ میں ہوتی ہے۔ اس لئے انسان اس کی کوشش کرتا اور نہ کر سکتا ہے کہ وہ تمام خیالات و نقوش جو داغ پر رتہ ہو سکے ہیں قائم رہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ

دھندلے دھندلے نقش اور معمولی معمولی خیالات ذہن سے اتر جاتے ہیں اور اُن کی جگہ داغ میں زیادہ ذہنی خیالات ان گہرے نقش نگاہ پاتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہم اُن دلچسپوں کا پورے طور پر احساس کر ہی نہیں سکتے جو عہد طفلی میں میسر تھیں۔ بچوں کو جو خوشی ایک دوسرے سے مل کر ملتے چھوٹے پاکر ہوتی ہے اُس کا اندازہ کوئی مفسر شخص کر ہی نہیں سکتا اور اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اپنی حالت کو بالکل فراوانی کر چکا ہے۔ وہ بچوں کو نہایت شفقت سے ان باتوں میں مصروف دیکھتا ہے جو اس کی نظر میں بالکل حقیر ہیں تو اس کو یہ خیال نہیں آتا کہ وہ چیزیں اور مردہ اشغال بھی جنہیں میں دلچسپ خیال کرتا ہوں اسی طرح بے کیف اور بے نتیجہ ہیں، جس طرح بچوں کی مشغولیت میری نظر میں ہے لیکن قدرت کا یہ انتظام ضرور قابلِ تفریب ہے کہ ہم کو طفلی کی دلفریبیوں کی بے حقیقتی، ایامِ طفلی میں، مشابہ کی دلچسپیوں کی بے حقیقتی شباب میں، اور پیری کے تفکرات کے بے اہل ہونے کا پیری میں احساس نہیں ہوتے پانا۔ بلکہ اُس وقت کے گزرجانے کے بعد ہوتا ہے اور اس طرح انسان دنیاوی تفکرات اور مصائب کے درمیان کبھی کبھی ان نظر فریب دلفریبیوں سے دل بہلا لیتا ہے۔

لیکن اُن زمانہ طفلی میں ایک چیز ضرور کبھی کبھی طبیعت کو پریشان کر دیتی ہے اور وہ یہ احساس کہ ہم کبوں دوسروں کی طرح مفرز نہیں خیال کئے جاتے۔ ہم ابھی دوسروں سے کمزور آتوں ہیں۔ اور دوسروں کی دلچسپی کا سامان ہیں۔ اس موقع پر کبھی کبھی ہم تنہا کرنے لگتے ہیں کہ کاش ہم بھی جلد سرحدِ شباب میں قدم رکھیں۔ اور ہم کو دوسرے لوگ متنازع خیال کریں۔

**شباب** | وہ زمانہ جس کی تنہا طفلی میں اور جس کی حسرتِ مضیی میں انسان کے دل میں رہتی ہے۔ جب آپہ ہے تو اس کا احساس نہیں ہوتا کیونکہ سب شباب ہستیاں ایسی ہیں جن کو اس حالت میں کبھی اس کا خیال بھی آپہ نہیں کہ ہم اب جوان ہیں اور گو یہ خیال نہ آئے مگر یہ مفرز ہوتا ہے کہ معصومانہ ادائیں اور خواہشاتِ رخصت ہو جاتی ہیں۔ برزور اور بعض حالتوں میں ناقابلِ تخیر جذبات انسان پر قابو پا لیتی ہیں۔ اور انسان اپنے میں کچھ تفسیر ضرور پاتا ہے اب تک اس کا مقصد زندگی، محض حصولِ مسرت تھا۔ دنیا اس کے لئے محض ایک سرسبز و شاداب جہنم کی حیثیت رکھتی تھی۔ لیکن اب فرائض کا بار بھی محسوس ہونے لگتا ہے۔ دل غ میں خیالات انہی سرعت سے جگہ نہیں پاتے دفنِ مرقم ہوتے ہیں جیسے پہلے ہوتے تھے۔ بلکہ انسان اب یہ تیز کر کے لگتا ہے کہ کون ہنر قابلِ غور و فکر ہے۔ اور کون ہنر ناقابلِ اعتنا اور جب انسان غور و فکر کرتا ہے تو محض فحش اہل کے ذہن میں بنتے ہیں وہ کافی گہرے اور دیر پا ہوتے ہیں اور جو خیالات وہ قائم کرنا ہے وہ ذہن میں عرصہ دراز تک محفوظ رہتے ہیں۔

اس حالت میں ہر پیکر انسان کی دائرہ عمل بھی بدل جاتا ہے۔ جن باتوں میں پیشتر اس کو اہٹا تھا۔ اب وہ غیر دیکھتے نظر آتی ہیں۔ نئے نئے شغلوں میں اس کو دیکھی جاتی ہے۔ نئے نئے خیالات حتیٰ تنہا باتیں ذہن میں پیدا ہوتی ہیں۔ اس نقالی سے جو عام طور پر انسان بچپن میں دوسروں کی کرتا ہے۔ نجات حاصل ہو جاتی ہے۔ دل میں یہ احساس ہوتا ہے کہ اب ہم میں اور دوسروں میں کوئی فرق نہیں ہے۔

ہماری رائے کی وہی وقعت ہے جو دوسروں کی رائے کی ہوتی ہے۔ طبیعت کو پیشتر صرف اُن چیزوں سے رغبت ہوتی تھی جن سے دیکھی جاتی ہوئی تھی۔ اب دیکھی کے ساتھ ساتھ فائدہ بھی مد نظر ہوتا ہے۔ اور انسان وہ کام بھی کرتا ہے جن سے اگر دیکھی نہ بھی ہو تاہم فائدہ ہو یعنی بحیال خوشی اس کی نظر میں دست پیدا ہو جاتی ہے اور وہ اپنے فائدے اور نقصان کو سمجھنے لگتا ہے۔ پیشتر تمام کاموں کا مقصد حصول مسرت ہوتا تھا لیکن اب مقصد صرف حصول مسرت نہیں بلکہ حصول زر، حصول عزت، یا شہرت وغیرہ ہوتا ہے۔ اور انسان میں وہ بات پیدا ہوتی ہے جس کو کسی حد تک دھڑپنی پیش بینی، نال اندیشی وغیرہ کے ناموں سے یاد کیا جاتا ہے۔ تفکرات اور ایسی تبدیلیاں جو اکثر برسوں انسان کو محنت و مشقت میں مبتلا رکھتی ہیں سامنے آتی ہیں۔

باوجود ان تمام باتوں کے حصول مسرت کا شوق اکثر فائدے اور منفعت کے خیال پر غالب آ جاتا ہے۔ اور یہ علامت ہے اس بات کی کہ انسان ابھی محدود شباب سے باہر نہیں نکلا ہے۔ اسی عہد حیات کے چند خصوصیات یہ بھی ہیں کہ انسان کسی معاملے پر بے انتہا عزم و عرض کر کے اس پر اکتفا نہیں داتا۔ اکثر بے سوچے سمجھے وہ کام کرتا ہے جس کا نتیجہ اکثر خود اسی کو بھگتنا پڑتا ہے۔ حالانکہ اس میں یہ مادہ موجود ہوتا ہے کہ وہ ان تمام چیزوں پر غور کر لے جو پیش آنے والے ہیں۔

**ضعیفی** حیات انسان کی آخری منزل جس کو لوگ سب سے زیادہ ناپسند کرتے ہیں منیفی ہے۔ لیکن اس طرح ہمارے کمزور ذہن کا آنا ضروری ہے اسی طرح طفلی و شباب کے بعد پیری بھی آنا لازمی ہے۔ اور بظاہر کوئی ایسا سبب معلوم نہیں ہوتا کہ لوگ اسے ناپسند کریں۔ طفلی میں جو مسرت انسان حاصل کرتا ہے وہ اس سے لطف اندوز نہیں ہو سکتا کیونکہ اسے ان نعمات کی قدر نہیں ہو سکتی اس کو معلوم نہیں ہوتا کہ اس حالت کے مقابل مصائب و تکالیف بھی ہیں۔ شباب میں جن باتوں سے اسے سابقہ بڑھتا ہے وہ سب پیری میں اس کے پیش نظر ہوتے ہیں۔ اس طرح حیات انسانی کی ابتدا و انتہا سے وہ بڑے طور پر واقف ہوتا ہے۔ اسی بنا پر کمال اندیشی، وہ بینی کی صفات اس میں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ تو اسے بمابقی کفر ہو جاتے ہیں۔ جسم میں پستی و جمالیکی کا پتہ نہیں رہتا۔ لیکن اس کے

مقابل ہیں تمام عمر کا تجربہ اس کو حاصل رہتا ہے اور یہ بات اگر قابل ترجیح نہیں ہے تو کم از کم ان حالات سے کسی طرح خراب نہیں ہے جو انسان کو ابتدائی دو دوروں میں پیش آتے ہیں۔

شباب میں انسان کے دل میں اُتسُک، طبیعت میں جوش اور سر میں ترقی کا سودا ہوتا ہے اور یہ چیز اس کو ہمیشہ آگے بڑھنے پر مجبور کرتی ہے۔ لیکن ضعیفی میں چونکہ جہانی طاقت کم ہو جاتی ہے اور انسان کو براہِ اس کا احساس ہوتا رہتا ہے اس لئے وہ غیر متعبد اور فضول اُمیدوں، خواہشوں اور توقعات کو پاس نہیں ٹھیکے دیتا۔ اور اس طرح زندگی میں ایک خاص قسم کی طمانیت اور اعتدال پیدا ہو جاتا ہے۔

ایک خاص فرق جو اس زمانے میں ظاہر ہوتا ہے یہ ہے کہ انسان مسرت، دُشادمانی محال کرنے سے ایک بڑی مددگ گریز کرتا ہے۔ اب اس کو منفاع کا زیادہ خیال رہتا ہے۔ حالانکہ وہ مدت جس میں کہ وہ ان منافع سے بہرہ ور ہوگا۔ دن بدن کم ہوتا جاتا ہے۔

لیکن چونکہ وہ ایک مدت تک دنیا میں رہتا ہے۔ اس کی ہر چیز سے لطف اٹھاتا ہے۔ اس لئے یہاں کی ہر ہر شے اُسے دلچسپ معلوم ہوتی ہے۔ اور وہ اس سے محبت کرنے لگتا ہے۔ اس لئے وہ موت سے پرہیز جو انہوں کے زیادہ مخالف رہتا ہے اس کا ایک سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ شباب میں انسان ہر چیز پر خوش کن زندگی کی طرف سے بھی بے پروا رہتا ہے۔ اور اگر حیات کا آخری منظر اُسے دیکھتا پڑتا ہے تو اُسے زیادہ برا نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن اس کے مقابل ضعیفوں کے لئے دنیا اور دنیا کی چیزوں سے کنارہ کشی کرنا بہت زیادہ شاق ہوتا ہے۔

حیات انسانی کے مختلف ادوار کا مطالعہ نہایت دلچسپ چیز ہے اور ان میں سے ہر ایک دور بجائے خود اتنا دلچسپ ہے کہ اس پر نقل مضامین لکھے جاسکتے ہیں۔

## انداز (اسٹال)

(از جناب سید مابد علی صاحب علیہ فی۔ اسے ایل ایل۔ بی)

کسی زبان کا سرسری مطالعہ بھی اس بات کا ثبوت ہم پہنچا سکتا ہے کہ جب ہم انداز کا تذکرہ کرتے ہیں تو ان تمام قومی روایات اور قومی خصوصیات کو مد نظر رکھ کر کرتے ہیں جو قومی زبان میں رچ گئی ہیں۔

اگر دو آدمی اس طرح کے تصور کئے جائیں جن کی فطرت معاشری، ذہنی، جسمانی اور اخلاقی اعتبار سے بالکل یکساں ہو اور جو تاریخ عالم کے کسی ایک چھوڑ کے کسی ایک لمحہ میں پیدا ہوں اور اس طرح پیدا ہوں کہ ان کے ماحول متحد الوضع ہوں اور مختلف زبانیں سیکھیں تو ناممکن ہو گا کہ وہ ادب کے ذریعہ ایک ہی پیغام کو ایک ہی طرح کے الفاظ میں ادا کر سکیں ان کی مادری زبان کی خصوصیات امتیازی اداسے مطالب کی قدرت کو معینہ صلتوں میں نمود کر دیں گی۔ قطع نظر اس سے کہ جن مطالب کا ادا کرنا مقصود تھا وہ بالکل ایک ہی موضوع پر عادی ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ ہم ایسے دو اشخاص کا تصور ہی نہیں کر سکتے۔ جو ایک ہی طرح کی ذہنی، جسمانی، اخلاقی ساخت کے ساتھ پیدا ہوں۔ اور جن کے الفاظ من حیث الالفاظ بالکل ایک ہی طرح کے ہوں۔

یاد رکھو کہ انداز صرف ان ہی قومی خصوصیات کا نشان نہیں ہے جو موجودہ نسل میں جاری و ساری ہیں اور جسکی قوم کے بنی ارتقا کو ثابت کرنے میں مدد دیتی ہیں بلکہ ان ذاتی خصوصیتوں کا آئینہ دار بھی ہے۔ جسکی ایک فرد واحد سے غرض ہوتی ہیں۔

جو کچھ کوئی فرد واحد اپنے دل و دماغ سے کام لے کر کہیگا اس کی سیرت کا آئینہ دار ہو گا جس قدر کوئی شخص عوام الناس سے منفعت ہوتا چلا جائے گا۔ اسی قدر اس کی تحریر و تقریر میں اداسے مطالب کے تین امتیازی نشان پائے جائیں گے۔

شکسپیر۔ فردوسی۔ غالب سے لے کر حالی، دارغ تک چلے آؤ اور بحر مالی، دارغ ممویٰ منشیوں تک پہنچ جاؤ جوں جوں تم بلند در جوں سے پہنچے چلے آؤ گے۔ امتیاز و تفریق کے خطوط مدہم ہوتے چلے جائیں گے۔

ہو چکا جاسکتا ہے کہ کیا کسی شخص کی تحریر و تقریر کا انداز اس کی سیرت کا مکمل آئینہ دار ہو سکتا یا! لفاظی و گز کیا کوئی اس قسم کا فن موجود ہے جس کے مدول و مرتب اصولوں سے کام لے کر ہم کسی فرد واحد کی سیرت کی ذہنی تشکیل قائم کر سکتے ہیں۔ اس کا جواب یقیناً نفی میں ہے۔ دیکھو جب ہم کسی کے ساتھ ساہا سال رہتے ہیں اس کی تحریر و تقریر سے وقتاً فوقتاً مستفید ہوتے رہتے ہیں تب بھی اس کی سیرت کا صحیح اندازہ قائم نہیں کر سکتے۔ انداز وہ آئینہ ہے جس میں کسی فرد واحد کی سیرت کے

کچھ حصے نامتوم نظر کرتے ہیں اور مسخ شدہ سیرت کی مکمل باہست و بدستہ ہوتی ہے کوئی غیر شخص کا اور عمر شخص کے متعلق سب کچھ نہیں جانتا کیونکہ خود کوئی سب کچھ اپنے متعلق نہیں جانتا۔ جب کوئی نصف ایک مخصوص ایجنہ ایک مخصوص ذہنیت ایک مخصوص زیادہ نگاہ ایک مخصوص انداز اختیار کر رہا ہے تو اس کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ وہ مواد تحریر میں اخفا انتخاب منطقیاتی سے کام لینے پر مجبور ہوتا ہے۔ خود ضروری نہیں کہ ظاہر و باطن تحریر میں یکساں نظر آئیں۔ کوئی نفاذ یہ نہیں کہہ سکتا اور کہے تو بھڑتا ہے کہ وہ کسی مصنف کی تعانیف کو بہ نظر غائب مطالعہ کر کے مصنف کی روحانی گہرائی تک پہنچ سکتا ہے۔ البتہ میں یہ کہنے کی ہمت اپنے آپ میں مضبوط ہوں کہ انداز کی خصوصیات کو مصنف کی ذاتی خصوصیات اور اس کے ذہنی تعینات سے ایک گہرا تعلق پہنچتا ہے کیونکہ ظاہر ہے کہ کسی خاص انداز کے اختیار کرنے میں یا وضع کرنے میں یا استعمال کرنے میں کوئی شخص یہ نہیں کر سکتا کہ وہ بن دہیسی اور فنی طاقتوں سے بلند ہو جائے جو تخلیقی اداکار و جدلان اور تعین گفتگو سے متعلق ہیں میں اسی طرح جس طرح کوئی پہلوان یہ نہیں کر سکتا کہ اپنی طاقت کے استعمال میں ان قوتوں سے بالاتر ہو کر رہے جو اس کی حیاتی ساخت بالائی اور بھاری سے متعلق ہے۔ ہر ایک صفت کا شاہ کار لازمی طور پر صنائع کی ذہنی کیفیات اور دستوں کی پیچیدہ خصوصیات کا حامل ہوتا ہے۔

اولی تعانیف میں احساسی طور پر اخلاقی اور جذباتی ذہنیاتوں کے فروغ یا ہجی کا انداز کیا جاسکتا ہے۔ مبالغہ و دشتا آپ بیتی کسی خاص پہلو کو زیادہ شریح کرنا ان مصنفوں کا خیوہ ہے جن کی ذہنیت و سمتیں باہمی ہیں۔ سمجیدگی حفظ انتخاب مختلف رنگوں کا دم ہونا ان مصنفوں کا شیوہ ہے جن کی ذہنیت خود نمائی میں منطاط ہے۔ رتن نامہ مصنفین کے پہلے گروہ سے تعلق رکھتا ہے محمد علی دوسرے گروہ سے۔ ڈراموں میں خاص کر مصنف کو ایسے افراد تخلیق کرتے پڑتے ہیں جن کے جذبات و حسیات مذکور اس سے بالکل مختلف ہیں اور انہوں نے اپنی حاشری حالتوں کے تحت اپنے اہلی رنگوں میں پیش کرنا پڑتا ہے۔ ڈرامہ نویس اس کام کو جدلان و اداکار کی سرعت اور تازہ ہمدردی شدت سے انجام دیتا ہے۔ اس کے تخلیق شدہ افراد کے خیال و اقوال میں فزنا فزدا موضوع اور ماحول کی مطابقت میں سمجیدگی۔ مستظم تشنگ عشرت پسندی یا نشت کشی کی ایک دفع جاری و ساری رہتی ہے۔ لیکن عام طور پر دیکھا گیا ہے مندرجہ بالا معیار پر سوائے ان جذبات کے بیان کرنے میں جو خود ڈرامہ نویس اور طاری ہو چکے ہوں کوئی پورا نہیں آتا۔ سوائے ان حضرات جن کو فطرت کی طرف سے ایک خاص ملا دہیت ہوا ہے۔

آفاخر کی فطرت گیر طبیعت اس بات کو سمجھتی ہے لیکن وہ موجودہ اردو سچ کی روایات کو برقرار رکھنے میں اس قدر کوشاں ہیں کہ ان کی آواز ذہنیت چند ایک رسوم و قواعید میں مگر جاتی ہے۔

پھر بھی اس اعتبار سے اپنے فن میں کیٹا ہے۔

عظیم احمد شجاع بی۔ اسے علیگ قابل تین ہیں کہ ان کا ڈرامہ باب کا گناہ ان تمام قبور سے آزاں ہے جو اردو اسٹیج سے متعلق ہیں اور حقیقت میں ایک مکمل ڈرامہ کہلانے کا مستحق ہے۔ سیرت کا انداز پر اثر دیکھنا۔ دوم درجہ کے ڈرامہ نویس لطیف جیڈی لکھیں یا کامیڈی ان کے تخلیق شدہ افراد کے پیچھے ہمیشہ ان کی اپنی نقاب پوشی صورت جھانکنی ہوتی دکھائی دیتی ہے۔ بہت بڑے مصنفین کی تحریروں میں سیرت کا اثر اٹھانا یا نہیں ہوتا لیکن فطرت کے مظاہر کو پیش کرتے ہوئے ان کی ذاتی خصوصیات ایک مہم سے پرے کے پیچھے چھپتی ہوتی دکھائی دے جاتی ہے۔ عزیز سے دیکھو گے تو معلوم ہوگا کہ غالب ڈیٹے۔ فردوسی۔ ہومر۔ اقبال کا نقطہ نگاہ زندگی کی جزئیات سے بالکل مختلف ہے۔

ذہنی تاثرات کا اثر انداز پر مرتب ہوتا ہے اس کی مثالیں دیکھ کر فلسفی استدلال میں۔ ذہنی معتدلہ اپنی تبلیغ میں۔ منطقی اپنی کلیات میں۔ شاعر اپنی نظم میں۔ سائنس دان اپنے ثبوت میں ایک ہی موضوع کے لئے مختلف ترکیب کا استعمال کرے گا۔ ایک اشکال کی صورت میں سوچتا ہے۔ دوسرا سب سے اعتدال کے ذریعہ۔ تیسرا بحث کے ذریعہ ایک نتیجے پر پہنچتا ہے۔ چوتھا بلند بانگ اور کافصاحت کا لباس پہناتا ہے۔

اسی طرح حال پرستی اور دیگر حیوانی خصوصیات انداز پر اپنا پرتو ڈالتی ہیں۔ اگر مصنف نے ذہن پر رنگوں آدا دلوں۔ روشنیوں اور شکلوں میں سے کسی ایک چیز کا اثر گہرا مرتب ہو چکا ہو تو ان چیزوں کے متعلق اشارہ کرتے ہوئے زیادہ تر نور ظلم اسی شے پر مرکوز ہو گا۔ جو ان کے ذہن پر محیط ہے۔

قصی قویس انداز کے ذریعہ اسی طرح ظاہر ہوتی ہے۔ جس طرح وہی تعلیم۔ سائنس کی ہوا قانون کی ادب کی ہوا یا نثر کی۔ تاثرات و تصنیف کی کتاب کے متعلق ہوں یا شعر کے متعلق معاشری، اخلاقی، طبیعتی، سیاسی، ادبی، نفسی، نفسی کے مختلف مظاہر پر تمام چیزیں فروغاً حسب اثر مصنف کے قلم میں رنگ پڑیں گی۔

صرف یہی نہیں بلکہ انتخاب الفاظ میں بھی مصنف کی ذہنیت کا عکس موجود ہوتا ہے کسی شخص کا ذخیرہ الفاظ۔ انتخاب ترکیب۔ فقرات کا درجہ۔ رنگینی انشاء۔ اختصار و ابجاز اس کے اخلاقی، دردمانی نقطہ نگاہ کو واضح کرنا ہے۔ دفعہ کی علامتیں اس بات کو ظاہر کرتی ہیں کہ مصنف کے ذہن میں وقت کی کیا قیمت ہے۔ اور وہ مکون والی زبان کو کس قدر عزیز رکھتا ہے۔ ادبی انداز۔ جذبات۔ احساسات۔ شدت سرعت و تاثر اور نقطہ نگاہ پر مبنی ہوتا ہے۔

سائنس کا استدلال انسانی کیفیات سے متعلق ہے اور جس شدت سے تالوں۔ انسانوں اور غلوں میں مصنف کی سیرت جس قدر جلوہ زن ہوتی ہے۔ سائنس کی کمال میں نہیں ہو سکتی۔

سائنس میں قدرتِ ادا سے مطالب یہ صفت تفریح و تشریح کا کافی ہے۔ لیکن نظموں اور افسانوں میں جو اثر پیدا کرنا مقصود ہوتا ہے۔ سلسلہ جنباتی خیالی کے ذریعہ پیدا کیا جاسکتا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ نفاست کی کمی و بیشی ہی ایسی شے ہے جو صاحبِ انداز و طرز ہونے میں بے انتہام دردی ہے۔ غالب ایسے غالب ہے کہ اس کی نزاکت طبع اشعار میں جاری و ساری ہے۔ شکسپیر یون شکسپیر ہے کہ اس کی نفاست خیالِ فطرت کی گہرائیوں کو پہنچتی ہے۔ مجھے اس ہے کہ موضوع تشنہ رہ گیا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس موضوع کو شاداب کرنے کے لئے نہ صرف ادب کا ایک وسیع مطالعہ ضروری ہے بلکہ نفسیاتِ اجتماع کے ساتھ ساتھ جذبات کا نقطہ دلا ہوا بھی ضروری ہے اور ان تینوں چیزوں کا ایک فرد واحد میں جمع ہونا ناممکن نہیں تو دشوار ضرور ہے

## تصانیف شرر پر تنقید و تبصرہ کے لئے

### انعامی مقابلہ

مولانا شرر مرحوم نے اردو زبان کی جو خدمات انجام دیں، ان کی اہمیت و عظمت کا اعتراف مختلف صدقوں میں کیا جا رہا ہے۔ لیکن ابھی تک کسی کی توجہ اس طرف مبذول نہیں ہوئی کہ مولانا کی تصانیف پر مفصل تنقید و تبصرہ لکھ کر ان کی خصوصیات کو نمایاں کیا جائے اور بتایا جائے کہ ادب کے جن مختلف شعبوں کی ادبوں نے خدمت کی ان میں سے ہر ایک میں ان کی کیا منزلت تھی، اور کن کن امور میں شعبہ کے دوسرے مشاہیر اہل قلم سے وہ ممتاز تھے، اور واضح کیا جائے کہ خالص انشا پر واز کی حیثیت سے ان کو کس طبقہ میں جگہ ملنا چاہئے۔

الناظر میں انعامی مقابلوں کا سلسلہ شروع کرنے کا بڑا مقصد یہی ہے کہ لوگوں میں ادبی تنقید کا ذوق پیدا ہو اور جو کچھ سراہا یا ہلای زبان میں فراہم ہو چکا ہے اسکی مختلف حیثیتوں سے جانچ پڑا ل ہوتی رہے۔ اس لئے ملک کے جلد اہل قلم حضرات کو صلے عام دی جاتی ہے کہ شرائط مندرجہ ذیل کو پیش نظر رکھ کر اس ضروری، مفید اور دلچسپ موضوع پر طبع آزمائی فرمائیں۔

### شرائط مقابلہ

(۱) مضمون غلکیپ کاغذ کے کم از کم ۵۰ صفحوں پر صرف ایک جانب لکھا جائے۔

(۲) ۳۱ جولائی ۱۹۳۷ء تک جیٹری کے ذریعہ دفتر الناظر میں وصول ہو جائے۔

(بقیہ صفحہ ۱۵۶)



# بنائے احمد آباد کی کیفیت

جناب مولوی رضی اللہ عنہ صاحب عباسی احمد آبادی مرحوم

کجرات میں متعدد مقامات پر برات احمدی جو عباسی میں گجرات کا تاجیادگی مکمل نام نہ ہے۔ کے نقلی  
 نسخے محفوظ ہیں اگر اب تک اس کے اہل جینے کی نوبت آئی ہے اور اس کا مکمل ترجمہ ہی طبع ہو رہا ہے  
 اگرچہ مولوی رضی اللہ عنہ صاحب عباسی احمد آبادی اس کا مکمل ترجمہ کر چکے ہیں مگر اس میں سے جو بار خنیم  
 جلدوں اور ایک نیا نسخہ پیش ہے، صرف دلی جلد ۱۳۰۰ جلدوں جینے پائی تھی کہ سرگم کا انتقال ہو گیا  
 اور نیا اپ ڈیو اب تک اس سرگم کی حالت میں پڑا رہا

ہم اپنے کرم دوست جناب طبع اعنی صاحب عباسی کے شکر گزار ہیں کہ آپ نے ہماری خواہش پر  
 اس میں سے بنائے احمد آباد کی کیفیت ” زبان کے لئے محنت زانی اور اپنے ہم پڑگوار کی اس یادگار  
 کو چھوڑنے کے لئے صاف کر رہے ہیں۔

ہم انشاء اللہ اس میں سے دقتا فوٹا اہم تاریخی واقعات نذر ناظرین کیا کریں گے۔

ایڈیٹر

مظفر شاہ کے پوتے سلطان احمد نے احمد آباد کے آباد کرنے کا بیڑ اس وقت اٹھایا جب کہ وہ اپنے چچا زاد بھائی مودود بن  
 فیروز خان سے بڑھ کر گجرات فتح کر چکا تھا۔

مودود کا استیصال کر کے سلطان احمد نے گجرات میں قصبہ اساول میں وارد ہوا۔ سب سے پہلے رقم تحت نشینی ادا ہوئی۔ اسے اسمیل  
 جس کا یہ قصبہ تھا بڑے نامی گزانی مکشوں میں شمار کیا جاتا تھا اس کا بھی سلطان احمد کے ماہ و عبال نے استیصال کر دیا۔  
 بادشاہ چند روز تک بے فکر ہو کر دریا سے سائبرستی کے کنارے سے سرور شاہ میں معروف رہا۔ مریا کی آب و ہوائ نے چھینٹے دے دے  
 کر اپنا گرویدہ بنالیا اور گرویدہ بھی ایسا بنایا کہ انجام کار یہیں کا ہو رہا۔ ایک روز سرور میں طبعیت اسی پہلی کہ رفیقوں اور  
 مصاحبوں سے اس کے کنارے ایک شہر آباد کرنے کا خیال ظاہر کیا۔ بادشاہ کی طبعیت کا رجحان ابتداء سے بزرگان  
 دین و اہل اللہ کی طرف تھا اور ان کا حد و حد متقدر رہا کرتا تھا۔ اس زمانے میں حضرت سراج الحقین شیخ احمد کھٹوا مودود  
 کج جیش قدس سرہ موضع کریم میں تشریف فرما تھے بادشاہ کو خیال گذرا کہ اگر حضرت مودود میرے لڑاؤ میں عین و مددگار

ہوں تو ساری ٹھکیں آسان ہو جائیں۔ بادشاہ بصدق ارادت آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اور نہاتے احمد آباد کی کیفیت بیان کر کے اعازت چاہی۔ آپ کی زبان مبارک سے بَارَكَ اللهُ فِيْ اَرَادَتَاكَ ارشاد ہوا۔ یہ شکر بادشاہ بہت محفوظ ہوا اور دہلی سے سابرمتی کے شرفِ رویہ نصیب آسا دل میں ایک میدانِ مسطحہ مگر نہایت پُر نعمت پسند فرما کر منجوں کو زائچہ تیار کرنے کا حکم فرمایا۔ حکم شاہی سے بھنجان دی علم نے نہاتے احمد آباد کا زائچہ طیار کر کے تاریخِ مستقبل کی۔ قمری ہمینہ ذی قعدہ کی تیسری تاریخ بروز پنجشنبہ مطابق بیساکھ خدی پچھی سب ۱۲۴۹ بکرا جیتی مراد ۱۳۱۲ شاکا سال واسن کے روز پندرہ گھڑی اور شنبیس ۳۴ پل دن چڑھے بعد پوس کشتہ کامل شروع ہوا تھا۔ زائچہ حسب ذیل ہے۔

۶	۵ اس میں کوئی ستارہ نہیں سنبھلہ راس اس کا مطیع تھا	۴ سرطان قمر اپنے گھر میں زاید النور تھا۔	۳ جوزا اس میں کوئی ستارہ نہیں	۲ قور نہرہ دوس کے بدود دو گھلے بجائے میں ششول
	۷ میزان اس میں کوئی ستارہ نہیں	۱۰ جدی مریخ بہرام عن اشام تیغ کبک مدد کرنے کو تیار کھڑا تھا	۱ حل آفتاب نیر غلم و عطیہ بخش عالم برج حل میں دو قی افزوڑ تھا	
۸ عقرب مشری کو بہراہ لے ہو سے اسباب خوشی و غمی غریب کر رہا تھا۔	۹ قوس دمل دشمن کی خانہ بر اندازی کی تیار کیا گیا تھا		۱۱ دلو اس میں کوئی ستارہ نہیں	۱۲ حوت مطلوبہ ان دونوں ذنب میں نہایت محبت کی باتیں ہر دہی میں۔

شان ایزدی دیکھتے کہ جن اتفاق سے ایسا زچہ واقع ہوا کہ ساتوں ستارے اور دو گرہ بارہ برجوں میں مقیم تھے۔  
 علاوہ بریں بنائے احمد آباد کے متعلق یہ بات بھی مشہور غلائق ہے کہ اس کی بنیاد چار احمد نامی بزرگوں کے دست مبارک  
 سے ڈالی گئی تھی جن کے اسماء گرامی حسب ذیل ہیں:-

۱۔ حضرت شیخ بزرگ قدوة المحققین سراج الملک والدین شیخ احمد کھٹو المعروف بہ گنج بخش قدس سرہ

۲۔ سلطان احمد غودوانی ملک۔

۳۔ ملک احمد جو دروازہ کالو پور (احمد آباد) کے قریب گوشہ لحد میں لیٹے ہوئے اپنی آباد کی ہوئی بستی کا تاشہ دیکھ  
 رہے ہیں۔

۴۔ قاضی احمد صاحب جیند۔ آپ حضرت گنج احمد صاحب کے خلیفہ تھے اور پیران پٹن میں آپ کا خزانہ مبارک  
 زیارت گاہ اہل اسلام ہے۔ آپ کے لوح فرار پر بھی یہ عبارت کندہ ہے کہ ”جن چار احمد نامی بزرگوں نے بنیاد احمد  
 قائم کی تھی ان میں سے ایک آپ بھی تھے“

### ”حصہ“

حصہ احمد آباد مسلمانہ بھی میں شروع ہو کر تین سال کے عرصہ میں پورا تعمیر ہو گیا۔ تمام حصہ کی عمارت کچی اینٹ  
 اور چوڑی کھلی نہایت سکھ بنی ہوئی ہے۔ مگر جس قدر حصہ دیا ہے سابر کے دامن سے وابستہ ہے اتنا حصہ کونک سنگ  
 خارا کہنا ہوا ہے اس قلعہ کے کل بارہ دروازے اور ایک سو اسی برس اور دو گوشے ہیں۔ تمام قلعہ کی عمارت میں  
 اس سرے سے اس سرے تک فضیل قلعہ پر چھ ہزار سات سو تیس ٹھکنگے بنے ہوئے ہیں۔ قلعہ کی مسافت دو کوس  
 اور ایک جریب ہے۔ قلعہ آرک جس کو تھہر بھی کہتے ہیں انہیں ایام میں حصہ ایک تھہر کی مسجد کے تیار ہوا تھا۔ قلعہ کی دیوار  
 کی بلندی سات آٹھ گز سے زیادہ نہیں ہے۔ مگر شاہجہاں کے زمانہ میں قلعہ آرک (تھہر) میں کھرکی سے لٹھہ سیف خاں  
 نے از سر نو تعمیر کروائی تھی جو تھمنا پندرہ گز اونچی ہو گئی۔ چونکہ اس دیوار کے برابر سے دیائے سابر بہتا ہے۔ حفاظت قدم کے  
 خیال سے دیوار اس قدر بلند بنائی گئی ہے۔

شہر کا طول ریڈرہ دروازہ سے لے کر جس کو کچی دروازہ بھی کہتے ہیں جہاں پورنگ فی باہن شمال و جنوب تین ہزار  
 ایک سو پچیس گز اور عرض قلعہ آرک کے جھوکے سے لے کر سابر پور دروازے تک فی باہن مشرق و مغرب دھڑار پانچ سو گز  
 ہے۔ قلعہ کی اندرونی زمین میں آبادی ہے دو ہزار دو سو اسی بیگہ اور تیرہ سوہ ہیں۔ شجاع گرامی حوٹاے شیر اسی نے  
 احمد آباد کی تاسیخ میں چند اشعار نظم کئے ہیں جنہیں میں درج ہیں:-

چہیں گفت حوائے شیریں سخن  
 کہ چون چند گد شاہ گردوں حرام  
 دینے بنایت فرحناک دید  
 ہوائے کہ میگردد دل را ہوس  
 مکائے نرہ دید و جائے لطیف  
 باہام غنی و لطف الہ  
 در آں سرزمین مروح ہوا  
 ہماں لحظہ بانی طلب کرد شاہ  
 باز و پکی مشہر عالی اساس  
 سر خاک بر اوج غصہ را برد  
 بنائے بر آرد بقصرِ فلک  
 پے دینے یا جوج کیں آوری  
 کند سرزمین آسمانے بنا  
 یکے مصر جامع کند آشکار  
 نشا پور را از حد جاں کند  
 طلب کرد اصحاب علم نجوم  
 رقابتی شناسان دین و ملک  
 مطلع کشا پاں سطح سپہر  
 بدینند ہر کو کسی را شرف  
 بفرمان شاہنشہ بختیار  
 چو باقی بنا بر کشید از زمین  
 چو پیکار خشتی بخشش ہنہاد  
 نو آباد شہرے شدہ بر زمین  
 کہ افشانہ صدورج درود سخن  
 شدش برب رود سا بر مقام  
 دگر دمن خاک اد پاک دید  
 ہمیشہ جو شک خطا خوش نفس  
 محل خوش آب و ہوائے لطیف  
 چہیں آمد اندر دل پادشاہ  
 کند تازہ شہرے معظم بنا  
 بفرمود تا ہمد آں جائے گاہ  
 کہ گویند سگان خاکش سپاس  
 خرای را بر اوج ثریا برد  
 کہ دروے شود خیرہ چشم ملک  
 کشد بر زمین سدا اسکندری  
 کہ قتلش بود جام گیتی منا  
 کہ خاکش بر آں آب چین و تبار  
 کہ گجرات رشک خواں کند  
 کہ بودند گنجور گنج عہد  
 کہ واقع بودند از سنا سماک  
 طالع منایاں ناہید و ہر  
 نظر بر کشادند از ہر طرف  
 بگردند ساعات سعد اختیار  
 برد خواند ہر دم فلک آفرین  
 ملک گفت مسعود و فرخندہ باد  
 سوادش چو خالی بر روئے زمین

جو ترتیب آں شہر عالی مقام      شد از ناصر الدین احمد تمام  
 وراثت ہم احمد آباد شد      وراثت احمد آباد شد  
 خدہ مادہ پتھرے عمارت پذیر      کہ گردوں ندیش بدعراں نظیر  
 الہی تو اس شہر عالی بنا  
 مدہ تا بحشرش زوال و فنا

## شہر کے دروازے

شرقی - کاتوپور - سارنگ پور - استوپیہ  
 غربی - خان پور - رائے کھڑ - خان پتھان -  
 شمالی - دریا پور - ایڈر پادہلی دروازہ - مشاہد پور  
 جنوبی - جہل پور - مہند دروازہ - رائے پور -

ان بارہ دروازوں کے علاوہ دواور کھڑکیاں بھی ہیں جن کے نام دیچ باغ بھدر اور کھڑکی حلیم ہیں۔ مہند  
 دروازہ اور حلیم کی کھڑکی کے متعلق بہت سے اقوال زبان خاص و عام ہیں۔ لیکن چونکہ ان کی صداقت شکوک ہے  
 لہذا ان کو بیان قلمبند نہیں کیا جاتا۔

## قلعہ ارک یا بھدر کی اندرونی زمین کا عرض و طول

طول - دریائے سارستھی کے کنارے سے اُس قدیم بڑے معائنے تک جس کے دونوں طرف دو بڑے بڑے برج ہیں  
 چار سو گز (۸۰۰ گز)  
 عرض - بھدر کی اندرونی مسجد سے جس کو خود بادشاہ سلطان احمد نے تعمیر کروائی تھی۔ باغ کے معائنے تک جو شمال میں  
 واقع ہے چار سو گز (۸۰۰ گز)

قلعہ ارک یا بھدر کے اول تیرہ برج تھے۔ پنجم الدہ چلہ نے اپنے زمانہ حکومت میں ایک برج یا تعمیر کر دیا تھا۔ جب  
 سے جو درہ برج قائم ہیں۔ بادشاہی نقار خانے کا دروازہ اور باغ کا دروازہ قدیم عمارت میں شامل ہیں۔ کچھری والا دروازہ  
 ناظرین کے زمانہ حکومت میں بنا تعمیر ہوا۔ سلاطین گجرات و ناظرین صوبہ جوہدر کو دارالسلطنت دہلی سے نامزد ہو کر آئے

کرتے تھے اسی قلعہ ارک میں رہتے تھے۔ اس قلعہ ارک کی وجہ تسمیہ کے متعلق بھی بہت سی لغو باتیں زبان زد خاص و عام ہیں۔ لیکن ان میں سے بجز ایک کے اور سب باتیں قابل اعتبار نہیں اور وہ یہ ہے کہ چونکہ ہٹن میں ایک پرانے زمانہ کا قلعہ اسی نام کا ہے اور ان میں ہندوؤں کی بھد کالی مانا کا مندر واقع ہے۔ لہذا اس بنا پر قلعہ ارک، قلعہ بھد کے نام سے مشہور ہو گئے۔

جب یہ شہر آباد ہو گیا تو سلاطین گجرات نے اپنا دار السلطنت قرار دیا۔ ہر بلاشاہ کے زمانہ میں آبادی نے ترقی کی سلطان محمود گیارہ کے زمانہ میں اس قدر آبادی بڑھ گئی کہ دُنیائے اعلیٰ شہروں میں شمار کیا جانے لگا۔ قلعہ ارک میں خود بادشاہ تے بھی کئی عمارتیں تعمیر کروائیں جو ایک مدت تک اعلیٰ حالت میں آباد تھیں لیکن زمانہ کی دست برد سے رفتہ رفتہ گر کر کالعدم ہو گئیں۔ اب چند ٹھنڈی باتیں رہ گئے ہیں جو اگلی شان و شوکت کا مرنیہ زبان حال سے بڑھ رہے ہیں۔

شہر میں صدر مسجدیں نہایت عمدہ اور پتھر کی بنی ہوئی اب تک زمانہ سلف کی یادگار ہیں۔ راستے اور بازار ایسے وسیع اور کشادہ ترتیب دے گئے تھے کہ لوگوں کو اور خریداروں کو کسی قسم کی دقت پیش نہ آتی تھی۔ شہر کے ارد گرد تین سو ماٹھانلیک بیان کے مطابق تین سو اسی گھر تھے آباد تھے۔ گویا پورے محیط کو کرنام شہر کو گھیرے ہوئے تھے۔ سلطان محمود ثانی نے اپنے زمانہ سلف میں محمود آباد کو دار السلطنت قرار دیا۔ وہاں کی آب و ہوا کچھ ایسی مطبوع ہوئی کہ ہمیشہ وہیں رہا کرتا تھا۔

آسمان آباد اور محمود آباد میں بارہ کوس کا فاصلہ ہے۔ لوگوں کو آباد کر کے در درمیان بازار ترتیب دیا اور اس بازار کے اطراف و جانب میں متوسلان سلطنت کے لئے مکانات تعمیر کروائے جس سے آسمان آباد سے لے کر محمود آباد تک گویا ایک ہی شہر دکھائی دیتا تھا۔

(بجیہ صفحہ ۱۵)

(۳) اصحاب ذیل مضامین کی جانچ کریں گے:-

۱۔ مولوی عبداللح بی اے سکریٹری انجمن ترقی اردو

۲۔ مولوی سید محفوظ علی بی اے بڑیلوں

۳۔ مسٹر سید سجاد حیدر (میدرم) بی اے علیگڑھ

۴۔ منشی امیر احمد ملوی بی۔ اے نیچ جھانوی

۵۔ مولوی عبدالمجید بی۔ اے دیاباد ضلع بارہ بنگلی

(بجیہ صفحہ ۱۶۶)

# ادبیات

## الوداعی ملاقات

(جناب احمد عبداللہ صاحب السدوی متعلم بی۔ اے جامعہ عثمانیہ حیدرآباد)  
ذیل کا فائدہ مشہور فائدہ نویس اسٹیوٹن کے ملک فائدہ کا ترجمہ ہے جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے  
اولیٰ ہے بلکہ دلچسپ بھی ہے۔ ہم جناب احمد عبداللہ صاحب السدوی بی۔ اے کے ممنون ہیں کہ  
آپ نے اردو زبان و نثر کے فائدہ نویس کے فائدہ کار فائدہ *will of the will*  
کا ترجمہ بھی مرحمت فرمایا ہے جو طویل اور بچہ دلچسپ و اثر انگیز ہے۔ انشاء اللہ بہت جلد دینے  
مقرر کریں گے۔

میں اس فن کا ماہر نہیں ہوں اور حقیقت پرچھے تو اس میں کمال حاصل کرنا تو مجھے دنیا میں مشکل ترین معلوم ہوتا ہے اور  
شاید آپ کا بھی یہی خیال ہو۔ دو جازیل جاننے والے کو دوا کرنا نہایت آسان ہے مگر ہم کبھی بھی ایسے معمولی سفر پر دوا کرنے  
کے لئے نہیں بکساتے جاتے، ہم صرف ایسے ہی موقع پر پیشینہ پہنچتے ہیں جب کہ ہمارا دوست ایک دراز سفر پر ایک طویل مدت کے  
لئے جا رہا ہے، جتنا زیادہ دوست عزیز، سفر لانا اور جدائی طویل ہوگی۔ تنہا ہی جلد ہم پیشینہ پہنچنے کی کوشش کریں گے اور ناکام  
ہوں گے اس طرح گویا ہماری ناکامی، موقع کی نزاکت اور ہمارے جذبات کی گہرائی کی نسبت سے ہوگی۔ مگر میں بلکہ دلیر بھی ہوں نہ  
مگر مجبوری کے سلسلے میں

بمسافر رفتنت مبارکباد مہلاست دی و باز آئی

کہہ سکتے اور اپنے پر غلوں جذبات سے دھم کو بشرو سے ظاہر کر سکتے ہیں۔ نہ الفاظ ہمارے جذبات کے ظہار میں ناکام رہتے ہیں اور  
نہ جابین میں سے کوئی کمی حق کی رکھوت اور محبہ محسوس کرتا ہے۔ کیونکہ ہمارے تعلقات کا رشتہ ابھی استوار ہوتا ہے۔ یہ آخری  
اجازت طلبی رسمی ہوتی ہے۔ پھر کہیں نہ اس تکلف کا قطع و قطع کر دیا جائے، جدا ہونے والے دوست ہمیشہ اولاد افلاق و انکساری  
مرا کر رہتے ہیں کہ کڑا کے کے ہارے میں پیشینہ نمک تکلیف گوارا فرما کر محبوب نہ کیجیگا۔ اور ہمیشہ ہی ہم ان درخواستوں کو غلوں کے  
منافی سمجھ کر مٹا ان مٹا کر دیتے ہیں۔ اور اگر کبھی جھوٹے پن سے ہم ان کی درخواست کو منظور کر لیتے ہیں تو وہ اس کا ثمر امانتے ہیں۔

کیونکہ وہ فی الحقیقت ہم سے لاعوامی ملاقات کے متمنی اور دلی خواہشمند معلوم ہوتے ہیں اور اس خواہش کو دل سے بھی پیدا کیا جاتا ہے مگر فحشوں کہ اس وقت ہمارے درمیان ایک خلیج عایل ہو جاتی ہے اور ہم بے فائدہ اپنے بازو اس کی طرف عبور کرنے کے لئے پھیلائے ہیں، ہمارے لئے آخری نو قریبانی رہتا ہے لیکن ہم کچھ نہیں کہہ سکتے ہم اس طرح فحشوں ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں جس طرح حیران انسان کو دیکھا کرتے ہیں، ہمارے دل میں خیالات اور کہنے سننے کا طوفان برپا رہتا ہے۔ مگر ہم فحشوں سے نہ دیکھتے رہ جاتے ہیں ہم خوب جانتے ہیں کہ یہ وہی دوست ہیں جن سے کل شبیل چکے ہیں اور وہ بھی اس امر سے بخوبی واقف ہیں کہ ہم بے نہیں ہیں۔ لیکن باوجود اس کے کائنات کی ہر چیز مٹی ہوئی نظر آتی ہے اور اس قلیل عرصہ میں اختلاف کی خلیج اس قدر وسیع ہو جاتی ہے کہ ہم یہ چاہتے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ کسی طرح کارڈ سیٹی دے کر اس تکلیف اور مضحکہ انگیز صورت حال کا خاتمہ کر دے۔

گذشتہ ہفتہ ایک سرد اور کراؤ صبح مجھے ایک دیرینہ دوست کو جو امریکہ جا رہا تھا۔ وداع کرنے کے لئے اسٹیشن جانا پڑا۔ رات ہم اس کو ایک رخصتی ڈنر پر۔۔۔۔۔ جس میں رینج کے ساتھ فحش کا عنصر بھی ملا ہوا تھا دعوت کر چکے تھے۔ ساہا سال کے بعد غالباً وہ واپس ہوگا، ہم میں سے بہت سارے اس کو دوبارہ دیکھ بھی نہیں سکیں گے، ہم جب فحش کی یاد تازہ کر رہے تھے۔ مستقبل حالات پر اپنے پردوں کا جو سایہ ڈال رہا تھا اس سے ناواقف نہیں تھے۔ ہم اپنے زمانہ کی دوستی جس طرح شکر گزار تھے اس کی جدائی پر ملول و رنجیدہ بھی تھے۔ یہ دونوں جذبے ساتھ ساتھ معرفت عمل تھے بلاشبہ وہ ایک کامیاب ”اولع“ تھی۔

اب ہم پلیٹ فارم پر فحش اور از خود رفتہ ٹھہرے تھے اور میل گاڑی کی کھڑکی میں ہمارے دوست کا چہرہ نظر آ رہا تھا لیکن وہ تو ایک اجنبی کا چہرہ تھا۔۔۔۔۔ خوش کرنے کا متمنی تو زیادہ اور خود فحش اجنبی کا چہرہ تھا، ہم میں سے ایک نے کہا کیا ہر چیز موجود ہے؟ اس طرح ظلم سکوت ٹوٹا۔ ہمارے دوست نے ایک دل خیز اشارہ کے ساتھ جواب دیا جی ہاں ہر چیز موجود ہے۔ ایک خالی اور حیران و مانع آدمی کی طرح زور دے کر اس نے پھر دہرایا جی ہاں ہر چیز موجود ہے۔ میں نے کہا آپ ٹرین میں بیٹھ کھانے کے قابل ہو سکیں گے حالانکہ یہی پیشین گوئی ایک سے زیادہ مرتبہ کی جا چکی تھی۔ اس نے تصدیق کرتے ہوئے کہا ”جی ہاں“ اور گاڑی سیدھا اور پل گئی ہے یہاں ہم کو عجیب معلوم ہوئی کہ، ہم ایک دوسرے کی طرف ہر سنی نگاہوں سے دیکھنے لگے اور آخر کار ہم میں سے ایک نے پوچھا کہ کیا گاڑی کر (سے سے) پر نہیں ٹھہرتی۔ ہمارے دوست نے منفرد جواب دیا کہ ”نہیں“ وہ بالکل بے چین معلوم ہوتا تھا۔ مگر بڑی دیر تک انتظار کی تکلیف برداشت کرتی پڑی، ہم میں سے ایک نے بتلائی کہ اس کی سرکوبش دے کر کمانڈر ہے ”جنس سوا جنس“ اور بے معنی ٹھیک ہے ”غیر شعوری اور غیر ارادی طور پر ادا کئے گئے تھے۔“



دوسرے محکوم ہم میں سے ایک کی کھانسی سے ٹوٹا اور کھانسی کا یہ دورہ ہر شخص جانتا ہے کہ ارادی تھا لیکن اس سے وقت گزاری تو یہ حال ہو گئی، پلیٹ فارم پر شہر کم نہیں ہوا تھا ٹرین کے چھوٹنے کی کوئی علامت نہیں تھی۔ ہمارے اور ہمارے دوست کی اس آفت سے رہائی کی نیک ساعیت — ہنزوری دور است۔

میری مجلس نگاہوں نے ایک ادھیڑ عمر کے آدمی کو جو ہمارے ڈبے سے دوسری کھڑکی میں کھڑی ہوئی لیڈی سے پلیٹ فارم پر کھڑا ہوا گفتگو کر رہا تھا مارا۔ اس کا خوبصورت چہرہ دکھایا ہوا تھا، فوجوان لیڈی صاف طور پر امریکن معلوم ہوتی تھی اور وہ انگریز تھا۔ صند میں اس کے ٹھکانے اور موٹر گاڑی سے یہ نتیجہ نکالنے پر مجبور ہونا کہ اس کا باپ ہے میں اس کی گفتگو سننا چاہتا تھا، مجھے یقین ہے کہ وہ بہترین مشورے دے رہا تھا۔ اور اس کی نگاہوں میں محبت و ہمدردی کے زبردست جذبے — نظارہ بڑا خوبصورت تھا۔ اس کی شخصیت پراسرار اور مقناطیسی نظر آرہی تھی جب اس نے آنری ہدایات اور شہر وں کا دفتر کھول کر رکھ دیا تو میں یہاں کھڑا ہوا اس کی اس مقناطیسی قوت کے اثرات کو محسوس کر رہا تھا، پراسرار شخصیت اور اس کی مقناطیسییت سے اس کے چہرہ کی طرح میں خوب واقف تھا مگر مجھے اس کا تجربہ کہاں ہوا تھا۔

آٹا ناٹا مجھے یاد آگیا کہ یہ شخص ہیوٹل لی راس (House of Rams) تھا مگر اب اس میں کتنا فرق پیدا ہو گیا تھا۔ یہ سنا یا آٹھ سال پہلے شہر کی ایک ٹرک کا حادثہ ہے اس وقت وہ ہمیشہ کی طرح بیکار تھا۔ اس لئے مجھ سے دو کارڈن قرض لئے تھے۔ اس کو قرض دینا اپنی رقم سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا، اس کا وجود ہمیشہ مقناطیسی رہا ہے اس کی اس مقناطیسی شخصیت نے اس کو لندن کے اسٹیج پر کیوں کلاسیاب نہیں بنایا۔ میرے لئے ہمیشہ یہ محرم رہا ہے وہ نہایت کلاسیاب اور اعلیٰ درجہ کا ایکٹر اور مصنف و اخلاق کا آدنی تھا مگر بہت سے اپنے ہم پیشہ افراد کی طرح ہیوٹل برلی راس میں یہاں اس کا اصلی نام جس سے وہ مغصہ ہے نہیں بنا سکتا، تدریج قورگن نامی میں گزرا۔ — باہر چلا گیا اور اس طرح میں اس کو دوسری کی طرح مٹلا۔

اس کو اتنے سالوں کے بعد یہاں پلیٹ فارم پر اس طرح کلاسیاب اور خوش حال دیکھنا تعجب نیز غماز صرف اس کی تبادری کی وجہ سے بلکہ اس کے بیش قیمت لباس کے سبب اس کو پہچاننا مشکل ہو گیا تھا۔ پہلے نقلی ادنی کوٹ اس کے حمایت بڑھ چکے۔ جوتیرے چہرہ کی طرح اس کا غیر منفک جزد معلوم ہوتا تھا مگر اب اس کا لباس قیمتی اور اصولی تھا جو لوگوں کی توجہ کو اپنی طرف بلاتا تھا۔ وہ مالک نیک معلوم ہوتا تھا۔ ہر شخص اس کے وعدے کرنے کو اپنے لئے باعث فخر سمجھتا۔ "برائے مہربانی ہٹ کر کھڑے ہو جائیے" گاڑی چلنے والی تھی میں نے اپنے دوست کو الوداعی دسی ملانی۔ لی راس وہیں کھڑا رہا وہ فوجوان امریکن لیڈی کے ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لئے کھڑا تھا "جناب برائے مہربانی ہٹ جائیے" اس نے حکم کی تعمیل کی مگر غوراً ہی کچھ کہنے

کے لئے آگے بڑھا، میرا خیال ہے کہ اس احساس کی اکھنڈ میں لہر رہے تھے بالآخر وہ ٹرین کے نظروں سے گوجھل ہو جانے کے بعد میری طرف پھرا۔ وہ مجھے مل کر خوش معلوم ہوتا تھا اس نے مجھ سے دریافت کیا کہ اتنے سالوں تک آپ کہاں غائب تھے؟ اور اس کے ساتھ ہی مجھے دو کرائزن داپس کر دئے گویا کہ وہ فرض کر لیا گیا تھا وہ میرے بازو میں اپنا بازو ڈالے اور آہستہ آہستہ پلیٹ فارم پر بیٹھنے ہوئے بیان کرنے لگا۔ میرے ڈرامائی تنقیدوں کو وہ ہر وقت کس مسرت اور خوشی کے ساتھ پڑھتا رہا ہے۔ میں نے جواب میں پوچھا کہ اسٹیج سے وہ کس طرح غائب ہو گیا اس نے کہا کہ ہاں ٹھیک ہے مگر آج کل میں اسٹیج پر لکھنے نہیں کرتا ہوں اس نے یہ جملہ اسٹیج پر زور دیکر کہا تھا اس لئے میں نے دریافت کیا کہ پھر وہ کہاں لکھتے کیا کرتا ہے پلیٹ فارم پر اس نے جواب دیا میں نے کہا کہ کیا آپ کا مطلب یہ ہے کہ آپ محض رقص و سرود (Dance) پر لکھتے کرتے ہیں وہ مسکرایا اور اپنی چٹری کو زمین پر راتے ہوئے کہنے لگا کہ پلیٹ فارم سے میری مدد یہ جگہ ہے کیا اس کی بڑا سرکار کامیابی اور خوش حالی نے اس کو دوبارہ بنادیا تھا مگر نہیں وہ تو بالکل مجمع الدواع معلوم ہوتا تھا۔ میں نے اس سے انداز زیادہ صاف صاف الفاظ میں اپنا نافی انھیں بڑا کر کے نکی وہ خواست کی۔

اس نے اپنا عطا کردہ سگریٹ سلگاتے کے لئے خوشی پیش کوئے ہوتے کہا کہ میرا خیال ہے کہ آپ کسی دوست کو رخصت کرنے آئے تھے۔ میں نے تائید کی تو اس نے پوچھا کہ عطا پ کیا خیال کرتے ہیں کہ میں یہاں کیا خیال کر رہا ہوں میں نے کہا کہ اس کو بھی یہی کام کرتے ہوئے میں نے دیکھا ہے اس نے مسات سے جواب دیا کہ ”نہیں“ وہ لیڈی کی بری دوست نہیں تھی۔ میں اس سے پہلی مرتبہ آج صبح یہاں آدھ گھنٹہ سے بھی کم پہلے ملا ہوں۔ یہاں دوبارہ اس نے اپنی چٹری سے پلیٹ فارم پر ٹھونسا دیا۔ میں نے اپنی حیرانی کا اظہار کیا وہ مسکرایا اور کہنے لگا شاید آپ نے انگریزی امریکی معاشرتی آئین کی خبر سنی ہوگی میں اس سے لاعلم تھا اس نے سمجھا یا کہ ہزاروں باشندگان امریکہ میں سے جو ہر سال انگلستان سے گذرتے ہیں سینکڑوں ایسے بھی ہوتے ہیں جن کا کوئی انگریز دوست نہیں ہوتا قدیم نسلے میں یہ لوگ تعارفی خطوط لایا کرتے تھے مگر انگریز ایسے طوطا چٹم اور جوہر ہوانہ نوازی سے ماری ہیں کہ ان خطوط کی اس کے نزدیک خطوں کے کاغذ سے بھی کم قدر قیمت ہوتی ہے لی اس نے کہا کہ یہ آئین ایک قدیم ضرورت کو پورا کرتی ہے امریکن بڑے ملنسار ہوتے ہیں اور ان میں سے اکثروں کے ہاں خراج کر نیکو خوب رقم ہوتی ہے یہ آئین ان کو انگریز دوست ہوا کرتی ہے۔ فیصدی فیس آئین رکھ لیتی ہے اور پچاس فیصدی دوستوں کو دیتی ہے اسوں سے کہیں اس آئین کا ناظم نہیں ہوں، صرف ایک ملازم اور رخصت کرنے والوں میں سے ہوں تاہم اپنی جگہ پر خوش اور اچھا ہوں اور اگر ناظم ہوتا تو نہایت مالدار ہوتا۔ میں نے مزید توضیح و تشریح کی خواہش کی اس نے کہا کہ اکثر بیشتر امریکن انجلیسٹ میں دوست پیدا کرنا نہیں چاہتے مگر وہ سب کے سب جعفریہ و سببا کر بار کے سننے کے شائق رہتے ہیں۔ فیس تنہا سا فرکے لئے ۵ پونڈ (۲۵) ڈالر اور زیادہ کسی زامی کی جماعت کے لئے ۵ پونڈ (۱۰) ڈالر

ہے۔ وہ اپنی روانگی کی تاریخ اور طبع سے۔ جس کے ذریعہ نصرت کرنے لگا۔ انہیں پہچان سکے اطلاق دیتے ہوئے جس  
انجن میں سمجھا دیتے ہیں تب۔۔۔ بال تب ان کو نہایت نپاک سے دور کیا جاتا ہے۔

میں نے بوجھاکہ اس کا حامل لی ٹاس نے جواب دیا کہ اس کا حامل یہ ہے کہ ان کو اس سے اپنی خیریت اور دوستوں سے غرضی  
کا خیال نہیں ہوتا، اس سے ان کی غرت کا ٹوٹی نظروں میں بڑھ جاتی ہے اس کی وجہ سے ان کے ساتھی۔ جو لوگ پہلے برائے  
ہم غم ہوتے تھے ان کو نصرت کی نظر سے نہیں دیکھنے پاتے اور ان کو بڑے سرفراز میں ایک حیثیت حاصل ہو جاتی ہے قطع  
نظر اس کے خود اس میں ایک بڑی سرت ہے، آپ نے مجھے اس لیڈی کو نصرت کرتے ہوئے دیکھا ہے کیا آپ کے خیال میں میں  
نے اس کو نصرت کی کے ساتھ ادا نہیں کیا نہایت خوبصورتی سے میں نے آزار کیا، مجھے پیر شک آتا تھا میں وہاں کھڑا ہوا تھا۔  
— ٹیک ہے میں اس کا قصہ کر سکتا ہوں اور آپ وہاں سر سے پاؤں تک نہ لے، خاموشی کے ساتھ ٹیک کی تصویر  
بے ساختہ اپنے دوست کو گھورتے ہوئے گفتگو کرنے کی کوشش کر رہے تھے میں جانتا ہوں کہ اس فن کا مطالعہ کرنے اور اس پیشہ  
کو اختیار کرنے سے پہلے میں ہی اس طرح کیا کرتا تھا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ اب میں نے مکمل حامل کر لیا ہے۔ ابھی تک میں بلیڈ فٹلم  
کا حامل کتب ہوں جیسے کہ خود آپ کو تجربہ ہوا ہے۔ ریوے اسٹیشن۔ تمام معافات سے زیادہ ایکٹ کے لئے مشکل مقام ہے گویں  
بے نادر اسکی سے کہا کہ جناب معاف کیجئے میں ایکٹ نہیں کر رہا تھا بلکہ میں فی الحقیقت محسوس کر رہا تھا لی ٹاس نے کہا کہ  
صاحبزادے علی ذالافتیاس میرا بھی یہی حال تھا۔ آپ بغیر عروس کئے ایکٹ نہیں کر سکتے جب گاٹھی روانہ ہوئی ہے تو کیا تم نے  
میری آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے کو چھلکے ہوئے نہیں دیکھا؟ میں نے ان کو نکل پڑنے پر مجبور نہیں کیا میں تم سے کہوں کہ  
میں فی الحقیقت متاثر ہو گیا تھا میں دعوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ تم بھی متاثر ہو گئے تھے مگر باوجود اس کے تم اس کے بموجب  
میں ایک آنسو بھی نہیں بہا سکے۔ تم اپنے جذبات کے اظہار پر قادر نہیں ہو گے یا دوسرے الفاظ میں تم ریوے اسٹیشن پر ایکٹ نہیں  
کر سکتے میں چیخ اٹھا کہ مجھے سکھاؤ اس نے مجھے خود سے دیکھا اور آخر کار اس نے کہا اچھا مگر وداع کرنے کا موسم اب عملاً ختم ہو چکا  
ہے البتہ میں تم کو ایک دس دس لگا۔ میرے دس میں کئی طلبہ شریک ہونے میں اس نے ٹیک مٹلاؤ مذہب نور ٹیک کو  
دیکھتے ہوئے کہا میں تم کو صرف منگل اور جمعہ کے دن ایک گھنٹہ دے سکوں گا۔  
مجھے اقرار ہے کہ اس کی شرائط طبعی تھیں مگر میں ان پر چین نہیں نہیں ہوں مجھے منظور ہے۔

احمد عبداللہ المسعودی تعلیم بی۔ اے عثمانیہ کالج

# ”خاکِ بسر“

(از عشرت رحمانی المہجوبی بلا پسندی)

(۱)

”نوشتہ“ تقدیر کا مطالعہ انسانی نگاہ کے اختیار میں نہیں“  
 یہ کیا ہوگا۔ اور کس طرح ہوگا۔ کچھ کسی کو نہیں معلوم ہوتا۔ مگر انسان جدوجہد کو کام میں لاتے ہوئے ”عمل“ کے میدان میں قدم بڑھاتا ہے تو کچھ ہر ہی جاتا ہے۔  
 مرزا قاجار میرٹھ میں سب انسپکٹر تھے۔ تقدیر نے ”رشتہ ستانی“ کے مقدمہ میں چھسا کر بریت محال کر دی۔  
 اور داروغہ جی بشکل جیل خانہ کے منہ سے نکل کر صرف ”موقوفی“ کی ناقابل برداشت سزا پا گئے۔ کچھ دنوں گذرا وقت جس طرح بن پڑی کرتے رہے۔ مگر جلد ہی قیامت کا دوسرا فیصلہ صادر ہوا کہ صرف اسی قدر اکتفا نہیں۔  
 کل اثاثہ ختم ہو گیا اور مرزا صاحب، پچھارے کس پیرسی کے عالم میں نظر آنے لگے۔ غریب کے تین بچے اور دو لڑکیاں۔ ملک، بیوی اور ایک خود۔ کل سات ذی روح افراد کی تن پروری کا انتظام۔ ناقابل بیان مصیبت تھا۔  
 پولیس کے سب انسپکٹر کی حیثیت سے اہل شہر کی نظروں میں جو وقت تھی مقدمہ میں ماخوذ ہوئے اور برقا سنگی کے باعث کچھ بھی نہ رہی۔ اکثر دشمن انتقام کے لئے آمادہ ہو گئے اس بد نصیبی اور غربت کا شریک دنیا میں ملنا تو امکان سے بعید۔

کہ تاریکی میں سایہ بھی مجھ انسان سے رہتا ہے

(۲)

غریب مصیبت کے لمحے۔ تن بہ تقدیر پر میرٹھ سے روانہ ہو گئے۔ کیونکہ عزت و شرافت کا تقاضہ یہی تھا کہ داروغہ جی پر اہل شہر کی نظریں اب مینا کا نہ، بے وقتی سے نہ پڑیں۔  
 نہ معلوم کس مصیبت سے انہیں کہاں سے کچھ ملان فرخت کر کے اور کیا کیا کر کے بیوی بچوں کو ہموار کیا اور سیدھے بیٹی سدا رہے۔

بیٹی ساہتر اور بے غذا گارنر ناجی۔ سو ایک مقرر محمدی کے کس طرح مصیبت کٹ سکتی۔

ادھر تقدیر تندرست و گریباں۔ 'تقدیر' قریب سے احراقِ شکست کے لئے معر۔

فاقوں کی ذہنت پہنچی۔ نہ تن پر کچرا درت ہے۔ نہ پاؤں میں جوتہ۔ کس سے امداد کے طالب ہوں۔ کیا کریں۔ کہاں جاؤں۔ عرصہ کے بعد منت۔ سماعت سے ایک کارخانہ میں مزدوری شروع کر دی، ایک ڈاکو درمیں پندہ برس کا اور سب سے بڑا تھا۔ اور خود صبح سے شام تک وہاں کام کرتے تو دو روپے مل جاتے۔ جس سے کچھ جان میں جان آئی۔ حالت سنبھالی۔ سنبھلنے بھی نہ پائے کہ 'قسمت' نے پھر ایک ملاپ کر دیا جس سے بے دم ہو گئے۔ یعنی جس کارخانہ میں کام کرتے تھے۔ وہاں مینجر سے کسی معاملہ میں جھگڑا ہو گیا۔ خریف آدمی تھے سخت دوست کی پرورش دکر سکے۔ لوہے کی سلاخ، جوش انتقام میں ان کے ہاتھوں سے گند کر اس کے سر تک پہنچی اور مینجر کے لئے پیغام قضا بن گئی۔

یہ ایک نئی مصیبت سر پر پڑی۔ گرفتار ہوئے۔ قتل کے جرم میں سوڑکے کے چالان ہوا۔ مقدمہ کی سماعت ہوئی۔ سشن سپرد ہوا۔ اب ان کو ملازمت کی 'فرعونیت' یاد آئی۔ کیا کیا کاڑھے۔!!

"ایک سب انسپکٹر پولیس"۔ "اور ایک ادنیٰ مزدور یہ حیثیت قاتل"۔ دونوں حالتوں کا موازنہ۔ دلخراش اور روح فزا، احساس۔! "اُدھر بیوی اور بچے بے ہمارے۔ فاقوں کے مارے۔ زندہ دگدگ، کبھی خواب میں بھی یہ گمان نہ تھا کہ مرزا علیہ سب انسپکٹر۔ ان مصائب کی کش مکش کے بعد جیل خانہ میں ایک قاتل کی حیثیت سے 'موت و زندگی' کی کشاکش، کا نظارہ دیکھ سکیں گے۔ اور خاندان بھیک بھی نہ پاسکے گا۔ مگر کاتبِ تقدیر کے در دستِ قلم نے تو یہ سب کچھ پہلے ہی فیصلہ کر دیا تھا۔ جو 'اٹل'، ثابت ہوا۔

اب مرزا صاحب نے اپنے تمام گناہوں پر انکسندست بہائے۔ اور بعد الحاح و زاری عنون کی درخواست دنگاوِ صمدیت میں پیش کی۔ کہ رحمت حق ان کو بخش دے۔ اُس بارگاہ میں کسی کی 'اتجا'، بیکار نہیں جاتی۔ دریائے رحمت جوش زن ہوا۔ خطائیں معاف ہوئیں۔ مگر 'مستقیم حقیقی'، کا فیصلہ انصاف کے خلاف ہو گیا۔

(۳)

قسمت نے بھی کچھ یاد رکھی۔ کارخانہ کا مالک۔ مرزا صاحب کی بے بسی اور غلی پر رحم ماکر ہمدردی پر تلوہ ہو گیا۔ اس کے علاوہ اُس کی نظر میں "مینجر متونی" کا قصور ثابت ہوتا تھا۔ بعد محنت و کوشش کے ساتھ مقدمہ کی پیروی کرتے لگا، اور ثابت کر دیا کہ مینجر نے ہتھل سے حکم کیا تھا۔ جان بچانے کے لئے مرزا "ملہ" نے لوہے کی سلاخ "استغاث" کو جوناگاہل موت کا باعث ہوئی۔ عداقتل کا انتخاب مل میں نہیں آیا۔

اور بڑا کابل بے قصہ ہے۔ موقوفہ واردات پر اس کی موجودگی بھی ثابت نہیں ہے۔  
حکومت سے حکم ہوا کہ ٹکے کو کابل بری کیا جائے۔ چونکہ واقعات سے ثابت ہے کہ میجر کارلادہ مرزا قادی کو پتول  
سے ہلاک کرنے کا قطعی تھا۔ اس لئے مرزائے خاں کی غرض سے یہ عمل کیا جو اتفاقاً موت کا باعث ہوا۔  
”استحقاق حفاظت خود اختیاری“ ثابت ہے۔ لیکن تاہم ایک سال کی ”غیر محنت“ کی سزا دی جاتی ہے۔

مرزا جی کے نزدیک یہ بھی بری ہوتا تھا۔ ”جان بھی لاکھوں پائے“ کہتے بیٹھنا نہ بیٹھے۔  
مگر خاندان کی مصیبت افلاس کے ہاتھوں ناگفتہ بہ ”خدا کے رحم و کرم کا شکر ادا نہیں کر سکتے کہ جان بچا ہی گئی  
ٹوکا محنت مزدوری کرتا اور جس طرح بھی ہوسکتا۔ خور و نوش کا انتظام ہو جاتا۔  
خدا خدا کر کے مصیبت کے دن گڈاڑے ایک سال کے بعد مرزا جی سما دھم کر کے رہا ہوئے۔

کارخانہ میں پہنچے۔ مالک نے تسلی و اطمینان کر کے کسی کام پر تقرر کر دیا۔ اب دونوں باپ بیٹے مل کر جالیں پچاس  
روپیہ ہولہ لکھا لیتے اور خدا کا شکر ادا کر کے معمولی طور پر گند اوقات کرتے۔ اسی طرح دو سال کا عرصہ ہو گیا۔ اس درمیان  
میں جالیں پچاس روپیہ پس انداز کر کے جمع بھی ہو گئے۔ مالک کارخانہ کے مسخرو سے ادبوں نے ارادہ کیا کہ کچھ معمولی تجارت  
کا سلسلہ شروع کریں کسی دکان پر لے کر کارخانہ میں مالک ان کو لے گیا اور کچھ پتھر جو مشین میں کٹ کر تراب ہو گیا تھا۔  
پچاس روپے میں خرید لیا۔ اور بازار میں مختلف طریقے سے اسے فروخت کر دیا، اسی طرح کچھ عرصہ تک سلسلہ جاری رہا۔  
لیک بعد مرزا صاحب نے ”شکار، بانات، اے کچھ خان ایک کارخانہ میں نیلام ہو رہے ہیں۔ یہ فوراً بیچے اور قیمت طے  
ہو کر ڈیڑھ سو روپے میں کل تھان خرید لئے

ان کی بیوی مینا پر دنا بخوبی جانتی تھی۔ رائے ہوئی کہ اس ”بانات“ سے مختلف کپڑے تیار کئے جائیں۔ چنانچہ ایک  
”مرزئی“ پہلے تیار ہوئی اور ایک بڑا کاسے بازار لے گیا۔ امداد ربانی شامل حال تھی۔ اتفاقاً کوئی والی ریاست بفرض  
سیر و تفریح آئے ہوئے تھے۔ بازار سے گذر رہے تھے کہ ان کی نظر اس ”مرزئی“ پر پڑی۔ نہایت سلیقہ سے بیل بوٹہ کا  
کلمہ کیا گیا قلعہ خوبصورت اور جدید طریق کی معلوم ہوئی۔ ٹکے کو قریب بلا کر ”مرزئی“ قبضہ میں کی۔ اور بغیر دیا قیمت  
پانچ سو روپیہ عنایت ہوتے ملا کا حیران و ششدر تھا کسی طرح یقین نہیں آسکتا تھا کہ اس قدر کم اس کی قیمت۔  
شاید غلاب صاحب منہمک اڑاتے ہیں۔ لیکن جب ان کی سواری نظروں سے غائب ہو گئی۔ تو یقین ہوا کہ۔ واقعی  
قیمت ادا کی گئی ہے۔

بدو اس دوطر تارہوا گھر پہنچا۔ ماں باپ اس بے اندازہ رزم کو دیکھ کر دم بخود ہو گئے۔ بھر خیال کر لیا کہ ریش کی پسند ہے۔  
شامانہ مصلیٰ ہے، کوئی حیرت افزا واقعہ نہیں۔

تقدیر نے کوٹ بدلی۔ دن پھرے۔ مزارا خوش خوش مالک کے پاس پہنچا واقعہ بیان کیا۔ اس نے بھی متاثر کیا۔  
اور اس نے کہا کہ ابھی مجھے معلوم ہوا ہے کہ ”کالبا دیوی روڈ“ پر ایک ہوٹل کو دات ”آگ“ نے خاکستر کر دیا۔ اس  
کی خاک۔ نیلام ہو رہی ہے۔ فوراً جاؤ اور وہ ”خاک“ خرید لو۔ قسمت آزمائی کرو۔ دیکھو ”قدرت کو کیا منظور ہے“  
مزارا بہت حیران و پریشان ہوئے۔ مالک کا کیا مطلب ہے۔ اس رزم سے ملازم تو نہیں ہو گیا۔ ”خاک“ کی  
خریداری کسی ذی ہوش۔ کاکام نہیں۔ ہوٹل مل کر خاک سیاہ ہو چکا۔ اس کی خاک ”کیا“ ”اکیر“ ہو گئی۔ کیا معاملہ  
ہے۔ خاک کا میں کیا کروں۔“

اسی اور حیرت میں تھا کہ مالک نے ہنس کر کہا ”مزارا جی! میں سمجھتا ہوں تم اس تقریر سے حیران ہو گے۔ مگر تم کو  
اس معاملہ میں متغیر نہیں۔ تمہاری سرسبکی بیجا نہیں۔ کچھ خوف نہ کرو۔ فوراً جاؤ اور ”خاک“ کی خریداری کرو۔ کیا تعجب  
ہے۔ تمہاری تقدیر۔ اور تائید غیبی۔ اُسے ”اکیر“ بنادے۔ اپنی پھٹی تقدیر خاک میں ڈھونڈو۔ بس جلد جاؤ۔ ہم  
اس رزم کی تجارت کارا زبجھتے ہیں۔“

(۵)

ناچار مزارا غریب چلے۔ وہاں پہنچ کر دیکھتے ہیں۔ خاک کے تودے آسمان سے ٹکرا رہے ہیں۔ پہاڑ کے پہاڑ نظر  
آتے ہیں۔ ایک طرف شدید کھڑے ہوئے۔ مگر غور کیا تو اکثر تجارت موجود تھے اور خریدنے کے لئے آمادہ۔ مالک کی  
ہدایت کا بھی خیال کیا۔ جرات کر کے کچھ رو د بدل کے بعد تھوڑے پے میں ”خاک“ کے پہاڑ خریدے اور مالک کے پاس  
پہنچے۔ اُس نے کہا ”مزدور لیجاؤ“ اور تقدیر کی جستجو کراؤ ”اس پر بہت رنجیدہ اور پریشان ہوئے کچھ سمجھ نہیں آیا  
کہ اس کا مطلب کیا ہے۔ آخر مالک نے ان کو سمجھا کہ اصرار سے مزدور روانہ کئے دو خزان کے ہمراہ وہاں پہنچا۔ تھوڑی دیر  
کے بعد مالک مزدور نے خاک کے ڈھیر میں سے ایک ”ڈوبہ“ نکالی۔ سینہ کپڑے میں لپیٹی ہوئی چھوٹی ڈوبہ تھی۔ مالک نے  
خود اسے کھولا۔ مزارا جی نے بھی اسے دیکھا۔ اب تو جرت و خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ ہنسی سے بیتاب ہو گئے۔ ”ہیرے  
کی چمک“ نے آنکھوں میں خیرگی پیدا کر دی۔ مالک نے مزدوروں سے کہا کہ اب جو کچھ اس میں سے ملے وہ سب تم لوگوں  
کی ملکیت ہے اور مزارا کو ہمراہ لے کر چلا آیا۔“

فدلی دین کا موسیٰ سے پوچھئے احوال ۔ کہ آگ لینے کو جاتی سینہ بیل جاتے۔

[illegible]

”خدا اُس کی ہے، جس پر نظر پڑی تیری“

(مستور فطرت، عشرت رحمانی المجهوبی)

(بقیہ صفحہ ۱۵۶)

(۴) بہترین مضمون نگار کو حسب ذیل اخراجات دئے جائیں گے۔

۱۔ تمغہ شہر (سولنے کا)

۲۔ ایک سو ایک روپے کی پھیلی

۳۔ مضمون کے پچاس مطبوعہ نسخے

(۵) جس مضمون پر انعام دیا جائے گا، نیز جملہ مضامین کے مجموعہ کے حقوق طبع و اشاعت بحق الناظر محفوظ رہیں گے۔ اور مجموعہ شائع ہونے سے قبل کوئی مضمون الناظر کے سوا کہیں اور شائع نہ ہو سکے گا۔

نظف الملک ایڈیٹر الناظر



# شہید قنابل

”بالم“

(سلسلہ ماہِ جدوی)

(۵)

کون! سلیمہ!! منظور کے منہ سے انتہائی حیرت و استعجاب کی حالت میں سلیمہ کو اہی بخش کے مکان پر دیکھ کر بسا خفہ نکل گیا۔ سلیمہ جو منظور کو دیکھ کر زینے ہی پر ٹھٹھک کر ٹھہر گئی تھی جذبہ محبت و دُورِ اضطراب سے آنکھوں سے نہ رکنے والا سیل سرشک بہانے لگی۔ اگرچہ دونوں کے درمیان شرم و حیا کی ایک بیسٹھ خلیج حائل تھی لیکن ان کے دل معاملہ کی ذمیت کے سمجھنے سمجھانے میں مصروف تھے، یہ کہنا نہ مشکل ہے کہ کون کہاں تک کامیاب رہا مگر اس میں شک نہیں کہ حسن، عشق میں اور عشق، حسن میں مدغم ہو گیا تھا جس سے ان سرشارانِ بادہ حسن و عشق سے کوئی کیفیت مخفی نہ تھی خدا جانے یہ دلچسپ منظر اور کب تک قائم رہتا اگر مابرا آمدے سے نکل کر ان توالوں کو موقع کی نزاکت کا احساس نہ کرائی۔ سلیمہ چونک کر مالک کے ساتھ نیچے چلی گئی اور منظور اس خواب پریشان سے بیدار تو ہو لیکن اس کی جیسرے گھبراہٹا تھا یعنی تالپا پر اہل راز کے منکشف ہو جانے پر نہایت سراپہ دریشان تھا۔ کچھ دیر تک وہیں کھڑا سوچتا رہا بالآخر ملاقاتی کرے میں گیا۔ جہاں خوش قسمتی سے اس وقت کوئی نہ تھا جو اس کے بشرے سے اندرونی جذبات کا پتہ لگا سکتا۔ اس نے اپنی حالت درست کرنے کا کافی موقع مل گیا۔ موجودہ واقعات پر ایک تنقیدی نظر دھرائی کوئی پندرہ بیس منٹ کی فکر و غور کے بعد شاید وہ کسی مستقل نتیجہ پر پہنچا اور کرے سے نکل کر نہایت مستقل مزاجی کے ساتھ باختر حواس جمع کر کے زانگی طرف چلا۔

الہی بخش کی کوٹھی ایک بڑے مقام پر واقع ہوئی تھی۔ اس کے چاروں طرف ایک وسیع احاطہ تھا اسی میں ملازمین کی کوٹھی سے ملحقہ مکانات اور ایک طرف اسیطبل و موٹر خانہ بنا ہوا تھا کوٹھی کے زیریں حصہ میں چند کمرے اور ایک شاندار ڈائننگ روم تھا جو کسی بڑے آدمی کی ملاقات ہی کے وقت کھولا جاتا تھا یا جب کبھی میاں رحیم بخش علیگڑھ سے بھیٹوں پر آتے تو دوستوں کی آمد و رفت کی وجہ سے کھلا رہتا ورنہ عموماً بالائی دیوان خانہ میں ہی ملاقات لی جاتی تھی۔ اوپر کے بیٹیکے میں جلنے کے لئے علاوہ پشت کے زینے کے ایک علیحدہ محاذ پر بھی دینہ تھا۔ پشت کی جانب کا زینہ ملازمین و سورت

کے لئے مخصوص قافلہ منظور اکثر اسی زینے سے آتا جاتا تھا صاحب دستور آج جب وہ اس زینے سے اوپر جا رہا تھا کہ غیر متوقع طور پر سکیہ سے مٹھ بھڑا ہو گئی۔

دنائے میں اجازت لیکر منظور داخل ہوا ایک صوفے پر ابھی بخش دراز تھے اور قریب ہی ایک کرسی پر ان کی پوی بیٹی ہوئی تھیں منظور کو دیکھ کر ابھی بخش نے کہا۔ منظور! کیا وجہ ہے کہ میں تم کو کوئی روزہ سے نہایت پریشان و متشکر دیکھ رہا ہوں؟ خدا نخواستہ آپس ادا زردی مرض تو نہیں لاحق ہو گیا؟

مرض تو نہیں ہے کچھ یوں ہی سی طبیعت نڈال اصل پر ایک قسم کی مرونی سی چھائی ہوئی رہتی ہے۔

اگر کام کی کثرت اور کلکوں کی کمی ہو تو چند اور محرر عارضی طور پر رکھ لیجئے جس سے کام کا بار بھی اٹھکا ہو اور کام میں سہولت بھی ہو۔ تم صرف گنٹھ آدھ گنٹھ مزدوری کام دیکھ لیا کرو اور باقی تمام کام کے متعلق مانتوں کو ضروری ہدایات کر دیا کرو۔ دیکھو شاہ اللہ آئندہ ماہ ہی میں میاں رحیم بخش بھی علیگڑھ سے ایم۔ اے پاس ہو کر آجائیں گے۔ ہتھوڑا بہت سا کام وہ بھی انجام دیا کریں گے۔

اول تو کام کی ایسی کثرت نہیں ہے اور اگر ہو بھی تو طبیعت اس سے اکتفا نہیں ہے بلکہ فرصت اور تنہائی میں جی پریشان ہونے لگتا ہے تاہم اگر میاں آجائیں گے تو علاوہ گارڈ بازی دنیا سے واقف ہونے کے بہت کچھ تجارتی معاملات میں بھی تجربہ حاصل کر لیں گے جو ان کے غلبے انہما مزدوری ہے بلکہ میرے خیال میں تو اب انہیں بہت جلد اپنے کام کو ہاتھ میں لینا چاہئے۔

ابھی تو وہ نا تجربہ کلہ ہیں۔ ہمارے ماتحت ایک عرصہ تک کام کریں گے۔ جب کہیں وہ تجارتی معاملات کو سمجھنے کے قابل ہوں گے۔

اس قسم کی گفتگو کے بعد کچھ کارخانے کے متعلق بات چیت ہوتی رہی۔ دوران گفتگو میں منظور نے مومنا حامد کے مرنے پر بھی اظہار تاسف کیا جس پر ابھی بخش فوراً بول اٹھے ہاں وہ چونکہ اپنا پڑنا اور دیانت دار آدمی تھا میں نے برسوں سے اس کی بوی بچوں کو بھی اپنے ہاں ہی بلا لیا ہے تاکہ وہ حامد کے مرنے اور اپنے اخلاس کے تفکرات سے پریشان نہ رہیں، یہاں انہیں گھر کے آدمیوں کی طرح رکھتے ہیں اور ان سے کوئی خدمت نہیں لینے کو بیٹی کے دیریں حصہ میں ایک کمرہ بھی دے رکھا ہے۔

منظور اصل حقیقت کے ظاہر ہو جانے سے خود سے مطمئن ہو گیا مگر پھر بھی ایک خیال شدت کے ساتھ اس کو نہ بچپن کئے ہوئے عجب کا تدارک بظاہر اس کے حیطہ امکان سے باہر تھا تاہم بنشاش چہرہ بنا کر اپنے آقا کی اس ہمدردی کی

اس ہمدردی کی بہت تعریف کی اس کے بعد وہ نصرت کے کمرے سے باہر نکل آیا۔

منظور کو اب یہ فکر لاحق تھی کہ کہیں ماما اس کے راز کو پشت ازبام نہ کر دے اور اس نے عرصہ دراز سے جن دلوں پر اپنے شریفانہ کیر کڑ کا سکہ جھاپا ہے کہیں بے وقت نہ کر دے وہ اسی فکر میں آہستہ آہستہ زینہ سے اُتر رہا تھا کہ اُس کے ذہن میں کسی فوری خیال کے آتے ہی بھلوت زینہ سے کڑے کے سید ماما کے کمرے میں گیا جہاں سکیمہ بیٹھی رو رہی تھی۔ اور ماما اس کو تسکین اور دلا سے دے رہی تھی، منظور کی آمد پر خاموش ہو گئی، ماما نے قواضیع کرتے ہوئے کھٹیا پر بیٹھنے کو کہا مگر منظور نے بغیر شکریہ ادا کئے ماما کے بچہ اسی صورت بنا کر اور ایسے لہجہ میں جس میں انفعال و انکسار کی نمایاں جھلک تھی کہا۔ ”دیکھو آج سے تم ہماری راز دار ہو ہماری لاج تمہارے ہاتھ ہے اگر تم نے راز داری سے کام لیا تو گریاد جہاں طلب ہستیوں کو موت کے پنجے سے رہائی دلائی۔ اور ہم اس راز داری کے صلہ میں علاوہ ذکرِ تیر تا دمِ زندگی تمہارے احسان مند رہیں گے۔“

ماما جو یوں بھی ہمت بھلی اور بامروت تھی ”ذکرِ تیر“ کا لفظ سُن کر ریشاش ہو گئی اور کہنے لگی بیٹا تم بے فکر ہو۔ ایسے ایسے ہزاروں راز ہمارے سر پر تیرے سینے میں محفوظ ہیں کیا مجال ہے کہ کسی کو اس کی ہوا بھی لگنے پاتے۔ میں کب سے صاحبِ راز دی کو بھی ہی سمجھا ہی ہوں مگر ان کو تو شاید آج ہی جی بھر کر رونا ہے جو چاہے ہونے کا نام ہی نہیں لیتیں ہر چند اطمینان دلاتی ہوں مگر یہ ہیں کہ ٹپے ہاتھ سے ہی چلی جاتی ہیں اور کسی صورت سے رونا نہیں چھوڑتیں۔ منظور نے سکیمہ سے کسی قدر قریب آ کر کہا کہ اب ہمیں کوئی خوف دہراں نہیں ہے بلکہ ہمیں جیسی ایک شفقہ راز دار کی ضرورت تھی قُدا نے ویسی ہی ملا دی ہے۔ انشاء اللہ اب بہت جلد ہم ان قیود و سلاسل سے یک لخت آزاد ہو جائیں گے۔

اس کے بعد ماما کے ہاتھ میں چند نوٹ دے کر گھر کی طرف چل دیا۔

(۶)

منظور رات بھر اسی شش و پنج میں رہا کہ کیونکر سکیمہ کو اپنے آقا کے گھر سے علیحدہ کر لے جب کہ اس نے محض اڑھائی ہمدردی و غمخواری ان کو درمیانِ آفت سے نکال کر اپنے زیر سایہ آرام و راحت سے لالچا ہے، اس صورت میں سکیمہ یا اُس کی اماں اسفری کی آپہ بخشش کے ہاں سے علیحدگی صرف احسان فراموشی ہے بلکہ خوان نصرت ہے، اور خود آپہ بخشش کو بھی ان کی یہ حرکت ناگوار لگنے لگی پھر کون سی ایسی تدبیر کی جائے کہ ساپ بھی مرے اور لاٹھی نہ ٹوٹے۔

منظور کسی نتیجہ پر پہنچنے سے پہلے سکیمہ سے مل کر اس کے مافی الضمیر سے واقف ہونا ضروری خیال کرتا تھا چنانچہ دوسرے

نذر شام کو بھر مائے کمرے میں گیا تاکہ بیٹھی کچھ سی رہی منتظر کو دیکھ کر سینا چھوڑ دیا اور کہنے لگی آپ بڑی دیر میں آتے ہیں آپ ہی کا انتظار کر رہی تھی۔ منتظر نے بجائے اس کے سوال کا جواب دینے کے کہا اگر ستمیہ یہاں آ سکتی ہو تو میں اس سے کچھ دیر کے لئے تنہائی میں گفتگو کرنا چاہتا ہوں کیا تم انہیں یہاں بھیج سکتی ہو؟ ان بھیج تو سکتی ہوں۔ مائے کہا اگر مشکل یہ ہے کہ اس وقت وہ اور ان کی ماں بیگم صاحبہ کے پاس بیٹھی ہوئی ہیں دیکھنے میں اور پر جانی ہوں۔ موقع ملا تو مجھ کو ملے گی مگر آپ ذرا احتیاط سے کام لیں۔

مائے کہہ کر اوپر چلی گئی اور منتظر پر شدہ طور پر کمرے میں بیٹھا ہوا انتظار کرنے لگا۔ کوئی دس پندرہ منٹ کے بعد کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی منتظر کا بے قرار دل غشی سے سینے میں ہلچل اٹھنے لگا۔ ستمیہ نہایت ہی سوئی دے پاؤں کمرے میں داخل ہوئی۔ منتظر اس کو دیکھ کر کچھ ایسا محروب ہو گیا کہ چند لمحوں تک اس پر سر کی ایسی کیفیت طاری رہی پھر لجاجت سے آبدیدہ ہو کر کہنے لگا:۔

پیاری ستمیہ! میں اس وقت اظہار محبت کرنے نہیں آیا اور نہ اب اس کی چنداں ضرورت ہے اس لئے میں بلا کسی امید کے صاف صاف طلب عرض کرتا ہوں کہ کیا آپ مجھے اپنی غلامی کا شرف بخشے کو تیار ہیں؟ تاکہ میں کسی نتیجہ پر پہنچ کر کوئی مناسب انتظام کر سکوں اور اپنے مستقبل کو خوش گوار بنا سکوں۔

ستمیہ ایسی ناگہان تھی جاس کھلے ہوتے بیجا مہرست کو نہ سمجھ سکتی لیکن جواب دینے کی اس میں ہمت نہ تھی۔ رسوائی شرم اس پر غالب تھی اس لئے بدستور بچی گردن کئے خاموش ہی کھڑی رہی، منتظر نے میناب ہو کر پھر کہا:۔

دیکھئے وقت بہت کم ہے ”نعموشی کی بنم رضا“ سے میں نیم جان رہنا نہیں پسند کرتا۔ میں آج اپنی زندگی کا فیصلہ صاف الفاظ میں آپ کے لب نازک سے سننا چاہتا ہوں۔ میری حیات و موت کا انحصار آپ کی جنبش لب پر موقوف ہے لہذا میں صاف صاف سننا چاہتا ہوں کہ آیا مجھے آپ کی غلامی کا شرف حاصل ہو سکتا ہے یا نہیں!!

یہ کہہ کر منتظر نے چشم نم اپنا سر اس کے قدموں میں ڈال دیا، ستمیہ جلدی سے اپنے گرم اور رزتے ہوئے ہاتھوں سے اس کو اٹھا کر بولی ”مجھے شرمندہ نہ کرو میں ہمیشہ سے آپ کی ہوں اور ہمیشہ آپ کی رہوں گی۔“ یہ خروہ روح پروردگار کی منتظر کی آنکھوں سے اشک مہرست کا دریا اُمتد کیا اور ستمیہ نے بھی اشک بار و بے قرار ہو کر اپنے تئیں اس کی آغوش کے سپرد کر دیا۔

کچھ دیر کے لئے یہ دونوں سرشارِ راہِ الفت و دنیا و مافیہا سے غافل ہو کر کسی اور ہی عالم میں پہنچ گئے اس وقت عشق کا پُر لذت دردِ محبت چکھا، دلوں کو اس بار اذیہ رہا تھا کہ گویا آج ہی یہ دو جانیں ایک قلب ہو کر حیاتِ ابدی حاصل کر لیں گی۔ لیکن ماما کے پاؤں کی چاپ نے نہیں اُس کے ٹھنکھارے کی آواز نے ان خود زاموشانِ محبت کو ایک دوسرے سے اس طرح علیحدہ کیا جس طرح شلخ سے گل ادا گل سے ٹہیل جدا ہوتے ہیں۔

ماما کی آمد پر یہ دونوں اپنی اضطراری کیفیت سے اس قدر متغیر و مجبور تھے کہ زمین پر گر پڑی ہوئی نظریں اِدھر کو نہیں اٹھا سکتے تھے آخر ماما نے تسکیم سے کہا تھاری اماں کی کام سے جیسے آ رہی ہیں تم لپک کر اپنے کمرے میں چلی جاؤ ورنہ بھگدو گی! سلیمہ سنبھلی آنکھوں سے آنسو خشک کئے اور لباسِ درت کر کے عہدی سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ منظور نے جوابی جگہ پر خفیہ ہوا تھا ماما سے دریافت کیا میرے یہاں ہونے کا تو کسی کو ظم نہیں ہوا؟

کسی کو کیسے علم ہو سکتا ہے ماما نے کہا جب کہ میں نے کسی سے کہا نہیں ہے بلکہ اسغری نے کئی مرتبہ اسٹے کا ارادہ کیا لیکن میں ہر بار ایک نہ ایک ایسی بات یا سوال کر بیٹھتی تھی کہ وہ جواب دینے کے لئے مجبور ہو جاتی تھی ربات کا پہلو بدل کر ادھر ذرا خندہ رو ہو کر کہتے آج تو خوب مرادیں برائیں؟

یہ سب تہادی عنایت ہے منظور نے کہا ورنہ ایسا موقع شاید قیامت تک ہاتھ نہ آتا دجیب میں ہاتھ ڈال کر یہ لو اپنی خدمت کا صلہ، میں ذرا ادھر ہواؤں تم مجھے پھر یہیں ملنا۔

اس کی کیا ضرورت ہے ماما نے کسی حدِ حاجت سے کہتے ہوئے بیس روپے کے نوٹ لے لئے۔

ابھی بخش اور چند حاجن ملاقاتی کمرے میں بیٹھے ہوئے کسی لین دین کے معاملہ پر گفتگو کر رہے تھے کہ منظور نے آگیا جس کو دیکھ کر ابھی بخش نے کہا او یہ آگئے اب ان سے گفتگو کیجئے۔ اس معاملہ میں انہیں کو کالی اختیار ہے، یہ کہہ کر ابھی بخش تو زانہ میں چلے گئے اور منظور ان سے بات چیت میں مصروف ہوا مگر بہت جلد اس معاملہ کو دفع دفع کر کے ابھی بخش سے زانہ میں آکر ملا معاملہ معلوم کے متعلق احتیاط میں سمجھایا پھر کارخانہ اور دفتر کی مختصر سی کیفیت بیان کر کے منظور پھر ماما کے کمرے میں آیا۔

تسکیم اپنی والدہ کے چلے جانے کے بعد فوراً ہی بن سلور کر آگئی تھی ماما ادھر کام کاج میں مصروف تھی۔ اس لئے تسکیم خوش ہو رہی تھی کہ اب جی بھر کر پیار و محبت کی باتیں ہوں گی تنہائی پا کر منظور بھی مصروف ہوا کہ انہماکِ خیالات کا یہ مدغمہ فہم نہ ہے۔

اس وقت تسکیم کے من پر بلا کا ٹھکرا تھا۔ دل کش اداؤں کے ساتھ نہا و سنگھار نے اس کی رعنائیوں کو دوبالا کر دیا تھا۔

منظور کو دیکھ کر اول تو ذریعہ لب متبسم ہوئی پھر فوراً ہی بچی گردن کر کے پاؤں کے انگوٹھے سے زمین کریدنے لگی، منظور کو اس مادانے لہر ہی نوڈالا اگر اس وقت منظور کی بجائے اد کوئی ہوتا تو وہ بے اختیار ہو کر تسکیم سے چمٹ جاتا مگر منظور کے جسم میں شرافت کا خون تھا اس لئے یہ حرکت تو نہ کی مگر اتنا تو کہہ ہی دیا کہ :-

مجھے ہلاک کرنے کے لئے کیا سادگی کم تھی جو اس برے آرائش کر کے مجھے کھودینے کا سامان کیا گیا ہے۔

پیاری سلیمہ! اب میں اپنے دل کے ہاتھ مجبور ہو گیا ہوں اور چاہتا ہوں کہ جلد تم کو اپنے گھر کی ملکہ

بن کر اپنے کلبہ اخراں کی رونق بڑھاؤں، کیا واقعی تم اپنے اس غلام کو اس قابل سمجھتی ہو؟

میں پہلے بھی کہہ چکی ہوں اور اب بھی کہتی ہوں کہ تسکیم ہمیشہ سے آپ کی بہن اور ہمیشہ آپ کی بہن رہے گی۔

اگر یہی ہے تو اب بہت جلد تمہیں اس مکان کو چھوڑ دینا چاہئے میں یہاں کچھ نہیں کر سکتا۔

یہاں آنے کے بارے میں تمہاں تو سخت خلاف فہمیں لیکن میں نے محض اس خیال سے کہ اس بہانہ سے کبھی کہیں آپ کی

صورت زیبا کے دیکھنے کا موقع تول جائیگا اپنی والدہ کو بلکہ صاحبہ کے بلانے پر یہاں آنے کے لئے رضامند کر لیا۔ ورنہ ہم

اپنی محنت مزدوری کو پیش وراثت پر خرچ دیتے ہیں اور وال روٹی کو من سوا سمجھتے ہیں اور اس زندگی سے اس کو بہتر

خیال کرتے ہیں۔

جب تو اب بھی تم اپنی والدہ کو یہاں سے گھر چلنے پر رضامند کر سکتی ہو؟

ہاں میں مزدور یا کڑک سکتی ہوں مگر پھر.....

تم اطمینان رکھو میں نے سب سوچ لیا ہے کل میں خود بھی تمہاری والدہ سے آکر ملوں گا۔

# قندپرسی

(مناسب بے نعل صاحب سرخوش شادانی لاسپوری ہیڈ ریلوی گفٹ سکول مظفرنگی)

شوق چو گاہ چو بیدارں بہرہ جہاں را      عاشقاں گوئے بازند سرخو دشاں را  
نیک پہل است کہ سیلاب بردہ نیاں را      عشق رسوائے محبت بکند انساں را  
ترس از گریہ خوین من اے سنگیں دل      بہرہ قطرہ اشکم بہ غسل طوفاں را  
وائے آں قوم کہ بیگانہ رود از رو عشق      خبر از عالم انساں بند حسیراں را  
ساقیا خیز کہ آمد ز حرم شور ازاں      مژدہ عیش بدہ مطرب خوش الحان را  
ہر کرا قطرہ زار بر کش حاصل شد  
ماجو سرخوش بہ پیشینے نغز دغاں را

## دیگر

(جذب دواب حسین نواز جنگ بہادر خسرو اول تعلقدار دکلتر ضلع گلبرگ)

دم ز نیم چہ زخم بے نگار کے رسد      درد دل بے قرار من مبر و قرار کے رسد  
من بخیال دے تو از ہم چیز فارغم      چہرہ ماہ بر فلک گرد و غبار کے رسد  
درد تراست آرزو زان گل ولالہ می دہد      درد دل غم رسیدہ راتازہ بہار کے رسد  
زلت و زرخ تودہ دلم کیفیتے کہ می دہد      سکن و گل چہ سر زندیل دہار کے رسد  
گردش چشم تو مرا ساغز نوکند عطا      مست سرور عیش مار رخ و غمار کے رسد  
عارض شمس را بجو خیرہ شود از دستہ      جلوہ نازنین من در شب تار کے رسد  
جذب و قاجہ کردہ برین دل کہ گفتہ است  
خسرو جان نشانہ من سینہ فلک کے رسد

## ہلالِ عید

اسے ہلالِ عید، کشتیِ فلک، ایریئے حور  
 موجِ دریائے کرم، محرابِ ایوانِ سحر  
 تارِ گیسوئے زرافشاں ناخنِ حسرتِ کُشا  
 اور اک کیفِ سکوں میرے دلِ برفِ ذوق کو  
 اک بشارتِ اہلِ دنیا کے لئے لانا ہے تو  
 اب کے تیرے آئینہ خانہ میں جو تصویر ہے  
 اس میں ہندوستان کے مستقبل کی اک تصویر ہے  
 دے ہے ہیں جس کے خط و خالِ پیغامِ حیات  
 سوئے شرق ہو رہی ہے گردشِ عالمِ حیات  
 ہو چکے سب میرگو تیری شمعِ نور سے  
 ایک شاعر ہے کہ بیٹھا ملکِ بابا ہے دھڑے

محمود (اسرائیلی)

## کشفِ کاشف

- (۱) سوزِ دل میں کیفیتِ آنکھوں کے پیمانے میں ہے  
 شمع کی تصویر، دو صورت سے پردائے میں ہے
  - (۲) جمع جس سے ہاشیرا زہ نگہ و ضو  
 منشِ راب وہ بہارِ داغِ دیرانے میں ہے
  - (۳) وہ کڑی، تھارِ لب جس کا فیس کی زنجیر سے  
 سلسلہ در سلسلہ، اب میرے افسانے میں ہے
  - (۴) سنگِ ریزے ہیں خانیِ سرخ ہیں لبِ ہائے غار  
 لکھنؤ قیتم بہارِ زخمِ دیرانے میں ہے
  - (۵) میں تو دوا عطا خونِ دل پیتا ہوں اک انداز سے  
 تو سمجھ افسردہ انگور پیمانے میں ہے
- کاشف (اکبر آبادی)



## نوائے سروش

نام ہی نام ہو جس کام میں وہ کام نہ کر      کام کر، کام سے پہلے ہو جس نام نہ کر  
تیرے انجام میں پہاں ہیں ہزاروں آغاز      اپنے آغاز کو وابستہ انجام نہ کر  
دل کو دوسواں و خیالات کامرز نہ بنا      اپنے اس گھر کو کبھی رہ گزیر عام نہ کر  
ملک دن منزل مقصد تجھے مل جائیگی      جاؤ بیانی میں فکر سحر و شام نہ کر  
کامیابی کی تناسل ہے اگر دل میں تیرے      طلب عیش نہ کر خواہش آرام نہ کر  
ثروت و عزت دنیا کو نہ دے دلیں جگہ      حرم قدس کو بازی گیر اصنام نہ کر  
کامرانی کی نمودار ہوئی جس سے سحر      اپنے اس دل کو تو خورشید لب بام نہ کر

انتظارے و ساغر بھی خمار آگیاں ہے

بزم ساقی میں کبھی تذکرہ جام نہ کر

قیصر (از بھول)

## حیات فکری

ترہیتی ہے شہادت کے لئے میری دگو جاں تک      مگر بھی کچا رہتا ہے مجھ سے اُن کا پیریاں تک  
یہ کس مظلوم کی لاش آئی ہے گدی غوجاں میں      ہیں جس کے خون سے رنگین ذرات پریشان تک  
مشاواہیں وہ میرے نقش ہستی کو مشاواہیں      اُلٹ دیتی ہیں جو نظریں بساط بزم اسکاں تک  
میں وحشت میں ابی رسم عام کا پیر و نہیں ہوتا      ہے ورنہ فاصلہ ہی کیا میرے گھر سے بیاباں تک

یہی وہ دل ہے جس میں جھڑپ رہتی تھی آہنگوں کی  
 مجھے ہمدرد سکونِ قلبِ محال ہو تو کیوں کر ہو  
 ہٹائے سے نہیں بنتے خیالات پریشاں تک  
 جہاں سے جا نہیں سکتے ہیں نالے بھی ٹھکناں تک  
 وہاں میرا نفس متبادونے کچھ سوچ کر رکھا  
 کسی کو کیا خبر شکستِ میرے مال پریشاں کی  
 میرے نالے تو ہیں محدود ہیں یلدارِ زمان تک

فکری (ادبِ خیال)

## حجایات

نالہ مضرابِ محبت کے لئے اک ساز ہے  
 سر سے پاکِ حدود میں ڈوبی ہوئی آواز ہے  
 دل سراپا دہے اور وہ سراپا ناز ہے  
 من کی فطرت میں سنتے ہیں کوئی اجماع ہے  
 دیکھ کے قابل ہیں من و عشق کی زیر نگیناں  
 ایک باغِ حشر ہے ایک محوِ ناز ہے  
 آستانِ دوست سے اُٹھنے کی طاقت ہی نہیں  
 میری قسمت کو میری دامانگی پر ناز ہے  
 شوقِ موسیٰ بے خطا ہے جوشِ حیرت بے قصور  
 غریبی ہنگامہ اُس کا شعلہ آواز ہے  
 لوگ کیوں سمجھتے ہیں درد کا انجام موت  
 اب ہمارے آستانِ زیست کا آغاز ہے  
 کیوں کچا جاتا ہے دل کیوں مدح میں ہر خطِ راب  
 کون دیتا ہے صدا میں کس کی یہ آواز ہے  
 اُس طرف پردے میں قیابِ شامتِ حیرتِ دوست  
 اس طرف آنکھوں کے آگے اک حجابِ ناز ہے  
 کیا جواب لے مضبوط غم بے اختیاری کا مری  
 جب شکستِ رنگ ہی آئینہ دارِ ناز ہے  
 ذوقِ پیداکر کے ڈال ان سب پاک گہری نگاہ  
 عالمِ امکان کا ہر ذرہ سراپا راز ہے

اضطرابِ نوح اب دکھا نہیں جاتا آہیں  
 نغمہ سفاکش ہیں وقتِ شکستِ ماندہ ہے

آئین سلووی

# کیفیات

(زبانیات)

سب راز فنا اور بقا کا معلوم  
یہ برد و بود کا تاشہ معلوم  
اے کیفیت سراپے پر سیلاب چلاں  
رنگینی ہنگامہ دُنیا معلوم

ڈوبی ہوئی کیفیت میں سہتی مری  
بکھری ہوئی نگینوں میں سستی میری  
اشد سے ناثر جنوں زائی کیفیت  
ہمدش فلک ہے آج بستی میری

کیوں کہتے ہو چہرہ سے نقاب اٹھتا ہے  
کہد کہ نگاہوں سے حجاب اٹھتا ہے  
کچھ بھی نہیں اے کیفیت اگر سچ پوچھو  
اک پردہ نیرنگ سراپا اٹھتا ہے

رودادِ جنِ تہی کلفشانی میری  
نقہ تھا دو عالم کا کہانی میری  
جب پردہ اٹھا تو یہ سمجھ میں آیا  
اک عالم کیفیت "تہی جوانی میری"

کیفیت (ملو آبادی)

## کارفرمانی عشق

ہاں میں عشق کی چاروں طرف، کیتی حکومت ہے  
ہر اک دل کو یہاں اکیہ دوسرے کے دل سے بہت ہے  
مریض دردِ دل کے واسطے جاں بخش صحت ہے  
یہ رواجِ قالبِ بے جاں ہے جانِ آدمیت ہے  
ازل سے تا اب ہے کارفرما سارے عالم میں  
خدا تم جس کو کہتے ہو وہ خود بھی اک محبت ہے

انھر (جونا گڑھی)

## آلودہ مصیبت

اے خالقِ کھمبات - رحمن و غنی یکتا      کی تو نے مدد یارب - رنج و غم و حراماں میں

حنان و غنی یکتا      جب نوح کی طوفان میں

سبحان و غنی یکتا      ایوب کی حراماں میں

متان و غنی یکتا      یعقوب کی احزاں میں

برہان و غنی یکتا      مجوس کی زنداں میں

قیان و غنی یکتا      پھر میں غم درماں میں

سلطان و غنی یکتا      کب تک رہوں راماں میں

کر نظر کرم شایا - ہوں بے کس و بیچارہ      ہاں رحم میرے اللہ - ہجو رہوں ناکارہ

آلودہ مصیبت      آلودہ مصیبت

گم کردہ و بے کس ہوں - حیران و پریشان ہوں      اللہ کرم فرما - دل ریش ہوں گریاں ہوں

آلودہ عصیاں ہوں      نادم ہوں پشیمان ہوں

وقف غم و حراماں ہوں      رحمت پہ میں نازل ہوں

مجبور ہوں گریاں ہوں      جو کچھ ہوں سماں ہوں

بگڑا ہوا ایماں ہوں      ہاں صاحبِ ایماں ہوں

اُجڑا سا گلستاں ہوں      میں آدر پریشاں ہوں

اب سر پہ گریاں ہوں      کس حاسطے حیراں ہوں

آخر ترا بندہ ہوں - بندہ بھی تھکا ہار      ہاں نگہ کرم شایا - برسندہ آوارہ

آلودہ مصیبت      آلودہ مصیبت

جلووں سے ترے یارب - مسموم پیاباں ہے      رحمت کے نقدن میں - توفیق عطا کر دے

پُر ذر گلستاں ہے      سرشار وفا کر دے

کیفیت بُتاں ہے      دل قبلہ نما کر دے

رحمت کی گھٹنا کر دے	آئینہ اسکاں ہے
توحید بپا کر دے	خورشید و خشاں ہے
نالہ کو رسا کر دے	گویا مہ تاباں ہے
مقبول دعا کر دے	شاہد میرا ایماں ہے
پھر کفر مٹا ڈالے - اک خستہ ناکارہ	محروم رہے یارب - کیوں طالب نظارہ
آلودہ مصیبت	آلودہ مصیبت
احمر کے تصدیق میں بے لوث ملاقا دے	اسلام کی لعنت دے - اور اپنی محبت دے
کفار کو ذلت دے	مسلم کو اقامت دے
اسلام کو غرت دے	کچھ نفس پہ قدت دے
گلابا نگ سرت دے	ایمان کی دولت دے
مسلم کو وہ طاقت دے	احسان نہایت دے
ہر غم میں دمت دے	خود دار صداقت دے
ہر شان میں شوکت دے	اسلام کو رفعت دے
ہاں کفر مٹا ڈالے - اک خستہ ناکارہ	مقبول دعا میں کر - ہوں بیکس و بیچارہ
آلودہ مصیبت	آلودہ مصیبت

عشرتِ رحانی (محبوبی در اسپری)

## شباب رفتہ کی یاد میں

دہ ساعیں مزہ کی وہ خوشگوار گھڑیاں      حسرت مجھے کسی کی میرا کسی کو اراماں  
 عہدِ شباب تک تھا طلعِ شباب اپنا      اب میں ہوں اور دل میں بیخ و دم کی دنیا  
 تو اے شباب رفتہ اراماں زندگی تھا  
 اراماں زندگی تھا یا جاں زندگی تھا

یا درِ شباب دل میں رہ رہ کے آ رہی ہے اور آٹھ آٹھ آنسو مجھ کو رولا رہی ہے  
اس طرح بھی کسی کی بن کر بگڑ نہ جائے دشمن کو بھی نہ ایسا ہمدرد خدا دکھائے

تو اے شباب رفتہ اربابِ زندگی تھا

اربابِ زندگی تھا یا جانِ زندگی تھا

تو کیا گیا کہ مجھ کو برباد کر گیا ہے جب تو نہیں تو ایسے جینے کا لطف کیا ہے  
مر مر کے زندگانی کرنے سے فائدہ کیا میں اس طرح جیا بھی تو زسیت کا مزا کیا

تو اے شباب رفتہ اربابِ زندگی تھا

اربابِ زندگی تھا یا جانِ زندگی تھا

میں مست و بے خبر تھا نشہ میں تیرے ایسا دنیا کی فکر تھی کچھ مجھ کو نہ خوفِ عقبی  
اب فروغِ علم نے میرا سینہ میں دم رکھا ہے اک رنگ آ رہا ہے اک رنگ جا رہا ہے

تو اے شباب رفتہ اربابِ زندگی تھا

اربابِ زندگی تھا یا جانِ زندگی تھا

مجھ سے جدا ہوا ہے جسے شباب میرا دل غم سے ہو گیا ہے جل کر کباب میرا  
باو و گر جو اس کی بھٹک نہ ہو سائی تو بھج دے آہی مجھ کو کسی کی آئی

تو اے شباب رفتہ اربابِ زندگی تھا

اربابِ زندگی تھا یا جانِ زندگی تھا

بس اے آفرینِ رُو تو اس بیوفا کا رونا ہو کر کبھی کسی کا ہرگز نہیں یہ رہتا  
اس پر ہی منحصر کیا اس کا ہی کیا گلا ہے دائم کوئی کسی کا ہو کر نہیں رہا ہے

تو اے شباب رفتہ اربابِ زندگی تھا

اربابِ زندگی تھا یا جانِ زندگی تھا

اثرِ راپوری

## فرض

فرض ہرگز نہ لو کہ آنت ہے اس کا انجام اک مصیبت ہے  
 سمجھو اس کو نہ تھوڑی سی رحمت زعمول میں ہے یہ بڑی رحمت  
 مفلسی ہے بلا خدا کی پناہ کر ہی دیتی ہے آدمی کو تباہ  
 خیر کیا مفلسی میں کوئی کرے ہے ملک گر بشر پہ شہر سے  
 خراج آمد سے کم کر د بھائی تانہ افلاس سے ہو رسوائی  
 ہے کفایت شکاری اچھی شے مطمئن اس سے طب ہنسائے  
 آپ کو جب تم سنبھا لو گے کام عزیزوں کے کیا نکالو گے

پہلے ہو جاؤ اپنے آپ معین

پھر کرو عزیز کی مدد بھی ذہین

ذہین رحید آباد

## عمر کی گھڑی

زندگی وہ ہے جو صلح و آشتی میں کٹ گئی ہے غنیمت وہ گھڑی جو بندگی میں کٹ گئی  
 خور کر کیا فائدہ ہے ظلم و ستم سے ذرا سوچ غافل عمر سب تیری ہی میں کٹ گئی  
 اے بشر تو دل کو ہر دم نیکیوں سے شاد کر یہ سمجھ بھر عمر سب عیش و خوشی میں کٹ گئی  
 دن دہی ہے جس میں خالق کی عبادت ہو رات وہ ہے رات جو یاد نبی میں کٹ گئی

کیا عبادت و قنوت پوری ہو سکے تم سے عزیز

حیف ہے ساری جوانی دل لگی میں کٹ گئی

عزیز (از محمد آباد)

# غزلیات

اجنب سید محمد شمس الحق صاحب قیال - دیکل عدالت رام پور

سر میں جو سما یا مرے سوا نے محبت      بیاختہ دل بول اٹھا ہے محبت  
مجنوں ہوں۔ بجا ہے مجھے دعائے محبت      حصہ میں مرے آئی ہے ملیا ہے محبت  
دشمن کو بھی دیکھا تو نظر دوست ہی آیا      اللہ ری یک رنگی دنیائے محبت  
کیا جائے کوئی اہل محبت کے شرف کو      خود مغید ہے ہر ذرہ مصرائے محبت  
آزاد کیا فکر سے کونین کی جھک کو      قربان ترے نشہ مہربانے محبت  
سر کی نہ خبر رہتی ہے انسان کو نہ تن کی      جب جوش پر آتا ہے یہ سوائے محبت

جب دل بھی عزیز آپ کو ہے جان بھی پیاری

باطل ہے خیال آپ کا دعائے محبت



## از ابوالفتح ارشد عبدالغفار فخر جدر آبادی (دہند)

دفع لب تشنگی قتل معتد ریں نہیں      قطرہ آب جو قاتل ترے نخر میں نہیں  
 حسرت لذت آزاد دل زار پہ حیف      تاب مشق ستم آرائی ستمگر میں نہیں  
 غم ساقی کی تواضع مرے دل میں کیا ہو      مٹی کی ایک بوند بھی صدحیف کہ ساغر میں نہیں  
 بحر زخاں ہے گردل تو آسنگیں ہو ہیں      ایک ہلوان ہے شور یدگی اس سر میں نہیں  
 عرض ارباب دلی - شرح تنائے وسال      اور کچھ اس کے سوا شوق کے دفتر میں نہیں  
 ان سے کچھ کہہ کے میں اکبار جو ہوں مہر لب      جانتا ہوں کہ مزہ عرض مکر ر میں نہیں  
 تیری اک حشر خراہی سے ہیں سو حشر بپا      فتنہ پردازیاں یہ فتنہ محشر میں نہیں  
 کیوں نہ ہو دشت نوردی کا جنوں سر پہ آ      کوئی دلچسپی کا سامان ہی جب گھر میں نہیں  
 منبسط بے تابی ارباب کی ہے کوشش بیسود  
 تاب اسے فخر آب اتنی دل منسطر میں نہیں

## ”غزل“

از ”تبسم نظامی“ (ع)

طور ہی کیا کیف حزن دید سے بیہوش ہے      میری آنکھوں پر بھی طاری حیرت خاموش ہے  
 حزن پہناں کار ساز جذبہ مدہوش ہے      پیش محل ”قیس“ مثل آہوئے خاموش ہے  
 انتہائے یاس لے ناکام آفت کر دیا      ذرہ میری دنیا کا وبال دوش ہے  
 آسمان کی گردشوں کے ساتھ ہے دور نشاط      ساغر دل میں ازل سے بادۂ سر جوش ہے  
 کیوں نہیں آتا حقیقی ”نفسِ دل“ تا بہ گوش      کیا نفس کا زیر و بم صوتِ حقیقت پوش ہے  
 درد کی وہ کیفیت باقی رہی اب کیا کروں      آج دنیا کے تنا محشر خاموش ہے

منکشف یوں گلشنائی ”تبسم“ ہو گئی  
 ”حسن“ اکثر برگ گل کی اوٹ میں چھپ گئی

جناب شیخ محمد مریاں صاحب سے صدیقی منگرولی ہسٹالسٹر ستر زینت الاسلام (ادبلیو)

تنبہ ہے کہ دل جی سے جان پر الم نکلے  
چلے نوک زک کے خنجر طعن پر غم تم کے دم نکلے  
جو ہم بہت خانہ سے تفریح کو اس سمت جا پہنچے  
حرم سے بہر استقبال ارباب حرم نکلے  
یہ ہے ارمان دوزنا لطف حاصل ہو شہادت کا  
ہمارے قتل کو نکلے تو شمشیر دو دم نکلے  
نہ پورے آتے آخرا آپ اذرا رنجیت میں  
غلط سرکار کے سب وعدہ و قول و قسم نکلے  
نظر آتے تھے کتنے بھولے بھالے عہد طفلی میں  
مگر ہو کہ جوان تم تو غضب نکلے ستم نکلے  
خدا ہونے کو پھر مر مر کے زندہ ہوتے جلتے ہیں  
قتل تیغ حسرت تیرے کتنے تازہ دم نکلے

یقین ہے خانہ میرا رخ ایمان ہو جائے

محمد کلب سے گرام محمد مرتے دم نکلے

(خاکسار خوشتر منگرولی اڈیسر سالہ ہذا)

یاد رکھتے ہو خود کام ہوتی جاتی ہے  
کہ رگ تیرگی شام ہوئی جاتی ہے  
جلوہ گر ہو کے دکھاتے ہیں کیوں اپنا جمال  
بھیر سی بھیر تر نام ہوئی جاتی ہے  
ہلے کس طرح کیسی شب تار کی یہ حال  
گل مری شمع سمر شام ہوئی جاتی ہے  
دور ہے منزل مقصود ابھی کالے کو سونے  
راستہ ہی میں مجھے شام ہوئی جاتی ہے  
غیر پہنچی گجہ ہر گئی ہے ہونے  
جو نظر خاص تھی وہ عام ہوئی جاتی ہے  
ناہر خشک کا بھی ہاتھ بڑھا جاتا ہے  
دست رزیم میں بدنام ہوئی جاتی ہے

مہر ہاں ہیں جو لہجہ بہادر خوشتر  
رضعت اب گردش آیام ہوئی جاتی ہے

# تنقید و تبصرہ

## اُردو کے رسالے

صالح پریو یو کرنے کے متعلق مقررہ معیار خیابان، لکھنؤ، کی اس رائے سے اگرچہ ہم متفق ہیں کہ:- ”صرف قدیم رسالہ جدید رسالہ پر تنقید کریں جدید رسالہ کا قدیم پر تنقید کرنا کچھ لاعلمی کا عمل ہی سا ہے“ ہم ضرور کہہ سکتے ہیں کہ ”شاہ گسری“ پریو یو کی رسم کلی کے خارج از جماعت اور لمحہ ہو گیا۔ لیکن اگر ہم بھی موجودہ دور صحافت کی اس ”تقلیدی سنت“ سے انحراف کریں تو خوف ہے کہ کہیں مذہب صحافت کے ”مفتیانِ ادب“ کے نزدیک ”غیر مقلد“ نہ قرار پائیں۔ لہذا مجبوراً اس کو رائے تقلید پر کاربند ہوتے ہیں۔

ہر چند رسالہ پریو یو کرنے کے مردِ جہاد مخصوص طریقے سے ہیں سخت اختلاف ہے۔ اس طریقہ تنقید میں غلام معاصرانہ ہمدردی، مغرضانہ حوصلہ افزائی، یا تو سن تراہاجی، بگویم، کاراز پرشیدہ ہو یا اپنے محبوب کی پردہ پوشی بہر حال کچھ ہی ہو مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ طریقہ ہے نہایت ہی ناپسندیدہ اصول تبصرہ نگاری کے سراسر خلاف، ہم اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر بلند آہنگی سے کہہ سکتے ہیں کہ آج تک ”زبان“ پر مغز معاصرین نے جو حوصلہ افزا تبصرے کئے ہیں ان میں سے ایک بھی ایسا نہیں ہے جو اصول تبصرہ نگاری کو مد نظر رکھ کر کیا گیا ہو، سب نے ایک ہی راگ الاپا ہے اور سب نے ایک زبان ہو کر اس کی مدح سرائی کی ہے، مگر کسی نے بھی اس کے عیوب کی طرف ہماری توجہ منطقت نہیں کرائی حالانکہ ہم اپنے محبوب اور کٹر دُشمنوں سے اچھی طرح واقف ہیں۔

بہت سے رسالے ایسے ہیں جن کا نہ کوئی نصب العین ہے اور نہ کوئی مقصد، ہاں علمی و ادبی کے دعویدار ضرور ہیں مگر جب اس دعویٰ کی تصدیق کے لئے رسالہ اٹھا کر دیکھا جاتا ہے تو دعوے کی قلمی کھل جاتی ہے۔ کیونکہ اکثر مدیران رسالہ بلا امتیاز نوعیت مضامین مختلف مضامین سے رسالہ کو پُر کر کے اپنے خالص ادارت سے سسکبدش ہو جاتے ہیں، اور جو ایک طرف جدید انشاء پر دانوں کی حوصلہ افزائی کو مد نظر رکھتے ہیں اور ملک میں ادبی مذاق کو مدست دینے کی سعی لا محال کرتے ہیں تو دوسری طرف بے نتیجہ اور غیر مفید ملک، اخلاق، سوز لٹریچر کا ادب اردو میں اضافہ کرتے ہیں مگر بعض رسالہ اس عام کلیہ سے مستثنیٰ ہیں ان میں سے علاوہ دیگر کارآمد و مفید رسالہ کے ”شمع“ ”امروہ“ بھی ہے جس پر کارآمد و مفید ہونے کا اطلاق جائز ہو سکتا ہے اور کیوں نہ ہو جب کہ محمد حبیب صاحب اور جن صاحب

صاحب جعفری ایسے دو قابل اکسن، اور باریٹ لار کے انھوں ہرماہ بزم و علم و ادب کو اپنی ضوفشانیوں سے منور کر رہے۔

• شمع مزرا: کا زیر تبصرہ فردوسی نیر مرزا محمد کبیر خاں صاحب دیوان ریاست بیسور اور آصف جاہ نواب البر المنصور خاں معتمد جنگ کی نسا ویر سے فرین کیا گیا ہے اور جن کے متعلق مدیران رسالہ کی جانب سے مضامین بھی لکھے گئے ہیں۔

مضامین میں محکومیت سنوال، خردن وسطیٰ میں ہندوستان کے براہ فشی کی باربرداری اور آمدورفت کے مذاہن شمع مزرا اور شمس العلماء خواجہ الطاف حسین صاحب مالکی کا پایہ اردو ادبیات میں، اچھے مضمون ہیں۔

پہلا مضمون جاہٹ اسٹورٹ مل کے انگریزی مضمون کا ترجمہ ہے اگرچہ اس مضمون کی ہم نے اگلی دو قسطیں نہیں دیکھیں تاہم اس آخری قسط کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مضمون نگار نے یورپی نقطہ نگاہ سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ 'عورتیں مردوں کی طرح ہر جائز پیشہ کرنے کی اہلیت رکھتی ہیں، سرکاری اور کاروباری کاموں میں مردوں کے دوش بدوش حصہ لے سکتی ہیں۔ سیاسیات کے پیچیدہ عقدو حسن کر سکتی ہیں وغیرہ وغیرہ۔ لیکن ہندوستانی ان کو اس قابل نہ سمجھتا کہ ناقص اعتقل خیال کر کے ان کا سول سے باز رکھتے ہیں اور انہیں مساوی حقوق نہیں دیتے۔ اور اس جنس بے کس کو گھریلو زندگی کے تاریک ایام بسر کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔

شاید یہ مضمون ان مغرب پرستوں کے لئے جو یورپ کی اندھا دھند تقلید کی لعنت میں گرفتار ہیں کارآمد ہو مگر ہم ہندوستانی مسلمانوں کے لئے بیکار اور غیر ضروری ہے۔ ہم تو ملین کی آڑ میں نسوانیت کی جھلک دیکھنے والے ہیں اور عورت کو عورت کے مضمون میں دیکھنے کے متمنی ہیں، دوسرا مضمون جعفری صاحب (مدیر شمع) نے بڑی تحقیق و تلاش سے لکھا ہے۔ یہ مضمون بھی گزشتہ سے پہلے ہے۔ تیسرا مضمون 'شمع مزرا' ہایت دقت خیر اور عبرت آمیز ہے اس کا پہلا نمبر ستمبر ۱۹۲۶ء کے شمع میں شائع ہوا تھا یہ 'تیسرا آنسو' (دیکھنی بہاد کے سایہ ماطفت میں دہلی اس اشاعت میں شائع ہوا ہے جس میں ہمدخلیہ کے زوال کے حالات، ہایت دردناک اور مؤثر پیرایہ میں تحریر فرمائے ہیں خصوصاً شاہ غفر کے حالات بہت الم انگیز ہیں ان کی شاعری پر بھی ایک مبصرانہ نظر ڈالی گئی ہے۔ اور موقع موقع اشعار بھی دئے گئے ہیں غرض یہ مضمون اس قابل ہے کہ مکمل ہوئے پر کتابی صورت میں شائع کر دیا جائے، چوتھا مضمون جو حالی پر لکھا گیا ہے وہ ناقص ہے۔

مدیر کے شمع میں منشی ذکار احمد دہلوی، قوانین ترکی کی آنادی اور تعلیم اسلام، تملک کی محبت، کامیابی کا راز، اور

اپنی اصلاح، اچھے مضامین ہیں پہلا مضمون مٹرسی۔ ایف اینڈ ریوڈ کے انگریزی مضمون کا ترجمہ جناب ضیاء اللہ احمد صاحب برنی نے کیا ہے اور خوب کیا ہے قابل مترجم صاحب انگریزی اخبارات و رسائل کے تنقید نگار ہیں، مضمون زیر بحث میں جیسا کہ اس کے عنوان ہی سے ظاہر ہے مولانا مولوی ذکار اللہ صاحب مرحوم کے حالات زندگی ہیں۔ اس لئے قابل قدر ہے مگر اس کی وقعت اس لئے اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ یہ منشی صاحب مرحوم کے ایک انگریز دوست کے لیے لوٹ اور پر خلوص طبّ قلم سے نگلا ہوا ہے، یہ مضمون جیسا کہ مترجم صاحب کے نوٹ سے ظاہر ہے غیر مطبوعہ ہے اور اس کو مولانا ذکار اللہ صاحب کے حالات زندگی کے ساتھ بطور ضمیمہ شامل کر دیا جائے گا۔

دوسرے مضمون میں ٹرکی کے موجودہ سیاسی انقلاب کے ساتھ ساتھ معاشرتی اور مذہبی انقلاب پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے، اسی قبیل کا ایک مضمون زبان کے موجودہ مینز میں علامہ عبدالعزیز صاحب راجکوٹی کا درج ہے اس لئے اس کے متعلق زیادہ کھنڈھن حاصل ہے۔ تیسرا مضمون جناب مولوی غلام زیدانی صاحب ایم۔ اے ناظم حکمتہ آثار قدیمہ حیدرآباد (دکن) کی وہ تقریر ہے جو انہوں نے ادنگ آباد کالج کے سالانہ جلسہ کے موقع پر (نومبر ۱۹۳۷ء) فرمائی تھی اس تقریر کا خلاصہ یہ ہے کہ اساتذہ دعلماء کے اعلیٰ گیر کٹر کا طلباء پر کیا اثر پڑتا ہے اور ان کی صحبت سے کتنا فائدہ حاصل ہوتا ہے قابل مقرر نے اپنی یکبرج کے پروفیسروں سے ملاقات اور ان کے علمی اہنک کا ذکر بھی کیا ہے جو ہمارے ہندوستانی پروفیسروں کے لئے کارآمد ہے۔ چوتھا مضمون خود جعفری صاحب مدیر شمع کا ہے جنکا ایک نہ ایک مفید مضمون ہر نمبر میں ہوتا ہے یہ مضمون بھی بہت مفید اور سودمند ہے ملک کو ایسے اصلاحی مضامین کی سخت ضرورت ہے یہ ایسا مضمون ہے کہ کئی کتب کے مطالعہ کے بعد بھی پس مال نہیں ہو سکتا۔ ہم خوش ہیں کہ مدیر شمع نے اس سلسلہ کو جاری رکھنے کا وعدہ کیا ہے۔

اپریل نمبر میں 'ملکت عوز' جناب نور بخش صاحب نے بڑی تحقیق و تلاش سے لکھا ہے، دہوبیگم کے متعلق بھی مولانا غلام الدین صاحب بی۔ اے نے محنت سے مواد فراہم کیا ہے۔ آفتاب کاراز، جعفری صاحب کا سائنٹفک مضمون ہے جو پُر از معلومات ہے۔

ملاوہ ان علمی و ادبی مضامین کے ہر نمبر میں کوئی نہ کوئی فسانہ اور عمدہ نظم بھی ہوا کرتی ہے۔ اور ہر ماہ ثواب۔ قربان شاہ۔ مثنوی۔ عشر۔ وحشت وغیرہ ساتذہ کا نازہ کلام، نثر و شمع کی ضیانت طبع کے لئے بہم پہنچایا جاتا ہے اور مطبوعات جدیدہ پر ریویو بھی نہایت قابلیت سے کئے جاتے ہیں۔ غرضیکہ یہ رسالہ ہر حیثیت سے قابل قدر ہے۔ لکھائی۔ چھپائی اور کاغذ عمدہ سائز ۲۶x۲۰ جم ۶ جزو سالانہ چھ روپے + ملنے کا پتہ: جن مندرجہ ذیل گنج۔ آگرہ

”علیگڑھ میگزین“ بھی موقت الشیوع رسائل میں ممتاز حیثیت رکھتا ہے جو سلم یونیورسٹی علیگڑھ سے بلا بندی ”باقاعدہ“ جناب مولوی عبدالواسط صاحب بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔ زیرِ ملاحظہ ہر مارچ۔ اپریل دسمبر ۱۹۳۶ء جلد ۴ ہر ماہ نئی نئی نواب صاحب بھوپال کی ٹیپہ سے آراستہ ہے ’اھنگ بھوپال پر نہال علیگڑھ کے زیرِ عنوان ایڈیٹر صاحب کا تہنیت نامہ ہے پھر ’بھوپال دارا شرف والاقبال‘ کے تحت جناب قاضی جلال صاحب نے تاریخ بھوپال پر ایک بسیط مگر نامم معنون لکھا ہے جو میگزین کے صفحات سے الگ از ایچڈ ٹاکسن ہے، اس کے بعد عالیجناب فخری پاشا سیف جہوریت ترکی اور کابل کی تصویر اور ان کے کھٹ کا عکس دیا گیا ہے۔ جو ادبوں نے کابل سے واس چانسٹر سلم یونیورسٹی کے نام بچا سالہ جولائی کے موقع پر عدم شرکت کی معذرت اور کالج کے ساتھ اپنی ہمدردی کے اظہار کے متعلق لکھا ہے، صفحہ ۱۴ پر ہمارے ”یلوم“ صاحب نے کہیں شملہ کا کالکریلوں پر کسی ”آپو“ کو دیکھ لیا ہو گا اس کا دل خرب نقشہ نہایت دلکش الفاظ میں نظم فرمایا ہے کیا ”یلوم“ صاحب اب بھی ”دیکھتے ہیں“؟ تذکرہ منصفہ کے چند اوراق ’مولوی محمد امین صاحب پروفیسر عربی چنگام کا قابل قدر علمی معنون ہے جو ان کی اسی موضوع پر غیر مطلوبہ تصنیف کا کچھ حصہ ہے۔ اس میں اعتقادات پر نفسیات سے بحث کی ہے اور جا بجا محکوت گیتا کے شلوک سے استدلال کیا ہے ”نفسیات“ کے زیرِ عنوان پروفیسر وحید الدین صاحب حکیم کے چند مختلف اشاریں جس میں صبح کا نظر فریب سماں دکھایا گیا ہے۔ ”فلسفہ مسرت“ محمد یاقوت اللہ صاحب نظیر بریلوی نے اچھا معنون لکھا ہے ”روشنی کی رفتار“ مولوی حاضر حسن صاحب قادری ایڈیٹر مسیحہ کا معنون بھی خوب ہے اسی طرح ”پان اسلامزم کی حقیقت“ (نام تمام) والا معنون بھی پُر از معلومات ہے، ”اگر موت بن خوب کی نیند ہوتی“ جناب عظمت صاحب دہلوی کی لی رک نظم داگریزی تخیل کا ترجمہ سادگی و سلامت کے لحاظ سے بہت اچھی ہے ’مکتوب ہمدی‘ ہمارے کفر فرما، حضرت دلیکر صاحب کے نام ہے جس کو ہم نے زبان میں بھی نقل کیا تھا ”شہر صغی آباد کا خاکہ“ ”غفلت پنولین“ اور اتم از عود منانی، مسولی معنون ہیں، ’تتلی‘ پر درود موجدہ کے قریب قریب تمام شعراء نے طبع آزمائیاں کی ہیں تاہم دردم صاحب کی ”تتلی“ درقاہہ فطرت ہے، پیام شوق، اتحادید صاحب کے رنگ میں ایک خط ہے جو علاوہ دلی کی بیگمات، کی لوجہ دار زبان کے دلچسپ بھی ہے، ’پراسرار جوگن‘ ہمارے کرمی دھبی جناب محمود الحسن صاحب کا دلچسپ فنانس ہے ”ترانہ بے صدا“ کے عنوان سے نواب خزانہ جعفر علی صاحب آفرنے داس آجہانی کے نتیج میں خوب نظم لکھی ہے اسی طرح ”اسلام کی علمی اور اخلاقی“ فتوحات کے تحت لکچ طویل نظم جناب آئیس رضوی امر دہوی کی ہے جو اچھی ہے ”حسن مکلم“ تعلیم نواں پر راہ اور مجہ کا نتیجہ خیز

مکالمہ ہے۔ ”برہ اور ہلال عید“ والی نظم بھی در داگیر ہے غزلیات میں ثاقب۔ قزلباش لکھنوی اور اس عظیم کا دی کی غزلیں بہت اچھی ہیں ”قندپاسی“ اور ”سحر ہیل“ کے عنوان سے ہادی مہلی شہری اور مولانا اقبال احمد صاحب سہیل کی فارسی غزلیں بھی خوب ہیں اخیر کے چار مضمون پر نہ تنقید و تبصرہ ہے اس بزرگ ضخامت ۱۱۲ صفحے ہے۔

اکتوبر و نومبر ۱۹۳۶ء کے میگزین میں پہلا مضمون ”امر القیس اور شاوی“ مولوی عبدالباقی صاحب بی۔ اے ایل ایل۔ بی کا ہے جو نا نام ہے دوسرا مضمون ”حسن حصین“ موت کے مقابلے کے لئے رابرٹ موتی اسٹیوٹنسن کے ایک مضمون کا ترجمہ جناب ماحسن صاحب قادری نے کیا ہے جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے اچھا ہے جناب سید محمد بدلال صاحب علوی نے ”سامی زبانوں کی اہل عربی ہے“ کے ثبوت میں چند عربی الفاظ پیش کر کے سامی زبانوں کے ہم مشابہ اور ہم معنی الفاظ سے مقابلہ دستمال کیا ہے۔ دلائل کافی، جہتی مضمون ہے ”نئی نسل کا رجحان آزادی“ مکر می جناب محمود احسن صاحب نے لکھا ہے رسالہ بھر میں ہی ایک کام کا مضمون ہے۔ تاریخ فنون کا ایک خوبی ورق پر مبنی راج اور سچو گتا کا تاریخی فسانہ مشیر احمد صاحب علوی نے کامیاب اور خوش لکھا ہے اسی طرح ایک ”ادھ جلا سگریٹ“ نے جناب عبدالعلی صاحب کے قلم سے اپنی ”آپ بیتی“ یا حب الوطنی کا فسانہ خواجہ حسن نظامی صاحب کے رنگ میں بہت دل سوز لکھوایا ہے۔

نظموں میں جناب اختر شیرانی کی دعا اور محمد شبیر احسن صاحب کی نظم ”ایک ہندی مسلمان کا پیغام“ (غازی مصطفیٰ کمال پاشا کے نام) اچھی اور پرجوش ہے غزلیات میں بھی پروفیسر سلیم صاحب اور جناب ہادی مہلی شہری کی غزلیں خوب ہیں بہ نمبر ۶ مضمون پر ختم ہوا ہے۔

میگزین کی جلد ۴ کا نمبر ۳ نہیں موصول ہوا چونکہ نمبر بابت دسمبر جنوری زوری ۱۹۳۷ء زیر تبصرہ ہے، فہرست میں قابل ایڈیٹر صاحب نے اپنا الوداعی نوٹ تحریر فرمایا ہے یعنی جس طرح گورنمنٹ برطانیہ کی یہ پالیسی کہ کوئی بڑے سے بڑا عہدیدار بھی اپنے مفوضہ عہدے پر مخصوص زمانہ اور مقررہ وقت سے ایک ماہ بھی زائد نہیں رہ سکتا۔ غالباً اسی حکومت کی پالیسی کو مدنظر رکھ کر میگزین کے مدیر بھی ایک ”غیر معینہ“ وقت کے بعد بدل دے جاتے ہیں۔ ”حکومت“ کا دائرہ عمل تو ایک قانون کے ماتحت ہے لیکن ”صحافت“ کا غیر قانونی میدان عمل بہت وسیع ہے جہاں پر مدیر ”ہر کہ آمد علامت و ساخت“ کے مطابق جولانی طبع دکھاتا ہے۔ اور لوگوں کو اپنے مذاق اور طرز عمل کی پیروی کرنے کی دعوت دیتا ہے اور چل جاتا ہے۔

ہم خوش ہیں کہ آئندہ میگزین کی ادارت کی ذمہ داری ہمارے محبی جناب محمود الحسن صاحب کو تفویض ہوتی ہے۔ جن کے علمی، ادبی، ادبی شغف سے ہمیں امید ہے کہ محب موصوف اپنے زائر ادارت میں میگزین کی انتہائی شان کو قائم رکھیں گے بلکہ دو چند کرنے کی سعی کریں گے۔ ہم اپنے دوست کی خدمت میں اس علمی عہدے پر سرفراز ہونے کی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

صفحہ ۹ پر ”کا کلا خلد ریل کا منظر“ چودھری خوشی محمد صاحب ناظر کی وہ مقبول و مشہور نظم ہے جو آج سے بہت پہلے ملک سے خارج تھیں حال کر نکلی ہے مگر انہوں نے کہ مطبوعہ نظم بلا حوالہ نقل کی گئی ہے، اس کے بعد ”نظریہ تمدن“ خدا باطل صاحب کا مضمون ہے جو نہایت محققانہ اور مفید ہے۔ ایسے مضامین کی اردو لٹریچر میں سخت کمی ہے مگر شکر ہے کہ میگزین اس خدمت کو ایک حد تک انجام دے رہا ہے ”ترنی مکوس“ کا غلامی کے نگار ش خاصہ کا نتیجہ ہے اس میں دلچسپ پیرایہ میں دہسفر ہندی و سندھی کا مکالمہ قائم کر کے بڑے بڑے سیاسی، معاشرتی، تمدنی اور اخلاقی مسائل اس خوبی سے حل کئے گئے ہیں کہ دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں ”بعد راج“ ریاضی کا مضمون ہے جس کے تین بعد گذشتہ نمبر میں نکل چکے ہیں یہ مضمون شاید ریاضی دانوں کے لئے مفید ہو مگر اس خشک مضمون میں عوام کی کوئی دلچسپی نہیں ہو سکتی اللہ العزیز عربی نظم جو انہر سے نقل کی گئی ہے۔ بلاترجمہ غیر عربی دانوں کے لئے عزیز مفید ہے، اسی طرح جناب سید محمد ہادی صاحب بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی کا فارسی مضمون ”تدقیقات اردو“ اردو تدقیقات میں کہاں تک مفید ہو سکتا ہے؟ کم از کم ہماری سمجھ سے تو بالاتر ہے! ہاں اگر اس سے اپنی لیاقت کا اظہار مقصود ہو تو ادبات ہے۔ مہفرت کی ستم ظریفی ”تماشائی کا طویل اور نیچہ خیز فسانہ ہے“ ہندوستان پر عربوں کا سب سے پہلا حملہ! جناب مولوی سید حسن صاحب برتنی بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی نے نہایت محقق و تدقیق سے لکھا ہے ”ایک ہوا باز کی کہانی“ میں ہوا بی جہاز سے چھری کے ذریعے نیچے اترنے کا تجربہ اس کی اپنی زبانی لکھا گیا ہے۔ جو دلچسپی سے خالی نہیں۔

”فرب نظر“ ادبی مضمون خوب ہے ”فارسی شاعری اور صوفیاء کی امر درستی پر ایک نظر“ جناب محمد علی خاں صاحب اثر اترچ۔ پی (راپوری) نے صوفیوں پر امر درستی کے الزام کو رد کرنے اور ان کے پاک نقش کا ذکر نہایت مصفاً سے کیا ہے۔ ”فلوٹا“ سیاقیا آرٹلڈ کی ایک دلگذازن نظم کا تشریح حرجہ محمد ابراہیم صاحب منظم ایم۔ اے۔ سی نے کیا ہے۔ ”امر القیس اور شاعری“ والا مسلسل مضمون اس سب کے ساتھ ختم ہوتا ہے ”حیات“ میں سر راہیڈر بگرڈ کے ایک ناول کے اس حصہ کا ترجمہ ہے جس میں شاہ سلیمان کے جواہرات کی کان کا تلاش کے متعلق ذکر آیا ہے۔ ”مصر کا نیند اعظم“ میں ملکہ ہٹیفریس کے مقبرہ کی ۱۹۲۵ء میں دریافت کے متعلق کارآمد معلومات بہم پہنچائی گئی ہیں ”اظہار محبت“ ششم



بہودی صاحب کا ترجمہ فسانہ ہے، مضمون، اسے آفر مضمون ۶۷ تک کتاب خیال پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔

نظریں میں رسالہ کی ادا "خطاب بعلیگہ" اور ہلال عید "ابھی ہیں۔ اسی طرح غزلیات میں "محرمات فانی" اور ہنگ تپش "اور کیفیات کے زیرِ بحث ابھی غزلیں ہیں۔ غرضیکہ ہر لحاظ سے یہ رسالہ اچھا ہے اور بہترین لکھائی چھاپائی کے لحاظ سے بھی سلم یونیورسٹی پریس شہد ہے۔

"مرقع" (لکھنؤ) بھی اعلیٰ رسال میں شمار کئے جانے کے قابل ہے اس کا زیرِ تبصرہ جنوری ۱۹۹۲ء میں "خاص خبر" ہے جو بہ اعتبار مضامین و ضخامت قابلِ ذکر ہے۔ مرقع بجائے تصاویر کے ہر ماہ اساتذہ مفت مدین وصال کے خطوط کے عکس تحریر کرتا ہے اس نمبر میں سات عکسوں تحریر ہیں جس میں بحر شاگرد و مشید ناسخ لکھنؤی منیر شکوہ آبادی و لرغ و دہلوی اور امیر مبنائی کے خطوط خصوصیت سے قابلِ ملاحظہ ہیں۔

مضامین میں سیرۂ محاب کا ایک ورق "سیدنا آدم علیہ السلام" "عزیز جانی" اور شیدائیں "بہترین مضامین کہے جاسکتے ہیں فنانوں میں "جانِ عالم اور ملکِ مہر نگار" جادو نگار نیا ز صاحب کا بہت اچھا فسانہ ہے نظریں اور غزلیں بھی مستند شعرائے حالیہ کی ہیں خصوصاً "غزلیات ریاض" کا ہر شعر شو شو و بخش و لیلیٰ انجمن ہے غرض چھوٹے بڑے نظم و نثر کے ۳۰ مضامین دو کالم کے ۹۶ صفحوں پر جاری ہیں۔

ہم اس نمبر کے لئے جناب قتل صاحب بگرامی کی مساعی جمیلہ کی داد دیتے ہیں اور فراہمی مضامین و طیاری رسالہ پر مبارکباد دیتے ہیں۔

مرقع کے اکثر مضامین اپنی نوعیت کے لحاظ سے ایک امتیازی شان رکھتے ہیں۔ ہر نمبر میں لکیر و مضمون ایسے اہل قلم کے فراہم کئے جاتے ہیں جس پر اردو زبان کو ہمیشہ ناز ہو گا۔ لکھائی چھاپائی اور کاغذ اگر بہترین نہیں ہے تو بڑا ہی نہیں ہے سالانہ لکھ۔

لاہور کے تمام جرائد میں اپنی شان کا انوکھا جریہ بلاشبہ "نیرنگ خیال" کہا جاسکتا ہے۔ جنوری نمبر میں گیارہ تصاویر ہیں۔ جس میں سے علامہ سر اقبال، نذر جہاں، مقبرہ نذر جہاں، مقبرہ انارکلی، مقبرہ شہنشاہ جہانگیر اور چغتائی کی رنگین تصویر "اسرار حیات" و دیگر ابھی ہیں۔ تاریخ لاہور کے متعلق متن بسیط مضمون اچھے ہیں۔ سید امتیاز علی صاحب نتائج کا ڈرامہ "انارکلی" بہترین ڈرامہ ہے اسی طرح فلک میر سرحدی کا فسانہ "فالب کا ایک شعر" بہت دلچسپ ہے ڈاکٹر سراقبال کی شاعری پراڈ میر صاحب کا مضمون اگرچہ مختصر ہے مگر جامع ہے نظریں اور غزلیات بھی ابھی ہیں۔

زودی کے نیرنگ خیال میں آٹھ تصویریں ہیں جس میں فانی بدایونی کی تصویر کے علاوہ نام غیر مزدی ہیں اسی طرح

مضامین میں بھی "نئی نسواں اور ہندوستان" "صنعت نازک" "مطالعہ" اور احبابِ حادثی "چمکے پھلے لہو معمولی مضامین ہیں ایک بوسہ کارلاز" و نجیب خاں ہے اور کوثر لکھنوی کی نظم "دجر خاموشی" اور جناب سید عابد علی صاحب عابد کی غزل اچھی ہے۔

متحدہ نقادیر کے ساتھ ہر پیر پانچ جڑ کا ہوتا ہے اس پر سالانہ صرف سے مر ملاہ ادب سال میں دو تین خاص ہنر بھی بڑے اہتمام سے نکالے جاتے ہیں۔

ملنے کا پتہ :- مینجر رسالہ نیرنگ خیال بارود خانہ لاہور

انقلاب یہ بھی لاہور کا "ادبی و سیاسی دلچسپیوں کا گمانہ مجرہ" ہے جو فتح چند نسیم اور کھیا لال ناٹھ بی۔ اے کی مشترکہ کوشش سے شائع ہوتا ہے۔ لیکن یہ دیکھ کر سرت ہوتی ہے کہ دسمبر ۱۹۲۶ء کا "خواتین ہنر" بے دیوی صاحب ایک ہندو لیڈر کی زیر اہدات شائع ہوا ہے جس میں آٹھ نو نقادیر ہیں اور سب کی سب خواتین ہی کی ہیں اسی طرح سفائی بھی تمام تر خواتین ہی کے قلم سے نکلے ہوئے ہیں جن میں تعلیم نسواں "برجموہن رائی جی شرف کا اور محترمہ بیگم محمد علی صاحبہ کا مضمون "آستانوں کی ضرورت" دونوں اچھے ہیں اسی طرح "بہترین اصول محبت" ہاپ نسوان "اور ایڈیٹر صاحبہ کا مضمون "رفیقِ زندگی" بہت اچھے اور کار کا مضمون ہیں خائے بھی نامہ تر خواتین کے لئے مفید ہیں اگرچہ محبت زبان کا لکھا نہیں رکھا گیا تاہم یہ ہنر ہر طرح کی خاتون کو دیکھنا چاہئے ہم جیسا صاحبہ کو ان کی اس سی ملیج دلا دے بغیر نہیں رہ سکتے۔ (جہم ۹۶ صفحے)

جنوری کا انقلاب اس لکڑ ہنر بھی متحدہ نقادیر و نقادوں سے چمکے ہے۔ اس میں بھی عالم نسواں "مرتبہ دیوی صاحبہ ایک رسالہ کی صورت میں بطور ضمیرہ شامل ہے اس میں ایڈیٹر صاحبہ کا مضمون "کیا تعلیم سے عورت خشک اور فلسفی بن جاتی ہے" فیصلہ کن ہے اسی طرح "میرا بانی" والا مضمون بھی اچھا ہے اور خائے بھی تمام دلچسپ ہیں اس ہنر کی خلافت ۱۲۰ صفحے ہے۔ اس پر سالانہ چندہ صرف سے ہر دیوی۔

لکھائی چھاپائی معمولی ملنے کا پتہ :- مینجر انقلاب ریڈیو رڈ لاہور

"اڈیٹر"

## صفحہ ادارت

گزشتہ نمبر میں ہم نے اعلیٰ حضرت ہرمانس میر علی نواز خاں بہادر دام آقا لکھنؤ والی ریاست خیر پور (سندھ) کی تصویر کے متعلق اپنے نوٹ میں موصوف الصد کے مزید حالات حالات قارئین زبان کی خدمت میں پیش کرنے کا جو وعدہ کیا تھا اس جگہ درج کرتے ہیں۔

حال میں زبان کے ڈکٹیشن کے متعلق ہیں دہلی جانے کا اتفاق ہوا تھا اس دوران میں خیر پور (سندھ) جانے کا اتفاق ہوا تھا اس دوران میں خیر پور جانے کا بھی موقع مل گیا چنانچہ کمری و محترمی جناب رضا الحق صاحب عباسی پرائیوٹ سکریٹری میر صاحب بہادر باغاب کے توسل سے ہمیں حضور میر صاحب بہادر کی خدمت میں باریابی کا بھی شرف حاصل ہوا اور ہم نے عبا کا صاحب سے محترم موصوف کے جو اوصاف حمیدہ اور اخلاق کریمہ سننے سے ہمیں سے کہیں بڑھ کر اعلیٰ اوصاف سے انکو صنعت پالاع شنیدہ کے پورا اندویدہ

ہیں آپ سے شرف نیاز حاصل کر کے ان بے بنیاد اور پادرمیاء اطلاعات کو مشتہر کرنے والے اخبارات کی حالت پر جبکہ مقصد واحد محض روسا کی بری سلی باتیں شائع کر کے روپیہ کما رہے سخت افسوس ہو کہ وہ اپنے افعال کی تکمیل کی خاطر کسی کیسی دور از حقیقت خبریں شائع کر کے فی صحافت کو بدنام کر رہے ہیں

اس نقطہ الرجال کے زمانے میں مسلمان روسا ہند میں ایک بھی ایسا رئیس نہیں ہے جو آپ کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکے۔ رعایائے خیر پور کو اپنی خوش بخشی پر ناز کرنا چاہئے کہ انکو ایک ایسا رعایا پروردہ ہر دور مشفق تاجدار میسر آئے ہے جو ہر وقت انکی فلاح و بہبودی میں مصروف رہتا ہے۔ افسوس آجکی فیاضی و دریاہی جو غریب رعایا کی اعانت ہر دوری اہل فضل و کمال کی قدردانی پر مبنی ہوتی ہے خارجی اور سیاسی دنیا اسکو ”فضول خچی“ سے تعبیر کرتی ہے یہ انکی نادانی و نادانیت کا ادنیٰ ثبوت ہے۔

اگر ہم یہاں آجکی ادوار العزیز، فیاضی، کریم النفسی، حلیم الطبعی، منکسر المزاجی اور رعایا پروری کے اوصاف کو اختصار میں بھی جیلو تحریر میں لائیں تو ایک دفتر ہو جائے تاہم ہم ان سے متاثر ہو کر آپ کے نیز ریاست کے جتنے جتنے حالات جو حقیقت پر مبنی ہیں لکھنا ضروری سمجھتے ہیں۔

ریاست خیر پور مغربی ہندوستان میں اول درجہ کی واحد اسلامی ولیسی ریاست ہے آپ اپنے نامور والدین کے

ہزارئیں میرسرام بخش بہادر جی۔ سی۔ آئی۔ اسی سابق والی خیر پور کی رحلت کے بعد ۱۹۲۱ء میں سریر گارٹے ریٹ ہوئے، آپکی تعلیم اعلیٰ چانہ پر ہوئی ہے اور آپ انگریزی، عربی، فارسی، اردو، سندھی، اور پنجابی زبانوں سے کموش واقف ہیں۔

آپ کے عہد عدالت حدیں ریاست میں اسکولوں کی تعداد ڈیڑھ سو تک پہنچی ہے جس میں ہزار ہا طلبہ تعلیم حاصل کر رہے ہیں اسی طرح بہت سے عہدہ شفا خانے بھی ہیں جہاں سے بیش قیمت ادویہ اور طبی مشورہ مفت دیا جاتا ہے آپ نے اپنی ہندو رعایا کے لئے ایک مندر بھی تعمیر کرایا ہے جو اس امر کا ثبوت ہے کہ آپ کو ہر مذہب سے دلچسپی ہے اور انکا خاص مقصد اپنی ہندو مسلم رعایا میں یگانگت اور رواداری کے جذبات کا پیدا کرنا ہے آپ نے اس مسند رکا جہاں ہندو مسلمان اپنے قومی مراسم اور طریقہ عبادت پر عامل ہو کر ایک ساتھ بھائیوں کی طرح مل سکتے ہیں وہاں ہر مہاجر، آخرم، نام تجویز فرمایا ہے آپ رعایا کی معروضات کو بذات خود نہایت غور و غوض سے سنتے ہیں اور ان کے ساتھ شاملانہ مراعات کو روا رکھتے ہیں۔

ریاست نے ایک لاکھ پانچ ہزار کی گران قدر رقم کنگ اڈورڈ میموریل فنڈ میں ایک لاکھ مسلم یونیورسٹی فنڈ میں ہزار اعلیٰ تعلیمی کے چھ اسکالرشپس کی ٹریننگ کیلئے اور پندرہ ہزار کی رقم تعلیمی کانفرنس بمبئی منعقدہ پونا کو دی ہے۔

آپ نے اپنی زیر نگرانی رعایا اور ریاست کی بہبودی و ترقی کی خاطر اپنے اختیار سے ایک کونسل کا تقرر فرمایا ہے جو آئے دن ذرائع آمدنی و ترقی اور رعایا کے مفاد کی تدابیر عمل میں لارہی ہے، طبقہ ادنیٰ کے افراد بہ نسبت سابق زمانہ اجرت پر کام کرتے ہیں، پیداوار کی مدد میں ترقی دی گئی ہے، آبادی، تعلیمی محکرات اور خیراتی شفا خانہ ریاست میں یونانیوں بڑھتے جاتے ہیں اور رعایا بھی آپ کے زیرِ ظلِ عاطفت شاہراہ ترقی پر گامزن ہے اور انکو ہر قسم کی سہولتیں ریاست کی بہم پہنچائی جاتی ہیں جس سے قوی امید ہے کہ موجودہ فرمانروا اپنے وسیع مشرقی و مغربی تجارت سے رعایا اور ریاست کو ایسی ترقی دینگے جسکی نظیر ریاست کے گذشتہ مسلمات تاریخ میں ڈھونڈنے سے نہ ملے گی

آپ جہاں صاحب ملک و مال ہیں وہاں صاحب تصنیف و دیوان بھی ہیں یعنی آپ کا ایک مختصر سادیوان پاکٹ سائز پر نیات نفیس و دیدہ زیب چھپ گیا ہے جس میں سے ایک غزل اس نمبر میں بھی دیدہ ناظرین کی جاتی ہے۔ اخیر میں ہم بقول شخصے دست بدعا ہیں کہ

بادوں پھیلائے رہا یا چین سے سوئی رہے علم و دولت کی ترقی ملک میں ہوتی رہے

خدا کا لاکھ شکر ہے کہ باوجود بے بضاعتی و کم مائیگی کے آج رسالہ دیکن ہزاروں مشکلات و مصائب کا مقابلہ کرتے ہوئے اپنی عمر کا پہلا سال ختم کرتا ہے۔ ہم اس موقع پر اپنے ان تمام معاونین اور قارئین کا بے صدق دل شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے گاہ و گاہ دے دے اور غلے ہماری معاونت فرما کر اپنی علمدوستی کا ثبوت دیا ہے۔ امید ہے کہ آئندہ بھی ہمارے قلمی معاونین اسی طرح اپنے شہ کار اعلیٰ علمی مضامین سے زبان نوازی فرمایا کریں گے اور زبان کو ہندوستان کے اعلیٰ رسائل میں شمار کئے جانے کے قابل بنا دیں گے۔

زبان نے اپنی ایک سالہ مدت قلیل میں ملک و قوم کی جو کچھ پہلی بری خدمات انجام دی ہیں وہ کسی سے مخفی نہیں اور زبان نے جس بلند معیار علمی کو اپنے لئے منتخب کیا ہے اسکو از اول تا آخر تک اپنہم جس خوبی و عمدگی سے نبایا اور نبایا رہا ہے یہ امر بھی کسی سے پوشیدہ نہیں ہے لیکن جب یہ سوال کیا جاتا ہے کہ کیا ملک و قوم نے بھی زبان کی علمی خدمات کی دینی ہی داد دی جسکا کہ وہ واقعی مستحق و سزاوار ہے؟ تو افسوس کہ نفعی کے سوا کوئی جواب نہیں دیا جاسکتا۔

اگرچہ ہم اس بنا پر اپنے میں مغرور ہیں کہ زبان نے باوجود ملک کی بے اعتنائی و کم توجہی کے اس بنجر و چشور زمین پر اپنے وجود کو اب تک قائم رکھا لیکن افسوس کہ اب ان اسباب و وجوہ کے ساتھ یہ نونال ادب سرسبز و باربار ہونے اور پھولنے پھلنے نہیں نظر آتا اور ہم آج سخت مایوسی کے ساتھ بادل ناخواستہ یہ اعلان کرتے پر مجبور ہوئے ہیں کہ ”اگر ملک و قوم کی ناقدر دانی کا یہی عالم رہا تو یہ کاٹھیاواڑ کا واحد علمی رسالہ آئندہ سے بند کر دیا جائیگا“

یہاں ہمیں اس سے بحث نہیں کہ کس طرح بعض اہل رسالہ اپنے رسالہ کی ہزاروں کی تعداد اشاعت کا اعلان کر کے لوگوں کو دھوکہ دیتے ہیں اور فن اشتہار کو کس تکذیب سے درجہ تکمیل کو پہنچاتے ہیں؟ ہمیں تو صرف اپنے ”حوالہ واقعی“ کی نگہداشت منظور ہے۔ رسالہ زبان ہر ماہ پانچ سو کی تعداد میں چھپتا ہے اور رسالہ چھپر منگروں تک پہنچتے ہیں ہمیں ایک سو و پیر کی لاگت آتی ہے، اس کے مقابلہ میں خریداروں کی تعداد صرف ۱۳۲ ہے اب ناظرین خود ہی اغانہ فرمائیں کہ اب تک رسالہ کو جاری رکھنے میں ہم کس قدر زیر بار ہوئے ہوں گے۔

کاٹھیاواڑ کے مسلمانوں کی آبادی اندر سے مردم شماری ۱۹۲۱ء ۱۰۲-۱۰۶ ہے ان میں سے زبان کے خریدار صرف ۶ ہیں جن میں سے ۵ خریدار تو منگروں ہی کے ہیں اور اگر ان کو کاٹھیاواڑی خریداروں کی تعداد میں سے وضع

کردن کو پورے کاٹھیاواڑ میں سے صرف ۳۵۰ خردار زبان کو میسر آئے ہیں۔ یہی راء اہل کاٹھیاواڑ کیلئے باعث "خیرندگی" نہیں؛ لیکن انکے جمود و خود فراموشی کو دیکھ کر ہم بھی کہیں گے کہ "کاٹھیاواڑ" ع ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہو۔ جہاں یہ مالی وجوہات ہماری راہ ترقی میں حائل ہیں وہاں چند اور اسباب بھی زبان کی مشکلات میں اضافہ کر رہے ہیں۔ ناظرین کرام کو یہ تو معلوم ہی ہے کہ زبان آہنگ مدان رجسٹرڈ "ہے جس سے ہمیں بجائے ایک پیسہ کا ٹکٹ چسپاں کرنے کے ایک آنے کا ٹکٹ لگانا پڑتا ہے جو ہمارے لئے ناقابل برداشت نقصان ہے۔

ریاست جو ناگدھ اور منگردول کے سیاسی معاملات خواہ کیسے ہی پیچیدہ کیوں نہ ہوں لیکن یہ بات یار محی سمجھ میں نہیں آتی کہ رسالہ زبان کو جسکو سیاسیات سے کوئی دو تعلق بھی نہیں ہے (کیوں ایک و سیاسی آرگن" سمجھ لیا گیا ہے۔ ہمیں توقع ہے کہ ریاست جو ناگدھ کے فیاض حکمران اور انکے روشن خیال دیوان صاحب اس مسئلہ پر نظر ثانی فرمائینگے بلکہ اس علمی حقیقت کی سرپرستی فرما کر اپنی فیاضی و علم دوستی کا ثبوت دینگے۔

یہ وہ موافقات ہیں جس سے تنگ آکر ہم رسالہ بند کر دیتے پر آدہ ہونے ہیں کیا اس کی ذمہ داری ملک و قوم پر نہیں عائد ہوتی؛ لیکن اب بھی کچھ نہیں گیا اگر ملک کے چند ذی و صلہ افراد رسالہ کی قدر دانی اور حوصلہ افزائی پر کمر بستہ ہو جائیں۔

ہمے آج تک خریداران و معاونین سے رسالہ زبان کی توسیع اشاعت کے متعلق کوئی درخواست نہیں کی لیکن اگر ہم سخت مجبوری و مالوسی کی حالت میں اسکی استدعا کریں تو غالباً بیجا نہ ہوگا لہذا ہم اپنے ناظرین کرام سے التماس کرتے ہیں کہ اگر آپ زبان زندہ اور برقرار رکھنا چاہتے ہیں اور اگر آپ کے خیال میں اسکی خدمات واقعی ملک و قوم کے لئے سودمند ثابت ہو سکتی ہے تو اسکی ادا کے لئے طیار ہو جائیں اپنے احباب سے سفارش کریں اور انکو زبان کی خریدار پر مائل فرمائیں۔

اگر ہر خریدار تین تین چار چار خریدار ہم بھیجائے تو امید ہے کہ زبان کی تمام موجودہ مشکلات رفع ہو جائیں گی۔ اور وہ آئندہ آپکی خدمت بجالانگے قابل ہو جائیگا اور پھر فوقی اشاعت کی شکایت بھی جو سبب اقلیت خریداران کے رہا کرتی ہے دور ہو جائیگی۔

ہم نے کسی گذشتہ اشاعت میں انہی صفحات میں سلطان محمد بیگدھ کی جو ناگدھ پر حلا آور سی کے کے اصل اسباب کا

ذکر کرتے ہوئے وعدہ کیا تھا کہ ہم اس کے متعلق ایک اہم تاریخی دستاویز کا عکس مد منسل حالات کے درج زبان کریں گے  
شکر ہے کہ آج ہم اپنا وعدہ پورا کرتے ہیں۔ ناظرین مضمون و ایک قدیم دستاویز اور اہم تاریخی اکتشاف ملاحظہ فرمائیں۔  
اس سلسلہ میں ہمیں جناب سید واصل میاں صاحب کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ آپ نے اپنے خرچ سے دستاویزات  
کے عکس خاص زبان کیے طیارہ کر داکر مرحمت فرمائے ہیں نیز ہم مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی کے بھی مشکور ہیں کہ  
آپ نے ہماری استدعا پر ان دستاویزات کے متعلق نہایت عرق ریزی و جانفشانی سے ایک منسل اور قابل قدر تاریخی  
مضمون قلمبند فرما کر عطا فرمایا ہے۔

موجودہ دور صحافت کی تقلید میں ہم نے بھی غم کیا ہے کہ زبان کا آئندہ نمبر دو خاص نمبر ”جو چنانچہ“ سے اس کی  
طیاری میں ملک کے مشہور اور مستند اہل قلم حضرات کے معرکہ الارامض میں خاص طور پر حاصل کئے ہیں جن میں سے مولانا  
ابوالکلام آزاد دہلوی اڈیٹر الملال مولانا مولوی عبدالسلام صاحب ندوی۔ پروفیسر سید ابوب علی صاحب ایم۔ اے۔ ال۔ فی  
(جڑوہ کالج) اور جناب سید غلام محی الدین صاحب زور ایم۔ اے (صاحب روح تنقید) وغیرہ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں  
اسی طرح ”ادبیات“ میں ملک کے مایہ ناز اور فخر گو شعراء عالم کا کلام بلاغت نظام اور دیکھ پنے سے بھی ہم پہنچائے  
گئے ہیں۔

یہ نمبر اعلیٰ پیمانہ پر نفیس طباعت و کتابت کے ساتھ عمدہ کاغذ اور دھندلے ضخامت پر متعدد تصاویر کے ساتھ شائع ہوگا  
تصاویر میں مولانا ابوالکلام آزاد دہلوی کی تصویر اپنی نوعیت کے لحاظ سے قابل دید ہوگی ہم اس کے متعلق اس وقت صرف  
اسی قدر لکھنے پر اکتفا کرتے ہیں کہ ناظرین خاص نمبر کے منتظر رہیں

”اڈیٹر“

## اطلاع

زبان آئندہ خاص نمبر خریداران کے نام ذریعہ دیو سیلنگ لکھنؤ کا روانہ کیا جائیگا جن حضرات کو سال آئندہ کی خریداری منظور  
نہو وہ براہ کرم ایک پوسٹ کارڈ لکھنؤ میں مطلع فرمائیں کہ دفتر اسکی واپسی کے نقصان سے بچے۔ دیو اس نمبر کے موصول  
ہونے کے دس روز بعد روانہ کیا جائیگا۔  
نمبر رسالہ ”زبان“

# کلام الملوک ملوک الکلام

عطیہ ہنر انیس میر علی نواز خاں بہادر متخلص بہ ناز والی ریاست خیر پور (سندھ) دام اقبالہ واجلالہ

میں بہ رنگ اپنی ہی ضد ہوں	آپ محسود آپ حاسد ہوں
آپ مختار آپ ہوں مجبور	آپ مسجود آپ ساجد ہوں
آپ موسیٰ ہوں آپ جلوہ طور	آپ مشہود آپ شاہد ہوں
آپ ہوں عبد آپ ہوں مولیٰ	آپ معبود آپ عابد ہوں
خود پرست و خدا پرست ہوں میں	آپ مومن ہوں آپ ملحد ہوں
مشتبہ ہے میری حقیقت حال	گاہ میکش ہوں گاہ زاہد ہوں
مدد اے ساکنان ملک عدم	اک مسافر ہوں تازہ وارد ہوں
کون قیمت لگائے گا میری	میں زمانہ میں جنس کا سد ہوں
کیوں نہ من جاؤں روٹھکر سوار	دل کی ہٹ ہوں نہ آپ کی ضد ہوں
کیا حساب و کتاب کا کھٹکا	حرف باطل ہوں ملزائد ہوں

جی رہا ہوں کسی پہ مگر نہ ناز  
اک نئی زندگی کا موجد ہوں



بسم اللہ الرحمن الرحیم

# منی و جون زبان

۱۹۲۷ء

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی کل جسم میں اک نطق مجسم ہے یہی  
ہو عرش خدائے پاک، اگر پاک ہو دل صادق ہے زبان تو اسم اعظم ہے یہی

(المجد) \* — \* — \* — \* — \*

## مقالات ایک قدیم دستاویز

اور

### اہم تاریخی انکشاف

(از مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی پروفیسر مہارویالے (احمد آباد)

اس وقت دو مقدس ہستیوں کے خطوط کا عکس شائع کیا جاتا ہے جو تاریخی حیثیت سے بھی اہمیت رکھتا ہے، یہ دونوں بزرگ اپنے وقت میں یگانہ روزگار تھے۔ ان میں سے پہلا خط سید رکن الدین عرف سید راجو بن سید آدم بن سید سکندر کا ہے آپ کا سلسلہ نسب حضرت موسیٰ کاظم تک پہنچتا ہے آپ تو خالص متکدولی (کاتھیاواڑی) ہیں مگر آپ کے جد امجد کا اصلی وطن ترمذ (ترکستان) تھا جنکا اسم گرامی سید سکندر بن مسعود حسینی ہے، آپ اوائل عمر میں اچھ (سندھ) حضرت جلال الدین خدوم جانیوں جانشین کی خدمت میں حاضر ہو کر عام حریوں کی طرح فیضیاب ہوتے تھے

علا تذکرۃ الانساب میں آپ کا سلسلہ نسب اس طرح لکھا ہے :-  
خدوم سید سکندر بن مسعود بن عمر بن قاسم بن شاہجی بن علی بن موسیٰ بن علی بن حسن بن علی بن ابراہیم بن موسیٰ کاظم رحمۃ اللہ علیہ ۱۲

کچھ عرصہ کے بعد حضرت مخدوم کو معلوم ہوا کہ آپ صحیح النسب سادات میں سے ہیں پس آپ نے ادب سادات کے لحاظ سے سید سکندر سے خدمت لینی موقوف کر دی، اور جب یہ سوال کیا گیا کہ تھے اپنی سیادت کو کیوں مخفی رکھا تو سید سکندر نے جواب دیا کہ تعلیم اور رشد و ہدایت حاصل کرنے میں سیادت کا اظہار کچھ موزوں نہ معلوم ہوا۔ اس سے حضرت مخدوم نے انکی ذہانت اور فطانت کو محسوس کر کے انکی طرف توجہ زیادہ مبذول کی اور کچھ عرصہ کے بعد اپنے اخلافت سے ممتاز فرمایا اور حکم دیا کہ سورتھ کے علاقے میں جا کر غلوق کو ہدایت کر دو۔

محمد شاہ تغلق کے عہد میں جب ”دہلی“ غلام نے گجرات میں بغاوت کی اور شاہی فوج سے شکست کھا کر راجہ راج اختیار کی ٹھٹھہ (سندھ) میں آکر جام کے یہاں پناہ لی۔ سلطان محمد نے ایک بڑی فوج سے محاصرہ شروع کیا لیکن عین موقع پر وہ اس جہان فانی سے چل بسا اور فیروز شاہ تغلق اس کا جانشین ہوا۔ اس نے اس وقت تو مصلحت و وقت سے محاصرہ اٹھایا اور دہلی کو مراجعت کی مگر کچھ عرصہ کے بعد ۷۳۳ھ میں ٹھٹھہ کا محاصرہ کر لیا، لیکن سامان رسد کی قلت اور دہلی و بانی امراض پھیل جانے کے سبب فوج کا کثیر حصہ ضائع ہو گیا۔ اس نے فوجی طیارہ کی غرض سے گجرات چلا آیا اور دو سال ۷۳۶ھ میں ایک بڑی جمیعت کے ساتھ ٹھٹھہ کا پھر محاصرہ کیا طرفین کے کثیر آدمی مارے گئے اور عرصہ بے طول کھینچا خود فیروز شاہ کی فوج تنگ آ گئی تھی اور سامان رسد ختم ہو جانے کے باعث ٹھٹھہ کے لوگ بھی بید خود فرزدہ ہو گئے تھے اسلئے ٹھٹھہ والوں نے حضرت مخدوم کے پاس پیغام بھیجی کہ بشرط امل ہم لوگ اطاعت کے لئے بخوشی راضی ہیں، آپ واسطہ بنکر ہماری صلح کرادیجئے۔ چنانچہ آپ نے صلح کرادی۔ حضرت مخدوم کی یہ پہلی ملاقات سلطان سے ہے۔ یہ ۷۳۶ھ کا ہے۔

لے افسوس ہے کہ کسی تاریخ میں محاصرہ ٹھٹھہ کا سنہ نہیں ملتا، عین سراج اس عہد کا ہمعصر مورخ ہے اسنے اپنی تاریخ فیروز شاہ میں بڑی تفصیل سے فیروز شاہ کے حالات تحریر کئے ہیں اس چند سو صفحہ کی کتاب میں اس مرد صالح نے ایک واقعہ کا بھی بھولے سے سنہ نہیں لکھا۔ بہر حال اکثر مورخین اس بات پر متفق ہیں کہ فیروز شاہ ۷۳۲ھ میں بنگالہ سے دہلی واپس آیا اور نگر کوٹ کا محاصرہ کیا طبقات اکبری نے اس سنہ کے ساتھ ماہ رجب بھی لکھا ہے۔ تو اغلب ہے کہ اس سنہ میں اسنے نگر کوٹ کا محاصرہ کر کے فتح کر لیا ہو اس صورت میں نگر کوٹ کی تسبیح بھی ۷۳۲ھ میں شامل ہوگی اسکے بعد وہ سندھ ٹھٹھہ کے محاصرہ کیے گیا پس یا تو اس سنہ میں سندھ پہنچ گیا اور ۷۳۲ھ میں پہنچا ہی ہے کیونکہ اس زمانہ کے وسائل آمد و رفت کو مد نظر رکھتے ہوئے قرن قیاس نہیں معلوم ہوتا کہ اس بڑی فوج کے ساتھ چھ ماہ میں وہ دہلی سے نگر کوٹ کا محاصرہ کرے اور پھر بعد فتح سندھ بھی پہنچ جائے اسلئے مجھے یقین ہے کہ وہ ۷۳۲ھ کا ہوگا پھر بادشاہ گجرات چلا گیا اور ایک سال کی تباہی کے بعد پھر ٹھٹھہ یا اور کا مباب رہا اس کا خارج ٹھٹھہ ۷۳۳ھ میں ہوئی۔

سید ناسکند بن سعود کی ولادت باسعادت ۳۵۸ھ میں ہوئی اور غور دہ سال میں اچھے حضرت مخدوم جانیان کی خدمت میں حاضر ہو گئے۔ اور غالباً اسی باعث آپ کو اپنی والدہ بی بی حرم کی خدمت سپرد کی اور اس سے قیاس کیا جاتا ہے کہ سلطان سے حضرت مخدوم کی پہلی ملاقات جب ۳۵۸ھ میں ہوئی تو آپ موقع پر موجود ہو گئے اور آپ کی عمر شریف اس وقت ۱۳-۱۴ سال تک کی ہوگی۔ جب آپ کی عمر تقریباً ۱۵-۲۰ سال کی ہوئی تو فرخہ خلافت عطا فرما کر منصب منگھو ر ملک سورٹھ میں ہایت خدق کے لئے قیام کرنے کی آپ کو ہایت کی۔ اور فیروز شاہ تغلق کو جو آپ کا عقیدہ مند مرید تھا آپ کے لئے سفارش کی۔ چنانچہ آپ اچھے (سندھ) سے پہلے دہلی تشریف لائے اور فیروز شاہ تغلق سے ملاقات کی جس نے آپ کی بڑی عزت کی اور ہر طرح مدارات سے پیش آیا انہیں دونوں میں کوئی تعصب نہ تھا۔ ایک فوج منگھو ر کو راجہ کنور پال کی تہنید کیلئے جا رہی تھی آپ بھی بطور ایک مجاہد کے شریک ہو گئے آپ کے ساتھ آپ کے مریدوں اور عقیدہ مندوں کا بھی ایک جمع تھا وہ بھی اس میں شامل ہو گیا اس فوج کا امیر ملک عز الدین بن آرام شاہ تھا یہ مختصر فوج وہلی سے چل کر منگھو ر دل پہنچ گئی اور راجہ نے مسلح کے مقابل جنگ کو زیادہ پسند کیا۔ دونوں میں سخت مقابلہ ہوا راجہ مارا گیا اور مسلمانوں کی کامل فتح ہوئی اور فتح کی یادگار ۳۵۸ ریاض الادلیا۔ حالات سید سکندر بن سعود۔ ۳۵۸ تاریخ الاولیا صفحہ ۳۲۰۔ ۳۲۱ میں نے لفظ ”تہنید“ اس لئے لکھا ہے کہ اس جنگ کا کسی تاریخ میں کوئی ذکر نہیں ہے اور نہ بظاہر سبب اشتعال کا نظر آتا ہے جس سے فوج کشی کی جائے پس قرن قیاس یہ ہے کہ اس سے پہلے عمر تغلق جو ناگدھ فتح کر چکا تھا اور اسکے مضافات سے سواصل اسکے تلخ فرمان تھے انہیں میں منگھو ر کا راجہ بھی تھا منگھو ر بندر گاہ ہونے کے باعث حیثیت مختلف مذاہب تاجروں کا مسکن رہا ہے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان تاجروں اور راجہ کے تعلقات کشیدہ ہو گئے تھے اور مسلمانوں کی مخالفت جان و مال کیلئے ایک مختصر فوج بھیجی بڑی گواس مختصر ہم کا تاریخ میں ذکر نہیں ہے مگر اس کی تصدیق اس کتبہ سے ہوتی ہے جو فتح منگھو ر کی یادگار میں جامع مسجد کے ایک بازو پر لگایا گیا تھا جو فی الحال بوہرہ دار کی مسجد میں لگا ہوا ہے۔ اس طرح عز الدین ایک غیر معروف امیر ہے البتہ ضیاء ربانی نے جہاں فیروز شاہ کے امر کی فرست لکھی ہے وہاں ایک امیر کا نام ملک عز الدین بھی ہے اور بدایونی جلد اول ص ۲۶۷ مطبوعہ کلکتہ میں تحریر ہے کہ ”البتہ بعد محمد تغلق ملک عز الدین کی نامی ایک امیر ہے جس کو اعظم الملک کا خطاب ملا تھا، شاید وہی ہو لیکن جامع مسجد کے کتبہ سے اس کے باپ کا نام آرام شاہ معلوم ہوتا ہے اس سے زیادہ کچھ اس شخص کا حال معلوم نہیں ہوتا۔ دیوان رنجھو ر جی اپنی تاریخ سورٹھ دہلی میں لکھتے ہیں کہ فوج کے دو حصے ہوئے ایک کا امیر عز الدین تھا اور جو منگھو ر میں جا کر جنگ آزا ہوا اور دوسرے کا شمش خاں بنے جو ناگدھ کا محاصرہ کیا اصل عبارت یہ ہے کہ شمش خاں یہ فرمان فیروز شاہ در جو ناگدھ باندک جنگ و جدل فتح ساختہ راجہ کھنگارہ بہ پناہ کوہ گراندہ جال بہ سلامت بردو شہر تاراج رفت، اسی طرح منگھو ر کی نسبت بھی لکھا ہے (صفحہ ۴۸ قلمی خط مصنف) اس میان سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دونوں جگہ

میں جامع مسجد کی بنیاد رکھی گئی جو ۸۸۰ھ میں طیار ہوئی جیسا کہ جامع مسجد کے کتبہ سے ظاہر ہے۔

سیدنا سکندر بن مسعود اس جگہ (منگول) مقیم ہو گئے اور آپ کی خانقاہ کے لئے ایک گاؤں سلطان کی طرف عطا ہوا جس کا نام پہلے دیول پور تھا جسکو بدل کر مخدوم پور رکھا گیا۔ آپ ۷۵۰ برس زندہ رہ کر ۸۲۵ھ میں راہی ملک بقا ہوئے آپ کے دو فرزند تھے سید آدم اور سید راجوان میں سید آدم آپ کے خلیفہ ہوئے جیسا کہ اس عکس تحریر کے مضمون سے ظاہر ہے آپ کے وصال کے بعد آپ کے لڑکے رکن الدین عرف سید راجو کو خلافت ملی اور یہی سید رکن الدین ہیں جن کی تحریر کا عکس اس وقت شائع کیا جاتا ہے۔

دوسری تحریر حضرت شاہ عالم کی ہے جو سید رکن الدین کے جواب میں ہے حضرت شاہ عالم کے والد بزرگوار معروف بہ قطب عالم ہیں اور وہ فرزند ہیں سیدنا ناصر الدین کے جو لڑکے ہیں سیدنا جلال الدین حسین مخدوم جہانیاں جہانگشت کے حضرت قطب عالم سلطان مظفر دول کے عہد میں پٹی تشریف لائے آپ کا اصلی وطن اچھ (سندھ) ہے کیفیت آپ کی ابو محمد اور اسم گرامی عبداللہ اور لقب برہان الدین اور مشہور بہ قطب عالم

جب اچھ سے آپ پٹی تشریف لائے تو سلطان احمد اول نے بڑی عقیدت مندی کے ساتھ زانوئے اداوت آپ کے ساتھ کیا اور احمد آباد کا شہر جب تیار ہو گیا تو احمد آباد سے تین کوں پر ایک مقام ہے جو آجکل بڑوہ کے نام سے مشہور ہے اور شاہی و قوتوں میں اسکو رسول آباد کہتے تھے آپ فروکش ہوئے اور عقیدت مندوں نے ایک قلیل مہرصہ میں اس جنگل کو آباد کر کے قابل زیارت جگہ بنادی۔ آپ کی وفات ۸۸۰ھ میں ہوئی۔ آپ کے بعد آپ کے منجھلے لڑکے شاہ عالم خلیفہ ہوئے آپ کی کنیت ابوالبرکات اسم گرامی محمد اور لقب سراج الدین ہے مگر مشہور ہیں العوام و انخواص شاہ عالم کے نام سے ہیں اچھا سلسلہ نسب

بقیہ صفحہ کے راجوں نے محققین کے مرتے پر جس نے انکو فتح کر لیا تھا خود مختار ہو بیٹھے تھے اور خراج دینا بند کر دیا تھا اس لئے ان دونوں پر جڑھائی ضروری سمجھی گئی۔ ۱۵۰۰ اس تحریر سے معلوم ہوا کہ سیدنا سکندر دہلی ہو کر خشکی کے راستہ منگور پہنچے۔ اچھ سے براہ سمندر منگور نہیں گئے جیسا کہ منگور کے عوام میں مشہور ہے اسی طرح یہ بات بھی پایہ صداقت سے گری ہوئی معلوم ہوتی ہے کہ آنحضرت بہ بانہ بارات شادی سے منع سپاہیوں کے ڈولیں میٹھ کر قلعہ میں پہنچ گئے۔ بلند پایہ بزرگوں کی ذات ایسے مکروہ اسباب دنیاوی سے مبرا ہوتی ہے اصل یہ ہے کہ غیر محتاط لوگوں نے دوسروں کا واقعہ آپ کی طرف منسوب کر دیا حالانکہ صحیح بات یہ ہے کہ مرہٹوں کے عہد حکومت میں جبکہ منگور پر دودھ قابض تھے۔ شہزادہ منگور نے فریب طریقہ سے مرہٹوں کو نکال کر خود قابض ہو گئے تھے جیسا کہ دیوانہ رنجھڑی کی تاریخ سوہاگہ میں یہ بیان مفصل موجود ہے۔ ۱۵۰۰ اخبار الاخیار صفحہ ۱۵۰۰ جنابانی اور بعض کتب مثلاً معارج الاولایت میں سنہ وفات ۸۸۰ھ ہے۔

سیدنا امام علی نقیؑ تک پہنچا ہے آپ کی ولادت باسعادت ۱۵۳ھ سے سلسلہ کے لحاظ سے طریقہ سہروردیہ کے پابند تھے لیکن سیدنا شیخ احمد کھٹو سے بھی قادیمر مغربیہ طریقہ پر فیضیاب ہوئے گو آپ کو لوگ شاہ عالم کے نام سے جانتے ہیں مگر اپنے زمانہ میں زیادہ تر ”میاں منجھلا“ کے نام سے مشہور تھے جیسا کہ سیدنا رکن الدین راجو کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے۔ لیکن شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے اپنی کتاب اخبار الاخیار میں آپ کا نام ”شاہ منجھن“ لکھا ہے حضرت پیر محمد شاہ رحمۃ اللہ نے متوفی ۱۰۳۵ھ اپنی کتاب ”دستور عروجیہ“ منظومہ میں بھی یہی نام لکھا ہے چنانچہ فرماتے ہیں ۵

بقول حق انا سخی تکتشف عالم بہ ”منجھن مشہ محمد شاہ عالم“

مولف برکات الادب لپانے لکھا ہے کہ ”شاہ منجھن بخاری بھی آپ کو کہتے ہیں“ یہی مصنف تاریخ اولیا میں لکھتا ہے کہ آپ لقب ”منجھن“ ہیں اور پھر آگے جگہ اسکی تشریح کرتا ہوا لکھتا ہے کہ ”آپ تین بھائیوں میں اوسط میں اسلئے آپ کو منجھلے پیر کہتے ہیں“ ایک عجباتی تاریخ قلمی نظر سے گزری اس میں ”منجھلا میاں“ لکھا تھا صاحب حمزہ سکندری نے ایک جگہ منجھن اور دوسری جگہ منجھلا تحریر کیا ہے۔

ان بیانات سے مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا صحیح نام ”میاں منجھلا“ ہی ہے جیسا کہ سیدنا رکن الدین نے جو انکے ہم عصر ہیں بہت واضح طریقہ سے لکھا ہے اور بعد میں کاتبوں کی غفلت سے تصحیف ہو کر ”ل“ سا قضا ہو گیا حضرت پیر محمد شاہ کے شعر میں بھی اگر ”ل“ سا قضا نہ ہو تو مصرع موزوں رہتا ہے۔

آپ کی وفات ۱۱۳۵ھ میں ہوئی ہے۔ آپ سلطان محمود دیکرھ کے ہم عصر ہیں سلطان آپ کا بڑا ادب کرتا تھا اور آپ کے انکاموں کی تعمیل اپنا فرض سمجھتا تھا۔ آپ کے خلفاء گجرات میں بکثرت تھے اور آپ کے کرامات عام طور پر بہت معروف ہیں آپ شاہانہ ٹھاٹھ سے رہا کرتے تھے۔ اور اسی لئے غالباً شیخ محدث دہلوی نے باوجود اعتراف کمالات ومقامات عالیہ کے آپ کی نسبت تحریر کیا ہے کہ ”بعض اوقات لباس حریری پوشیدہ و بر مشرب ملائیتی نمی رفت“ ۱

میرے خیال میں آپ خلوت در انجمن کے مسلک پر عامل تھے اور اسی سبب سے دنیاوی وجاہت نے روحانیت پر قابو نہ پایا۔

اس تقریب کے بعد اب ہم سیدنا رکن الدین کے خط کا اور حضرت شاہ عالم کے جواب کا خلاصہ درج ذیل کرتے ہیں

دھوہذا

۱۔ تذکرۃ الانساب ص ۱۳۲ آقا احمدی میں ہے کہ کتب آپ کا سید جعفر شنی برادر حسن عسکری تک پہنچا ہے۔

۲۔ یہ کتاب ابھی تک قلمی ہے اور کتب خانہ درگاہ حضرت پیر محمد شاہ رحمۃ اللہ علیہ میں محفوظ ہے۔

## (۱) خلاصہ خط سیدنا رکن الدین رحمۃ اللہ علیہ

”یہ بندہ عرصہ دراز سے اس بات کی آرزو دل میں رکھتا تھا کہ آپ جیسے روشنفیر مرشد کی خدمت و بہکت میں حاضر ہو کر شرفِ قدربوسی حاصل کرے لیکن بد قسمتی سے اس وقت تک علاقہٴ دنیاوی و بلا علیٰ میں اس طرح منہمک رہا کہ حضورِ انور کی زیارت سے مشرف نہ ہو سکا جس کا دل کبھی قلق ہے اگر حضورِ اقدس اس طرف توجہ فرمائیں اور اجازت دیں تو حاضر ہو کر سر بلندی اور افتخار حاصل کروں، دوسری گزارش یہ ہے کہ میرے دادا سید سکندر بن مسعود رحمۃ اللہ علیہ کو آپ کے بر دادا حضرت محمد دم جہانیاں جاہِ گشت رحمۃ اللہ علیہ نے سورت میں قیام کرنے کا حکم دیا تھا چنانچہ حسبِ احکم خدمتِ مخلوق میں اپنی عمر بسر کی ان کے بعد میرے والد مرحوم بھی قدم بہ قدم چلے اس خدمت کو ادا کرتے رہے۔ والد کے انتقال کے بعد یہ خاکسار ان کی پیروی کیلئے تیار ہوا لیکن مشکلات استعد پیش ہیں کہ آگے قدم بڑھنا مشکل ہو گیا ہے خصوصاً قلعہ گرنار کا راجہ اور حکماں وقت اس قدر مسلمانوں کے برخلاف ہیں کہ اب اس جگہ قیام کرنا دشوار ہو گیا ہے اس لئے یہ وقت مدد کا ہے اس لئے آپ دعا فرمائیں کہ خدا ہمارے مشکلات کو دفع کرے اور مدد کر کے ہکواس ظلم سے نجات دیں،“

## (۲) خلاصہ جواب حضرت شاہ عالم

”در انجناب کا خط ملا۔ آپ کی صحت کا حال معلوم کر کے خوشی ہوئی آپ نے ہم سے ملاقات کا جوارادہ کیا ہے یہ مبارک ارادہ ہے آپ ضرور آئیے، آپ کے آنے سے معاملات جلد طے ہو جائیں گے حل مشکلات کے لئے بہتر یہ ہے کہ آپ خدا کی طرف اپنی مشغولیت کو بڑھا دیجئے اور ہر وقت امید و بیم کی حالت میں رہیئے جو شیوہ فقر و صالحین ہے اور ہر نماز کے بعد اَللّٰهُمَّ تَسْتَعِينْ بِكَ عَلٰی طَاعَتِكَ دس دفعہ پڑھا کیجئے مجھ کو یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ آپ کے خاندان کے لئے کوئی وظیفہ مقرر نہیں ہے میں آج ہی دیوانِ سلطانی سے ملکر عرض کر دوں گا ملاقات کے وقت تک اس کا طرہ پوچھا جائیگا حاکم قلعہ گرنار کی خوشکامیت آپ نے لکھی ہے اسکے متعلق آپ بھیکر میں حاکم مذکور عنقریب اپنی سزا کو پہنچے گا۔ اس وقت دوست خوش اور دشمن ذلیل ہونگے۔ غیب کو حاضر سمجھ کر اس بات کا یقین رکھیں۔ آپ اپنے بچوں اور حاضرینِ مجلس کو میری دعائیں مخصوص جانیں اور خط و کتابت جاری رکھیں کیونکہ خط و کتابت بھی نصف ملاقات کے برابر ہے و صلی اللہ علیٰ خیر خلقہ لعلم و اٰلہ اجمعین۔“

میں اس مضمون کے ضمن میں قلعہ گرنار یعنی جونا گڑھ اور اسکے راجہ کا ذکر کر دینا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ وہ اس مضمون سے متعلق ہے۔

## جوناگڑھ

جوناگڑھ، گرنار جیسے بلند و بالا پہاڑ کے سبب ہمیشہ مستحکم مقاموں میں سمجھا گیا ہے اور اسی سبب سے بہت کم لوگوں نے اس کے فتح کی بہت کی سب سے پہلے مسلمان بادشاہوں میں محمد تغلق نے اس کی طرف توجہ کی راجہ گرنار نے ایک شاہی مجرم کو پناہ دی تھی جس کے باعث محمد تغلق نے اس کو فتح کر کے اپنے مقبوضات میں شامل کر لیا لیکن بعد وفات محمد شاہ راجہ پھولابھائی ہو کر باغی ہو گیا اسلئے فیروز شاہ تغلق کے عہد میں اس پر فوج کشی کی گئی جب خاندان تغلق معرض زوال میں آیا اور ہر صوبے کے ناظم خود مختار ہو بیٹھے تو گجرات کے ناظم کی بنظمی سے فائدہ اٹھا کر راجہ پھر آزاد ہو گیا، منظر شاہ اول کے بعد جب احمد شاہ اول نے تخت گجرات پر قدم رکھا تو بیکر کوشش کے بعد تمام سرکشوں کو زیر کرنے میں کامیاب ہوا۔ لیکن راجہ گرنار اپنے قدرتی مستحکم قلعہ کے بہرہ سے پر مطلع نہ ہوا اسلئے مجبوراً ۸۱۳ھ میں احمد شاہ کو باقاعدہ فوج کشی کرنی پڑی چنانچہ دیوان پٹنچویں اپنی تاریخ سورٹھ میں لکھتے ہیں :-

جب بادشاہ احمد گجراتی نے دین محمدی کی حمیت میں جوناگڑھ کی بچ کئی کیلئے فوج کشی کی تو راجہ کھنگار بن جے سنگ اور اسکا وزیر میر تنک (میر سنگ) ماناگر (شہر میں) شہر نہ سکے اور شاہ ۱۳۱۳ھ بمکرمی میں قلعہ دگر نار کی پناہ میں (جا کر) سلامت رہے لیکن بہادرلوں کی زبردستی سے طبعی موت تک جی نہ سکے شہر ترک گیا۔ کیا شہر میں اور کیا علاقوں میں جا بجا سید قاسم لہو ابوالخیر نے جو کو سلامی کا نو پیر وصول کر نیلے لئے تھانہ (دار بنا کر) قائم کئے تھے۔ مسلمانوں کو جاگیریں دیو کر آباد کئے۔ صفحہ ۴۴ قلمی بدست مولف۔

چوں بادشاہ احمد شاہ گجراتی بہ حمیت دین محمدی لشکر استیصال جوناگڑھ کشید راجہ کھنگار بن جے سنگ و دیوانش میر تنک (میر سنگ) ماناگر تاب اقامت نیاورد وہ بہ پناہ قلعہ دم سمت ۱۰۴۰ بمکرمی سلامت ماند۔ اما از تپاول بہادران اجل طبعی نہ ماند۔ شہر غارت شد۔ چہ در شہر و چہ در پرگنہ جات حابہ بجا سید قاسم و ابوالخیر کہ برائے تحصیل از سلامی تھانہ گذاشتہ بود۔ مسلمانان راجاگیر دادہ آبادال ساخت۔ (صفحہ ۴۴ قلمی بخط مصنف)

مرآۃ احمدی میں بھی اس طرح لکھا ہوا ہے۔

لیکن قلعہ جوناگڑھ جو کو گرنار کے دامن کے قریب واقع ہے سلطان کے ہاتھ آگیا (ضلع) سورٹھ کے زمینداروں نے تابع فرمان ہو کر پیش کشی دینا قبول کیا۔ صفحہ ۴۵

اما قلعہ جوناگڑھ کہ قریب دامن کوہ گرنار واقع است بدست سلطان افتاد۔ زمینداران سورٹھ مطیع و منقاد گشتہ پیش کش قبول نمودند۔ صفحہ ۴۵

لے ضیا بربرنی واقعہ محمد تغلق لے تاریخ سورٹھ صفحہ ۴۴ قلمی بخط مصنف

سلطان احمد کے بعد گجرات کمزور ہاتھوں میں ہونے کے سبب غیر منظم۔ اور خانہ جنگی سے بد حالی پھیل گئی راجہ گرنار اس بد نظمی سے بھرپور فائدہ اٹھا کر خود مختار ہو گیا اور لوازمات شاہی کا استعمال کرنے لگا محمود بیگ کو عدسے جب زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لی تو راجہ گرنار اسی طرح خود مختار تھا جس طرح محمد تغلق سے پہلے۔ اس وقت قلعہ برقعہ راجہ منڈلک (راما منڈلک) کا تھا راجہ منڈلک کا چوراسمہ خاندان تقریباً دو ہزار برس سے اس پر قابض چلا آ رہا تھا راجہ مانڈلک اس خاندان کا آخری راجہ تھا اور دنیا میں آخری تاجداروں کا جو حال ہوتا ہے وہی راجہ منڈلک کا تھا یہ غلیہ سلطنت کے آخری بادشاہوں کی طرح یہ بھی مغرور و عیش پرست تھا چنانچہ عام کتب تاریخ میں یہ مشہور روایت درج ہے کہ اسکے عہد میں بسمل نامی ایک بقال تھا جو ”میں موہی“ نامی ایک خوبصورت عورت رکھتا تھا جب اسکی خبر راجہ کو ہوئی تو اس عورت کو اسے اپنے محل میں طلب کر کے شب باش ہوا اسی طرح موضع موہیہ صلیح جو ناگڑھ ایک حسین عورت ”ناکی جاردن“ رہتی تھی جسکا شہرہ سنکر بہانہ شکار روانہ ہوا جب اسکے گھر پہنچا تو وہ عورت اسکو جھان سمجھ کر اسکی عزت افزائی کو اٹھی مگر راجہ اسکو دیکھ کر ایسا بدست ہوا کہ بے اختیار اپنا دست ہوس اسکے تھبہ دے نوری کی طرف دراز کیا۔ جس کا انجام کچھ اچھا نہ نکلا (تاریخ سورٹھ قلمی)

راجہ بیدمغور ہو گیا تھا، اور کسی کی نصیحت پر کان نہیں دھرتا تھا۔ اپنے باپ دادوں کی طرح وہ بزرگوں کا ادب و لحاظ نہ کرتا تھا چنانچہ ”نرسی مبارش“ کی اسے سخت توہین کی جسکا اثر عوام پر اچھا نہ پڑا، راجہ کی طرف سے عام طور پر نفرت پھیل گئی لوگوں کا خیال ہے کہ اس عابد کی بددعا سے سلطنت جلی گئی، دیوان بچھوڑ دی، الفاظ یہ ہیں۔

دشاست گنا ہے کہ باجین مرد عارف بے ادبی کر سلطنت	اور اس گناہ کی شامت سے کہ ایسے عارف شخص کی بے ادبی
از خاندان رائے زادگان چوراسمہ رفت	کی چوراسمہ خاندان کے رائے زادوں سے سلطنت نکل گئی

غرض یہی عیش پرستی اور امور سلطنت سے بے پرواہی تھی جسکے سبب حکامان سلطنت اپنے فرائض سے غافل ہو کر دراز دیتی پراتر آئے۔ اور اس سے تمام ملک میں براہی پھیل گئی۔ مرآۃ السکندری میں ہے کہ

قصہ قریحیان ولایت سورٹھ دانتا تاخت و باخت اطاق	قصہ مختصر ملک سورٹھ کے دہاقین ہمیشہ ملاو گجرات تاخت و
بلاو گجرات می نمودند و وز دانش در پیشہ دزدی مٹھر	تاراج کرتے رہتے تھے اور اسکے تفریق واکہ زنی میں اصرار کرتے تھے۔



اس بدامنی کے سبب قافلے عام طور پر ٹٹنے لگ گئے تھے۔ مسافروں تاجران غیر ملکی بید وفردہ اور غیر مطمئن تھے۔ ایک قطعی گجراتی تاریخ میں ہے کہ ایک عرب خاندان کو جو سورٹھ میں سفر کر رہا تھا سورٹھ والوں نے لوٹ لیا، اور حاکمان سورٹھ نے اسکی فریاد پر کوئی توجہ نہ کی۔ مجبوراً اس نے احمد آباد محمود شاہ کے پاس عرضداشت بھیجی۔ حاکمان سورٹھ نے اس پر اکتفا نہ کیا بلکہ مذہبی معاملات میں بھی جبر واکراہ شروع کیا۔ جس سے غیر ہندو رعایاں سخت بیدار پھیل گئی اور راجہ کی حکومت سے بیزار ہو گئے۔ دیوان پچھوڑی اپنی تاریخ سورٹھ میں تحریر کرتے ہیں:

”بعد حملہ احمد شاہ اپنے مذہب کی کشش سے ہر قسم کے مسلمان سندھی، بدوچ، جٹ، کھوکھر، ملک، لٹانی، قریشی، افغانی اور غوری اس ملک میں آباد ہو گئے۔ راجہ ہر شخص سے پختہ عدلیہ شروع کیا کہ ریش تراشینگے۔ لگائے دھج نہ کریں گے اور مسجد کی طاق میں شیولنگ کا نقشہ بنا کر اس کو سجدہ کیا کریں گے“ (صفحہ ۴۹ قلمی ۱)

غالباً اسی قسم کے مظالم تھے جس سے سیدنا رکن الدین <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> جیسے گوشہ نشین عابد و زاہر مریخ و مرجان طبیعت رکھنے والے شخص بھی گھبرا اٹھے، سیدنا رکن الدین رحمہ اللہ نے اپنے خط میں شاہ عالم سے انھیں مظالم کی شکایت کر کے خدائے ذیع مظالم کی استدعا کی ہے واللہ التوفیق

آخر میں عکس اپنے تحریر کی اصل عبارت مع ترجمہ پیش کر کے میں اس مضمون کو ختم کرتا ہوں۔

## عرضداشت سیدنا رکن الدین رحمۃ اللہ علیہ

”بندہ خاندان حضرت نبوی رکن الدین آدم بن سید سکندر حسینی پروردہ و نال گردانیدہ منسلک بہ سلک بندگی .... منیع ... الا تقیاء سراج الاصفیاء شمس الفقراء مرشد العالیین۔ برہان المتحقین ختم المجتہدین سید السادات منبع الکریم والکرامات شیخ جلال الحق والشرع ولدین قدس اللہ سرہ العزیز استوفی المہمل الی الاموال ابا عن حمداً طوق عبیدیت وعبودیت من الخالق والمخلوق برگردن جان دادہ الہم زدہ ولا تنقص۔ کثرین خدام بلکہ تراب اقدام و مقام عبودیت شرط احد بجا می آرد۔ و باز می نماید مے تدبیر است متوالی الیالی والایام متواتر آشہور والاعوام آرزو تھار و آرزو روتے طاقت شاہ و شاہنشاہ کو فی کبر و شہور الثقلین قطب المشائخ ذبذبة الاخیار برگزیدہ حضرت مالک الملک پیش ادایہ الانین لا خوف علیہم سید السادات منبع العلم والعبادات منہر اہل السیادت محبت اہل شریعت

والطریقۃ الشیخ الاعظم والمعظم والقہودۃ الاکرم شیخ محمد عرف میان معظم و کرم مدعیان پنجعلہ «خداوند را یات جلالتہ منصوبہ  
علاقۃ الساک و آیات کمال علی جہۃ الافلاک - بندہ امیدوار والد دیدار برائے مشاہدہ مانوں و طلعت ہمایوں خداوندی  
شدہ - لالہ آسایں بر بخون دل تری کند و نیلو فرشتال در آب دیدہ فوطہ می خورد - و دائم الاوقات بتفہر و احتیال از  
حضرت ذوالجلال و مسبب الاسباب مسالت می نماید یا رب العالمین نعمت ملاقات شاہ عدیم المثال کریم الخصال  
علی احسن حال عنایت فرما بہ منہ و کمال کرمہ اشتیاق یا یوس از حد غایت را اگر عرفہ تو لیس ز اشتیاق قلم در شرح کن عاجز  
بماند - بقرۃ اللہ و جلالتہ عمر خوش بہ نہا بروم و می برم بنوع شرف یا یوس و آستانہ بوسی مشرف شوم و خاک آستانہ  
در دیدہ جان بین سرمہ کنم - بشرائط بندگی بجا آرم - بعد ازین آرزو عمر سے رو در حیات عالم مدار چہ اعتقاد ترسم کہ فرصت فا  
نکند و بہ تمنائے مذکور ترسم کجبت این معنی بندہ در تفکر می جوشد و در خودی جوشد و بہ عزیمت می کشد و بسبب اہتمام دارد  
بعد ہزار و نیا ز زندگی در دائرہ خدمت گارایں باریا بد بواسطہ قید المار اشد من قید احدید میسر نمی شود - العبد ید بترو  
اللہ یتقد -

ہر وقت کہ عنایت ابدی و سعادت سرمدی خواہد بود و بخت یاوری خواہد کرد و شاہزادہ نقیبن بجا بن خدمت  
اذن خواہد فرمود طالب بہ مطلوب خواہد آورد - النصیب نصیب ۵

خواہم کہ بہ ہم سوے وصلت لیکن چہ کنم کہ پر نہ دارم  
چنگرت بندہ خواست بہ موازنہ خود بحضرت شاہزادہ کو بن عریفہ نیاز زندگی و شگفتگی باز نماید فکر... جز اہم وقت  
من شدہ و عقل بہ عجز معترت می کند چون ادلیائی تحت قبائی لا یعولم غیری فرمان شدہ است بندہ بکدام  
زبان تفریر را در گمان آغاز و چہ نویسدا تا استظہار سے در باطن را یافت بحضرت پیران دین مریدان نقیبن حال خود  
باز نموده اند - با این دانستہ شوقی کردہ ام و وقاحت را در کار بستم و عریفہ باز نموده ام و خود را با آنکہ هیچ محلہ ندارم بہ نظر  
مبارک ظاہر نہ گشتہ ام بستم در زمرہ شاہزایان در گاہ شاہزادہ بندہ نواز در آورده ام چہ کنم در ماندہ ام در دریائے  
در ماندگی فروزہ ہستم چنانچہ ہستم اگر کیفیت واقعہ حال کما حقہ باز عیدہ آید طویل افتد و شکایت حق سبحانہ و تعالی باشد  
بندہ کالما تم فی البوادی ایام منصرف میکنند و سکونت قصبہ سنگور بر حکم (حوالت بندگی) قطب اقطاب عالم قدس سرہ  
العزیز سید السادات سید سکندر مرحوم اختیار کردہ اند و قصبہ مذکور خاصہ اسلام نصیب کردہ حضرت قطب الاقطاب  
علم بندگی محمد جانیاں قدس اللہ روحہ بعد الاستحارہ و الاشارة سید سکندر مسعود حسینی را در شہر سوڈانہ مخدود  
کردہ اند و سکونت قصبہ مذکور فرمودہ اند در اوقت (در اں وقت) در شہر مذکور ہمہ جا کفر بود و سید السادات

چنانچه فرمان بود در انجام رسانیده اند۔ چون بدغرب فنا فرہ شدند والد مرحوم نیز تشبہ بطریق وسیع امکان با تمام رسانید  
بعد وفات والد مرحوم بندہ خاکروب آستانہ بصورت لنگان و کوران و ضعیفان بحسب طاقت بشری باسید  
حدیث من تشبہ بقوم فهو منهم وان لم یعمل لبعملہم در این راہ می شتابد۔ اما بدقت سید  
عوارضات دنیاوی فراغ ندارد معلوم فرمودہ باشند۔ مقدم قلعہ گرانار (زیرا کوشی) در اسلام می کند بہ سمع شاہ و لا  
خصوصاً عرضہ داشتہ شدہ وقت اعانت است از سکونت در قصبہ مذکورہ شود و ادا الایہ عانت باری تعالی و  
عانت اعانت شاہزادہ معظم و کرم ہمہ کارہا بحسب مطلوب خواهد رسید و مدعیان مقہور خواهند شد  
التماس این حال آشفتنہ ... و ضلالتہ ... رحمت کن از ظلمات (انگیں) ... بہ ساسک ... از  
جانب خدمت ... بندہ حلقہ ... کمر بستہ بخدمت ... تمام گشت قصہ حال و حضور دارد ... واثق  
بواسطہ نعمت ہائے داین ملاحظہ میان معظم ... رحمت ... مرقہ قدس ... عالم قدس ... حضرت ... بواسطہ لغتہ ہا  
داین ... حضرت قلب عالم بوزندہ کرم ... آرزو دینارست کامل فیض الی ... العافیۃ دنیا و دین حضور شدہ ...  
عصر خلش بودوی باید ... ہم تصور حل امان بعید افتادہ ... قریب حضرت در خدمت اشارہ فرمایند و ہر ... ناہفتما ...  
.. جواب .. از میان است ای بندہ ... و سرفراز فرمایند امید بفضل باری تعالی ... و جائے مستحکم را بر محل صلح نظر  
مبارک خواہ گذشت نعمت دولت داین

## جواب حضرت شاہ عالم صاحب قدس اللہ سرہ العزیز

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بجز توفیق و اعازہ حیات و کفایت مہمات ... و ترقی درجات و تعلی مقامات (خدمت) بہنا بر مجمع سیرالسادات  
منیع ... تعالی ... آل طہ و السین بن سید المرسلین سید رکن الدولۃ والدین المعروف سید را چون لازال فی عون اللہ الرحمن  
باز نمود و مکتوب مرغوب خدمت افوی دام سعادتہ منی از کمال اعتقاد و علم از وفور اتحاد و در باب غالب شدن سلام شتیاق  
بر سعایت با این خلص و حصول یافت دریافت اخبار صحت ذات فرحت فراوان و بخت بے پایاں بحصول پیوستہ ... مقرر خیر نہ  
باد۔ اینجا بن غیبت خدمت افوی را بر حکم المرء مع من احب خصوصاً تصور میکند۔ و نیت صادق موجب ثواب عمل است  
خدا تبارک تعالی بر مراد و منتی دل رساندہ

دعوت الغائب اسے عاجز و ناتوان بنادے گا۔ کما قال اللہ تعالیٰ فاذا ذکرنی اذکرکھ وبراے نجاتیابی تو فیق رطافیاں بعد ہر فیضہ اس کلمات دہ بار گویں اللھم انا نستعین بک علی طاعتک و اوقات را بذر کرد تبسیر و تفکر صدی معمور دارند و در رجاء و خوف باشند تا بہ قصد دینی و دنیاوی برسند و از حضرت عزت خواستہ شدہ است نواختہ سمع حضرت قطبیمرشدیہ بہت تاباں باشند بہتہ و احسان کر مہ۔ دیگر چنانچہ حضرت قطب اقطاب عالم قدس اللہ وجہ واصل الغایتہ (فتوحۃ) .. سید السادات سعد الملو والدین سکندر مسعود حسینی مغفوف گردانیدہ .. .. و ہما جا باشند .. .. باد شیخ مرشد با تو است و نیز با تو ایم در حق دوستاں و مخالفان حکم پیش از ان .. فرمودہ اند۔ و بقلم کیم مثا لہما عطا کردہ اند معمول اند دیگر پیش از مکتوب معلوم .. اخوی با خانی اند استقامت و وظیفہ تعین نہ لارد۔ درس وقت مہمان خاندان بسیار اند خود با اصحاب دیوان حماد اللہ تعالیٰ ملاقات خواہد کرد۔ بر حسب مشاہدہ معائنہ خواہد شد از جہت ملاقات اہتمام کلی بہ نشستہ بودند۔ مبارک باشد غنیمت است نہ و بریائید (آمدت) ہمہ کار ہا برسد بہ مطلوب خواہد رسید۔ و آنکہ از جہت فائدہ مقدم قلم لہ گزاری مع .. .. از قصہ منگھور مسطور بود مقدم نہ کردہ مقہور است عن قریب الایام بہ سزا خود خواہد پیوست۔ مقرر ضمیر انور باد۔ (بہ ترک درویشانہ .. .. ارسال نہ داشت) بر کار بند و موقوف نہ دار و اولیا رفت مسرور و اعدا در دولت مقہور۔ و ہیچ فکر را بخود راہ نہ دہند کہ راہ سوئے دوست ہر آئینہ ابدانست باید کہ غیبت را حضور دانند و اسلالت شریف جاری دارند الکتوب نصف المشاہدہ ”فرز ان ہر یک و حضار مجلس ہمہ بدعا مخصوص اند۔ و صلی اللہ علی خیر خلقہ محمد و آلہ اجمعین ط

## ترجمہ عرض داشت سیدنا رکن الدین رحمۃ اللہ علیہ

بندہ خاندان نبوی رکن الدین آدم بن سید سکندر حسینی جو پروردہ اور تعلیم یافتہ بندگی کی لڑی (ہمار) میں پر ویا ہوا سرخشمہ پرہیزگار ان برگزیدہ لوگوں کے چہرے غریب فقیروں کے آفتاب طالبان حق کے مرشد محققوں کی دلیل آخری محمد حارون کے سر در سخاوت اور بزرگوں کے سرخشمہ شیخ جلال الحق والدین (جلال الدین جہانیاں جہانگشت) کا ہے اور ابتدا عمر سے اس وقت تک باپ دادوں سے خالق و مخلوق کی طرف سے غلامی اور عقیدت کا طوق اپنی گردن میں رکھتا ہے۔ اسے خدا اس کو زیادہ کر اور کم نہ ہونے دے غلاموں میں سب سے کم درجہ کا آدمی بلکہ قدموں کی خاک بندگی کی جگہ میں وعدہ کی شرط کو پورا کرتا ہوا عرض کرتا ہے کہ ایک مہرصہ ہوا پے درپے رات اور دن آئے سال اور نیمے گزرے کہ ملاقات کا خیال اور دونوں کے

شاہ اور شاہزادہ کے روشن چہرہ کے دیدار کا آرزو مند ہوں۔ جو دونوں جہان کے مہینوں میں مثل بدر کے ہے۔ مشائخ کا قطب نیکوں میں بہتر۔ خدا کے مقرب۔ آیۃ الذین لا خوف علیہم انہم انفس مطہرہ سیدوں کے سردار عالم عبادت کے سرچشمہ۔ ساداتوں کے مقرر صاحبان شریعت و طریقت کی دلیل برے اور بزرگ شیخ بشیر ابوعزت شیخ محمد شہوریزہ ”میاں منجھلا“ اللہ انکی بزرگیوں کے جھنڈے کو آسمان کے قتبہ پر ہمیشہ قائم رکھے اور ان کے کالات کے نشانیوں کو آسمان کی طرف ہمیشہ ظاہر رکھے بندہ عاشق و دہر آقا کے مبارک چہرہ کے شاہدہ کا امیدوار ہو ہے لاکھ کی طرح رخ کو خون دل سے تر کر تلپے اور نیلو فر کی طرح آنکھوں کے پانی میں غوطہ نہرتا ہے اور ہمیشہ اور ہر وقت عاجزی کے ساتھ خدائے برتر سے یہ بندہ سوال کرتا رہتا ہے کہ اے جہان کے پروردگار! اپنے کمال مہربانی اور احسان سے بہتر طریقہ پر کریم الاطلاق بادشاہ کے ملاقات کی نعمت عطا فرما۔

قد مہوسی کے بے انتہا اشتیاق کی بابت اگر میں ایک حرف بھی لکھوں تو بوجہ غلبہ شوق قلم اسکے بیان سے عاجز رہ جانے قسم ہے اللہ کی عزت اور اسکے جلال کی کہ اپنی عمر گناہوں میں بسر کی اور کر رہا ہوں چاہتا ہوں کہ کسی طرح قد مہوسی اور آستانہ بکی سے عزت حاصل کروں اور دنیا کو دیکھنے والی آنکھیں آستانہ کی خاک کا سرمہ لگاؤں اور غلامی کی شرائط ادا کروں۔ انھیں آرزوؤں میں میری عمر گزر رہی ہے۔ اس بے وفادنی کی زندگی پر کیا ہوسہ؟ مجھے خوف ہے کہ شاید صلت نہ مل سکے اور متناسے مذکور میں بندہ بارہا اس سبب سے بیچ تاب کھاتا رہتا ہے اور دل سے ارادہ کرتا ہے اور بہت اہتمام رکھتا ہے کہ لاکھوں آرزوؤں کے ساتھ غلاموں کے علقہ میں بار بار پائے لیکن مطابق اس مثل کے ”کہ پانی کی قید لوہے کی قید سے زیادہ مختصر ہے“ یہ آرزو بر نہیں آتی بندہ کچھ تدبیر کرتا ہے اور خدا کچھ اور انتظام کرتا ہے جو وقت خدا کی عنایت اور ہمیشگی کی سعادت ہوگی اور میرا نصیب مدد کریگا تو دونوں جہان کے شاہزادہ اپنے پاس آنکی اجازت دینگے۔ طالب مطلوب کے پاس پہنچنے کا اور جو نصیب ہوگا ملیگا۔ میرا دل چاہتا ہے کہ آپ کے پاس آکر کھاؤں مگر کیا کروں کہ پر نہیں ہے۔ بارہا دل میں آیا کہ حضرت شاہزادہ کے پاس اپنی حاجتمندی اور بے لوثی کا عرضہ (خط) لکھوں لیکن خیالات وقت پر مزام ہوئے اور عقل عاجزی کا اقرار کرنے لگی چونکہ وہاں لیا، تخت قبائلی کا یہ عرفہ غیری“ ”میرے دوست میری قبا کے نیچے ہیں انکو میرے بوا کوئی دوسرا نہیں جانتا، کا حکم ہو چکا ہے تو مجھ بندہ کس زبان سے تقریر کو گمان میں لاوے اور کیا لکھے۔ لیکن مدد چاہنے کا خیال باطن میں آیا۔ پیروان دین کے آگے یقین رکھنے والے مریدوں نے اپنا حال کھولا ہے۔ باوجود دین باتوں کے علم کے میں نے شوخی کی ہے اور بے ادبی سے کام لیکر عریضہ (خط) پیش کیا ہے اور باوجود دیکھ میں اپنے آپ کو کسی لائق نہیں سمجھتا اور نہ نظر مبارک مجھ پر کبھی پڑی پھر بھی میں نے اپنے آپ کو تعریف کرنے والو کی جماعت میں شامل کر لیا۔

اور شاہزادہ غریب پرور کے دربار میں حاضر ہو گیا کیا کروں کہ مصیبت کا مارا ہوں اور مصیبت کے دریا میں غوطہ کھا رہا ہوں  
جیسا کہ ظاہر ہے اگر حقیقت حال کا اظہار کروں تو بات طویل ہو جائیگی اور خدا کی شکایت سمجھی جائیگی بندہ جنگلوں میں  
بھٹکنے والے کی طرح دن گزار رہا ہے۔ قصبہ منگھور کا قیام سید سکندر مرحوم نے قطب اقطاب عالم الدین جہانیاں  
جہانگشت کے حکم پر اختیار کیا ہے اور اگرچہ حضرت قطب اقطاب علم بندگی محمد جہانیاں (پاک کریم اللہ) کی روح  
(کو) نے قصبہ مذکور میں استخارہ اور اشارہ کے بعد علم اسلام خود نصب کیا ہے لیکن سید سکندر مسعود حسینی کو شہر سوڑھ میں  
نام زد کر کے قصبہ منگھور میں قیام کا حکم فرمایا اسوقت شہر مذکور میں ہر جگہ کفر تھا اور سید السادات مذکور نے حکم کے مطابق  
سر انجام دیا جب وہ وفات پا گئے تو والد مرحوم بھی حتی الامکان انکے نقش قدم پر چلتے رہے بعد وفات والد مرحوم کے سینہ  
آستانہ کی خاک چھاننے والا انگڑے اندھے اور کمزوروں کی طرح اپنی طاقت کے مطابق اس حدیث کی امید پر راہ طے  
کر رہا ہے کہ ”جسے کسی قوم کی مشابہت اختیار کر لے تو وہ انھیں میں سے شمار کیا جائیگا اگرچہ انکے جیسے اعمال اسکے  
نہوں“ لیکن سید موصوف کے وقت میں دنیاوی مصیبتوں نے اس قدر وسعت اختیار نہ کی تھی انجناب کے دشمنین  
رہے قلعہ گرنار کا حاکم اسلام کو کمزور کرنے میں کوشش کرتا ہے خصوصیت سے حضور کے کانوں تک یہ بات پہنچائی  
ہے۔ مدد کا وقت ہے قصبہ مذکور میں اب قیام مشکل ہو گیا ہے لیکن خدا کی مہربانی اور شاہزادہ معظم کی عنایت سے  
تمام کام آسانی سے حاصل ہو جائیگا اور دشمنین ذلیل ہوں گے۔

## ترجمہ خط حضرت شاہ عالم رحمہ اللہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد پیش کرنے دعلے زیادتی عمر اور حل مشکلات اور ترقی درجات اور بلندی مقامات پونے حضرت مجمع سید  
السادات کے جو سرچشمہ ... .. تعالیٰ ملہ ولین کی اولاد سید المرسلین کے بیٹے سید رکن الدولۃ والدین رکن الدین (کا) خدا  
مشہور بدراج ہیں مہربان خدا کی مدد ہمیشہ آپ کے ساتھ رہے (یہ بندہ ظاہر کرتا ہے کہ پسندیدہ خط میرے بھائی کا (خدا  
اکلی غلبہ بختمی کو ہمیشہ قائم رکھے، اس خلوص رکھنے والے نے پایا جو کمال اعتقاد پر مبنی اور زیادتی اتحاد کا ظاہر کرنے والا  
اور غلبہ سلام و اشتیاق کو بتانے والا تھا آپ کی ذات کی صحت کی خبر سے بید خوشی اور بے انتہا مسرت حاصل ہوئی۔  
روشن دل کو معلوم ہو ... .. بندہ اپنے بھائی کی غیر ماضی کو خصوصیت سے ”المرد مع من احب“ (آدمی  
جسکو پسند کرتا ہے) اسی کے ساتھ ہے) کے موافق خیال کرتا ہے۔ اور سچی نیت عمل کے ثواب کا ماہر ہے۔ خدا ہیتم

اپنے مقصد دلی تک پہنچائے (غائب کی دعا جلد قبول ہوتی ہے) آپ خدا کی یاد میں مشغول رہیں جیسا کہ خدا خود فرماتا ہے کہ مجھ کو یاد کرو میں بھی تم کو یاد کروں گا۔ اور سرکشوں پر نوح کی توفیق پانے کے لئے بعد ہر فریضہ خانہ کے اس کلمہ کو دس بار پڑھیں اللہم الخ (اسے میرے خدا میں تجھ سے تیری فرماں برداری کے ذریعہ مدد طلب کرتا ہوں) اور اپنے اوقات کو ذکر فکر اور خدا کے دہیان میں مصروف رکھیں اور امید و بیم کی حالت میں رہیں تاکہ دینی و دنیاوی مقصود تک آپ پہنچ جائیں اور خدا سے یہ بات چاہی گئی ہے۔ حضرت قطبیہ مرشدیہ (حضرت مرشد قطب اقطاب کے کالوں تک پہنچی ہوئی ہے۔ اسکے احسان اور کرم کے صبر پر محبت بلند رکھو۔

ہر دو مہینے میں حضرت قطب اقطاب عالم نے (یا ک کرے اللہ انکی روح کو اور ہم تک ان کی خوشی کو پہنچائے) سید السادات سعد الملتہ والدین سکندر حسینی کو سپرد کیا تھا۔ .. .. شیخ مرشد تمھارے ساتھ ہے اور ہم بھی تمھارے ساتھ ہیں۔ دوست اور دشمن کے بارے میں حکم انھیں سے ہے جیسا کہ فرمایا ہے اور سخی قلم سے بارہا عطا کرنے کی مثال اپنا معمول بنایا ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ خط سے پہلے معلوم ہوا کہ میرا بھائی مع خاندان کے مستقل وظیفہ معین نہیں رکھتا بندہ خود دیوان والوں سے (اللہ ان کو محفوظ رکھے) ملاقات کر گیا۔ ملاقات کے موقع پر ظاہر ہو گا۔ ملاقات کے لئے پورے بندوبست کے متعلق آپ نے لکھا ہے۔ آنا مبارک ہو۔ غنیمت ہے جلد آئیے آپ کے آنے سے تمام کام حسب خواہش انجام پائیں گے اور جو کچھ مقدم قلعہ گرنار کے دنا کے متعلق .. .. نصب منگور سے لکھا تھا۔ تو مقدم مذکور پر غضب نازل ہو چکا ہے جلد اپنی سزا کو پہنچے گا آپ کے روشن دل کو معلوم ہو .. .. بلند پایہ احباب خوش ہوں گے۔ اور سلطنت کے دشمنوں پر خدا کا تہ نازل ہو گا۔ آپ کسی قسم کا تردد نہ کریں کہ دوست کی طرف کا راستہ بے شک بدل کا ہے۔ چاہئے کہ غیر حاضر کو حاضر جانیں۔ اور خط و کتابت جاری رکھیں کیونکہ خط بھی اُدھی ملاقات ہے آپ کے ہر ایک لڑکے اور حاضرین مجلس میں سے ہر شخص دعا کے ساتھ مخصوص ہیں۔ اور اللہ کی رحمت سب سے بہتر خلوق حضرت محمد اور انکی تمام اولاد

پر ہو گی۔

اس منظر کے بعض حصہ ہر روز مولوی سید محمد حسن صاحب کے اعتراضات پر بہتہ۔ رسالہ زمان بابت جو زوری صاحب نے سنہ ۱۳۵۱ھ میں رقم فرمائی

# عربوں کے علوم

(از جناب حافظ سید مظہر احمد صاحب ادبی مہجالی)

**زمانہ جاہلیت** | زمانہ جاہلیت کے عرب اپنے جملہ علوم کو سینوں میں محفوظ رکھتے تھے۔ جو سینہ بسینہ منتقل ہوتے رہتے تھے۔ مگر عام طور سے ان کو حوالہ قلم کر نیکیے متقار نہ تھے۔ جزیرۃ العرب میں اتنے قدیم زمانہ سے حروف کا استعمال چلا آ رہا ہے (جسکی مجل تاریخ انشاء اللہ آئندہ پیش کریں گے) کہ اسکی صحیح تاریخ کا پتہ لگانا ایک اہم ترین کام ہے۔ عرب اپنی علوم ذاتیہ کو نہ کتابی شکل میں جمع کرتے تھے اور نہ اسکو پسندیدہ لگا ہوں سے دیکھتے تھے۔ لیکن مقابر کے کتبہ اس کو یقین کے ساتھ ثابت کرتے ہیں کہ وہ حروف کا استعمال دیر پا یادگاروں میں کرتے تھے۔ لیکن ان نوشتوں کے ہوا جو کچھ بھی تھا نوک زباں تھا کہ بچے اپنے باپوں سے سیکھتے اور متقدمین اپنی متاخرین کو تکرار و روایت تسلیم سمع اور دونوں کی جانچ اور پرکھ سے سکھایا کرتے تھے۔ لیکن ظاہر ہے کہ عربوں کے وہ علوم جن میں انکو خاص دلچسپی تھی (۱) شعر (۲) خطابت (۳) انساب اور (۴) قیافہ تھے۔

علم قیافہ میں انکو وہ یدِ طولیٰ تھا کہ آدمی کی ہیئت شکل رنگ اور بات چیت سے اس کے اخلاق عادات اور صفات کا فوری پتہ لگا لیتے اور جس نتیجہ پر وہ پہنچتے شاید ہی خطا کرتا ہو۔ جس سے اس کے ذہن کی رسائی اور تیز بینی فکر کا پتہ چلتا ہے۔

(۵) تاریخ عربوں کا خاص فن تھا جس سے انکی طبیعت کو گہرا لگاؤ تھا جو نئی حوادث ان کے ملک میں رونما ہوتے تو وہ ان کو کبھی بطور اخبار متفرقہ بیان کرتے اور کبھی ان کو یاد کرتے اور یاد کراتے۔ اس طرح جن دوسری اقوام سے ان کو ملنے کا اتفاق ہوتا ان کے ممالک کے واقعات قدیم و جدیدہ کو سننے اور یاد کر لیتے۔ کیونکہ انکا خیال تھا کہ وہ اٹھا عالم مثل ایک رصٹ کے ہیں کہ وہی ڈولچیاں اپنے چکر میں اوپر سے نیچے جاتی اور پانی کو باہر پھینکتی ہیں۔ جب ایک ہی نوعیت کے اسباب پیدا ہوں گے تو ان سے وہی واقعات رونما ہو جائیں گے جو ایک بار ہو چکے ہیں۔ اس لئے خود کو اور ملک کو آئندہ خطرات سے محفوظ رکھنے کے لئے تاریخ کا جاننا نہایت اہم ترین شے ہے۔

یہ عربوں کا وہ نظریہ ہے جو آگے چلکر فلسفہ تاریخ بن جاتا ہے جسکی بنیاد ابن خلدون نے ڈالی اور رفتہ رفتہ بمصداق یہ ہر کہ آمد بر آں مزید کرد؛ یورپ میں فلسفہ تاریخ ایک جدا گانہ ہی علم ہو گیا ہے۔







(۶) علم ہیئت - چونکہ عربوں کو ریگستان میں جہاں راستہ کا پتہ لگانا کچھ آسان کام نہ تھا۔ طویل طویل سفر کرنا پڑتا تھا اس لئے وہ ابتدا ہی میں اس پر مخبوض تھے۔ کہ ستاروں کی مدد سے اپنے راستوں کا پتہ لگائیں انکے سہارا دور دراز سفروں کو طے کریں۔ اسلئے بروج اور منازل شمس میں وہ مرتبہ اور دست قدرت ہو گئی کہ ایک قوم بھی انکے لگے کی نہ تھی۔

ممكن ہے کہ بعض حضرات کے دل میں یہ خیال پیدا ہو کہ عرب کو علوم ہیئت اور اجرام فلکی سے کیا نسبت - لیکن ضرورت ایجاد کی ماں ہے کیونکہ جب ایک عرب کو تاروں بہری رات میں سفر کر نیک اتفاق ہوا اور اس نے بعض ستاروں کو خاص خاص مقام پر بطوع و غریب ہوتے دیکھا۔ تو اوہی مدد سے اس نے راستہ آسانی اور صحت کو ساتھ دریافت کر لیا۔ چونکہ انکا دن رات سفر ہی میں گذرتا تھا۔ اسلئے بلا علم گردش اجرام فلکی ایک لمحہ بھی کام نہیں چل سکتا تھا۔ اور عرب کے نق و دق میدانوں میں سے گزر جانا کوئی آسان کام نہ تھا۔ اسلئے ضرورت نے اس پر مجبور کیا کہ وہ فلکی منازل شمس و قمر اور مواقع نجوم کو اپنی پڑوسی کلدانیوں سے جنہوں نے دنیا میں سب سے پہلے رصد گاہ قائم کر کے بروج کے علامات اور نشانات قائم کئے تھے اور موجودہ تقسیم اوقات بھی ان ہی کی یادگار ہے۔

(۷) طب بالتجربہ اس علم میں عربوں کو کافی حصہ ملا تھا۔ یہ مختلف جڑی بوٹیوں اور بسیط اجزاء کا بار بار تجربہ کرتے اور جب اپنے تجربات کو صحیح پاتے تو انہی کی مدد سے علاج کرتے۔ بیماریوں میں کچھے لگاتے اور بعض ناقابل علاج امراض میں آخری دوا دل کو خیال کرتے اور کام میں بھی لاتے تھے۔

ان تمام علوم کو ایک عرب اپنے صفحات دل پر یادداشت اور رسائی فکر کی ظم دوات سے اس طرح لکھا کہ مٹانے نہ مٹا تھا مگر یہ پتہ نہیں چلتا کہ عرب نے اپنے ہاتھ میں کس وقت ظم کو سنبھالا۔ ان کے تمام علوم۔ ادب زبان اور دفتر کا مخزن اشعار ہیں کیونکہ جب کوئی عرب کمرے ہو کر نہ دہا کھی میں اشعار پڑھتا تو اسکی قوت گویائی اس کے علوم مخفیہ کا پردہ اُلت دیتی۔ اس کے دلی راز اس کے افکار میں جھلک دکھلا جاتے۔ نطق ان کے ودائع دلی کو ظاہر کر دیتا یا نیمہ عرب لو انما مدینت و حضارت سے بہت دور تھا۔ لیکن جب ان کا کوئی فرد علوم تمدن سے باخبر ہو جاتا تھا تو وہ اپنی ذکاوت طبع کی بدولت بڑی بڑی اقوام کے سربراہ اور دہہ ہستیوں سے گوئے سبقت لیجاتا تھا۔

زمانہ ابتدائے اسلام بازار عاقلی بدولت مختلف قبائل عرب کی زبانیں ایک ہی معیار پر آگئیں جس نے زبان کے شیرازہ کو منتشر نہونے دیا۔ اس ادبی بازار نے ان کو ایک ہی اسلوب اور لفظ مسلمہ کے استعمال پر مجبور کر کے مختلف قبائل کی زبانوں کو ایک سلسلہ میں منسلک کر دیا۔

اسوقت لغت قریش اور زبان حمیر ہی مسلمہ زبانیں تھیں۔ لیکن جب آفتاب ہدایت و اسلام عرب کے افق پر چمکا اور قرآن لغت قریش میں نازل ہوا تو اسکو زبان حمیر پر فوق حاصل ہو گیا اور دوسرے قبائل کی زبانوں کا ذکر ہی فضول ہے۔ تمام خطباء شعراء اور متکلمین نے لغت قریش کے سامنے گردن تسلیم و طاعت خم کر دی اور اس وقت سے آج تک یہی زبان تمام عربی مکاتبات و نظم میں رائج ہے۔

ابتدا اسلام میں قریش ہی بلاغت کے مالک تھے۔ اور یہ ہی اسالیب کلام میں تصرف کرتے تھے لیکن جب قوم کے سامنے قرآن مجید آیا اور اس نے بلاغت قرآنی اور اسکے بدیع اسالیب کو کہیں بڑھ چڑھ کر پایا تو اس کی ساری بلاغت اور قوت لسانی ماند ہو گئی۔ صرف ہی نہیں ہوا بلکہ قرآن کریم کی وجہ سے زبان میں وسعت اور زینت و زینت پیدا ہو گئی۔ کیونکہ قرآنی ترکیب نہایت محکم تھیں، ویران نہایت واضح۔ اور باعتبار ترتیب و بلاغت کے انتہائی درجہ کمال پر تھا۔ ان ترکیب اور ان اسالیب سے زبان اور بھی چمک اٹھی۔

**عربی کی سب سے پہلی کتاب** وہ کتاب جس سے عرب سب سے پہلے روشناس ہوئے قرآن حکیم ہے۔ یہ منشیوں اور شعراء کے لئے راہبر ہے اور جب انکو کسی قسم کی ادبی مشکل پیش آتی تو وہ قرآن کی طرف رجوع کرتے اور قرآن کی عبارت کو مثال میں لائے کیونکہ قرآن کی ترتیب و نظم الفاظ عربوں کے مالوف ترتیب سے زیادہ بین اور بالاتر ہے۔ یہ کہنا بالکل جی بجای ہے کہ قرآن آداب کا مصدر اور حکمت و دانش کا سرچشمہ ہے اور اخلاق کریمہ کا معدن۔ انسانی طبائع کی کجی کو سیدھا کر نیوالا تہذیب و تمدن کی روح چھونکنے والا ہے۔ لیکن ہمارے بعض دوستوں کا یہ جبری فیصلہ کہ قرآن تمدنی اور معاشرتی ترقیات میں مانع ہے۔ آفتاب پر دھول ڈالنا اور ایک دہمی و فرضی بات ہے اور اسلام پر صریح غلط الزام۔ کیونکہ قرآن حکیم میں ایسی ہزار ہا آیات موجود ہیں جو علوم و نیوی کی تعلیم کی ترغیب بخور اور سکے دریافت کرنے پر آمادہ کرتی ہیں حقیقت یہ ہے کہ ابتدا میں ارکان تمدن اور اسباب حضرت زیادہ قوی نہ تھے اور اسوقت قوم و ملت کو انکی چنداں ضرورت بھی نہ تھی اس وجہ سے لوگ اسطرح متوجہ نہیں ہوئے۔ لیکن جب مصالح ملکی سے فرصت ہوئی اور تمدنی ترقی کی ضرورت محسوس ہوئی تو مسلمان نہایت زور و شور کے ساتھ اس میں مصروف ہوئے اور جس سرعت کے ساتھ انھوں نے ترقی کی ہے اس سے تاریخ کے صفحات پُر ہیں۔

میں یہ بلاغوت پر مدح عرض کر رہا تھا کہ اگر قرآن نہ ہو تو عربی زبان میں وہ فصاحت و بلاغت ہرگز نہ پیدا ہوتی پسیر آج اس زبان کو ناز ہے وہ ہرگز ایک ہی اسلوب پر قائم نہ رہتی بلکہ جس طرح قبل از اسلام بدلتی رہی تھی اسی طرح پھر بدلتی رہا تاکہ آج قدیم اسالیب و زبان کا اثر بھی باقی نہ رہتا جبکہ اور زبانوں کے تغیرات شاہد ہیں۔

ابتدائے اسلام کی یہ تو ہر شخص جانتا ہے کہ اسلام سے پہلے عرب پر ایمیت اور جہالت چھائی ہوئی تھی، ظہور اسلام  
 تدوین اور کتابت کے ساتھ ساتھ کتابت کی اشاعت ہوئی اور وحی کی تدوین کی وجہ سے اور ان خطوط کے سبب  
 سے جنگوں کی جلی الشریعہ و سلم بادشاہوں اور امراء کے پاس تبلیغ اسلام کیلئے بھیجا کرتے تھے عرب میں منشیوں اور  
 کاتبوں کی بہتات ہوئی۔ اس وقت تک عرب علوم کو کتب میں تدوین کرنے کو معیوب خیال کرتے اور کتابی شکل میں  
 مضامین علمیہ کو لانے سے اعراض کرتے تھے۔ وہ صرف اپنی قوتِ حافظہ اور اپنی یادداشت کے صحائف پر اعتماد اور  
 بہرہ ور کرتے تھے۔

ابتدائے اسلام میں مسلمانوں کے خاص علوم قرآن، تفسیر اور روایت حدیث (صلی اللہ علیہ وسلم) تک محدود  
 تھے تمام قوم ان علوم کو صحابہ اور تابعین سے بوجہ قربتِ عہد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم زبانی سیکھتے اور یاد کر لیتے تھے۔  
 کیونکہ انکا خیال تھا کہ اگر وہ سیکھیں گے تو نوشتہ پر اعتماد رہے گا اور کوئی بھی حفظ کرنے کی طرف مائل نہ ہوگا۔ اور انکا  
 اُسکے ساتھ ہی ساتھ یہ بھی خیال تھا کہ نوشتوں میں تحریف کی جاسکتی ہے۔ اور جب سینوں میں محفوظ رہینگے تو مخفی اقوام  
 کی دست برد سے بچ سکیں گے۔ اور احکام کچھ سے کچھ ہو جائینگے۔

رسول اکرم نے جنگ بدر کے قیدیوں کو یہ حکم دیا تھا کہ جو اپنا ذریعہ نہ دے سکے وہ مسلمان بچوں کو کتابت کی تعلیم دے  
 یہی دہ نادان جنگ ہے جو اس پر عائد کیا جاتا ہے گویا قومی مام تعلیم کا سنگ بنیاد دنیا میں سب سے پہلے محمد رسول اللہ  
 نے رکھا۔

حضرت عمر بن الخطاب کے عہد خلافت سے قبل خراج کے رجسٹر عربی زبان میں نہ تھے بلکہ دوسری زبانوں  
 میں لکھے جاتے تھے۔ آپ نے عربی زبان کو دفتری اور سرکاری زبان قرار دیا کہ جملہ حساب و کتاب عربی ہی میں لکھے  
 جایا کریں۔

یہی وہ اسباب ہیں جن کی وجہ سے اس عصرِ مزین میں تمام ملک و ملت میں کتابت کی اشاعت ہوئی۔ اور علم  
 کے سرچشمہ بہرہ نکلے۔

# میر انیس

اور

## عون و محمد کا کردار

(از جناب محمد عبدالقادر صاحب سروری)

عون اور محمد حضرت زینب بنت علی کے بیٹے اور امام حسین علیہ السلام کے بھانجے ہیں جسوقت امام گھر سے کونے کو چلے ہیں یہ دونوں کسں تھے میدان کر بلا میں انھوں نے اپنی شجاعت کے خوب خوب جوہر دکھائے۔ اور شہر کی فوج کے ہاتھ جام شہادت نوش کیا۔

”حضرت زینب کے یہ دونوں لڑکے درحقیقت افسانوی حیثیت رکھتے ہیں۔ انکے متعلق تواریخ میں کچھ نہیں چلتا اور انکی پیدائش مرغریں میں میر انیس کی توت تخلیق کی ممنون منت ہے۔ انیس نے جہاں کر بلا کے ایک واقعہ کو پھیل کر ایک پورا قصہ بنانے کی کوشش کی ہے وہیں بہت سے موقعوں کو کامیاب بنانے کے لئے انھوں نے نثر شاعری میں بھی پیدا کئے ہیں جنہیں سب سے زیادہ نمایاں اور متمم بالشان حقون اور محمد ہیں جنکے حالات مختلف مقامات میں مختلف مرغریوں میں ملتے ہیں اکثر اذکار کا ذکر ضمنی آیا ہے لیکن میر انیس نے انکے متعلق مستقل مرغیے بھی تحریر کئے ہیں جنہیں انکے اپنی مادر مہربان سے رخصت ہوئے، امام سے اجازت لیکر جنگ میں جانے اور دشمنوں کی فوج سے لڑ کر جوہر شجاعت دکھاتے ہوئے یزید یوں کے ہاتھوں سے شہید ہونیکا ذکر کیا ہے۔

یہاں یہ امر قابل یادداشت ہے کہ انیس کے مرغریوں کی تکمیل ایک قصہ کی شکل میں کبھی نہیں ہوئی ہے بلکہ وہ اپنے سطح نظر یعنی امام کے یزید کی فوج سے دشت کر بلا میں جنگ کرنے اور جام شہادت نوش فرمانے کے واقعہ کو یکپہ ڈرا مانانے کی غرض سے اس واقعہ سے پہلے اور بعد کے بہت سے حالات بیان کئے ہیں تاکہ سامعین پر اثر کا تسلسل ہو اور یہ اوں کو اس شہدائے بہرہی کرے جہاں لڑ چکا اور انکے قصہ کا خاتمہ ہو جاتا ہے لیکن قصہ نگار کا یہ فرض بھی

ہے کہ وہ شہناک پہنچا کر قصہ کو ختم نہ کر دے بلکہ اسکو آخر تک لیجا کر اسکے نتائج بھی نمایاں کرے تاکہ سامعین مجلس سے ایک اختتامی احساس کے ساتھ اٹھیں۔

مندرجہ بالا اسباب ایسے تھے کہ شاعر کو انفرادی حیثیت سے اختصاص قصہ کی طرف توجہ نہ کر سکا بہت کم موقع مل سکتا تھا، بجز اسکے کہ وہ کسی خاص شخص قصہ کی تصویر مرکزی واقعات سے متعلق پیش کر رہا ہو۔ جب شاعر کو انفرادی اختصاص قصہ پر توجہ کرنے کا موقع بھی نہ مل سکتا تو اسکو اس امر کی بھی ضرورت نہیں تھی کہ وہ کردار نگاری کے اور تمام اصولوں کی باندی کرتا جو ایک شخص قصہ کی کردار کو کامیاب بنانے کے لئے ضروری ہیں۔ مرثیہ میں آپس کو مرکزی شخص قصہ کی طرف سے توجہ ٹھانے کی جلت ہی نہیں تھی تاہم ضمنی طور پر انہوں نے مخصوص شخص قصہ کی سیرت کے متعلق جو نقوش کہیں کہیں چھوڑے ہیں وہ بھی قابل تدریس ہیں۔ اور ان سے اختصاص قصہ کی سیرت پر ایک بڑی حد تک روشنی پڑتی ہے۔ لیکن ان کے کردار میں تدریجی ارتقائی توقع رکھنا محض فضول ہے۔ کیونکہ تدریجی ارتقا کا دکھانا موضوع کی نوعیت کو لحاظ سے شاعر کے لئے ناممکن تھا۔ یہاں اس بات کا لحاظ رکھنا بھی ضروری ہے کہ میر آپس مرثیہ لکھ رہے تھے نہ کہ قصہ اور جو ضروری وقت ان کے قابو میں تھا وہ امام کے گھر سے نکلنے سے لیکر دشت کربلا میں کوفیوں کے خیر بیداد سے شہادت کبریٰ حاصل کرنے تک تھا جو زیادہ سے زیادہ چند ماہ ہو سکتا ہے اس عرصہ میں کوئی کہو کہ کسی کردار کو مکمل پیش کر سکتا ہے اگر میر آپس ایسا کرتے تھے تو یہ ایک غلطی ہوتی اس میں شک نہیں کہ میر آپس نے آنحضرت اور حضرت فاطمہ زہرا کے وقت سے لیکر اہل بیت نبی کے یزید کے دربار، بلکہ مدینہ واپس ہونے تک کے بھی واقعات بیان کئے ہیں لیکن جیسا کہ اوپر بیان ہوا ہے یہ محض تمہید (مہلت مقدمہ) اور خاتمہ (مہلت ختم) تھا جسکی بذات خود کوئی اہمیت نہیں۔

ذکورہ بالا طویل بحث کا مقصد صرف اس قدر تھا کہ یہ بتلایا جائے کہ جون اور محمد دونوں کے کردار میں تدریجی ارتقا کا تصور نہ محض فضول ہے۔ ان کے متعلق صرف اتنا کہا گیا ہے کہ اس سے انکی کرداری خصوصیات، طرز روش اور رجحانات کا بخوبی پتہ چل سکتا ہے۔

جون اور محمد کا تعلق ایک ایسے برگزیدہ خاندان سے تھا جن میں ایک طرف مذہبی تقدس کے سرچشمے اور دوسری طرف شجاعت اور بہادری کے خزانے اہل رہے تھے جعفر طیار ان کے والد، علی حیدر کردار، خیر شکن، ان کے دادا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ان کے مورث اعلیٰ تھے۔ لہذا ان میں بھی ایک طرف تو تقدس کی وجہ سے، ایک شان انبیاء، اور رضا و تسلیم پیدا ہو گئی تھی۔ دوسری طرف شجاعت اور دلیری رگوں اور پٹھوں میں کوٹ کوٹ کر بہری تھی۔ پھر ان کے عادات

اطوار کے متعلق صرف استعد رکھنا کافی ہے کہ انھوں نے حضرت زینب سی دلیہ اور ضابطہ اور خود دار والدہ خترمہ کی خوش  
شفقت میں تربیت پائی تھی۔

عون اور محمد اپنے بیمار باپ کو چھوڑ کر امام کے ساتھ کوفہ چلے کو طیار ہو گئے حضرت عباس قاسم وغیرہ اپنے  
اپنے بچوں سے جدا ہوتے ہیں تو عون اور محمد بھی اپنے ہم سنوں کو وداع کر رہے ہیں اور

رہتے ہیں وہ جو عون و محمد کے ہیں، مسن کہتے ہیں کہ مکتب میں نہ جی بھلے گا تم بن  
اس داغ سے چین آئے نہیں یہ نہیں ممکن گرمی کا حسین ہے سفر کے یسین دن

تم حضرت شبیر کے سایہ میں پلے ہو  
کیوں دھوپ کی تکلیف اٹھانے کو پھلے ہو

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں اپنے ساتھیوں میں بڑے ہر دلعزیز اور محبوب تھے جسے چھوڑنے پر وہ اظہار  
تاسف کرتے ہیں۔ عون و محمد کی وفاداری ملاحظہ ہو

ہم جولیوں سے کہتے ہیں وہ دونوں برادر ہاں بھائیو تم بھی ہمیں یاد آؤ گے اکثر  
پالا ہے ہمیں شاہ نے ہم جانیں نہ کیونکر ماموں رہیں جنگل میں تو اپنے سے وہی گھر

وہ دن ہو کہ ہم حق سلامی سے ادا ہوں

تم بھی یہ دعا مانگو کہ ہمیشہ پے فدا ہوں

”مشکی مشہور شیدا“ (زینب) کے بیٹوں سے اسی قسم کی توقع تھی۔ کسٹوں میں اس قسم کا پاس نک کم ہی دیکھا  
جاتا ہے۔ مگر کیوں نہ ہو مادر مشفق کی تعلیم تھی۔

عرض عون اور محمد کو فے پہنچتے ہیں اور یہی مقام ہے جہاں تخلیق کا مقصد پورا ہوتا ہے۔

جب حضرت عباس اہل بیت اطہار کے لئے خیمے نصب کر رہے تھے۔ اُدھر سے نیرید کی فوج اُسنڈنی  
شروع ہوتی ہے امام کے ساتھ بھی تیار ہو جاتے ہیں حضرت عباس کو غم دئے جانے کی گن سن باکر عون و محمد  
آپس میں مشورہ کرنے لگتے ہیں کہ فوج کی علمبرداری ہمارا موردنی حق ہے۔ اسلئے غم لینے کیلئے ہم ماموں سے کہیں۔

بڑے بھائی جو زیادہ ہوشیار ہیں روکتے ہیں کہ یہ موقع نہیں۔ خاموش رہو۔ ہمارا کام تو محض ماموں پر فدا ہونا ہے  
علاوہ اسکے اہل جان بھی سنگتی تو خفا ہو گئی حالانکہ ماں اس تمام گن سن کو پس پر وہ کٹری سن رہی تھیں۔ دونوں کو دانا  
اور حکم دیا کہ اگر عباس علم حاصل کریں تو فوراً انھیں تم تعینت دو ورنہ



کتنے ہیں ایک نے بھی اگر سن لیا یہ حال  
کستی ہوں صاف میں مجھے ہوگا بہت ملال  
پھر سمجھاتی ہیں کہ ۵  
صدے گئی خلاف ادب کچھ سخن نہ ہو  
میری خوشی یہ ہے کہ جس میں پر شکن ہو

۱۰ نم کے جملہ کو میر وحید نے جس حد کی سے نظم فرمایا ہے جی نہیں چاہتا کہ ہم اس موقع پر ناظرین زبان کو اس سے محروم رکھیں، اگرچہ پورا مثنوی "ع" پائے کیا حضرت زینب نے نایاب پسر "دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے جس میں "وگہ دار غامری" کا اعلیٰ نمونہ وحید صاحب نے اپنے خالص رنگ میں پیش کیا ہے، ہمارا خیال ہے کہ یہ لحاظ سلاست و ندرت و وحید صاحب نے جس بات جیت "کو نظم فرمایا ہے اور اس میں جو کامیابی ناگوار حاصل ہوئی ہے غلام آجنگ کسی مرثیہ کو یہ بات میر نہیں آئی۔ یہاں ہم چند نمونہ درج کرتے ہیں جس سے قارئین کو خود اندازہ ہو جائیگا کہ وحید کس پایہ کا شاعر تھا اور اگر غرضتے انکی ہوتی تو وہ آگے چل کر کیا سے کیا ہو جاتا۔ "ایڈیٹر"

۱۱ پائے جب علم فوج جناب عباس  
ماں نے گھبرا کے کیا خیر تو ہے کیوں ہو اوس  
چھوٹے ہاتھوں کو ظلم کرنے دیا خوب کیا  
یوں تو ہمارے مالک ہیں امام آفاق  
منہ دکھانا ہمیں کس طرح نہ دنیا میں ہوتا  
اپنے جعفر بنی زبہ و دیباہ نہ تھے  
۱۲ فور سے دیکھ کے منہ حضرت زینب نے کہا  
اس گمراہی بات وہ کی تم نے جو تھی نازیبا  
فوج چڑھا آئی ہے موقع نہیں دم لینے کا  
نیک و بد جانتے ہو نام خدا ہو ہشیار  
۱۳ عمدہ پائے پر قربت کا نہیں دار و مدار  
چوتھیں دیکھ کے تھرائیں جواں لشکر کے  
۱۴ اوجھی باتوں پہ مہذب نہیں کرتے میں خیال  
فرکیا ل کیا تم کے میں اگر منصب و مال  
دہی کہ دار و ہی عزم و ہی کام کرے

آبدیدہ یہ گئے زینب ناشاد کے پاس  
جوڑ کر تہ کی عرض کہ اسے عرض اساس  
بہم کو تقدیر نے ہنچھٹوں میں محبوب کیا  
پر یہ صدمہ ہے کہ ہم نہیں اب وہ اشتقاق  
حیف کی جا ہے کتنا کچھ نہ ہمیں استحقاق  
آپ فہمیں کہ نانا اسد اللہ نہ تھے  
فوب یہ دل میں سمائی ہوئی ہے نام خدا  
مصلحت میں مشر و والا کے تھیں دخل ہے کیا  
وقت سردیئے کا یہ ہے کہ علم لینے کا  
چاہئے ہے کہ ہوں جبار دل کے پوتے جبار  
پوتے جعفر کے ہو تو جنگ پہ رہیو تیار  
مفد ری کے جو لڑے ہو اگر حیدر کے  
جانشین وہ جو دکھائے اب جد کے افعال  
یہ دراست ہے کہ ہاتھ آئے بزرگوں کا کمال  
خلق میں اپنے بزرگوں کی طرح نام کرے

پھر یہ بھی کہا جاتا ہے کہ قاسم و اکبر سے پہلے اگر رن میں جاؤ تو میں ماں اور تم بیٹے ورنہ دودھ نہ بخشوں گی۔ یہ سکر و دونوں  
سعادتمند خاموش ہو جاتے ہیں۔

سور اتفاق سے جب جنگ شروع ہو جاتی ہے تو باوجود دعویٰ اور محمد کے بار بار اجازت طلب کرنے کے امام ان کو  
رن میں جانے نہیں دیتے یہاں تک کہ تمام رفقاء امام شہید ہو جاتے ہیں حضرت زینب نہایت یحییٰ سے اصرار کر رہی  
ہیں کہ آخر یہ کب لڑنے کیلئے نکلیں گے اور اپنا حق نمک۔ اور حق غلامی ادا کریں گے۔ آخر جب اجازت لیکر ماں سے رخصت ہوئے  
آتے ہیں تو ماں ان سے منہ پھیر لیتی ہیں۔ اور شکایت کرتی ہیں کہ میرے حکم کی متابعت کیوں نہیں ہوتی۔ سعادتمند لڑکے  
یقین دلاتا چاہتے ہیں کہ ان کو اجازت نہیں ملی تھی۔ اس پر حضرت زینب نے وہ بہترین طعن آمیز شکایت کی جو اردو ادب  
میں حکیم المثل ہے ۵

انصاف تو کیسے مجھے کیونکر نہ گلا ہو وہ پہلے نہ بیدم ہوں، لہٰذا میں ملا ہو

کھلتا نہیں کچھ، اور شجاعت انھیں کیا ہے حضرت تو سلامت ہیں، یہ عجلت انھیں کیا ہے

جب کوئی نہ ہووے گا تو یہ جنگ کریں گے کیا عیب ہے پہلے نہ مرے بعد میں گے

ماں کا قصہ دیکھ لڑکے کانپ جاتے ہیں اور غدر کرتے ہیں کہ حضرت عباس فرام ہوئے تب اس زبردست سیرت  
کی مالک خاتون نے ایک جہاں دیدہ سپہ سالار کی طرح چاہنے سپاہیوں کو نصیحت کرتا ہے۔ وہ تقریر کی جوابی آپ مثال  
ہے ۵

ہاں چاہئے منہ نیزہ و خنجر سے نہ پھیرو دوشیر ہو، مل کر عمر و شمر کو گھیرو

بھائی کسی ہنگام میں بھائی کو نہ چھوڑے دونوں میں کوئی عقدہ کشائی کو نہ چھوڑے

تو قہر تھری ہو، امیری ناموری ہو سردوئوں کا لاؤ تو میں جانوں کہ جری ہو

ایسے تو نہیں جو مجھے محبوب کرو گے میں دودھ نہ بخشوں گی جو پیاسے نہ مرو گے

دونوں سرفروش بہادروں کے دل پر ماں کی طعن آمیز تقریر سمند شوق پر تازیانے کا کام کرتی ہے۔ ماموں جان پر فدا ہو نیکے لئے تیار ہو کر خیمہ گاہ اہل بیت نبوی سے نکلتے ہیں۔ اور زید کی فوج کا مقابلہ اس جانبازانہ دلیری کے ساتھ کرتے ہیں کہ مادر شفق کے آخری جھلے ان کے کانوں میں صدا بنگر گونجتے رہتے ہیں۔ اسی حال میں زمین پر گرتے ہیں۔ اور ان کی پاک رو میں جسم سے علیحدہ ہو کر نہانا جان کے پاس چلی جاتی ہیں۔ مگر اپنے پیچھے ایک سردی فغمہ خود فروشی کا چھوڑ جاتے ہیں۔

یہاں وہ مقصد پورا ہو جاتا ہے جس کے لئے انہیں نے انکی تخلیق کی تھی۔

## ”زبان“ کا خاص نمبر

جس میں ملک کے مشہور و مایہ ناز مقالہ نگار حضرات سے اعلیٰ علمی مضامین ادبی شہ کار اور بہترین نظمیں اور وکسب فسانے خاص طور پر لکھوائے گئے ہیں۔ علاوہ دو چند ضخامت اور دیدہ زیب طباعت کے متعدد تصاویر سے بھی مزین کیا گیا ہے۔ ہفتہ عشرہ میں حلیہ طباعت سے آراستہ ہو کر اردو صحافت میں دھوم مچا دیگا۔ آج ہی ۱۲ کے ٹکٹ روانہ فرما کر طلب فرمائیں مدنیہ علی ذخیرہ پھر لاکھوں روپیہ صرف کرنے پر بھی ہاتھ نہ آئیگا۔

قیمت صرف ۱۲

منیجر ”زبان“  
منگروہلی (کاشیاواڑ)

# انگلستان اور ہندوستان میں تعلیم کے طریقے

(از سید محمد یوسف قیصر مدیر رسالہ ظل السلطان بھوپال)

یہ ایک مافی ہوئی بات ہے کہ ہندوستان میں تعلیم کا طریقہ جو اس وقت رائج ہے وہ اُن تعلیمی خیالات پر مبنی ہے جو انگلستان میں پھیلے ہوئے ہیں۔ لیکن اس میں ایک نقص یہ ہے کہ انگلستان میں تو یہ طریقہ تعلیم اُس ملک کے موافق ہے لیکن ہندوستان میں یہ طریقہ غیر ملک سے آیا ہے اور اسلئے بالکل ایک اجنبی طریقہ ہے اس سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ جو باتیں انگلستان میں تعلیمی طریقہ کی معمولی کوتاہیوں کے زمرہ میں شامل ہوتی ہیں وہ ہندوستان میں برائیوں کے نام سے موسوم کی جاتی ہیں

کئی سال ہوئے کہ نیویارک کے رسالہ پریٹس میگزین کے صفحے میں لارڈ ہیلڈن نے انگلستان کے تعلیمی طریقے کے نقائص اور اُس میں جن باتوں کی ضرورت ہے اُن کے متعلق لکھا تھا۔

ایک ہندو شخص جو امریکہ میں رہتا ہے اُس نے ماڈرن ریویو میں ایک چھوٹا سا مضمون لارڈ موصوف کے خیالات کی بنا پر تعلیم کو متعلق لکھا جو اُس مضمون میں ہندوستان کے تعلیم یافتہ اشخاص مخاطب کئے گئے ہیں۔ لارڈ ہیلڈن صاحب کے خیالات کے بموجب انگلستان کے طریقہ تعلیم میں بڑے نقص ہیں اور مضمون نویس نے اُن چاروں نقص کے متعلق یہ اظہار کیا ہے کہ اُن کا ہمارے طریقہ تعلیم پر کیا اثر پڑتا ہے۔

سب سے اول اور نہایت ہی بڑا نقص انگلستان کے تعلیمی طریقہ میں یہ ہے کہ وہ غیر جمہوری ہے جیسا کہ لارڈ ہیلڈن کہتے ہیں کہ ”انگلستان میں امر اور غرباء کے لڑکوں کے دربان تعلیمی امور میں مساوات کا برتاؤ نہیں کیا جاتا علاوہ انہیں انگلستان کے اعلیٰ طبقہ کے لوگوں میں یہ شک ابھی تک پھیلا ہوا ہے کہ تعلیم ایک خطرناک چیز ہے اور یہ کہ وہ آدمیوں میں پریشانی پھیلاتی ہے اور اُن میں خود مختاری یا تمرکک کا مادہ پیدا کر دیتی ہے اور وہ لوگ اپنے آپ کو اپنی حیثیت سے زیادہ سمجھنے لگتے ہیں۔“

دوسرا ملک نقص یہ ہے کہ انگلستان میں امور سائنس کی کامل تحقیقات کی تعلیم کا انتظام نہیں ہے اور تعلیم میں قوم کے کاروبار کا لحاظ نہیں رکھا گیا ہے اُن کے متعلق لارڈ ہیلڈن کہتے ہیں کہ۔

”دستکاری اور تجارتی امور کی قدر و منزلت کرنے اور اوس کیلئے سامان بہم پہنچانے اور سائنس کی تعلیم اور

تحقیقات کرنے میں انگلستان جرمنی اور امریکہ سے ایک زمانہ نہیں بلکہ تین زمانے پیچھے ہے۔“

یہ ہی نقص اُس برائی کے باعث میں جس پر آج سنتے ہیں کہ اس قدر انوس کیا جا رہا ہے یعنی ضروری دستکاریاں انگلستان سے اُن کے رقیب اس واسطے چھین لی جاتے ہیں کہ وہ سائنس کے طریقوں کو کام میں لاتے ہیں۔

تیسرا نقص برطانیہ کے تعلیمی طریقہ میں یہ ہے کہ وہاں کی رعایا کے لئے حقیقی قومی حیثیت کا کوئی تعلیمی طریقہ نہیں ہے لیکن اس ملک میں ہر ایک فرقہ کی علیحدہ علیحدہ بہت کثرت سے درسگاہیں ہیں۔ تعلیم میں جو فرقہ بندی کا خیال رکھنے سے نقص پیدا ہوتا ہے اُسکے متعلق لارڈ موصوف کہتے ہیں۔

”دنیا میں کوئی ایسا عجیب و غریب نظارہ نہیں ہے جیسا کہ پارلیمنٹ میں تعلیمی قانون کے مشورہ کی بحث کے وقت پیش نظر ہوتا ہے۔ برطانیہ کی پارلیمنٹ میں جب کبھی تعلیمی قانون کا مسودہ پیش ہوتا ہے تو وہ ہمیشہ تقریباً ایک لڑائی کا اظہار بن جاتا ہے اور یہ لڑائی تعلیم کے ماہرین میں نہیں ہوتی ہے بلکہ مختلف مذہبی علماء کے درمیان ہوتی ہے جن میں سے ہر ایک کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ اُسکے خاص فرقہ کا لحاظ رکھا جائے اور ہر ایک اس سوال کے ساتھ قومی لحاظ کا اسی فرقہ سے برتاؤ کرتا ہے یعنی اپنے فرقہ کو ہی کل قوم کے مانند خیال کرتا ہے۔“

چوتھا بڑا نقص انگلستان کے تعلیمی طریقہ میں یہ ہے کہ تعلیم کے نتیجہ پر خیال نہیں کیا جاتا اس کے متعلق لارڈ موصوف کہتے ہیں ”جب میں دار آفس (دفتر جنگ) میں تھا تو مجھ کو یہ معلوم کر کے بڑی حیرت ہوئی کہ رنکروٹ جو بھرتی کئے جاتے ہیں اُن میں تیرہ فیصد ایسے ہوتے ہیں کہ جو بالکل لکھنا پڑھنا نہیں جانتے اس کا کیا سبب ہے؟ اُن کو لکھنے پڑھنے کی تعلیم ابتدائی مدارس میں ضرور دی گئی تھی لیکن جب وقت انھوں نے مدرسہ چھوڑا تو جو کچھ انھوں نے پڑھا تھا اُس سب کو بھلا دیا کیونکہ اُن کو اس میں مزید دلچسپی باقی نہ رہی۔ مزید دلچسپی باقی نہ رہے کا باعث یہ ہے کہ اُن کی آئندہ تعلیم جاری رکھنے کے لئے ایسے مدارس نہیں ہیں جن میں وہ تعلیم پاسکیں اور نہ اُنکی آئندہ زندگی بسر کرنے کے لئے ایسا انتظام ہے کہ جس سے اُن میں یہ ترغیب پیدا ہو کہ وہ اپنی تعلیم کو جاری رکھیں ہم کو انھیں پھر تعلیم دینی پڑتی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کس قدر حماقت کا کام ہے کہ ابتدائی۔ اوسط درجہ صنعتی یا یونیورسٹی کی تعلیم میں سے ہر ایک تعلیم کو علیحدہ علیحدہ خیال کر رکھا ہے اور ان کے متعلق علیحدہ علیحدہ ہی خیال کیا جاتا ہے اور یہ نہیں ہوتا کہ ایک کا خیال دوسرے کے ساتھ میں رکھا جائے۔“

تعلیم کی یہ حالت ایسی خطرناک ہے کہ اس قدر خطرہ کسی بڑی یا چھری فوج کا نہیں ہو سکتا ہے۔ خطرہ جہالت

دماغی قوت کی کمزوری، خیال کرتے اور عمل کرنے کے نامکمل طریقوں کا ہے جس سے ذہانت میں ترقی نہیں ہو سکتی اور اپنی رقیب طاقتوں کے مقابلہ میں ہر ایک کام کو سائنس کے طریقوں اور تحقیقاتوں سے کرتے ہیں۔ ہمارے طریقے بہت ہی اونٹنی درجہ کے ہیں۔

جرمنی کے کیمیا دان پروفیسر حکام سائنس کے تجربوں کے کارخانوں اور جماعتوں کے کمروں میں اور دفاتروں میں پوشیدہ طور سے کام کرتے رہتے ہیں جس سے وہ ہمارے مرتبہ کو دنیا کی قوموں میں شاید براہ راست کم لیکن ڈریڈنٹوں کی بنسبت بہت زیادہ خوفناک طریقہ سے نقصان پہنچاتے ہیں۔ ہم کو جواب کام کرنا چاہئے وہ یہ ہے کہ ہم کو ان کا مقابلہ ان کے کاموں کو اُن کے ملک میں ہی سیکھ کر کرنا چاہئے اور اپنے آپ کو جفاکش اور مثل اُن کے قابل بنانا چاہئے ایسا کرنے میں بلا شک بڑا روپیہ صرف ہوگا۔ لیکن ہر ایک پیسہ جو اس خرچ میں لگے گا وہ بجا طور پر صرف ہوگا اور کسی طور سے قابل اعتراض نہیں ہو سکتا

جونا زک وقت ہمارے سامنے ہے اور ہم اُس کو نازک وقت ہی سے تعبیر کرتے ہیں اُس کا اسناد اُسی صورت میں ہو سکے گا جب کہ ہم بھی اُنہی طریقوں کو کام میں لائیں جو جرمنی نے اپنی شکستہ حالت کی اصلاح کے لئے اختیار کئے تھے جبکہ ایک صدی پیشتر اوس کو نوپولین نے نیا دکھایا تھا پھر جرمنی کو کس نے بچایا؟ اُس کے بچانے والے ایسے اشخاص تھے جیسے رفش اور وان ہوبولڈٹ جنہوں نے جرمنی قوم سے استدعا کی کہ وہ تعلیم حاصل کریں جس کا نتیجہ یہ ہو کہ برہنسیت دیگر چیزوں کے انہوں نے تعلیم سے وہ برتری حاصل کی ہے جو اس وقت اُن کو ہے۔ اسی قسم کی اسناد عاب ہم سے بھی کی جائے۔ ہم کو ابھی اس امر کو تسلیم کرنا چاہئے کہ تعلیم پر ہی ہماری آئندہ بہبودی کا انحصار ہے۔

لارڈ ہیلڈین کے مضمون مذکورہ بالا کا خلاصہ دیگر مضمون نویس لکھتا ہے کہ جو چار بڑے نقص انگلستان کے طریقہ تعلیم میں بتلائے گئے ہیں وہ یہی نقص ہندوستان میں بھی موجود ہیں۔

(۱) غربت کے بچوں کو تعلیم پانے کا کوئی موقع نہیں ہے حتیٰ کہ ابتدائی تعلیم کا بھی۔

(۲) ہندوستان کی یونیورسٹیاں محض کلرک پیدا کر رہی ہیں اور عملی طور پر ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں

تحقیقات کے کام کی کوئی سہولتیں نہیں رکھی گئی ہیں۔

(۳) فرقہ بندی بھی ہمارے طریقہ تعلیم میں ایک بڑا خطرہ پیدا ہو گئی ہے۔

جاپان نے بدھ مذہب والوں اور شنتو مذہب والوں کے لئے علیحدہ علیحدہ یونیورسٹیاں قائم نہیں کیں اور نہ چین نے ایسا طریقہ اختیار کیا ہے لیکن معلوم نہیں کہ پھر ہم کیوں اس ناقص طریقہ اختیار کریں۔

(۴) اس میں شک نہیں کہ ہمارے یہاں پر بھی تعلیم کو جاری رکھنے کے لئے مدارس نہیں ہیں اور نہ ہمارا موجودہ تعلیمی طریقہ ہماری قومی قابلیتوں کو ترقی دینے ویتا ہے۔

مضمون نویس اس کے علاج کے متعلق تحریر کرتا ہے کہ جو کچھ برسے نازک وقت کے لئے علاج گریٹ برٹن کے لئے تجویز کیا گیا ہے وہ ہی طریقہ بالکل ہندوستان کے لوگوں کیلئے بھی کارآمد ہے۔

اگر انگلستان کے ایک سب سے بڑے، برباد خیال ہے کہ انگلستان کو جرمنی اور امریکہ کے طریقہ تعلیم کی تقلید کرنی چاہئے تو کیا پھر ہمارے لئے بھی یہ امر مناسب نہیں ہے کہ ہم بھی امریکہ جاکر وہاں کی تعلیم سے فیضیاب ہوں۔ جس سے ہماری قوت بطور ایک قوم کے مستحکم ہو۔ جرمنی جانے کا خیال تو اسی کچھ زمانہ کے لئے دل سے نکال دینا چاہئے۔

## غزل

(جناب عرشی نعمانی رامپوری)

وہ بادۂ شبینہ میں لذت نہیں رہی	بہلی سی مجھ کو خواہش شہرت نہیں رہی
اب انتظار و وعدہٴ شام و سحر کساں	ہاں! ہاں! مجھے وہ بہلی سی الفت نہیں رہی
اظہارِ آرزو تو بڑی بات ہے یہاں	خود نفسِ آرزو کی بھی جرأت نہیں رہی
شاہِ مجاز تیری حقیقت کے سامنے	واللہ! میری کوئی حقیقت نہیں رہی
اک خستہ جاں پہ اتنے ستمہائے روزگار	اُن آمدِ نفس کی بھی محبت نہیں رہی

میرا نہیں تو میری محبت کا پاس کر

ظالم تجھے کسی محبت نہیں رہی

(از حضرت خالد (بگالی))

ماتے ہی نگاہوں کے حیا آگئی تھو	لو آج محبت کی نظر پاگئی تھو
پھر جلوہ طلب ہے رخِ روشن سے تمہارے	وہ طور کے پہلو سے صدا آگئی تھو
یوں عرش کو چھو لینے کے قابل نہیں عشاق	جب جانیں اگر آو رہا پاگئی تھو
پھر حسن میں بہلی سی وہ تمکین نہیں ہتی	کیا بات شب وصل بھی سمجھاگئی تھو
وہ سبزہ پا مال نہ خاکستر برباد	خالد سے کہو کس کی نظر کھاگئی تھو

# خاموشی

(جناب محمد عمن خاں صاحب متین حیدر آبادی)

**تعریف :-** خاموشی سے مراد وہ پسندیدہ خصلت ہے جو قوتِ ناطقہ کو بیہودہ باتوں سے باز رکھتی اور اُن عیوب کی پردہ پوش ہوتی ہے جو شرافتِ انسانی کے لئے ایک بدنما دھبہ ہے۔ اس سے بسیار گوئی کی عادت بد زائل اور کم گوئی کا ملکہ راسخ ہو جاتا ہے۔

**ضرورت :-** اگر کوئی شے علی السلسلہ حرکت کرتی رہے اور اسکو سکون حاصل نہ ہو تو ممکن ہے وہ شے بہت جلد ناکارہ ہو جائے۔ یہی حال گویائی و خاموشی کا ہے، جب تک گویائی بجا اعتدال ہوتی ہے تو وہ خاموشی کمالاتی ہے۔ اور اگر اس میں افراط اور تقییط ہو تو دو حالتوں سے خالی نہیں، وہ یا تو بسیار گوئی ہے یا لب بستگی دے رہی۔

بسیار گوئی سے انسان کا دماغ نہ صرف مختل ہی ہوتا ہے بلکہ مایخو لیا اور ہذیان کی کیفیت طاری ہوتی ہے بزرگچہرہ کا حکیمانہ قول اس خیال کی تائید کرتا ہے، وہ کہتے ہیں کہ ”جو شخص بسیار گوئی پر زیادہ مائل ہوتا ہے یقیناً جانو کہ اس کو جنون ہو گیا ہے۔ کیونکہ ”اُمْلُکْتَ اَرْجَحْتَ اَمْرًا“ بسیار گوئی بیہودہ گوئی ہے اور بیہودہ گوفا تر العقل ہوتا ہے۔ لب بستگی سے انسان جو ہر گویائی کھینچتا ہے۔ اس میں اور گونگوں میں کوئی فرق نہیں باقی رہتا جس طرح گویائی انسان کے لئے ہنر ہے اسی طرح گونگاپن عیب ہے۔ گونگے کی عامۃ الناس کے نزدیک کوئی عزت نہیں۔ خاموشی اختیار کرنے والا انسان عاقل و متین اور معزز و موقر سمجھا جاتا ہے۔

**فصیلت :-** خاموشی موجبِ درازی حیات ہے اور اس کا اختیار کرنا باعثِ نجات۔ ہمارے رسولِ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ ”مَنْ سَكَتَ سَكَمَ وَمَنْ سَلَّمَ فَقَدْ بَخِيَ“ یعنی جس شخص نے خاموشی اختیار کی وہ سلامت رہا۔ اور جو سلامت رہا اس نے نجات پائی۔ بخلاف اس کے بسیار گوئی سببِ آفت ہے، اس کا التزام وجہِ ذلت۔

مرزا صاحب نے کیا خوب کہا ہے

زبان زہرزدہ درائی بحال رساند مرا لب خاموش بدار الاماں رساند مرا  
اس میں شک نہیں کلام میں خوش بیانی کی حلاوت ضرور ہے۔ لیکن خاموشی میں ایک ایسی لذت موجود ہے جو سالکِ طریقت کے دل میں معرفتِ الہیہ کا چسکا پیدا کر دیتی ہے۔ صائب۔



نماوشی محیط معرفت کن جان گویا را بجان بے نفس چوں ماہیاں کن سیر دریا را عیسیٰ علیہ السلام سے حواریوں نے عرض کی کہ آپ ہم کو ایسی نصیحت فرمائیے جس سے ہم جنت میں داخل ہوں فرمایا کہ کہ مطلق بات نہ کرو۔ کہایہ ہم سے ممکن نہیں۔ فرمایا ”جس وقت کوئی کلمہ زبان سے نکالو، وہ کلمہ اخیر ہو۔ بسیار گئی دل کو تائیک کر دیتی ہے“ اس سے معلوم ہوا کہ جو لوگ جنت کے طلبگار ہیں وہ ہرزہ درائی ترک کر دیں اور خاموشی اختیار کریں کیونکہ خاموشی دل کی تاریکی دور کر کے نورانیت بخشتی ہے۔ صائب کتاہے ۵

جنت در بستہ باشد مر خاموشی ترا چہ روزی می کند چوں بہ نمد پوشی ترا قوائد۔ خاموشی کے فوائد بشمار ہیں۔ جن کا بیان حیطہ آسکان سے باہر ہے۔ اخلاق محسنی میں ملا حسین واعظ طاب نژاد نے خاموشی کے بیان میں ایک دلچسپ حکایت قلمبند کی ہے کہ ”نوشیرواں کے دربار میں ایک دفعہ قیصر روم خاقان چین رائے ہند موجود تھے۔ نوشیرواں نے فرمایا کہ مدتوں کے بعد ایسے شاندار مجمع کا اتفاق ہوتا ہے۔ اس موقع پر چاہئے کہ ہم میں سے ہر ایک کچھ تقریر کرے کیونکہ کلام الملک، لوک الکلام (شاہوں کی باتیں سخن کا بادشاہ ہوتی ہیں) جب ہم ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں گے اس وقت افسوس کرنا پڑیگا۔ اور ہمارے اس اجتماع کی یاد کا سفر روزگار پر باقی رہے گی ۵

دیں سر لے کہن ہوئے کن بخوش سخنی کہ بہتر از سخن خوب یادگار سے نیست نوشیرواں نے جب یہ بات کہی، تو سب نے باظہار اکسار کہا کہ کلام کی ابتدا آپ ہی کی جانب سے ہو۔ نوشیرواں اس طرح درخشاں ہوا کہ مجھے آج تک ان باتوں سے جو میری زبان سے نہیں نکلیں۔ کبھی پشیمان نہ ہونا پڑا۔ البتہ جو باتیں زبان سے کہی گئیں۔ ان سے مجھے بیداد امت حاصل ہوئی اسکے بعد قیصر روم نے اپنے زیر خیالات اس طرح ظاہر کئے کہ جن باتوں کو میں نے اب تک نہیں کہا ہے ان کے کہنے پر قادر ہوں اور جن باتوں کو کہنا ہے وہ میرے حلاوگان سے باہر ہیں۔ یعنی وہ تیر سخن جو شست بیان سے ابھی نہیں نکلا۔ مجھے اس پر قدرت حاصل ہے۔ جس وقت چاہوں نشانہ پر لگا سکتا ہوں۔ لیکن جب وہ کمان تقریر سے نکل چکے تو اس کا لوٹنا ناممکن ہے“

خاقان چین نے اپنے مشک سخن سے مشام مجلس کو اس طرح معطر کیا کہ جو باتیں زبان سے نہ کہوں، وہ میری (بات) مغلوب ہے اور میں اس پر غالب ہوں، جو بات میں نے کہی ہے میں اس (بات) کا مغلوب ہوں، وہ مجھ پر غالب ہے۔ اور زبردست پر غلبہ ناممکن۔ یعنی جب تک عروس سخن پر وہ فکر میں ہے۔ اس وقت تک مشالہ مشیت کو اختیار حاصل ہے۔ چاہے منصفہ نطقی پر بھٹائے چاہے نقاب عدم اس کے چہرے پر ڈال دے۔ لیکن جب پرہے

سے باہر نکل آئے۔ تو ممکن نہیں کہ وہ خلوت خانہ مستوری میں دوبارہ جلسے۔

رائے ہند نے اپنے گھمائے فصاحت سے اہل دربار کے دماغ اس طرح تازہ کئے کہ ”ہر وہ کلمہ جو بیان کیا جاتا ہے وہ یا تو درست ہوگا یا نادرست۔ اگر (کلمہ) درست ہے تو قائل اس کا اس وقت تک ذمہ دار ہے۔ جب تک وہ اس سے بری الذمہ نہ ہو۔ یا اگر وہ نادرست ہے تو کچھ فائدہ نہ دلے گا۔ اسلئے ہر دو حال میں خاموشی ادلی ہے قطعہ

ہر پیرے رسیدم در اقصائے یوناں بد گفتنم آئے آنکہ با عقل و ہوشی  
زمر دم چہ بہتر بہر حال گفتا خوشی! خوشی! خوشی! خوشی! خوشی! خوشی!

غلط فہمی کا ازالہ۔ مذکورہ بالا دلائل سے یہ نتیجہ مستخرج ہوتا ہے کہ انسان کو ان کی بات پر قدرت حاصل ہے۔ اور کسی ہوئی بات اس کی قدرت سے باہر ہے۔ اور دوسرا نتیجہ یہ اخذ کیا جاتا ہے کہ کہنے سے نہ کہنا بہتر۔ خوشی کے یہ معنی نہیں ہیں کہ بالکل بات نہ کریں زبان تک نہ ملائیں، گو نگے بنے بیٹھے رہیں۔ بلکہ یہ معنی ہیں، کہ بے ضرورت نہ بولیں، کم گوئی کی عادت ڈالیں بات کریں مگر سوچ سمجھ کر۔

ہر کام کے لئے حد و قدر ہیں اور ہر عمل کیلئے اصول۔ جو کام توازن پر قائم ہیں۔ وہی عقل مندوں کے نزدیک مقبول ترین ہے۔ خیر الامور اوسطھا جہاں تک ہو سکے ہم خوشی اختیار کریں نہ اس حد تک کہ حصول مقاصد میں مانع ہو، اور نہ اس درجہ کہ بسیار گو کہلائیں۔ سعدی رحمۃ اللہ علیہ

وچیز طیرہ عقل است دم فرو بستن وقت گفتن و گفتن وقت خاموشی

جو لوگ خاموشی کے معنی بے زبانی کے سمجھتے ہوئے ہیں۔ اور بے زبانی کو اپنا شعار ٹھہرایا ہے۔ اُن کا حال اُس شہزادے کی مانند ہے جو علم ظاہری و باطنی میں مہارت تامہ حاصل کرنے کے بعد اُسکے اُستاد نے تکمیل فضائل کیلئے اس کو خاموشی کی تلقین فرمائی۔ شہزادے نے اس وقت سے شیوہ خاموشی کو اپنا یہ رایہ روزگار بنایا، اور اس درجہ خاموش اور بے زبان ہو گیا۔ جیسا کہ ایک اور زادگو لکھا ہوتا ہے

باوشہ اور اس کے مصاحبین یہ خیال کرنے لگے کہ شہزادے کے دماغ میں کچھ خلل پیدا ہو گیا ہے اس لئے حکماء و اطباء سے تشخیص بھی گرائی گئی۔ مگر کسی نے اس کے مرض کو نہ پہچانا۔ آخر میں ایک حکیم نے یہ تجویز کی کہ علی الصبح شہزادے کو جنگل میں جواخوری کے لئے لیجا یا کریں، تو وہ تندرست ہو کر بات کرنے لگے گا۔

دوسرے دن شہزادے کو مع خشم و خدم روانہ کیا گیا۔ جب جنگل میں پہنچے تو ایک کبک مدی دریدہ دہن ہو کر پکار اٹھا، شہزادے کے رفقاء میں سے ایک نے جو نبی اسکی آواز سنی، ہندوؤں کا نشانہ بنایا، شہزادے کی زبان سے

بیاختہ یہ بات نکل پڑی۔ ”ارے بیوقوف اگر تو نہ بولتا تو کیوں مارا جاتا۔“

جب یہ جنگل سے واپس ہوئے تو اس کی خبر بادشاہ کو پہنچائی گئی بادشاہ سنکر خوش ہوا۔ مگر سوائے اتنی بات کے شہزادہ کچھ بھی نہ بولا۔ اور حسب عادت مہمودہ خاموش رہا۔ عرصہ دراز کے بعد پھر اسی حکیم سے استعراج کیا گیا تو اس نے کہا کہ شہزادے کو کوڑے رسید کریں۔

شہزادے کو جب کوڑے لگائے جارہے تھے تو کہا: ”وہاں بولنے پر چکور بندوق سے مارا گیا۔ یہاں میں نے خاموشی اختیار کی تو کوڑے کھانے پڑے ع گویم شکل وگر نہ گویم شکل۔“

پس خردمند کو چاہئے گفتگو اور خاموشی کا موقع ہاتھ سے نہ جانے دے قطع

نظر کر دم بچشم عقل و دانش

نہ دیدم بہر خاموشی خصالے

نگویم لب بہر بند و دیدہ بردو

و لیکن بہر نقلے راقعے

حفظ لسان ۱۔ اگرچہ بسیار گوئی و لب بستی کا باریفصلیت سے گرا ہوا ہے۔ لیکن لب بستی کو بسیار گوئی پر اسلئے تقدم بالشرف حاصل ہے کہ زبان بسیار گوئی کی صورت میں دائم و زوال سے کسی طرح محفوظ نہیں رہ سکتی۔ البتہ لب بستی کی صورت میں حفظ لسان ممکن ہے۔ جس طرح تلوار کی حفاظت نیام سے ہو سکتی ہے۔ اسی طرح زبان کی حفاظت لب سے۔

زبان تیغ تیز کی طرح واقع ہوتی ہے۔ جسکی تیزی کے آگے تیغ آبدار بھی بانی بھرتی ہے جس کسی کو اس سے زخم پہنچا وہ کبھی مند نہ ہوا۔ اسلئے اس تیغ کا نیام میں ہی رہنا نسب ہے۔

چہری کا تیر کا تلوار کا تو گھاؤ میرا

لگا جو زخم زباں کا رہا ہمیشہ ہرا

جہان تک ہوئے دروغ گوئی چالپوسی اور غازی سے زبان کی حفاظت و صیانت کریں کیونکہ اس قسم کی غرضیں یہودہ گوئی میں داخل ہیں۔ جو لوگ زبان دراز بسیار گو اور ہرزہ دراز ہوتے ہیں ان کیلئے خمسہ الدنیا والاخرتہ ہے چنانچہ ہمارے نبی کریم علی التحیۃ والتسلیم فرماتے ہیں ”ہل یکب الناس فی النار علی مناخسہم الا حصۃ السنتہم“ لوگ زبان درازی کے سبب منہ کے بل آگ میں جھونکے جائیں گے جو لوگ اپنی زبان کو بد گوئی۔ دروغ و نامی سے نہیں رکھتے۔ اُن کیلئے یہ بد عادتیں ایک دن وبال جان ثابت ہونگی۔

ہوئی اس بزم میں بیطور زبان جس کی دراز

شمع کی طرح سے سرکٹے میں تاخیر نہیں

# تحصیل علوم و فنون کیلئے احکامات اسلامیہ

(جناب سید آل حسن صاحب اختر کنلیری)

کسی قوم کیلئے یہ انتہائی بد قسمتی ہے کہ وہ جمالت کے تاریک غاروں میں رہ کر اپنی عمر بسر کرے۔ عربوں میں قبل اسلام جمالت، خانہ جنگی، بت پرستی، عیاشی اور دیگر رسومات قبیحہ کا استقد زور دیا تھا کہ اُن کو خواب میں بھی یہ خیال نہ آتا تھا کہ عاداتِ خبیثہ تباہ کن اور قابل ترک ہیں۔ اُن کا افلاس روز بروز ترقی کرتا جاتا تھا۔ اور اُنکی داغی قوت لغو شاعری، ہجو و مدح، خاندانی شیخت، اور جنگ و یا نہ خصلت کی داد میں صرف ہوتی تھی۔ جب اسلام کا نور پھیلا تو شراب کے غلوں توڑے گئے۔ زانیوں کیلئے درے بنائے گئے۔ اور لغو شاعری۔ یہودہ النشا پر دازی کو مخرب اخلاق اور قوم کی بستی کا سبب قرار دیا گیا۔ ابتدا میں ارشاداتِ قرآنیہ کے بموجب مسلمانوں کو علوم و فنون حاصل کرنے کا شوق دامنگیر ہوا۔ انھوں نے قدیم فلسفہ یونان کی عمیق نظر سے مطالعہ کیا۔ اور انواع و اقسام کی جدت کی۔ یورپ کے محققین اس امر کا اعتراف کرتے ہیں۔ کہ فلسفہ یونانیہ کو عرب نے زندہ کیا۔ چھ صدیوں تک خلفائے امیہ اور عباسیہ کے عہد میں علوم طب، ہندسہ، اقلیدس، طبعی، نجوم، ہیئت، فلسفہ، منطق، تاریخ، جغرافیہ، ادب، قواعد وغیرہ رونق پر رہے۔

قرآن مجید کی تعلیم یہ ہے کہ مشاہداتِ عالم پر غور و فکر کر کے اپنی فلاح و بہبود کے راستے تلاش کرو۔ اپنا دماغ فصولیات اور خرافات میں صرف نہ کرو۔ ابتدا سے انتہا تک کل قرآن مجید ایسے احکامات سے پُر ہے کہ انسان کیا ہے۔ اسکی اصل فسلح کس بات میں ہے۔ ظالم لوگ کیسے تباہ ہو جاتے ہیں۔ نیک لوگ کیسے سرسبز ہوتے ہیں، ہوائیں کیسے چلتی ہیں بادل کیسے بنتے ہیں۔ بجلی کیا ہے۔ چاند، سورج، ستاروں، پہاڑوں، زمین، آسمان، دریاؤں، حیوانات و نباتات و جمادات پر غور کرو۔ اپنے وجود، اپنے نفس، اور اپنے اعضا پر غور کرو۔ جہاز کیسے چلتے ہیں، دودھ کیسے بنتا ہے، بارش کی سطح ہوتی ہے۔ پرند کی سطح ہوا میں پرواز کرتے ہیں۔

آج کل یورپ، امریکہ، جاپان و جرمنی نے انھیں ارشاداتِ حقہ پر کلیۃً عمل کر کے دنیا کو حیرت انگیز ترقی کر کے دکھلا دیا ہے۔ تشران مجید قتل سکھاتا ہے۔ غیر اقوام سکھتی ہیں۔ غور کرتی ہیں۔ نتیجہ نکالتی ہیں۔ نئی نئی راہیں نکالتی ہیں۔ مگر انکے معلم اول سستی و تاریکی میں ہیں۔

ذیل میں قرآن مجید کے جدیدہ جدید مقامات درج کئے جاتے ہیں۔ انکو پڑھ کر ظاہر ہوگا کہ مسلمانوں کے مذہب میں حکمت

دانش، غور و فکر، عقل و تمیز کو کس کس پیر میں بیان کیا گیا ہے۔

جبکو چاہتا ہے اللہ حکمت عطا فرماتا ہے اور جبکو حکمت ملی اسکو خیر کثیر ملی۔

(گفت حکمت را خدا خیر کے کثیر ہر کجا این خیر را منی بگیر)  
تم میں سے جو مومن ہیں اور جبکو علم دیا گیا ہے اللہ انکے دے بے بند کرے گا  
اور جو کچھ تم کرتے ہو اللہ اس سے خبردار ہے۔

مگر اللہ سے اُسکے وہی بندہ ڈرتے ہیں جو جان کا رہیں۔

تو پوچھ کیا جانتے ہیں اور جو نہیں جانتے برابر ہو سکتے ہیں۔  
نصیحت تو بس اہل دانش ہی پکڑتے ہیں۔

میں خدا کی پناہ چاہتا ہوں اس سے کہ میں جاہلوں میں سے ہو جاؤں۔  
بیشک آسمانوں اور زمین میں مومنوں کی واسطے نشانیاں ہیں اور  
تمہاری پیدائش میں اور نیز جانوروں میں جبکو وہ پھیلا تا ہے یقین  
کر نوالے لوگوں کے واسطے نشانیاں ہیں اور رات اور دن کے  
تغیر و تبدل میں اور اس زرق میں جو اللہ نے آسمانوں سے اتارا اور  
اس زمین کو اس کے مینے بعد زندہ کر دیا ہے اور ہواؤں کے چلنے میں  
عقل والے لوگوں کے واسطے نشانات ہیں۔

کیا وہ اونٹ کی طرف نہیں دیکھتے کہ کیسا پیدا کیا گیا۔ اور آسمان  
کی طرف کہ کیسا بلند کیا گیا اور پہاڑوں کی طرف کہ کیسے قائم ہو گئے  
اور زمین کی طرف کہ کیسے پھیلائی گئی۔

اللہ وہ ہے جس نے سمندر کو تمہارے لئے پابند احکام بنا دیا۔ کہ  
اس میں اس کے حکم سے کشتی چل سکے تاکہ اس کے فضل سے کئی کئی کر سکو  
اور اس کی قدر کرو اور جو کچھ آسمانوں میں ہے اور جو کچھ زمین میں ہے اسکو  
پابند احکام بنا دیا ہے بیشک اس میں فکر کرنے والوں کی یقین نشانیاں ہیں۔

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا اَلْحٰکِمَةُ مِمَّنْ یُّؤْتِیْ الْحٰکِمَةَ فَقَدْ اُوْتِیْ حٰضِرًا  
کَثِیْرًا وَمَا یَذَّکَّرُ اِلَّا اُولُوْا الْاَلْبَابِ

یٰرَبُّعَ اللّٰهِ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا مِنْكُمْ وَالَّذِیْنَ اٰتَوْا الْعِلْمَ  
دَرَجٰتٍ مِّمَّا لَلّٰهُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ خَبِیْرٌ  
اِنَّمَا یَخْشٰی اللّٰهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ

قُلْ هَلْ یَسْتَوِی الَّذِیْنَ یَعْلَمُوْنَ وَالَّذِیْنَ لَا یَعْلَمُوْنَ  
اِنَّمَا یَتَذَكَّرُ اُولُوْا الْاَلْبَابِ

اَعُوْذُ بِاللّٰهِ اِنْ اَکُوْنَ مِنَ الْجَاهِلِیْنَ  
اِنَّ فِی السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ لَاٰیٰتٍ لِّمُوْمِنِیْنَ وَفِی  
خَلْقِكُمْ وَمَا یَبْثُ مِنْ دَابَّةٍ اٰیٰتٍ لِّقَوْمٍ یُّتَنَوْنَ  
وَاخْتِلَافِ اللَّیْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا نَزَلَ اللّٰهُ مِنَ السَّمَاءِ  
مِنْ رِّزْقٍ فَاحِیْ بِهٖ الْاَرْضُ بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَصْرِیْفِ  
الرِّیَاحِ اٰیٰتٍ لِّقَوْمٍ یَّعْلَمُوْنَ

اَفَلَا یَنْظُرُوْنَ اِلَى الْاٰیٰتِ کَیْفَ خَلَقْتُ قَفًّ وَاِلَى السَّمَاءِ  
کَیْفَ رَفَعْتُ قَفًّ وَاِلَى الْجِبَالِ کَیْفَ نَصَبْتُ قَفًّ وَ  
اِلَى الْاَرْضِ کَیْفَ سَطَحْتُ قَفًّ

اللّٰهُ الَّذِیْ یَخْرِجُکُمُ الْجِبْرُ الْجَبْرِ الْفَلَکِ فِیْهِ بَاسِرًا  
وَلِتَبْتَغُوْا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّکُمْ تَشْکُرُوْنَ  
مَا فِی السَّمٰوٰتِ وَمَا فِی الْاَرْضِ جَمِیْعًا مِّنْهُ  
اِنَّ فِیْ ذٰلِكَ لَاٰیٰتٍ لِّقَوْمٍ یَّتَفَكَّرُوْنَ

وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا ۚ وَالْقَمَرُ إِذَا تَلَهَّى ۚ وَالنَّجْمُ إِذَا سَازَا ۚ  
جَلَّتْهَا ۚ وَاللَّيْلُ إِذَا اقْتَضَاهَا ۚ وَالسَّمَاءُ وَمَا بَيْنَهَا ۚ  
وَالْأَرْضُ وَمَا طَحَّهَا ۚ وَنَفْسٌ وَمَا سَوَّاهَا ۚ  
فَالْهَمُّ هَانِ خِرْهَا وَقَتْلُهَا ۚ

قسم ہے سوچ کی اور اسکی دھوپ کی اور چاند کی جو اس کے  
پیچھے روشنی ہووے اور دن کی جب وہ اسے ظاہر کرے اور  
رات کی جب وہ اسے ڈھانپ لے اور آسمان کی جسے اس نے  
بنایا اور زمین کی جسے اُسے درست کیا۔ پس اسکے اندر بدی  
اور نیکی کا علم الہام کر دیا۔

ان احکامات پر مسلمانوں نے عمل کیا تو اوپر قوموں سے علوم و فنون میں بڑے ربے اور ان کا اقبال زبردست رہا  
احادیث صحیحہ کے مطالعہ سے علوم ہوتے ہیں کہ علوم و فنون کے حصول کیلئے کس قدر زور دیا گیا ہے علم کو ہر مسلمان مرد و عورت  
پر یکساں طور پر فرض قرار دیا گیا ہے العِلْمُ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَمُسْلِمَةٍ - تلاش علم میں جو پریشانیاں حامل ہیں  
ان کو برداشت کرو اَطْلُمُوا الْعِلْمَ وَلَوْ كَانُ بِالصِّدْقِ - علم کی شمع جین میں روشن ہو تو پردہ اٹا دے اور چہرہ کا سفر اختیار  
کرو۔ ایک گزلی علم حاصل کرنا اور دوسروں کو سکھانا تمام رات کی شب بیداری اور عبادت سے بہتر ہے۔ ایک  
عالم کی فضیلت عابد جاہل پر اس قدر ہے جتنی کہ میری فضیلت ایک ادنیٰ استی پر اَلْعُلَمَاءُ وَرَفَقَةُ الْاَنْبِيَاءِ  
عالم لوگ نبیوں کے جانشین ہوتے ہیں۔

انکے علاوہ ہزاروں احکام و اقوال کسب علوم و فنون کے متعلق نقل کئے جاسکتے ہیں۔ مگر افسوس مسلمانوں کی  
حالت پر ہے کہ وہ اپنے احکام پر اغیار کو عمل کرتا ہوا دیکھ کر بھی عبرت حاصل نہیں کرتے۔

آخر میں مسلمانوں کو عبرت دلانیکے لئے اقوام یورپ کی رائے مذہب اسلام کے متعلق بیان کرتے ہیں۔ ہم یہ پیشتر  
بیان کر چکے ہیں کہ اگلے زمانوں میں مسلمان دیگر اقوام کے استاد رہ چکے ہیں۔ آج کل وہ اغیار کے مقابلہ میں بہت شکست  
خوردہ ہیں۔

یہ قوم مسلمانوں کی نسبت یہ کہتی ہیں کہ وہ اسلام فطرت اللہ کے مخالف ہے۔ اسلام محض لفظ پرستی ظاہر پرستی  
رسم پرستی اور انسان پرستی سمجھاتا ہے۔ مسلمان نیچہ کہ دین کا دشمن خیال کرتے ہیں۔ اسلام نے مسلمانوں کے دماغوں  
کو آہنی قالب میں بند کر دیا ہے۔ نماز بے سمجھے لفظوں کا ڈھرانہ کا فی سمجھا گیا ہے۔ آمین پکار کر یا آہستہ  
کے پتے پر جھگڑے ہوتے اور قرأت فاتحہ خلف امام پر تکفیر بازی ہوتی ہے مگر بامعنی پڑھنے یا سمجھنے پر کوئی  
بحث نہیں۔

آج کل کے مسلمانوں کی حالت کا صحیح فوٹو مندرجہ بالا سطور میں آگیا ہے۔ قرآن و حدیث کی اعلیٰ درجہ کی

اشاعت یورپ وامرید میں ہو اور ان کو پڑھ پڑھ کر اغیا۔ عمل کریں مگر مسلمان دست و پا شکستہ حالت میں گوشہ نشین  
مغلس و قلاش۔ مقرر و متکدست بنکر اسلام کو بدنام کریں۔ یہ باتیں اسلام سے محبت رکھنے والے شخص کو اچھی  
نہیں معلوم ہوتیں۔ فاعتب و ایاد لی الابصار۔

## حیات انیس

ناظرین یورپ کی زندہ قومیں اپنی قوم کے متولی لوگوں کی سوانح عمریاں شائع کرتی ہیں جو ہاتھوں ہاتھ لجاتی ہیں لیکن ہم  
اپنے اعلیٰ ہر ذریعہ بھی نگاہ نہیں کرتے۔ لکھنؤ کے پیش سخنور اور اردو کے لائٹانی زبان اور میر انیس اعلیٰ اللہ تعالیٰ کے حالات زندگی  
اور ان کی تصنیف کے متعلق ایک مستقل کتاب کا نمونہ تعجب سے خالی نہ تھا۔ المحمدیہ مولانا اشرفی صاحب نے اس  
فرض کو ادا کیا اور حیات انیس کے نام سے ایک کتاب لکھی اس کتاب میں میر انیس کے خاندان اور ان کی تعلیم تربیت وضع و  
قطع کے تمام ضروری حالات درج کئے گئے ہیں اور میر انیس کو فردوسی اردو ثابت کرنے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا گیا  
عربی۔ فارسی۔ ترکی۔ انگریزی زبانوں سے ان کا مقابلہ کر کے انکو لائٹانی شاعر مانا گیا ہے اور ان کو کسی باب میں فردوسی اور شکسپیر  
سے کم درجہ پر نہیں رکھا گیا جسکے وہ مستحق ہیں میر صاحب کے کلام معجز نظام کائنات قابل قدر اقتباس کیا گیا ہے جس سے بہتر  
اردو میں نہیں مل سکتا۔ اٹھارہ جزی کی کتاب ہے اور نہایت اعلیٰ درجہ کے اہتمام سے چھاپی گئی ہے۔ اس کتاب میں کوئی بات  
ایسی نہیں لائی گئی جو مخصوص شیعہ سے متعلق ہو۔ بلکہ ہندو۔ مسلمان۔ ہستی۔ شیعہ۔ اولاد فیشن۔ نیو فیشن سب کی دلچسپی کا خیال  
بکھا گیا ہے اور وہی اشعار انتخاب کئے گئے ہیں جو عام دلچسپی سے متعلق ہو سکتے ہیں اور میر انیس کی تصویر نہایت اعلیٰ درجہ کی  
انگریزی کارخانہ سے بنوا کر منگائی گئی ہے بلکہ امید ہے کہ میر انیس کے شیعہ اور حسن معانی کے فریفتہ اس کتاب کو ہاتھوں  
ہاتھ خرید فرمائیں گے۔ قیمت فی جلد ۱۰/-

مصائب الشہداء۔ یہ کتاب ۱۹ ذی قعدہ ۱۲۸۱ھ سے کر بلا حضرت امام حسین علیہ السلام سے پر ماتم ہے صفحہ ۸۱۳ مجلد عام  
نورجان بادشاہ بگم کی سوانح عمری قیمت ۸/- قومی نظم قیمت ۴/- ایشیائی قیمت ۴/- مکالمہ عورت مرد ۳/- قریعہ تاج پوشی ہر دو حصہ  
قیمت ۴/- اردو کی ڈالی ۱۲/- اردو کا گلدستہ ۳/- سرسطلات ۳/- جملہ تصنیفات مولانا اشرفی اور فرست کلاں درخواست کہ  
پرارسال ہوگی۔

تھ

المشا

خواجہ صدیق حسین مالک مطبع آگرہ اخبار آگرہ

# اطمینان قلب

(از جناب سید عبداللہ صاحب المعروف بہ سلطان میان منگولی)

ذیل میں ہم اپنے دوست جناب سلطان میان صاحب منگولی کا مفہوم درج کرتے ہوئے زبان کے ذریعہ ایک جدید کاٹھیا دہی انشا پردہ کو دنیا سے ادب سے روشناس کرائے گا فخر حاصل کرتے ہیں۔

موصوف کو عربی فارسی اور گجراتی میں کافی مہارت حاصل ہے اور اگر اردو میں بھی چندے پونہی مشق جاری رہی تو انشا رائف کاٹھیا دہیس ایک جدید انشا پردہ کا اضافہ ہو جائیگا۔ امید ہے کہ ہمارے دوست اس سلسلہ کو جاری رکھیں گے ”اڈیٹر“

اطمینان قلب انسان کے لئے ایک بہت بڑی نعمت ہے۔ ہم دنیا میں جس کسی کو دیکھتے ہیں وہ شب و روز اسی کوشش اور جدوجہد میں نظر آتا ہے کہ کسی صورت بھی مجھے چین کی زندگی میں ہو اور بغیر چین کی زندگی کے اطمینان قلب میسر نہیں ہوتا بلکہ اطمینان قلب ہی کا نام چین کی زندگی ہے اور اطمینان قلب جملہ نعمتائے دنیوی کے حاصل ہونے سے تعبیر ہے اور یہ کسی شخص واحد میں بیک وقت جمع ہو جانا اگر محال نہیں تو نایاب ضرور ہے۔ ایک شخص کو ہم دیکھتے ہیں کہ اُس کے پاس رہنے کیلئے اعلیٰ مکانات، پہننے کے لئے عمدہ لباس، اور عیش و عشرت کے جملہ اسباب مہیا ہیں۔ دو تہد بھی ہے اولاد کی جانب سے بھی خوش نصیب ہے اور خوش واقارب میں بھی صلح و اتفاق ہے مگر ایک تدرستی نہیں ہے تو کچھ نہیں ہے یا سب نعمتیں ہیں مگر دولت نہیں یا سب کچھ ہے مگر خوش واقارب میں نا اتفاقی ہے یا اولاد نہیں۔ یا اولاد ہے تو فرمان بردار نہیں غرضیکہ کسی ایک نعمت کی بھی عدم موجودگی اطمینان قلب کیلئے مارج ہوگی ہم اس اعتبار سے کہہ سکتے ہیں کہ دنیا میں کسی کو بھی چین اور اطمینان حاصل نہیں ہے مگر ہمارے خیال بھی غلط ہے کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ دنیا میں کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جنکی زندگی چین سے گذرتی ہے مگر وہ وہی اہل اللہ ہیں جنہوں نے لذات دنیوی پر راحت اخروی کو ترجیح دے رکھی ہے اور اس دنیائے فانی کی ہر لذت کو مارضی سمجھتے ہیں، انکو تعجب ہوگا کہ کیا ان میں کوئی بیمار نہیں ہوتا؟ ان میں کوئی مفلن اور لادہ نہیں ہوتا؟ ہوتا کیوں نہیں وہ تمام حادثات و درخ و غم جو انسانی زندگی میں لاحق ہو سکتے ہیں اُس سے اُن کو بھی دوچار ہونا پڑتا ہے مگر باوجود اس کے اُنکا قلب مطمئن رہتا ہے کیونکہ انہوں نے اپنے قلب میں صرف خدا تعالیٰ کی محبت ہی کو جگہ دے رکھی ہے۔

ایسے لوگ جب کوئی روزگار کرتے ہیں، اولاد کو پیار کرتے ہیں یا لوگوں سے ملتے جلتے ہیں تو محض حصول اہل حال



اوانگی حقوق اور بنی نوع انسان کی ہمدردی کے خیال سے جو ایک انسان ہونی کی حیثیت سے ہر انسان پر فرض ہے  
 نزدیک دنیا دار انسان کی طرح حصول مال تکمیل عیش اور دنیاوی جاہ و منصب کے خیال سے غ  
 آب درگشتی ہلاک کشی است

ایک دنیا دار کو باوجود پیہم سعی و کوشش کے بھی ان سے اطمینان نہیں حاصل ہوتا اور ان کو اہل اللہ انہی میں  
 اطمینان کلی حاصل ہوتا ہے اسکی کیا وجہ؟ بات یہ ہے ان عارضی اور بظاہر محبوب اشیاء کی انکی نظریں کوئی وقعت نہیں  
 ہوتی اسی لئے جب ان اشیاء کا فقدان ہو جاتا ہے یا ان سے بھین لجاتی ہیں تو چونکہ پہلے ہی ان کو دل میں جگہ نہیں دی  
 تھی کوئی تشویش اور بے چینی نہیں ہوتی وہ اپنی جگہ محبوب اشیاء کو محبوب حقیقی کی ملک جانے ہیں بلکہ اسکی رضا و خوشنودی  
 کیلئے اپنی جان عزیز تک اُس پر قربان کر دیتے ہیں پھر بھی کہتے ہیں ۵

جان دی۔ دی ہوئی اُسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

اہل اللہ کو خدا تعالیٰ سے خالص اور حقیقی محبت ہوتی ہے اور محبت کا اقتضا ہے کہ یاد محبوب سے کاشانہ دل کو  
 آباد رکھے مِّنْ أَحَبِّ شَيْءٍ أَكْثَرَ ذِكْرًا اَدْمَا قَالَ۔ اسلئے وہ کبھی بے چین نہیں ہوتے نتیجہ یہ کہ چین کی زندگی خدا  
 کی یاد میں مضمر ہے اَلَا يَذْكُرُ اللّٰهُ تَعَالٰی مَنَ الْفُلُوْبُ اطمینان قلب کا طریقہ خود خدا بتاتا ہے کہ خدا کی یاد سے دلوں کو  
 چین نصیب ہوتا ہے۔

## غزل

(جناب محمد احمد یار خاں صاحبِ فخر تلمیذِ عشرت امپوری)

شوق سے اے سنگدل کز ظلم بھی سید اد بھی  
 تلخ کامی سے گنوائی جان شیریں حیف ہے  
 اس دل بیتاب کو دم بھر نہ دم لینے دیا  
 قابلِ افسوس ہے بیارِ غم کی بیسکی  
 جب خیال آیا تو دل قابو سے باہر ہو گیا  
 کہ دیا وقتِ ستم بھنے دل ناشاد بھی  
 منزلِ اُلفت میں تھک کر رہ گیا فریاد بھی  
 ہو گئی اُن سے زیادہ سخت اُن کی یاد بھی  
 ضعفِ اتنا ہے کہ ہو سکتی نہیں فریاد بھی  
 ہے ستمِ غربت میں یارِ انِ وطن کی یاد بھی

ان بتوں کے عشق میں دیوانگی سے فائدہ  
 کچھ تو ہونی چاہئے فخرتِ حسد کی یاد بھی

# اردو پر مغربی زبان کا اثر

(جناب حامد رضا خاں صاحب تبسم نظامی از علی گڑھ)

جس قدر زبانیں ہندوستان وغیرہ ملک میں مروج ہیں، جتنی قدیم ہوتی جاتی ہیں، اسی قدر ہر زبان میں ایک نیا سرمایہ جمع ہوتا جاتا ہے۔ قدیم کتابوں کے مطالعہ سے تحقیق ہوا کہ موجودہ اردو قدیم محاورات و خیالات سے معرا ہے۔ یعنی اردو ایک زمانہ میں تلفظ کی زینتوں سے محروم تھی۔ اب اردو زبان کا مستقبل شاندار نظر آ رہا ہے۔ اردو کے اجرا کو دو سو برس کا زمانہ گزر گیا۔ اسلئے کہ اب اردو میں کوئی نسخہ ۱۱۴۵ھ سے پہلے کا نہیں پایا جاتا۔ ان دو صدیوں میں اردو نے بہت کچھ ارتقائی منزلیں طے کر لیں اور ہر دور میں کسی دوسری زبان کے عناصر شامل ہوتے رہے۔ تاہم اردو جب عالم وجود میں آئی، اسوقت غالباً دوسری زبانوں کا اشتراک اس درجہ نہ تھا جس قدر اب اردو میں انگریزی الفاظ استعمال ہیں۔ ۱۱۴۵ھ کے بعد جب انگریزی حکومت کا ہندوستان پر پورے طور پر تسلط ہو گیا، آراکین سلطنت ضرورت کے موافق اپنی زبان کی اشاعت کرتے رہے۔ گو انگریزی زبان میں بھی اسوقت دوسری زبانوں کا عنصر شامل تھا مگر انگریزی زبان والوں نے اس بات پر اکتفا کیا کہ باعث تنزل نہ سمجھا۔

یہی اک راز تھا جس نے انگریزی زبان کو ایک زندہ زبان بنادیا۔ اکثر میری نظر سے اردو کے مختلف مضامین گزرے مگر کوئی مضمون، جیسا کہ میں نے پہلے کہا، انگریزی زبان کے رنگ سے بچا ہوا ہو، یہی حال روزمرہ بول چال کا ہے۔ آج کل ایک دہقانی بھی پوسٹ کارڈ، ڈاکٹر، ایمل، انجن، ڈرائیور، گارڈ، اسٹیشن وغیرہ انگریزی الفاظ سمجھتا اور کہتا ہے انگریزی والے طبقہ کو قطع نظر کرتے ہوئے اردو بندی کے ہر معمولی طالب علم کو ڈرل، اسکوا، کلاس بولنے مشنا گیا ہے۔

اردو اخبارات کا کوئی کالم انگریزی الفاظ سے معرا نہیں دیکھا جاتا۔ یہی باعث ہے کہ ہندوستان میں اخبارات سے رغبت نہیں جس قدر لوگ اخبارات کا مطالعہ کرتے ہیں انہیں انگریزی الفاظ کی بھرمار سے انجھن ہوتی ہے۔

ہر خیابانی کے دیوانی و فوجداروں کی مقدمات و معاملات بھی اردو کے رہیں سنت ہیں مگر انگریزیت سے محروم نہیں، تباہی، دنیا میں خرید و فروخت کرنے والے، فریج، سوڈا، کاسٹک، ٹائٹری، پیرمنٹ، ویسلن، وغیرہ انگریزی الفاظ بلا تکلف بولتے ہیں۔

یہ مجھے تسلیم ہے۔

مگر گزارش یہ ہے کہ جب ہم اپنا مطلب اردو زبان میں بخوبی ادا کر سکتے ہیں تو دوسری زبان کے اشتراک کی جہاں کیا ضرورت باقی رہتی ہے۔ البتہ جن انگریزی الفاظ کا (اردو) میں ترجمہ نہیں ہو سکتا، اُنکے لئے مجبوری ہے۔ گو یہ بات قطعی سائنس کی باتیں ہیں، مگر بچے صرف اُن اصحاب سے رجوع موجود اردو زبان کے اشتراک سے انحراف کرتے ہیں، یہ معلوم کرنا ہے کیا انگریزی زبان کی شرکت سے اردو ایک باقاعدہ مستند زبان بن سکتی ہے؟  
کیا اردو کا خزانہ فارسی و عربی ترکیب سے نہیں بھر سکتا۔

میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ اردو کی تکمیل و ترصیع کیلئے موجودہ رنگ اشتراک غنیمت ہے، اس زمانہ کا رنگ دیکھتے ہوئے یہ عرض کرونگا۔ کہ اگر فلسفہ اور ادبیات کے تراجم کی پذیرائی نہ کی گئی، اور ہمیشہ صدائے انحراف گونجی تو جن قدر نقصان اردو کو انگریزی الفاظ کے اشتراک سے پہنچا ہے اس سے زائد نقصان کا اندیشہ ہے۔

حیدر آباد دکن میں اردو بہت کچھ ترقی کر چکی ہے اور روز افزوں اصلاح پذیر ہے۔ اردو زبان سے انگریزی الفاظ قطع کئے جا رہے ہیں۔

ہر انگریزی لفظ کا اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے مثلاً مونر کو ہوا گاڑی کہتے ہیں، اور ہر قسم کی گاڑیوں پر اعداد شمار بھی اردو میں لکھے جاتے ہیں۔  
کنٹس سلون کا ترجمہ اردو میں اصلاح خانہ کیا گیا ہے۔

علاوہ ازیں جن صوبوں میں اردو کی پامالی تھی اب وہاں بھی اردو کو توازا جارہا ہے۔ مثلاً مدراس سے اردو اخبارات کا اجرا قابل ستائش ہے۔

ایک مثال (کاٹھیاوار) منگروں کی پیش نظر ہے، منگروں سے صحیفہ زبان کا اجراء خوشتر صاحب کی لوب نوازی اور علم دوستی کا ثبوت ہے، اردو زبان کی اصلاح و اشاعت کیلئے (کاٹھیاوار) سے ایک ادبی و علمی رسالہ کا اجراء ضروری تھا۔ میں اس کی کو اکثر محسوس کرتا تھا۔

شکر ہے کہ یہ کمی پوری ہو گئی، مگر کمی کے ساتھ، تاہم رسالہ زبان کا معیار غنیمت ہے، یہ خوشتر صاحب کی کوششوں کا ثمر ہے۔ اردو میں اس طرح مروج ہو گئے ہیں، کہ انگریزی نہ جاننے والا زبان سے ادا کرنے وقت کوئی امتیاز لفظی نہیں کر سکتا۔ لہذا زبان کا شکر اس کی "کو" سیبائی فرقہ، کا کوئی فرد پورا کر سکتا!!

کا خوشگوار نتیجہ ہے، میں صدق دل سے دعا کرتا ہوں۔  
خدا خوشتر صاحب کو ہمت دے، اور کاٹھیاواڑ کے باشندگان کو توفیق، تاکہ زبان کے مقاصد پورے  
ہوتے رہیں۔“

مضمون کے غیر مربوط ہو جانے کا خیال دامنگیر ہے، اسلئے نفس مضمون کو بالا کرتے ہوئے اس موقع پر مناسب ہوگا  
اگر یہ بتا دیا جائے کہ اردو نے یو۔ پی میں پرورش پائی اور اتنا بھی نہیں حاصل ہوا۔ اسلئے تنزل بھی یو۔ پی ہی میں ہونا  
تھا۔ اور ہو کر رہا۔ اسکا ثبوت ہمیں مل رہا ہے۔ دہلی اور لکھنؤ کے اہل زبان (علاوہ انکے جو موجودہ ادب لطیف کے  
حامی اور مددگار ہیں) قطعی خاموش نظر آتے ہیں۔

آج صوبہ پنجاب ادبی دنیا میں ترقی کر رہا ہے۔ اور اردو کی خدمت لاہور والے پنجاب کو اردو کا مرکز  
بنا چاہتے ہیں۔ مگر میرے نزدیک یہ غیر ممکن ہے۔

المختصر جس طرح دوسرے صوبے اردو کو ترقی دے رہے ہیں۔ اور انگریزی الفاظ اردو سے نکال رہے  
ہیں۔ کاش۔ یو پی والے بھی اس منزل تک پہنچنے کی کوشش کریں۔

برخلاف اسکے تقاضا کیا جاتا ہے، کہ اردو کو فارسی اور عربی میں جذب کرنا۔ اردو کے ساتھ ظلم ہے۔ مگر یہ  
کوئی نہیں دیکھتا کہ اردو میں انگریزی عناصر کس درجہ شامل ہو رہے ہیں۔

ہندی رسائل جو اپنے ارادوں میں ایک حد تک کامیاب ہیں، انکا مقصد اولیں ہی ہے کہ بھاشا سنسکرت  
میں جذب کر دی جائے، لہذا جب تمام قوموں کو یہ حق حاصل ہے، کہ اپنے طرزِ عمل کے مطابق کام کریں۔  
تو ادو بائے اردو کو فارسی و عربی کے عملی اشتراک سے کیوں باز رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے (بہ زبان)

لہ زبان۔ آپ غیر ممکن کی رٹ لگاتے رہیں، پنجاب اپنا کام کر رہا ہے۔

# دورِ حاضرہ کے شاعر

(جناب) عشرت رحمانی المحبونی رامپوری

آجکل ہماری ادبیات کا معیار ناقابلِ اظہار ہے۔ عام رائے ہے کہ ”دنیا کے شاعری میں ترقی رونما ہے۔ ہر شہر اور قصبہ میں شاعروں کی ایک کثیر تعداد پائی جاتی ہے ہر فرد ادب کی خدمت میں منہمک ہے“ لیکن بغور دیکھا جائے تو یہی ’ترقی‘ تباہی کے مترادف ہو سکتی ہے۔ ادبیات پر جو ظلم آجکل کے ’نو خیز‘ ادیب (بزمِ خود) روا رکھتے ہیں۔ ناگفتہ بہ ہے۔

ہر فرد و بشر جو معمولی اُردو پڑھ لکھ سکتا ہے، دو چار بے کئی غزلیں لکھ کر مسلم الثبوت ”دشام“ بننے کو تیار و غریلو کی شاعت کیلئے ہمارے بعض بعض .. .. رسائل کافی سے زیادہ ہیں۔ جنکے اجراء کی غرض صرف ”تجارت“ وہ .. .. ”مدیر“ بمصدق ”بدنام کنندہ“ کو نامے چند ”ادارت“ کی خوب گت بنا رہے ہیں۔

اصل جو ”تکبندی“ کا نام شاعری ہے۔ رسائل کی کوئی نہیں۔ مضمون کی فراہمی جو تو کمزور اور کہاں سے، بس یہی شاعر اُن رسائل کے معاون ٹھہرے۔ ”لکھیں عینی پڑھیں موسیٰ“ تمام موزوں ناموزوں غزلیں۔ اولاً ”ذنبیل ارادت“ کو کچھ ”پڑھو“ دوم خود مدیر صاحب کچھ قابلیت رکھتے ہوں۔ اُن کو تو چندہ کی وصولیابی سے فرصت ہو تو مضامین کی تدوین کی جانب توجہ ہو سکے۔

اس قسم کے رسائل کا تو فرض یہی ہے کہ صرف دہی عملات شائع کریں جسکا تعلق براہِ راست اعلیٰ معاون یا سرپرست سے ہو، خواہ وہ کچھ بھی ہو۔ معاون کیلئے ”زمیندار“ یا کسی حالت میں مالدار ہونا لازم ہے۔ اور بس۔ شاعری پر جو ظلم ہمارے موجودہ ’فاضل‘ شعرائے روا رکھا ہے قابلِ افسوس ہے۔ اور پھر ”دعویٰ استادی“ ناگفتی۔

نثر ہو یا نظم آجکل کے مضمون نگار حضرات کی یہی حالت ہے۔ لیکن نثر پر کس قدر توجہ کم فرمائی جاتی ہے۔ ”نظم“ خصوصیت سے متحہ ’مشق‘ ہے۔ اور ہر طرح یہ ثابت کرنی کی کوشش کی جا رہی ہے کہ ”شاعری“ جو بیشتر کا ادبی اخلاقی اور شریف فن ماز جاتا تھا۔ محض تفریحی مشغلہ ہے۔ ”پتنگ بازی“ یا ”اور ہزاروں بازیوں“ جس طرح رائج ہیں۔ اس سطح ”شاعری“ بھی ”بیکاری“ کا شغل ہے۔ اس سے زیادہ اسکی اہمیت ہمارے ”نو خیز شعرا“ کی نگاہ میں نہیں اور

ہرگز نہیں۔ یہ خیال کر کے بوج گلفشانیوں جو رہی ہیں۔ معاذ اللہ

لیکن اس سے قابل افسوس وحیرت ایک امر ہے۔ ہمارے بعض وہ حضرات جنکو شاہیر کی فہرست میں شمار کیا جاتا ہے جو علم و ستادی بند کئے ہوئے، دنیائے ادب میں ہر لونگ بچائے ہوئے ہیں۔ اور دو چار لمبے پورے لائینی خطابات کو (بزعم باطل) شرف قبولیت عنایت کئے ہوئے ہیں۔ وہی۔ آجکل سب سے زیادہ معاملات کی گرم بازاری میں مشغول نظر آتے ہیں۔ جنکی ذات سے ادبی ترقی کی امید کیجاتی ہے۔ وہ اسکی بیج کنی کیلئے (نشہ و ستادی میں سرشار) تیار رہیں۔

ذیل میں دورِ حاضرہ کے قابل اور نامور شعراء کا نمونہ کلام پیش کیا جاتا ہے۔ میرا مقصد ہرگز ہرگز تعریف نہیں۔ تنقید ضرور ہے۔ عام طور پر تنقید کے معنی تعریف ہیں۔ یہی ہماری ایک کمزوری ہے۔ تنقید ترقی کا اہم ذریعہ بن سکتی ہے۔ لیکن ذاتیات سے کوئی تعلق نہ ہو۔ صاف اور بے لوث تنقید فرض، ہر اُس دود کا جس کا تعلق ادبی خدمات سے ہے جہاں جہاں میری عقل کا قصور تصور ہو۔ کرم فرما کر وضاحت فرمادیجئے تاکہ استفادہ ہو سکے۔

## ”رسالہ خورشید میرٹھ“

مئی ۱۹۷۷ء

امیر الکلام۔ حسان المند حضرت غریب سہارنپوری

بہت اچھا اگر میری کمافی تم نہیں سنئے

کسی سے کشتگانِ کر بلا کی داستانِ سُلُو

کیا خوب ارشاد ہے۔ آپکی داستان ”کشتگانِ کر بلا کی داستان“ سے ضرور مشابہ ہے۔ معاذ اللہ۔ کیا بلند پروازی ہے۔

غریب انسان نہیں ہے درحقیقت اک فرشتہ ہے

تخمیر میں رہو برسوں جو اس کی داستانِ سُلُو

معقول۔ شاعری اسی کا نام ہے۔ آپکے فرشتہ ہونے میں کسکو کلام ہو سکتا ہے۔ غالباً ہر وہ ہمتی جس کی حیرت فرما ہو ”فرشتہ“ کہلائے جانیکی مستحق ہو سکتی ہے۔ نرالی جدت ہے۔

## نور شید جنوری ۱۹۳۶ء

جو اتر اغسل کرنے کے لئے وہ بحسب محبوبی  
تو پھیلے ہاتھ دریا کے کسلا آغوش دریا کا

۵۳

انہیں معلوم دریا کے ہاتھ کس طرح پھیلے اور آغوش کیونکر کسلا۔ پھیلے اور کسلا دونوں فعل ماضی ہیں۔ جو ظاہر کرتے ہیں کہ محبوب کے دریا میں اترنے سے پہلے ہاتھ اور آغوش بند تھے۔ یہ بھی واضح نہیں کہ شاعر کی مراد ہاتھ اور آغوش دریا سے کیا ہے اور اس میں کیا جدت پیدا کی ہے۔ (واہے کسی کے واسطے آغوش نقش پا) غالباً اس مصرعہ کے واسطے صیغہ حال سے دھوکہ کھا کر ”پھیلے ہاتھ اور کسلا آغوش دریا کا“ فعل ماضی استعمال کیا گیا ہے۔ جو غلط ہے۔

## رسالہ جلو فیار میرٹھ

جون جولائی ۱۹۳۶ء

یہ بھی فانی ہے فنا ہو جائے گا مٹ جائیگا  
چار دن کو روئی بازار دنیا اور ہے

۵۴

جناب صاحب الہند کی ایجاد یہ بھی کس قدر نرالی ہے۔ ”روئی“ کو مذکر فرماتے ہیں۔ آجنگ تو روئی، مونٹ سنا ہے۔ شعر کی شریکیت۔ غالباً بازار کی مناسبت نے ”وفا ہو جائیگا“ ”مٹ جائیگا“ لکھنے پر مجبور کیا۔ قادر الکلامی اسی کے معنی ہیں۔

## فصیح البیان جناب افسر صدیقی امرتسری

قبر عاشق سے نظر پھیر کے جانے والے  
تو نے اس ڈھیر کی ٹھوکر بھی کبھی کھائی ہے

۵۵

ماشاء اللہ فصاحت تو آپ کے بیان سے ”ٹپکتی ہے۔ ڈھیر کی ٹھوکر کھانیکا استفسار انوکھی ترکیب ہے۔

میں بھی وحدت کے مزے لوٹ رہا ہوں ظالم  
تیری کیتائی کا جوڑا میری تنہائی ہے

۵۶

یکسانی کا جوڑا، کیا اچھی زبان ہے۔ آپ فصیح البیان ہیں۔

چشم ساقی سے جوانی میں جو چھلکی تھی شراب

بٹکے گردشِ مرے حصہ میں وہی آئی ہے

کیا وجدانگیر شعر فرمایا ہے۔ انہوں کا اس ادق مسئلہ کو حل کر نیکی لیاقت نہیں۔ تشریح فرمادیجئے تو بعید از علم دوستی  
نہوگا۔ حضرت فصیح البیان زحمت فرمائیں۔

## جناب نشی جان محمد صاحب انور تلمیذ حضرت مفضل خیر آبادی

کس غضب کی یہ آہی شب تنہائی ہے

شرط بد کر تو قیامت سے نہیں آئی ہے

شرط بدنا، خوب نصاحت ہے۔ جدید محاورہ ہے۔ شرط کرنا، تو سنا۔ لیکن اسکی سند درکار ہے۔

## جناب نشی شیا ماچرن صاحب بزم مختار بریلوی تلمیذ جناب حکیم بریلوی

باڑھ تلوار کی جھلا دینے بنوائی ہے

آج کیا جانئے کس کس کی قضا آئی ہے

تلوار کی باڑھ بنوانا، جدید محاورہ ہے۔ جو جناب بزم نے تراشا اور جناب حکیم نے حلیم الطبعی سے تسلیم کر کے  
اسکے اجرا کی اجازت دی۔ فصیح و صحیح محاورہ، باڑھ رکھنا، یا باڑھ رکھوانا ہے۔ سند درکار ہے

## جناب زخمی ارسیدونی

قتل کے بعد مرے آپ بھی بچتا نہیں گے

عاشقوں میں یہی اک آپ کا شیدائی ہے

قتل کسا۔ اور شیدائی کون ہے، انداز بیان ترالا ہے۔ تشریح کیجئے۔ عجیب و غریب اُردو ہے۔ فرماتے ہیں۔

”میرے قتل کے بعد آپ بھی بچتا نیگئے“ (کیونکہ) عاشقوں میں یہی اک آپ کا شیدائی ہے۔ مہل ہے۔ ”میں ہی

اک آپ کا شیدائی ہوں“ ہونا چاہئے۔



## جناب منشی سالک رام صاحب سالک گرداری

۵

کیا بتاؤں کہ محبت میں ہیں جھگڑے کیا کیا  
کبھی خفت کبھی ذلت کبھی رسوائی ہے

امشاء اللہ۔ منشی صاحب۔ واقعی محبت میں بھی جھگڑے ہیں۔ حسن و عشق کا موقع ہے آپ کا شعر۔ خفت بھی کیا خوب ہے۔ اللہ اللہ کیسے کیسے جھگڑے ہیں۔ اور پھر آپ کی ادائیگی۔ اے سبحان اللہ۔ کبھی یہ بھی غور کیا۔ شعر گفتن چہ ضرور۔ شاید کسی مرض کی دوا ہے۔

## جناب حافظ قادر بخش صاحب شباب تلمیذ جناب مشتاق

۵

دل ہے مضطرب غم آنکھ تنہائی ہے

کاش ایسے میں وہ آجائیں تو تنہائی ہے

کیا محل ادائیگی ہے۔ مصرع ثانی کی بے ربطی قابلِ داد ہے۔ ایسے میں وہ آجائیں تو تنہائی ”بھی خوب ہے۔

کچھ اس انداز سے ہے شاخ گل ترکا تناؤ

کہ نظر میں کسی معشوق کی رعنائی ہے

”شاخ گل ترکا تناؤ“ کیا فصاحت ہے۔ معاذ اللہ۔ تناؤ اور رعنائی کا تناسب کیا خوب۔

## ناخدا لے سخن تاج الشعر اربع فصیح العصر حضرت نوح ناروی جاشیں

### نواب فصیح الملک بہادر موم

۱۵

آپ سے اور مجھ سے لطف و کرم کی امید

کبھی یہ بات ہوئی ہے کبھی ہو آئی ہے

فصیح العصر کی فصاحت ملاحظہ ہو۔ ”ہو آئی ہے“ عجیب و غریب محاورہ ہے۔ جس سے آج تک کان آشنا نہ تھے۔ ہونا نہ معلوم کہاں کی زبان ہے۔ غالباً خاص ذراہ میں استعمال ہوتی ہے۔ ”ہوئی آئی ہے“ تو سنا ہے۔ لیکن یہ انوکھی ترکیب ہے

سند۔ (ناخدا کی ناخدائی دیکھ لی)۔

۵ بیٹھ کر وہ مرے پہلو میں یہ سہماتے ہیں  
کیوں جی اب بھی تمہیں دعوائے شکیبائی ہے  
کیسا فصیح و بلیغ شعر فرمایا ہے۔ مگر کچھ نمی کو کیا کہئے مطلب و معنی سمجھنے سے قاصر۔ ”دعوائے شکیبائی“ تشریح طلب ہے۔ شعر ضرور لطیف ہوگا۔

اب کہا ننگ اس لغویات کا اظہار کیا جائے۔ بطور مثال چند نمونے پیش کئے گئے۔ جو امید ہے کہ میری  
گزارش واقعی کی تصدیق کیلئے کسیتدر کافی ہوگی۔ یہ ہیں ہمارے اوستادان وقت کے کمالات۔ خدا ہدایت فرمائے  
خزین پھر عرض کرتا ہوں کہ تعریفیں منظور نہیں۔ بلکہ حقیقت کا اظہار جو ایک ادبی خادم کا فرض ہے ۵  
آزاد فہموں اور حرامسک ہے مسلح کل  
ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے  
عشرت رحمانی المحبوبی

## غزل

(جناب منشی عبداللطیف صاحب شاد شاگرد حضرت امیر مینائی)

کبھی ہم ضعف میں آہیں کبھی فریاد کرتے ہیں	یہ پردے ساز خاموشی کے ہیں چوٹھے اترتے ہیں
کچھ ایسے حد سے باہر ہجر کے صدمے گزرتے ہیں	کہ دل سے درد دل کو ہم الگ محسوس کرتے ہیں
نہ لگجائے نظرتغ نظر کے زخیم نہاں کو	شہیدان نگہ حوروں کی چشم بد سے ڈرتے ہیں
نہیں محسوس ہوتی آہٹ اٹکے پائے نازک کی	دہ میری عمر بیکر کوئے دشمن سے گزرتے ہیں
مردہ کی طرح رکتے ہیں اک خود آفریں بستی	فنا ہونے سے ہم اپنے کو آپ ایجاد کرتے ہیں
نظر سے کرتے ہیں پیدا تن کا ہمدہ میں لرزش	وہ جس کہ ربائی مغرض میں جذب کرتے ہیں

یہ کمزوری ہے کہ دنیا کلام شاد و غلط ہے

لکھے سقم کچھ ہم تہد یہ دشمن کو کرتے ہیں

# دورِ قدیم و جدید کی شاعری پر ایک نظر

(جناب ولایت حسین خان صاحب اثر رامپوری)

استاذہ متقدمین و متاخرین نے اصنافِ سخن میں سے جس جس صنف میں طبع آزمائی کی ہے اُس کو بلحاظ وقت و مذاق اسی نظر سے دیکھنا ہر صاحبِ ذوق و اہل نظر کا فرض ہے۔ ہر کو خوش ہونا چاہئے کہ وہ ہمارے لئے ہر قسم کا کافی سے زیادہ سرمایہ چھوڑ گئے ہیں اگر ہم اب بھی اس سے فائدہ نہ اٹھائیں تو اس سے زیادہ ہماری کم نصیبی اور کیا ہو سکتی ہے دیکھا جاتا ہے کہ برخلاف دورِ قدیم کے دورِ جدید کی شاعری میں زیادہ تر لفاظی کیجا رہی ہے جو عام زبان کی وسعت کو محدود کرتی ہے۔ ضرورت ہے کہ روزمرہ اور عام بول چال کو وسعت دیجائے۔ پروفیسر آزاد نے آجیات میں خواجہ آتش مرحوم لکھنوی کے حال میں ان کے طرزِ کلام پر تحریر کیا ہے کہ ”جو کلام ان کا ہے حقیقت میں محاورہ اردو کا دستور العمل ہے اور انشا پر دازئی ہند کا اعلیٰ نمونہ شرفائے لکھنؤ کی بول چال کا انداز اس سے معلوم ہوتا ہے جس طرح لوگ باتیں کرتے ہیں اسی طرح انھوں نے شعر کہہ دیے ہیں انکے کلام نے پسند خاص اور قبول عام کی سند حاصل کی“ واقعی کلام کی بڑی خوبی یہی ہے کہ اُس سے اُس عمدہ کی بول چال کا انداز ہو سکے۔ افسوس ہے کہ دورِ حاضرہ کے نوجوان تعلیم یافتہ نئی روشنی کے دلدادہ طرزِ کہن کے ناپسند کرنے والے اس طرف کچھ توجہ نہیں کرتے روزمرہ اور عام بول چال کو جس سے کلام میں روانی، سہستگی اور صفائی پائی جاتی ہے ”غلط فہمی سے عدم قابلیت کا سبب ٹھہرتے ہیں سبب یہ ہے کہ اول تو زعمِ قابلیت کسی استاد سے رجوع کرنا گوارا نہیں کرتے اور اگر ایسا کر لے بھی ہیں تو اصول و قواعد کی پابندی نہیں کرتے۔ خدا ان کے یارانِ طریقت کو خوش رکھے جو ہمیشہ واہ و اسبحان اللہ سے انکے کلام کو چار چاند لگاتے رہتے ہیں اور انھیں شوقِ سخن کی رحمت سے بجا کر بزعم خود استاد ہونے کا موقع دیتے ہیں پھر تو یہ بھی انظارِ قابلیت میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھتے اور دل کھول کر ہر صنف میں ایسی لفاظی کرتے ہیں کہ نفسِ مطلب فوت ہو جائے تک کا لحاظ نہیں کرتے۔ ایسا تو اکثر و بیشتر ہوتا ہے کہ پر شکوہ الفاظ کی بھرمار سے کلام کو ایسا مغلق کر لیتے ہیں کہ جو مطلب ہوتا ہے وہ الفاظِ اشعار سے ادا نہیں ہوتا۔ لگتے لگتے پڑتے ہیں اور یہ اسی کو معیارِ قابلیت سمجھنے لگے ہیں خدا انھیں استاذہ کے کلام سے فائدہ اٹھانے کی توفیق دے اور یہ اپنے میں انظارِ خیالات کی روزمرہ اور عام بول چال میں قوت پیدا کریں البتہ جو خیالات مضمین عام زبان میں ادا انھوں اور علمی الفاظ وضع کر نیکی ضرورت پیش آئے تو مجبوری ہے۔

# مترجمات

## مطبوعات قدیمہ کی قدر و قیمت

عنوان بالا سے الزہرا کے تازہ پرچہ میں ایک پر از معلومات مضمون شائع ہوا ہے جس میں مضمون نگار نے بعض اُن یورپی مطبوعات مصر کا تذکرہ کیا ہے جو مختلف اوقات میں بڑی بڑی قیمتوں پر فروخت ہوتی رہی ہیں۔

نام کتاب	کس سنہ میں فروخت ہوئی	قیمت	کیفیت
تورات	۱۸۲۲ء	۱۲۸ لیرہ	یہ کتاب فوجی برگ میں ٹائپ میں زبان لاطینی پندرہویں صدی کے نصف میں شائع ہوئی تھی۔
"	۱۸۴۱ء	۱۹۰ لیرہ	
"	۱۸۸۳ء	۲۹۰۰ لیرہ	
"	۱۸۹۴ء	۴۰۰۰ لیرہ	
کتاب المزامیر			خیال کیا جاتا ہے کہ یہ سب سے پہلی کتاب ہے جو چھپے پر ٹائپ میں ۱۸۵۴ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کا پہلا نسخہ نوئی ہمشدہم نے بارہ ہزار فرانک میں خریدا تھا۔ موجودہ زمانہ میں اس کا صرف ایک نسخہ باقی ہے۔
کتاب المزامیر مطبوعہ ۱۸۵۹ء	۱۸۸۱ء	۱۲۳۰۰ فرانک	۱۸۸۱ء میں اس کے صرف بارہ نسخہ موجود تھے جن میں سے ایک ٹیکوہ قیمت پر فروخت ہوا تھا۔
الاقتدار المسیح مطبوعہ ۱۸۴۴ء	۱۹۰۵ء	۳۰۰۰ فرانک	یہ کتاب موٹے خط میں صرف ۷۶ صفحات پر مشتمل تھی۔

کتاب خانہ جامعہ پرنسٹن (امریکہ) میں روم کے مشہور شاعر و رجل کا ایک دیوان ہے جو روم میں پہلی بار ۱۸۶۹ء میں

مرتب ہوا تھا خیال ہے کہ اسکی قیمت بچہ و شمار ہوگی اس جامعہ کو بھی اپنی اس ملکیت پر بہت فخر و ناز ہے۔ یہ سنکر حیرت ہوتی ہے کہ شکیسپر کی مطبوعہ تصنیفات کی قیمت کا اندازہ اسکی اپنی زندگی میں صرف ۷۰ پونڈ کیا گیا تھا۔ ابو العزیز صفحانی نے اپنی کتاب الاغانی کو (جسکا تذکرہ اسی رسالہ میں اختر صاحب کر چکے ہیں) پچاس برس میں مرتب کیا تھا جسکا ایک نسخہ کہتے ہیں کہ سیف الدولہ بن حمدان حاکم حلب کی خدمت میں خود مصنف نے تحفہ بھیجا تھا جس کے صلیب میں حاکم مذکور نے ایک ہزار دینار مصنف کو دئے تھے (افسوس) صاحب بن عباد کہتے ہیں ”حاکم نے ابو الفرج کی کوئی قدر نہ کی اور انتہائی غفل سے کام لیا مصنف اس سے کئی چند انعام و اکرام کا مستحق تھا۔

## مغلوں کا محکمہ احتساب

ہندوستان کے مشہور مورخ پروفیسر جودھ ناتھ سرکار نے اپنی تحفانہ الف ”نظام حکومت مغلیہ“ *System of Government in the Mughal Empire* میں ”عہد مغلیہ میں محتسب کے فرائض“ پر ایک مقالہ سپرد قلم فرمایا ہے۔ ضرورت تھی کہ اس پر تنقیدی نظر ڈالی جاتی لیکن چونکہ ”زبان“ کا یہ عنوان خاص، محض تراجم کے لئے وقف ہے اسلئے ہم بھی ترجمہ ہی پر اکتفا کرتے ہیں اس موقع پر یہ بتا دینا نامناسب نہیں معلوم ہوتا کہ پروفیسر صاحب نے اس عنوان کے تحت میں جو کچھ لکھا ہے وہ بعض دستاویزات از قسم فرہین و دستور العمل کے مطالعہ کا نتیجہ ہے جیسا کہ آپ نے اس کتاب میں آگے چلکر تشریح کر دی ہے اگر انھوں نے اس موضوع پر خالص اسلامی نقطہ نظر کا مطالعہ کیا ہوتا تو بہت ممکن تھا کہ اس مضمون میں ایک امتیازی شان پیدا ہو جاتی بہر حال مغل شاہی محکمہ احتساب پر انھوں نے جو کچھ معلومات فراہم کی ہیں۔ انکا ملخص یہ ہے وہ قانون اسلام کی رو سے بادشاہ وقت کا یہ فرض ہے کہ وہ ایک محتسب کو مقرر کرے جو عوام کو فرائض کی احکام کی پیروی میں مستعد رکھے۔ محتسب کے فرائض میں احکام و اوامر (خدا و رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) پر لوگوں کو آمادہ کرنا اور لوہاچی سے باز رکھنے کی سعی کرنا داخل ہے مثلاً بادہ خواری بھنگ نوشی و دیگر سیال اور نشہ آور اشیاء کے استعمال سے روکنا اور تمار باز و دیگر خلاف شرع امور سے لوگوں کو باز رکھنا وغیرہ۔

خشک نشی چیزوں کی مانعیت نہ تھی افیون اور گانچ کا استعمال جائز قرار دیا گیا تھا۔ لمحہ اند خیالات انکار رسالت اور روزہ نماز سے غفلت شعاری پر کسی مسلمان کو سزا کا مستوجب ٹھہرنا بھی محتسب کے فرائض میں داخل تھا۔ محتسب کا یہ معمول ہوتا تھا کہ وہ سپاہیوں کی ایک جماعت لیکر شاہراہوں اور گلی کوچوں میں گشت کرتا اور ان دوکانوں اور گھروں کو

دھونڈ دھونڈ کر مسما کر ادیتا تھا جہاں خلاف شرع امور کا ارتکاب کیا جاتا تھا یعنی جہاں شراب یا اود کوئی دوسری سیال نشہ والی چیزیں فروخت ہوتی تھیں یا جہاں جو اٹھایا جاتا تھا۔ اور ساتھ ہی ساتھ اسلامی آبادی کو احکام اسلام کی پیروی کی تنبیہ و تلقین کی جاتی تھی بعض اوقات اس جماعت کو ان اجداد و خرابائیوں کے خلاف جو مادہ فساد اور مقابلہ پر مستعد ہو جاتے تھے مسلح کارروائی کرنی پڑتی تھی۔

اوزنگ زیب رحمۃ اللہ علیہ کے عہد حکومت میں نو تعمیر منادر کا اندام بھی محتسب کے فرائض میں داخل تھا اور دیکھو تاریخ اورنگ زیب تیسرا حصہ ”مصفیہ جد و ناتھ سرکار“ (صفحات ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷) افسوس ہے کہ مصنف نے اپنی ہی ایک دوسری تصنیف کا والدینا مناسب سمجھا اگر اصل ماخذ کا والد دیا جاتا تو اس جملہ کی صداقت و حقیقت بھی ظاہر ہو جاتی، محتسب کو اس کی تقرری کے وقت حسب ذیل ہدایات دی جاتی تھیں۔ ان مسلمانوں کو جو مذہب حق کی عبادات و مراسم سے نا بلند ہوا گاہ کروا کر وہ سہل انگاری اور غفلت سے کام لیں تو جبر و تہج کر دیا تنبیہ سزا دے بازاروں اور گلیوں میں دیکھو کہ کس نے خلاف قانون و دستور ملک کے کسی حصہ کو روکا یا راستہ کو بند تو نہیں کر دیا ہے یا بازار کے اس حصہ پر قبضہ کر کے دوکان تو نہیں لگائی ہے جو عام گذر گاہ کے لئے مخصوص کر دیا گیا تھا اور یہ خلاف درزیاں ہوتی ہوں تو ان کا سد باب کر داور قانون کی اطاعت پر مجبور شہر میں نشلی اشیاء کے استعمال یا بازاری عورتوں کے قیام کی ہرگز اجازت نہ دو کیونکہ نواہی شرع میں انکا شمار ہے ان لوگوں کو جو قرآنی احکام کی نافرمانی کرتے ہیں نیکی کی طرف ہدایت کرو لیکام سختی کا برتاؤ نہ کرو ورنہ وہ تمہارے درپے آزار ہو جائینگے تمہیں چاہئے کہ پہلے سرگردہ انشرا کو مشنبہ کروا کر وہ پھر بھی تمہاری باتوں کو خاطر میں نہ لائیں عامل کے سامنے ان کو پیش کرنے کی کوشش کرو“

# فلسطین کی جدید اثری تحقیقات

ارض الانجیل "Masa Ma Bland" میں یروشلم اور مشرقِ قریبہ کی مشنری جماعت کا سماہی آرگن ہے ایک اہم مضمون فلسطین کی موجودہ تحقیقات اثری پر شائع ہوا ہے ہم اس مضمون کے بعض ضروری حصے پیشکشِ ناظرین کرتے ہیں۔ "عالمگیر جنگ کے بعد فلسطین میں سول نظام حکومت کے قیام پر برطانوی مدرسہ علم الآثار کے ڈائریکٹر کی ماتحتی میں آثارِ قدیمہ کے ایک محکمہ کا خاکہ تیار کیا گیا تھا جس کا علی افتتاح ۱۹۲۰ء میں ہوا لیکن ۱۹۱۸ء میں ہی قائم ہو چکا تھا یہاں کی قدیم اور مشہور سوسائٹی "S. E. Bland de S. E. Bland" ہے اور امریکن جماعتِ تحقیقِ مشرقِ وسطیٰ ۱۹۰۰ء میں قائم ہوئی تھی۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلی کوشش "فلسطینی تحقیقاتی فنڈ" (۱۸۶۵ء) کا قیام تھی جو کامیاب ہو کر ان اداروں کی شکل میں ظاہر ہوا ہے ان یورپی جماعتوں کے علاوہ خالص یہودی ادارات اور تحقیقاتی جماعتیں ہیں۔ غیر وہ دارانہ تحقیقاتی سلسلہ کو بند کرنا تحقیق و ترقی مسائل میں سائنٹفک اصول پر کام کرنے میں مدد دینا ایسے طلباء کی ایک جماعت تیار کرنا جو فنِ تحقیقات میں ماہر ہوں اور نتائجِ تحقیقات جو خواہ علمی ہوں یا مادی کی حفاظت کرنا یہ ان ادارات کے فرائضِ اغراض اور مقاصد ہیں۔

ان اطراف میں کھودائی اور تحقیقات کرنے سے جو اہم نتائج نکلے ہیں انکا تذکرہ ارض الانجیل کے پچھلے نمبروں میں مفصل کیا جا چکا ہے۔ یروشلم کی قدیم پر اب کوئی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہ رہی اور یہ ثابت ہو گیا کہ حضرت داؤد (علیہ السلام) سے بہت پہلے اس شہر کو خاص اہمیت حاصل تھی۔ اور اس لئے معبد سلیمان علیہ السلام سے بہت پہلے بھی یہاں ایک معبد ضرور رہا ہوگا۔

گلیلیتین سر کی نسبت جسکو فلسطین کے نتائجِ تحقیقات میں ایک خاص اہمیت حاصل ہے خیال کیا جاتا ہے کہ وہ آج سے بیس ہزار یا اس سے بھی پہلے کے زمانے سے تعلق رکھتی ہے فلسطین کی قدیمت بھی پائیدار ثبوت کو پہنچتی جا رہی ہے اور یقیناً یہ حقیقت ظاہر ہو کے رہیگی۔

جیبل (جبل) جبار یونانی لفظ "Mesa" سے مشتق خیال کیا جاتا ہے اس پر جویرت کے شمال کی جانب واقع ہے فرانسیسیوں نے بعض عہدہ قبریں دریافت کی ہیں جو بارہویں خاندان (۲۱۰۰ قبل مسیح علیہ السلام) کی ہمعصر خیال کی جاتی ہیں کچھ اور صدیاں پہلے کی ہی قیاس کی جاتی ہیں بائبل اور مصر کے باہمی تعلقات بہت قدیم

اور گھر سے تھے اور اس وقت سے تھے جبکہ شام کو مصری صوبہ جات میں نہ شمار کیا جاتا تھا۔ مصری معبد کی تحقیقات و مصافحہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ قدیم اور متوسط شاہوں کی ملکیت میں تھا۔ اہرام شاہ بائبل کے کتبہ کو ایک خاص اہمیت دیکھائی ہے کیونکہ فینیشین اپنی گرائی کا یہ قدیم قمرین نمونہ خیال کیا جاتا ہے اسکا سن کتابت بارہویں صدی قبل ولادت مسیح ہے۔ تل مشرف (شام) میں ایک وسیع و عظیم قلعہ کے آثار موجود ہیں خیال کیا جاتا ہے کہ اسکی تفصیل ۶۵ فٹ اونچی رہی ہوگی۔

اس مضمون سے معلوم ہوتا ہے کہ ان جماعتوں کے علاوہ جنکا تذکرہ آغاز میں کیا گیا ہے امریکہ اور یورپ کے مشہور دارالعلوم کی جماعتیں بھی ان اطراف میں مشغول تحقیقات رہتی ہیں۔  
یہ مضمون آخر میں اس اطلاع پر ختم ہوا ہے کہ اس موضوع پر اے۔ ایس میکسٹر کی کتاب "A History of the Conventions in Palestine" بہترین خیال کی جاتی ہے یوں تو شام کے آثار قدیمہ پر صد ہا کتابیں لکھی گئیں ہیں۔

## یادگارِ قدیم

جے پور ایک مشہور ریاست راجستھان میں ہے یہی وہ جگہ ہے جہاں حضرت ضیاء الحق والدین مولانا سید شاہ ضیاء الدین علیہ الرحمۃ آسودۂ خواب ہیں جو حضرت قطب الاقطاب خواجہ محمد فخر الدین چشتی دہلوی قدس سرہ کے خلیفہ اعظم اور خاندانِ چشت کا روشن چراغ ہیں۔ آپ ہی کے دست مبارک سے مدرسہ ضیاء الاسلام قائم ہوا تھا جسکو آپ نے ایک اعلیٰ پیمانہ پر پہنچا دیا تھا لیکن اب زمانہ کے جزر و مد سے اسکی حالت قابلِ غور ہے۔ جے پور میں اولاً اسلامی آبادی نسبتاً کم اور ہے تو غربا کی زیادہ ضرورت ہے کہ یہاں تعلیم اسلامی جاری رکھی جائے تو یہاں کے مسلمان علم دین سے واقفیت حاصل کریں پس اگر آپ یہ چاہتے ہیں کہ اس قدیم کو قائم رکھیں تو اسکی ہر طرح امداد کیجئے۔ ما علینا الا البلاغ

ترسیل نہ بنام مولوی محمد افتخار علی صاحب نام مدرسہ ضیاء الاسلام محلہ بھوٹا کمرہ جے پور ٹی ہونا چاہئے۔

المشاہدہ

سکرٹری مدرسہ



# ادبیتا

## فلسفی ول

(جناب احمد عبداللہ المسدوسی متعلم جامعہ عثمانیہ)

(۱)

گرنی جہاں ول، اپنے مقبضی لئے ہوئے والدین کے ساتھ رہتا تھا وادی کے زیریں حصہ میں سرفلک پہاڑوں اور صنوبر کے درختوں کے درمیان واقع تھی، اوپر کے حصہ میں ایک پہاڑ پر دوسرا پہاڑ واقع تھا جو گنجان اور اونچے ساگوں کے درختوں کی گزریوں سے نکل کر آسمان کا اپنی عربانی سے مقابلہ کرتا تھا کچھ اوپر کی طرف لمبا حصہ ٹھہر کے ماند چھاری دار پہاڑی بچھایا ہوا ہوا واقع تھا۔ ول کے کانوں میں گرجا کے گھنٹوں کی ہنسن اور نفرتی آواز ہوا موافق ہوتی تو آیا کرتی تھی نیچے وادی زیادہ چھلا مگر ساتھ ہی ساتھ دونوں جانب کشادہ ہوتی گئی تھی۔ گرنی کے قریب بلندی سے اسکی پوری لمبائی صاف طور پر دکھائی دیتی تھی اور اس وادی سے دور آگے ایک وسیع میدان میں دریا چمکتا راستہ بدلتا ہوا اور اپنے منزل مقصود سمندر کی طرف ایک شہر سے دوسرے شہر کی طرف بہتا ہوا نظر آتا تھا۔ اس وادی کے اوپر ایک درہ تھا جو ہمسایہ سلطنت میں نکلتا تھا پس خاموش اور دیہی مقام ہونیکے وجہ سے شہر پر جو اس بار دریا کے کنارے کنارے گئی تھی دو عظیم الشان اور طاقتور جاعتوں کے درمیان مسافرین کی کثرت رہتی تھی۔ گرما کے پورے موسم میں ادھر جانوروں کے مسافرین کی گاڑیوں یا گرنی سے پرے نیچے کی طرف آنیوالوں کی آواز سنائی دیتی تھی اور چونکہ دوسری جانب سے چڑھتا نسبتاً آسان تھا اس لئے مسافرین کا اس راستہ پر زیادہ ہجوم ہوتا، پانچواں حصہ نیچے کی طرف آتا تو ایک حصہ اوپر کی جانب جاتا ان تمام گاڑیوں میں جنکو سفر کرتے ہوئے ول نے دیکھا تھا یہ سب تھا۔ پیدل مسافرین کا تناسب تو اس سے بھی زیادہ تھا۔ تمام سبک رفتار پیدل مسافرین اور تمام چلے فروش دیہاتی تاجر اپنے عجیب و غریب سامان تجارت سے لدے ہوئے نیچے کی طرف دریا کی مانند جھانکے ہوتے تھے۔ یہی نہیں جب ول ابھی بچہ تھا تو دنیا کے ایک بڑے حصہ میں خوفناک لڑائی چھڑ گئی، اخبارات کے کالم فتح و شکست کی خبروں سے معمور ہوتے تھے زمین گھوڑوں کے ٹاپ کی آواز سے گونج اٹھی تھی اور اکثر اوقات کئی مسلسل دن تک اور میلوں تک چاروں جانب نیک اور

غریب لوگوں کو میدانوں میں محنت کرنے سے لڑائی کے ہنگامہ اور شور و غیب کی آوازیں گھبراہتی تھیں۔ وادی میں ایک ماہ تک ان سب کے متعلق کچھ نہیں سنا گیا لیکن آخر کار ایک سہ سالہ لڑکے کو درے کی دوسری جانب لپکیا اور تین دن تک سوار اور پیدل توپ و فزائی کی آوازوں میں گرنی سے بچے کی طرف جوق در جوق جلتے رہے۔ تمام دن یہ لڑکا (ول) اکثر اٹھواٹھواٹھتا رہا۔ باقاعدہ مارنے زرد چہرے، حجامت بڑھی ہوئی، آنکھیں حلقوں میں دھنسی ہوئی، اڑے ہوئے رنگ کے نشان اور بدہ بارہ علم ان سب نے اسکو ایک قسم کی بھان، زخم اور تعجب کے احساسات سے بھر دیا اور رات کو بستر پر لیٹنے کے بعد وہ تلوپ کی گرج اور گھوڑوں کے ٹاپ کی آواز اور جنگ کی آواز باؤگشت کو گرنی کے ادھر اور نیچے سناتا رہا۔ وادی میں کسی نے اس لڑائی کے حشر کے متعلق ایک لفظ بھی نہیں سنا کیونکہ ان لوگوں نے اس مصیبت کے زمانے میں گپ شپ اڑانا چھوڑ دیا تھا۔ لیکن اسکے باوجود ول کو ایک امر صاف طور پر نظر آتا تھا کہ ایک آدمی بھی اس ہم سے لوٹ کر نہیں آیا یہ سب کہاں گئے؟ تمام پیدل مسافر تو اور سبک رفتار چلے فروش اپنے عجیب و غریب سامان تجارت کے ساتھ کہاں گئے؟ تیز قدم گاڑیاں کہاں گئیں؟ دریا کا پانی ہمیشہ نیچے کی طرف بہتا ہوا اور ہمیشہ اوپر سے تازہ دم ہو کر کہاں جاتا ہے؟ یہاں تک کہ ہوا بھی اکثر وادی کے نشیب میں بہتی اور اپنے ساتھ گرے ہوئے پتوں کی نیچے کی طرف پھینکتی ہی ہے۔ اسکو جاندار اور غیر جاندار اشیا کی یہ ایک بہت بڑی سازش معلوم ہوتی تھی کہ وہ سب کے سب تیزی اور خوشی کے ساتھ نیچے کی طرف جلتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ صرف نیچے ہی رہا ہے اس کڑی کے مانند جو راستہ پر پڑی ہوئی ہو۔ بعض اوقات اس امر کا نظارہ اسکو خوش کر دیا کرتا تھا کہ کس طرح پھیلیاں دیا کی اوپر کی جانب چڑھنے کی کوشش کر رہی ہیں جبکہ تمام دنیا نیچے ایک نامعلوم دنیا کی طرف جارہی ہے کم از کم پھیلیاں تو اسکے ساتھ خطر و فساداری بنا رہی ہیں۔

ایک صبح اس نے گرنی کے مالک سے پوچھا کہ دریا کہاں جاتا ہے؟

وہ وادی کے زیریں حصہ میں کئی گریوں کو۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہاں سے اسٹرڈک تک ۶۰ گریوں کو۔ چلاتا اور پھر بھی تھکتا نہیں ہے۔ پھر وہاں سے نیچے کے نالک میں جاتا، بہت بڑے اناج کے ملک کو سیراب کرتا اور چند خوبصورت شہروں میں سے جہاں لوگوں کا بیان ہے کہ بادشاہ یکہ و تنہا رنج الشان محلوں میں جٹکے دروازوں کے سامنے منتری ٹھٹھا رہتا ہے رہتے ہیں گزرتا ہے پھر وہ پلوں کے نیچے سے جٹکے اوپر تھر کے مجھے جو پانی کو دیکھتے اور مسکراتے ہیں کیونکہ وہ پانی کے دیکھنے کے بڑے مشتاق ہیں نصب کئے جاتے ہیں گزرتا ہے پھر وہ ریت اور کچرے کے درمیان سے ہو کر آگے ہی آگے جاتا۔ تا آنکہ اس دریا میں جا کر تپے جہاں جزائر غرب الهند سے تباکو اور طوطے لائے والے جہاز ہیں۔ ہمارے اس مقام سے گاتا ہوا جب یہ دریا گذرتا ہے تو اسکو بڑا فاصلہ طے کرنا باقی رہتا ہے

دل نے پوچھا کہ ہلا سمندر کیا بلا ہے ؟

گرنی کا مالک جھنجٹھا۔ خدا تم سب کی مدد کرے سمندر خدا کی مخلوقات میں عظیم ترین چیز ہے۔ سمندر ہے جہاں دنیا کا تمام پانی اکٹھا پانی کی ایک بڑی جھیل میں جاگرتا ہے سمندر میرے ہاتھ کی طرح مسطح اور بچے کی طرح بیگناہ ہے لیکن لوگ و فوج سے بیان کرتے ہیں کہ جب ہوا چلتی ہے تو اس میں پانی کے ایسے پہاڑ پیدا ہوتے ہیں جو ہمارے زبردست ترین پہاڑوں سے بڑے ہوتے ہمارے اس گرنی سے بدرجہا بڑے جہازوں کو نکل جاتے اور ایسا شور کرتے ہیں کہ تم میلوں تک زمین پر ان کی آواز سن سکتے ہو انہیں بھینسے سے پانچ گنا بڑی جھلی ہے اور ایسا پرانا سانپ ہے جو ہمارے اس دریا کے اتنا لمبا اور اس دنیا کے اتنا قدیم ہے آدمی کی طرح اسکے چہرہ پر مونچھ ہیں اور سر پر چاندی کا تاج ہے۔

دل میں خیال کرنے لگا کہ اس نے ایسی چیز کبھی نہیں سنی۔ اس نے دنیا اور اسکے تمام خطرات اور عجائبات کو متعلق جو دو دریا کے نیچے واقع ہے سوالات کا طومار باندھ دیا یہاں تک کہ بوڑھا مالک مجبور و متاثر ہو گیا اور اس کا ہاتھ کپڑ کر ہمارے چوٹی پر لگیا جہاں سے وادی اور میدان صاف طور پر نظر آتے تھے۔ آفتاب غروب ہو چکا تھا اور صاف و شفاف آسمان پر آفتاب نیچے کی طرف لٹکا ہوا تھا۔ شام کی زرد دھوپ میں ہر چیز صاف اور خوبصورت نظر آتی تھی۔ دل نے اپنی زندگی میں ملک کی اتنی وسعت کو نہیں دیکھا تھا وہ مبہوت کھڑا ہوا تھا ایک متسلط اور فاتحانہ جذبہ نے اسکے جسم اور روح پر قبضہ پایا۔ اس کا دل سینہ میں اس زور سے دھڑک رہا تھا کہ وہ سانس نہ لے سکا منظر — شہر، جنگل، میدان، دریا کا درخشاں پل اور زمین کا گوشہ جو جھکدرا آسمان کے گوشہ کو مس کرتا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ڈوب گیا۔ آفتاب چمک لگتا ہوا اور جب رخ بدلاتو ان عجیب شکلوں کو دور پھینکتا ہوا جو خیال کے سرباں کے ساتھ غائب ہو جاتے اور اپنی جگہ دوسرے خیالات کو دیتے ہیں معلوم ہوا۔ دل نے اپنے چہرہ کو دونوں ہاتھوں سے چھپالیا اور زار زار روئے لگا غریب مالک گرنی نے پریشانی اور متذہب میں یہی مناسب خیال کیا کہ اس کو اپنے ہاتھوں پر اٹھا کر خاموشی کے ساتھ گھر واپس لیجاؤ۔ اس دن سے دل کا دل نئی نئی آوازوں اور امیدوں کا کاشا نہ تھا، ایک نامعلوم شے اسکے دل سے رسہ کشی کرتی تھی بہتا ہوا پانی جب وہ اس کے بہاؤ پر خیال آرائی کرتا تو اپنے ساتھ اس کی آرزوں کو بہا لیا جاتا تھا، ہوا جب بے شمار درختوں کی چوٹیوں کو ایک اداسے چھیرتی ہوئی گزرتی تو اس کو حرات انگیز الفاظ میں مبارکباد دے کر اُنے سنایا کرتی تھی۔ شاخیں نیچے کی طرف اشارہ کرتی تھیں، صاف اور کھلی سڑک جو زوایہ بناتی ہوئی پلہنتی ہوئی پستی کی جانب تیز تیز جاتی اپنی دھواستوں سے اس کا دل ٹکڑے کرتی تھی۔ اس نے بلندی پر بیٹھ کر اپنی زندگی کے بہترین اوقات نیچے دریا کی روانی اور چاروں طرف ہوا رخط ہائے زمین کے دیکھنے میں صرف کئے، وہ ان لگہ لہے ابر کو غور سے دیکھتا رہتا جو اہستہ اہستہ خرام

ہواؤں کے کاندھوں پر سفر کرتے اور اپنے ارغوانی سایہ کو میدانوں کے نیچے سے کھینچ لیجاتے تھے یا پھر وہ کبھی راستے کے کنارے کھڑا ہو جاتا اور گاڑیوں کا جو دیر کے کنارے کنارے نیچے کی طرف لڑکھڑاتی ہوئی جاتی تھیں اپنی نگاہوں سے تعاقب کرتا تھا۔ ہر وہ چیز جو اس راستے سے جاتی چاہے ابرہہ یا گاڑی چڑیا ہو یا چشمہ کا بوریں بانی اس جیون خواہش کے اندر سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کا دل بھی اسکے ساتھ اڑا چلا جا رہا ہے۔

سائنسدان اور اہل علم ہم سے بیان کرتے ہیں کہ ملاحوں کے تمام جوذات اور اقوام و قبائل کے وہ کام ایک دوسرے کے خلاف اقدامات اور جارحانہ کارروائیاں جنکی اقواموں اور باقیات الصالحات سے پرانی تاریخ بھر چو رہے۔ نتیجہ وہ مطلب اور رسد کے مشکل قواعد اور ایک قسم کی فطری جبلت کا کہ سستی خوراک حاصل کیجائے۔ غور و غوض کر نیوالے کے لئے یہ ایک کمزور بودی اور قابل رحم تشریح نظر آتی ہے۔ قبائل جو شمال و مشرق سے امنڈ گئے اگر فی الواقع وہ آگے کو دوسروں کے پیچھے سے ڈھکیلنے سے بڑھے تھے تو اسکے ساتھ ہی ساتھ ہم کو اقرار کرنا پڑیگا کہ جنوب و مغرب کے مفاطیسی اثر سے کھینچ لئے تھے۔ دوسرے ممالک کی شہرت ان تک پہنچی، لازوال شہر کا نام انکے کانوں میں گونجا۔ وہ نوابانہیں بلکہ زائرین تھے۔ وہ شراب سونا اور دھوپ کی تلاش میں چل کھڑے ہوئے مگر انکے دلوں میں اس سے زیادہ شریفانہ اور اعلیٰ و ارفع مقصد پنهان تھا۔ وہ وہی اضطراب اور نوع انسان کی نیش من تکلیف جو عظیم الشان کامیابیوں کے دروازہ کو قحطی اور لانگ ناکامیوں کا منہ چہرہ دکھلاتی ہے وہ جس نے اکارس کے ساتھ اپنے بازو ملائے تھے، جس نے کولمبس کو غیر آباد اور مروج بحر ظلمات میں بھجوا دیا تھا اسی نے ان وحشی اور بربری قبائل کو آمادہ کیا ہمت دلائی اور اس خطرناک سفر پر تیار کیا۔ ایک شہسور قصد ہے جو نہایت عمدگی کے ساتھ انکی اصلی حالت کو ظاہر کرتا ہے کہ ان جہاں گردوں کی ایک سفر کر نیوالی جماعت نے ایک دوسرے کا جوتہ پہنے ہوئے پوڑھے کو پایا پوڑھے نے دریافت کیا کہ کہاں جا رہے ہو، متفقہ آوازیں انھوں نے جواب دیا کہ ”لازوال شہر“ کو اس نے انکو بالوس نگاہوں سے دیکھا اور کہا کہ میں نے اسکو دنیا کے بہت بڑے حصہ میں ڈھونڈ ڈھالا، جوتہ جو میں پہنا ہوا ہوں ایسے تین جوڑے میں لئے اس زیارت کے شوق میں بھاڑ ڈالے ہیں اور چوتھا اب میرے

۱۵ لازوال شہر سے مراد وہ ہے جس کا نام کسی زمانے میں انکی وحشی اور بربری اقوام کے حلوں کے لئے ”حرک کا کام“ دیتا تھا۔

۱۶ اکارس، ڈیڈائلس کا بیٹا اور یونانی دیہاں کا ہوشیار کاریگر جس نے پرداز کے لئے پراور بازو بنائے تھے۔ اکادس آفتاب کے قریب تک جس نے اسکے بازو پھلادئے تھے اڑا اور بازوؤں کے پھلنے کی وجہ سے سمندر میں گر پڑا۔ اکارین ہندو ”آجی“ کے

پاؤں کے نیچے گھس رہا ہے تاہم اب تک جیسے اس شہر کا پتہ نہیں پایا پوڑھا طر اور انکو حیرت زدہ چھوڑ کر اپنے راستہ پر بھولیا۔  
 تاہم یہ واقعہ میدان کے متعلق دل کے ارادہ کی گہرائی کا بہت کم مقابلہ کر سکتا ہے۔ اگر وہ صرف میدانوں میں دوڑ کر  
 جاسکتا تو وہ محسوس کر سکتا تھا کہ اسکی نگاہیں صاف اور روشن ہو جائیں گی اور اسکی سماعت زیادہ خوشوار ہو جائیگی اور اسکا  
 سانس تازہ اور کم کھانے کے ساتھ چلنے لگیگا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ موجودہ جگہ میں دوسری جگہ سے اکھاڑ کر لگایا گیا تھا اسلئے سوکھ رہا تھا  
 وہ پردیس میں تھا اور وطن کے لئے بے چین۔ رفتہ رفتہ نیچے کی دنیا کے متعلق اسکے پرانے خیالات میں ایک سکون پیدا  
 ہو گیا۔ دریا جو ہمیشہ رواں اور ترقی پذیر تھا یہاں تک کہ عظیم الشان سمندر میں جاملتا تھا، خوبصورت آدمیوں سے ملبو گنجان  
 شہر، گھانچو والوں کی جماعتیں، مہر میں محل چورات میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک مصنوعی طلائی سستاروں  
 (قندیلوں) سے بھرا نور بنی رہتی ہیں، عالیشان گرجا، قابل و فاضل (جامعات) (یونیورسٹیاں)، بہادر افواج اور  
 ناقابل شمار دولت جو نہ قانون میں جمع کی گئی ہے، امیرانہ رعب دار آواز جو آفتاب کی روشنی میں بندھ جاتی ہے اور بڑے  
 پاؤں آدمی رات کے قتل کی تیزی ان سب کو اس نے اب اپنے خیالات میں جمع کر لیا تھا۔ میں کہہ چکا ہوں کہ وہ وطن کے  
 لئے بیمار تھا۔ اس کا پیکر ٹھہرا ہے وہ اس شخص کا ساتھ جو دھندلے میں سویا ہوا ہوا اور اپنے ہاتھوں کو قسم قسم کے رنگ  
 اور طرح طرح کی آواز والی زندگی کی طرف محبت سے بڑھاتا ہو۔ یہ کوئی تعجب کا مقام نہیں کہ وہ بیمار اور رنجیدہ تھا۔ وہ جاہلیا  
 اور پھیلیوں سے کیگا کہ وہ اپنی زندگی کی خاطر پیدا کئے گئے تھے، انکو کیڑوں، بننے والے پانی اور دریا کے کنارے ایک سونچ  
 سے زیادہ کی ہوس نہیں ہے لیکن اسکا خمیر اور طرح تیار ہوا تھا خواہشات اور آرزوؤں سے ملبو۔ رنگارنگ جلووں سے  
 معمور دنیا بھی اسکی امیدوں کے دریا کا قطرہ تھی سچی زندگی اور روشن دھوپ دور میدان میں پائی جاتی ہے آہ کہ مرنے  
 سے پہلے اس آفتاب کی روشنی کو دیکھتا، زہر خطہ دنیا میں خوش سیر کرنا، تعلیم یافتہ گویوں کی جان نواز موسیقی اور  
 گھنٹوں کی گرجا کے شیریں آواز کا سننا، خوشی کے میدان میں مسرت کے عالم میں پھرنا اور تعطیلات میں باغوں کی سیر کرنا  
 کیا ہی دلنواز ہوگا! وہ چیخا اٹھا کہ ”پھلیو اگر تم مرنا اپنی ناک کو نشیب کی طرف موڑو تو تم ان فسادوی پانیوں میں نہایت  
 آسانی سے تیرو گی، تمہارے سروں پر سے بادل کے مانند بڑے بڑے جہازوں کو گزرتے ہوئے اور بڑے بڑے  
 ”پانی بہاڑوں، کو تمام دن مترنم اور موسیقی آواز میں گاتے ہوئے سونگی مگر انسوس کہ پھلیاں ممبر و تحمل کے ساتھ ایہ  
 قدیم رخ کو بھی دیکھتی رہیں تا آنکہ دل بمشکل سمجھ سکتا کہ اسکو اس پر ہنسنا چاہئے یا رونا۔

اس اثنا میں مالِ دل کے بازو سرک سے کسی ایسی چیز کے مانند جو تصویر میں نظر آتی ہو گزر گیا۔ شاید اس نے  
 کسی مسافر سے سلام و پیام کا تبادلہ کیا یا ایک بوڑھے شریف آدمی کو سفری ٹوپی پہنے گاڑی کے دیرچ میں بیٹھا ہوا دیکھا

لیکن یہ فی الحقیقت اس کا واحد تھا کہ اسے اپنے خیالات میں ایسا تصور کیا آخر کار اسکے خیالات کے بدلنے کا وقت آگیا مالک گرنی نے جو ایک حد تک حریص آدمی تھا اور جائز منافع کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا تھا گرنی کو ایک چھوٹی سی سرائے میں بدل دیا اور خوش قسمتی کہ فائدہ کے موقع حاصل ہونیکے سبب کئی اصطبل بھی بند لئے اور اس طرح شریک پر ہونٹ اور سرائے کے مالک کی حیثیت اختیار کر لیا۔ اب ول کا فرض تھا کہ مسافریں کی خاطر قواعد وضع کرے۔ جب وہ ناشتہ کرنے کے لئے گرنی کے باغ کے سرے پر چھوٹے ٹرے سا بان کے نیچے بیٹھتے تھے تو آپ کو یقین رکھنا چاہئے کہ انکی گفتگو سننے کے لئے اسنے اپنے کانوں کو کھلا رکھا ہوگا جب وہ شراب اور مولٹ (Mollet) لایا کرتا تھا تو باہر کی دنیا کے متعلق بہت ساری نئی باتیں اسنے معلوم کی ہونگی۔ اکثر اوقات وہ تنہا ممالوں کے ساتھ گفتگو اور بحث کا سلسلہ چھڑ دیا کرتا تھا اور دانشمندانہ سوالات اور متانت آمیز توجہ کے ساتھ نہ صرف اپنی خواہش کو پورا کرتا بلکہ مسافریں کے دلور کو موہ لیتا اور انکی اچھی رایوں کو حاصل کرنے میں کامیاب ہوتا تھا۔ بہت سے مسافریں نے بوڑھے بوڑھے سے خدمتگار لڑکے کی سفارش کی اور ایک پروفیسر صاحب تو اسکو اپنے ساتھ لیجائے کے بڑے خواہشمند تھے تاکہ شہر میں اسکو عمدہ اور بہتر تعلیم دلا سکیں۔ گرنی کا مالک اور اسکی بیوی اس سے بڑے تعجب ہوئے اور اس سے زیادہ خوش بھی سرائے کو ملنے کے خیال کو وہ بہت اچھا خیال کرتے تھے۔ بڑھا اکثر اسے زنی کرتا تھا کہ عدم دیبھتی ہو کہ اس میں سرائے کا مالک بننے کی کتنی صلاحیت موجود ہے وہ سوائے اسکے اور کچھ نہ کر سکیگا۔ اس طرح زندگی نہایت اطمینان کے ساتھ سوائے ول کے سب کے لئے گذرتی گئی۔ ہر ایک گاڑی جو سرائے کو چھوڑ کر چلی جاتی اپنے ساتھ ول کا ایک حصہ لیجاتے ہوئے معلوم ہوتی اور جب لوگ مذاق کے طور پر اسکے لئے جگہ پیش کرتے تو بمشکل وہ اپنے جذبہ پر قابو پاسکتا تھا۔ راتیں گذرتی گئیں اور ان میں وہ برابر خواب دیکھتا گیا کہ وہ مستعجل لا کروں کے ذریعہ زندہ اٹھایا گیا ہے کہ ایک خوشنما اور شاندار گاڑی دروازہ پر اسکو نیچے میدان میں لیچنے کے خیال سے انتظار کر رہی ہے۔ راتیں اسی حالت میں گذرتی گئیں یہاں تک کہ یہ خواب جو اولاً اسکو نامتوسرت معلوم ہوتے تھے اب رنج اور ایوپی کی صورت اختیار کرنے لگے۔ رات کی آواز اور گاڑی کے انتظار سے اسکے دل میں مستقل جگہ اختیار کر لی ایسی کہ بیک وقت اسکی آرزو بھی کیجائے اور اس سے خوف بھی۔

ایک دن جب ول سوٹھویں سال میں تھا ایک موٹا مگر نوجوان آدمی غروب آفتاب کے وقت رات گزارنے آیا وہ صابر نظر آئے والا، خوش آدمی تھا جو ایک تھکلا اٹھائے ہوئے تھا۔ جب ڈنر تیار ہو رہا تھا قودہ سا بان میں ایک کتاب دیکھنے کے لئے بیٹھ گیا لیکن جو تہی اسنے ول کو فور سے دیکھا کتاب ایک طرف رکھ دیا وہ صاف طریق پران لوگوں میں

سے ایک معلوم ہوتا تھا جو زندہ آدمیوں کو کاغذ اور سیاہی کے آدمیوں پر ترجیح دیتے ہیں خود دل نے اگرچہ پہلی نگاہ میں نواز دہ کی ذات میں کوئی خاص کشش نہیں دیکھی لیکن بہت جلد اسکی معقول اور سنجیدہ باتوں میں مسرت محسوس کرنے لگا اور آخر کار اسے اخلاق اور عقلمندی کا گردیدہ ہو گیا۔ دونوں بہت بڑی رات تک بیٹھے رہے اور قریباً دو بجے رات کو دل نے اپنا دل نوجوان کے سامنے کھول کر رکھ دیا اور بیان کیا کہ کس طرح وہ وادی کو چھوڑنے کی آرزو کرتا رہا ہے اور میدان کے شہروں سے اسکی کیسی درخشاں امیدیں وابستہ ہیں نوجوان نے سیتی بجائی، ہنس بڑا اور کہنے لگا کہ میرے نوجوان دوست فی الحقیقت اس چھوٹی سی عمر میں تم بڑے خیالی آدمی ہو اور بہت سی ایسی چیزوں کے آرزو مند ہو جن کو تم نہیں پاسکتے۔ تم یہ سن کر شرمندہ ہو گے کہ تمہارے ان فسادی شہروں میں بھی بہت سے لوگ تمہاری جیسی حماقت میں گرفتار اور یہاں پہاڑوں میں آنیکے لئے بیتاب ہیں۔ مجھے یہ بیان کرنے دو کہ وہ لوگ جو نیچے میدانوں میں جلتے ہیں بہت جلد پھر وہاں سے واپس آنیکے دلی آرزو کرتے ہیں۔ ہوانہ وہاں اس قدر صاف و سبک ہے نہ سورج میاں سے زیادہ تاباں اور روشن ہے۔ رہے خوبصورت مرد و عورت تو تم ان میں سے اکثر دوں کو چیتھڑے لگائے اور انکے چہروں کو خطرناک بیماریوں سے بدنام پاؤ گے مغربیوں اور حساس لوگوں کے لئے شہر ایسی بری جگہ ہے کہ اکثر لوگ اپنے ہاتھوں خود کشی کر نیکو ترجیح دیتے ہیں۔

دل نے جواب دیا کہ آپ مجھے نہایت سیدھا سا دھا اور بیوقوف خیال کر رہے ہیں۔ میں وادی سے باہر نہیں گیا لیکن یقین کیجئے کہ اسکے باوجود اپنی آنکھوں کو کام میں لایا ہے مجھے معلوم ہے کہ ایک چیز کی زندگی دوسرے پر کیسے منحصر ہوتی ہے مثلاً میں جانتا ہوں کہ اپنے ساتھیوں کو بڑھانے اور ان سے ملنے کی غرض سے کس طرح مچھلی ہنوں میں چکر لگاتی ہوں اور گڈریہ جو بھڑوں کو مکان واپس لیجاتے ہوئے ایسا خوبصورت منظر پیش کرتا ہے صرف ڈنر کی غرض ہاں میں پوشیدہ ہوتی ہے میں نے تمہارے شہروں میں تمام چیزوں کو اچھا اور قابل تعریف پائے گا کبھی خیال ظاہر نہیں کیا یہ وہ شئی نہیں ہے جس سے میرے دل میں ابلبل مچتی ہوئی ہے۔ اگرچہ کہ کسی زمانے میں یہ بھی ایک وجہ تھی اگرچہ میں ہمیشہ میں رہا ہوں۔ لیکن سالہائے گزشتہ کے اندر سوالات کے ذریعہ بہت ساری باتیں معلوم کی ہیں جو یقیناً میرے پرانے خیالات کا دہ اور ہیں لیکن کیا تم مجھے وہ تمام چیزیں دیکھ بغیر جو دیکھنے کے قابل ہیں اور وہ تمام کئے بغیر جو آدمی کر سکتا ہے چاہو اچھا یا برا کئے کی طرح مرنے دو گے؟ کیا تم چاہتے ہو کہ میں اپنی زندگی کے تمام ایام اس سڑک اور دریا کے درمیان گزار دوں اور بغیر اپنی زندگی کو اعلیٰ ترین پربھونچانے کی کوشش کئے اپنی زندگی کے انھاس پورے کر دوں، دل چیخ اٹھا کہ ایسی زندگی پر میں اچانک موت کو ترجیح دیتا ہوں۔

نوجوان نے کہا کہ ہزاروں آدمی تمہاری سی زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں لیکن کوئی بھی رنجیدہ نہیں ہے۔  
 دل نے آرزو مندانہ لہجہ میں کہا کہ اگر ہزاروں آدمی ایسا چاہتے ہیں تو کوئی ان میں میری جگہ کیوں نہیں نبھاتا؟  
 کامل اندھیرا چھایا ہوا تھا سانبان میں لمبپ ٹنک رہا اور میزادر گفتگو کرنے والوں کے چہرہ کو روشن کر رہا تھا، رات کے  
 اندھیرے کے خلاف کمان کی جالیوں پر کی بل نظر آتی تھی، غریب نوجوان اٹھا، دل کا ہاتھ پکڑ کر کھلے آسمان کے نیچے لگیا اور  
 اوپر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دریافت کیا کہ کیا تنو کبھی ستاروں کو بھی دیکھا ہے؟ ہزاروں مرتبہ کیا تم جانتے ہو کہ وہ کیا ہیں؟  
 انکے متعلق مختلف اوقات میں کئی خیالات مرے ذہن میں آتے رہے ہیں نوجوان نے کہا ان میں ہمارے ایسے عالم ہیں بعض ان  
 میں سے جھوٹے اور اکثر ان میں سے لاکھوں دہرے ہیں بعض ان میں سے جن کو تم ٹمٹاتے دیکھتے ہو نہ صرف  
 مستقل عالم ہیں بلکہ مجموعہ ہائے عالم میں ان میں سے ہر ایک میں کیا ہے؟ ہم نہیں جانتے ممکن ہے  
 کہ ہماری تمام مشکلات کا جواب یا ہمارے تمام مصائب کا علاج ہو برس ہم ان تک ہم نہیں پہنچ سکتے  
 ہمارے ان قریب ترین ہمسایوں تک پہنچنے کے لئے ہوشیاری سے ہوشیار رکھنا بھی کوئی بھارتیہ کر سکتا ہے اور نہ ہم  
 میں سے معزز ترین انسان کی زندگی ہی ایسے طویل سفر کے لئے کافی ہو سکتی ہے جب ایک بڑی لڑائی میں شکست ہوتی  
 ہے یا کوئی عزیز دوست داغ مفارقت دیکھتا ہے یا جب ہمارے خیالات میں جو ابھانا ہوتا ہے تب بھی یہ ستارے بغیر  
 کسی ٹنک کے چمکتے رہتے ہیں ہم انسانوں کی پوری فوج یہاں نیچے مجتمع کٹری ہو کر اپنی پوری آواز سے چیخے تب بھی ہماری  
 آواز ان تک معمولی سرگوشی کی صورت میں بھی نہیں پہنچ سکتی اگر ہم بلند ترین پہاڑ پر بھی چڑھا دیں تو ان سے قریب نہیں ہو سکتے  
 جو کچھ ہم کر سکتے ہیں وہ یہ ہے کہ جہاں باغ میں انکے پیچھے کھڑے ہو جائیں اپنی ٹوپیاں سروں سے اتار لیں تاکہ تاروں کی  
 روشنی ہمارے سروں پر چمکتی رہے میرا سرو چو کہ گنبا ہے اسلئے میرا دعویٰ ہے کہ تم اسکو تاریکی میں چمکتا ہوا دیکھو گے کہو  
 اب کیا خیال ہے؟

دل نے کہا کہ ”میں دیکھتا ہوں کہ ہم خبر سے ہیں بند ہیں“

کچھ اسی طرح ”کیا تم نے کبھی کسی گھری کو خبر سے میں بند اور دوسری گھری کو فلسفیانہ انداز میں اپنے گھونسلے میں بیٹھے ہوئے  
 نوکر کرتے دیکھا ہے؟“ نیچے یہ پوچھنے کی ضرورت نہیں کہ ان دونوں میں سے کون زیادہ بیوقوف ہے۔

(۲)

پادری کی بیٹی



چند سال کے بعد ایک ہی سر میں پوڑھوں کا انتقال ہو گیا جنکی اس کے متبئی بیٹے نے خوب تیمارداری کی اور مرینے بعد جی بھر کے خاموشی کے ساتھ ماتم کیا لوگوں نے جو اس کے عجیب و غریب خیالات سے واقف ہو گئے تھے خیال کیا کہ وہ جلد جاننا دفرخت کر کے قسمت آزمائی کی دھن میں دریا کے نیچے چلا جائیگا مگر دل کی طرف سے اس قسم کے ارادہ کا کوئی نشان ظاہر نہوا برخلاف اسکے اس نے سر اسے کے کاروبار کو عمدہ بیانیہ پر چلانا شروع کر دیا اور چند ملازم بھی اس غرض کے لئے نوکر رکھ لئے اس طرح وہ ایک مہربان، منطقی اور مدگھولنے "پانیاوں میں" ہفت ۲۰ بجے مضبوط جسم اور دوستانہ آوازی کی صفات سے متصف ہو کر رہنے لگا۔ بہت جلد اس نے ضلع اور گرد و نواح میں عجیب قسم کے آدمی کی حیثیت سے شہرت حاصل کر لی پہلے پہل یہ کوئی تعجب کی بات نہیں تھی کیونکہ وہ ابتدا ہی سے عجیب قسم کا آدمی تھا اور گھنگو میں ہمیشہ پامال اور پیش پا افتادہ اسناد سے استدلال و استشہاد کر کے ذوق صحیح و عقل سلیم کا ثبوت دیکھا تھا لیکن جس چیز نے اسکے نام کا ذکر کیا اور شہرت کے پیروں پر اس کے نام کو اڑایا وہ پادری کی لڑکی کا رجزی کے ساتھ کورٹ شپ کا واقعہ تھا۔

پادری کی رجزی ۱۹۱۵ء سے کچھ کم تھی اور دل میں سال کے قریب تھا وہ خوبصورت اور اس خطہ ملک میں سب سے زیادہ تعلیم یافتہ لڑکی تھی یہ خاندانی اثر کا ثمرہ تھا وہ بڑی خوددار اور مغرور تھی اور نہایت خودداری کے ساتھ اس شادی کے کئی پیشکش اور پیامات کو ٹھکرادیا تھا جسکی وجہ سے اطراف و جوانب میں لوگ اسکو برا بھلا کہتے تھے لیکن فی الحقیقت وہ نیک اور اچھی لڑکی تھی اور ایسی اچھی تھی کہ کسی آدمی کو بھی اپنے سے راضی رکھ سکتی تھی۔

دل کو اگرچہ اسکے مکان سے پادری کدہ اور چرچ صرف دو میل تھے اسکو دیکھنے کا بہت کم اتفاق ہوا تھا وہ صرف اتوار کو وہاں جایا کرتا تھا اتفاق کہ پادری کدہ کی مرمت اور درستی کی ضرورت پیش آئی اور پادری اور اسکی لڑکی نے تقریباً ایک مہینہ تک گئے ہوئے شرائط پر سر اسے میں بسر کیا، سر اسے اور گرنی کی آمدنی اور مالک گرنی کی کفایت شعاری کی وجہ سے ہمارا دوست، المدار ہو گیا تھا اسکے علاوہ وہ طبیعت کی عمدگی اور عقلمندی کے لئے جی کا شادی کے معاملہ میں خاص درجہ ہے لوگوں میں مشہور تھا اس وجہ سے اسکے بدخواہوں میں یہ افواہ گرم تھی کہ پادری اور اسکی لڑکی نے آئندہ کے بغیر کسی غرض کے وہاں رہائش اختیار نہیں کی ہے۔ قول دنیا میں آخری آدمی تھا جسکو ڈرامہ کار لالچ دیکر شادی کرنے پر راضی کیا جاسکتا اگر آپ صرف اسکی ان خاموش آنکھوں کو دیکھیں گے جو صاف ہو نیکیہ باوجود شادیابی میں پانی کے چشمے معلوم ہوتی ہیں اور جن میں ایک قسم کی ایسی شفاف روشنی ہے جو معلوم ہوتا ہے کہ اندرونی حصہ سے آرہی ہے تو آپ فوراً سمجھ جائیں گے کہ وہ ایسا آدمی ہے جو اپنے دل کا جائزہ دار ہے اور اس پر ہمیشہ مستقل اور جما ہوا رہیگا۔ یہ سوال البتہ کیا

جاسکتا ہے کہ مارجری دل کی صاف گوئی اور استقلال میں مقابل ثابت ہوگی کہ نہیں، یہاں میں سے کون شادی کے بعد حکمرانی کرے گی؟ لیکن مارجری نے شادی کے متعلق اپنی کوئی رائے ظاہر نہیں کی اور اپنے باپ کے ساتھ نہایت خاموشی اور بے تعلقی کے ساتھ رہنے لگی۔

چونکہ موسم کا آغاز تھا اسلئے دل کے ہاں مسافروں کم اور دیر سے آتے تھے مگر یا سمن کھلنے لگی تھی موسم ایسا معتدل تھا کہ جماعت جالی کے اندر ڈرنکھایا کرتی تھی دریا کی روانی کی خوشگوار آواز اور جنگل کے طیور کے ترانوں کی گونج انکے کانوں میں آتی تھی۔ دل بہت جلد ان کھانوں میں ایک خاص قسم کی فرحت محسوس کرنے لگا۔ پادری ایک حد تک سست ساتھی اور میز پر ادھنے کا عادی تھا لیکن کبھی اسکی زبان سے یہ جمانہ اور سخت کلمہ نہیں نکلا، پادری کی لڑکی اپنے ظروف کی انتہائی خوبصورتی کے ساتھ جس کا تصور ممکن ہے تعریف کیا کرتی تھی جو کچھ وہ کہتی ایسا اچھا اور خوبصورت معلوم ہوتا کہ دل کے دل میں اسکی قابلیت کا سکہ بیٹھ گیا جب وہ بگے کو اٹھنے والے سر کے درخت کی طرف پشت کئے بھٹکتی تو وہ اسکے چہرہ کو دیکھ سکتا اسوقت اسکی آنکھیں نہایت خاموشی اور سکون کے ساتھ برق پاشی کرتی نظر آتی تھیں روشنی اسکے بالوں کے اطراف دستی کی طرح حلقہ کے معلوم ہوتی تھی، اسکے زرد گال کو ایک قسم کی شے جو بشکل تبسم کی جاسکتی ہے تھر تھرا دیا کرتی تھی تو دل ایک خوشگوار یاس کے عالم میں اس کا نظارہ کرنے سے اپنے آپ کو روک نہ سکتا تھا اسکی تمنائی کے لمحات تک میں وہ اس قدر مکمل، نیچے پاؤں کی انگلیوں سے لیکر اسکے لباس کے دامن تک جاندار نظر آتی تھی کہ بقیہ مخلوقات اسکے مقابلہ میں بمنزلہ صفر نظر آتی تھیں۔ اگر ویل اسکو چھوڑ کر اطراف کے منظر کو دیکھتا تو درخت بے حس اور بے معنی نظر آتے تھے، بادل فضا کے آسمان میں مردہ چیزوں کی طرح معلق نظر آتے تھے یہاں تک کہ پہاڑ کی چوٹیاں بھی بے نور اور خوبصورتی و جمال سے معر نظر آتی تھیں۔ اس لڑکی کی رعنائی و خوبصورتی کے مقابلہ میں تمام واوی کا حسن و جمال بھیکا بڑجا تھا۔

اپنی سوسائٹی میں دل ہمیشہ اپنے بنی نوع کا مشاہدہ کرتا تھا لیکن مارجری کے معاملہ میں اسکا مفادہ تلفیق وہ حد تک جریں ہو گیا تھا جو کچھ وہ کہتی سنتا اور ساتھ ہی ساتھ اسکی آنکھوں کے دل کے ان مطالب و مضامین کے نقوش کو جو بیان نہیں کئے جاسکتے پڑھا کرتا تھا بہت سی نیک، ہمدردانہ اور پر خلوص تقریروں کی گونج اسکے گوش دل میں سنائی دیتی تھی وہ ایک باسیلی روح سے واقف ہو گیا تھا جو نہایت خوبصورتی کی ساتھ سپر چہرہ ہی تھی۔ بغیر کسی شک و شبہ اور بغیر کسی آرزو کے کامل اطمینان میں لپٹی اور بسی ہوئی۔ اسکے چہرہ کو اسکے خیالات سے علیحدہ کرنا ناممکن تھا، اسکی آواز کی تبدیلی، اسکی آواز کی سر بل موسیقیت، اسکی آنکھوں کی روشنی اور اسکے چہرہ کے مختلف رنگ اور حرکات و سکنات تو تلخ اور شیریں الفاظ سے اس اتار چڑھاؤ اور زیر و بم کے مانند جو گونے کی آواز کو ہوا کرتے اور مترنم بناتے ہیں ہمہ جنگ ان سب کا نقشہ

یاد جی کی یاد کے ساتھ دل کے دماغ پہنچ جاتا تھا اس کا اثر قصہ مختصر ایک ایسی شے تھا جسکی نہ تقسیم کی جاسکتی ہے اور نہ جسکو بحث و گفتگو کا آلی گاہ بنایا جاسکتا ہے بلکہ جسکو صرف اتنا دل و بہتاج کے عالم میں محسوس کیا جاسکتا ہے دل کے لئے اسکا وجود جو ہمیں کی یاد تازہ کرتا تھا اور اس کا خیال طلوع صبح رواں پانی اور سب سے پہلے کھلنے والے گل بنفشہ اور یاسمن کے پیچھے پناہ گیر ہوتا تھا یہ بہار کے ان پھولوں کے مانند جو ہمیں اس لطیف اور نازک احساس اور پراسرار جنیبت کے اثر کو از سر نو زندہ کرتے ہیں جو در صورت ثانی سالوں کی آمد کے ساتھ ساتھ زندگی کو چھوڑ کر چلے جاتے ہیں پہلی قربت یا ایک طویل وقفہ کے بعد دوبارہ دیکھی ہوئی اشیا کی حقیقت ہے۔ محبوب کے چہرہ کا ایک ادنیٰ نظارہ انسان کے اخلاق و عادات کو از سر نو ابجدی سرچشمہ سے سیراب کرتا اور تازگی بخشتا ہے۔

ایک دن درنہ کے بعد ول صوبہ کے درختوں کے درمیان گشت کرنے لگا ایک یاس آگلیں مسرت نے اسکو سر سے پھینک ڈھانپ لیا اور جوں وہ آگے بڑھتا گیا اپنے آپ پر اور منظر پر ہنستا گیا۔ دریا آگے کو بڑھی ہوئی جٹانوں سے ٹکراتا، ساز بجاتا ہوا بہہ رہا تھا۔ محو میں ایک چڑیا زور سے گانے لگی پہاڑ کی چوٹیاں اتھاہ درجہ اونچی ہوتی دکھائی دینے لگیں اور وقتاً فوقتاً جب وہ انکو دیکھتا تو معلوم ہوں ہوتا کہ ایک حربیانہ مگر محزون تشویش کے ساتھ اسکی نقل و حرکت کی نگرانی کر رہی ہیں اسکو راستہ تک ایسی اونچائی پر لگیا جہاں سے میدان صاف نظر آتا تھا وہ ایک چٹان پر بیٹھ گیا اور ایک گھر سے اور خوش آئند خیال میں مستغرق ہو گیا۔ میدان سامنے چاروں طرف اپنے شہروں اور طلائئ دریا کے ساتھ نظر آتا تھا دنیا کی ہر شے سوائے پرندوں کے ایک بڑے حلقے کے جو نیچے اترتا اور پر جاتا اور نیلی فغاس چاروں طرف چکر لگاتا تھا خواب نویشن کے مزے لے رہی تھی۔ اسنے مارجرئی کا نام باواز بلند دہرایا اور اسکی یہ آواز کاؤں کو پہلی معلوم ہوئی۔ اسنے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور ماہجرئی کی صورت نہایت پاکیزہ اور اعلیٰ خیالات و اوصاف کے جلو میں نمودار ہو گئی دریا بہتیشہ بیگا پرندے زیادہ سے زیادہ اوپر اڑنے لگے تاکہ آسمان کو چھو لیں گے اگرچہ کہ بہتر دھوپ مل رہی تھی مگر اسنے خیال کیا کہ یہاں اپنی ہی معلوم میں صبر کے ساتھ ہاتھ پاؤں ملا سکیے بغیر بیٹھے رہنا فضول اور جھون فواری ہے۔ دوسرے دن مینر پر وول نے جیک باورسی اپنا پائپ بھر رہا تھا ایک قسم کی سلسلہ جنبا ئی اور چھڑکا اس طرح آغاز کیا ”مس مارجرئی میں نہیں جانتا کہ کبھی میں نے کسی سے تم سے زیادہ محبت کی ہو میں بہت بڑی دیر تک سرد اور غیر مہربانی کا برتاؤ کرنے والا آدمی ہوں یہ میں دل سے نہیں چاہتا بلکہ یہ میرے عجیب و غریب طریقے سے غور و خوض کر نیک نتیجہ ہے کہ لوگ مجھ سے بہت دو معلوم ہوتے ہیں گویا کہ میرے اطراف ایک حلقہ کھینچا ہوا ہے آپ کے سوا جس کے سبب باہر میں دوسروں کو گفتگو کرتے اور نہ دیکھتا ہوں مگر آپ آپ تو قریب آگئی ہیں۔“

اس نے دریافت کیا کہ مس مارجری اسکو ناپسند تو نہیں کرتی ہیں؟ مارجری نے کوئی جواب نہیں دیا پادری نے کہا کہ اے لڑکی جواب دے۔ دل نے کہا کہ پادری صاحب میں انکو مجبور کرنا نہیں چاہتا میری زبان خود اسوقت بند ہے میں اسکو استعمال نہیں کر سکتا اور وہ تو عورت ہے لیکن ابھی لڑکپن باقی ہے لیکن میں اپنی حد تک جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں چاہے لوگ اسکے معنی کچھ ہی پس خیال کرتا ہوں کہ میں محبت میں گرفتار ہوں میں اپنے منہ میاں مٹھو بنا پسند نہیں کرتا ممکن ہے کہ میں غلطی پر ہوں لیکن میرا خیال یہ ہے اگر مس مارجری اپنے نزدیک کچھ اور خیال کرتی ہیں تو کیا براہ مہربانی وہ اپنا سر ہٹا دینگی؟

مارجری خاموش تھی اور اس نے ایسی کوئی علامت ظاہر ہونے نہ دی جس سے معلوم ہوتا کہ اس نے گفتگو سنی ہے دل نے پوچھا کیوں پادری صاحب یہ کیا بات ہے؟ پادری نے کہا کہ لڑکی کو بات کرنی چاہئے ہمارا یہ پڑوسی اور مارجری کتا ہے کہ وہ تجھ سے محبت کرتا ہے کیا تو اس سے محبت کرتی ہے ہاں یا نہیں؟ کہہ دے۔

مارجری نے بھاتے اور ہچکچاتے ہوئے کہا کہ میں خیال کرتی ہوں کہ مجھے اس سے محبت ہے دل خوشی سے بچار اٹھا کہ کافی ہے یہی میری خواہش تھی اور اسکے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں نہایت اطمینان کے ساتھ میز کے درمیان سے لیکر ایک منٹ تک رکھا۔

اپنی جگہ کو دوبارہ منہ میں رکھتے ہوئے پادری نے کہا کہ تمہاری شادی ہو جانی چاہئے ”دل نے کہا آپ غور کیجئے کیا یہ ٹھیک اور مناسب بات ہے؟ پادری نے جواب دیا یہ تو لازمی اور لا بدی ہے۔ عاشق نے کہا ”تب تو ٹھیک ہے“

دو یا تین دن دل کیلئے بڑی مسرت کے عالم میں گزر گئے اگرچہ باز و کھڑے ہو نیوالا مشکل اس مسرت کو محسوس کر سکتا۔ وہ مارجری کے بالمقابل کھانے اس سے گفتگو کرنے اور اس کے باپ کی موجودگی میں اشتیاقی بہری نظروں سے دیکھنے لگا لیکن اس نے اسکو نہ تہہ نہ تہہ دیکھنے کی کوشش کی اور نہ کسی اور طرح اپنے ابتدائی طرز عمل کو بدلا۔ اس سے شاید ایک حد تک لڑکی مایوس تھی اور یہ مایوسی ناواقب بھی نہ تھی لیکن اگر کسی کے تصور و خیال میں رات دن رہتا اور اسکی زندگی کی کاپیا پٹ دنیا کافی ہے تو پھر دعوے کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ وہ کامل طور پر مطمئن تھی کیونکہ وہ ایک لمحے کے لئے بھی دل کے دل سے دور نہیں ہوتی تھی۔ وہ ندی کے کنارے بیٹھا ہوا گرداب اور جزیرہ کو، اپنے توازن کو برقرار رکھنے والی پھلی کو اور جکی ہوئی گھاس کے دیکھا کرتا تھا۔ وہ تنہا باہر از خوانی آسمان کے نیچے گھومنا کرتا اور تمام کالی چڑیاں دھنوں کی مشائخوں سے اسکو جھانکا کرتی تھیں۔ وہ علی الصبح اٹھا اور آسمان کو پہلے سے طلانی ہوتے دیکھتا اور روشنی کو پہاڑ تک پہنچا

پر قہر و حسرت کرتے دیکھتا تھا۔ ان تمام اوقات میں وہ اکثر سوچا کرتا کہ اس نے ایسی چیزیں پہلے کبھی نہیں دیکھی تھیں۔ کیا معصہ ہے کہ یہ سب چیزیں اب اس قدر مختلف نظر آتی ہیں؟ اسکی گرنی کے پھولوں کی آواز یا جھاڑوں کے درمیان ہوا کی سنسنی اٹھ اسکو حیران و مسحور کر دیتی تھی۔ اتنا درجہ مسحور کن اور طلسمی خیالات بن جاتے اسکے دل میں آیا کرتے تھے وہ اس قدر خوش تھا کہ راتوں کو سو نہ سکتا اور اس قدر زنجیریں تھا کہ مارجری سے علیحدہ ہو کر بشکل اطمینان سے بیٹھ سکتا تھا۔ باوجود اسکے ایسا معلوم ہوتا کہ وہ حاصل نہیں ہوئی بلکہ کھو گئی ہے۔ ایک دن جبکہ وہ تفریح سے واپس ہو رہی تھی دل نے ہلرجلی کو باغ میں پھول چھتے ہوئے پایا۔ اسکے قریب ہی پونچا تو بازو بازو آہستہ آہستہ چلنے لگا اور دریافت کیا کہ ”کیا تم پھولوں کو پسند کرتی ہو؟“ بلاشبہ میں انکو اتنا درجہ پسند کرتی ہوں کیا تم بھی پسند کرتے ہو؟ اس نے کہا کہ کیوں نہیں؟ مگر اتنا زیادہ نہیں جب کام تمام ختم ہو جائیں تو یہ ایک جھوٹا سا تفریحی مشغلہ ہے میں نے لوگوں کو اس سے حد درجہ محبت کرتے ہوئے دیکھا ہے لیکن وہ ایسا ننسیں کرتے جیسا تم کر رہی ہو۔ ٹھرتے اور اوپر اسکی طرف دیکھتے ہوئے مارجری نے دریافت کیا کہ کس طرح؟ اس نے جواب دیا کہ انکو توڑتے ہوئے وہ جہاں ہیں وہیں بہت اچھے اور خوبصورت معلوم ہوتے ہیں مگر تم دور جاؤ۔ مارجری نے کہا کہ میں خاص انکو اپنے لئے حاصل کرنا چاہتی ہوں تاکہ میں انکو اپنے دل کے پاس اور اپنے کمرہ میں رکھ سکوں۔ جب وہ یہاں آگئے ہیں تو وہ مجھے خواہش دلائے اور زبان حال سے کہتے ہیں کہ ”یہاں آؤ اور گھومنی کر“ لیکن جو نہی ایک دفعہ میں انکو توڑ لیتی ہوں اور اپنے بازو پر رکھ دیتی ہوں تو خوبصورتی بڑی ہوتی ہے اور میں ان کو نہایت آرام اور ہلکے دل کے ساتھ دیکھتی ہوں۔ دل نے جواب دیا کہ تم کئے متعلق پھر نہ خیال کریئے خیال سے انکو حاصل کرنا چاہتی ہو یا ایسا ہی ہے جیسا کہ جب میں لڑکا تھا کیا کرتا تھا کیونکہ دور میدان کو دیکھنے کی حرص سے دل میں آرزو تھی اور میں وہاں جہاں جا کر زیادہ دیر تک نہیں ٹھہر سکتا تھا جانیکی خواہش کرتا تھا کیا یہ مقبول استدلال نہیں ہے؟ پیاری! پیاری! اگر لوگ خیال کریں تو تمام دنیا میری ہی طرح کریگی اور تم اپنے پھولوں کو تمنا اپنے مقام پر ہی رہنے دو گی جس طرح کہ میں یہاں پہاڑوں پر مقیم ہوں۔ یکایک وہ کہہ اٹھا دفعہ کی پناہ ”اور جب مارجری نے دریافت کیا کہ کیا غلطی ہوئی تو اس نے سوال کو بد لیا اور مکان میں چہرہ پر ایک حد تک مضحک تاثرات لئے ہوئے چل دیا۔

وہ میز پر خاموش رہا۔ جب رات ہو گئی اور ستارے سروں پر چمکنے لگے تو وہ گھنٹوں تیز تیز باغ اور صحن کے درمیان تہلتا رہا۔ مارجری کے کمرہ میں اب تک روشنی باقی تھی جو سیاہ اور نیلے پہاڑوں اور سفید ستاروں کی روشنی میں ایک چھوٹی سی ناخنجی رنگ کی لمبی لکیر معلوم ہوتی تھی۔ دل کے خیالات بار بار دیرچہ کی طرف منتقل ہوتے تھے مگر اسکے خیالات کچھ زیادہ عاشقوں کے سنہ سے تھے۔ وہ خیال آرائی کرتے لگا کہ وہ وہاں اپنے کمرہ میں اور ستارے یہاں سر کے اوپر آسمان پر ہیں۔

— دونوں پر رحم اور خدا کا فضل — دونوں کا اسکی زندگی پر گہرا اثر تھا دنیا سے کامل قناعت اور بیزاری میں دونوں نے اسکی زندگی کو پرسکون بنایا تھا اور ان سے اس سے زیادہ اور کس چیز کی خواہش تھی، فرہربہ جوان اور اسکے نفضل کے دلیق میں اسقدر تازہ تھے کہ اسنے اپنا سر پچھلے کی طرف جھکا دیا، اپنے دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ لیا اور بالآخر بڑبڑاتا ہوا بستر پر چالیا۔

دوسری دفعہ صبح بخیر اندھیرے اس نے دوبارہ مارجرئی کو باغ میں دیکھا اور اس سے گفتگو کا سلسلہ جھیر کر رہا تھا۔  
 سے یوں غمی طرب ہوا کہ میں شادی کے معاملہ میں غور کرتا رہا ہوں اور کامل غور و خوض کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ وہ کوئی ایسا چیز نہیں ہے،

مارجرئی ایک منٹ کے لئے اسکی طرف مڑی مگر اسکا سر بخ لیکن رحم ہر اچرہ (ان حالات کے تحت فرشتہ کو غیرت اور شرم آتی) اچھک اٹھا اور وہ دوبارہ زمین کو خوشی کے عالم میں دیکھنے لگی۔ وہ اسکو کانپتا ہوا دیکھ سکتا تھا وہ کچھ بچے ہٹ کر کھنے لگا کہ میں امید کرتا ہوں کہ تم اسکا خیال نہ کر دو گی اور تم کو کرنا بھی نہ چاہئے میں اس پر خوب غور کر چکا ہوں میری جان کی قسم اسیں کوئی ایسی بات نہیں ہے ہم جتنے قریب ہیں اس سے ایک انچ بھی زیادہ قریب نہیں ہو سکتے اگر میں عقلمند ہوں تو اس سے زیادہ خوشی کی کوئی بات نہیں ہے۔

مارجرئی نے کہا میرے ساتھ سیر کیا رہے مجھے خوب یاد ہے کہ تم نے اپنے کھلونے پائے جانیکو پسند نہیں کیا تھا اب میں دیکھتی ہوں کہ ہم غلطی پر تھے حقیقت پوچھو تو تم نے کبھی میرا خیال ہی نہیں کیا مجھے صرف اس کا فوس ہے کہ میں اب تک غلط فہمی میں مبتلا رہی۔

دل سے بڑے زور سے کہا کہ معاف کرنا تم میرا مطلب نہ سمجھ سکیں میں تم سے کبھی محبت کرتا تھا یا نہیں اسکو میں لوگوں پر چھوڑتا ہوں لیکن ایک چیز کے متعلق تو میں بھی کہہ سکتا ہوں کہ میرا احساس نہیں بدلا اور دوسرے تم اس پر فخر کر سکتی ہو کہ تم نے میری زندگی ہاؤر کیئر کو بالکل بدلا دیا ہے۔ میرے الفاظ میرا ٹھیک مطلب ہوتے ہیں، میری سمجھ میں نہیں آتا کہ شادی کرنا کچھ زیادہ اہم ہے تم اپنے والد کے ساتھ رہا کرو میں تم کو ہفتہ میں ایک مرتبہ یاد دہر تہرہ بطرح کہ لوگ گرجا جاتے ہیں دیکھنے کے لئے آیا کرونگا اور اس طرح ہم دونوں اس اثنا میں بہت زیادہ خوش رہا کرینگے یہ میرا خیال ہے اگر تمہارا خیال یہ نہ تو میں شادی پر راضی ہوں۔

مارجرئی نے کہا کہ کیا تم جانتے ہو کہ تم میری ہٹک کر رہے ہو، اس نے جواب دیا مارجرئی میں تم سے نہیں اگر ایک صاف ضمیر میں کوئی چیز ہو تو شاید وہ کر رہی ہو میں نہیں میں تو اپنے دل کی سچی محبت تیرے حسن کی بارگاہ میں پیش کرتا ہوں

تو اسکو قبول کر یا ٹھکرادے اگر چیکہ مجھے شبہ ہے کہ جو کچھ واقع ہو چکا ہے اسکو بدلنا اور میرے خیالات کی بند من کی گرہ کو کھولنا تیری اور میری قوت سے باہر ہے۔ اگر تو پسند کرے تو میں تجھ سے شادی کروں لیکن میں بار بار یہی کہہ لگا کہ وہ کوئی اہم چیز نہیں ہے بہتر یہ ہے کہ ہم ایک دوسرے کے دوست رہیں اگر چیکہ میں ایک خاموش آدمی ہوں تاہم میں نے بہت سی چیزیں دیکھی ہیں۔ مجھ پر اعتماد کر اور میری تجویز کو قبول کر لے یا اگر تو اسکو ناپسند کرتی ہے تو ظاہر کریں فوراً تجھ سے شادی کروں گا۔

ایک عرصہ تک سکوت طاری رہا اور وہیں جو تکلیف محسوس کرنے لگا تھا نیچے کے متعلق غضب ناک ہونے لگا اس نے کہا اپنے دل کی حالت بیان کرنے میں تم بہت غور و محسوس ہوتی ہو۔ مجھے یقین کرو کہ یہ بڑا ہے۔ صاف صاف اظہار و قرار زندگی کو آرام دہ بناتے ہیں، مجھ سے زیادہ کیا کوئی شخص عورت کا احترام کر سکتا ہے؟ میں اپنی رائے ظاہر کر چکا اور تجھ کو موقع دیتا ہوں کیا میں تجھ سے شادی کروں؟ با تو میری دوستی پر جسکو میں زیادہ مناسب سمجھتا ہوں اکتفا کر لینی یا تو بھلائی بھلائی کے لئے مجھ سے سیر ہو چکی ہے، خدا کے لئے کچھ تو زبان سے کہہ دو جانتی ہے کہ تیرے باپ نے کہا تھا کہ ایسے معاملہ میں رملیوں کو اپنے غدیات بیان کر دینے چاہئیں۔ اس پر مارجری کو ہوش آیا وہ بغیر ایک لفظ کے پلٹی، تیری سے باغ میں سے ہو کر مکان میں دل کو نتیجہ کے متعلق پس دیش کی حالت میں چھوڑ کر جلدی۔ وہ آہستہ سے سیٹی بجاتا ہوا باغ میں ٹھہرا رہا۔ بعض اوقات ٹھہرا آسمان اور پہاڑ کی چوٹیوں پر غور کرنا بعض اوقات زندگی سر پر چا بیٹھا اور دیوانگی سے پانی کو دکھا کر کہ یہ تمام نشوونما اضطراب اسکی فطرت اور زندگی کے لئے، اس زندگی کے لئے جسکو اس نے غم صمیم کے ساتھ اختیار کر لیا تھا ایسا عجیب اور نیا تھا کہ وہ مارجری کی آمد پر افسوس کرنے لگا وہ خیال کرتا کہ میں ایسا ہی خوش تھا جب کہ ایک آدمی ہو سکتا ہے اگر کبھی میں چاہتا تو یہاں نیچے آجاتا اور تمام دن پھولیوں کو دیکھا کرتا گویا کہ میں اپنی پرانی گرنی کی طرح مقیم وطن تھا۔

مارجری دن کے لئے نیچے آئی تو بہت خاموش اور حسین معلوم ہوتی تھی جو ہی سینوں میں پر بیٹھ گئے اُس نے اپنے باپ سے گفتگو شروع کر دی اسکی آنکھیں رکابی پر جمی ہوئی تھیں لیکن اسکی مایوسی اور نشوونما کی کوئی دوسری علامت نہیں پائی جاتی تھی اسنے کہا "اباجان میں اور سٹرول معاملات کے متعلق تبادلہ خیالات کرتے رہتے ہیں ہم سمجھتے ہیں ہم دونوں نے ایک دوسرے کے جذبات و احساسات کے سمجھنے میں غلطی کی ہے اور سٹرول میری درخواست پر شادی کا خیال ترک کر دینے پر راضی ہو گئے ہیں مگر وہ پھر بھی باغی کی طرح میرے بچے دوست رہنے لگے آپ دیکھتے ہیں کہ کسی قسم کے جھگڑے کا یہاں شائبہ بھی نہیں ہے اور انشاء اللہ مستقبل میں ہم انکو نعد و مرتبہ دیکھیں گے کیونکہ ہمیشہ

انکی آمد کا ہمارے گھر میں خیر مقدم کیا جائیگا۔ یقیناً اباجان آپ خوب سمجھ سکتے ہیں لیکن ہمارے لئے موجودہ حالت میں ستر ول کے مکان کو چھوڑنا بہتر ہوگا جو کچھ واقع ہو چکا ہے اسکے بعد مجھے اندیشہ ہے کہ ہم مشکل پسندیدہ مقیم ثابت ہو سکیں گے۔ ول جو ابتدا سے بمشکل اپنے آپ پر قابو رکھ سکا تھا اس پر بھرائی ہوئی آوازیں گویا ہوا اور حقیقت یہ کہ یاس کے عالم میں گویا کہ وہ مداخلت اور اختلاف کرنا چاہتا ہے اس لئے اپنا ایک ہاتھ اٹھایا — مار جری نے کہا کہ غالباً آپ ازراہ عمر بانی معاملات کو خود مجھے بیان کرنے دینگے۔

ول اسکے چہرہ کے اثرات اور اسکی آواز کی گونج سے زرد اور خاموش ہو گیا وہ اس تجربہ پر پہنچ چکا تھا کہ اس لڑکی میں ایسی باتیں ہیں جو اسکی سمجھ سے باہر ہیں اور اس رائے میں وہ بالکل حق بجانب تھا۔ غریب پادری بالکل پائوس اور رنجیدہ ہو گیا اسنے یہ ثابت کر نکی کوشش کی کہ یہ سب ایک سچے عاشق کے معمولی سے جھگڑے سے زیادہ کچھ نہیں ہے جو شام ہونے سے پہلے ختم ہو جائیگا لیکن جب اسکی پوری طرح تردید کی گئی تو پھر اس امر پر زور دینے لگا کہ جب لڑائی کا کوئی واقعہ نہیں ہے تو جانے کی بھی کوئی ضرورت نہیں کیونکہ بوڑھا آدمی اپنے میر بان اور اسکی مہانداری دونوں کو چاہتا ہے۔ یہ عجیب ہے کہ لڑکی نے دونوں کا کیسا فیصلہ کیا اور کس طرح انسانی قابلیت اور رہنمائی سے دونوں کو ہم رائے کر لیا۔ یہ اس کا کام بمشکل معلوم ہوتا تھا۔ بلکہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ واقعات ہی ایسے ہو گئے ہیں۔ وہ اور اس کا باپ اسی سر پہر کو زراعت کی گاڑی میں بیٹھ کر سچے وادی میں ایک دوسرے سے جو بیڑے کے اندر انکا خاموش گان تیار ہونے تک چلے گئے۔ ول اسکو بہت غور سے دیکھتا رہا تھا اسنے مار جری کی مایوسی، ناکامی اور غم سے واقف تھا۔ جب اسکو نہانی ملی تو بہت سادے اہم معاملات کا اسکو فیصلہ کرنا پڑا۔ وہ بہت غمگین اور اوداس تھا۔ اسکی زندگی سے تمام فائدہ جا چکا تھا، جب تک اچھا معلوم ہوتا آسمان پر وہ اخیر شمار کیا کرتا تھا وہ ایک حد تک پناہ اور طمانیت قلب کے پانے میں ناکام ہو چکا تھا اور مار جری کے متعلق وہ روحانی کشمکش میں مبتلا تھا وہ اسکے برتاؤ پر حیران اور متعل تھا تاہم اسکی محبت سے باز نہ رہ سکتا تھا وہ خیال کرتا کہ اس خاموش روح میں جسکا اس نے اتنی خیال نہیں کیا تھا اس سے ایک مقدس مگر غور فرشتہ کو پالیا ہے۔ اگرچہ کہ وہ اس امر کو سمجھ چکا تھا کہ اسکی مصنوعی اطمینان کی زندگی کو اس کا اثر محتیا بہ نہیں بلکہ مریض بنا دیگا تاہم اسکو حاصل کر نکی دلی آرزو سے وہ کنارہ کش نہیں ہو سکتا تھا اس شخص کے مانند جو اب تک سایہ اور چھاؤں کے درمیان رہا ہوا اور پہلی مرتبہ دھوپ میں آیا ہو وہ خوش بھی تھا اور رنجیدہ بھی۔

جوں جوں دن گزرتے گئے اسکے خیالات میں ترقی ہوتی گئی، کبھی اپنے ارادہ کی مضبوطی کی یونیک ملے تھا



اور کبھی اپنی لاطائل اور بیہودہ احتیاط پر لعنت و ملامت کرتا تھا۔ اول الذکر جذبات کے صحیح خیالات کا غالباً صحیح آئینہ دار تھا اور انسان کے جذبات و میلانات کے بغیر کبھی بہترین طریقہ سے ترجمانی کرتا تھا۔ لیکن ثانی الذکر خیال وقتاً فوقتاً ناقابل ضبط قوت کے ساتھ آیا کرتا تھا اس وقت وہ تمام خیالات اور دلائل کو بھل جاتا، اپنے مکان اور باغ کے درمیان ٹھلا کرتا تھا یا صوبہ کے مد فحش کے درمیان اس شخص کے مانند جو رنج و افسوس میں اپنے سے باہر ہو رہا ہو گھبرا کر تاخا موش اور ترقی دل ول کے لئے معاملات کی یہ صورت حال ناقابل برداشت تھی اسلئے اس نے ارادہ کیا کسی طرح اسکا خاتمہ کرونگا پس گرما کی ایک گرم سہ پہر میں اس نے اپنا بہترین لباس زیب تن کیا، ایک کانٹوں دار چٹری ہاتھ میں لی اور ندی کے کنارے کنارے وادی کے نیچے کی طرف چل کھڑا ہوا۔ ارادہ کے ساتھ ہی اسکا فطری اور عادی اطمینان قلب واپس آگیا اس نے صاف اور خوشگوار موسم اور منظر کی بوقلمونی سے بغیر کسی قسم کے خوف اور ناگوار حس کی آمیزش کے لطف اٹھایا۔ معاملات کا انقلاب بھی تقریباً اسکے لئے ایسا ہی تھا۔ مارجری قبول کرے تو اس دفعہ وہ اس سے شادی کر لگا جو ہر طرح ٹھیک اور مناسب ہے۔ اگر وہ انکار کر دے تو ممکنہ کوشش کو ناکام میں لانے کے باعث وہ دھم داری سے سبکدوش ہو جائیگا لیکن اسے یقین تھا کہ مارجری انکار کر دیگی اور جو بی دوبارہ اسے ندی کے ایک زاویہ پر درختوں میں سے جھانکتے ہوئے مارجری پر سایہ کئے ہوئے ارغوانی چھت کو دیکھا تو راستے سے لوٹ جائیگا نصف ارادہ کیا اور نصف سے زیادہ اپنے نکلون اور عدم استقلال پر شرمندہ تھا۔

مارجری اسکو دیکھ کر خوش معلوم ہوتی تھی بغیر کسی اظہار محبت اور تعویق کے اس نے اپنا ہاتھ دیا دل نے کہا میں شادی کے معاملہ پر غور کرتا رہا ہوں اس نے جواب دیا علیٰ ہذا القیاس میں بھی غور کرتی رہی ہوں میں آپ کی نہایت عقلند آدمی کی سی عزت کرتی ہوں۔ آپ نے مجھے مجھ سے بھی زیادہ عذگی کے ساتھ سمجھا اور اب میں کامل یقین رکھتی ہوں کہ مسئلہ علیٰ غلبہ بہت اچھے ہیں ولی نے کہا ساتھ ہی ... قطع کلام کر کے مارجری نے کہا آپ تھک گئے ہونگے کرسی پر بیٹھے اور مجھے شراب کا ایک گلاس پیش کرنے دیجئے سہ پہر بہت گرم ہے میں چاچتی ہوں کہ آپ اس ملاقات سے ناخوش نہوں آپ کبھی کبھی آیا کیجئے ہفتہ میں ایک مرتبہ بشرطیکہ آپ وقت کا خون کر سکیں۔ میں ہمیشہ اپنے دوستوں کو دیکھ کر خوش ہوتی ہوں۔

ولی نے دل میں خیال کیا کہ بس ٹھیک ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میں غلطی پر نہیں تھا۔ اس روز وہ بہت اچھی طرح ملا اچھی حالت میں مکان کو واپس آیا اور اس معاملہ پر پھر کچھ زیادہ غور نہیں کیا۔ تین سال تک ولی اور مارجری دونوں میں سے کسی کی جانب سے بغیر کسی محبت کے لفظ کے اظہار کے ہفتہ میں ایک دو مرتبہ ملے رہے۔ اس تمام عرصہ میں

مجھے یقین ہے کہ دل ایسا ہی خوش رہا جیسا کہ کوئی آدمی رہ سکتا ہے مارجری کو دیکھنے سے وہ اپنے آپ کو ایک حد تک روکنا اکثر اوقات پادری کدھو کے راستہ پر آدمی دور تک جاتا اور یہ خیال کر کے کہ نہ دُخِیَا وَ نہ دُخِیَا اشتیاق بڑھانے کے خیال سے لوٹ آتا وہاں سڑک کے کنارے ایک کونا تھا جہاں سے وہ وادی میں صنوبر کے درختوں کے درمیان کھڑا ہو کر جبل کے احاطہ کو دیکھ سکتا۔ وہ وہاں اکثر بیٹھ جاتا اور واپس ہونے سے پہلے بیٹھ کر اکثر خیالات کے گھوٹے دوڑا کرتا تھا وہاں اسکو دھندلکے میں بیٹھے ہوئے پانے کے کسان ایسے عادی ہو گئے تھے کہ انھوں نے اسکو گرنی والا دِل کے گوشہ سے موسوم کر دیا تھا

تیسرے سال کے اختتام پر کسی اور سے شادی کر کے مارجری نے اس کے ساتھ برا مذاق اور سلوک کیا۔ دل نے اپنے چہرہ کو مردانگی سے بدلنے نہ دیا۔ صرف آننا ریمارک کیا کہ جتنا کم وہ عورت کی سرشت کے متعلق سمجھ سکا ہے اس بنا پر تین سال سے پہلے اس سے شادی نہ کرنے میں اس نے بڑی عقلمندی کا ثبوت پیش کیا ہے مارجری بھی ایسی عادات کے خلاف ایسی ہی بیوفاتھی جیسی اسکی صنف کی اور افراد کا حال ہے اس بچاؤ پر وہ اپنے آپ کو مبارکباد دیتا اور تنبیہ پر اپنی فراست کے متعلق اعلیٰ رائے قائم کرتا تھا لیکن دل میں وہ ناخوش تھا مینہ دو مینہ تک اندر ہی اندر گھلتا رہا اور دبلا ہو گیا۔

اس شادی کے ایک سال بعد دل ایک رات سڑک پر گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سے ہوشیار ہوا۔ سرائے کا دروازہ جلد جلد کھٹکھٹا یا جا رہا تھا اس نے اپنا درجہ کھولا اور ایک کھیت کے ملازم کو گھوڑے پر سوار ایک توئل گھوڑے کی لگام تھا ماہوادی بچا جس نے بیان کیا کہ ممکنہ جلدت میں اسکو اسکے ساتھ چلنا چاہئے کیونکہ مارجری قریب المارگ اور اسکو فوراً اپنے بستر مرگ پر لانے کے لئے بچھوایا تھا۔ دل کوئی اچھا سوار نہیں تھا ایسا آہستہ آہستہ جلا کہ غریب مارجری جب وہ بچھوچھا تو موت کے بہت قریب تھی انھوں نے کچھ دیر تک تخلیہ میں باتیں کیں جب آخری مرحلہ اس جہان فانی میں مارجری نے سانس لیا تو وہ وہاں موجود تھا اور زار زار گریاں ہوا۔

(۳)

## موت

لے نہ دُخِیَا وَ نہ دُخِیَا حدیث ہے جسکے معنی یہ ہیں کہ فاصلہ سے ملا کر محبت بڑھائی۔

میدان کے شہر میں سال بہ سال زبردست حوادث اور مصائب کے ساتھ گزر گئے۔ فونی انقلابات خون کی ندیوں میں ڈوب گئے، یہاں لڑائیاں ہوتی رہیں۔ دھن کے بکے ہیئت داں رصدگاہوں میں سنسنے ستاروں کی دریافت میں مصروف رہے۔ بقعہ فوٹو میٹروں میں کھیل ہوتے رہے۔ پٹنگوں پر ریش شفا خانوں میں لیجائے جاتے رہے۔ اور اس طرح انسانوں کی تمام دوز دھوپ اور ہنگامے آباد مرکوز میں جاری رہے۔ اوپر ول کی وادی میں ہوا اور موسم کا دور دورہ تھا۔ تیز دریا میں مچھلیاں تیرتی، طیور سروں پر چکر لگاتے، تاروں کے نیچے سرو کے درخت کھڑے تھے۔ ان سب پر مستزاد سر فلک کوہ آسمان سے باتیں کرتے کھڑے تھے۔ دل سرائے سے یہاں تک آجاتا رہا۔ یہاں تک سفیدی اسکے بالوں میں نمودار ہو گئی لیکن اس کا دل ابھی نوجوان اور جری تھا، اس کی نفس معتدل تھی اور اس میں ہلنگ تیزی سے حرکت کرتی تھی اسکے دونوں گالوں پر پیسب کے مانند سرخی تھی۔ وہ کسی قدر جھک گیا تھا مگر اسکے قدم اب بھی مضبوط تھے، اسکے مضبوط ہاتھ تمام آدمیوں سے دوستانہ دباؤ کے ساتھ ملتے تھے۔ اسکے چہرہ پر وہ جھریاں جو کبھی ہو کا نتیجہ ہوتی ہیں نمودار ہو گئی تھیں اور تنگی سدا دھوپ میں جلنے کے اثرات سے زیادہ حقیقت نہیں تھی۔ یہ جھریاں کب آدھی کی کابلی کو بڑھا دیتی ہیں لیکن ول جیسے صاف آنکھوں اور سنسن کھو چہرہ کے آدمی کے لئے اس کی سادہ اور آسان زندگی میں دوسری دلکشی پیدا کر دیتی ہیں۔ اس کی نگاہ عقلمندانہ مقبولوں اور کمزوروں سے پر ہوتی تھی وہ دوسروں کو چاہتا اور دوسرے اس کو چاہتے تھے۔ جب موسم میں وادی مسافروں سے معمور ہوتی تو ول کے سائبان میں پر لطف راتیں بسر ہوتی تھیں۔ اسکے خیالات جو پڑھ سیدوں کو دھند ب کی پڑا، معلوم ہوتے تھے شہروں اور کالجوں کے لوگ اکثر ان کو بے انتہا پسند کرتے تھے۔ وہ بوڑھا اور قابل تھا اور دن بدن اس کی شہرت کو پر لگ رہے تھے اس کی شہرت میدانوں کے شہروں تک جا پہنچی تھی۔

نوجوان اور تعلیم یافتہ جو گرام میں سفر کے اندر چا خانوں میں بیٹھے ہوتے گرتی دالے ول اور اس کی خام اور ناہموار کھوسہ مدر فلسفہ پر بحث و مذاکرہ کرتے تھے۔ یقیناً سچ کہ بہت ساری دعوتیں آئیں مگر اس کو اوپر کی وادی سے نیچے کو شہروں میں آئے پر آمادہ نہ کر سکیں وہ سر ہلانا اور ایک پر معنی انداز میں تمباکو کی چلم پر پھنستے ہوئے جواب دیتا تھا نہ تم بہت دیر سے آئے میں اب مردہ ہوں۔ میں جی بھی چکا اور مر بھی۔ دو سال پہلے تم میرے خیالات اور ارادوں سے واقف ہو سکتے تھے لیکن اب تو تم مجھے ترغیب بھی نہیں دے سکتے یہ زیادہ دنوں تک زندگی کا نتیجہ ہے کہ انسان زندگی کی پرواہ کرنا چھوڑ دیتا ہے ایک اچھے ذرا در طویل زندگی میں صرف یہ فرق ہے کہ ڈیزیز میٹھی چیزیں آخیں آتی ہیں کبھی جواب دینا پس لڑکا تھا تو اس پر حیران تھا کہ دیکھنے کے قابل اور عجیب چیز آیا میں ہوں یا دنیا، مگر اب میں جانتا ہوں کہ

دیکھنے کے قابل میں ہوں اور اسی پر مضبوطی کے ساتھ جا ہوا ہوں اس نے دن رات اور دن رات ہی کی کوئی علامات ظاہر نہیں ہونے دی بلکہ مضبوط اور عالی ہمت رہا لیکن آخر میں لوگ بیان کرتے ہیں کہ وہ خاموش ہو گیا تھا اور گھٹنوں تک دوسروں کو باتیں کرتے ہوئے ہمدردانہ اور سرور سکوت میں سنا کرتا تھا مگر جب گفتگو کرتا تو اصل بحث سے باہر نہیں ہوتا اور گفتگو پر اپنے تجربوں سے ملو ہوتی تھی سو سچ کے پہاڑ کی چوٹی سے شام میں گھٹے ملتے وقت یا بہت رات گئے سائبان میں ستروں کے نیچے کسی ناقابل حصول اور عقاید کی کشش کا نظارہ اس کی خوشی میں اضافہ کرتا تھا۔

ایک رات اپنی عمر کے ۲۷ سال میں وہ جسم اور روح کی تکلیف میں بستر پر جا گئے سے اٹا کر اٹھا کر بڑے پھنداؤ خیال آرائی کر نیکی کے لئے سائبان میں جا بیٹھا کامل اندھیرا چھایا ہوا تھا آسمان پر ایک ستارہ بھی نظر نہ آتا تھا دریا خاموش اور سویا ہوا تھا اور گیلے درخت اور میدان کو معطر کر رہے تھے۔ دن میں گرجا رہا تھا اور دوسرے دن اس سے زیادہ کرک چمک کے آثار ہو رہے تھے۔ تاریک اور ڈر اوئی رات ۲۷ سال کی عمر والے کے لئے نہ معلوم موسم، بیداری یا اسکے بوڑھے اعضاء میں بخار کی خفیف سی حرارت کے سبب دل کا دل اضطراب انگیز اور جزین آگس یاد سے بھر گیا۔ اسکا بچپن مغربہ نوجوان کے ساتھ کی رات اسکے منتہی لئے ہوئے والدین کی موت باجری کے ساتھ بہا کے ایام اور بہت سے وہ معمولی واقعات جو دوسروں کی نظریں کوئی حقیقت نہیں رکھتے لیکن باوجود اسکے کسی شخص کی زندگی کا بھرپور خاک ہوئے ہیں، دیدہ اشیاء، شہیدہ الفاظ، غلط تعبیر شدہ نظریں اپنے نبولے ہوئے کناروں سے اٹھ کھڑی ہوئیں اور اسکی توجہ کو اپنی طرف منعطف کر لیا۔ حرو میں اسکے ساتھ تھے، یاد کے اس نازک کھیل میں جو اسکے دماغ کے سامنے صف بستہ ہو رہا تھا انھوں نے نہ صرف حصہ لیا بلکہ اسکے جہانی حواس کو بھی جیسا کہ وہ گہرے خوابوں میں کرتے ہیں متاثر کر رہے تھے۔ مغربہ نوجوان مقابل کے میز پر بازوؤں کے بل جھکا ہوا گھور رہا تھا۔ مارجرئی باغ اور سائبان کے درمیان پھولوں سے دامن بھری ہوئی آئی اور گئی۔ وہ بوڑھے پادری کے زور سے جھٹکنے یا ناک سے سانس چھوڑنے کی آواز سناتا تھا۔ اس کی ہوشیار سی کی موج جکر لگائی اور چلی گئی۔ بعض اوقات اپنے ماضی کی یادیں وہ اونگتا اور ڈوب جاتا اور بعض اوقات اپنے آپ پر حیرت کا اظہار کرتا ہوا جاگٹھا۔ لیکن آدھی رات کے وقت حرم مالک گرنی کی آواز سے جو مکان کے باہر سے آ رہی تھی وہ چونک پڑا، بوڑھا خیریداروں کی آمد پر ایسا کر نیک عادی تھا، وہم ایسا کامل تھا کہ دل اپنی جگہ پر سے اچھل پڑا اور آواز کے دہرائے جانے کا انتظار کرنے لگا۔ وہ سننے لگا تو ندی کی گنگناہٹ اور اپنے تپ زدہ کانوں کی گونج کے علاوہ ایک دوسری آواز سنائی دینے لگی بیگوڑوں کے ہلنے اور ہنسنے اور ہارنس کی چرچر کی آواز معلوم ہوتی تھی گویا ایک گاڑی سڑک پر بے صبر آدمیوں نے صحن کے دروازہ کے سامنے لاکڑا کی ہے۔ ایسے وقت میں اس ناہموار

اور خطرناک راستہ پر مجب اور ڈراوے خیالات دل کے دماغ میں جکر لے گئے۔ دل نے انکو دماغ سے دور کر دیا اپنی کرسی پر سائبان میں بیٹھ گیا اور نیند بہتے ہوئے پاؤں کی طرح پھر چلی آئی عروج مالک گرنی کی آواز سے وہ دوبارہ جاگ اٹھا جو پہلے کی بہ نسبت زیادہ باریک اور مدہمتی اور دوبارہ اسکو گاڑی کی آواز سنائی دی یہاں تک کہ آخر کار وہ اپنے آپ پر اس ڈر لوک بچے کی مانند جس سے مذاق کیا جائے ہنستا ہوا اور اپنے شک و شبہ کو دور کرنے کے لئے پھاٹک کی طرف بڑھا۔

سائبان سے پھاٹک تک کچھ زیادہ فاصلہ نہیں تھا تاہم وہاں جانیکے لئے دل کو کافی عرصہ لگا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مردے صحن میں اس پر جمع ہو گئے اور ہر قدم پر اسکے راستے میں حائل ہو رہے ہیں وہ سورج کھمبی پھولوں کی سورج پر قبضہ کرنے والی افقہ خوشبو سے متحیر ہو گیا، معلوم ہوتا تھا کہ اسکے باغ میں ایک سرے سے دوسرے تک یہی پھول لگے ہوئے ہیں۔ مرطوب رات نے ایک سالن میں تمام خوشبو کو بکھیر دیا تھا سورج کھمبی غریب مارجرئی کے محبوب پھول تھے اور اسکی وفات کے بعد سے دل کی زمیں میں ایک بھی نیا درخت لگایا نہیں گیا تھا۔ وہ خیال کرنے لگا کہ ”غریب مارجرئی اور اسکے سورج کھمبی پھولوں کا قصہ مجھے دیوانہ بنا دیگا۔ اسکے ساتھ ہی اسنے دیرپکی طرف اپنی نگاہ اٹھائی جو کسی زمانہ میں مارجرئی کی قیام گاہ تھا اگر اس سے پہلے وہ متعجب اور حیران ہو رہا تھا تو اب وہ فزودہ تھا کیونکہ کرہ میں روشنی تھی کرہ کے دیرپک میں پہلے کی طرح ایک ندی رنگ کی کھیر معلوم ہوتی تھی اس رات کی طرح جبکہ تہ ذب کے عالم میں کھڑے ہو کر ستاروں کو پکارا اٹھا تھا بدہ کا کنارہ اٹھا یا اور گرایا گیا۔ تمثیل ایک منٹ کے لئے بھی معلوم ہوئی لیکن اس نے ایک حد تک دل کو فزودہ کر دیا۔ وہ آنکھیں ملتا ہوا، مکان کے خاکہ اور تار یک رات کو اسکے پیچھے دیکھنے لگا۔ جب وہ اس طرح کھڑا ہوا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ بہت دیر تک وہ وہاں خاموش کھڑا رہا۔ تو شرک کی آوازیں از سر نو کان میں آئے لگیں اور کچھ عرصہ کے بعد وہ ایک مسافر سے ملنے کی خاطر ملتا ہوا صحن میں اس سے ملنے کی غرض سے آ رہا تھا۔ شرک پر ایک بڑی گاڑی سی نو وارد کے پیچھے نظر آئی تھی اور اسکے پیچھے چند سرو کے سیاہ جھاڑ بہت سی کھنڈیوں کے مانند دکھائی دیتے تھے۔

مختصر فوجی انداز میں نو وارد نے پوچھا ”جناب دل“ دل نے جواب دیا ”جناب کیا میں آپکی کچھ خدمت کر سکتا ہوں دوسرے نے کہا میں نے آپ کا بڑا شہرہ سنا ہے اگر چیکہ کاموں سے مجھے بالکل فرصت نہیں ہوتی لیکن پھر بھی میں تمہارے سائبان میں شراب کی ایک بوتل جینا چاہتا ہوں۔ میں جانے سے پہلے انشاء اللہ اپنا تعارف کروا دوں گا۔ جلی تک دل نے رہنمائی کی، الیمپ روشتی کیا اور بوتل کا ڈھکن کھول کر پیش کیا۔ وہ اس قسم کی تکلفانہ ملاحظوں کا ما دی تھا اور بہت سی مایوسیوں کے انجام کے طور پر ان ملاحظوں سے کسی چیز کی بہت کم امید رکھتا تھا ایک

قسم کا پردہ اسکے واس پر بھا گیا اور وقت کی نزاکت اور انوکھے پن پر غور کرنے سے روک دیا اس نے خوابیدہ آدمی کی طرح حرکت کی، معلوم ہوتا تھا کہ خیال کی سی سرعت اور تیزی کے ساتھ لبیب روشنی ہو گیا اور بوتل کھل گئی تاہم اپنے ملاقاتی کی آمد کے متعلق ایک قسم کی تشویش مزور اسکے دل میں تھی۔ اس نے بیگانہ چہرہ پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی یا تو اس نے لبیب مضبوط نہیں کپڑا یا اسکی آنکھوں پر پردہ پڑا ہوا تھا کہ اسکو میز پر اپنے ساتھ ایک سایہ سا دکھائی دیا شیشے اور گلاس کو صاف کرتے ہوئے وہ اس سایہ کو گھورتا رہا اور ایک قسم کا خوف محسوس کرنے لگا۔ اس پر سکوت بھا گیا کیونکہ وہ کچھ نہیں سن سکا۔ ندی کی روانی تک نہیں۔ صرف اسکے سانس کے چلنے کی آواز اس کے کانوں میں آ رہی تھی

درستی سے نو وارد نے کہا کیا کر رہے ہو، شراب ڈالتے ہوئے دل نے کہا میں جناب اپنے فریضہ کو انجام دے رہا ہوں نو وارد نے کہا میں جانتا ہوں کہ تم جری اور دھن کے کچے آدمی، دل نے کسی قدر اطمینان کی ہنسی اور سر کی حرکت سے اثبات میں جواب دیا نو وارد نے کہا دو میں بھی ایسا ہی ہوں، میری دلی آرزو ہے کہ لوگوں کی تیار ہو میں حاضر رہا کروں، میں نے اپنے سوا کسی کو مستقل نہیں پایا میں اپنے وقت بادشاہوں، سپہ سالاروں اور مذہب و صنحوں کے خیالات کو آزمایا چکا ہوں اگر میں کہوں گا کہ یہاں میں تمہاری مستقل مزاجی کا امتحان کر نیکی لے آیا ہوں تو تم کیا کہو گے؟ ول سخت جواب دینے کے لئے زبان کھولنے والا ہی تھا کہ ایک تجربہ کار اور بوڑھے مالک سرائے کے اخلاق اس پر غالب آ گئے اور اسکے غصہ پر قابو پایا ہاتھ کے شفیق اشارے سے جواب دیا سا فرنے کہا معلوم ہوتا ہے کہ تم اپنی جگہ پر برقرار رہتے یعنی اپنی سرائے سے نیٹے رہنے پر مقرر ہو۔ میرا مطلب یہ ہے کہ میری گاڑی میں تم میرے ساتھ ایک گشت کے لئے چلو۔ اس بوتل کے خالی ہونے سے پہلے ٹکڑی چلنا پڑیگا۔ ول نے نہستے ہوئے جواب دیا یقیناً بنے کیہ عجیب بات ہے کیوں جناب میں یہاں پرانے سرو کے درخت کی طرح اگا ہوں شیطان بھی بمشکل مجھ کو یہاں سے اکھاڑ سکتا ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ تم ایک دھچپ بوڑھے آدمی ہو۔ میں تم کو دوسری بوتل دوں گا کہ تم میرے ساتھ جگہ کرنے کی تکلیف گوارا نہ کرو۔ اس تمام عرصہ میں ول کی آنکھوں کی روشنی جاتی رہی اور بے رونگی بڑھتی رہی تھی مگر وہ ایک حد تک تیز اور سرد دلنے والی نگاہ سے واقف ہوتا رہا جو اسکو مشتعل مگر ساتھ ہی ساتھ اس پر قبضہ کر رہی تھی۔ گھر نوالی آواز میں جس سے وہ خود سہم گیا کہ اٹھا کہ تم کو یہ خیال نہیں کرنا چاہئے کہ میں یہاں مکان پر اسلئے مقیم ہوں کہ خدا کی مشیت سے ڈرتا ہوں۔ خدا جانتا ہے کہ میں اس زندگی سے بیزار ہوں اور جب ایک عین طویل سفر کا وقت آئیگا تو میں سمجھتا ہوں کہ میں اپنے آپ کو بالکل تیار پاؤں گا۔

نوادار نے مجلس خالی کیا اور اپنے پاس سے اسکو دور پھینک دیا وہ کچھ دیر تک نیچے دیکھتا رہا پھر میز پر جھک کر انگلی سے دل کے بازو کو تین مرتبہ مارا اور اطمینان سے کہا کہ ”وقت آنچکا ہے“ جہاں اسنے جھوٹا وہاں ایک خوفناک لہر دوڑ گئی اسکی آواز کا لہجہ بھرا اور پریشان کن تھا جو عجیب طریقہ سے دل کے کانوں میں گونجا ایک حد تک ہراسانی سے دل نے پوچھا معاف کیجئے آپ کا کیا مطلب ہے، میری طرف دیکھو تمھاری نظر ڈوب رہی ہے اپنا ہاتھ اٹھاؤ وہ عجیبی سے شل ہو چکا ہے، ماسٹر دل! یہ آخری تمھاری شراب کی بوتل ہے اور زمین پر آخری رات ہے دل نے پوچھا آپ ڈاکٹر ہیں دوسرے نے جواب دیا بہترین جو کبھی پرودہ دنیا میں تھا کیونکہ میں ایک ہی نسخہ سے جسم اور روح دونوں کا علاج کرتا ہوں میں تمام نکالینے کو دھڑکتا اور تمام گناہوں کو بخشتا ہوں میرے مریض زندگی میں جو غلطیاں کرتے ہیں میں انکی اصلاح کرتا اور انکو دوبارہ اپنے قدموں پر آزاد چھوڑ دیتا ہوں۔

دل نے کہا مجھے آپکی ضرورت نہیں ڈاکٹر نے کہا ماسٹر دل تمام آدمیوں کے لئے ایک ایسا وقت آتا ہے جبکہ حیات کا تاج انکے ہاتھوں سے لیلیا جاتا ہے چونکہ تم عقلمند صابرو خاموش تھے اور بہت دنوں سے اسکے استقبال کی تیاریوں میں مصروف تھے اسلئے وہ وقت تمھارے لئے دیر سے آیا۔ تمھاری گرنی میں جو کچھ دیکھنے کے قابل تھا، تم دیکھ چکے لیکن اب تمھاری زندگی قریب انجام ہے۔ اپنے پاؤں پر کھڑے ہوتے ہوئے ڈاکٹر نے کہا کہ اٹھو اور میرے ساتھ چلو۔ اپنے منہان کو فورے دیکھئے ہوئے دل نے کہا تم عجیب طبیعت کے آدمی ہو۔ نووارد نے کہا میں قانونِ فطرت ہوں اور لوگ مجھے موت کہتے ہیں۔

دل پکار اٹھا پہلے ہی آپ نے یہ کیوں نہیں فرمایا میں گزشتہ کئی سال سے آپکا منتظر ہوں، اپنا ہاتھ لاؤ خوش آید نووارد نے کہا میرے بازو پر جھک جاؤ کیونکہ تمھاری طاقت جواب دے رہی ہے مجھ پر جتنی ضرورت ہو جھک جاؤ، میں اگر جبکہ بوڑھا ہوں تاہم مضبوط بھی ہوں میری گاڑی تک صرف تین قدم ہیں اور وہاں پہنچتے ہی تمھاری تمام تکلیفیں ختم ہو جائیں گی۔ نووارد نے کہا کیوں دل میں تم سے ایسی محبت کرتا ہوں گویا کہ تم میرے بیٹے ہو ان تمام آدمیوں کی بہ نسبت جسکے پاس میں اپنی اس طویل زندگی میں گیا ہوں تمھارے نزدیک میں بڑی خوشی سے آیا ہوں میں کسی قدر سخت گیر ہوں اور بعض اوقات پہلی ہی نگاہ میں لوگوں کو ناراض کر دیتا ہوں لیکن تم جیسے آدمیوں کا میں دلی دوست ہوں۔ دل نے جواب دیا جب سے مارجرئی لیلی گئی ہے میں نے خدا سے دعا کی تھی کہ تم ہی ایک ایسے دوست ہو جس کا میں منتظر ہوں اس طرح چوڑا ہاتھ میں ہاتھ ملائے صحن کو غموں پر گر گیا۔

ایک نوکر اسوقت جاگ اٹھا اور دوبارہ سونے سے پہلے گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سنی اس رات نیچے تمام لوگ

میں میدان کی طرف بےسنے والی صاف اور رواں ہوا کے مانند گوازا آتی رہی۔ دوسری صبح جب دنیا سو کر اٹھی تو یقیناً گرنے والا دِل اپنے آخری سفر پر جا چکا تھا۔

(اسٹیوٹنسن)

## تصفحہ

گذشتہ مارچ و اپریل کے مشترکہ نمبر میں علاوہ کئی چھوٹی چھوٹی کتابت کی غلطیوں کے چند فاحش غلطیاں رہ گئیں ناظرین کرام اس طرح درست فرمائیں۔

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۹۷	۵	لکات وادارت	صفہ ادارت
۹۷	۵	مارموزی	ایڈیٹر
۱۰۰	۱۷	پڑھنے ترغیب	پڑھنے کی ترغیب
۱۰۱	۴	ساتھ ہمیشہ	ساتھ وہ بھی ہمیشہ
۱۰۱	۴	ہو جاتی ہے	ہو جاتی ہیں
۱۰۱	۵	کاوشوں	کاوشیں
۱۰۱	۱۰	تنقیدی سند دی	تنقیدی سند دی جائے
۱۰۱	۱۶	قربانی ضرورت	قربانی کی ضرورت
۱۰۴	۱۲	ایک جذبہ مذہب	ایک جدید مذہب
۱۱۴	۱۰	پیش کر دیا	پیش کر دی
۱۱۴	۱۱	شائع ہوا	شائع ہوئی
۱۷۰	۱۶	خوشی کی نیم رضا	”خوشی نیم رضا“
۱۷۴	۱۴	شیرازہ رنگ وضو	شیرازہ رنگ نمو
۱۸۴	۱۳	شب تاریک وصال	شب تاریک فراق



# الٹن لاک کے آخری الفاظ (ماخوذ از نظم نگلی)

حسرت، حسرت، حسرت، حسرت، حسرت

ہر جاہل پر، ہر کاہل پر

خاک اڑاتی باد صبا ہے

ہر ویرانہ وقف بجا ہے

گلشن سے اٹھتی یہ صدا ہے

شورِ بیا ہے ہر ساحل پر

بیکاری سے مرنا بہتر

نفرت، نفرت، نفرت، نفرت، نفرت

اس پر جو باکار نہیں ہے

جو خو کردہ ظلم و جفا ہے

جو بزدل محتاج و گدا ہے

جس کو ہر خیرات روا ہے

زلیت کا وہ حقدار نہیں ہے

قولِ خدا بیکار نہیں ہے

جاگو، جاگو، جاگو، جاگو

جو کرنا ہے کرتے جاؤ

رات گئی اور سورج نکلا

پھول کسلا اور غنچہ چکا

کسلی عدالت حاکم آیا

کیا کہتے ہو سامنے آؤ

کام کرو یا مقبرہ میں جاؤ

## نوائے راز

بنگئے اسرارِ حسن و عشقِ افسانہ طراز      ہو رہا ہے ضبط کے آثار سے افشاؤںِ راز  
 جی میں آتا ہے کہ ان سب کے پوچھا چاہئے      التفاتِ ناز کے قابل ہے کیا میرا نیاز؛  
 مرنے والا کر گیا اور اس کا دم آخر ہوا      بس لئے بیٹھے ہیں وہ اپنی شانِ حسن و ناز  
 مر گئے پھر بھی نہ کچھ سمجھے کہ یہ کیا چیز ہے      موت جسکو زندگی کا جانتے تھے ایک از  
 بچو دی میں ہو گئے اسرارِ خود داری عیاں      مشکلاتِ زندگی نے کر دیا ہے بے نیاز  
 رنج و غم نے منجھ کو مرنیکی بھی کچھ فرصت نہ دی      میرا سوزِ غم ہے میری زندگی کا ایک ساز  
 اضطرابِ جاوداں نے کیں بہت آسانیاں      ہے مگر طولِ شبِ فرقت بھی اک آہِ دراز  
 چارہ گر بالیں یہ کیوں بیٹھ ہوئی ہیں فکر میں      اس ماضیِ غم کا تو بس خدا ہے چارہ ساز

اسکو سن لیجئے اب افسانہ غم ختم ہو  
 چند سانس ہیں مگر شرحِ گلہ ہائے دراز

قصیر (از بھوپال)

## انشاپردازی

آئینہ جہاں ہوں، جام جہاں نما ہوں  
 بحر سخن ہے میرا اک موجبِ ترنم  
 انوار سے ہے میرے ہر سخن درخشاں  
 گنجینہٴ میاں ہوں، سرمایہٴ زباں ہوں  
 مجھ سے گلِ مضامین کا رنگِ بو ہے تازہ  
 پہولا پہلا ہے مجھ سے گلزارِ رفو معنی  
 ہر صنف میں ہے میری کچھ اور یہی لطافت  
 ہادیِ گمراہ ہوں، خضرِ وہ صفا ہوں  
 میرے وجود میں ہے لطفِ سخن جہاں میں  
 میں شرحِ حالِ رازِ اشعار و اقیانوس ہوں  
 چرخِ ادب کی مجھ سے قائم ہے بزمِ انجم  
 منشیِ چرخ بھی ہے مجھ پر فدِ البصداں  
 شانِ سخنوراں ہوں، جانِ سخنوراں ہوں  
 میں چہرہٴ عروسِ تخیل کا ہوں غارِ ہ  
 جاری ہے دمِ قدم سے میرے بیاں کا دریا  
 جادو ہے گریباں میں تو شعر میں ہے حکمت  
 گم گشتہٴ کارواں کا بیدار کن دریا ہوں  
 اعجازِ موسوی ہے میرے لبِ دہاں میں

اہلِ عجاز پر ہے روشنِ مرئی حقیقت  
 سن لو متین! "میں ہوں تفسیرِ نجات"

مشین حیدر آبادی

## تصوّر

اک پیاری پیاری صورت	اک موہنی سی صورت	ہر شان اک ادا ہے	ہر آن دلربا ہے
یوں سامنے کھڑی ہے	جیسے کوئی پری ہے	آنکھوں میں بے نیازی	نظروں میں دلنوازی
چہرہ بے یوں درخشاں	جیسے کہ ماہ تاباں	مخمور ہیں نگا ہیں	مینوش ہیں فضا میں
پیشانی ہے سدا پا	اک چاند کا سا کمر	زلفیں بکھر رہی ہیں	بچپن کمر رہی ہیں
آنکھوں میں مستیاں ہیں	ہونٹوں پہ بجلیاں ہیں	گالوں پہ ایسی لالی	جیسے خفق کی سرخی
معصوم ہیں نگا ہیں	خوابیدہ ہیں ادائیں	پلکیں جھپک رہی ہیں	آنکھیں جھک رہی ہیں
گیسو ہیں کالے کالے	کاندھوں پہ اپنے ڈالے	اک حشر اٹھا رہی ہیں	نفتنے جگا رہی ہیں
دو باتھ گورے گورے	دو دونوں طرف ہیں لٹکے	گوری ہتھیلیاں ہیں	بیکس کی داستاں ہیں
سادہ اساپیر ہن ہے	رنگینی چمن ہے	سرخ جھلک رہی ہے	مندی لگی ہوئی ہے
ایک ہلکا سا ڈوپٹہ	سینے کے پاس رکھا	ہونٹوں پہ ہے تبسم	ہر سانس میں ترنم
اک نور ہے سراپا	اک حر ہے مجسم	یہ سکر زانظارا	ان یہ غضب کا عالم

میں ست ہو رہا ہوں چپ چاپ وہ کھڑی ہے  
میں حال کہہ رہا ہوں وہ مسکرا رہی ہے  
پتا سنار رہا ہوں خاموش سن رہی ہے

میں اسکو دیکھتا ہوں  
وہ مجھکو دیکھتی ہے

کیف (مراوا بادی)

# درد عشق

(قطعہ)

(عطیہ لسان الملک ندرت بیان صاحبزادہ)

# کیفیات

دورِ زمانہ کا تھم میں امن لانا زار ہے ہستی بے ثبات کا اب بھی تو اعتبار ہے

اب بے تاب کیمیکہ دلیں خیال باریک دلی غلیل را عشق مار کا زار زار ہے

عشق بے آبِ حیات بچھیر کر کائنات وسعت و حجاب میں ملنا شہِ انفراد ہے

عشق دنا شاد آرزو خونِ حیات زرد دلی اشتیاقِ بجا یہ بھی میری بہار ہے

پودہ گلِ سوا بگلِ حسنِ نازِ دلِ مرا سجدہ گزہ مجاز میں شے کو تیار ہے

عشق تم غزلین ہو در دلیِ نحیف ہو ضبطِ دلِ لہیا ہو۔ یہ کوئی غمگسار ہے

بازیں بنایا ہے عمرِ درِ فادرا زہو عشق کا دمِ سر و تھما حسیں گناہ ہے

حیف یہ دلِ نازیاں ایک کھنڈِ نایاں چشمِ سیاہِ مست میں کشمکشِ فساد ہے

اٹھ تو سہی بے فعال لاگتا کو سنبھال لہذا کرم کو جوش میں سمیت کر دے گار

عشقِ ستم سے او بھی نقدِ تفریق شاد ہو دیناںِ راحتِ طلبیٰ زار ہے

آبِ کرم سے اسے کریم دور ہو داغِ مصیبت

عشرتِ نازدلفگار کج تو شرِ مسار ہے

عشرتِ رحمانی المحبوبی را سپوری

کسی بیدار نے اک روز عشق سے چھپا کے کہتے ہیں نہ عشق اور کیا چیز ہے

کہاں دردِ عشق نے رو کر کبھی ہنس کر جسے کہتے ہیں الفتِ بخودی کی ایک حالت ہے

یہ دردِ عشق دفع ہوئے فنا ہو کر نہیں مٹتا دلِ زندہ میں گویا غیرِ فانی ایک لذت ہے

دلِ نشا ایسی لذت ہے جس کا نہیں ممکن دیکھنا لگتا ہے جالِ شکر اک اوجِ حقیقت ہے

وہی از حقیقت ہو کر لڑکنِ فکال شہر وہی فزائل و دلیںِ ساسِ کدِ بخت ہے

وہی جو ہر ذاتِ خلص سے مرغوب فرمایا ہوگا جلوِ گداز میں یہی درِ محبت ہے

مرد و مرغِ جھک کوئی عشاقِ سو پوچھے اگرچہ بڑے ظاہرِ لیکن میں را حکم ہے

ہر لذتِ گزشتہ میں اس کوئی نازِ نیکل ہر لذتِ گزشتہ میں اس کی نویدِ عشقِ معشر ہے

وہ عشقِ روح پرور ہے سرورِ جانِ فردا وائق

تخیل بھی بظاہر جس کا دل پر اک مصیبت ہے

# چڑیا کے انڈے

سنہری دھوپ میں دن بھر مڑے سے  
 بھڑکتے اڑتے پھرتے ہیں پرندے  
 درختوں کے ہیں پتے ان کے نیچے  
 یہیں آپس میں ہیں وہ بحث کرتے

وہ دیکھو شاخ پر اک گھونسل ہے  
 ہے چھوٹا سا مگر کیسا خوشنما ہے  
 ہیں اس میں چار ننھے ننھے انڈے  
 انہیں سیتی ہے چڑیا کس خوشی سے  
 یہ نیلے انڈے جب دیتی ہے چڑیا  
 تو اُن کو رات دن سیتی ہے چڑیا

ابھی میں دیکھ آیا چڑھ کے اوپر  
 کہ بچے ہیں ابھی انڈوں کے اندر  
 جب انڈے کھٹکیں گے ماں باپ انکے  
 نکل آئیں گے چوں چوں کر کے بچے  
 بڑے ہو کر یہی بچے ابھی سے  
 جن میں چھپائیں گے خوشی سے  
 اٹھائیں گے یہ سر پر سارا جنگل  
 سنائیں گے یہ سب جنگل میں منگل

ذرا بچو یہ سوچو دل میں اپنے  
 پرندوں کے ہیں بچے تم سے چھوٹے  
 ابھی کس بھی ہیں کمزور بھی ہیں  
 مگر کچھ خوبیاں ان میں بڑی ہیں  
 وہ تھوڑے عرصہ میں اڑتے پھرتے  
 سنائیں گے وہ سب کو اپنے نغمے

قوی ہو کر حقارت کی نظر سے  
 کبھی ان کو نہیں ہم دیکھ سکتے  
 یہ جس دم بیٹھے میٹھے گائے گیت  
 تو ہم کو ان کے بس ترپائیں گے گیت  
 یہ برگد اور بیپل کے شجر پر  
 کریں گے نغمہ سنجی شاد ہو کر  
 اگرچہ ہم ہیں عاقل اور دانا  
 بڑے ہم فلسفی ہیں یہ بھی مانا  
 مگر ادھر کب اڑنے پاتے ہیں ہم  
 زمیں پر جو تیاں جٹھاتے ہیں ہم

ذہن حیدر آبادی

## غمزدہ کوئل

کو بکو مہرا بھرا بھر رہی ہے کیوں اداس  
غمزدہ کوئل یہ کیسی دکھ بھری آواز ہے  
خانماں برباد نکلا عشق افسونگر تیرا  
ترسے درد انجیز نالوں میں نہیں کچھ بھی اثر  
رکھتا ہے بیتاب کیا شوق گوناگوں تجھے  
زنگ ماتم کا ہے تجھ پر کس لئے چھایا ہوا  
آسمان سستا نہیں ہے کچھ تری نسیا کو  
تری ہستی کا ابھی مجھ پر نہیں عقدہ کھلا  
تو ہے میرا گم شدہ دل یہ تو میں کیونکر کموں  
قابل عبرت ہے ترا حال دنیا کے لئے  
تجھ سے سنا چاہتا ہوں داستان درد و غم  
ہے بہر اترے رگ وریشے میں درد عاشقی

خیر تو ہے کیوں سرسبز ہے کیوں ہے جو اس  
ترسے ہرنالے میں تری زندگی کا راز ہے  
محشر انگیز تناسف دل مضطر تیرا  
کیوں تجھے تڑپا رہی ہے شدت درد جسگر  
مخلصی دیتا نہیں ہے عشق کا افسوں تجھے  
نالہ کرتی ہے تو اڑ جاتا ہے ہوش آیا ہوا  
مہر بھی دیتا نہیں ترسے دل ناشاد کو  
کس سے پوچھوں میں تری سرگشتی کا اجرا  
ہاں کسی بیتاب کا تجھ کو دل مضطر کموں  
زندگی ہے تلخ تجھ سے ناشکیبا کے لئے  
پھر سنا ناچا ہوتا ہوں کچھ بیان درد و غم  
ہے وہاں دوش تجھ کو اب یہ تری زندگی

مشغلوں نالہ و نسیا کا اچھا نہیں  
کچھ تو کر سامان تسکین دل اندوگہیں

(قدس وحید آبادی)



# کوئل کی صدا

پیری کوئل جو مجھے تیری صدا آتی ہے      بخدا تن سے مری جان نکل جاتی ہے  
تیری آواز بہت دل کو مرے بھاتی ہے      کیوں تو یچین ہے کس کے لئے چلاتی ہے

دلربا یا نہ ہیں انداز تو دلکش ہے صدا

دل تڑپتا ہے مرا سنے تری آہ و بکا

کس کی فرقت میں ہوا حال ہے اب تیرا      کس پہ آیا ہے تاسمج دل مضطرب  
سنگدل ہے وہ بڑا کون ہے دلبر تیرا      نالہ سنا ہوں جو ہر وقت میں اکثر تیرا

ماہی کس لئے پہنا ہے بتا تو نے لباس

کس کے غم میں تو رہا کرتی ہے ہرقت اداں

لب پہ فریاد ہے کیوں کس کے لئے چشم ہے تر      کیوں ترے چاہنے والے کو نہیں تیری خبر  
کیوں تجھے چین نہیں جھکو بتا آنکھ بہر      یاد میں کس کی رہا کرتی ہے تو شام و سحر

تیری آواز ہے پیار سی تو تو ہے متوالی

ہجر میں کس کے تری شکل ہوئی ہے کالی

یو قاف ہے وہ بڑا جس نے تجھے رنج دیا      بیکسی پر تری افسوس نہ کچھ رحم کیا

یاد مشوق میں پھرتی ہے یہاں کیوں تنہا      بات کر مجھ سے ذرا میں بھی ہوں ہمارا ترا

سچ ہے دنیا میں کسی کا بھی کوئی یار نہیں

ہیں تو مکار بہت کوئی دغا دار نہیں

رحم آیا نہیں مجھ پر بھی مرے فدا تل کو      دار پورا نہ کیا چھوڑ گیا بھل کو  
یاد آئی نہ مری بھول کے اس غافل کو      پاس آ روکے نکالیں گے غبار دل کو

نہ تو ہمدرد ہے میرا نہ کوئی تیرا عزیز

اک خدا کو ہے بقا اور ہے فانی ہر چیز

عزیز حیدر آبادی

## (خاکسار خوشتر منگر ولی مدیر رسالہ ہذا)

مزا پوچھے کوئی زخم خدنگ ناز کا ہم سے      تڑپ کر کہہ رہا ہے طائر قبلہ نما ہم سے  
 تما ہے ظلم پر گردوں مقدر بے خفا ہم سے      پہری تری لگا ہیں کیا زمانہ پھر گیا ہم سے  
 نہ ہو بدظن نہ رہ برہم غنیمت ہے ہمارا دم      لینے چاہئے والے نہ پھرے بوفافا ہم سے  
 سنا کر ٹھکڑو کہتے ہیں مخاطب کر کے غیروں کو      نہ رکھے عاشقوں میں کوئی امید وفا ہم سے  
 ہوا ہے ہم میں انیس اس طرح سے عداافت کا      پہری اللہ سے گرہم پہری اقرار باہم سے  
 چھپایا لاکھ تہ نے دل راز افیت دشمن      تمھاری نیچی نظروں نے مگر سب کیدا ہم سے  
 تھیں سچے ہیں جھوٹے سہی تکرار جانے دو      نہ ٹھکے گا نتیجہ کوئی بھی اس بحث باہم سے  
 بنی ہے جان پر ایسی کہ کچھ بھی بن نہیں پڑتی      جو وہ بگڑے ہوئے ہیں تو قضا بھی ہے خفا ہم سے  
 ہم اپنی خون دل سے سینچے رہتے ہیں اے قاتل      نہ کیوں مانوس ہو گلزار مقتل کی فضا ہم سے

بنائے کون کس سے ہم کریں دریافت خوشتر

رہا کرتا ہے بدظن کیوں بت کا فرادا ہم سے

# خاص نمبر

۵۸۵

جلد ۳ | فرست مضامین سالہ زبان بابتہ ماہ جولائی و اگست ۱۹۲۶ء | نمبر ۱

{ تصاویر { (۱) عالیجناب شیخ عبدالغنی صاحب بہار دلیہ دربارت منگول (۲) امام السنہ مولانا ابوالکلام آزاد دہلوی (۳) جناب سید غلام محی الدین صاحب قادری - ایم - اے

صفحہ	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ	مضمون	صاحب مضمون
۸۳	جرات کی ایک قدیم عربی تاریخ	جناب سید محمد محمد قاضی بی۔ اے (متعلم - ایم - اے)	۲	طارق موعزی	۱
۸۹	جناب احمد عارف صاحب حیدر آباد	جالیوس	۴	خوشتر منگول دیویر سالہ ہذا	۲
۹۳	از جناب شوکت صاحب قاضی	غزل	۸	جناب لایت حسین خان صاحب آثر امروہی	۳
۹۵	جناب محمد محمد صاحب خان صاحب متین حیدر آباد	دینا نیکانہ پڑا پڑا	۹	ایڈیٹر	۴
	ادبیات		۲۰	جناب محمود صاحب (اسرائیلی)	۵
۹۷	جناب اکبر صاحب حیدری	تقریرات (تلم)	۲۱	پروفیسر سید نواب علی صاحب ایم - اے	۶
۹۹	جناب محمد شفیق صاحب کاشف اکبر آباد	پہاڑی لڑکی		(ڈبرودہ کالج)	
۱۰۸	مولوی محمد الرشید صاحب خالد بنگالی	شہادت منقوی کا نظارہ (تلم)	۳۱	جناب مولانا ابوالکلام صاحب آزاد دہلوی	۷
۱۰۹	افتخار الشراہ بھتیج صاحب دہلوی بی۔ اے	زیب النساء کی تسبیح		(ایڈیٹر الملال)	
۱۱۱	جناب شوکت صاحب قاضی	لذوال شاعر	۳۹	جناب حافظ امام الدین صاحب اکبر آباد	۸
	جناب سید محمد وسعت صاحب قیصر مدیر	روح بیداری (تلم)	۴۰	جناب لانا مولوی عبدالسلام صاحب مذہبی	۹
۱۱۳	نعل السلطان بھوپالی	مشہور کے نام	۴۱	جناب لانا سید ابو ظفر صاحب مذہبی پروفیسر	۱۰
۱۱۵	مختصر ہر شیعہ جناب مطلب حسین صاحب (عالی کنوی)		۵۸	معاذی اللہ کے کالج احمد آباد	
۱۱۹	”از بالم“	شہید قاضی		ابو عنات سید غلام محی الدین صاحب	۱۱
۱۲۵	تہق دہلوی - خالد بنگالی - قاجر - باسط بھوپالی - اقدس حیدر آباد دی۔	غزلیات	۶۸	قادر دیوڑر - ایم - اے (جائزہ)	
				طبر زادہ مستاد ذہنی مولانا نجم بخشنی	۱۲
				قادر دیوڑر	
				جناب سید عابد علی صاحب عابد بی۔ اے	۱۳
				ال - ال - بی	

# منکات

## از ملا رموزی

جنون، خطا، بالینویا، اور، دیوانگی کا مجموعہ اگر دیکھنا ہو تو کسی مضمون نگار یا شاعر کو اس وقت چھپ کر دیکھو جب وہ مضمون لکھ رہا ہو یا غزل کہہ رہا ہو، یہ جس قدر نامور مضمون نگار دنیا میں آج کل نظر آ رہے ہیں اگر ان کا نمونہ دیکھنا ہو تو بس میں دیکھ لو اور سمجھ لو کہ اسی طرح مضمون کہتے ہیں مثلاً اگر خدا نہ خواستہ آپ ہیں مضمون کہتے دیکھ لیں تو آپ کو مضمون نگاری کی عظمت کا اندازہ ہو جائے گا، چنانچہ ہم جلیل مضمون کہتے ہیں وہ یوں ہے کہ :-

چلتے، پھرتے، اُٹھتے، بیٹھتے، جاگتے اور سوتے، مضمون کا عنوان سوچتے رہتے ہیں، جب سوچ لیا تو پھر نہایت غور کے ساتھ کرسی پر بیٹھ جاتے ہیں، پھر ۵۰ جو سادہ کاغذ میز پر رکھ جاتی ہیں ادھیں قلم کی نوک سے سیدھا کرتے ہیں، اور لکھنا شروع کر دیتے ہیں، کہ یکایک دماغ معطل ہو جاتا ہے تو ہم آسمان دیکھنے میں معروف ہو جاتے ہیں! پھر قلم کو منہ میں داب لیتے ہیں! پھر قلم کو سر پر مار لیتے ہیں مگر اس سلیقہ سے کہ کوئی کچھ نہ سمجھ سکا رہے ہیں۔ پھر یہ مصرعہ لگاتے ہیں کہ ۵

”دہ جو گھر میں نہیں تو کچھ بھی نہیں“

پھر اس مصرعہ میں سر پدا کرتے ہیں، پھر قلم اور نیز سے طبلہ کا کام لیتے ہیں اور اس سے اپنی نغمہ سرائی کو باقاعدہ بناتے ہیں پھر لاپتہ ہیں، پھر تان لگاتے ہیں کہ مضمون یاد آ جاتا ہے اور پھر مضمون نگاری شروع ہو جاتی ہے، کہ یکایک پھر دماغ ..... اب قلم ہاتھ سے ہٹک دیتے ہیں اور ڈنڈوں یا ٹون میز پر دراز کر کے کرسی کو بھولا دیتے ہیں اور وہی مصرعہ پھر پڑھتے ہیں کہ ۵

”دہ جو گھر میں نہیں تو کچھ بھی نہیں“

اب بھی اگر مضمون نہ سو جاتا چار پائی پر بیع قلم و کاغذ لیٹ جاتے ہیں اور مضمون لکھا شروع کر دیتے ہیں کہ  
کوڑی ویریں دماغ پھر..... پھر لیٹے لیٹے

”جو بل اٹھتا ہے یہ پہلو تو وہ پہلو برستے ہیں“

گر کچھ جاتے ہیں کہ اتنے میں زور شور سے چینک آتی ہیں مگر ہم کچھ جاتے ہیں، اب لیٹے لیٹے کھینے سے بدن  
میں وہی عیش پسند سنسنی پیدا ہوتی ہے جس کی وجہ سے ہندوستانی حکمران مسلمانوں کی امداد کے لئے لندن  
سے ہمارے انگریزوں کو ہندوستان آنا پڑا اور اب یہی غریب ہندوستانی حکمرانی کے ذمہ دار ہیں۔

پھر اس سنسنی سے ہم اس طرف سے لیٹ جاتے ہیں مگر کچھ جاتے ہیں پھر اس طرف سے لیٹ جاتے  
ہیں مگر کچھ جاتے ہیں، پھر ایک ہاتھ پھیلاتے ہیں مگر کچھ جاتے ہیں پھر دونوں پاؤں دراڑ کرتے ہیں  
مگر کچھ جاتے ہیں، پھر نیکر لگا کر اندر سے لیٹ جاتے ہیں مگر کچھ جاتے ہیں، پھر ایک دو جامیاں لپیٹے ہیں مگر  
کچھ جاتے ہیں، بارے اب مہال سے غنودگی کا معاملہ شروع ہو جاتا ہے مگر کچھ جاتے ہیں، اب غنودگی  
کا اثر لمحہ بہ لمحہ ترن کرنا ہے مگر کچھ جاتے ہیں اب مضمون کی سطحیں ٹیڑھی ہونا شروع ہوتی ہیں مگر کچھ جاتے  
ہیں، اب نظروں سے حروف غائب ہونا شروع ہوتے ہیں مگر کچھ جاتے ہیں کہ اتنے میں آواز آتی ہے۔  
”اگ لگے، اب کڑیاں پھاڑی جائیں گی“  
”ادب روئی کیگی“

یہ آواز اولن کی ہوتی ہے اور ہم جنھل کر مضمون چینک کر کھاڑی سنبھال لیتے ہیں، مضمون کھینے  
کے بعد ان کے ڈر سے کوڑی پھاڑتا پانی بھرنا، سودا سلف لانا کھینے دماغ کے لئے کس قدر مفید ہے؟؟؟  
اب ایسے ”معنا میں باشتقت“ کو مفت طلب کرنا ایڈیٹروں کا ہے نہ ”انگریزی مارشل لار“؟

۲۷ جون کو لندن میں ”مادری زبانوں میں تعلیم“ کے متعلق ایک کانفرنس منعقد ہوئی، جس میں ہندوستانی  
سٹر اکیبر حیدر آبادی نے ہندوستان میں مادری زبان میں تعلیم دینے پر زور دیا اب یہ نہیں کہا جاسکتا کہ  
موصوف کی بات لندن کانفرنس میں سنی بھی گئی یا نہیں؟ لیکن سوال یہ ہے کیا ہندوستانیوں کی نجات  
اسی میں ہے کہ وہ ایم۔ اے تک کی تعلیم اردو زبان میں حاصل کریں؟

ہمارے خیال میں توجہ تک ہندوستانی ذیل کے امور میں ”قادیسی“ کو تسلیم نہ کریں گے کچھ بھی نہ ہو مثلاً وہ تمام ہندوستانیوں کو اپنا جامہ بھی ”قادیسی“ استعمال کرنا چاہئے اسی طرح علی گڑھ والوں سے کہہ دیا جائے کہ وہ کالج کی زندگی سے نکل کر اپنے تمام دوستوں اور رشتہ داروں سے ”قادیسی“ ہی میں گفتگو فرمایا کریں، پھر تمام انگریز بھائیوں سے کہہ دیا جائے کہ وہ ہر ہندوستانی سے ”اردو زبان“ میں گفتگو کریں کیونکہ گو ہندوستانی سوراخ کے قابل نہیں مگر اردو زبان خوب جانتے ہیں،

صوبجات متحدہ جو کسی وقت اردو زبان کے لئے مصدر و مرکز کا کام دے چکے ہیں آج سکما نور کی ”انگریزی پستی“ کے صدقہ اردو زبان سے تھی دامن نظر آتے ہیں، مثلاً میاں سلسلہ میں ہندی زبان کے اخباروں کی تعداد (۵۶) تھی اور اردو زبان کے اخباروں کی تعداد (۷۹) تھی، لیکن تیرہ سال بعد یعنی سلسلہ میں ہندی زبان کے اخباروں کی تعداد (۲۳۶) اور اردو زبان کے اخباروں کی تعداد (۱۹۶) ہے گویا اس عرصہ میں ہندی اخباروں کی تعداد دو اخبارات سے بقدر (۵۰) زیادہ ہو گئی، اس سے اندازہ کر لیجئے کہ مسلمانوں کو اپنی زبان سے جے وہ ملک کی مشترکہ زبان کا درجہ دینا چاہتے ہیں کہاں تک محبت ہے؟ مگر ہم ہی کہیں گے کہ یہ سب نتیجہ ہے تلون پھننے اور اخبار-پائیز-خریدنے کے

اخباروں میں جس طرح ایک طبقہ - اخبار میں ہوتا ہے اسی طرح رسالوں میں ایک طبقہ رسالہ میں ہو کرتا ہے، مگر اب ایک طبقہ ”رسالہ خوار“ پیدا ہوا ہے، ادھر رسالوں میں جب سے خاص نمبروں کی گھوڑ دوڑ شروع ہوئی ہے اس - رسالہ خوار - طبقہ کا زور بہت بڑھ گیا ہے، آئے دن رسالے - ایڈیٹر روپا کرتے ہیں کہ ہمارے رسالے چوری جاتے رہے، اتفاق سے اس مرتبہ ہم نے ایک ڈاکھا میں دیکھا کہ ایک رسالہ کا خاص نمبر بیٹھے پڑھ رہے تھے، بعد ملاحظہ اسے گوند سے اسی طرح بند کر کے رکھ دیا اور دوسرا رسالہ کھول لایہ ڈاک خانے کے ”ڈلیوری کلرک“ تھے جو اخباروں اور رسالوں کو چٹیں پھاڑ کر ملاحظہ فرماتے تھے اور پھر بند کر کے ڈاک کیہ کو تقسیم کئے دیتے تھے

ہم نے محسوس کیا کہ آخر ڈاک خانہ داسے رسالے کے خاص نمبروں پر اس قدر کیوں فریفتہ ہیں تو

ہوا کہ رسالے خاص نمبروں کے صفحہ اول کو اس قدر رنگین بناتے ہیں کہ وہ نقش و نگار کا خاصا ڈرائنگ ماسٹر ہو جاتا ہے اس لئے ہم تمام رسالوں کے ایڈیٹروں کو چوری سے محفوظ رہنے کی یہ تدبیر بتلاتے ہیں کہ وہ اپنے خاص نمبروں کے صفحہ اول کو رنگین بنانے کی جگہ سب سے رکھا کریں اور اس پر بجائے رسالہ کے نام لکھنے کے لکھ دیا کریں۔ دعا گنج العرش فارسی: انشاء اللہ مسلمان ڈاک خانے والے اس پر سوائے بوسہ دینے کے نظر تک نہ ڈالیں گے اور ڈاک بھی اسے سیز سے لگائے ہوئے سید باخویدار کے گھر پہنچا دیا کرے گا، اب رہے ڈاک خانوں کے ہندو ملازم سو وہ بھی لفظ فارسی، کی وجہ سے اس رسالہ کو ہاتھ نہ لگائیں گے، خدا کرے رسالہ۔ زبان۔ کا خاص نمبر اس ترکیب سے شائع ہو۔

## اطلاع

زبان کی چند مکمل جلدیں دفتر میں موجود ہیں جن صاحب کو ضرورت ہو فوراً  
بلیعہ ہیجرا ایک سال کی دو مکمل جلدیں طلب فرمائیں۔ موقع ہاتھ سے نکل جانے  
کے بعد یہ علمی جواہر پارے پھر کہیں دستیاب نہ ہوں گے۔

مینجر ”زبان“

منگروں (کاٹھیاواڑ)

# قصیدہ در تہنیت تشریف آوری از سیاحت مصر و یورپ حضور لامع النور شیخ عبدالحق صاحب بہادر ولیعہد ریاست مانگروں دام اقبالہ و جلالہ

از نتیجہ فکر احقر خوشتر منگروں (مدبر سالہذا)

طرب انگیز ہے کیا یہ شور بحر بے پایاں  
سرت سائگان بحر کو کیوں کر نہ ہو حاصل  
سرت کی ہیں سطح بحر پر لہریں واں ہر سو  
نہیں کھو ساتے کیوں جاب جاب بحر جامہ میں  
سمندر کیا لئے جاتا ہو اور لانا ہے خوشخبری  
یہ جو جس کے آمد کی خبر لائی ہیں ساحل پر  
ہے آیا کون جبری راو سے بحر کرم ایسا  
نوید جانفزا لائی ہے باد شہر طاسل پر  
وہی بحر سخا در میں دگوہر یکستا،  
معاذ الخیر آج آئے مصر و یورپ کی سیاحت سے  
اسنیں گے آج استقبال کی تفریح پیش کن میں  
معنا میں کے بہاد و جودت طبع رواں دریا

مچاتا ہے خوشی میں کونسی یہ اسقدر طوقاں  
تلاطم میں توج میں تفرج خیر ہے طیناں  
مناتی ہیں اچھل کر کھیلیاں کیوں بخش میں عشیاں  
خوشی کے عالم غلام میں کیوں ہرست ہیں ہاماں  
یہ کیا آج جزو دہیں یارب راز ہے پنہاں  
صدف کس کے پنجا در کو ہے لائی گوہر غلطاں  
کہ جس بحر آہر او ہے بحر عرب نازاں  
وہ آتے ہیں جو ہیں دیدیا دلی میں حاتم دوراں  
ولیعہد بہادر شیخ عبدالحق فیثاں  
معززند و بیک کیا ہے لطف خفاں یزداں  
بنا ہو گلشن منگروں رشک گلشن رضواں  
کہ سن کر پانی پانی شرم سے ہوں عرفی و سبحاں

خطاب یہ بڑھوں وہ مطلع توصیف اسے خوشتر

کہ جس کوشن کے رباب سخن ہوش شد و حیراں



## مطلع

تو لے یل یورپ شیخ عبدالحق فیناں  
 جاگیر زماں ہے توجہ عداکبری ہے یہ  
 امور مملکت شکل سے شکل سہل کر دے تو  
 ننگ دشمن بھی تیرے مطیع حکم رہتے ہیں  
 تو چاہے توروں ہو فلس باہی پر ترا سکتے  
 یم آفاق میں مسکروئی تیرا نہیں ملتا  
 رعایا پروری و مدد کو شہی دین ہے تیرا  
 سخا سے رحم سے انصاف سے اخلاص کو اپنے  
 نہیں ہندو ملکاں میں کوئی تخصیص اعلیٰ کی  
 ہے طرز حکمرانی در رعایا پروری ایسی  
 خلیق و بامروت ہے شفیق و با محبت جو  
 در اخلاص ہو اگر تو بہم میں لے رونق محفل  
 اگر تو بد مل کر تو ہم میں شمشیر زن ہو تو  
 شجاعت اور ہمت کا تری وہ مان لیں لو

و حید عصر فیاض زماں ہے حاتم دوراں  
 و لہجہ ہی سب سے زیبا ہر شاہی ہو منجھو ثنایاں  
 ترے آگے سیاسی عقدہ دشوار ہے آساں  
 ترا اقلیم بحر پر ہے حکم و عمل یکساں  
 خراج بھر چاہے تو صدف دی گوہر غلطاں  
 ہے اپنا آپ ہی ثانی تو زیر گنبد گرداں  
 مساوات و رواداری برتنا ہو ترا ایماں  
 ہر اک کو کر لیا ہے تو نے اپنا بندہ احساں  
 نگاہ عدل میں ہیں ہے رعایا سب یکساں  
 ہر اک کو فخر ہے ہونے کا تیرا طالع فرماں  
 حکیم و عدالت گستر ہے تو ہی ایشہ و ثنایاں  
 فقیحان جہاں بھی ہوں عصمت پر ہی میل  
 شجاعان جہاں کے ترو آگے ہوش ہو پڑاں  
 اگر ہوں آج گو دو گور و سام و دستم و ثناں

دکھا کر تو نے بحر فکر میں غواصیاں خوشتر  
 کئے حاصل ہیں طرح و وصف کی کیا در غلطاں  
 بس اب کر دے دعا پر مختصر تو اس قصید کو  
 ہوا وصف شہ عالی گوہر میں خوب در اثناں

رہے خوف تری کشتی عمر رواں جباری (د) روانی جو میں جینک رہے اور موج میں طفاں  
 نہ ڈر باد مخالف کا رہے اس کو نہ طفاں کا  
 ترے دشمن جو ہوں غرقاب ہوں تجرأت میں  
 نہ بیم و خوف گرد آب با سے بحر بے پایاں  
 ترے احباب ہوں تاباں مثال گوہر تاباں

تری جو آرزوئیں ہوں خدا پوری کرے ساری      ترے برائے سارے خالق اکبر دلی ارباں  
 رہے پھولا پھلا دائمِ حین تیری مرادوں کا      رہے اس گلشنِ عالم میں تو شبنمِ گلِ خداں  
 دعا تیرے ہی خواہوں کی جو دل سے یہی ہر دم  
 رہے تاحشر تو باخیر و خوبی خرم و شاداں

## جذباتِ اثر

(جذابِ ولایت حسین خاں صاحبِ اثر راہپوری)

پھر وہی خواب پریشاں نظر آتا ہے مجھے      پھر وہی حشر کا ساں نظر آتا ہے مجھے  
 سن رہا ہوں وہ عبادت کیلئے آئیں گے      دروہِ دل قابلِ درماں نظر آتا ہے مجھے  
 ناتوانی کا یہ عالم ہے کہ اب وحشت میں      ہاتھ سے دور گر باں نظر آتا ہے مجھے  
 خیر ہے اسے دلِ ناشاد نصیبِ اعدا      کچھ ترا حال پریشاں نظر آتا ہے مجھے  
 کہد یا کس سے یہ احوال پریشاں اپنا      کون سیسہ ریز گر باں نظر آتا ہے مجھے  
 چشمِ امید رکھوں اور جہاں میں کس سے      دل ہی جب جان کا خواباں نظر آتا ہے مجھے  
 پھرنے والے ہیں خدا چاہے تو پھر دن اپنے      پھر وہی عیش کا ساں نظر آتا ہے مجھے  
 سوزِ لعنت کی بدولت یہ ہوا ہے عالم      دل کا ہر داغ گستاں نظر آتا ہے مجھے  
 سختیاں راہِ محبت میں اٹھائیں ایسی      کارِ دشوار بھی آسان نظر آتا ہے مجھے  
 چشمِ ودل میں جو سایا ہے اثرِ جلوہ یار  
 کبھی پیدا کبھی پناں نظر آتا ہے مجھے



مولانا ابوالکلام صاحب آذاد دہلوی اندنر الہلال

## صفحہ ادارت

خدا خدا کر کے زبان نے اپنی عمر کا ایک سال ختم کر دیا۔ آج دوسرے سال میں ہزاروں امیدوں کو لے کر داخل ہو رہا ہے۔ خدا کرے کہ گذشتہ سال کی طرح سال رواں بھی اس کے لئے ویسا ہی سخون ملک اور بھاری ثابت نہ ہو۔ ہمارا ہی جی جانتا ہے کہ کس طرح اس نے سال گذشتہ کو مرمر کے اور لمبی لمبی سائینس لیکچر کن کن مصائب کا سامنا کر کے ختم کیا ہے باوجود اس تجربہ اور معقول مالی نقصانات کے ہم اس کو پھر قائم رکھنے سعی اور زندہ رکھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اگرچہ ہمیں اس بات کا پہلے ہی سے کھٹکا تھا کہ ”کہیں ہماری یہ سعی سچی لا حاصل ثابت نہ ہو“ آخر دہی ہوا اور ہم دیکھ رہے ہیں کہ ملک نے ہماری اس درخواست پر کوئی توجہ نہیں کی ساری سعی کی کوئی داد نہیں دی اور ہماری جان کا ہیوں کا کوئی صلہ نہیں دیا یہی وجہ ہے کہ آج اس کی زندگی کے لاسے پڑے ہوئے ہیں اور جینے کی کوئی امید نظر نہیں آئی اور ظاہر اس کی حیات سے مایوسی ہو چلی ہے مگر دینا بہ امید قائم کے پُرانے مقولے پر عمل پیرا ہو کر ہم اس کے قیام و ثبات کے لئے ایک آخری جدوجہد کر رہے ہیں اگر ہم اس میں بھی ناکام رہے تو ملک و قوم کے جو دو بد مذاقی کا ماتم کر کے زبان کو ہمیشہ کے لئے بند کر دیں گے۔

ہم بارہا اس امر کا اظہار کر چکے ہیں کہ ہم نے زبان کا اجرا کسی خاص سرمایہ سے نہیں کیا محض انبانے ملک کی قدر دانی کے بعد اسے پراس کو جاری کیا تھا اور یہ بھی علی الاعلان کہہ دیا تھا کہ اس میں جلب منفعت کا کوئی شائبہ ہے نہ ذاتی منافع مقصود ہے لیکن افسوس کہ ہماری توقعات کے خلاف ملک نے انتہائی غفلت شکاری اور خود فراموشی سے کام لیا۔

خود غلط بوانچہ باسند اشتہم

اب اگر ہم زبان کے بند ہونے کے اصلی سبب میں اپنوں کا شکوہ کرتے ہوئے یہ کہیں تو غالباً کسی طرح بیجا نہ ہو گا۔

ہر کس از دست غیر نالہ کند  
سعدی از دست خوشن فریاد

ہم حسب وعدہ قارئینِ زبان کی خدمت میں یہ خاص نمبر جو پیش بہا علی جوہر یاروں سے الامال ہے اور جس کی تیاری میں ہم کو اپنی حیثیت سے کہیں زیادہ صرفہ آیا ہے اس امید پر پیش کرتے ہیں کہ شاید ہمارے گزشتہ نقضانات کی تلافی ہو جائے ورنہ گزشتہ نقضانات کے ساتھ یہ مزید نقصان تو ہے ہی ہم اپنے فرض سے سبکدوش ہوتے ہیں اور ناظرین کو ان کے فرض ”توسیع اشاعت“ کی جس کا ہم گزشتہ نمبر میں اعلان کر چکے ہیں یاد دہانی کرتے ہیں۔ دیکھیں اب بھی ہماری اس حقیر کوشش کی داد دی جاتی ہے یا نہیں ۵

دل دے کے ان سے داد وفا مانگتا ہوں میں

ہے دیکھنے کی چیز ”یہ حُسنِ طلب“ میرا

اگر حسب درخواست ہر خریدار نے تین تین چار چار خرید اربہم پہنچا دے تو تو انشاء اللہ زبانِ پھر اپنی شیریں کلامی سے نہایت پابندی کے ساتھ ہمراہ اپنے قدر دانوں کی خدمت بجالانے کے قابل ہو جائیگا ورنہ در صورت عدم توجہ وہی ہو گا جو ہم کہہ چکے ہیں یعنی رسالہ بنا کر دیا جائے گا اور وہی - پی وصول کرنے والوں سے اس نمبر کی قیمت وصول کر کے ان کی بقیہ رقم واپس کر دی جائے گی ۵

آج ہم اپنی پریشانی خاطر اُن سے

کہنے جاتے تو ہیں پردیکھئے کیا کہتے ہیں

آہِ بدینا، پر انقلابِ دنیا!! اور دو نگہ دنیا کی یہ کیسی نیرنگی ہے کہ ہم گزشتہ اسی ماہ میں زبان کے اجرا کا بڑی دھوم سے اور بڑی بڑی امیدوں کے ساتھ نہایت شاندار الفاظ میں افتتاحِ حمیہ لکھ رہے تھے اور آج پورے ایک سال کے بعد اسی ماہ میں ہم نہایت حسرت دیا لوسی اس کا اختتام لکھ رہے ہیں، الوداع لکھ رہے ہیں دو اگر اس کی تولید کا خوش آئند نغمہ تھا تو یہ اس کی جو انا مرغی کا پر در و مرتبہ ہے آم ۵

پھول تو دو دن بہار جا نغز ادا کلا گئے  
حسرت اُن غنچوں پہ جو بے گلے مر جائے

اس خوف سے کہ مبادا قدر دانانِ زبان نے ہماری درخواست پر بے ستور بے پردائی برتی اور

شان بے نیازی قائم رکھی تو ہم آئندہ نمبر نہ شائع کر سکیں گے اس لئے یہاں ہم اپنے ان تمام قلمی معاونین جنہوں نے ہمارے ساتھ ہمارے اپنے افادات سے زبان نوازی فرمائی ہے، اس اجنبی راہ میں خضر راہ بن کر رہنمائی کی ہے، ہمارا ساتھ دیا ہے اور گاہ گاہ ہمارا ہاتھ بٹایا ہے دلی شکریہ ادا کرتے ہوئے اس تعذیب کی معافی چاہتے ہیں اور خواستگار عفو میں امید ہے کہ وہ ہمیں ضرور معاف فرمائیں گے۔

اب جو جاتے ہیں تنکدے سے میر  
پھر ملیں گے اگر خدا لایا

**تصاویر۔** اس خاص نمبر کو جن خاص تصاویر سے مزین کیا گیا ہے ان میں سے پہلی تصویر ہمارے مربی و محسن کرم کسٹر و معارف قدردان علم و ہنر حضور شیخ عبدالخالق صاحب مدلیتی دلیعہد ہمارے ریاست منگول کی ہے، ہمارے اس جواں بخت و جواں سال دلیعہد کو مبدی فیاض نے نہ صرف ملکی حکمرانی عطا فرمائی ہے بلکہ ایسی غیر معمولی ذہانت و قابلیت کا مالک بھی بنایا ہے جس سے وہ ہمارے دلوں پر حکومت اور ہمارے خیالات پر حکمرانی کرتا ہے جہاں یہ اہم ملکی امور کے سچے سچے بھروسے کے سیاسی عقد و امان کی آسانی سے حل کر دینے کی صلاحیت رکھتا ہے وہاں قوم کی بہبودی و فلاح اور ملک کی اصلاحی تدابیر بھی اسی سہولت سے عمل میں لانے کی قابلیت رکھتا ہے جس کو دیکھ کر عقل دنگ ہو جاتی ہے۔ اسی طرح آدمی ایک ہی دفعہ کی ملاقات میں اس کے علوی خیال اور حسن اخلاق کا معترف ہو جاتا ہے۔

غرض کہ آپ کو قدرت کے فیاض ہاتھوں نے ایسا ہی دل و دماغ عطا فرمایا ہے جیسا ایک مضیف رئیس کا ہونا چاہئے۔ پہلو میں ہمدردی اور دل میں رحم و کرم اور ملک و ابناء کے جنس کی ہمدردی اور مذہبی جوش اسی قدر موجود ہے جس قدر ایک سچے مسلمان کے دل میں ہوتا ہے ان خوبیوں کے ساتھ آپ حسن سیرت و اخلاق کا بہترین نمونہ اور انکسار و تواضع کی اعلیٰ ترین مثال ہیں۔

باد و دیارِ یاست کے گاراہمہ کے آپ کا علمی ذوق بھی قابلِ داد ہے۔ اردو ادبیات سے خاصہ شغف ہے خصوصاً مرثیہ کے ادبیات سے بڑی دلچسپی ہے۔ مرثیہ اس ڈھنگ سے پڑھتے ہیں کہ رزم و بزم کا نقشہ کھینچ دیتے ہیں اور سامعین پر ایک وجدانی نقشہ طاری فرما دیتے ہیں۔ غرض آپ کی ذات کا ٹھکانہ اڑکے لئے بایہ نازش ہے۔

**دوسری تصویر** امام الشہید مولانا ابوالکلام صاحب آزاد دہلوی ایڈیٹر الهلال کی ہے جو ہیں اپنے کرم فرما اور موصوف الصدور کے دوست جناب رضا راجہ صاحب عباسی پرائیویٹ سیکرٹری میر آف خیروپر (سندھ) سے موصول ہوئی ہے جس کے لئے ہم عباسی صاحب کے ممنون ہیں۔

اس بات کا بہت کم اصحاب کو علم ہو گا کہ ہم جس علامہ محترم کے عالم شباب کی یہ تصویر زیب زبان کرتے ہیں اور جو آج ہمیں صحیح مسلک پر چلنے کی تعلیم، ہمارے اسلاف کے اصول پر چلنے کی ہدایت، ہمارے جذبات و احساسات کی صحیح ترجمانی، اور ہم میں مذہبی، قومی، اور سیاسی روح پھونکنے کی قابل قدر جدوجہد کر رہا ہے اور جس کے دل میں مذہبی جوش اور قومی ہمدردی بدرجہ اتم موجود ہے اور جو الهلال ایسے موقر اور شان دار اخبار کو آج نہایت قابلیت سے ایڈٹ کر رہا ہے وہی آج سے ۲۵ سال قبل عین عالم شباب میں ہی یہی دل و دماغ رکھتا تھا دل میں ہی درد اور خیال میں ہی وسعت رکھتا اور ”سان الصدق“ جیسے خالص علمی رسالہ کو ایڈٹ کرتا تھا جن میں قوم کی بیداری کی بھی تجاویز پیش کرتا تھا جن کو آج ہم اس کی ہر تقریر اور ہر تحریر میں قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اس وقت بھی جاننے والے اُسی عمق نظر سے دیکھتے تھے۔ اسی لئے تصویر کی مناسبت سے ہم نے ”ممنون“ مسلمانوں کا ذخیرہ علوم فنون، بھی موصوف کے عالم شباب ہی کے زمانہ کا ہم بچھایا ہے یقین ہے کہ ناظرین قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے۔

**تیسری تصویر** زمانہ حاضرہ کے نوجوان اور ہونہار ادیب (عازم انگلستان) ابوالحسنات سید غلام محی الدین صاحب زور قادیان ایم۔ اے کی ہے جس کو ہم نہایت فخر کے ساتھ پیش کرنے کی عزت حاصل کرتے ہیں آپ حال ہی میں جامعہ عثمانیہ حیدرآباد میں ایم۔ اے کے امتحان میں کامیاب ہوئے ہیں جس کی ہم دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

موصوف کا نام اگرچہ ”ردع تنقید“ کے ذریعہ علمی دنیا میں ہمیشہ کے لئے زندہ رہے گا لیکن دنیائے علم و ادب کو آپ سے اس سے کہیں بہتر و افضل نصایف کی توقع ہے جو امید ہے کہ بہت جلد اردو کے علمی خزانہ میں زبردست اضافہ ثابت ہوگی۔

دعا ہے کہ موصوف جس غرض سے ولایت کا سفر کرتے ہیں اس میں کامیابی کے ساتھ فہمندیوں

**مضامین**۔ اس نمبر میں جتنے مضامین شائع کئے جاتے ہیں ان سب میں زبان کا اصل معیار قائم ہے ہم چاہتے ہیں کہ زبان کا ہر نمبر ایسے ہی مضامین سے آراستہ ہو کہ قارئین کرام کی معلومات کا باعث ہو کرے اور یہ کوئی مشکل امر نہیں ہے اگر زبان کے مقالہ نگار اس طرف توجہ فرمائیں۔

**سیرت رسول اللہؐ کی تمہید** یہ مضمون ہمارے کرم پروفیسر سید نواب علی صاحب ایم۔ اے کی اسی نام کی زیر تالیف کتاب کی تمہید کا کچھ حصہ ہے جو موصوف نے خاص زبان کے لئے عنایت فرمایا ہے جس کے لئے ہم موصوف کے سچا مرکب گزرا ہیں۔

کوئی ۱۹-۲۰ برس کا عرصہ ہوا موصوف نے ”ذکرۃ المصطفیٰ“ نام ایک مختصر سی کتاب اسی موضوع پر لکھی تھی لیکن ”سیرت رسول اللہؐ“ (مرہٹی انائیگلو بیڈیا کی ان غلط تحریرات نے جو ہمارے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خلاف لکھی گئی تھیں جس کا ذکر ہم گذشتہ اگست شمارہ کے زبان میں کر چکے ہیں موصوف کو اس ہم خدمت کے انجام دینے کے لئے مجبور کیا ہے) جیسا کہ اس کی تمہید ہی سے معلوم ہوتا ہے مشرق و مغرب کے قدیم و جدید ماخذوں سے جدید طرز پر مرتب کی جا رہی ہے جو بلاشبہ اپنی طرز میں انوکھی اور اُردو میں ایک قابل قدر اضافہ ثابت ہوگی۔ موصوف یہ بھی خوشخبری دیتے ہیں کہ اب تک دو سو صفحات سے زائد لکھے جا چکے ہیں۔

”مسلمانوں کا ذخیرہ علوم و فنون“ اس مضمون کی نسبت اسی قدر کمنا کافی ہے کہ یہ علامہ ابو الکلام آزاد دہلوی ایڈیٹر الملّال کے خاصہ معجز رقم سے نکلا ہوا ہے اور اس پر علامہ شبلی مرحوم کا نوٹ بطور مہربنت ہے ”علمائے ماہرین السنہ“ یہ مضمون ملک کے مشہور دایہ نامہ مضمون نگار موصوف مولانا عبد السلام صاحب ندوی کے زور قلم کا نتیجہ ہے جو ہمیں اپنے مکرم جناب سید ابو ظفر صاحب ندوی پروفیسر ہما دیا لے احمد آباد کی معرفت موصول ہوا ہے جو شکریہ کے ساتھ درج رسالہ کرتے ہوئے امید رکھتے ہیں کہ اسی طرح مولانا سے محترم زبان نوانی سے ہمیں سرفراز فرمایا کریں گے۔

”دیو دیوی“ یہ تاریخی مضمون ہمارے خاص کرم فرما اور زبان کو ذبردست قلبی معاون مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی پروفیسر ہما دیا لے (احمد آباد) کی دماغ سوزی کا نتیجہ ہے جو ہمیں زبان کے خاص نمبر کے لئے عطا فرمایا ہے، اگرچہ ان کے نتائج افکار کا سب سے زیادہ متحق ”معارف“ (اعظم گڑھ) ہے پھر بھی وہ ہمیں ہر نمبر کے لئے کچھ نہ کچھ مرحمت فرمایا ہی کرتے ہیں جس کے لئے ہم



موصوف کا جس قدر بھی شکریہ ادا کریں کم ہے۔ حق تو یہ ہے کہ چونکہ ”دیول دیوی“ کو گجرات سے ایک خاص تعلق ہے اس بنا پر اس مضمون کے سب سے زیادہ ہمیں حق داریں امید ہے کہ موصوف اس قبیل کے مضامین سے زبان کے حقوق کی حق تلفی نہ فرمایا کریں گے۔

”اردو کے پیغام گو شاعر“ ہمارے خاص کر مولانا ابوالحسنات سید غلام محی الدین صاحب زور ایم۔ اے (جامعہ عثمانیہ) کا یہ دوسرا معرکہ الآرا مضمون ہے جس کو ہم زبان میں شائع کرنے کا فخر حاصل کرتے ہیں موصوف نے اس مضمون میں اردو کے اُن شعرا کا حال جنہوں نے قوم کو میداری کا پیغام دیا ہے نہایت قابلیت سے ناقداً نہ رنگ میں لکھا ہے موصوف کو اس رنگ میں جویدر طولی حاصل ہے ”روح تنقید“ اس پر دال ہے زیادہ لکھنے کی حاجت نہیں ہے۔

”نقیات اباب آرائش“ اس نئے موضوع پر جناب سید عابد علی صاحب آبادی۔ اے ال۔ ال۔ بی نے قلم اٹھایا ہے اگرچہ مختصر ہے تاہم ایک حد تک کامیابی کے ساتھ اس پر فلسفیانہ نظر ڈالی ہے۔ گجرات کی ایک قدیم عربی تاریخ اور جالینوس والے مضامین مکرم حضرت زور صاحب کی دُست سے ہم تک پہنچے ہیں جنہیں شکریہ کے ساتھ درج کرتے ہوئے ہم معزز مقالہ نگاروں سے توقع رکھتے ہیں کہ آئندہ بھی وہ اپنے افادت سے زبان کو مستفید فرمایا کریں گے۔

”شوہر کے نام“ جو خط شائع کیا جاتا ہے وہ ہمیں محترمہ جناب ہمشیرہ صاحبہ مطلب حنین صاحب عالی لکھنوی نے عنایت فرمایا ہے جس کے لئے ہم محترمہ موصوفہ کے مشکور ہیں۔ اس مضمون میں بڑے کی پامال بحث کو نہایت قابلیت سے لکھ کر اس میں جان و دل دی ہے موصوفہ نے بے پروگی کی خرابیوں کو ایسے دلائل طریق پر بیان فرمایا ہے کہ ممکن نہیں پر دے کے مخالف ان حقائق صادقہ سے انکار کرنے کی ہمت کر سکیں ہاں ہٹ دہری کی ادب بات ہے۔

”اقوال زین“ ہمارے مکرم دوست جناب حافظ امام الدین صاحب امام اکبر آبادی نے اپنے خاص رنگ میں خوب لکھا ہے بھلا ”زال درود ابہ“ والا مضمون بھی اس کے سامنے کوئی حقیقت رکھتا ہے ہاں ”مصور فطرت“ کے ہم قائل ہیں جس میں ادب عالیہ کا اعلیٰ نمونہ پیش کیا گیا ہے۔

”لا زوال شاعر“ شوکت صاحب تھانوی کے ہم مشکور ہیں کہ آپ نے اردو زبان نوآوری اپنا

ایک ادبی خانہ زبان کو بھی عطا فرمایا امید ہے کہ آئندہ بھی ہمیں شکریہ کا موقع دیا جائے گا۔

حصہ تعلیم میں بھی اس مرتبہ سب کی سب تعلیمیں قابلِ داد ہیں کس کس کی تعریف کی جائے ہر نظم کا ہر شعر تیر و شتر کا حکم رکھتا ہے حضرت محوی کھنوی خالدہ بنگالی برق دہلوی اور قیصر صاحب کے ہم بہت ممنون ہیں کہ وہ انہوں نے ہماری استدعا پر اس خاص نمبر کے لئے اپنا اپنا کلام مرحمت فرمایا اسی طرح غزلیات عنایت فرمانے والے تمام شاعر کے بھی خاص طور پر شکریہ گزار میں۔

اس مرتبہ ”نکات“ میں ہمارے دوست ملازموزی صاحب نے بہت ”پھیکا کھوان“ پیش کیا ہے اس کا سبب شاید ”اونچی دوکان“ ہو جانے کا ہے۔

انفوس ہے کہ ہم اس نمبر میں کتب موصولہ پر ریویو نہیں کر سکے اور بعض مضامین بھی شائع ہونے سے روک گئے ہیں بہ شرم از مذکی انشا اللہ آئندہ نمبر میں اس کمی کو پورا کر دیں گے۔  
خوشتر (مگدولی)  
مدیر

گذشتہ مئی و جون کے مشترکہ نمبر میں ”ایک قدیم دستاویز اور اہم تاریخی انکشاف“ کے عنوان سے جو مضمون شائع ہوا ہے اس کے خلاف ہمارے پاس ایک مضمون آیا ہے جسکو ہم سچا تمام و کمال درج کر دینے کے یہاں صرف اُسی حصہ کو نقل کر دینا مناسب خیال کرتے ہیں جس میں مضمون مذکورہ بالا کی چند موٹی اور فاحش غلطیاں بتلائی گئی ہیں امید ہے کہ مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی پروفیسر مہاراجہ دیا بے (احمد آباد) ان دقیق اعتراضات کا معقول جواب عنایت فرمائیں گے اور اپنی زیر تالیف تاریخِ گجرات میں ان واقعات کو پوری تحقیق و تدقیق سے لکھیں گے تاکہ آئندہ کسی اعتراض کی گنجائش نہ رہنے پائے۔

گذشتہ مضمون میں جب ذیل امور متیقح طلب اور قابلِ اعتراض ہیں جن کو نمبر دار درج کر کے بالترتیب جوابات دیئے گئے ہیں۔ وہ ہوا ہذا  
”ایڈیٹر“

(الف) محاصرہ وقع نگر کوٹ کے بعد چھ ماہ میں سندھ چھیننا۔  
 (ب) انہی دنوں یعنی ششہ میں ایک فوج منگلور کو راجہ کنور پال کی تنبیہ کے لئے جارہی تھی۔  
 (ج) اس تحریر سے معلوم ہوا کہ سید سکندر دہلی جو کہ خشکی کے راستہ سے ..... تا ختم  
 نوٹ اس میں امور ذیل تفصیل طلب ہیں۔

(۱) ”فوج منگلور کو کنور پال کی تنبیہ کے لئے جارہی تھی“

(۲) ”آپ بھی بطور واسطیہ شریک ہو گئے۔“

(۳) ”مرید دل کا مجمع بھی تقلیداً شریک ہو گیا۔“

(۴) ”اس جنگ کا کسی تاریخ میں کوئی ذکر نہیں۔“

(۵) ”مگر جامع مسجد کے کتبہ سے اس کی تصدیق ہوتی ہے۔“

(۶) ”منگلور کے عوام“ سے کیا مراد ہے۔“

(۷) ”آپ بہ بہانہ بارات شادی مع مسلح سپاہیوں کے ڈولہ میں بیٹھ کر قلعہ میں نہیں پہنچ گئے۔“

(۸) ”بلند پایہ بزرگوں کی ذات ایسے مکروہ اسباب دینا دوسری سے تبراہوتی ہے۔“

(۹) ”صحیح یہ ہے کہ مرہٹوں کے عہد حکومت میں سادات منگلور پر فریب طریقہ سے مرہٹوں کو

نکال کر خود قابض ہو گئے تھے۔“

(۱۰) ”جیسا کہ دیوان رنجوڑ جی کی تاریخ سورٹھ میں مفصلاً موجود ہے۔“

## جوابات

(الف) یہ امر مستبعد نہیں اس لئے کہ نگر کوٹ خود ملک سندھ میں واقع ہے دیکھو کتبہ جزافیہ قدیم۔

(ب) (ج) نمبر (۱) حقیقت یہ ہے کہ فوج کنور پال کی تنبیہ کے لئے اتفاقاً نہیں جارہی تھی کیونکہ اگر

ایسا ہوتا تو تاریخوں میں ذکر ہوتا۔ بلکہ حضرت جہانگشتؒ کی فرمائش سے سلطان فیروز شاہ نے یہ فوج

خاص طور پر آپ کی مدد کے لئے تیار کی تھی۔

(۲) آپ بطور ایک مجاہد کے شریک نہیں ہو گئے تھے۔ بلکہ آپ بھی عسکر یا امیر الجیش تھے اور ماتحت امیر

غزیز الدین کی باقاعدہ فوج آپ کی زیرفرمان جس طرح بادشاہ حقیقتاً بادشاہ ہے اور سہ سال اس کا نوکر۔

(۳) مریدوں کا جمع بھی تقلیدِ آشائ نہیں ہوا تھا بلکہ اصلاً لشکرِ مجاہدین ہی تھا اور ”عز الدین کا باقاعدہ دستہ آپ کی ملک۔“

واقعہ یہ ہے کہ حضور نبوی کے حسب ارشاد حضرت جہانگشتؒ نے اپنے مریدین کے ایک جم غفیر کو آپ کی خدمت میں دیا اور فیرونی کا باقاعدہ فوج کا ایک حصہ بطور ملک براہِ خلکی روانہ ہوا۔ آپ کے ہمراہ وہ تبرکات بھی تھے جو حضرت مخدوم کو جہاں گردی میں ملے تھے اور صرف آپ کو حسب الامر اعطا ہوئے تھے۔ آپ مملوکر مجاہدین براہِ سمندر ساحل پر اترے علی الصبح محافہ و اہل گاڑیوں میں سوار ہو کر دہلی و اوکے رستے شہر کے غزلی دروازہ سے برات کے بہانہ شہر میں داخل ہوئے۔ دروازے کے پہرے واد کو شک گذرا اس نے ایک گاڑی میں برچی گوپ دی وہ حضرت ضیاء الدینؒ کے سینے سے پار ہو گئی آپ نے وہیں جامِ شہادت نوش کیا اور اسی جگہ مدفون ہیں۔ مجاہدین تکبیریں پڑھتے ہوئے تلواریں سوت کر گاڑیوں میں سے کود پڑے اور رتے بھرتے راجہ کے محل تک پہنچے۔ راجہ مارا گیا۔ مستورات حسب دستور راجوتان طلعہ کے شمال مغربی برج مسمی بہ ستجن شاہ کا کوٹھالیں بند ہو کر سستی ہو گئیں۔ شہر پر مجاہدین کا قبضہ ہو گیا مگر راجہ کا بقیۃ السیف لشکرِ مہمرا شہر کے بڑے مندر میں (جواب جامع مسجد ہے) پناہ گزین ہو گیا اور ملک کا انتظار کرنے لگا فتح کے تیسرے روز عز الدین کا لشکر بھی آ گیا اور مندو پر متحدہ حملہ ہوا۔ سخت گھسان کی لڑائی ہوئی راجہ کا لشکر بالکل تباہ ہو گیا مسلمان بھی بڑی تعداد میں شہید ہوئے جو وہیں مند کے شرقی دروازے کے سامنے والی باولی میں جو عرصہ سے پاٹ دی گئی ہے (دفن کئے گئے۔ اسی وجہ سے اس جگہ کا نام ”گنج شہیدان“ اب تک چلا آتا ہے۔

حسب الامر حضرت مخدوم مع بقیۃ مجاہدین منگلوہی میں اقامت گزریں ہوئے شہر کی حکومت شاہی افسر کے حوالہ کی اور آپ حسب دستور اچھ خاٹقا قائم کر کے ریاضات و ارشاد میں مصروف ہوئے فقر ار متوکلین کے لنگہ کے لئے ایک گاؤں مسمی بہ دیول پور حال مخدوم پور منظور فرمایا۔ یہ روایت حضرت مخدوم کی ابا عن جہاں مسلسل و مستند ہے۔ جو بالکل اسی طرح مصحوظ علی آتی ہے جس طرح تبرکات و رسوم اور دیگر متعلقہ روایات اور اس مسلسل روایت کے بعض بعض اہم فقرات کی تصدیق سنگی کتبات اور رقبعات دہر و انجات شاہی و کتب تاریخ و طریقت سے بھی ہوتی ہے مثلاً مرقہ معصومہ مولد سالہذا میں دیکھو فقرہ ”و سکونت قصبہ منگلوہ بر حکم و اہل بندگی قطب قطاب عالم قدس المدبر العزیزید السادات ید سکندر

مردم اختیار کردہ اندو قصبہ مذکور خاصہ اسلام نصب کردہ حضرت قطب انقلاب عالم بندگی محمد مہمان  
قدس سرہ دوم بعد الاستجارہ والاشارہ سید السادات سید سکندر مسعود حسینی در شہر سورٹھ نام زد کردہ اند  
وسکونت قصبہ مذکور فرمودہ اندہ در آں وقت در شہر مذکور ہمہ جا کفر بود و سید السادات چنانچہ فرمان  
بود سرانجام رسائیدہ اند

ہمارے ہر سہ دعاوی مذکورہ اس فقرہ سے اور خصوصاً خط کشیدہ جوں سے بالکل واضح طور پر ثابت  
ہیں جن میں کوئی شک و شبہ یا تی نہیں رہتا۔ دینی الاشارہ و اشارۃ الی اشارۃ لیرفا اہلما۔

(۴) کیا دنیا بھر کی موجودہ تاریخیں دیکھ لی گئی ہیں؟ اور کیا یہ ممکن نہیں کہ بہت تاریخوں میں اس کا  
ذکر ہو اور وہ تاریخیں حوادث کی نذر ہو گئی ہوں جس طرح لاکھوں کتابیں ملکی انقلابات میں تلف ہو گئیں  
اور ہو رہی ہیں۔ کسی تاریخ میں ذکر نہ ہونے سے یہ کیونکر لازم آتا ہے کہ یہ واقعہ گذرا ہی نہیں کیا ساری دنیا  
کے تمام چھوٹے بڑے واقعات بالا استیعاب تاریخوں میں منضبط ہیں۔ ایسے چھوٹے واقعات جن میں طرفین  
کے ڈیڑھ دو ہزار سپاہی، مصروف پیکار ہوئے ہوں تاریخوں میں کہاں آیا کرتے ہیں الا ماشاء اللہ  
اوبرہ اگر صحیح بھی ہو تو کیا ہر ن ہے جبکہ

(۵) ”جامع مسجد کے سنگی کتبے سے اس کی تصدیق ہوتی ہے، کیا یہ تصدیق کسی تاریخی کتاب  
سے زیادہ معتبر نہیں؟ نیز اس کی خرید تصدیق رقمہ مسطورہ کی اس عبارت ”و سید السادات چنانچہ فرمان  
بود سرانجام رسیدہ اند“ سے ہوتی ہے لفظ خط کشیدہ پر خود فرمائے نیز اور بھی بہ کثرت اس کی تصاویر  
ہیں جو۔ ردو لا اختصار بالافعل محمد و۔

(۶) ”مگدول کے عوام“ کی تعریف بالکل غیر ضروری تھی جبکہ اس دعوہ پر جو تاریخ اولیسا  
کی محمول عبارت سے پیش کیا گیا ہے جس سے صرف فیروز سے ملاقات اور آپ کی تکویم ثابت ہوتی ہے  
آپ کے دعوے کا ایک لفظ بھی اس میں منقول نہیں۔ جب کہ اس دعویٰ پر کوئی امر اہم بلکہ خاص الخاص سادات  
مگدول سے ہے کیونکہ انہی کی یہ روایت ہے اور یہی عاملان روایت ہیں تو ارثاً اباعن جد۔ اگرچہ ان عوام کے  
موجودہ ریکارڈ میں خاص اس دعویٰ (درد بردہ سمندر) کا کوئی خاص تحریری ثبوت نہیں ہے مگر پوری اور  
مسلل روایت کے بعض بعض اہم فقرات کے خبہ جستہ ثبوت اور مضبوط ثبوت موجود ہیں مثلاً رقمہ محمول بالا۔  
تو اس پر قیاس کہہ کے عام روایت کی صحت کا حکم لگانا بعید از عقل نہیں۔ اور پھر روایت بھی اس قدر مستحکم

کہ سمندر سے شہر تک ایک میل کے راستہ کی تعین کہ ”دیکل داو کے راستہ سے شہر میں آئے۔“  
(۷) ”آپ بہ بہانہ بارات شادی مع مسلح سپاہیوں کے ڈولہ (میں بل گاڑی محاذ دار) میں بیٹھ کر  
قلعہ میں نہیں پہنچ گئے، اسلئے کہ

(۸) بلند پایہ بزرگوں کی ذات ایسے کردہ اسباب دینا دی سے مبرا ہے۔

بزرگوں کے متعلق ایک مسلمان کو ایسے ہی حسن ظن سے کام لینا چاہئے مگر اس میں کسی قدر افراط ہو گئی  
ہے۔ قدیم سے قدیم تاریخ جو دنیا کو معلوم ہے آج تک پکار پکار کر کہہ رہی ہے کہ دنیا کا ہمیشہ اسپر عمل درآمد  
رہا ہے۔ فردوسی و نظامی سے ہزاروں برس پیشتر ہومر کی نظموں اور مہا بھارت کی رزم آریوں تک اور اہل  
اسپارٹا (محاصرہ ٹرائے) اور قدیم، حقیقہ کی مہات تک سیکسن، دیو لونا، روما اور کاریتھج۔ ایران۔ توران  
بابل و مصر۔ حمیر و فارس غرض کوئی ملک اور کوئی قوم تاریخی دنیا میں ان کردہ اسباب دینا دی سے نہیں بچی۔  
موسیٰ علیہ السلام کی قوم نے بھی اسپر عمل کیا۔ عیسائیوں کا تو ذکر ہی فضول ہے۔ عرب کی فائق فنون سپہ گری  
کا جزا عظم ہی تھا اور اب بھی ہے۔

رہا یہ سوال کہ آیا یہ کردہ اسباب دینا دی میں سے ہے یا نہیں۔ جواب بالکل واضح ہے کہ ”نہیں“  
یعنی حدود جنگ تک اور ان کے باہر یقیناً ”ہاں“، الحروب حد متہ کیسا اہل قانون ہے اور کان؟ اذا اراد فروؤ  
دری بغیرھا (مصحح بخاری) اب تو غالباً اس سے زیادہ تفصیل کی ضرورت نہ رہے گی۔

(۹ - ۱۰) واقعہ یہ ہے کہ حضرت سید سکندر کی فتح کے بعد الحروب بھال کے اصول پر کئی  
بار منگھوڑ پر مسلمانوں اور ہندوؤں کا قبضہ ہوا مگر سید سکندر کے سوا کبھی علی الانفاذ سیدوں کا قبضہ نہیں ہوا  
کبھی قبضاتی مالک ہوئے کبھی ملک اور کبھی شیخ۔ ان جنگوں میں یہ تو غیر ممکن تھا کہ سید شریک نہ ہوں جبکہ شہر  
بہر کے مسلمان شامل ہوں شامل تو ضرور ہوئے مگر صرف مجاہد یا سپاہی کی حیثیت سے ہیر و ور شپ کبھی نہ لی  
یا شاید چھوٹے چھوٹے افسروں کے طور پر کچھ کام کیا ہو مگر کبھی حاکم علی الاستقلال نہ بنے۔ پنج کے رفته جات  
وغیر اسے پتہ لگ سکتا ہے۔ نیز تمام روایات و تواریخ و حیرہ میں کہیں بھی منفردانہ قبضہ سادات کا ذکر نہیں  
ہو جیو ان رچھو رچی ”اور اس کے ناقلین کے۔ اور خاص اخراج مرہٹہ کا واقعہ تو سب سے اخیر یعنی زمانہ  
حال کا ہے اور جب سے آج تک مسلمانوں کا مسلسل قبضہ چلا آتا ہے۔

جنگ مرہٹہ کو قاضی مرتضیٰ نے اس زمانہ کی کاٹھیاواڑی اردو میں نظم کیا ہے یہ مثنوی یہاں منگھوڑ

بن ریاست کی جانب سے شائع ہو چکی ہے اس کا ایک شعر یہ ہے  
 مار مونڈا مردڑ مرہٹہ کا  
 سال کاڑا تمام سورہٹہ کا  
 کاٹا۔ نکالا

اس شمنی میں بڑے بڑے امیروں کے نام ہیں مگر سیدوں کا نشان بھی نہیں۔ اس سے بڑھ کر  
 در ثبوت کیا ہوگا۔ دیوان رنجوڑی نے تقریباً ستر برس بعد اپنی تاریخ لکھی ہے اس طرح پر فریب طریق کا ایک  
 حرف بھی قافی مرفعی کی پوری شمنی میں نہیں ملتا وہ تو بالکل اسی قسم کی جنگوں کی ایک جنگاری تھی جیسی رالدین  
 زنگی یا اس کے غلام صلاح الدین ایوبی یا یزید پلدرم یا طارق بن سنان یا قتبہ بن مسلم یا یزید بن مہلب وغیرہ  
 شاہراہ اسلام کے دفتوں میں ہوتی رہی ہیں۔

دیوان رنجوڑی بن امرتی ریاست جو ناگڈھ کی تاریخ کو تاریخ کو تاریخ کا منہ چڑانا ہے  
 ایک دفتر مہلات، ایک خلیفہ فضولیات، ایک طار ڈیلیات کو میں نہیں جانتا کہ اور کیا کہوں  
 اس دفتر بے معنی غرق سے ناب اولیٰ

اس مجموعہ خرافات کا کچھ نمونہ دیکھنا ہو تو اس کے صفحہ ۱۳ سے صفحہ ۱۹ ایک - (قصہ راجہ بھان  
 جیٹھو یا قصہ چل تن و کا سہرے غیب) نظر ڈال جائیے اس قدر گنجائش کہاں کہ یہ ۶-۷ صفحے یہاں نقل کئے  
 جائیں؟

## قطعہ

ہو بے گنا ہوں ظلم و ستم تماشہ ہو یہ فرد عدل میں کیا نیا اضافہ ہو  
 گناہگار و نکو مٹی ہو قید میں غمراک مگر مکان میں چنے چنے میں انگو فاقہ ہو  
 محمد ابراہیمی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۱۹۲۷ء

# زبان

جولائی

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی      کل جسم میں اک لفظ مجسم ہے یہی  
ہر عرش خدا ہے پاک، اگر پاک ہو دل      صادق ہو زبان تو اسم اعظم ہے یہی

— \* — \* — \* — \* — \*

## مقالات

### سیرت رسول اللہ متمم

از پروفیسر سید نواب علی صاحب ایم بی (برڈ کالج)

رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اگرچہ ادیان سابقہ کے تمام پیغمبروں اورادیوں کو بجانب اللہ موعودین کر کے اپنی امت کو صاف الفاظ میں ہدایت کر دی کہ ان سب بزرگوں کی ہم عظمت کریں اور ان کی شان میں کسی قسم کی گستاخی نہ کریں اتنا ہی نہیں بلکہ کتب سابقہ میں ان پاک نفسوں کی سیرت کے متعلق جو بیہودہ



اور شرمناک روایات مندرج ہیں ان کو غلطی اور کوتاہ بینی پر محمول کر کے ان قدسی نفوس کی پاکیزہ رومی اور خدا پرستی کی شہادت دیں لیکن نبی اُمّی کی اس حق پسندی حقیقت شناسی اور وسیع الخیالی کا مصلہ یہ ملتا ہے کہ اس دور تہذیب میں بھی جیکہ تحقیق اور مہر دانی کا دعویٰ نہایت بلند آنگی سے کیا جاتا ہے آپ کے واقعات زندگی پر ٹھنڈے دل سے اضافہ نہ نظر ڈالنا کیا معنی تدلیس کے آبدوزوں اور انفر کے تیاروں سے سیرت پاک کے سفید نجات کو غرق کرنا چاہتے ہیں۔ انسان کی طبیعت مجب متلوں واقع ہوئی ہے قریش کہنے جسے اس کی اہانت اور صداقت کے صلہ میں اللہ تعالیٰ کا لقب دیا تھا اسی کو جب وہ ان کے تزکیہ نفوس کے لئے کھڑا ہوتا ہے اور توحید کامل کی تعلیم دیتا ہے ساحر اور مجنون کہہ کر پکارتے ہیں۔ زمانہ حال کے مستشرقین جسے پیغمبر کہہ تسلیم کرتے ہیں اسی کو جب وہ مدینہ میں اصلاح بین الناس کے لئے سوہ حسنہ کی علی مثال پیش کرتا ہے میث پرست اور دنیا ساز ثبات کرنا چاہتے ہیں۔ قریش کی وہ جہالت تھی جس نے انہوں پر پردہ ڈال دیا تھا اور جو اس وقت اٹھ گیا جب فتح مکہ کے دن وہی جس کو انہوں نے باق طح طرح کے ظلم و ستم کے بعد گرسے نکالا تھا اور اس کے خون کے پیاسے تھے ان سے جبکہ وہ قیدی بنے ہوئے موت و حیات کی لکشمش میں تھے یوں خطاب کرتا جو۔

لا تخریب علیکم الیوم اذھبوا فانتم آج تم پر کچھ الزام نہیں جاؤ تم سب آزاد  
الطلاقاً۔

لیکن مستشرقین اور ان کے مقلد ہمارے ابناءے وطن کا یہ علم ہے جو حجاب اکبر پرور ہا ہے۔ اس ظلمت میں انہیں پیغمبر کہہ شاہ مدینہ نظر آتا ہے یعنی شاہی کا مہنوم استبداد اور تعیش جو ان کے ذہن میں ہے اور اس کے ساتھ زمانہ موجودہ کی سیاسی جانوں کا جو نقش ان کے سامنے کھنچا ہے وہ ان انوار نبوت کو جو مدینہ میں آپ کے قول اور فعل سے صاف جھلکتے ہیں پوشیدہ کر دیتا ہے لیکن ایک حد تک وہ معذور بھی ہیں جس کو شریعت کی ضرورت ہے۔

گذشتہ صدی کے نصف آخر میں یورپ نے علوم و فنون میں حیرت انگیز ترقی کے ساتھ مذاہب عالم کے متعلق معلومات کا کافی ذخیرہ اور نایاب کتب کو تلاش کر کے اور ان کے متنوں اور تراجم شائع کر کے جمع کر دیا جس سے تحقیق اور تدقیق کا راستہ آسان ہو گیا، ہم یورپ کے اس احسان کو کبھی نہیں بھول سکتے کہ اس کے ایہ ناز و فرزندوں نے ہمارے اسلاف کے علمی کارنامے جو دست بردارانہ سے فراموش ہو چکے تھے ہمارے سامنے پیش کر دیے۔ کتب منامی و سیر کے اصل ماخذ جو ہمارے قلمی کتب خانوں کی برباد

اور ہمارے ذوق ملی کے فقدان سے قریب قریب مفقود ہو چلے تھے مستشرقین یورپ کی سامی جملہ کی بدولت پھر ہم کو ملے۔ سب سے قدیم احمد محمد ابن اسحق (وفات ۱۵۱ھ مطابق ۷۶۸ء) کی کتاب المغازی ہے۔ اصل کتاب تو ایک ٹٹ سے مفقود ہو چکی ہے جب کہ مارگولیوٹ اپنی کتاب ( *muslims in muslim lands* ) کے دیباچہ میں لکھا ہے۔ لیکن اس کتاب کو جس شکل میں ابن ہشام نے وفات ۲۱۳ھ مطابق ۸۲۷ء) جو ایک محدث اور مورخ تھے ابن اسحق کے ایک شاگرد زیاد بن عبد اللہ البکائی (۱۸۳ھ) کی روایت سے حذف و اضافہ کے ساتھ مرتب کیا اور جس کا نام سیرت الرسول رکھا اس کو دستخط ۱۸۶ھ میں غوثین سے شائع کیا۔ ۱۸۶ھ میں مٹاؤ ول نے اسی کا جرمن ترجمہ استکرت سے شائع کیا۔

دوسرا قدیم اخذ طبقات ابن سعد ہے۔ محمد ابن سعد (۲۲۰ھ - ۲۴۴ھ) اگرچہ مشہور قصہ گو واقفی (۲۴۵ھ مطابق ۸۵۳ھ) کے شاگرد اور کاتب ہیں۔ لیکن محدثین کے نزدیک استناد کی طرح بے اعتبار نہیں ہیں۔ رسول کریم اور اصحاب کے حالات میں ایک ضخیم کتاب ۱۲ جلدوں میں لکھی تھی جو قریباً ناپید ہو چکی تھی، تھوکریم نے پروفیسر شاخو کو ایک رقم کثیر عطا کر کے قسطنطنیہ اور مصر وغیرہ سے اس کتاب کے اجزاء فراہم کر کے کمال نسخہ تیار کر کے چھپوانا شروع کیا۔ ۲۸۰ھ حضرت کے حالات دو جلدوں میں شائع ہو چکے ہیں مگر ان میں جو حالات درج ہیں اس کا بڑا حصہ واقفی سے مروی ہے۔ ابن سعد نے ۲۳۵ھ مطابق ۸۴۷ء میں انتقال کیا۔ اسی سلسلہ میں واقفی کی کتاب المغازی کو بھی یاد رکھنا چاہئے جس کو ۱۸۵۵ھ میں کریم نے کلکتہ سے شائع کیا۔ یہ نسخہ ناقص ہے جیسا کہ مارگولیوٹ کا بیان ۱۸۸۲ھ میں دلہاسن نے واقفی کے ایک دوسرے نسخہ کا مختصر ترجمہ ( *muslims in madina* ) برلن سے شائع کیا۔

تیسرا قدیم اخذ محمد ابن جریر الطبری (وفات ۳۲۰ھ مطابق ۹۲۳ء) کی تاریخ الامم والملوک ہے جس کی جزئیاتی و ثنائی میں آنحضرت مسلم کے حالات مذکور ہیں۔ یہ حالات زیادہ تر ابن اسحق کی کتاب کا معتد بہ حصہ طبری میں موجود ہے۔ اس بسوط اور مستند تاریخ کو نوٹ کی ادربے بار تھنے چودہ برس کی محنت میں ۱۸۵۸ء میں جرمنی کے مشہور شہر لیپن سے شائع کیا۔ اس سلسلہ میں تاریخ یعقوبی ابن واضح (وفات ۲۹۲ھ مطابق ۸۹۷ء) بھی قابل ذکر ہے۔ جس کو ہولٹس نے اسی

شہر لیدن سے دو برس پیشہ شائع کیا تھا اس کتاب کے دو خروہیں - اول میں تاریخِ دولِ عالم اور دوسرے میں آنحضرتِ معلّم کے مہمبارگ سے ۱۲۰۰ھ یعنی المعتدلی العہد العباسی کے دور تک علمِ رجال میں ابنِ حجر کی مشہور کتاب اصحاب کو اسپرنگرنے تکلف سے ۱۸۵۶ء میں شائع کیا۔

ان ماقول کے اشاعت سے مستشرقینِ یورپ کے معلومات وسیع ہو گئے اور اب انھوں نے عالمانہ رنگ میں سیرتِ نبوی اور اسلام پر قلم اٹھایا لیکن صدیوں کی قومی منافرت اور سیاسی تفوق کا احساس سنگ وادہ رہا۔ سو، اتفاق سے یہ وہ زمانہ تھا جبکہ اسلام کی سیاسی قوت پامال ہو رہی تھی۔ ہندوستان میں سلطنتِ مغلیہ کا چراغ گل ہو گیا تھا۔ ایران میں قاجاریہ آفتاب لب بام تھا اور یورپ کا مردِ ببار، (ترک) ۱۸۰۰ء کی جنگ میں خوس روس سے بری طرح زخمی ہو کر تڑپ رہا تھا۔ معرشتِ برطانیہ کے پنجہ میں تھا اور مراکش کی پگڑی رندِ فرانسیس نے اچال دی تھی۔ ۱۸۱۶ء میں سرِ ولیم مور نے سیرتِ نبوی پر ایک مبسوط کتاب لکھ کر لندن سے شائع کی اور اسی سال اسپرنگرنے برلن سے سیرت پر اپنی تصنیف شائع کی۔ ان کتابوں کے متعلق مارگوئیوٹ کا تبصرہ سننے کے قابل ہے۔

فرماتے ہیں۔  
مور نے جو سیرت لکھی ہے وہ کھلی ہوئی رسیخت کی جھنڈا رہی ہے اور اسپرنگرنے چند ٹھوکریں کمانی ہیں اور اس کا علم الاسلام غیر معتبر ہے (دیباچہ محمد انڈر رائز آف اسلام صفحہ ۴۴) میور اور اسپرنگر اگر اس وقت زندہ ہوتے تو ضرور یہ کہتے۔

من از چہ ماستم و زند دست و نامہ سیاہ  
ہزار شک کہ یارانِ شہرِ بگیل نہ اند

بہر حال میور اور اسپرنگرنے جس طرز کی ابتدا کی اس میں روز افزوں ترقی ہوتی گئی مشہور مستشرق گوٹلڈ زہر ٹولڈ کے اور کراہل کے تصانیف اس فن میں ان کے وسعتِ معلومات۔ دقتِ نظر اور ذوقِ علمی کے شاہد ہیں۔ مثلاً گوٹلڈ زہر کی ( *Monachismus in Islam* ) ”مُحَمَّدَن اِسْتِذِیہ“ ۱۸۹۶ء میں ٹولڈ کی ”دس برس محمدؐ“ ۱۸۸۲ء میں شائع ہوئی۔ اور ڈاکٹر کراہل کی کتاب ”محمدؐ“ ۱۸۸۵ء میں پیرنگ سوئٹزرلینڈ میں ایک سچی کے قلم سے لکھی ہوئی بڑی حد تک مضفانہ تصنیف ہے۔

یہ سب کچھ ہوا لیکن اس کا کیا علاج تھا کہ جس طرح کتبِ عمدت میں جو آسانی مانی جاتی تھی حضراتِ بوسنی داؤد اور سلیمان علیہما السلام کے متعلق بہت سی لغو اور شرنماک روایات منقول ہیں اسی طرح آنحضرت کی سیرت



جناب سید معی الدین صاحب نوز فادزی - ام ۱ - (صف نوح

کے متعلق ان قدم ماخذوں میں بھی ویسی ہی روایات مندرج تھیں۔ ان کا ذیب باطلہ کو جنہیں مورخین مابعدہ نے آنکھ بند کر کے نقل کر دیا مستشرقین یورپ نے تنقید رسول اور تفسیر اسلام کے لئے ایک سہل سہول ذریعہ سمجھ کر بے چون و چرا تسلیم کر لیا۔ اور پھر اپنے ذوق قلم سے رائی کا پہاڑ بنا دیا جس کا کاٹنا دشوار ہو گیا۔ اس لئے ہم پہلے ان قدم ماخذوں اور ان کے مصنفین پر نظر ڈالتے ہیں۔

سیرت رسول کریم اُس وقت سے حفظ و تحریک کے ذریعہ سے محفوظ ہونا شروع ہوئی جب سے غار حرا میں ایک درتیم کے نورانی قلب پر اقر با سجدہ باک الذی خلق کے الفاظ نقش ہو کر زبان پاک پر جاری ہوئے۔ یہ سلسلہ ۲۳ سال تک جاری رہا اور ۱۱۳ سورتیں جمع ہوئیں جنہیں کچے ابتدائی حالات خانگی زندگی غزوات اور تعلیمات غرض کہ خلق عظیم اور اسوہ حسنہ کی تصدیق صاف نظر آتی ہے۔ اس مجموعہ کو وفات رسول کے ایک سال بعد حضرت ابو بکرؓ نے ایک کامل نسخہ میں لکھوا دیا جس کی چھ نقلیں حضرت عثمانؓ نے ملا و اسلامیہ میں بھیج دیں۔ اس نسخہ کو ہم قرآن مجید کہتے ہیں اور عیار اگر اس کو کلام اللہ نہ مانیں تو کم از کم سیرت محمدؐ تو تسلیم کرنا پڑے گا ورنہ تاریخ اور واقعیت کی آنکھوں میں خاک جھونکیں غرض کہ پچاس سال تک یہی قرآن تھا جس میں سیرت رسول کا مطالعہ ہوتا تھا لیکن جب بنی امیہ دنیا سے اسلام کے سیاہ و سفید کے مالک بن بیٹھے اور عبد جاہلیت کے امر اضیٰ پر عود کر آئے تو سیرت رسول کے واقعات اہل کتاب کے قصص و روایات اور عجم کے اضافوں کے رنگ میں بیان ہونے لگے اُس پر طرہ یہ کہ سیاسی اثر نے جو بنی امیہ کے جو دستہ سے محیط ہو گیا تھا اکثر واقعات کی صورت کو مسخ کر دیا۔ سترہ میں جب عبد الملک ابن مردانہ کو تخت نشینی کا فرود پڑا گیا تو اُس وقت وہ قرآن مجید کی تلاوت میں مشغول تھا اُس نے کتاب اللہ کو بند کیا اور کہنے لگا حفظ افزا قرآنی دینیہ ممکن ہے یہ الفاظ اس کی ابتدائی مرتاضانہ زندگی کے رخصت ہونے پر تحسر کے لہجہ میں نکلتے ہوں لیکن یہ واقعہ ہے کہ حکومت طے ہی قرآن رخصت ہو گیا۔ عبد اللہ بن زبیر کو کعبہ میں قتل کر کے وہ ان کے بھائی عروہ کو لکھتا ہے کہ ابوسفیان کے حالات متعلق جنگ بدر لکھ بیجو عروہ نے جو تحریر یہی وہ تاریخ طبری میں درج ہے جس پر ہم غزوہ بدر کے ضمن میں تبصرہ کریں گے یہاں صرف اس قدر لکھنا کافی ہے کہ یہ تحریر سورہ انفال کی کسلی ہوئی شہادت کے مقابل میں گویا روٹر کا ایک تار تھا جس سے فائدہ اٹھا کر بعد کے وقائع لگا دوں نے آنحضرتؐ پر قافلہ لوٹنے کا الزام لگایا ہے۔ عبد الملک ایک بیدار مغز اور دبر فزانہ تھا۔

اس نے بہت سے مفید اصلاعات کئے اور اسلام کی دیناوی سلطنت کا پایہ محکم کر دیا لیکن اپنے بزرگ مقتولان بدی کی یاد اور اپنے دادا حکم کا اخراج بھول نہیں سکتا تھا وہ اس معاملہ میں دوسری پہلے تھا پھر حلقہ بگوش اسلام۔ اس کے عہد میں روایات قلعہ بند کئے گئے اور اس کے جانشینوں کے زمانہ میں مستقل نقضانیات کا سلسلہ قائم ہو گیا۔ طبقات ابن سعد میں امام زہری کا یہ قول نقل کیا گیا ہے۔

کنا نکرہ کتاب العلم حتی اکھننا علیہ ہم لوگ علم کا قلعہ بند کرنا پسند نہیں کرتے تھے یہاں تک کہ ان امرائے ہم کو مجبور کیا۔

ھولام -

(ص ۳۶ مصری)

الامراء

**زہری** جن کا نام محمد بن مسلم ہے سلسلہ میں مدینہ میں پیدا ہوئے۔ بچپن سے تحصیل علم کا شوق تھا اوائل عمر میں وہ ہولناک واقعہ حرہ دیکھا تھا جب حضرت امام حسینؑ کی شہادت کے بعد ہی فوج یزید مدینہ کو تاراج کر رہی تھی مہاجرین و انصار بیدریغ قتل ہو رہے تھے اور مسجد نبویؐ کی بے حرمتی ہو رہی تھی۔ زہری کے والد مسلم مصعب بن زبیرؓ کے جنہیں عبدالملک نے ایک خونخوار جنگ کے بعد قتل کیا تھا شریک تھے مگر انھوں نے جنگ و جہل سے پرہیز کیا اور نشر حدیث و روایات میں مشغول رہے۔ تیس برس کے سن میں عبدالملک کے دربار میں گئے اور مقرر بن خاص میں داخل ہوئے ہشام ابن عبدالملک نے اپنی عہد حکومت میں ان کو اپنے بچوں کی تعلیم پر مقرر کیا غرض کہ سلسلہ ۱۲۳ھ تک جو ان کا سن وفات ہے مقرر دربار اور عہدہ قضا پر فائز رہے۔ مخازی اور سیر کا تراجم انہیں کی مرویات ہیں۔ اکثر روایات برماحول کا اثر بھی صاف نظر آتا ہے (تفصیل آگے آئیگی) ان کے شاگردوں میں دو شخص بہت مشہور ہوئے ایک موسیٰ بن عقبہ (وفات ۱۳۱ھ) جنہوں نے ایک مختصر کتاب مخازی پر لکھی تھی مگر وہ دہشت سے مفقود ہو گئی اگرچہ کچھ سیر میں اکثر اس کے حوالے آتے ہیں۔ دوسرے محمد بن اسحاق حلی کتاب المخازی کا ہم اوپر تذکرہ کر چکے ہیں۔

**محمد بن اسحق** سلسلہ میں عراق کے ایک گرجا میں عین التمر سے ایک شخص یارہ گورقار ہو کر مدینہ آیا اور قبیلہ عبداللہ بن قیس مطلبی کے موالیوں میں داخل ہو کر وہیں رہنے لگا۔ محمد بن اسحق اس کے پوتے ہیں جن کی نشوونما عہد بنی امیہ میں ہوئی۔ ولادت کی تاریخ ضبط نہیں کی جا سکتی وفات سلسلہ طبری میں درج ہے۔ ابن اسحق کو ابتدا سے نقص روایات کا شوق تھا اور احادیث

نبوی کا بھی ذوق تھا اکثر صحابہ سے فیض حاصل کیا تھا مگر اس کے ساتھ اہل کتاب سے بھی بے سرو پا روایات نقل کرتے تھے۔ یہ روایات تو خیر لیکن جب احادیث نبوی میں بھی ادنیٰ نے امام مالک ایسے محدث و قویہ کے مقابلہ میں یہ دعویٰ کیا۔

اعرض عن اعلیٰ علم مالک فانی بیطاہہ  
نیز ان الاعتدال (ص ۱۱۱) جلد ثالث  
یہ سلسلے مالک کا علم پیش کر دے کہ میں  
اس کا بیطار (ڈاکٹر) ہوں  
تو امام موصوف نے اس خیال سے کہ اس شخص کی جھوٹی روایات سے فتنے پیدا ہوں گے منسرایا  
انظر فی الی دجال من الد جاجلہ  
دجالوں میں سے ایک دجال کو دیکھو۔

نیز ان الاعتدال (ص ۱۱۱)  
اہل مدینہ چونکہ امام موصوف کے فضل و کمال اور تقدس و فقہ کے معتقد تھے اس لئے ابن اسحق کو مدینہ چھوڑ کر  
ایک عرصہ تک مصر پھر عراق میں رہنا پڑا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب بنی امیہ کی حکومت کا دفتر الٹ چکا تھا اور  
ان کے دل ہلانے والے مظالم کا بدلہ ایسی سفاکی سے لیا جا رہا تھا جس کی اسلام نے اجازت نہیں دی  
تھی۔ رسول کریم نے فتح کے بعد کشتگان بدر کو بلا تھا ظالم و کافر دفن کیا لیکن آپ کے ابن عم السفاح  
نے حکومت حاصل کر کے نہ صرف ہزاروں بنی امیہ کو تہ تیغ کر دیا بلکہ مردوں کی لاشیں بھی قبروں سے نکال کر بھجوا دیں  
سفاح کے بعد اس کا بھائی منصور تخت نشین ہوا۔ منصور عباسیوں کا عبدالملک ہے اُس نے بنی عباس کی حکومت  
کی حمایت ایسی قائم کر دی کہ چھ سو برس تک قائم رہی وہ بربر مفسد اور علم دوست تھا۔ اُس نے ابن اسحق کو  
بغداد میں بلایا جہاں انہوں نے اطمینان سے اپنی وسیع معلومات اور مجموعہ روایات کو قلب بند کرنا شروع  
کیا مگر چہان کے استاد الم زہری نے نمازی پر ایک مستقل تصنیف کی تھی اور حضرت عروہ ابن زبیر کے  
مشتعل ایسی ہی روایت کشف الظنون میں موجود ہے لیکن سیرت نبوی میں اس وقت تک کوئی مستقل اور  
مفصل کتاب نہ تھی یہ وہ زمانہ تھا جب اسلام کی فتوحات چین سے اندلس تک اور نو مسلموں کے تعداد  
لاکھوں تک پہنچ چکے تھے جن میں یوں ہزاروں مجوس بت پرست بھی تھے۔ حضرت موسیٰ کے نمازی و سیر  
کتب ہمدیق میں موجود تھے زہری اور بزگان مجسم کی داستانیں و سائر اور پہلوی کتابوں میں متبادل تھیں  
جن میں سے بعض کا عربی میں ترجمہ بھی ہو چکا تھا ہشام بن عبدالملک کے میر منشی حلیہ بن سالم نے سلسلہ  
میں تاریخ مجسم ایک مفصل اور مبوط تاریخ کا ترجمہ کیا تھا جن میں سلاطین کی تصاویر بھی انکی خاص

وضع و قطع اور لباس و زیور کے ساتھ شامل تھیں۔ اسی طرح عبداللہ بن مقفع نے جو پہلوی کا عالم اور عربی کا قادر الکلام استناد تھا منصور کے عہد میں ایران کے ایک دوسرے مفصل اور مقبول کتاب السیر خدا فی نامہ کا ترجمہ کیا جس کا نام تاریخ لوک الفرس رکھا۔ غرض کہ گردوش کے یہ حالات تھے جب ابن اسحق نے منصور کو قدردان اور مہربان پاکر سیرت نبوی و حصول میں لکھی (۱) کتاب المبتدا جکا دوسرا نام بقول مصنف سیرت البجلیہ کتاب المبتدا و قصص الانبیاء ہے (۲) کتاب المغازی اس کتاب میں چونکہ دلچسپ قصے پر لطیف داستانیں مسلسل واقعات اور عجائبا و افسانہ اور قصیدے درج تھے عام طور پر اس قدر مقبول ہوئی کہ ابن اسحق کو ”امام المغازی“ کا لقب دیا گیا لیکن اسی کے ساتھ فن حدیث کے بہت سے ثقہ علما کی نظروں سے گزر گئے اگرچہ بعضوں نے توثیق بھی کی۔ محدث ارقطی (۳۸۵ھ) نے خوب فیصلہ کیا ہے۔

عوصا عم الحدیث ما لا عندی      اس کا قول درست ہے میرے نزدیک  
ذنب الا فہ حثافی المیروہ من      اس میں برائی نہیں سوائے اس کے  
الامیاء المنکرۃ المنقطعة والاشعاع      کہ وہ سیرت میں منکر باتیں منقطع روایتیں  
الکذب وہ۔      اور چھوٹی اشعار بھر دیے ہیں۔

(مرآی الاعتدال ص ۱۷ جلوسم)

ابن اسحق اگرچہ جدت تحریر اور طرز ادا کے باعث امام المغازی کلماتے لیکن اس میں شک نہیں ہے کہ بہت سی منقطع روایات جن کی نسبت وہ کہتے ہیں ”مجہد سے بعض اہل علم نے کہا“ اہل کتاب کے بہت سے باطل اقوال اور سیکڑوں اشعار جو انہوں نے شعرائے وقت سے کہا کر کتاب کو دلچسپ بنانے کے لئے جس کی نسبت چاہا مذہب کو دیا غلط اور لغو ہیں ان میں سے چند کا ذیل باطلہ کو زمانہ حال میں مخالفین اسلام مسند پیش کرتے ہیں لیکن ان کی قلعی اسی زمانہ میں کھل چکی تھی (تفصیل آگے آئیگی) بہر حال ابن اسحق کی کتاب چشم شیریں بھی ہے اور سراب بھی ایک دادی ہے جس میں تختہ گلاب بھی ہیں اور بھولوں کے جھنڈ بھی۔ اسی وجہ سے حافظ ابن حجر کو بہت زیادہ روایت پرست ہیں ابن اسحق کے متعلق قریب البتذیب میں لکھنا پڑا۔ امام المغازی صدوق دیس۔

محمد بن عمر الواقدی | یہ بھی بنی ہشام کے مولیوں میں ہیں سنیہ میں مدینہ منورہ میں پیدا ہوئے



ابتدائی تفصیل کے بعد بغداد میں جو اس وقت عباسیوں کا پایہ تخت تھا سکونت اختیار کی۔ ان کا حافظ اس غضب کا تھا کہ موافق اور مخالف سبھی قائل تھے مجاہد بن موسیٰ کا قول ہے کہ میں نے واقعہ سے زیادہ خط یاد رکھنے والا نہیں دیکھا۔

بنی امیہ کے خالص عربی مذاق کے مقابل میں عباسیوں کا رنگ عجیب تھا جن کے دربار میں داستان ہمرای کا شوق تھا و اقدی کی بڑی قدر ہوئی اور ایسے شخص کی جو وسعت معلومات میں زندہ انسانیکلوپیڈ یا (دائرہ المعارف) تھا براہِ جو عجیب الفل اور علم و ہنر کے شہساز تھے کیوں نہ قدر کرتے چنانچہ بہت جلد شرقی بغداد کے عہدہ قصا پر فائز ہو کر عیش و آرام سے رہنے لگے اور سیرت میں کتاب المغازی جس کا تذکرہ ہم اوپر کر چکے ہیں تصنیف کی۔ ان کا طرز بیان دلچسپ تھا۔ واقعات اس خوبی سے بیان کرتے تھے کہ کیا ممکن کہیں سے سلسلہ ٹوٹ جائے۔ روایات منقطع ہوں یا ضعیف موضوع ہوں یا صحیح ان کو اس سے بحث نہ تھی۔ یہ خشک بحثیں اور اسناد کے لیے چوڑے زنجیریں انہوں نے محدثین کے لئے چھوڑ دیں ان کو گرمی سخن اور لطیف کلام کے نشہ میں کچھ اور نظر نہیں آتا تھا صرف رسماً ابتدا میں اسناد گنوا دیئے پھر جس طرے سے جاہ و داستان شروع کر دی۔ رسول کریم صلعم جب رومیوں کے اجتماع کی خبر سنا کر سڑے میں بتوک واقع شام کی جانب گرمیوں کے موسم اور عسرت کی حالت میں بغزم جہاد فی سبیل اللہ روانہ ہوئے ہیں تو جناب و اقدی کہتے ہیں کہ رسول اللہ نے فرمایا

تسار عوامی الی الشام لتکمر ان  
تصیبو ابناء الاصف  
میرے ساتھ شام کی جانب بڑھو شاید  
بنی اصف کی بیٹیاں (حینان روم) تمہارے  
کتاب المغازی ص ۲۲۲ مطبوعہ مکتبہ

جہاد کی یہ تحریں کیا عہد و اقدی کی عیش پرستی کی تصویر ہے یا اس رسول برحق کے تعلیم کی جو حضرت ابو موسیٰ الاشعری سے بخاری اور مسلم دونوں میں یوں مروی ہے۔

من قائل لتکون کلمتہ اللہ ہی العلیا  
فہو فی سبیل اللہ  
جو اس واسطے لڑے کہ خدا کا بول بالا ہو  
وہ راہ خدا کا فانی ہے۔

واقعی کی اس ہرزہ ہمرائی اور دو عہدہ بنی کا مقابلہ ابن اسحق کی روایت سے کرو جسے قبری نے نقل کیا جو ہرگز وہ بتوک کے لئے جب آنحضرت سامان کر رہے تھے آپ نے جد بن قیس سے جو موافق تھا (فرمایا

حل لک العام فی جلا دینی الاصحی کیا یہ سال تیرا بنی اصفردو مہینوں کے مقابلہ کے لئے ہے۔

اس نے جواب دیا مجھے نہ لجاوے کیونکہ مجھے فتنہ کا خوف ہے میری قوم کو خوب معلوم ہے کہ میں عورتوں کا کس قدر شفیق ہوں وہاں بنی اصفہر کی عورتوں کو دیکھ کر مہر نہ کر سگوں گا! (طبری جلد سوم ص ۱۴۱) اسد اکبر و اقدی نے اپنی رسول برحق کے اس قول پر کہ ”جس نے میری طرف دو بات لگا دی جو میں نے نہیں کہی وہ اپنا ٹھکانا دوزخ میں کر لے“ کچھ غور نہ کیا۔ ان کو رخسار آتشیں کی کشش ایسی مجاہدہ کی گئی ہے جس کی صفت یہ ہے **فَاِنَّ اللَّهَ الْمَوْقِفُ الَّذِي تَطْلُعُ عَلٰی الْاَفْئِدَةِ**۔

واقدی کی انہیں اکاذیب باطلہ کے جھوٹے موتیوں کو مستشرقین نے ایک بیش بہا تاج بنا کر اپنی تحقیق و تفتیش کے سر پر رکھ دیا ہے لیکن وہ یاد رکھیں کہ واقدی کی آبرو گیارہ سو برس ہوئے خاک میں مل چکی ہے۔ امام شافعیؒ فرماتے ہیں ”مدینہ میں سات آدمی تھے جو جعلی اسناد بنایا کرتے تھے ان میں ایک واقدی ہے“ (تہذیب ابن حجر) اسی کتاب میں امام احمد بن حنبل کا یہ قول درج ہے ”الواقدی کذاب“

میزان الاعتدال ذہبی میں لکھا ہے۔

استقرہ الاجماع علی ادھن الواقدی واقدی کے ضعیف ہونے پر اجماع ہو چکا ہے۔ ائمہ حدیث اور ثقات کا یہ فیصلہ جس بنا پر ہے اس کے تفصیلی روایات واقدی کے ضمن میں ہم آگے بیان کریں گے یہاں اس قدر اشارہ کافی ہے کہ گرد و پیش کے حالات اور دربارداروں نے واقدی کو تباہ کیا وہ امام ابو حنیفہؒ نہ تھے جنہوں نے قید میں جانا گوارا کیا مگر عمدتاً قبول نہ کیا۔ وہ دربار کے بغض شناس تھے جاہ و غرت کے ہوس میں انھوں نے اپنی وسعت معلومات سے جا دیجا فائدہ اٹھایا۔ جس طرح یورپ کے فلسفہ جدید کا امام بیکن نے امارت کے نشہ میں شرمناک اخلاقی کمزوری دکھائی اُسی طرح قاضی بغداد واقدی نے جب جاہ میں اپنے دامن علم کو کذب سے آلودہ کر دیا۔ فاعتردا یا اذلی الا بصار۔

# مسلمانوں کا ذخیرہ علوم و فنون

## اور یورپ کی سرپرستی

(مولانا ابوالکلام آزاد دہلوی ایڈیٹر الملّال)

مسلمانوں کے لئے حقیقت یہ بات سخت قابلِ شرم ہے کہ جس میدان میں انہیں بہت کا قدم رکھنا تھا، آج اعیانہاں بازی لے گئے ہیں عربی زبان نہ صرف مسلمانوں کی مذہبی زبان ہے بلکہ مسلمانوں کی جانِ روح، فہم و فہم کو عربی ہے مسلمانوں کے تمام علوم و فنون اسی خزانہ میں محفوظ ہیں، لیکن کتنے افسوس کی بات ہے کہ آج اس بے بہا خزانہ پر یورپ کا قبضہ ہے، اور مسلمان خالی ہاتھ اس کی اس جرات کو تک رہے ہیں۔ حقیقت مسلمانوں کی غفلت سی عربی کا تمام سرمایہ تباہ ہونے والا تھا، اگر یورپ اس کی حفاظت پر آمادہ نہ ہو جاتا، تاریخ و ادب کی وہ بے بہا کتابیں جن کے الگ کر دینے کے بعد عربی کا ادراک اس کے ساتھ مسلمانوں کا بکھول خالی ہو جاتا ہے، صرف یورپ کی سرپرستی سے آج دنیا میں نظر آرہی ہیں، صرف یہی نہیں، کہ یہ سرمایہ یورپ کی بدولت بربادی سے محفوظ رہا، اور بجائے ایک کرم خوردہ نسخہ کے دنیا میں ہزاروں نسخے پیدا ہو گئے بلکہ عربی زبان اور عربی علوم کے متعلق یورپ کی زبانوں میں جس قدر معلومات، تحقیقات کا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے ان کو ہمارے علماء کے دامنوں میں ایک لمحہ کے لئے بھی جگہ نہ ملی ہوگی، عربی کی علم اللسان، لغت، صرف، نحو، وروض، اور توفانی کے متعلق بیسیوں کتابیں اس تحقیق اور جامعیت کے ماہرہ لکھی گئیں ہیں کہ اگر اس کا نصف حصہ بھی ہماری زبانوں میں آج کا تو ہمیشہ بہا معلومات سے ادا مل نہو جائے۔

ڈاکٹر لائیٹ ہمارے اس افسوس ناک غفلت کو محسوس کر کے لکھتے ہیں، "کہ مسلمان ہیں تو بہت

گردہ جانتے کیا ہیں، اگر آج عربی کی کوئی عمدہ تاریخ یا کوئی عمدہ دیوان درکار ہو تو یورپ سے مانگنا پڑے گا۔ ابن خلدون، ابن رشد، ابن بطوطہ، حاجی خلیفہ، ابن اثیر اور مقرئینی جو اسلام میں آسان علم کے آفتاب ہیں یہاں ان کو کوئی جانشین ہی نہیں، تاہم ہشتر، امرالعیس، تاجری اور ابو تمام کا دیوان کئے آدھ بیو نے پڑھا ہوگا؟ یورپ میں صد ہا آدمی یہ کتابیں پڑھتے ہیں اور ترجمہ قرآن تو لاکھوں۔

ڈاکٹر لائٹز کو تو صرف اس کا انوس ہے کہ ”اگر عربی کی کوئی عمدہ کتاب درکار ہو تو مسلمانوں کو یورپ سے مانگنا پڑے،“ لیکن ہیں یہ انوس ہے کہ مسلمانوں کو یہ بھی نہیں معلوم کہ یورپ نے عربی کی کون کون سی نیاب کتابیں چھاپی ہیں اور انہیں چھاپ کر ہم پرادر ہمارے علوم پر کتنا بڑا زبردست حملہ کیا ہے، اس لئے ہم چاہتے ہیں کہ اس مضمون کے ذریعہ علما اسلام کو یورپ کی ان خدمات سے واقف کریں جن کی بدولت آج انہیں اس امر کا موقعہ حاصل ہے کہ اپنے علمی ذخیرے سے فائدہ اٹھائیں۔ اس مضمون کے دو حصے ہیں، پہلے حصہ میں یہ دکھایا ہے کہ یورپ کو عربی اور عربی علوم پر توجہ ہوئی۔ اور صرف و نحو لغت و ادب کے متعلق کون کون سی قابل ذکر کتابیں یورپ کی زبانوں میں تیار دی گئیں دوسرے حصہ میں ان کتابوں کی مفصل فہرست دی ہے جو یورپ کی کوشش سے چھپکر شائع ہوئیں۔“

## کشملی

یورپ کو عربی علوم کی طرف کب توجہ ہوئی؟ اور کیونکر ہوئی؟ یہ بجائے خود ایک دلچسپ مضمون ہے جس کے بیان کی یہاں گنجائش ہے اور ضرورت، صرف اس قدر بتلانا سلسلہ مضمون کے لحاظ سے ضروری ہے کہ عربی سے یورپ کب روشناس ہوا۔ اور کیونکر عربی علوم و فنون مشرق سے مغرب میں منتقل ہو گئے۔

دنیا کے حیرت انگیز واقعات میں غالباً یہ واقعہ بھی عجیب و غریب ہے کہ یورپ کی سٹائلی کی بنا ایک ایسی پولیٹیکل خون ریزی نے رکھی جو دنیا کا سب سے زیادہ نقصان کرنے والی جنگ تسلیم کی گئی ہے گیارہویں صدی عیسوی میں جبکہ مسلمان ترقی کے انتہائی درجہ تک بلند ہو چکے تھے یورپ میں ہر طرف تاریکی تھی، لیکن صلیبی لڑائیوں نے یکایک یورپ کو موقعہ دیا کہ مسلمانوں کی شائستگی کا مطالعہ کرے بہت لحد اور انطاکیہ میں جب رومی سلطنت قائم ہو گئی اور مسلمانوں سے ملنے جلنے کے ذرائع وسعت کے ساتھ

پیدا ہو گئے تو یورپ کی آگئیں کھلیں اور مسلمانوں کی شایستگی کا اسے پہلا تجربہ ہوا شام میں مسمت آزما کی کرنے کے بعد جب یورپ کے جابنازدوں نے مغرب کا رخ کیا تو یہ اثر بھی ساتھ لے گئے کہ مسلمان علمی علی ترقیات کے دنیا میں اکیلے غزن ہیں، اور تہذیب و شایستگی کا سرچشمہ اسلامی دنیا کے سوا اور کہیں نہیں مل سکتا۔

اس اثر کا یہ نتیجہ ہوا کہ یورپ میں مسلمانوں کی ترقی اور شایستگی پر عام توجہ ہو گئی اور یہ توجہ برابر بڑھتی گئی کیونکہ صلیبی حملوں کی بدولت بار بار یورپ کا اسلامی ممالک میں گذر ہوا اور ہر مرتبہ مسلمانوں کی علمی ترقی کے حیرت انگیز آثار نظر آئے، اس لئے ایک طرف تو یورپ نے مسلمانوں کی تباہی کا بٹیر اٹھایا اور دوسری طرف اپنے حریف کی شاگردی پر آمادہ ہو گیا۔

اس ذکر میں ایک عجیب بات یہ ہے، کہ چونکہ اس زمانہ میں یورپ میں عام تعلیم نہ تھی اور لاطینی دیوانی زبانوں کی تعلیم پادریوں اور اراکین سلطنت کے لئے مخصوص تھی اس لئے مغرب سے مشرق کی طرف جس گروہ کا علمی تلاش میں اول قدم اٹھا وہ مذہبی پیشواؤں کا مقدس گروہ تھا، حیرت یہ ہے کہ یہی گروہ آگے چل کر الحاد اور بے دینی کے پریشان خواب دیکھنے لگا اور اسلامی فلسفہ کی اشاعت اس کی تعمیر بنلائی گئی حالانکہ ابتدا میں اشاعت کا ذریعہ بھی یہی نادان گروہ ہوا۔

گیارہویں صدی کے اوائل سے مسلمانوں کے علوم و فنون پر یورپ کو توجہ ہوئی، اور چودھویں صدی کے اواخر تک فلسفہ کی تمام کتابیں لاطینی زبان میں ترجمہ ہو گئیں ابتدا میں متعدد محکمہ قائم کئے گئے کہ لاطینی زبان یہودیوں کی مدد سے فلسفہ کی کتابیں ترجمہ کی جائیں، پھر یورپ اکوئینڈس نیچم کے حکم سے عربی اور دیگر مشرقی زبانوں کی تحصیل کے لئے یورپ کے نوجوان طلباء آؤس روانہ کئے گئے آؤس میں چونکہ خود عیسائی اور یہودی فلسفہ میں مسلمانوں کے شاگرد و شاگرد تھے، اس لئے یورپ کے طلباء ان کی اعانت سے فائدہ اٹھا کر بہت جلد عربی اور عبرانی میں قابلیت حاصل کر لیتے اور فارغ التحصیل ہو کر علمی کتابوں کے ترجموں میں مشغول ہو جاتے۔ جن لوگوں نے یورپ کے مختلف حصوں سے آؤس کا سفر کیا، اور عربی زبان سے واقفیت پیدا کر کے

علمی ترجمہ میں مشغول ہوئے ان کے نام آج تاریخی صفحات پر موجود ہیں ان میں بہت سے طالب علم ایسے ہیں جنہوں نے طلب علم میں حب الوطنی کے تعید سے خود کو ہمیشہ کے لئے آزاد کر لیا، اور ساری عمر طبعی طور پر عربی و یونانی علوم اور قلم کے دارالعلوم میں صرف کر دی کچھ طالب علم ایسے ہیں جو فارغ التحصیل ہونے کے بعد مشرق کے ممتاز ملکوں کی خاک چھانتے پھرے اور ایک عرصہ کی تلاش و تحقیق کے بعد سرزمین مغرب میں قدم رکھا، تو

تو اسلامی علوم و فنون کی معلومات سے ان کا کاسہ دماغ لبریز تھا ہر ڈین کریمون اس زمانہ کا مشہور طبیب اور ہیئت داں ہے یہ اپنے وطن اٹلی سے نکل کر محض عربی کے شوق میں طلیطلہ پہنچا اور ایک عرصہ کی اقامت کے بعد جب کافی واقفیت حاصل کر لی تو متعدد کتابوں کا عربی سے لاطینی میں ترجمہ کیا۔

پیٹر زمارٹ ایک فرانسیسی راہب تھا جس کو جغرافیہ کا شوق دامگیر ہوا اسی شوق میں اندلس کا سفر کیا افریقہ کی خاک چھانی اور مدت تک آوارہ گردی کے بعد مسلمانوں سے اس علم کو حاصل کیا۔

ڈینیل بادلی اور پیٹر زمارٹ نے اسی طرح اندلس کا سفر کر کے عربی زبان سے واقفیت پیدا کی، آخر الذکر نے قرآن شریف کا عربی سے ترجمہ بھی کیا اور آنحضرت کی سوانح عمری بھی لاطینی میں ترتیب دی، ان کے علاوہ اور بہت سے لوگوں کے نام تاریخ میں پائے جاتے ہیں جن میں سے بعض کے ترجمہ اور تصنیفات اس وقت تک یورپ میں موجود ہیں ان کو شمشوں نے یورپ کو مسلمانوں اور مسلمانوں کے علوم سے واقف کر دیا اور اسلامی فلسفہ نے عام طور پر مقبولیت حاصل کر لی۔

لیکن چونکہ یورپ میں اس وقت تک عربی زبان کی کوئی باضابطہ درس گاہ نہ تھی، اس لئے عربی زبان سے وہی خوش منت اشخاص واقفیت حاصل کر سکتے تھے، جن میں مشرقی ممالک کے سفراء و دہاں کی کثیر اخراجات اور دفتروں کے متعل ہونے کی طاقت تھی، لیکن سولہویں صدی سے عربی زبان کی باضابطہ تعلیم خود یورپ میں شروع ہو گئی، سلسلہ میں پندرہویں گری گورس پوپ نے روم میں ایک انجمن قائم کی، جس کا مقصد اگرچہ مسیحی عقائد کی اشاعت تھا، مگر اس کے قیام سے بہت بڑا منہنی فائدہ یہ ہوا، کہ عربی زبان کی تعلیم پر یورپ کو توجہ ہو گئی اس کے بعد ہی ۱۶۲۲ء میں خاص پوپ اریالسن کے حکم سے اس انجمن کے متعلق مشرقی زبانوں کا ایک مدرسہ قائم کیا گیا، تاکہ نوجوان پادری مشرقی زبانوں کی تعلیم پا کر اشاعت مذہب کی غرض سے باہر جاسکیں، اس مدرسہ میں خاص طور پر عربی اور سریانی زبانوں کے پروفیسر مشرقی ممالک سے بلوا کر مقرر کئے گئے تھے، عربی کتابیں پہلے پہل دینا میں اسی مدرسہ کی بدولت چھپ کر شائع ہوئیں تعلیم کے لئے ضرورت ہوئی کہ صرف دتخو اور ادب کی کتابیں بہ کثرت تھیا ہوں اس لئے چند رسالے خود پروفیسر دس نے لکھے اور کچھ کتابیں قدیم زمانے کی لکھی ہوئی دستیاب کیں اور انہیں نہایت اہتمام سے طبع کر کر شائع کیا۔

صرف دتخو عربی کی جو کتابیں یورپ میں لکھی گئیں اس انجمن نے عربی کے لئے

جو کچھ کیا وہ درحقیقت ایک مذہبی کام تھا، لیکن اسی زمانہ میں کچھ لوگ ایسے پیدا ہو گئے جنہوں نے محض ذاتی  
کوشش اور مذاق سے عربی زبان میں قابلیت بہم پہنچائی اور پھر صرف دعو اور ادب و لغت کی کتابیں  
لکھ کر یورپ میں اس مذاق کو عام کیا ان لوگوں میں پہلا شخص آر پی یونانی ایک عالم ہے جو ہالینڈ کا  
باشندہ تھا مشرقی زبانوں کے شوق میں وطن سے نکل کر دور دراز ملکوں کی سیاحت کی اور متعدد  
زبانوں کو حاصل کر کے ۱۶۱۱ء میں ہالینڈ واپس آیا، ہالینڈ میں چونکہ اس کی قابلیت کی شہرت بیشتر ہی سے  
ہو چکی تھی اس لئے پہنچتے ہی لیڈن یونیورسٹی کا پروفیسر ہو گیا اس کی زندگی کا بڑا کارنامہ یہ ہے کہ ہالینڈ  
کے مدرسوں میں عربی زبان کی تعلیم داخل ہو گئی اور صرف دعو عربی میں سب سے پہلے ایک رسالہ  
ترتیب دیا، آر پی نیو کے بعد لافن دار زونامی ایک شخص نے عربی کی طرف خاص توجہ کی یہ عالم  
۱۶۱۹ء میں پیدا ہوا، اور ۱۶۵۵ء میں وفات پائی ۱۶۴۴ء میں مشرقی ممالک کا سفر کر کے عربی کی نادر  
کتابیں جمع کیں اور لیڈ یونیورسٹی کے کتب خانہ میں داخل کر دیں۔

سترہویں صدی کے ادوار تک اسی طرح خاص خاص لوگوں کی کوشش سے عربی لٹریچر  
کا مذاق ترقی کرتا رہا۔ لیکن اٹھارہویں صدی کے اوائل سے یورپ میں عربی کا وہ نیا دور شروع ہوا  
جس نے موجودہ زمانے کی عظیم الشان توجہ کی بنا رکھی، اس دور کا افتتاح ایک فرانسیسی عالم پروفیسر  
نکل دمر تصنیفات سے ہوا، جو کہ صرف عربی کا ماہر تھا بلکہ مشرق کی دیگر مشہور زبانوں میں بھی کافی  
مہارت رکھتا تھا علاوہ اور تصنیفات کے اس کی ایک قابل قدر تصنیف عربی کی مبدا و صرف و نحو ہے  
جسکی دو ضخیم جلدیں ۱۸۱۰ء میں شائع ہوئیں اس کتاب میں مصنف نے ایک مفید التزام یہ کیا  
ہے کہ جن جن مرنی دعوئی مسائل کو لکھا ہے ان کے متعلق بطور سواہد کے عربی اشار بھی پیش کر دیئے  
ہیں اس دور میں چند اسباب ایسے جمع ہو گئے جن سے عربی پر یورپ کو غیر معمولی توجہ ہو گئی سبب  
ان کے ایک بڑا سبب انگریزوں کا ہندوستان پر تسلط ہے مسلمانان ہند کا یہ زمانہ اگرچہ زمانہ انحطاط  
تھا مگر پھر بھی عربی تعلیم کا مذاق عام طور پر موجود تھا، یہاں تک کہ لکھنؤ اور دہلی کے جو علماء آج زیادہ  
مشہور ہیں وہ اسی آخری دور کی یادگار ہیں اس لئے انگریزوں کو بھی عربی پر توجہ ہوئی اور اس توجہ  
سے جو مفید نتائج پیدا ہوئے ان میں ایشیاٹک سوسائٹی بنگال اور بمبئی کا نام خصوصیت کے ساتھ  
قابل ذکر ہے، لیکن اس کا مفصل بیان آگے آئے گا۔ یہاں اس قدر لکھ دینا کافی ہے، کہ انگریز

بھی فرانسیسیوں کے ساتھ اس دور میں برابر کے شریک رہے مشہور انگریز عالم لیسٹن نے کلکتہ میں چند مولویوں کی مدد سے ایک مجددہ کتاب صرف و نحو پر لکھ کر ۱۸۱۳ء میں شائع کی اسی طرح کلکتہ میں دو اور سالے اسی زمانہ کے قریب قریب شائع ہوئے جن میں سے ایک رسالے میں عربی کی چھوٹی بڑی حکایتیں جمع کی تھیں اور دوسرے رسالے میں الف لیلہ کے تیسرے حصہ کا انتخاب اور ترجمہ تھا، اس دور میں صرف و نحو کی تین کتابیں اور قابل ذکر لکھی گئیں۔

(۱) علامہ امی والد جرمی کی صرف و نحو عربی ۱۸۳۲ء سے ۱۸۳۳ء تک چھپ کر لیزنگ سے شائع ہوئی۔

(۲) علامہ کاسبری کی صرف و نحو پہلی مرتبہ ۱۸۳۳ء میں چھپ کر لیزنگ سے شائع ہوئی پھر علامہ انگلس نے ترمیم و تہذیب کے بعد ۱۸۵۷ء میں دوبارہ شائع کیا یہ کتاب اس قدر مقبول ہوئی کہ ۱۸۵۷ء تک اس کے پانچ ایڈیشن نکل چکے تھے۔

(۳) ۱۸۵۷ء میں ایک انگریز عالم رایت نے کاسبری کی صرف و نحو کو چند مطالب بڑھا کر انگریزی ترجمہ کے ساتھ دو جلدوں میں مرتب کیا جو لڈن میں چھپ کر شائع ہوئی۔

یورپ کے علمائے عربی نے جب عربی زبان پر توجہ کی تو ان کو صرف و نحو کی ایسی کتابوں کی تلاش ہوئی جو ان کے لئے مفید ہوں جب ایسی کتابیں نہیں ملیں تو خود انہوں نے کوشش کر کے کتابیں تصنیف کیں اور آنے والے زمانہ کے لئے عربی زبان کی تعلیم کا سامان مہیا کیا اس دور میں جتنی کتابیں لکھی گئیں وہ اسی کوشش پر مبنی ہیں۔

لیکن بڑا احسان جو یورپ نے عربی زبان پر کیا وہ ان محققانہ لغتوں کی ترتیب ہے جن کی تطویر عربی میں نہیں مل سکتی پہلا لغت جو یورپ میں شائع ہوا وہ جھوس نامی ایک فاضل مشرق کی یورپ نے عربی کے جو لغت ترتیب دیے

۱۸۵۷ء میں اپنا عربی لغت لڈن سے شائع کیا یہ دونوں لغت چونکہ صرف عربی کے تھے اس لئے علامہ انیسٹن نے دو نہایت قیمتی جلدوں میں مشرق کی تین مشہور زبانوں عربی فارسی ترکی کا ایک جامع لغت تیار کیا، اور ہر لفظ کا مطلب لاطینی اور جرمنی دونوں زبانوں میں درج کیا، اس لغت



کا نام کنز اللغات الشریقہ ہے ۱۶۸۷ء میں وائس دارالسلطنت اٹلی سے چھپ کر شائع ہوا۔ اس کے بعد علامہ فرامیگ نے چار جلدوں میں، اور کازی مرکلی نے فریخ میں اور باڈو جرادو لین نے انگریزی میں چار لغت تیار کئے جو ۱۸۳۲ء سے ۱۸۳۷ء تک چھپ کر شائع ہوئے ان میں پہلا لغت یورپ میں زیادہ مشہور اور متداول ہے۔

ان سات لغتوں میں چھ لغت عربی کے عام لغتوں کی طرح ہیں، جن میں کوئی خاص تحقیق یا جاہلیت نہیں پائی جاتی، لیکن ساتواں لغت علامہ لین کا اس لحاظ سے قابل تعریف ہے کہ اس مصنف نے نہایت کوشش سے عربی کے تمام قاموس جمع کئے اور انگریزی میں ایک جامع لغت تیار کیا۔ لیکن جس بے نظیر لغت نے عربی کو ہمیشہ کے لئے اپنا مہون منت بنالیا، وہ مشہور فرانسیسی متشرق پروفیسر دوزی کا قاموس (ہے یعنی اصناف لغت عربی)

پیش العمل، مولانا شبلی نعمانی کے کتب خانہ میں یہ لغت میری نظر سے گذر اور ضخیم جلدوں میں وہ تمام الفاظ اور مصطلحات جمع کئے ہیں جو عربی کے کسی لغت میں نہیں ملتے، کامل پچاس برس کی محنت اور تلاش سے یہ بے نظیر لغت تیار ہوا، تاریخ و ادب اور علوم و فنون کی سیکڑوں کتابیں چھان ڈالیں اور جہاں کہیں اس قسم کے الفاظ ملے جمع کئے، پھر سیکڑوں کتابوں کی درق گردانی کر کے نہایت کوشش سے ان کا سراغ لگایا، اور تحقیق و تنقید کے بعد جو مضمون ثابت ہوا اسے لفظ بلفظ درج کیا پہلی جلد کی ابتداء میں ان کتابوں کی فہرست دی ہے جن سے اس لغت کی ترتیب میں مدد ملی گئی، اس کے دیکھنے سے اس محقق کی تلاش و تحقیق کا سرسری اندازہ ہو سکتا ہے کہ کون سی نایاب کتابیں جمع کیں، اور کس طرح ان سے مبہم حکوک الفاظ کا پتہ لگایا!

مسلمانوں نے جب اسپین فتح کر کے ایک متمدن سلطنت کی بنیاد ڈالی تو آٹھ سو برس کے اثر نے اسپین کی ملکی زبان میں عربی کے سیکڑوں الفاظ داخل کر دیئے یہ الفاظ آج بھی اسپینی زبان میں موجود ہیں مگر اختلاف لب و لہجہ نے ان کی صورت اس طرح بدل دی ہے کہ ان کا سراغ لگانا آسان نہیں ہے۔

پروفیسر دوزی نے جدت کی محنت سے ایک لغت تیار کیا ہے جس میں عربی کے وہ تمام الفاظ جمع کئے ہیں، اور دکھایا ہے کہ ان لفظوں نے موجودہ صورت کیونکر اختیار کی اور عربی میں ان کی اصلی صورت کیا تھی؟

افسوس ہے کہ یہ دونوں بے نظیر لغت فروغ میں ہیں اور ہم براہ راست ان سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔

ان کتابوں کے علاوہ ایک اور غیر قابل ذکر ہے یورپ نے

## ادب عربی کے منتجات

عربی علم ادب کے نہایت مفید منتجات ترتیب دیئے ہیں اور ان منتجات میں ادب کی بعض ان کتابوں کا انتخاب ہے جو اس وقت تک چھپ کر شائع نہیں ہوئیں اور یورپ کے خاص خاص کتب خانوں میں محفوظ ہیں ان میں سے بعض منتجات میں عربی کی قدیم شاعری کے نمونے دیئے ہیں بعض میں ضرب الامثال اور عرب کی اصطلاحات جمع کئے ہیں اس قسم کی چودہ کتابوں کے نام اس وقت ہمارے پیش نظر ہیں جن میں سے دو کتابیں بیروت میں اور باقی لندن برلن اور پاریس وغیرہ میں چھپی ہیں۔

آج کل جو عربی عام طور پر بخند کے علاوہ تمام عرب میں مستعمل ہے اس کو لغت دارجہ کہتے ہیں یورپ نے دارجہ کے بھی صرف نو

## لغت دارجہ کی صرف و نحو

لکھے ہیں اور نہایت اہتمام سے لکھے ہیں۔

سب سے پہلے کاکس نامی مشرق نے ۱۸۷۷ء میں دارجہ کی صرف و نحو لکھی اور اسپین میں چمکر شائع ہوئی پھر وہی نے لکھ کر دانائے شائع کی اسی طرح ۱۸۸۷ء تک بارہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں صرف ایک کتاب مصر کے ایک مسلمان عالم کی تصنیف ہے جو غالباً یورپ ہی کی تحریک سے لکھی گئی،

صرف و نحو کے علاوہ لغت دارجہ کی ان ضرب المثلوں کو

## لغت دارجہ کے مجموعہ امثال

بھی (جو عام زبانوں پر چڑھی ہوئی ہیں) یورپ کے بعض عالموں نے نہایت کوشش سے جمع کیا ہے اور عرب کے مختلف حصوں کے مجموعہ الگ الگ ترتیب دیئے ہیں مثلاً علامہ لئید برگ نے خاص شام کی ضرب المثلیں جمع کی ہیں باوجود کہ صرف و نحو کے مجموعہ امثال ترتیب دیئے ہیں ان مجموعوں کے علاوہ سو سین نامی ایک مصنف نے ایک جامع مجموعہ امثال ترتیب دیا ہے جس میں عام طور پر دارجہ کے تمام امثال اور حکیمانہ مقولے جمع کئے ہیں،

امثال کے علاوہ جو قصے اور چھوٹی چھوٹی حکایتیں عرب کے مختلف خطوں میں مشہور ہیں اور جن سے ان کے اخلاق و عادات اور طرز معاشرت کا پتہ چل سکتا ہے جرمنی کے چند مستشرقوں نے ان کو

- بھی نہایت تلاش سے جمع کیا ہے اس قسم کی تین کتابیں زیادہ مشہور ہیں۔
- (۱) سو سین کا مجموعہ حکایات جس میں موصل اور مادرین کی حکایتیں جمع کی ہیں یہ رسالہ مضمون کی صورت میں جرمنی کے ایک اخبار میں شائع ہوا تھا،
- (۲) سبھی ٹامبک کا مجموعہ جو ۱۸۸۵ء میں لیڈن سے چھپ کر شائع ہوا،
- (۳) لینڈ برگ کا مجموعہ جو ۱۸۸۸ء میں شائع ہوا،
- (الندوہ اکتوبر ۱۹۰۵ء)

## اقوال زرین

(از امام اکبر آبادی)

- (۱) دنیا میں ہر مرد اپنے فعل کا خنوار ہوتا ہے، لیکن ایک عورت کے سامنے مجبور ہو جاتا ہے۔
- (۲) ایک سنجیدہ و عقلمند، ایک عالم و فلاسف، اور ایک بہادر سورما، اگرچہ اپنے اپنے میدان کے مرد ہوتے ہیں، لیکن ایک عورت کے مقابلہ میں ذلیل و خوار بن جایا کرتے ہیں۔
- (۳) جب عورت اپنے محوسات کو سمجھ لیتی ہے تو دشوار کو آسان، نادستیاب کو دستیاب، اور ناممکن کو ممکن بنا دیتی ہے۔
- (۴) عورت کا طنوٹ سمندر کی موج ہے، اسکی پیشانی کے بل سمندر کی لہریں ہیں، اور اس کا عزم ایک مستقل پہاڑ ہے۔
- (۵) جو راز عورت کے دل میں ہوتا ہے، وہ اس کی زبان پر نہیں آتا، اگر زبان پر آتا ہے تو منہ سے باہر نہیں نکلتا، اسی وجہ سے باہر نکلتا ہے تو علی جاہر ہون لیتا ہے (۶) عورت ایک عمر ہے، جسکا حل نہیں۔ ایک راز ہے، جسکا انکشاف نہیں۔ ایک گہوا ہے، جسکا مسکن نہیں، اور ایک بید ہے، جسکا حل اس کائنات میں نہیں (۷) پرستش کے قابل نہ تو تپہ کی صورت ہے اور نہ دولت کی دیوی۔ بلکہ صرف عورت ہے، بشرطیکہ وہ عورت ہو (۸) وہ قومیں جو ترقی کے نام پر سر کر رہی ہیں، صدقہ ہے عورت کے اس مسرت آگین لہم کا، جبکہ مرد دنیا کے کاموں سے گہرا کہ اسکی محبت اختیار کر کے اپنے دماغ کو تازہ کرتا ہے (۹) اس عورت سے جو ایک سے بات کرتی ہو، دوسرے کی طرف نگاہ دے، اور

جس طرح کالی ناگن سے۔  
اس کا لٹکا چاہئے، جس طرح کالی ناگن سے۔

# علمائے ماہرین اسنہ

(از مولانا مولوی عبدالسلام صاحب ندوی)

اگرچہ ملکی، سیاسی، مذہبی اور علمی، غرض ہر حیثیت سے اسلام کی تاریخ کا اقتضاریہ تھا، کہ مسلمانوں میں بہ کثرت علما مختلف زبانوں کے پیدا ہوتے۔ لیکن اسلام نے اپنے ملکی مذہبی، اور علمی اقتدار کی بنا پر دوسری قوموں کا ہم زبان بننا گوارا نہیں کیا۔ بلکہ اس نے جن ممالک پر فاتحانہ حکومتیں کیں وہاں کی قوموں کو خود اپنا ہم زبان بنالیا۔ یا کم از کم ان کو اپنے پیغمبر کی عربی زبان کے سیکھنے پر مجبور کر دیا۔ لیکن بایں ہمہ اس کے زیر سایہ، یہودی، رومی، عیسائی، پارسی اور حبشی وغیرہ قومیں موجود تھیں۔ جس سے اس کے مختلف قسم کے تعلقات رکھنے پڑتے تھے۔ اس لئے قدرتی طور پر وہ ان زبانوں سے متاثر ہوتا تھا۔ خود قرآن وحدیث میں مختلف زبانوں کے بہ کثرت الفاظ موجود ہیں۔ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کی زبان سے بھی عربی کے علاوہ غیر زبانوں کے الفاظ نکلتے ہیں۔ بعض صحابہ کے حالات میں مذکور ہے کہ وہ اہل کتاب کے صحائف آسمانی سے واقفیت رکھتے تھے۔ مثلاً حضرت عبداللہ بن عمرو بن حارث نے کہا ہے کہ:-

”انہوں نے اہل کتاب کی تمام کتابیں حاصل کی تھیں۔ اور مستمراً اونکا مطالعہ کیا تھا اور اس میں عجائبات دیکھے تھے۔“

اسد الغابہ میں ہے ”وہ فاضل اور عالم تھے، قرآن کو اور اگلی کتابوں کو پڑھا تھا“  
مندواری میں ہے ”کہ حضرت عمر بن الخطابؓ تورات کا ایک نسخہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں لائے، اور کھول کر پڑھنے لگے۔“

اور اسد الغابہ میں ہے کہ تورات کا نسخہ ان کے ایک یہودی دوست نے جو بنی قریظہ کا تھا، اپنے ہاتھ سے لکھوایا تھا جس سے علامہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ تمام بزرگ عربی زبان کے علاوہ عبرانی اور سریانی  
لحا سندواری ص ۶۲ - ۵۵ اسد الغابہ مذکورہ حضرت عبداللہ بن ثابت رضی اللہ عنہ

زبان بھی واقف تھے۔ اور نہ صرف سرسری طور پر واقف تھے بلکہ اس زبان کی کتابوں کا اچھی طرح مطالعہ کر سکتے تھے۔

ذہبی، اور علمی حیثیت کے علاوہ بعض صحابہ نے سیاسی ضرورتوں سے بھی عبرانی زبان سیکھی تھی چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو چونکہ یہودیوں کے ساتھ خط و کتابت کرنی پڑتی تھی اس لئے زید بن ثابت رضی اللہ عنہ نے آپ کے حکم سے عبرانی زبان سیکھی۔ اور پندرہ ہی روز کے بعد اس میں خط و کتابت کے قابل ہو گئے۔

اس کے بعد نبوآئیر کے زمانہ میں غیر زبانوں کے علوم و فنون کے ترجمہ کی ابتدا ہوئی۔ دولت عباسیہ میں عیسیٰ کے درجہ تک پہنچی اور اکبر کے زمانہ میں اس کا خاتمہ ہو گیا۔ اس لئے قدرتی طور پر مسلمانوں میں بہ کثرت علمائے دوسری زبانوں میں مہارت حاصل کی لیکن اس موقع پر یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ یہ جو کچھ تھا محض سلطنت کی حوصلہ افزائی کا نتیجہ تھا۔ اور مسلمانوں نے جن غیر زبانوں میں کمال پیدا کیا۔ ان کی حالت آج بالکل انگریزی زبان کی تھی جس کو ہر شخص کسب معاش کے لئے سیکھ رہا ہے۔ لیکن اولاً تو خود حکماء اسلام کے حالات کے مطالعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ انھوں نے اول اول یہ زبانیں محض علمی ذوق کی تکمیل کے لئے سیکھی تھیں۔ کیونکہ تمام قدیم علوم و فنون یونانی، لاطینی، اور سریانی زبانوں میں تھے۔ اور جب ان زبانوں سے واقفیت نہ حاصل ہو جاتی۔ ان علوم میں کمال پیدا کرنا ناممکن تھا۔ اس لئے حکماء اسلام نے اسی علمی ذوق کے پورا کرنے کے لئے یہ زبانیں سیکھیں۔ جو بعد کو کسب معاش کا ذریعہ بھی بن گئیں۔ دوسرے یہ کہ محکمہ تراجم کے بند ہو جانے کے بعد بھی حکماء و علمائے نام ملتے ہیں۔ جو مختلف زبانوں کے ماہر تھے۔ چنانچہ اس موقع پر ہم اس قسم کے چند بزرگوں کے حالات درج کرتے ہیں۔

انہایت معزز اور موقر تھے۔ علم تغیر رویا میں کمال حاصل تھا۔ متعدد زبانوں، مثلاً منولی (منغل)، ترکی، فارسی، رومی اور عربی وغیرہ کے ماہر تھے۔ چنانچہ جب سلطان غازان خاں ۶۹۹ھ میں بغداد آیا۔ تو لوگوں نے اُس سے علامہ موصول کا ذکر کر دیا۔ وہ ان کی ملاقات کا شوق ہوا۔ اور کہا کہ کل جب میں مدرسہ متفکرہ میں آؤں گا۔ تو اُن سے ملوں گا۔ چنانچہ وہ جب اس مدرسہ میں آیا۔ تو لوگوں نے ایک عام جلسہ کیا۔ اور بغداد کے

زمین الدین  
ابو حسن آمدی

تمام اعیان و اکابر جن میں شیخ زین الدین آدمی بھی شامل تھے، مدرسہ میں جمع ہوئے۔ غازیانِ خاں آیا تو اس نے اپنے اکابر اور حکم دیا کہ وہ لوگ یکے با دیگرے اس سے پہلے مدرسہ میں داخل ہو کر شیخ زین الدین کو سلام کریں۔ اور ان میں ہر ایک ان کے استحسان کے لئے اپنے آپ کو خود بادشاہ ظاہر کرے۔ چنانچہ اس ترتیب کے موافق جب کوئی امیر آتا تھا، تو لوگ عزت اور مسرت کا اظہار کرتے تھے۔ اور اس کو شیخ زین الدین کی خدمت میں سلام کرنے کے لئے لے جاتے تھے۔ شیخ سکون و وقار کے ساتھ ہر ایک کے سلام کا جواب دے دیتے تھے۔ لیکن کسی قسم کا اہتمام نہیں کرتے تھے۔ آخر میں غازیانِ خاں پہلے امراسے کم شان و شوکت کے ساتھ آیا اور سلام کر کے شیخ سے مصافحہ کیا۔ چنانچہ جب اس نے شیخ سے ہاتھ ملایا۔ تو وہ اس کی نفیلم کے لئے کھڑے ہو گئے۔ اس کے ہاتھ چومے، اس کی ملاقات کو اہمیت دی۔ اس کے ساتھ غیر معمولی طور پر پیش آئے۔ اور پہلے مغولی زبان میں، پھر ترکی، پھر فارسی پھر رومی پھر عربی میں اس کو دعائیں دیں۔ چونکہ وہ بے بصر تھے۔ اس لئے سلطان غازیانِ خاں کو ان کی ذہانت اور فطانت پر تعجب ہوا۔ اور اسی وقت ان کو خلعت و مال سے سرفراز کیا۔ اور باہانہ تین سو درہم بطور وظیفہ کے مقرر کر دے اور بادشاہ کو علاوہ امر، وزرا، اور غواہین نے بھی ان کی قدر و منزلت کی۔

زبان دانی کے علاوہ اس بے بصری کے حالت میں ان میں بعض عجیب و غریب خصوصیات نہایت حیرت انگیز تھیں۔ مثلاً وہ کتابوں کی تجارت کرتے تھے، اور اپنے پاس کتابوں کا ذخیرہ رکھتے تھے۔ لیکن جب ان میں سے کسی کتاب کی فراہم کی جاتی تو اپنے کتب خانے میں جاتے۔ اور تمام کتابوں میں سے مطلوبہ کتاب کو اس سرعت کے ساتھ نکال لاتے کہ گویا اس کو انہوں نے ابھی رکھا ہے۔ اگر وہ کتاب کئی جلدوں میں ہوتی اور ان میں سے مثلاً پہلی یا دوسری یا تیسری جلد طلب کی جاتی تو بعینہ وہی جلد اٹھا لاتے۔ صرف یہی نہیں بلکہ پہلے کتابوں کو ہاتھ سے چوتے تھے۔ پھر کہتے تھے ”کہ اس کتاب میں اتنے اجزا یا صفحے ہیں“ اور جو کچھ وہ کہتے تھے وہ صحیح نکلتا تھا۔ اس سے ہی بڑھ کر یہ کہ کتاب کے صفحے پر ہاتھ پھیر کر یہ بتا دیتے تھے کہ اس صفحے میں اتنی سطریں ہیں۔ فلاں جگہ جلی خط سے لکھا ہوا ہے۔ اور فلاں جگہ سرخ روشنائی کی کتابت ہے۔ اگر وہ کتاب مختلف اصناف یعنی دو یا تین کتابوں کی لکھی ہوئی ہوتی تو یہ بتا دیتے تھے کہ فلاں مقام سے فلاں مقام تک خط مختلف ہو گیا ہے۔ وہ جن کتابوں کو بغرض تجارت جمع کرتے تھے۔ ان سب کی قیمت ان کو صحیح طور پر معلوم رہتی تھی۔ جس کی وجہ یہ

تھی کہ جب وہ کتابوں کو خریدتے تھے۔ تو ایک باریک کاغذ کا ٹکڑا لے کر ایک یا اس سے زیادہ حروف  
تہجی کی صورت میں اس کی تہی سی ہتی بنالیتے تھے، اور چونکہ جل کے حساب سے ہر حرف ایک عدد میں  
دالت کرتا ہے۔ اور اسی طریقہ سے شعرا و تاریخ نگار لیتے ہیں اس لئے کتاب کی قیمت کی مقدار ہوتی تھی  
اسی تعداد کے حروف کے مطابق یہ ہتی بناتے تھے۔ اور اس کتاب کی جلد کے اندر چکا دیتے تھے۔ اور جلد  
کے اوپر بھی اتنے ہی بڑا کاغذ چسپاں کر دیتے تھے۔ اس لئے جب کسی کتاب کی قیمت بھول جاتے تھے۔  
تو انہی انہرے ہوئے کاغذی حروف کو ٹھول کر اس کو معلوم کر لیتے تھے یہ

زبان داں علمائیں یہ دوسرے بزرگ میں سیکھتے ہیں پیدا ہوئے اور ۱۲۱۲ھ  
میں وفات پائی۔ واسطہ میں علامہ ابو سعید نصر بن محمد بن مسلم مؤدب و غیرہ سے،  
اور بغداد میں ابن خشاب سے تعلیم حاصل کی۔ مدتوں کمال امین الاماری کی صحبت  
سے بھی فائدہ اٹھایا۔ اور ان کے سب سے زیادہ محبوب شیخ وہی ہیں۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ”نظامیہ“ میں  
جو اسلام کا سب سے بڑا دارالعلوم تھا کئی سال تک نحو کی تعلیم دی۔ اور ان کے حلقہ درس سے ایک جہت  
فارغ التحصیل ہو کر نکلی۔ وہ عربی زبان کے ساتھ ترکی، فارسی، رومی، حبشی اور زنگی زبانیں بھی جانتے  
تھے۔ اور ایک عجمی طالب علم جب عربی میں منہ نہیں سمجھتا تھا تو اسکو عجمی زبان میں مطلب سمجھا دیتے تھے۔ یہ  
ایک اور بزرگ علامہ فخر الدین فارسی اور ترکی زبان کے ماہر تھے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ ان سے  
اور لوگوں نے یہ دونوں زبانیں سیکھی تھیں۔ چنانچہ شیخ اشیر الدین ابوجان فرماتے ہیں۔

”اور ہم نے انہی فخر الدین سے ترکی اور فارسی زبانیں لیں۔ اور وہ ان دونوں زبانوں کے  
عالم تھے۔ افراد اور ترکیبا ان کو جانتے تھے۔ عربی دانی نے ان کو اس میں مدد دی تھی۔ انھوں نے  
بہت سے قصائد لکھے ہیں جن میں ایک قصیدہ ترکی زبان کے قواعد میں ہے،“ الخ  
کیا ہمارے علماء بھی عربی زبان کی اعانت سے اس قسم کا فائدہ حاصل کر سکتے ہیں؟

۱۴ نکت الہیمان فی نکت العیام للصفدی صفحہ ۲۰۷-۲۰۸

۱۵ نکت الہیمان ص ۲۳۳-۲۳۴

۱۶ کتاب نزہۃ

# دیول دیوی

(از مولانا مولوی سید ابو طغر صاحب ندوی پروفیسر ہمدانیہ لاہور)

”راجہ کرن“ باگھیلہ راجپوت کا آخری راجہ تھا جو گجرات کے شہر ٹن یعنی اہمل و اڑا میں حکومت کرتا تھا۔ ۱۶۹۲ء میں دہلی کے شہنشاہ علاء الدین خلجی سے راجہ کے تعلقات کشیدہ ہو گئے۔ چنانچہ سنہ مذکور کے ابتدائی مہینوں میں الٹاس بیگ الٹخ خاں جو سلطان کا بھائی تھا اور نصرت خاں جالیسری جو سلطان کا وزیر تھا، ہم گجرات کے لئے مامور ہوئے۔ اور ”مادھو“ جو راجہ کرن کا وزیر تھا اور اس سے ناراض ہو کر دہلی چلا آیا تھا رہبری کے لئے ہمراہ کر دیا گیا۔ یہ دونوں ایک جوا لشکر لے کر راجہ کرن دے گجرات پر حملہ آور ہوئے۔ راجہ شاہی لشکر کے مقابلہ کی تاب نہ لاسکا اور اپنے صدر مقام اہمل و اڑا کو چھوڑ کر بدھو اسی کے ساتھ فرار ہو گیا۔ ابہ باگھلانہ (جو آج کل ضلع ناسک ملک خاندیس میں شمار کیا جاتا ہے) میں جا کر قیام کیا۔ الٹخ خاں کو اس جنگ میں مالی غنیمت کے ساتھ راجہ کرن کی ایک رانی ”کنولادیوی“ اور دوسری عورتیں بھی ہاتھ لگیں۔ جو اسیر ہو کر دہلی میں آئیں۔ کنولادیوی باقاعدہ سلطان علاء الدین کے حرم میں داخل کی گئی۔ اور اس نے بوجہ اپنی خوبصورتی، خوش سیرتی اور سلیقہ مندی کے سلطان کے دل میں بہت قدر و منزلت پیدا کر لی۔ ۱۶۹۲ء میں ملک کا فور جب فتح دکن کے لئے جاری تھا۔ تو کنولادیوی نے ایک دن موقع پا کر اور سلطان کو خوش دیکھ کر یہ درخواست کی کہ میری دوا لڑکیاں جو وہاں چھوٹ گئی تھیں۔ ان میں سے ایک تو خدام شاہی پر تصدق

لے بعض گجراتی اور سنسکرت کتابوں میں درج ہے کہ یہ جنگ ”اسادل“ کے پاس ہوئی۔ اور راجہ کرن باگھیلہ اسی جگہ سے شکست کھا کر باگھلانہ بھاگا۔ اور غالباً اسی سبب سے کنولادیوی کو ساتھ نہ لے سکا جو معلوم ہوتا ہے کہ ٹن میں تھی۔ (۱) راجہ کرن کے ہزرگوں کو اس زمانہ کے راجہ نے ”باگھیل، یاد اگیل، نامی ایک گاؤں جاگیر میں دیا تھا آہستہ آہستہ یہ طاقتور ہو کر راجہ دبا بیٹھے اور پھر راجہ گجرات بن بیٹھے۔ اسی گاؤں کی مناسبت سے لوگ انہیں باگھیلہ کہتے ہیں۔



ہو چکی ہے۔ مگر دوسری زندہ ہے۔ خون کے تعلق سے دل بے اختیار تڑپ رہا ہے اگر حضور کی توجہ ہو جائے تو میرا مطلب حاصل ہو سکتا ہے۔ بیٹی کو ماں کے ساتھ ملانے میں حضور سے قیامت کے دن کچھ مواخذہ نہ ہوگا۔ امیر خسرو نے عشیقہ میں اس کو اس طرح شروع کیا،

شبے خوش دید دار اسے زمین را  
بر صحر آرد۔ راز خویش من را  
پھر آگے چل لڑکیوں کا ذکر کرتی،

کہ از شاخ جوانی برد ختم  
دو غنمہ! شگفتہ داشت بختم  
اس کے بعد اپنی خوش قسمتی کو اپنی نسبت اس طرح ادا کرتی ہے۔

شدم من خوش ز بخت روشن خویش  
ولی ماند آں دو گل در گلشن خویش  
میں اپنی خوش نصیبی سے مسرور ہوں  
لیکن وہ دونوں پھول اپنے باغ میں  
رہ گئے۔

اب وہ اصل مطلب ادا کرتی ہے۔

دوم ماندہ ست دچون پیوند خون ست  
دل من بہر آں خون بے سکون است  
دوسری زندہ ہے اور چونکہ وہ میری  
لحنت جگر ہے بدین سبب میرا دل اس کے  
لئے بے چین۔ اگر بادشاہ کی مہربانی میرے  
اوپر ہو خون کے ساتھ خون ملکر سکون  
حاصل کرے۔

چونکہ سلطان علاء الدین اپنے بیٹے خضر خاں کے لئے پہلے ہی سے کسی عمدہ موقع کا متلاشی تھا  
اسلئے رانی کنو لا دیوی کی یہ تجویز اس کو پسند آئی۔ اسے کرن کو رشتہ کا پیغام بھیجا گیا۔ اور اس نے

(مقدمہ دول، رانی مطبوعہ علی گڑھ)

راشی رانی کنو لا دیوی

لے غالباً کنو لا دیوی نے یہ دیکھا ہوگا کہ شاہزادہ خضر خاں کی ماں ”ملکہ جانی“ کا اقتدار بڑھتا جاتا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ

منیت خوشی سے اس پیغام کو منظور کیا۔ اور چاہتا تھا کہ شاہانہ جہیز کے ساتھ دیول دیوی کو دہلی روانہ کرے چنانچہ رائے کرن کی خوشی اور مسرت کو ایمر خسرو در اس طرح ادا کرتے ہیں۔

سر پر آرا سے ملک ہندو آں کرن  
ہندوؤں کے ملک کا راجہ کرن جو اُس  
کہد صاحبقران رائے در اں قسرن  
زمانہ میں اپنے وقت کا صاحبقران تھا  
ازین شادی کہ آمد ناگانشس  
اس مسرت سے جو اس کو اچانک حاصل  
گنجید اندرون پوست جاننشس  
ہوئی جامہ میں بچوانہ سمانا تھا۔

لیکن پھر سلطان کی رائے بدل گئی، اور گجرات کو مالک محروسہ میں شامل کر لینے کا فیصلہ کر لیا۔ غرض ملک کا فروغ دکن کے لئے مآلوہ ہوتا ہوا گجرات پہنچا اور وہاں سے دکن چلا گیا۔ بموجب حکم سلطانی حاکم مآلوہ اور گجرات اس کے مدد و معاون قرار پائے۔ حاکم گجرات نے جھلانہ کا محاصرہ کیا۔ آپ خاں اور بیچ من کے علاوہ دوسرے سردار بھی اس میں جہد و جہاد رسمی بے حد کر رہے تھے۔ آپ خاں نے راجہ کرن کو پیغام بھیجا کہ دیول دیوی حوالہ کر دو۔ تاکہ اس کی ماں تک پہنچا دی جائے راجہ کرن نے اس کو منظور کیا۔

(بقیہ نوٹ صفحہ ۴۷) سلطان کا جو رجمان سیری طرف بڑھ رہا ہے اس کے باعث مجھے کچھ نقصان پہنچا ہے۔ یا بعد سلطان مجھے کوئی تکلیف اٹھانا پڑے۔ بدین خیال اس نے یہ تدبیر سوچی دیول دیوی کی شادی خضر خاں کے ساتھ کر دی اس صورت میں وہ جہد و جہاد الدین بھی آرام سے رہ سکتی ہے۔ کیونکہ خضر خاں ولی عہد اور وراثت ٹھٹھا۔

لے رانی کنولادیوی کی یہ تجویز اور راجہ کرن کی رضا مندی کسی معتبر تاریخ میں مذکور نہیں ہے۔ اس لئے میری ذاتی رائے یہ ہے کہ یہ معاملات رنج کے طور پر طے ہوئے تھے۔ اور غالباً یہ معاہدہ ہوا جو گجرات کا راجہ کرن کو واپس دیا جائے اور وہ دیول دیوی سے خضر خاں کی شادی کر دے۔ غالباً اسی سبب سے وہ راضی ہو گیا تھا۔ اس نے دلیں خیال کیا جو کہ ایسا سمجھوں گا کہ ترک میری ایک لڑکی کو اٹھالے گئے۔ جیسا کہ فیروز شاہ تغلق کی ماں نے اپنے خاندان کو یہ فقرہ مکران لیکر دی تھی لیکن پھر سلطان کی رائے کیوں بدلی؟ میرے خیال میں ملکہ جال نے اس جوڑ کا توڑ کیا۔ یعنی اپنے بھائی آپ خاں کی لڑکی سے شادی کرنے کے لئے اس نے ان تمام تدبیروں کو درہم برہم کر ڈالا۔ اور جب سلطان کا ارادہ بدل گیا اور آپ خاں کی لڑکی سے نسبت بچہ ہو گئی تو گجرات مالک محروسہ میں داخل کر لیا گیا۔ تاہم کنولادیوی کی خاطر دیول دیوی کو دہلی لے آنے کا حکم صادر کر دیا

اس سے قبل کا واقعہ یہ ہے کہ راجہ کرن جب شکست پاکر خاندیس کی سرحد پر پہنچا تو اس نے دیوگڑھ دولت آباد کے راجہ رام دیو سے مدد کی درخواست کی۔ مگر اس نے مدد دینے کا کوئی وعدہ نہ کیا۔ وہ جانتا تھا کہ ایسا کرنا علاء الدین خلجی سے جگ بول لینا ہے۔ لیکن اس کے لڑکے ششکر دیو نے راجہ کرن کو اس کی لڑکی سے شادی کا پیغام بھیج دیا مگر چونکہ ششکر دیو میرٹھ تھا۔ اور راجہ گجرات راجپوت، اور راجپوت اپنے کو مرہٹوں سے اعلیٰ سمجھتے ہیں۔ اس لئے کرن باگھیلہ نے انکار کر دیا۔ اب جو دیول دیوی کی مانگ علاء الدین کی طرف سے ہوئی تو راجہ سمجھ گیا۔ کہ میرے پاس لڑکی رہی تو ایک نہ ایک دن ضرور چن جائے گی۔ ادھر آپ خاں ناظم گجرات نے ایک بڑی فوج کے ساتھ بے درپے حملوں سے راجہ کرن کو پریشان کر ڈالا۔ دو ماہ تک جس طرح سے ہوا۔ راجہ مدافعت میں سرگرم رہا۔ اسی درمیان ششکر دیو نے اپنے باپ کی بلا اجازت اپنے بھائی بھیم دیو کو بڑے بیش قیمت مخالفت کے ساتھ راجہ کرن کے پاس بھیجا۔ کہ آریہ راجپوت اگر چہ ترکستان ہی سے آئے ہیں اور اس لئے ترکوں کے ہم قوم ہیں۔ پھر بھی مذہبی مخالفت کے سبب ایک دوسرے سے لڑنا بہت دشوار ہے۔ اور ہم تمہارے ہم مذہب ہیں۔ اس لئے بہتر ہے کہ تم لڑکی کو میرے عقد میں دیکر روانہ کر دو۔ تاکہ جھگڑا ختم ہو جائے۔ اور ترک کو قح کر جائیں۔

راجہ کرن نے دیوگڑھ سے فوجی امداد کی امید پر دیول دیوی کو تمام بشرائط کے تحیم دیو کے سپرد کر دیا۔ اور وہ لے کر فریہ معرفت راستہ سے دیوگڑھ روانہ ہو گیا۔ ادھر ناظم گجرات کو یہ حال معلوم ہوا۔ تو بہت مضطرب ہوا۔ کہ اس پری کو دیواڈاسے گیا، تو پھر میں بادشاہ کے سامنے منہ دکھانے کے قابل نہ رہوں گا۔ یہ خیال کر کے کرن باگھیلہ پر اس سختی سے طے مقرر کئے، کہ بے چارہ تمام سامان چھوڑ کر حیران پریشان بھاگ نکلا۔

۱۵۔ مددوں نے اس کے نام مختلف کہے ہیں۔ کسی نے سنگھ دیو، اور کسی نے سنگھ دیو، اسی طرح اس کے بھائی کا بھی نام دیو، حالانکہ صحیح گجراتی نام ”ششکر دیو“ اور بھیم دیو ہے (دیکھو کتاب ”کرن باگھیلہ“) گجراتی مصنفہ رجبشتر آفٹ دیا بیٹہ احمد آباد۔

۱۶۔ یہ تمام حالات فرشتے سے لئے گئے ہیں۔ اور کہیں کہیں دوسری تاریخوں سے بھی کافی مدد لی ہے۔

۱۷۔ جناب مولوی رشید احمد صاحب انصاری جنہوں نے ایک مفید مقدمہ ”دول رانی خضر خاں“، معروف بہ ”غزویہ“ مشق پر لکھا ہے۔ اس سے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ گجرات پر دو دفعہ حمل کیا گیا۔ اول دفعہ جبکہ کوتاوی ہاتھ آئی اور بار دوم

اور دیو گڑھ کی راہ لی۔ ناظم گجرات بھی تعاقب کرتا ہوا، دیو گڑھ سے ایک دن کی راہ پر آ گیا۔ مگر گوہر معقود ہاتھ نہ آیا۔ حیران تھا کہ کیا کرے، تقریباً پانچ سو چھپکا تھا۔ دریا کے کنارے دیو گڑھ کے قریب خیمہ زن تھا۔ کہ ہر اول کے چار سو سپاہی جو سردار ”پنچ سن“ کے ماتحت تھے، اجازت لئے کہ فارا بطور ادیکھنے کے لئے روانہ ہوئے اتفاقاً وہاں ہندوؤں کی فوج پر نظر پڑی اور غلطی سے ایسا سمجھا کہ راجہ رام دیو کی فوج نے ہم پر چھاپہ مارنے کا قصد کیا ہے۔ حالانکہ یہ فوج جیم دیو کی تھی۔ جو دیول دیوی کے ساتھ غیر معروف پہاڑی راستہ سے دیو گڑھ کے قریب پہونچ چکی تھی۔ ترک فوراً جنگ کے لئے تیار ہو گئے اور تیر اندازی شروع کر دی۔ اور

(بقیہ ماضیہ صفحہ ۶۳۱) جیکہ دیول دیوی پر قبضہ ہوا۔ حالانکہ میرے نزدیک یہ صحیح نہیں ہے۔ گجرات پر حملہ صرف ایک ہی دفعہ ہوا اور دوسری جنگ باگھان میں ہوئی جو تاسک ضلع میں واقع ہے اور آجکل جس کو ”دستاں“ کہتے ہیں۔ اور اس آخری جنگ میں ناظم گجرات خود شریک تھا۔ فرشتہ میں صاف لکھا ہے ”کہ راجا دکن کی سرکوبی کے لئے جب فوج ملک کا فورے کر چلا تو کونلا دیوی نے دیول دیوی کے متعلق بات کہی۔ سلطان نے ناظم مالوہ و ناظم گجرات کو ملک کا فورے کی اطاعت اور دود کے لئے اور دیول دیوی کو حاصل کرنے کے لئے تاکید کی۔ پھر لکھا ہے ”الغ خاں ناظم گجرات“ نے گجرات سے فوج لے کر بجلا تھ (باکلا تھ) کا قصد کیا۔ اور رائے کرن نے جنگ کر کے دوبارہ ملک اپنا مقام بچایا۔“ تاریخ دیوینی میں ہے۔

”نہروالا (انہل وار) راجہ اندر نہریت رائے کرن ہنب و غارت کر دے تعاقب اؤ نمود۔ درائے کرن دریناہ رائے بیرم دیو (رام دیو) کہ والی دیو گیر (دیو گڑھ) لوداز ولایت دکن پیوست، پس جب دکن چلا گیا اور پھر گجرات آنا یا بقتضہ کرنا اس کا ثابت نہیں ہوتا تو دوبارہ حملہ گجرات کیا معنی؟ سنیا ر برنی، لکھتا ہے کہ در سال سوم جلوس طلالی (۱۷۹۹ء) الفخ خاں و نصرت خاں باہر آمد سرشکران و حشم بسیار جانب گجرات لشکر کشیدند، نہروالا و تمام گجرات را ہنب و تاراج کر دند و کرن رائے گجرات اندر نہروالا بکھیت و برآسم دیو و دیو گیر (دیو گڑھ) رفت“ گجرات کی عربی تاریخ ظفر الوالد میں ہے۔

فلما کان بالقرب من نہروالا خرج الیہما (یعنی الفخ خاں و نصرت خاں) صاجہا الی رائے کرن، و کان منہم شدۃ۔ انجلیت بہ نہریتہ الی رائے الی دیو گیر و اسرا جملہ۔ ان تاریخ شہادتوں سے معلوم ہو گیا کہ راجہ کرن بہر دوبارہ حدود گجرات میں داخل نہیں ہوا جس سے جنگ دوم گجرات میں ہوئی البتہ گجراتی تاریخوں سے اس قدر واضح ہوتا ہے کہ الفخ خاں کے چلے جانے کے بعد گجرات میں بلوہ ہو گیا۔ جسکو جلد رفع کر دیا گیا اور الپ خاں کے مستقل گورنر بنانے پر تمام گجرات میں امن ہو گیا۔

بادجو کثرت فوج کے بھی ترکوں کے تیردس سے عاجز آکر بہا گئے لگی۔ اور تھوڑی دیر میں فوج ادھر ادھر منتشر ہو گئی۔ اسی ہنگامہ میں ایک ایک تیر دیول دیوی کے گھوڑے کو لگا جس سے وہ زخمی ہو گیا۔ سبھا ہیوں نے اس پر ہجوم کیا۔ اور اس کو اپنے قبضہ میں لانے کی کوشش کر رہے تھے کہ ایک لوندی نے کہا کہ دیکھنا! یہ راج کمار دیول دیوی ہے، اس کا ادب رکھو۔ یہ سنتے ہی تمام سبھا ہیوں میں مسرت کی ایک لہر دوڑ گئی، سردار ”پنچ من“ کو اپنی اس کامیابی پر بڑا فخر حاصل ہوا۔ اس نے فوراً محافہ میں سوار کر لیا، اور ناظم گجرات کے پاس لے گیا۔ ناظم گجرات کو بھی بے انتہا مسرت ہوئی۔ فوراً وہاں سے گجرات روانہ ہو گیا، اور پٹن پھونچ کر بڑے تزک و احتشام کے ساتھ شانہ زادیوں کے مانند روانہ کیا اور اسی سال کے آخر میں اپنی ماں کو لا دیوی شاہ بیگم کے پاس پہنچ گئی۔ جس کے دیکھنے سے بیگم کو بے انتہا مسرت ہوئی۔ دیول دیوی محل سرا میں داخل ہو کر خاص قصر شاہی میں رہنے لگی۔ شانہ زادہ خضر خاں چونکہ بچہ تھا۔ اور دیول دیوی بھی چھوٹی تھی اس لئے اکثر اوقات دونوں ساتھ کھیلا کرتے تھے۔

ایک دن سلطان نے خلوت میں خضر خاں کو طلب کیا اور ملکہ جہاں (دماک بیگم) کو اشارہ کیا کہ جو تجوز ہوئی ہے اس کو ظاہر کر دینا چاہئے۔ ملکہ جہاں نے کہا کہ حضور کا منشا مبارک ہے کہ تمہاری شادی دیول دیوی سے کر دی جائے۔ خضر خاں مارے شرم کے کچھ نہ کہہ سکا، اور چپ چاپ باہر چلا آیا۔ لیکن دیول دیوی کی محبت اس کے تمام رگ و پے میں مسرت کر گئی۔

لے دیول دیوی کے متعلق منصف مرآۃ احمدی نے لکھا ہے کہ جب دیول دیوی گرفتار ہوئی تو ہنوز خرد سال تھی، الخ خاں نے اپنی فرزندگی میں قبول کر کے پرورش کی اور پرہیزگار سلطانی خضر خاں سے شادی کر دی، میرے خیال میں یہ بیان کسی طبع صمیم نہیں ہے۔ اول تو اس کی ماں موجود تھی۔ غیر کے ہاں پرورش پانے کی حاجت ہی کیا تھی۔ پھر اس قدر اصرار کے ساتھ تو کٹر لافانی نے اسکو منگوایا تھا۔ اس نے کیسے گوارا کیا کہ وہ اسکی آنکھوں سے دور الخ خاں کے سپرد کر دیا جائے۔ دوسرے الخ خاں فتح گجرات کے چھ سات ماہ بعد تو مر گیا۔ وہ کیونکر مکمل سلطانی شادی کر سکتا تھا۔ اگر ان لیا جائے کہ الخ خاں سے مطلب آپ خاں ہے تو اول تو وہ گجرات میں رہتا تھا۔ اور یہ تحقیق معلوم ہے کہ دیول دیوی دہلی سے پہلے ہی گجرات نہ آئی۔ سیم خود آپ خاں کی بیٹی سے خضر خاں کی شادی ہوئی۔ تو کیا جانکر اپنی بیٹی کے ساتھ سو کن بھی داماد کو دیتا (۲) یہ نام ابن بطوطہ نے لکھا ہے جو مشہور ہیں بہ مقام کہ اس بیگم سے ملا تھا۔ لیکن ظفر اللہ الدین برغلاف ابن بطوطہ کے اس

اس وقت دیول دیوی کی عمر آٹھ سال کی تھی۔ اور خضر خاں دس سال کا دیول دیوی کو اس کشتہ کی کچھ خزنہ بخشی۔ مگر وہ اپنے بھائی کی شاہت کے سبب جو خضر خاں میں پائی جاتی تھی۔ خضر خاں سے محبت کرتی تھی۔ لیکن خضر خاں واقف تھا۔ کہ وہ کسی روز اس کی دولہن بننے والی ہے دونوں اکثر اوقات ساتھ رہتے تھے اور نہایت شوق سے کیلا کرتے۔

جب دیول دیوی نے نویں برس میں قدم رکھا۔ اور خضر خاں بھی سن بلوغ کو پہنچا ہوا معلوم ہوا۔ تو ایک روز سلطان نے ملکہ جاں (ماہک بیگم) کو بلا کر کہا کہ ماشاء اللہ اب خضر خاں جوان ہو گیا ہے۔ اس کی شادی کی فکر ہونی چاہئے۔ آخر باہمی مشورہ کے یہ قرار پایا کہ خضر خاں کے ماموں آپ خاں کی لڑکی سے رشتہ بنایا ہیجا جائے، جو ملکہ جاں کی بھتیجی تھی۔ آپ خاں نے نہایت فخر اور خوشی سے اس رشتہ کو منظور کیا۔ چنانچہ حضرت امیر خسرو نے اس کو اس طرح لکھا ہے۔

آپ خاں کاں بلندی یافت از بخت  
آپ خاں جس نے اپنے نصیب کو بلند  
پذیرفت آں مبارک مراد از تخت  
مرتبہ پر پایا تخت شاہی کی طرف اس  
مبارک خوش خبری کو قبول کیا۔

قصر شاہی کی متورات پر جب یہ راز ظاہر ہوا۔ تو خیر اندیشی اور نیک خواہی کی راہ سے ان کی ایک جماعت ملکہ جاں کی حضور میں حاضر ہوئی اور عرض کرنے لگی۔ کہ آپ خاں کی لڑکی بھی کوئی غیر نہیں ہے۔ وہ بھی آپ ہی کی لڑکی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ خدا نہ خواستہ اس کو کوئی تکلیف یا رنج پہنچے۔ یہ معاملہ ایسا نہیں ہے کہ اس سے لاپرواہی یا غفلت برتی جائے، خضر خاں کا کشتہ جب سے اعلیٰ حضرت (سلطان علاء الدین خلجی) نے دیول دیوی کے ساتھ کر دیا ہے اسی کے نام پر والدہ دشیدا ہے۔ دوسری لڑکیوں کی طرف مطلق اس کو تو جہ نہیں۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ دونوں کو الگ کر دیا جائے۔ چنانچہ دونوں کے لئے جدا جدا مکان مقرر کر دیا گیا۔ ہفتہ عشرہ میں گاہ گاہ ملاقات ہوتی تھی۔ لیکن جب خضر خاں اور دیول دیوی کے عشق و

لہ دیول دیوی کی نسبت امیر خسرو نے آٹھ سال لکھا ہے۔ لیکن عام مورخین اس بارے میں جو کہتے ہیں آج کل اس کے متعلق کافی بحث کروں گا۔ اور کتب تاریخی کے متبع سے جو میری رائے قائم ہوئی ہے اسکا بھی اظہار کروں گا۔

محبت کا ہر چا شاہی محل میں زیادہ ہونے لگا۔ اور مکہ جہاں کو اس کے متعلق متواتر خبریں ملنے لگیں اور یہ واقعہ پایہ ثبوت کو پہنچ گیا۔ تو اس نے حکم دیا کہ دیول دیوی لال محل میں ہی سجدی جائے چنانچہ مکہ جہاں کے حکم کے بموجب دیول دیوی کو سنگھاسن تخت رواں میں بٹھا کر مع سپہیلیوں اور کینزوں کے لال محل کی طرف روانہ کر دیا۔ اس واقعہ کی خبر فوراً خضر خاں کو پہنچی، خضر خاں اس وقت استاد کی خدمت میں حاضر تھا، اس وقت یہ سن کر جو حالت ہوئی ہے وہ بہت دردناک ہے۔ غرض یہ وحشت ناک خبر منکر شاہزادہ مکتب سے بے تحاشا بھاگا اور رانی دیول دیوی کے تسکین پال (تخت رواں) کو جا کر ڈالا۔ دونوں مل کر خوب روئے اور طرفین سے محبت کی نشانیوں کا تبادلہ ہو کر ایک دوسرے سے رخصت ہوئے۔

جیسا کہ اوپر ذکر ہوا کہ خضر خاں کا ہشتہ دیول دیوی سے اگرچہ سلطان کرچکا تھا۔ مگر بہ مشورہ والدہ خضر خاں (مکہ جہاں) یہ معروض التوا میں پڑ گیا۔ اور آلپ خاں کی لڑکی سے شادی قرار پائی۔ اور اس کا سامان ہونے لگانا تین سال تک متواتر اس کی تیاری ہوتی رہی۔ جب وقت آیا تو اس جشن شادی میں تمام شہر اور کوچہ بازار کی آرائش کی گئی۔ جا بجا ڈیرے، بجے، استادہ کئے گئے۔ اور زمین پر دے اور شامانے پر پائے گئے تمام درد و یار پر عجیب و غریب نقوش و تصاویر آدیاں دیاں کئے گئے۔ اور تمام گلی کوچوں میں بڑی فرش بچھائے گئے۔ غرضیکہ نوبت اور شادیانے، تلوار اور خنجر کے کربت دکھانے والوں کے اکھاڑے، ٹٹوں اور شعبہ بازوں کے تماشے، گیند کا آسمان میں اُچھلانا، تلوار کو پانی کی طرح نکل جانا، ناک کے راستہ چاقو چڑھالینا، بہرہ دیوں کے سانگ، ولائیتوں اور ہندوستانیوں کے راگ و باجے، ہندوستانی گائیڈوں کے ناطہ اور راگ کی مٹھلیں، جا بجا جاسٹیفیکیشن کا نصب کیا جانا، اور ان سے روپیوں اور اکشر فیوں کی پادش کا ہونا، یہ تمام باتیں ہیں جن سے اس جشن کو ترتیب دی گئی۔ سنجیوں کی ساعت سعید مقرر ہوئے پرسن التحق خضر خاں گھوڑے پر سوار ہوا۔ تمام اُمراء ارکان دولت پایادہ ساتھ ہوئے۔ ہاتھوں پند زین عتباریاں سی تھیں، اور چاروں طرف برہنہ تلواروں اور خنجروں نظر بد کا راستہ بند کر دیا گیا تھا۔ راستہ میں مویتوں اور جواہرات کی کبیر ہوتی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ جلوس آلپ خاں کے مکان پر پہنچا، شاہزادہ

۱۱۔ ولایتی سے مراد ترکی اور افغانی ہیں۔ کیونکہ اس زمانہ میں فرنگیوں (یورپین) کا نام ولتان بھی ہندس نہ تھا۔ ۱۲۔ جشن کی تفصیل فقاس نے لکھ دی ہے کہ اس سے اس زمانہ کی تہذیب اور جشن کا حال معلوم ہو۔ ۱۲۔

نے مسند پر جلوس فرمایا اور تمام اراکین دولت اپنے اپنے درجوں کے مطابق دائیں اور بائیں بیٹھے، ۲۳ رمضان المبارک ۱۰۱۷ھ کو صدر جہاں نے پنجوں کی بتائی ہوئی ساعت سید میں خطبہ نکاح پڑھا، اور ایک گراں قدر حجرہ پر عقد ہو گیا۔ تمام حاضرین پر بیوتوں اور جواہرات کی کبیرہ ہوئی، لوگوں کو قیمتی انعامات سے الامال کو یلگیا اور بعد فراغت نکاح یہ جلوس اسی ترتیب سے واپس آیا۔ عترہ ذی النجوم شب دو شنبہ ۱۰۱۷ھ صبح مقرر منجھن ایک پہر رات گزرنے کے بعد شاہزادہ محل میں داخل ہوا زنگار فرش پر ایک تکلف کرسی بچھائی گئی، اور اس پر شاہزادہ بٹھایا گیا۔ موتی اور جواہرات پھار کئے گئے۔ مویوں کے ذرائع سیارے فضا میں سرگرم سیر تھے کہ اجانک سانے سے ابرودور ہو گیا (یعنی دولہن کی رونمائی ہوئی) یہ تمام باتیں ہوئیں۔ لیکن خود خضر خاں کے دل کا کیا حال تھا اسکو حضرت امیر خسرو کی زبانی سنئے؟

ہمہ شادان ز خضر خاں غم اندیش  
خضر خاں ہم۔ لیکن باغم خویش  
نہ از خویش نہ از خویشا جز داشت  
کہ تن آں جا، دل جاہر درگداشت  
گو خضر خاں کی شادی ہو گئی۔ مگر اس کی مرضی کے خلاف ہوئی۔ وہ شرم کے سبب اپنے ماں باپ کے منشا کے خلاف لب کشائی نہ کر سکا اور یہ ایسی بات تھی جو ملکہ جہاں اور قصر شاہی کی متورات کو اچھی طرح معلوم تھی۔ مگر غالباً وہ سمجھتی تھی کہ شادی کے بعد دیول دہلی کو فراموش کر دیگا۔ لیکن ان کا خیال غلط ثابت ہوا۔ خضر خاں کا عشق اور اس کی شینغلی دن بدن بڑھتی گئی۔ جب معاملہ حد سے گزر گیا اور خضر خاں نے دیکھا کہ والدین کی غفلت بہستور ہے تو مجبوراً اس نے اپنے ایک محرم راز کو اپنی والدہ ملکہ جہاں کے پاس پہنچا۔

اس نے خضر خاں کی حالت زاد اس طرح ظاہر کی کہ ملکہ اس سے بے حد متاثر ہوئی۔ پہر اس نے کہا کہ جیتی کی خاطر اپنے لٹکے کو ہلاک کرنا کسی طرح جائز نہیں ہے۔ یہ سن کر ملکہ جہاں کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے۔ آخر کار ملکہ جہاں نے سلطان علاء الدین غلی سے اجازت طلب کر کے گھر کے چند خاص آدمیوں کی موجودگی میں خضر خاں اور دیول دہلی کا نکاح ہو گیا۔

چنانچہ منوی عشقہ میں ہے۔



چند مخصوص آدمیوں کے رد و رد  
خفیہ طور پر عقد ہو گیا۔

نہفتہ بادرونی خاصہ چند  
نشت و عقد کا میں کر دیا

خضر خاں جب اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا تو اس کی حالت میں ایک تبدیلی واقع ہوئی۔ اس نے تمام مہینات سے توبہ کر لی۔ اور حضرت نظام الدینؒ بدایونی سے بیعت کر کے ان کے مریدوں کے حلقہ میں داخل ہو گیا۔ اور عبادت میں زندگی بسر کرنے لگا۔ عرصہ تک یہی حال رہا، آخر جب علاء الدین خلجی بیمار ہوا۔ تو خضر خاں نے نذرانی کہ اگر سلطان کی صحت ہوئی تو پادشاہ ہوتا اور (شاہد دہلی کے پاس کسی بزرگ کا مزار تھا) کی زیارت کو جاؤنگا۔ اور سلطان کو جب قدر سے صحت ہوئی تو اپنی سنت پوری کرنے کو روانہ ہوا ملک کا فوراً نے (جو اس وقت نائب ملک تھا) بادشاہ کو خضر خاں سے ناراض کرادیا، جو صرف عبادت کے لئے سلطان کے پاس آیا تھا۔ اور اسی طرح اس کے خسر الپ خاں کو قتل کرادیا، جس کو سلطان نے گجرات سے محض مشورہ کے لئے بلایا تھا۔ چنانچہ خضر خاں کو حکم دیا گیا کہ فوراً احمد وہ چلا جائے، اور بلا طلب ہرگز دہلی نہ آئے۔ جب یہ سب ہو چکا تو اس سے دلی عہدی کے علامات، پتھر، دربارش وغیرہ بھی واپس کرنے کا حکم ملا۔ چنانچہ ملک حسام الدین کے سپرد کر کے وہ احمد وہ چلا گیا۔ جہاں پہونچا وہ سخت رنج و الم میں مبتلا رہا۔ جب کچھ سکون ہوا۔ تو اس نے غور کیا اور سمجھا کہ میں بالکل بے تصور ہوں۔ وہ عتاب شاہی کی تلخی سے ناواقف تھا۔ اس نے خیال کیا کہ بے خطا ہونے کے سبب سلطان کی ناخوشی کا ایسی حالت میں اندیشہ نہ ہونا چاہئے۔ یہ سوچ کر بلا طلب فوراً دہلی پہونچ کر سلطان کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ سلطان اس وقت اس کے آنے سے بہت خوش ہوا۔ اور پھر انہ شفقت سے گلے لگایا۔ اور معذرت کی۔ لیکن چند روز کے بعد جب خضر خاں غافل ہو گیا اور عیش و عشرت میں مشغول ہو کر دربار کی پابندی ترک کر دی تو نائب ملک، کا فوراً کو موقع مل گیا۔ اس نے کہا کہ خضر خاں اور شادی خاں بعض امرا کی سازش سے آپ کی جان لینے کے خواہاں ہیں۔ اور چند غلاموں اور خواجہ سراؤں سے اس کی تائید کرادی۔ سلطان نے حکم دیا کہ خضر خاں اور شادی خاں قلعہ گوالیار میں قید کئے جائیں۔ اور ملک جہاں کو بھی محل سرا سے نکال کر پانی دہلی میں بھیج دیا گیا، ان واقعات سے، اور نیز ملک کا فوراً کی بدعنوانیوں سے ملکی بغاوتوں کی جو خبریں متواتر آنے لگیں تو علاء الدین کی ملامت بڑھتی گئی، حالت روز بروز ردی ہوتی

لے مینا رہنی مرض استغفار لکھتا ہے۔ اور بدایونی سل و دین تجویز کرتا ہے۔

جاتی تھی اور کسی طبیب کی دوا کا اثر نہ ہوتی تھی، آخر اسی حالت میں مورخہ ۷۷۱ شہ ۱۱۱۱ھ میں علاء الدین نے وفات پائی۔ دوسرے دن ملک کا وزیر خضر خاں کے چھوٹے بھائی شہاب الدین کو جس کی عمر سات سال کی تھی، تخت شاہی پر بٹھا کر خود حکومت کرنے لگا، اور ملک سنبھل کر بارہوی کا عہدہ دے کر فوراً گوالیار روانہ کیا کہ خضر خاں اور شادی خاں کی آنکھیں بے نور کر دے، چنانچہ گوالیار پہنچ کر اس کے سپاہی آنکھوں کو بے نور کر دیتے ہیں۔ ملک کا وزیر یہ چاہتا ہے کہ خضر خاں کے تیسرے بھائی مبارک خاں کا بھی کام تمام کر دے، لیکن تقدیر نے تیسری لٹ دی اور جن لوگوں کو قتل کے لئے مقرر کیا تھا، ان لوگوں نے رات کے وقت جب سب لوگ اپنے اپنے گھر کو واپس چلے گئے، ملک کا وزیر کے خیمہ میں گھس کر اس کو قتل کر ڈالا، خضر خاں کو جب اس کی خبر ملی تو خدا کا شکر کیا۔ مگر کچھ خوش نہ ہوا۔ مبارک خاں اس واقعہ سے دوا وکت اپنے چھوٹے بھائی شہاب الدین عمر خاں کی نیابت میں اور پھر روز یکشنبہ ۲۴ محرم ۷۷۱ھ کو تخت پر رونق افز ہو کر دوبار سلطنت انجام دینے لگا۔ اور سلطان تغلق الدین مبارک شاہ خطاب اختیار کیا۔ اور شہاب الدین کو اندھا کر کے گوالیار خضر خاں کے پاس روانہ کر دیا۔ اور پھر اپنے جلوس کے دوسرے سال ۷۷۱ھ میں فوج کشی دکن کے واپسی کے وقت جب یہ مقام جہان پور پہنچا تو ملک شادی سر سلاحدار کو گوالیار روانہ کیا، تاکہ جلد شاہزادوں کو قتل کر کے ان کے اہل و عیال کو دہلی لے آئے۔ اس قتل کا اصلی سبب تو وہ سیاسی مصلحت تھی جو ملک اسد الدین (سلطان علاء الدین کا بھتیجا) نے سازش قتل مبارک شاہ کر کے پیدا کر دی تھی، لیکن خضر خاں پر اس وقت تک کوئی سیاسی جرم ثابت نہیں ہوا تھا۔ اس لئے مبارک شاہ نے ایک نیا حیلہ تراشا یعنی دیول دیوی کو طلب کیا۔ جس کے جواب میں خضر خاں نے شاہی حکم ماننے سے قطعاً انکار کر دیا۔ اس جواب کو اخیر خسرو کے زبان سے بھی سن لیجئے۔

کہ شہر الملک رانی چوں وفا کرد  
کہ بادشاہ کے ساتھ جب سلطنت نے وفا داری کی  
دول رانی یہ من بائد رہا کرد  
تو دول رانی (دیول دیوی) کو مجھے بخشہ دینا چاہئے۔

۱۷ عام مورخین ۷۷۱ھ لکھتے ہیں (یہ سن ثنوی عقیدہ کی ہے)

۱۸ کہ مقدمہ دول رانی میں یہ سن ہے ورنہ عام مورخین ۷۷۱ھ لکھتے ہیں۔ ۱۲

۱۹ اس حساب سے ۷۷۱ھ ہونا چاہئے، ۱۲

چو با من ہمسرت ایں یار حبا نی  
سرمین دور کن ازاں پس تو دانی  
جیکہ میرا دلی دوست میرے ساتھ ہو، تو پہلے  
میرا سر قلم کر لو، پیچھے تم جاؤ!

بادشاہ اس جواب سے طیش میں آکر۔ ملک شادی کو حکم دیا کہ فوراً گوالیار جا کر شاہزادوں کو قتل کئے  
چنانچہ ملک شادی ایک رات دن میں مسافت طے کر کے گوالیار پہنچا۔ اور شاہی حکم سے لوگوں کو آگاہ کیا۔  
مستورات میں شور قیامت برپا ہوا۔ شاہزادے سامنے لائے گئے قتل کا حکم دیا جاتا ہے مگر کسی کی ہمت  
نہیں ہڑتی ہے۔ آخر کار ایک پنج ذات کا ہندو اپنے افسر سے تیغ آب دار لے کر خضر خاں کو قتل کرتا ہے۔  
اور اس کے بعد دوسرے شاہزادوں کی باری آتی ہے اور قتل کئے جاتے ہیں اور انکی لاشیں بعد حسرت  
یاس قلعہ گوالیار کے ایک برج میں جس کا نام بکے بند رہے دفن کی گئیں“ (سرتج)

اسلامی مورخوں کے تحریر کے یہ موجب دیول دیوی ۱۹ء میں پیدا ہوئی۔ وہ چار سال کی تھی کہ آغوش  
مادر سے محروم کر دی گئی۔ اپنی زندگی کے تیرہویں دور کو ختم کر رہی تھی کہ دہلی پہنچی۔ اٹھارہ افس برس کی عمر میں  
خضر خاں سے اس کا نکاح ہوا۔ تقریباً چوبیس زینے عمر کے طے کر چکی تھی کہ اپنے عزیز از جان شوہر کے  
ساتھ قید خانہ پہنچی اور اسی سال اپنے محبوب کے ظاہر میں آنکھوں کو بے نور ہوتے ہوئے اپنی روشن  
آنکھوں سے دیکھا۔ چھبیس برس کے سن میں بیوہ ہو گئی۔ خضر خاں جب تک زندہ رہا رانی دیول دیوی نے  
بڑی وفاداری سے اس کا ساتھ دیا۔ یہاں تک کہ گوالیار کے جیل خانہ میں بھی ہم اس کو دیکھتے ہیں۔  
قطب الدین کی طلب پر بڑی آسانی سے ملک شادی کے ساتھ دہلی پہنچ کر شاہ بیگم بن سکتی تھی مگر اس نے  
تخت پر محبت کو ترجیح دی۔ اور وفاداری کے ساتھ زندگی کے آخری لمحہ تک خضر خاں کا اس نے ساتھ  
دیا دیول دیوی رانی کے عمر کے متعلق مختلف تاریخوں کے متبع سے جو سنین معلوم ہوئے ہیں۔ وہ مندرجہ  
ذیل ہیں۔

واقعات	سنہ	عمر	کیفیت
ولادت	۱۹۳ء	۱	
حلقہ گجرات	۱۹۴ء	۴	امیر خسرو رح کے نزدیک حلقہ گجرات کے وقت اسکی عمر
لنبت خضر خاں بہ دیول دیوی	۱۹۵ء	۱۲	کل چھ ماہ کی تھی۔ اس حساب سے آخر تک ۴ سال کا فرق

واقعات	سنہ	عمر	کیفیت
حکمہ بالگانہ	۱۸۶۶ء	۱۲	رہتا ہے یعنی خسرو خاں کے وقت وہ ۲۴ سال کی تھی۔
شادی خسرو خاں با دختر آغاں	۱۸۶۷ء	۱۹	یکم ماہ رمضان میں اور رخصتی ماہ ذی الحجہ میں ہوئی۔
نکاح دیول دیوی با خسرو خاں	۱۸۶۸ء	۲۱	پہلے مقدمہ دولائی میں ہو۔ بدایونی ۱۸۶۸ء لکھتا ہے جو میرے
قید گواپار	۱۸۶۹ء	۲۳	نزدیک معج نہیں۔
کور چشمی خسرو خاں	۱۸۷۰ء	۲۴	
جلوس قطب الدین	۱۸۷۱ء	۲۵	
قتل خسرو خاں	۱۸۷۲ء	۲۶	
قتل قطب الدین	۱۸۷۳ء	۲۸	
قتل خسرو خاں بھارتی	۱۸۷۴ء	۲۸	

مولوی ذکار اللہ صاحب نے اپنی تاریخ ہند میں ایک روایت لکھی ہے کہ دیول دیوی خسرو خاں کے بچانے میں خود بھی ماری گئی۔ لیکن معج یہی ہے کہ خسرو خاں کے قتل کے بعد ملک شادی تمام خاندان ملکی کے قطر ہندول کو جن میں دیول دیوی بھی شامل تھی، دہلی لے آیا۔

گجرات کی عربی تاریخ ظفر الوالہ میں ہے کہ دیول دیوی مع اپنی والدہ کے دہلی پہنچادی گئی۔ جہاں اسکی مرضی کے خلاف قطب الدین نے نکاح کر لیا۔ بعض تاریخوں میں تحریر ہے کہ قطب الدین کے قتل کے بعد وہ خسرو خاں کے تصرف میں آئی۔ بہر حال خسرو خاں کے وقت تک اس کی عمر ۲۸ برس کی تھی۔ اور یہ آخری بٹا ہر جوار یونین دیول دیوی رانی کے متعلق ملتی ہے۔ اس کے بعد کسی واقعات سے تاریخ خاموش ہے۔ کچھ نہیں معلوم کہ کب تک زندہ رہی۔ اور کب اس نے وفات پائی۔ ممکن ہے کہ خسرو خاں کے قتل کے وقت جو ہنگامہ برپا ہوا، اس میں کسی نے ہم وطن اور طرفدار سمجھ کر قتل کر دیا ہو۔ اور یہ بھی پردہ خفایں ہے کہ آیا وہ صاحب اولاد تھی۔ یا اس سے محروم۔

اسی عہد میں (۱۸۷۵ء) مشہور شاعر حضرت امیر خسروؒ نے اس واقعہ کو نظم کر کے ایک کتاب لکھی

ہے جس کو عام طور پر لوگ شہزی شہزادہ کہتے ہیں۔ لیکن خود امیر خسرو نے اس کا نام ”دول رانی خضر خاں رکھا ہے۔ اور اس تبدیلی کی وجہ یہ لکھی کہ اس پری پری کے نام کا اول حصہ لفظ ”دیو“ سے شروع ہوتا تھا۔ اس لئے اسکو بدل کر ہم نے ”دول“ کر دیا۔ جو دولت کی جمع ہے چنانچہ کہتے ہیں۔

دول رانی کہ تہست اندر زمانہ	دول رانی کہ تہست اندر زمانہ
برسم ہندوی از نام نابش	برسم ہندوی از نام نابش
بنام آں پری جو دیورہ داشت	بنام آں پری جو دیورہ داشت
چنان رستے بدل کردم مراعات	چنان رستے بدل کردم مراعات
یکے علت درو بلگندم از کار	یکے علت درو بلگندم از کار
دول جمع دولتاہست در شمع	دول جمع دولتاہست در شمع
چو رانی بود صاحب دولت و کام	چو رانی بود صاحب دولت و کام

ہند میں اس کے مختلف نسخے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں۔ لیکن اس کتاب کا بہترین نسخہ ظاہر جس کے لحاظ سے وہ ہے جو خانج خاں کی لائبریری (بانگی پور ٹپنہ) میں ہے۔ جس کو نواب شہاب الدین احمد خان ناظم گجرات نے مقام احمد آباد ۱۹۵۹ء میں تیار کرایا۔ اور میر محمد شریف دتوئی نیشاپوری نے اسکی تصحیح کی۔ اسی شہزی کوٹری صحت کے ساتھ مع ایک بہترین مقدمہ کے مولوی رشید احمد صاحب سالم انصاری نے حسب منشا نواب حاجی محمد اسحاق خاں صاحب مرحوم سابق سکریٹری علی گڑھ کالج ۱۹۱۸ء میں شائع کرائی ہے جو بڑی تحقیق اور محنت سے لکھی گئی ہے۔

# اردو کے پیغام گو شاعر

(از ابو الحسنات جناب غلام محی الدین صاحب مفادری زور، ایم اے)

(۱)

ہر زبان کا ادب کسی نہ کسی طرح سے اس کے بولنے والوں کی ذہنیاتوں کا حقیقی ترجمان ہوتا ہے۔ قوموں کے سیاسی اور معاشرتی رجحانات ان کی زبانوں اور ادبیات پر بھی اثر ڈالے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ہندوستان کی تاریخ میں ۱۸۵۷ء وہ سال ہے جس نے یہاں کے باشندوں کو ایک زبردست انقلاب سے روشناس کرا دیا۔ ہر مالیٹان تمدن اور پرشکوہ سلطنت کے آخری ایام جن رنگ ریلوں اور بے ہودگیوں میں آلودہ رہتے ہیں وہ سب ۱۸۵۷ء سے قبل ہندوستان میں رائج تھیں۔ اردو کی خوش قسمتی کہنے یا بد قسمتی کہ اس کو ایک ایسی قوم اور ایک ایسے ملک میں جنم لے گا موقع ملا جس کی ذہنیات تمدنی اور معاشرتی تقاطع سے اپنی بے باط کے عروج کمال کو پہنچ چکی تھیں لیکن یہ بھی غفلت کا ایک عجیب معرہ ہے کہ جہاں کہیں کوئی چیز کسی ایک پہلو کے لحاظ سے ارتقائی مدارج طے کرنے میں مصروف رہتی ہے اس کے ساتھ ہی کسی دوسری صنف میں اسکو تنزل کی سیڑھیوں پر سے اترنا پڑتا ہے۔

سلطنتوں اور قوموں کو عروج کے زمانہ میں سخت کش اور جھد کرنی پڑتی ہے اس لئے ان کے افراد تازہ دم، سرگرم، ہوشیار اور مستعد رہتے ہیں لیکن جہاں ان کی کوششیں انہیں کامیابیوں کی صورتیں دکھانی شروع کر دیتی ہیں اور جہاں معاشرتی ذرائع آسان ہونے کے باعث تاریخ البقا کے لئے کسی دوڑ و دوپ کی ضرورت باقی نہیں رہتی ان کی افرادی اور اجتماعی حیثیتوں میں نقص پیدا ہونے لگتا ہے اور عیش و عشرت کے ایسے تھم پڑ جاتے ہیں جو بہت جلد سرسبز و شاداب درختوں کی شکل میں نمودار ہونے لگتے ہیں۔

ایسی صورت میں ادب و افتاک کا متاثر ہونا بھی ایک لازمی امر ہے۔ چنانچہ ہماری زبان اور ادب اپنے بولنے والوں کی ذہنیاتوں سے کافی طور پر متاثر ہو گئی اور اس میں وہ تمام مکلف، نقص اور لالچی عناصر شامل ہو گئے جو اس زمانہ کی تہذیب اور آداب معاشرت کے اجزائے لاینفک تھے۔ چنانچہ اس زمانہ کی شاعری کے متعلق حالی نے اپنے ”مدرس“ میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ اس حقیقت کے زبردست ترجمان ہیں

جس نے اردو کے شاعروں کو ایک طرف تو فارسی کی تقلید اور اس کے اثر کے باعث اردو دوسری طرف ان کے معاشرتی اور سیاسی کاموں کی بنا پر اس قسم کی شعری تخلیق پر مجبور کر دیا تھا۔ حالی کہتے ہیں ۵

وہ شعر اور قصائد کے ناپاک و فتر عفوٰت میں سنا اس سے جو ہے بدتر  
زمیں جس سے ہے زلزلہ میں برابر ملک جس سے شرارتے ہیں آسمان پر

ہوا علم دیں جس سے تاراج سارا

وہ علموں میں ظلم ادب ہے ہمارا

برا شعر کہنے کی گر کچھ سزا ہے جہٹ جھوٹ بکنا اگر ناروا ہے  
تو وہ محکمہ جس کا قاضی خدا ہے مقرر جہاں نیک و بد کی سزا ہے

گھنگاراں چھوٹ جائیں گے سارے

جہنم کو بھر دیں گے شاعر ہمارے

سخن جو ہے یاں آج حصّہ ہمارا نہیں قوم کو کھٹا ہر اس سے چارا  
ہر اک کذب و بہتان جو جسیں گوارا مجسم ہو اس کا اگر جھوٹ سارا

بنے مہند میں اس سے اور اک ہالا

ہالا سے ہو جس کی چوٹی دو بالا

زمانہ میں جھٹنے ستلی اور نفر ہیں کماٹی سے اپنی وہ سب بہرہ ور ہیں  
گوئیے امیروں کے نور نظر ہیں ڈفالی بھی لے آئے کچھ مانگ کر ہیں

مگر اس پتہ دق میں جو مبتلا ہیں

خدا جانے وہ کس مرض کی دوا ہیں

جو سنتے نہ ہوں، جی سے جائیں گدزب ہو میلہاں، گم ہوں دھوبی اگر سب  
بنے دم پہ، اگر شہر چوڑیں نفر سب جو تھڑ جائیں مہتر، تو گندے ہوں گدزب

یہ کر جائیں ہجرت جو شاعر ہمارے

کھیں مل کے ”خس کم جہاں پاک“ سارے

طاہریت کو انہ برہیں دیوان ان کے      گویوں پہ بے حد ہیں احسان ان کے  
 نکلتے ہیں تیکوں میں ارمان ان کے      ثنا خواں میں اطمین شیطان ان کے  
 کہ عقلوں پہ پردے دیئے ڈال انھوں نے  
 ہیں کر دیا فارغ البال انھوں نے

لیکن جب اس تمدن و معاشرت کا جہاز ایک نئے قوم کی حکومت و غلبہ کے تیز و تند طوفان میں غوطے کھانے لگا تو اس کی شاعری اور انشا پر دوازی کا گہرا اور شوخ رنگ بھی وصل و ہلا کر دھندلا اور دہمپاڑنا شروع ہوا، یہی وہ عمل ہے جس نے بعض حساس ہستیوں کو اس خاص رنگ میں رنگ دیا جس پر ہم اپنے اس مضمون میں کچھ روشنی ڈالنا چاہتے ہیں اور جس کی بنا پر ان خاص ہستیوں نے اپنے ملک و قوم کے آگے خاص خاص پیغام پیش کئے تھے۔

(۲)

۱۸۵۷ء کی قیامت خیز واقعہ کے بعد جہاں ہندوستانیوں اور خصوصاً مسلمانوں کی حالت نہایت دردناک ہو گئی تو جس طرح ان کے بعض روشن خیال افراد قومیت کے بحرِ مجید میں غرق ہونے لگے، چند بلند ہمتوں نے مستعد ہو کر قوم کے اس ڈوبتے ہوئے جہاز کو بچانے کی بھی کوشش کی اس کا واحد ذریعہ ان کی نظروں میں سوائے اس کے اور کوئی نہ تھا کہ ————— در یح الدہر کیف ماد اور ————— یا بقول حالی — پھر و اس طرف کو جدہر کی ہوا ہو — پر عمل کریں۔

ان بابہت افراد میں جنہوں نے سب سے پہلے ان قدیم طرز معاشرت اور ادبیات کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا مسیحید، آزاد اور حالی سب سے زیادہ اہم ہیں۔ مسیحید کے وسیع جولا نگہ عمل کے متعلق بحث کرنا فی الحال ہمیں مقصود نہیں۔ ہم یہ چاہتے ہیں کہ آزاد اور حالی کی اس قسم کی کوششوں اور ان کی نوعیت کے متعلق اپنے خیالات کا کچھ اظہار کریں۔

محمد حسین آزاد پہلے اردو ادب میں جنہوں نے انگریزی خیالات سے متاثر ہو کر اردو کو بھی انگریزی پنج پر جلانے کا خیال پیدا کیا اور اس باب میں انھوں نے اس قدر غریب مذاقی اور بلند جوصلگی سے کام لیا کہ ان کی محنتوں کی بے اختیار وادخل پڑتی ہے۔ انھوں نے شرارتِ نظم و نودوں کا اسلوب اگرچہ قدیم ہی رکھا لیکن ان کے مطالب بالکل بدل دیے۔



اردو دانوں کی ذہنیوں میں انقلاب پیدا کرنے کی یہ پہلی ادبی کوشش تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آزاد اپنی اس کوشش میں ایک حد تک ضرور کامیاب رہے۔ انہوں نے ”نیرنگ خیال“ میں نثر کے جو مضامین پیش کئے ہیں وہ بھی انگریزی خیالات کے جزو و کلا حامل ہیں اور ان مضامین کی طرح ان کی تمام نظمیں بھی اسی مقصد کی دفا و درکار گزار ہیں۔

آزاد کی طرح حالی نے بھی اس کام کی طرف توجہ کی۔ اگرچہ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ چیزیں کرنل الہ ریڈ کی مرعوب منت ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ جو بھی حقیقی شاعر ہو تا وہ ایسے زمانہ میں یقیناً وہی کام کرتا جو حالی نے کیا۔ حالی اپنے زمانہ اور قوم کی صمیم پیداوار تھے۔ اس زمانہ اور قوم کا اقتضا ہی یہ تھا کہ ایک حالی ضرور پیدا ہو جاتا۔ اگرچہ آزاد نے اس کام میں تقدیم کی لیکن پہلے تو انہیں اس میں کمال حاصل کرنے کا موقع ہی نہیں ملا اور دوسرے یہ کہ نثر کی طرف (اردو بھی خاص قسم کی نثر کی طرف) متوجہ ہونے باعث ان کی شاعرانہ فوٹیں حالی کی شاعرانہ فوٹوں کے مقابل میں زیادہ سرسبز ہو سکیں۔

آزاد دینامی شاعری کے لئے نہیں بھیجے گئے تھے۔ اگرچہ انہوں نے جو کچھ نثری تخلیق کی ہے وہ معمولی درجہ کی بھی نہیں ہے لیکن صرف اسی پر آزاد کی تمام شہرت کا دار و مدار نہیں کیا جاسکتا۔ اور واقعہ یہ ہے کہ اگر آزاد کی نثری خدمات ان کی ادبی سداوار سے علیحدہ کر لیا جائے تو پھر ان کی شخصیت کی وہ عظمت باقی نہیں رہتی جس کی خاطر آج ہم انہیں اردو کا ایک زبردست محسن اور اس کے عناصر خمسہ (موسسید، آزاد، حالی، شبلی، نذیر احمد) میں شمار کرتے ہیں ان کی نظمیں انہیں دیناے اردو میں ایک عظیم الشان حیات جاودانی نہیں بخش سکتیں۔ اس کے برخلاف اگر حالی سے ان کے نثری کارنامے علیحدہ بھی کر لئے جائیں تو ہماری نظروں میں ان کی وہی عظمت باقی رہتی ہے۔ اگر حالی نثر میں ایک سطر بھی نہ لکھتے تو بھی ان کا نام دیناے اردو میں ہمیشہ روشن رہتا۔

(۳)

حالی نے جس ماحول میں نشو و نما حاصل کی اور اپنی زندگی میں انہیں جن جن خیالات سے سابقہ پڑا وہ ضرور اس قابل تھے کہ ان کی حساس طبیعت کو متاثر کر کے ان کی شاعرانہ فوٹوں کو بڑھا دیتے۔ وہ شخص جس نے اپنی آنکھوں سے ایک ایسا زمانہ دیکھا ہو جیکہ اس کے ہم وطن آزاد اور احمد کی اطاعت سے قطعاً نا آشنا تھے، وہ شخص جس نے ایک ایسی مضا میں زندگی بسر کی جو ہمیں اس کے ہم قوم حاکموں کی شان کا سراسر اونچائے پھرتے تھے

اور وہ شخص جو شہر دہلی میں شام کے وقت چاندنی چوک میں ہر طرف امیروں اور شریف زادوں کو اپنی اپنی قدیم آن بان اور تزک و احتشام کے ساتھ متفرق سواریوں پر بٹکتے ہوئے دیکھتا تھا، جب اپنی ہم وطنوں کو دوسروں کے مقصد اقتدار میں یکس پاتا ہوگا اور انہی ہم قوموں کو انیسار کی غلامی میں خراب و خستہ حال دیکھتا ہوگا تو اس کے دل پر کیا گذرتی ہوگی؟

غدر کے بعد شمالی ہند کے مسلمانوں کی تباہی جس درجہ تک پہنچ گئی تھی اس کا اظہار کرنا تو کجا صرف خیال ہی سے جسم پر رو گئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ جہاں کہیں کوئی مسلمان نظر آتا تھا اگر یہ حکام اس کو مجرم سمجھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ چونکہ ہندوستان میں پہلے مسلمانوں کی سلطنت تھی اسلئے صرف انہیں نے ہمارے خلاف بغاوت کی۔ اسلئے وہ ہندوؤں کو مسلمانوں کی جاگیریں، زمینات اور مکانات دیئے گئے۔ غرض اس طرح مسلمان تباہ و برباد کر دیئے گئے بڑے بڑے شریف اور امیر خاندان تشر ہو گئے۔ ان کی اولاد غریبوں سے بھی بدتر زندگی بسر کرنے پر مجبور ہو گئی اور رفتہ رفتہ اس میں وہ تمام برائیاں پیدا ہو گئیں جو ایک ایسی محکوم اور غلام قوم میں خود بخود پیدا ہونے لگتی ہیں جو اپنی آزادی کے زمانہ میں بھی کاہل و بوجہ اور پست خیال ہونے کے علاوہ سیکڑوں طرح کی بے ہودگیوں میں مبتلا ہو گئی۔

مولوی خانی نے اپنے زمانے کے مسلمانوں کا جو دردناک مرقعہ پیش کیا ہے اس سے ہمیں غدر کے بعد ہی مسلمانوں کی جو حالت ہو گئی تھی اس کا ایک صحیح مرقعہ نظر آ جاتا ہے وہ کہتے ہیں ہے

ہماری ہر اک بات میں سفلہ پن ہے      کمینوں سے بدتر ہمارا چلن ہے  
لگا نام آبا کو ہم سے گھن ہے      ہمارا قدم ننگ اہل وطن ہے

بزرگوں کی توقیر کھوئی ہے ہم نے

عرب کی شرافت ڈبوائی ہے ہم نے

نہ تو وہ میں عزت، نہ جلبو میں وقعت      نہ انہوں سے الفت، نہ غیر دل ملت

مرا جوں میں سستی، دماغوں میں نخوت      خیالوں میں پستی، کمالوں سے نفرت

عداوت ہمارا، دوستی آشکارا

غرض کی تواضع، غرض کی مدارا

نہ اہل حکومت کے ہمرانی ہیں ہم      نہ درباریوں میں سدا فراموش ہیں ہم

نہ مجلسوں میں شایانِ اغراض ہیں ہم نہ صفت میں حرفت میں ممتاز ہیں ہم

نہ رہتے ہیں کچھ منزلت نوکری میں

نہ حصہ ہمارا ہے سوداگری میں

تنزل نے کی ہے بری گت ہماری بہت دور پہنچی ہے نکبت ہماری

گئی گزری دینا سے غرت ہماری نہیں کچھ ابھرنے کی صورت ہماری

پڑے ہیں اک امید کے ہم سارے

توقع پہ جنت کے جیتے ہیں سارے

مسلمانوں کی حالت پہ ایک نظر ڈالنے کے بعد حالی نے اپنے ہم وطن ہندوؤں کی اتقائی منازل کا بھی تذکرہ کیا ہے اس کے بعد ایک دو بند ملاحظہ ہوں :-

دکان اُن کی ہے اور بازار اُن کا رنج ان کا ہے اور بہار ان کا

زمانہ میں پیسلا ہے جو پار ان کا ہے پیر و جاں ہر سرکار ان کا

مدار اہل کاری کا ہے اب انہیں پر

انہیں کے ہیں آفس، انہیں کے ہیں دفتر

جو گرتے ہیں گر کر سنبھل جاتے ہیں وہ، پڑے زد تو بیج کر بھل جاتے ہیں وہ

ہر اک سا پنچ میں جا کے ڈل جاتے ہیں جہاں رنگ بدلا بدل جاتے ہیں وہ

ہر اک وقت کا مقصدا جانتے ہیں

زمانے کے تیور وہ پہچانتے ہیں

کیا ان اشارے اس امر پر کافی روشنی نہیں پڑتی کہ ہندوؤں نے انگریزی حکومت کے ہندوستان

میں قائم ہونے کے ساتھ ہی انگریزی زبان کی تحصیل کی طرف اسی شوق اور سرعت کے ساتھ توجہ کی جس شوق

اور سرعت سے انہوں نے مسلمانوں کے عہد حکومت میں فارسی کی طرف رغبت کی تھی اس کے برخلاف مسلمان

نے ایک زمانہ تک انگریزی تعلیم کو باعث کفر قرار دیا، اور اگر سرسید جیسا بہت شخص اٹھ کھڑا نہ ہوتا تو نہ معلوم

کتنے زمانہ کے بعد مسلمان انگریزی کی طرف متوجہ ہوتے ؟ اسی سلسلہ میں حالی جہاں اپنے ہم قہوں کو اس بات کی ترغیب دیتے ہیں کہ وہ انگریزوں کی طرف

بڑ ہیں اور نہ صرف ان کی زبان بلکہ خیالات کی بھی تحصیل کی کوشش کریں، اس کے ضمن میں وہ اہل یورپ کے تعلق اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں یہ چیز بھی نہایت موافق فطرت ہے وہ کہتے ہیں ۵

کسی وقت جی بھر کے سوتے نہیں وہ کہی سیرمنت سے ہوتے نہیں وہ  
بصاحت کو اپنی ڈبوتے نہیں وہ کوئی لمحہ بیکار کھوتے نہیں وہ  
نہ چلنے سے تھکتے نہ اگتاتے ہیں وہ

بہت بڑھ گئے اور بڑھ جاتے ہیں وہ

کیا اس وقت کے مسلمان ایک ایسی قوم کے دوش بدوش رہ سکتے تھے جن کو صفات مذکورہ بالا ہوں؟ اس کے مقابلہ کے لئے اگر ہم ”ضمیمہ“ سبکس حالی کے وہ اشارہ پیش کر دیں تو مناسب نہ ہوگا جن میں حالی نے مسلمانوں کی امر و سامانی کا خاکہ کھینچا ہے۔ اہل یورپ کی تذکرہ بالا حالت کے مطالعہ کے بعد جب مسلمانوں کی حسب ذیل حالت کا اندازہ کرنے پر کوئی شاعر مجبور ہو جائے تو کیونکہ اس کے جذبات کو ٹھیس نہ لگتی ہوگی اور پھر کیوں وہ در و نامک صدائیں بلند کرنے پر مجبور نہ ہو جاتا ہوگا؟ کہتے ہیں ۵

نہ پاس ان کے چادرانہ لبز ہے گھر کا نہ برتن ہیں گھر کے نہ زیور ہے گھر کا  
نہ چاقو نہ پیچی نہ نشتر ہے گھر کا صراحی ہے گھر کی نہ ساغر ہے گھر کا

کنول مجلوں میں، قسمل و فردں میں  
اثاثہ ہے سب عاریت کا گہروں میں

(۴)

ان حالتوں کے مد نظر کہاں تک کوئی شخص زندہ دل رہ سکتا ہے! چنانچہ حالی بھی قنوطیت میں غرق ہو گئے۔ اور اس امر کے اظہار پر مجبور ہو گئے کہ ۵

تباہی کے خواب آ رہے ہیں نظر سب مصیبت کی سہ ہونے والی سحراب  
ساتھ ہی حالی کے اذانیں سوز و گداز پیدا ہو گیا۔ انہوں نے جب مسلمانوں اور اسلام کے متعلق مسدس لکھا تو اسکو پہلی دفعہ یاس پر ختم کر دیا چنانچہ ازمنہ ازمینہ کے زبردست تمدنوں کے خاتمہ کو پیش نظر کر کے انہوں نے اس امر کا اعلان کر دیا کہ اب مسلمانوں کی قوم دوبارہ ترقی نہیں کر سکتی۔ کس قدر وعظائش صدائیں ہیں!!

یہاں ہر ترقی کی غایت یہی ہے مرا کجنام ہر قوم دلت یہی ہے

صدائے زمانہ کی عادت یہی ہے      طلسم جاں کی حقیقت یہی ہے

بہت یاں ہوئے خشک چشے اُبل کر

بہت بارغ چھانٹے گئے پھول پھل کر

کہاں ہیں وہ اہرام مصری کے بانی      کہاں ہیں وہ گردان زابلستانی

گئے پشیدادی کدہر اور کیانی      مٹا کر ہی سب کو دینا سَے فانی

لگاؤ کہیں کھوج مکدائیوں کا،

بتاؤ نشان کوئی ساسانیوں کا

دُہی ایک ہے جس کو دائم بقا ہے      جاں کی دراشت اسی کو سزا ہے

سوا اس کے انجام سب کا فنا ہے      نہ کوئی رہے گا نہ کوئی رہا ہے

مسافر یہاں ہیں فقیر اور غنی سب

غلام اور آزاد ہیں رفتنی سب

حالی کے تمام کلام اور بالخصوص مسدس میں رنگینی اور تکلف دونوں نام کو بھی نہیں پائے جاتے ان کے کلام کی بڑی خصوصیت سادگی اور جوش ہے۔ واقعہ بھی یہ ہے کہ اس قسم کے طوفان میں زندگی بسر کرنے کے بعد حالی کی شاعری میں وہ رنگینی اور بانگین نہیں پایا جاسکتا تھا جو فدر کے پہلے کے اکثر شاعروں کو نصیب تھا۔ یہ تو طبیعت کا اثر تھا اس کے علاوہ انہیں جن موضوعوں پر قلم اٹھانا پڑتا تھا وہ بھی ایسے نہیں تھے کہ وہ اس میں رنگینی اور تکلف سے کام لے سکتے۔

حالی تکلف اور تصنع کے لئے نہیں پیدا کئے گئے تھے یوں بھی دیا کہ کوئی شاعر اپنی طبیعت پر زور دیکر اعلیٰ درجے کے شعر نہیں پیش کر سکتا اکثر بہترین شاعرانہ شاہکارے جوش و جذبہ ہی کے عالم میں نکل پڑتے ہیں چنانچہ حالی نے بھی اپنے مسدس کو اپنی طبیعت کے مطابق یاس الگیر صدائیں پر ختم کر دیا۔ یہ امر حیرت کو بر اعلیٰ معلوم ہوا کہ ایک ایسے انسان تھے جو ناامیدی اور قنوط کو اپنے پاس پھیلنے نہ دیتے تھے اور اگرچہ اس وقت ہندوستان کے تمام مسلمان اپنی فلاح و بہبود سے قطعاً ناامید ہو گئے تھے لیکن سرسید ایک ایسی شخصیت تھی جس نے امید کے دامن کو نہیں چھوڑا اور آخر میں ہے ان کی بہت پر کہ وہ اپنے مقاصد میں زیادہ حد تک کامیاب رہے۔

موسید نے مولوی حالی کو مجبور کیا کہ وہ اس مدرس کو دھڑاٹھ نالوں پر ختم نہ کر دیں بلکہ اس کے بعد ایک ضمیمہ لکھ کر امید افزا حالات کا ذکر کریں اور اپنی قوم کو دھار دلائیں۔ چنانچہ حالی نے مدرس کا ایک ضمیمہ بھی لکھا اور اس میں امید سے خطاب کرتے ہوئے حسب ذیل ابتدائی بند کے ساتھ کائنات کے اُن واقعات کا ذکر کیا جن میں تباہی اور بربادی کے بادل اُٹھ کر آئے لیکن پھر بہت جلد نکل گئے ۵

بس اے ناامیدی! نیوں دل بھاتا تو جھلک اے امید! اپنی آخر دکھاتا تو  
ذرا ناامیدوں کی دھار بندھاتا تو فسر وہ دلوں کے دل آخر بڑھاتا تو

ترے دم سے مردوں میں جانیں پُٹیں ہیں

جلی کھیتیاں تو نے مس سبز کی ہیں،

وہی حالی جنہوں نے اپنے زمانہ اور ماحول سے مجبور ہو کر ”مدرس“ کے کہتے وقت آواز بلند کی تھی کہ ۵

ایسروں کی تم سن چکے داستان سب چلن ہو چکے عالموں کے بیاں سب

شریفوں کی حالت ہے تم پر عیاں سب بگڑنے کو بیٹھے ہیں تیاریاں سب

یہ بوسیدہ گھر اب گرا کا گرا ہے،

سنوں مرکز قتل سے ہٹ گیا ہے

یہ جو کچھ ہوا ایک شتم ہے اس کا کہ جو وقت یاروں پہ ہے آنے والا

زمانہ نے اونچے سے جس کو گرایا وہ آخر کو مٹی میں مل کر رہے گا

نہیں گرچہ کچھ قوم میں حال باقی

ابھی اور ہونا ہے پامال باقی

موسید کے کاموں سے متاثر ہونے اور ان کی فرمائش پر جب اس مدرس کا ضمیمہ لکھتے ہیں تو حسب

ذیل امید افزا خیالات کا اظہار کرتے ہیں ۵

مگر ہے ابھی یہ سہ دیا تمہیں آتا بچا جو کہ ہے یاں نظر سب کو آتا

یہ سچ ہے کہ ہے قوم میں تو مالناں نہیں قوم کے پر سب افراد یکساں

سفال و خذف کے ہی انبار گریاں جواہر کے ٹکڑے بھی ہیں اس میں ہاں

چھ سگڑوں میں گوہر بھی ہیں کچھ  
 نئے ریت میں ریزہ ڈر بھی ہیں کچھ  
 لیکن چونکہ مدرس کا منہ ایک حد تک فریادیں ہی پر تھی اس لئے اس میں وہ اصلیت اور جوش نہیں پایا جاتا  
 جو مدرس میں دکھائی دیتا ہے یہی وجہ ہے کہ یہ منہ مدرس کی طرح مقبول نہ ہو سکا۔

(۵)

اگر پڑھائی کے کلام میں بالعموم یاس کی جھلکیں نہ داریں لیکن سرسید کے اثر کی وجہ سے بعد میں وہ بھی  
 مسلمانوں کی ترقی کی امید رکھنے لگے تھے۔ سرسید کی طرح ان کا خیال تھا کہ مسلمانوں کو انگریزوں کے ساتھ  
 میل جول کر کے ترقی کرنی چاہئے۔ اسلام کی قدیم روایات یورپ کی موجودہ تہذیب سے میل کھاتی ہیں۔ ہند  
 کا رواجی اسلام ٹھیک اسلام نہیں۔ اور ٹھیک اسلام یورپ کی موجودہ تہذیب کے منافی نہیں لہذا مسلمانوں  
 کو یورپ کی تہذیب اختیار کرنے سے گریز نہیں کرنا چاہئے۔

جب سلطان دولت، حکومت اور سیاست سے محروم ہو گئے تو انہیں چاہئے کہ کسی نہ کسی طرح سے  
 اس کی تلافی کریں اور بحالت موجودہ اس کی صورت یہی ہے کہ وہ یورپ کی طرز معاشرت اختیار کر لیں کیونکہ  
 وہ اسلام کی ضد نہیں ہے۔ نیز یہ کہ کوئی قوم اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتی جب تک کہ وہ جد ہر زمانہ پھر سے  
 اس طرف نہ گھوم رہا ہو جہاں وہ کہتے ہیں کہ

سدا ایک ہی رخ نہیں نا کو چلتی      پھر اس طرف کو ہوا جو جد ہر کی  
 ایک اور جگہ کہتے ہیں کہ

رہو گے تو مٹی فارغ البال کب تک      نہ بدلو گے یہ چال اور ڈھال کب تک  
 رہے گی نئی پود پال کب تک      نہ چوڑو گے تم بھیڑیا چال کب تک  
 سب اگلے فٹے فٹے فراموش کر دو  
 نقشب کے شعلہ کو خاموش کر دو

یہ ہے حالی کی شاعری کا پیغام۔  
 لیکن اس پیغام کو ماننے کے لئے ان کے ہم قوم اول اول ہر گز راضی نہ تھے۔ کیونکہ انہیں انگریزوں  
 کی ہر چیز سے نفرت تھی یہ مجبور ہی زمانہ تھا۔ اس میں لوگوں کی مخالفت اور وطن دشمنی کا طوفان اٹھنا ایک

ظہری امرتھا چنانچہ ان کے مخالفوں اور پرانی طرز معاشرت کے علم برداروں نے نثر اور نظم دونوں کے ذریعہ سے ان کی مخالفتیں کیں۔ لیکن چونکہ نثر و پرانی نہیں ہوتی اس لئے مرگئی اور وہ نظمیں جن میں کچھ جان بقی اور جو حقیقی منوں میں نظمیں تھیں زندہ رہ گئیں۔ ان میں سب سے زیادہ قابل ذکر خان بہاد سید اکبر حسین اکبر الہ آبادی کی ہیں۔

(۶)

اکبر بھی حالی کی طرح اپنے زمانہ اور ماحول کی حقیقی میداوار اور وفادار نمایندہ تھے۔ جس طرح حالی اپنے دیرینہ تجربوں اور غور و فکر کے باعث اپنا خاص پیغام سناتے پر مجبور تھے، اکبر بھی عبوری دور کی خصوصیات کے زیر اثر حالی کے پیغام کا رد عمل کرنے پر مجبور تھے۔ ان کے کلام اور خیالات کی اٹھان بھی یقیناً فطری ہے۔ اس عبوری زمانہ کا اقتضا ہی یہ تھا کہ ایک اکبر ضرور پیدا ہو جاتا۔

اکبر حالی کی طرح دل سے قوم کے بھی خواہ تھے۔ اس کے علاوہ قدرت نے انہیں ایک ایسا کمال عنایت کیا تھا کہ وہ جن لوگوں پر طنز کرتے تھے وہ بھی انہی کی طرح ان سے مخطوط ہوتے تھے۔ یہ خاص ملکہ صرف اکبری کا حصہ تھا اور اس کے ذریعہ انہوں نے حالی کے برخلاف تہذیب حاضرہ کے معائب بیان کرنے میں زبردست کامیابی حاصل کی۔

اگرچہ حالی کی طرح اکبر کے کلام میں بھی غزلیات کا فقدان نہیں لیکن حالی ہی کی طرح وہ بھی ایک خاص غزل گو شاعر کی حیثیت سے زیادہ مشہور نہیں ہوئے۔ اکبر اپنے آخری زمانے میں غزلیں بہت کم لکھتے تھے۔ عموماً یاسی، اخلاقی، مازولہ اور نظریات تعلیم لکھا کرتے تھے۔ اس وقت جو کچھ غزلیں انہوں نے لکھی ہیں ————— اور جن کی تعداد کم بھی نہیں ————— ان میں بھی غزلیت کا عام عنصر بہت کم ہے۔ مثلاً اس زمانہ کی غزلوں کے بعض شعر ملاحظہ ہوں :-

اس عہد میں مشاعر کے لئے قوت نہیں ہے	اس باغ میں طوطی کے لئے قوت نہیں ہے
ہجر میں جوانی کو تو موجود ہی پایا،	سائنس سے سنتے تھے کہیں ہجرت نہیں ہے
ہجر ہی کا مطبع ہے بہت معتبر اکبر	تم دیکھتے ہو پھل میں کہیں چوت نہیں ہے

دور تہذیب میں پروں کا ہوا و نقاب      ہم بھی اب چاک گریبان کو سے لیتے ہیں



چرخ سے کچھ امید تھی ہی نہیں  
آرزو میں نے کوئی کی ہی نہیں  
مذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں  
فالتو عقل مجھ میں تھی ہی نہیں  
شرک چھوٹا تو سب نے چھوڑ دیا  
میری کوئی سوسائٹی ہی نہیں

اکبر کی شاعری اس وقت معراج کمال کو پہنچتی ہوئی نظر آتی ہے جب وہ نئی روشنی کے متعلق طرز  
۴۲ تہ نظیم کہتی شروع کرتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ حالی اور اکبر دونوں قوم کی خستہ حالی سے سخت متاثر  
تھے لیکن اس کے علاج کے طریقے دونوں نے بالکل مختلف اختیار کئے۔ اکبر کا پیغام حالی کے برخلاف یہ تھا کہ  
\_\_\_\_\_ خالص مذہب کی طرف جاؤ، نئی تہذیب کی طرف نہ بڑھو اور قدیم روایات کو نہ چھوڑو۔ \_\_\_\_\_  
خیال ہے کہ تہذیب اور حالی کے پیغامات پر عمل کرنے سے :-

ہم کوئی دشمنی کے حلقے جکڑ رہے ہیں  
باقی تو بن رہی ہیں اور گھر گھر رہے ہیں  
ذاتی ترقیاں ہیں، قومی ہے یا تنزل  
گرہیں یہ کھل رہی ہیں یا بیخ بڑ رہے ہیں  
ٹانگے وہ لگ ہی رہے ہیں جو کروٹوں میں نہیں  
بچتے جو فطرتی تھے وہ اب اُدھر رہے ہیں  
چلتی تو ہیں زبانیں اور بھرتے ہیں شکم بھی  
لیکن امید کیا ہو جب دل بکڑ رہے ہیں  
یہ زیور مسانی کئی کریں گے زینت  
لفظوں کے یہ نگینے کیوں آپ بڑ رہے ہیں

اکبر نے اپنے ماحول کی \_\_\_\_\_ جو ایک عبوری دور کا بہترین منظر تھا \_\_\_\_\_ جھدر نفیس ترقیاتی کی  
ہے اس کے متعلق بعض شعرا ملاحظہ ہوں :-

ترقی کی نئی راہیں جو زیر آسمان نکلیں  
میاں مسجد سے نکلے اور حرم سے بیویاں نکلیں  
مصیبت میں بھی اب یاد خدا آتی نہیں ہم کو  
دُعا منہ سے نہ نکلی پاٹوں سے عرضیاں نکلیں

تہذیب نو بجے تم کہتے ہو اس سے کب  
دنیا بڑ رہی ہے اب یا سنو رہی ہے  
نقشوں کو تم نہ جانو خلقت کے کام دیکھو  
کیا ہو رہا ہے آخر کیسی گزر رہی ہے؟  
دل میں خوشی بہت ہے یا رنج یا تردد  
کیا چیز جی رہی ہے کیا چیز مر رہی ہے؟

ترقی کی تپیں ہم پر چڑھائیں  
نہیں ہر صحرے آیا بی نصیب  
گھٹا کی دولت اسپہیں بڑھائیں  
وہ گوا سکول میں برسوں چڑھائیں

غرض اکبر نے جو کچھ لکھا ہے اپنے ذاتی مشاہدہ کے بعد اور بعض دفعہ پیش منی سے لکھا ہے۔ اگرچہ حالی کی طرح ان کے دل میں قوم کا درد کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا لیکن جس طرح انھوں نے اپنا پیغام حالی سے بالکل مختلف قرار دیا اس کے ظاہر کرنے کا طریقہ بھی حالی کے طریقہ انھار سے بالکل علیحدہ نوعیت کا اختیار کیا۔ اکبر جو کچھ کہتے ہیں غزوات کے ساتھ کہتے ہیں اور حالی جو کچھ بیان کرتے ہیں سوز و گداز کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔

(۷)

اکبر اور حالی دونوں کے پیغام سے ابھی مسلمانوں کے کان آشنا ہونے ہی پاتے ہیں کہ ان دونوں سے متاثر ہو کر ایک تیسرا شعر پیدا ہوتا ہے۔ وہ ان دونوں کے خیالات کی نوعیت اور انداز بیان کو دیکھتا ہے۔ کبھی حالی کی نقل آتا رہتا ہے اور کبھی اکبر کی ریس کرتا ہے چنانچہ اول اول اس کے لئے کوئی خاص راستہ نہیں پیدا ہوتا۔

وہ حالی سے مسلمانوں کے موجودہ معائب کو بیان کرنا سیکھتا ہے اور اکبر سے قدیم روایات اسلامی کو نہ چھوڑنے اور نئی تہذیب کو مضرت پہنچنے کے خیالات اخذ کرتا ہے۔ اکبر تہذیب نو کے مخالف تھے حالی اسکے مخالف بنیں۔ اقبال نے ایک بات حالی سے لی اور ایک کبر سے۔ وہ بھی تہذیب نو کے مخالف ہیں وہ دنیا کو یہ پیغام دیتے ہیں کہ وطنیت کا خیال جو یورپ میں جڑ بکڑ گیا ہے کائنات کے لئے سخت مضر ہے اس کے برخلاف جب انسان دراصل اعلیٰ معراج ترقی ہے۔ اگرچہ یورپ والوں نے بھی اس کو اپنا معیار ترقی اور اصول زندگی قرار دیا ہے لیکن وہ اس پر صحیح طور پر عمل پیرا نہیں ہے اور نہ بحالت موجودہ ہو سکتے ہیں اس کے برخلاف اسلام میں جب انسان کی عاجز و محنت پر کیا گیا ہے وہ بہت زیادہ مکمل اور پختہ ہونے کے علاوہ اس قابل ہے کہ اس پر آسانی سے عمل کیا جاسکے۔

اقبال نے یہ خیال کس لئے قائم کیا اور اس قسم کا پیغام کیوں پہنچایا اس پر ایک نظر ڈالنا اردو کے پیغام گوشا عروں کے پیغاموں کے مقابل مطالعہ کا ایک لازمی عنصر ہے۔

(۸)

اگر ہم اقبال کی شاعری کا ان کی زندگی کی روشنی میں مطالعہ کریں تو ہماری یہ منزل بہت جلد ملے ہو جاتی ہے۔ ان کی زندگی کے لحاظ سے ان کی شاعری کو تین دلدن میں تقسیم کیا جاتا ہے جن کی تفصیل یہ ہے۔ پہلا دور ولایت جانے سے قبل کا ہے۔ اس وقت وہ داغ کی شاگردی میں جن و عشق کے مضامین باندھتے تھے اور حالی کی تقلید میں مسلمانوں کے باہمی منافقات اور دیگر خرابیوں کا ذکر کرتے تھے۔ اسی زمانہ میں انہوں نے ہندوؤں کے اثر سے ہندوستان کو اپنا وطن بنا کر اس کا فتنہ کیا۔ اس وقت وہ اس بات کے محسوس نہ تھے کہ مناظر قدرت سے ہم کلام ہوں لیکن مقرر الذکر ان کی طرف مخلص نہیں ہوتے تھے۔ وہ اسرار فطرت سے واقف ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن غزل گوئی کے میدان میں گامزن ہونے اور عشق مجازی کی بھول بھلیوں میں پھنسے رہنے کے باعث انہیں ناکامی ہوتی ہے۔

اقبال کی شاعری کا دوسرا دور وہ ہے جب کہ وہ ولایت میں تھے وہاں وہ اپنے احوال کی سیاسی اور معاشرتی حالتوں کا مطالعہ کرتے ہیں۔ سوسائٹی کے اجزاء پر غور کرنے کے بعد انہیں یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ یورپ کے تمدن کا انجام ٹھیک نہیں۔ وہ سرمایہ داروں اور مزدوروں کے جھگڑے سے زیر دست بن چکے ہیں انہیں ان جھگڑوں اور جمہوریت وغیرہ کے خیال کی یہ میں استبداد ہی استبداد نظر آتا ہے۔ وہ دیکھتے ہیں کہ وہاں وطن پرستی کا جذبہ شدت سے موجزن ہے۔ ایک قوم دوسری سے بڑھنا اور اس کو اپنے سے حقیر کرنا چاہتی ہے۔ ان تمام امور کے مد نظر وہ یورپ کے تمدن سے بیزار ہو جاتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ اس کی بنیاد متزلزل ہے اور آخر کار وہ خود ہی اپنی ہلاکت کا باعث ہو گا۔ اس لئے وہ جب انسانی کی طرف مائل ہوتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ لوگ ایک دوسرے سے محبت کرنے لگیں۔ اقبال کے اس خیال یا پیشین گوئی کے مطابق یورپ میں بہت جلد جنگ پھڑپھڑاتی ہے۔

اگرچہ یورپ میں جب انسانی کا میلان پیدا ہو چکا تھا۔ فرانس کے انقلاب نے اخوت، مساوات اور آزادی تینوں چیزوں کی طرف رغبت پیدا کرانی تھی مگر عمل پیشہ اس کے برخلاف ہوتا رہا۔ یہ دیکھ کر اقبال کا خیال اسلام کے اتحاد و اخوت و مساوات کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ انہیں اسلام میں یہ چیزیں مکمل حالت میں نظر آتی ہیں اس لئے اب وہ تہیہ کر لیتے ہیں کہ انہی تین چیزوں کو دنیا کے آگے مکمل حالت میں پیش کریں۔

اقبال کی شاعری کے اس دور میں وطنیت کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اس کو وہ انسان کے لئے معزز

سمجھتے تھے ہیں ان کے تخیل میں چونکہ انسانوں کی باہمی محبت کے خیال بوجہ ن ہونے لگتے ہیں اس لئے اب انہیں کمالات کی ہر خیر بات کرنی نظر آتی ہے اور محبت کا سبق سکھاتی ہے۔

دور اول میں تلاش پائی جاتی ہے اور دوسرے دور میں آئندہ کے لئے کوئی جو لاگہ عمل اور مطلع نظر تیار کرنے کی کوشش۔

تیسرے دور میں ایک خاص کارزار عمل کا خاکہ تیار کر کے پیش کر دیا جاتا ہے۔ اس دور میں اقبال کا خیال قرآن شریف کی اس آیت کی طرف جاتا ہے کہ

انما عرضنا الامانت علی السموات والارض والجبال فابین ایں یحملنها واشفقن منها وحملها الا انسان انه کان ظلوماً جھولاً۔

اور وہ اس کی تشریح و توضیح کرنے پر مائل ہوتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ خدا نے قرآن پاک میں مسلمانوں کو جو پیغام دیا ہے وہی ہے کہ انسان خدا کا خلیفہ ہے اور دنیا کے امام۔ نیز یہ کہ خدا نے مسلمانوں کو تمام دنیا کی قوموں میں سے منتخب کیا اور بلند مرتبہ بنایا۔

ان خیالات تک پہنچنے کے بعد اقبال اس امر پر غور کرنا شروع کرتے ہیں کہ دنیا کا امام بنانے کے لئے اسلام نے مسلمانوں کو کن کن چیزوں کی طرف متوجہ کیا؟ اور اس نتیجہ تک پہنچتے ہیں کہ مسلمان سب سے پہلے چند چیزوں کو مطلع نظر قرار دیں مثلاً اتحاد ملی :- اقبال یہ سبق دیتے ہیں کہ قوم انفرادی حالت میں نہ رہے بلکہ ہر شخص قوم کی خاطر اپنی زندگی کا بڑا حصہ قربان کر دے۔ کیونکہ

فوقائیم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں  
قطرہ دریا میں ہے اور بیرون دریا کچھ نہیں  
راز زندگی :- مسلمانوں کو زندہ رہنا چاہئے یہ اقبال کی شاعری کا ایک موضوعی عنصر بن گیا ہے۔ ”خضر“ اور طلوع اسلام ان دونوں نظموں میں انھوں نے اس امر کے متعلق بہتر سے بہتر شہ پارے پیش کئے ہیں۔ بعض نمونے یہ ہیں :-

برتر از اندیشہ سودوزیاں ہے زندگی	بے کبی جاں اور کبی تسلیم جاں ہے زندگی
اپنی دنیا آبِ بیدار اگر زندوں میں ہے	سر آدم ہے ضمیر کن فکاں ہے زندگی
زندگانی کی حقیقت کو کہن کے دل سے پوچھ	جوئے غیر دیشہ و سنگ گراں ہے زندگی

یہی مقصود فطرت ہے یہی رمز مسلمانانی  
 بتان رنگ و خوش کو تو ذکر ملت میں گم ہو جا  
 اخوت کی جاگیر، محبت کی فراوانی  
 نہ تو رانی رہے باقی نہ ایرانی نہ افغانی

غلامی میں کام آتی ہیں شمشیریں تدبیریں  
 کوئی اندازہ کر سکتا ہے اسکے زور بازو کا  
 جو ہو ذوق یقین پیدا تو کھاتی ہیں زنجیریں،  
 بھگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں،  
 تمیز بندہ و آقا فنا و آدمیت ہے  
 حقیقت ایک ہی ہر شے کو خاکی جو کہ فوری ہو  
 یقین محکم علی پیہم محبت خاتم عالم،  
 جہاد زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں  
 چہ باید مرد را؟ طبع بلندے، مشرب ندے  
 دل گرے، بھگاہ پاک بیٹے، جان بے تابے

( ۹ )

آقبال نے جس موضوع کو اپنی شاعری کا پیغام قرار دیا ہے وہ نہایت خشک تھا، اس کی طرف مسلمانوں  
 کو متوجہ کرنا بہت مشکل کام تھا۔ اس کے پہلے آقبال نے مستقبل کی تابناک جھلکیں دکھانی شروع کیں اور نہایت  
 یقین کے ساتھ اس بات پر زور دیا کہ مجھے آنکھوں سے نظر آتا ہے کہ مسلمانوں کا مستقبل نہایت شاندار ہے  
 وہ پھر اپنی پُرانی عظمت حاصل کرنے والے ہیں اسلئے انہوں نے مسلمانوں کو اس طرح ہمت دلائی کہ

تو راز کن نکال ہے اپنی آنکھوں پر چھان مجھ جا  
 خودی کا راز دواں ہو جا، خدا کا ترجمان مجھ جا  
 ہو جس کو دیا ہے کڑے کڑے نوح انسان کو  
 اخوت کی جہاں ہو جا، محبت کی زباں ہو جا  
 یہ ہندی، وہ خراسانی، یہ افغانی وہ توراتی  
 توئے شرمندہ ساحل! اچھل کر سیکراں ہو جا  
 غبار آلودہ رنگ نسل میں بال پر تیرے  
 توئے مرغِ حرم اڑنے سے پہلے پریشان ہو جا  
 خودی میں ڈوب جا غافل یہ سر زندگانی جو  
 بھل کر حلقہ شام و سحر سے جہاد داں ہو جا  
 مصائبِ زندگی میں سیرتِ فلاح پیدا کر  
 نبتانِ محبت میں حریر و پرنسیاں ہو جا  
 گلستانِ او میں آئے توجہ نہ خواں ہو جا  
 گذر جا بن کے سیلِ تند رو کوہ و بیاباں سے

ترسے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی  
نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر ساز فطرت کی نو کوئی

یہ رجائی پہلو ہے۔ اسلام کا حقیقی پہلو بھی دراصل رجائی ہے۔ اس کا کوئی عنصر قدسیت آمیز نہیں۔ لا تقصرون من رحمت اللہ۔ قرآن شریف میں جہاں جہاں خدا کے غضب سے ڈرایا گیا ہے رجائیت بھی ہر جگہ جھلکتی نظر آتی ہے۔ اقبال کی آخری نظمیں اسی رجائیت سے معمور ہیں وہ مستقبل کی امیدوں کی وضو شکن صدائیں بلند کرنے لگتے ہیں اور کہتے ہیں ۵

بیاساتی نوائے مرغ زار از شاخ آرد آمد  
کشید ابر بہاری خیمہ اندر وادی و صحرا  
سرت گردم تو ہم قانون پیشیں سازدہ ساتی  
کنار از راہداں برگیر و بے باکان سازدہ کش  
ہر مشتاقان حدیث خواہ بدر جو زمین آرد  
اگر شاخ خلیل از خون مانناک میگرد  
بہار آمدش کار آمد نگار آمد ہزار آمد  
صدائے آہاراں از مزار کو ہزار آمد  
کہ خیل نغمہ پروازاں قطار اندر قطار آمد  
پس از مدت ازین شاخ کہن باغ ہزار آمد  
نقش ہائے پنهانشن چشم آشکار آمد  
بہار محبت نقل ماکال عمیار آمد  
کہ خوش بانہال ملت ماساز کار آمد

بیاساگل بغیش انیم وے در ساغر اندازیم

فانک استغف انیم و طریح دیگر اندازیم

حالی نے جس قسم کا پیغام پیش کیا اور اکبر نے اس کا جس بنا پر رد عمل کیا اور اس کے مخالف ایک پیغام سنایا یہ تمام چیزیں اقبال کے کلام میں ایک مکمل حیثیت کے ساتھ جلوہ گر ہو گئی ہیں۔ حالی اور اکبر دونوں انتہائی تھے اقبال نے اگرچہ اعتدالی ہونے کا ثبوت بھی نہیں دیا لیکن ایک ایسا پیغام سنایا جس سے ان کی قوم ان کے پیش روؤں کے پیغاموں سے زیادہ متاثر ہوئی۔ اس کی وجہ اس پیغام کی صرف نوعیت ہی نہیں تھی بلکہ اس کے پیش کرنے کا طریقہ بھی تھا۔

حالی کے طریقہ بیان میں تندہیت پیدا ہو گئی تھی جس کی وجہ سے وہ اکثر باغاطر ہو جایا کرتا تھا۔ اکبر اپنی خوش ذاتی سے اس قدر ہنسنا دیا کرتے تھے کہ ان کے سننے والے ان کے کلام کے سنجیدہ پہلو پر غور کرنا بھول جاتے تھے۔ اس کے برخلاف اقبال اس قدر رجائیت آمیز صدائیں بلند کرتے ہیں کہ ان کے سننے کے لئے

جوق در جوق اہل ذوق جمع ہونے لگے تھے اور ان کے کلام کو مقدس جان کر اس کا سنا، پڑھنا اور دہرانا ضروری سمجھتے ہیں یہ وہ زبردست کامیابی ہے جو اب تک اردو کے کسی شاعر کو نصیب نہیں ہوئی !!

(۱۰۵)

اقبال کے پیغام نے مسلمانوں کو جگانے میں کس حد تک کامیابی حاصل کی اس کے متعلق گفتگو کرنا ہمارے موجودہ موضوع میں داخل نہیں ہیں اسی امر کا اظہار ضروری ہے کہ ان کی شاعری نے اردو کے اسلوب شاعری کو بہت متاثر کیا۔ آجکل کے نوجوان شاعر اپنی شعر گوئی کی ابتدا اقبال کی شاعری کی تقلید سے کرتے ہیں اور اگرچہ اس وقت تک متعدد شاعر مزاج اس طرز میں کامیابی حاصل کرنے کی کوشش میں مشغول ہیں لیکن شاید ہی کوئی ہو جو اس سچی میں کامیاب کہلایا جاسکتا ہے۔

ہندوستان کے موجودہ شاعروں کے مد نظر کوئی بھی بحالت موجودہ پیغام گوشا نہیں معلوم ہوتا۔ یہ اور بات ہے کہ بعض شاعر اپنی طبیعت کی فطری اقتاد کے مطابق خاص خاص رنگوں میں اور خاص خاص موضوعوں پر اپنی سخنوری کا اظہار کر رہے ہیں لیکن یہ سب چیز تو غدر سے پہلے بھی اردو شاعری میں موجود تھی۔ ہم نے غالب کی ذہنیت کے مضمون کے پہلے حصہ میں سمر پرکاشی روشنی ڈالی ہے اور اس مضمون کو اسی کے مد نظر لکھا ہے۔ موجودہ مضمون میں ہم اردو کی پیغامی شاعری سے بحث کر رہے ہیں اور جس طرح ہمیں غدر سے پہلے پیغامی شاعری مفقود نظر آتی ہے، اقبال کے بعد بھی اس کی موجودگی کے کوئی بڑے آثار دکھائی نہیں دیتے تاہم اس مضمون کے ختم کرنے سے قبل ہم اردو کے ان دو قسم کے شاعروں کا ذکر کر دینا بھی ضروری سمجھتے ہیں جن میں سے ایک تو وہ ہیں جن کے متعلق بعض ارباب ذوق کا خیال ہے کہ وہ آئندہ پیغام گوشا شاعر بن جائیں گے۔ اور دوسرے وہ جو اپنے اشارے کے ذریعہ اس امر کے مدعی ہیں کہ ان کا کہنے والا ایک پیغام گوشتی ہے۔

اول الذکر طبقہ میں جوش ایچ آبادی اور عظمت اللہ خاں دہلوی کے نام قابل ذکر ہیں اور موخر الذکر میں سلیم پانی پتی اور ہاشمی فرید آبادی کی ہستیاں۔

جوش کی سحر پرستی ان کے کلام میں اکثر نمودار رہتی ہے۔ نمود صبح کی دل آویزیاں ان کے سمند جذبات پر تازیاں کا کام کر جاتی ہے اس وقت تک ان کا کلام کسی خاص پیغام کا حامل نہیں ہے لیکن بہت ممکن ہے کہ دماغ انہیں کسی پیغام گوئی کی طرف متوجہ کر دے۔ کم از کم ان کے بعض اجاب کو تو اس پر یقین ہے کہ وہ ایک پیغام گوشا غنائت ہو رہے ہیں۔

عظمت اللہ خاں اگرچہ خود کو شاعر بھی نہیں سمجھتے لیکن ان کی شاعری یقیناً ایک انقلاب کن شاعری نظر آتی ہے۔ انہوں نے اردو شاعری کی مام مرز و دوش — یعنی فارسی شاعری کی تقلید — کا رد عمل کیا اللہ ہندی شاعری کی طرف توجہ کی۔ ایک حقیقی ہندوستانی کے صحیح جذبات و خیالات کے ادا کرنے کا بہترین اور موزوں پیرایہ وہی ہے جو ہندی شاعری میں ظاہر ہوتا ہے۔ فارسی شاعری ایک غیر ملک کی چیز ہے اور اردو میں اس کے بغیر تقلید کرنا ایک مضحکہ خیز بات ہے تاہم یہ مضحکہ خیز بات اردو کے رگ و پے میں سرایت کر گئی ہے عظمت نے اپنی شاعری کو اردو کے ایک فطری سرچشمے سے سیراب کرنا چاہا۔ انہوں نے نہ صرف ہندی الفاظ اور ہندی بحر میں اختیار کیں بلکہ ہندی شاعری کے بعض موزوں عناصر بھی اپنے شاعری کے ذریعہ اردو میں منتقل کر دیے۔ چونکہ ہندی شاعری کی رو سے جذبات کی ترجمانی کرنے والی ہستی مرد کی نہیں بلکہ عورت کی ہوتی ہے اس لئے انہوں نے بھی اپنی شاعری میں عورت ہی کی زبان سے بڑی دلچسپ اور دل خراش صدائیں سنائی ہیں۔ اگر عظمت ایک حقیقی شاعر نہ بھی ہوں (جیسا کہ خود ان کا خیال ہے) تو اتنا ضرور ہے کہ ان کی شاعری سے اردو ادب بے حد متاثر ہو گا اور بہت ممکن ہے کہ وہ ایک عہد آفریں شاعری ثابت ہو جائے۔

پروفیسر سلیم نے شاعر کی حیثیت سے کبھی شہرت نہیں پائی لیکن وہ اوائل عمر ہی سے شعر گوئی کی مشق کرتے چلے آئے ہیں ان کی شاعری جوش و جذبہ اور الفاظ کی رنگ آمیز یوں سے معمور ہوتی ہے۔ اگرچہ انہیں اردو دنیا میں اب تک ایک پیغام گو شاعر کی حیثیت حاصل نہیں ہوئی لیکن امید ہے کہ اگلی شاعری کوئی نہ کوئی پیغام ضرور دے جائے گی۔

مولانا سلیم کے مخاطب زیادہ تر نوجوان رہتے ہیں۔ اور اگرچہ مولانا اردو دور ماضی کو ایک آخری یاد گار ہیں لیکن ان کی طبیعت اس قدر نوجوان ہے کہ ان کا کلام ایک ایسے نوجوان کا کلام معلوم ہوتا ہے جس کے دل میں ترقی کی آنگلیں طوفان بپا کر رہی ہوں اور جس کا دماغ دلولہ انگیز خیالات سے نمونہ محشر بنا ہوا ہو۔ مولوی ہاشمی فرید آبادی مولانا سلیم کی طرح نہ تو ایک پرگو شاعر ہیں اور نہ کسی خاص طبقہ سے مخاطب رہتے ہیں۔ وہ جو کچھ لکھتے ہیں سو حق سمجھ کر اور بہت دیر میں لکھتے ہیں۔ انہوں نے بھی مولانا سلیم کی طرح جنتان شریں تقریر کرتے کرتے کچھ ہی عرصہ قبل سے گلشتِ نظم کے لئے قدم بڑھانے شروع کئے ہیں۔ ان کی طبیعت میں جوش و جذبہ زیادہ معلوم ہوتا ہے انہوں نے قیام علی گڑھ کے



زمانہ میں اپنی شاعری کے ذریعہ اسی طرح شورش پا کر دی تھی جس طرح محمود اسرار کی نظموں نے خلافت کی کنگش کے زمانہ میں ممبئی میں ایک ہتککھ مچا دیا تھا۔۔۔۔۔ یہ چیز ان عناصر میں سے ہے جو کسی شخص کو پیغام گو شاعروں کے سلسلہ میں شریک کرنے کا سبب بنتے ہیں۔

ہاشمی کی شاعری پر اول اول فارسیت کا۔۔۔۔۔ اور خصوصاً غالب کی طرز کی ماریت کا۔۔۔۔۔ رنگ زیادہ غالب تھا۔ انکی شاعری کا ایک دوسرا دور شروع ہوتا نظر آتا ہے۔ ان کی جدید نظمیں ہندیت سے زیادہ متاثر ہیں۔ یہ نہایت مبارک تبدیلی ہے!

ان کے کلام کی ایک اور خصوصیت سوز و گداز ہے جو پروفیسر سلیم کے کلام میں جوش و جذبہ کے اندر دب جاتی ہے۔ اس کے باعث ہاشمی کے بعض اشعار انہیں ایک اعلیٰ شاعر ثابت کرتے ہیں۔ اگر انکی نظموں کے وہ شعر جاری سمجھ میں نہیں آسکتے جن کے تصوف اور فلسفہ کو عام فہم نہیں سمجھ سکتے اور جن کے سمجھنے کے لئے قول مولوی عبدالحق ”ایک خاص ذوق کی ضرورت ہے“ تو یہیں ان کے ان اشعار کی خمیوں سے درگزر نہیں کرنا چاہئے جو ہاں ہی سمجھ میں آتے ہیں اور جن کو سمجھ لینے کے بعد ہم ان سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔

(۱۱)

اور دو کے پیغام گو شاعروں کے سلسلہ میں اس امر کا اظہار بھی غیر ضروری نہیں کہ اورنگ آباد میں جہاں مولوی عبدالحق کے باعث کبھی کبھی اردو کی ”گڑی بزم“ پیدا ہو جایا کرتی ہے چند اردو شاعرانہ کی زیر تربیت پیغام گوئی کے لئے تیار ہوتے نظر آتے ہیں جن میں سے ایک غلام طیب صاحب ہیں اور دوسرے ہمارے دوست و آج الدین صاحب۔

غلام طیب صاحب نے اقبال کی طرز میں بڑے بڑے پیغام سنانے شروع کر دیے ہیں لیکن ان کے دل میں ابھی وطنیت ہی کے جذبات موجزن ہیں جو اقبال کی شاعری کے پہلے دور کی ایک منفی خصوصیت ہے۔

طیب کی شاعری پر عظمت کی عمدہ آفرینی کا بھی اثر پڑا ہے۔ وہ اپنے موضوعوں کے لحاظ سے اقبال کے آداب اسلوب کے لحاظ سے عظمت کے قدم بہ قدم چل رہے ہیں اور بہت ممکن ہے کہ ان دونوں چیزوں سے مرکب ہو کر ان کی ادبی پیداوار اردو کی سنی شاعری میں اضافہ کا باعث بن سکے۔

مولوی و آج الدین صاحب طرز پر اقبال کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں اور ان کی شعری کوششیں

ان نوجوانوں کی کوششوں سے بہتر ہیں جو اقبال کی سر دی کو اپنا شعار بنائے ہوئے ہیں۔  
 ان چند شعرا کے علاوہ جب ہم اردو کے دوسرے شاعروں پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں بعض شاعروں  
 مثلاً امین حزیں، حفیظ جالندھری، محمود اسلمی، تلک چندھوم، مرزا ہادی رسوا، شوکت علی خاں قانی،  
 اقبال علی ہمدانی، آصف گوٹہ دی، ریاض، عزیز، صفی اور ان کے لکھنوی، حسرت موہانی، انیس میرٹھی، آزاد  
 انصاری، کینی چریا کوٹی، ضامن کنوری، نظم طباطبائی، امجد اور ذہین حیدر آبادی کے نام خاص طور پر  
 قابل ذکر معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن ہمارے موجودہ موضوع کے لحاظ سے ان میں سے ایک بھی فی الحال  
 ایسا نہیں نظر آتا جس پر تفصیل سے بحث کی جائے اگرچہ سب کسی نہ کسی طرح سے ادبیات اردو کی خدمت  
 میں سرگرم ہیں اور اپنی اپنی خصوصیات شاعری کے باعث اس قابل ہیں کہ ان پر نہایت طویل مقالے  
 لکھے جائیں۔

بہت ممکن ہے کہ انہی میں سے بعض کا ذکر آئندہ کسی وقت اس موضوع کے تحت بھی کیا جاسکے  
 جس پر اس وقت ہم نے ناظرین کی معیت میں ایک سرسری نظر ڈالنے کی کوشش کی ہے۔

## انجام ہستی

(طہر ادا و ستاد نامی مولانا محمد حشمتی فتاوری)

ہو مرغ روح صید دام ہستی	گرفتار غم و آلام ہستی	تغافل کیشی و رندی گمانیک	نہ رو نادان مست جام ہستی
ازل میں جب ملا پنہام ہستی	نہ سبھے آہ ہم انجام ہستی	پتیاں ہیں بر سر خاک مذلت	قتیل برش مصعصام ہستی
رہا تا عمر اسیر حسرت یا س	کجا میں اور کجا آرام ہستی	صدائے عبرت افزائی جہاں	فغان مردم ناکام ہستی
نہ صبح آرزو ہو صبح محشر	نظر آئے سودا شام ہستی	شریک پختہ مغزان ازل	نہ رہ جو خیال غام ہستی
سراپا مورد الزام ٹھہرے	ملا آخر یہی انعام ہستی	سنبھل مرغ و دل گڑھی بھٹی	نفسائے بلغ صبح و شام ہستی
نظر ہوتی جو اپنی نیستی پر	نہ لانا کوئی لب پر نام ہستی	ہوئے رسوا نہ بدنام خلاق	مبتا پھر ہوئے گنام ہستی
ہوا اعضا شکن ثابت بالآخر	غبار بادہ گف نام ہستی	دلیل پستی بہت ہے غافل	تمنائے عروج بام ہستی

تخل بعد مدت ہم یہ سبھے  
 تھی اپنی نیستی انجام ہستی

# نفیات اسباب آرائش

(از خباب سید عابد علی صاحب عابدی - لے ال - ال - بی)

امارت کی ساخت اور طرز تعمیر میں نہیں۔ تو گھر کی اندرونی آرائش میں انگریزوں کو اولیت کا رتبہ حاصل ہو۔  
الوی نژاد لوگوں کا مذاق تناسب الوان و رنگ کے علاوہ نہایت خام کار ہے۔ فرانس کے لوگ اسباب  
لش سے متعلق ایک شاداب اور نفیس زاویہ نگاہ رکھتے ہیں۔ یا کم از کم ان کے مذاق میں سلیم عناصر نمایاں  
تے ہیں لیکن ان کی فطری خوش مزاجی جس کے باعث انہیں اپنے وقت کا ایک معتد بہ حصہ باہر صرف  
ما پڑتا ہے۔ اس بات کی اجازت نہیں دیتی کہ وہ اندرونی آرائش کی طرف توجہ کریں مشرقی اقوام کا  
ملی آرائش ذوق سلیم سے محروم ہوتا ہے۔ لیکن آوارہ۔

اسکاٹ لینڈ کے رہنے والے آرائش کا اہتمام نہیں کر سکے اور ڈچ شاید یہ تو سمجھتے تھیں۔ کہ  
سے دیریاں نہیں ہوتے اور دیروں و بستر میں کچھ فرق ہے امریکی ذوق آرائش ناقابل برداشت  
ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ امریکہ میں نسلی اعتبار سے کوئی امارت نہیں ہوتی۔ اسلئے نتیجتاً انہوں نے  
پنے لئے ناگزیر طور پر ایک دوا امارت زریار کر لی ہے جہاں شخصی حکومت ہے وہاں امارت کے  
ماہر خدام کے شان و مشکوہ کی صورت اختیار کرتے ہیں امریکہ والوں کے ہاں دولت کی نمائش امارت  
عظیم ترین منظروں میں سے ہے اسی تغیر اصول کے ماتحت لازمی طور پر امریکہ والے اپنے ذوق سلیم  
دولت کی نمائش میں مدغم کر دیتے ہیں۔

مثال کے طور پر انگلستان میں قیمتی اشیاء کی نمائش اس تاثر کو تخلیق کرنے کے لئے ناکافی ہوگی  
۔ وہ جمیل ہیں اس نمائش سے یہ بھی لازمی طور پر نہ ثابت ہو سکے گا کہ نمائش کا بانی صاحب ذوق ہے  
س کا باعث یہ ہے کہ انگلستان میں دولت امارت نسلی کا ثبوت نہیں دوسرے یہ کہ وہاں کے چشتی  
مراجم کا خون آخرش ابتذال سے پاک ہے اپنے آپ کو ذوق سلیم کے محدود دائرہ میں مقید رکھتے  
ہیں اور بے معنی نمائش زر سے احتراز کرتے ہیں اس کا اثر یہ ہے کہ عوام میں بھی صاحب ذوق پیدا ہو گئے  
ہیں۔ از بسکہ امریکہ میں دولت ریاست کا معیار اولین ہے اس لئے اس کی نمائش امارت نسلی کا واحد

متغیر مختصر جاتی ہر اور عوام الناس امر کے تتبع میں ذوق سلیم سے عاری ہو کر یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ شاید جالی اور شوکت ہم معنی الفاظ ہیں حقیقت یہ ہے کہ امر کی وہی اعتبارات سے کسی شے کی صلاحیت آرائش کا اندازہ اس کی قیمت کی کمی اور بیشی سے لگایا جاتا ہے۔

اسی معیار کے فقر کے بعد لغزشوں کی تخلیق ضروری تھی لیکن ان تمام لغزشوں کا معدن وہ مرتبہ ہے جس کا ذکر کیا جا چکا ہے۔

ایک صنّاع کے لئے سب سے زیادہ تکلیف وہ چیز ایک ایسا امر کی وہی مکان ہے جو امر کی وہی زاویہ نگاہ سے سجایا گیا ہو فقدان تناسب اس کا سب سے نمایاں عیب ہوتا ہے فقدان تناسب سے وہی شے مراد ہے جو کسی تصویر میں فقدان تناسب کہلاتی ہے۔ کیونکہ تصویر اور مکان دونوں چیزوں کے لئے ایسے مسلم الثبوت قوانین منضبط کر دیے گئے ہیں جو صنعت کے ہر شعبے پر حاوی ہیں۔

جس معیار سے ہم کسی تصویر کے محاسن اعلیٰ کو جانتے ہیں اسی معیار فرہنج کی ترتیب کو جاننا چاہیو۔ فقدان تناسب بعض اوقات اسباب آرائش کے اوزار کے متعلق ہوتا ہے لیکن اکثر اس کا ثبوت الوان و اشکال کے ذریعہ ہم نہیں پتہ ہے آنکھیں اسباب آرائش کی غیر شاعرانہ ترتیب سے دکنے لگتی ہیں متوازی اور سیدھے خطوط کی کثرت تنوع کا فقدان موجود ہوتا ہے یا اگر کہیں کوئی تنوع ہوتا ہے تو متوازی خطوط زاویہ قائم پر کاٹ دیے جاتے ہیں اور اگر خم دار خطوط موجود بھی ہوتے ہیں تو ان کا تسلسل ایک ہی نوع کا ہوتا ہے۔ دوسرے اسباب آرائش کے اعتبار سے بعض اوقات پردوں کا انتخاب بہت لغو ہوتا ہے یہی اسباب آرائش کے ساتھ پردے بالکل غیر ضروری ہیں اور پردوں کی کثرت ہمیشہ ذوق سلیم کی ممانی ہوتی ہے۔ پردوں کے انتخاب کا معیار وہ مجموعی تاثر ہے جو دیکھنے والے کے ذہن میں پیدا کرنا مقصود ہوتا ہے۔

پچھلے دنوں سے دروں کا انتخاب کچھ صحیح ہونے لگا ہے لیکن ابھی دروں کے نقوش اور رنگ غلط انتخاب کئے جاتے ہیں یہی حالی نالیوں کا ہے۔ غالیچہ کمرے کی روح ہے۔ غالیچے کے رنگوں سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ باقی اسباب آرائش کی شکلیں کیا ہونی چاہئیں اور انہیں کس ترتیب سے سجانا چاہئے۔ ہر شخص جانتا ہے کہ اگر کمرے کا فرش بڑا ہو تو غالیچے کے نقوش کے دائرے بڑے ہونے چاہئیں اور اگر چھوٹا تو چھوٹے۔ غالیچے کی بنائی نہایت حسین ہونی چاہئے امریکہ میں اکثر صرف اس طرح کی اشکال پسند کی جاتی ہیں جن کے پھول

معمولی پھولوں میں سے ہوں اور جن کے اوان بالکل بے معنی ہوں۔ معمولی اشیاء کی اقتصادیر غالیچوں پر نوبت مذاق کا سب سے زیادہ ثبوت ہے۔

بزرگ امریکی فلسفہ آرائش میں بدترین مغصہ ہے یہ اس غیر فطری مذاق کا نتیجہ ہے جو دوست کی نالائش نے پیدا کر دیا ہے۔ امریکہ کے لوگ گیس کی روشنی کو بہت پسند کرتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ گھر کے اندر گیس کی روشنی کا داخلہ قانوناً منع ہونا چاہئے اس کی کرخت اور غیر متناسب روشنی احساس سلیم کو مجروح کرتی ہے جو شخص داغ بھی رکھتا ہے اور آنکھیں بھی وہ اسے کبھی نہیں برتنے گا لطیف روشنی جسے منار ٹھنڈے نور سے تعمیر کرتے ہیں اپنے گداز میاؤں کی معیت میں کمرے کی زینت کو چار چاند لگا دے گی۔ معمولی لمب بلور کے لطوف کے ساتھ اسقدر حسین معلوم ہوتا ہے جس کا جواب نہیں ”لطف لطوف“ فیشن کی تخلیق ہے اور جو لوگ اسے اندھا دھند بہتے ہیں وہ یا تو ذوق سلیم کے اصولی احساسات سے بے خبر ہیں یا فیشن کی اندھا دھند تقلید کے عادی بلور سی لطوف میں سے روشنی چاند کی طرح چمن چمن کر رہتی ہے ”لطف لطوف“ کی روشنی غیر متناسب درنا گوار ہوتی ہے اسباب آرائش کی اقتصادیر زینت اسی روشنی سے تباہ ہو جاتی ہے۔

بلور کے معاملے میں امریکی ذوق کا ابتذال بالکل نمایاں ہو جاتا ہے یہ لوگ چمک پر مرتے ہیں اور صرف اسے ایک نقطہ ابتذال کے ایسے وسیع معانی مغصہ میں جن کی تفسیر تحصیل حاصل ہے۔ ممانائی ہوئی متحرک شامیں کبھی کبھی خوش گوار معلوم ہوتی ہیں۔ مجاہدین و محققان سے ہمیشہ خطا اٹھاتے ہیں لیکن کمرے کے اسباب آرائش میں انہیں ہرگز کوئی دخل نہ ہونا چاہئے۔ چمک کے شوق نے امریکہ والوں کو اس بات پر بھی مجبور کیا ہے کہ وہ شیشیوں کی چاد بے جانائش کریں۔ یہ لوگ دیواروں کو باوقار بلند شیشیوں سے پر کر دیتے ہیں اور سمجھنے لگتے ہیں کہ ہفت خواں رسم کا میدان مار لیا جو اشخاص ارتقا یافتہ آنکھیں رکھتے ہیں وہ بیک نظر اندازہ کر سکتے ہیں کہ شیشیوں کی کثرت اسقدر بڑی معلوم ہوتی ہے۔ عکس سے قطع نظر شیشہ آئینوں کے سامنے ایک بے رنگ صاف مسلسل غیر متوزع سطح پیش کرتا ہے۔ عکس کے اعتبار سے شیشہ ایک میسب اور فرت ایگزٹنسل کا خالق ہے حقیقت یہ ہے کہ جب کسی کمرے میں چار یا پانچ شیشے لگا دیے جاتے ہیں اور ان کے تناسب و تدوین کا کوئی لحاظ نہیں کیا جاتا تو یہ اعتبار صفت اس کمرے کی کوئی شکل نہیں رہتی۔ اس کے ساتھ جیس شیشوں کی چمک کا خیال کیا جائے جسے تابش اندر تابش لگنا بجا ہوگا تو اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ کہ بہت ہی مجموعی ذہن پر ایک میسب اور غیر منظم اثر مرتب ہوتا ہے۔

ہر شخص واحد ایسے کمرے میں داخل کے بعد فوراً ہی احساس کرے گا کہ اسباب آرائش میں کوئی بولتا ہوا نفقہ رنگا ہے ہر چند وہ یہ نہ بتا سکے گا کہ نفقہ کیا ہے۔

کبھی کبھی امریکہ میں اسباب آرائش وجدانی طریقے سے سجایا جاتا ہے۔ لیکن دولتمند حضرات کے ہاں ذوق سلیم شائبہ تک بھی نہیں۔

ہندوستان نقاست ذوق اور قدامت مدن کے اعتبار سے زبان و دِخلائق ہے لیکن مجھے اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ نئی تہذیب کے عناصر کی آمیزش سے ہمارے اسباب آرائش کی سجاوٹ اس طرف سے کی جاتی ہے کہ وہ تمام سکون و ریزکینٹ مٹ جاتی ہے جو ہندوستانی تخیل آرائش سے وابستہ تھی۔ اعلیٰ اعلیٰ چاندنیاں گاؤں کے اور مختلف اشیاء ریزکینٹ کی ایک شاعرانہ سی بے ترتیبی ذہن پر سکون کا ایک ناقابل بیان اثر مرتب کرتی تھی۔ موجودہ غلط طریق آرائش آرام دہ ضرور ہے لیکن اس مشرقی نقاست سے عاری ہے جو ہماری رگوں میں رچی ہوئی تھی۔ اور جس کا امتیازی عنصر سکون و اطمینان تھا مختلفات کی ماہیت پر غور کرو اگر ہم یہ مشرقی ذہنیت کے سکون و اطمینان صاف نہیں تو اور کیا ہیں۔

## ایضاح بزم

### نقاست نقش ثانی بہتر کشد ز اول

ادب نواز دیکھا ہیں انیس فن شکر کے قادر دان بڑ ہیں زبان اردو کے دلدادہ شوق کے دامن پھیلاؤں ہم آج وہ تھنچن میں کہتے ہیں جس کی دنیا ایک عرصہ سے منتظر تھی۔ تشنہ کا مان ادب کو جو کراؤں کا سرد و دبا ہوا آج تک فراموش نہیں ہوا دل ادبی کیفیت کا متلاشی اسی نشاط روح افزا کی شوق ہیں۔ یہ دور جدید نہیں بلکہ ادب اردو کے لئے حیات جدید ہے۔ آئیے اور شاہد سخن کے سحر اور دامن کی فتنہ سامانیاں دیکھئے۔ تخیل کی لمبائی اور فکر کی جدت کے ساتھ زبان کے مزیدار پہلو میر کا وہ ترہ حسین شہیں رنگین ستارے راز و نیاز سازم و خجاند شمع و پروانہ طرد و کلیم جن کی رفت مشق کی حقیقت ٹپٹے معرفت کا عالم جذبات کا تراکم ایک مشرقی تخیل اگر دیکھا ہو تو ملک کے مشہور و معروف مسلم القوت اتادہ سلطان القسمل معراج الشرح حضرت بزم اکبر آبادی کا دیوان ایضاح بزم دیکھئے جو بے زور کثیر مرث کے طبع کرایا ہے۔ خریداری محکمات فرمایا۔

دور حضرت بزم کے کلام کی مقبولیت کو سب سے پہلے یہ کہ آپ محروم نہ رہ جائیں۔ لکھائی چھاپی یہ یہ زیر قبضہ ۲۶x۲۰ قیمت ۲۰ روپے

اس پتہ سے طلب فرمائے، خواجہ صدیق حسین منیجر آگرہ اخبار پریس آگرہ

# گجرات کی ایک قدیم عربی تاریخ

(از جناب سید محمد مصباح قادری - بی۔ اے۔ معلم ایم۔ اے)

انگلستان کے مشہور مشرق سربراہ ڈوڈینی سن راس کی سامعی جیلہ سے گجرات کی ایک نایاب اور قدیم عربی تاریخ کا اصل مسودہ کلکتہ کے مدرسہ عالیہ سے برآمد ہوا اور انہی کی اُن تھک کو شش سے حواشی اور دیگر ضروری اشعار کے ساتھ زید طبع سے آراستہ ہو کر شائع ہوا ہے۔ بستان شرق موصوف نے اپنی ایک تقریر کے سلسلہ میں اس کے متعلق بنیاد مفید و کارآمد معلومات کا اظہار فرمایا تھا۔ ذیل کا مضمون زیادہ تر انہی کی پیش کردہ معلومات کا حامل ہے۔

اس کتاب کی دریافت کا حال بھی عجیب و غریب ہے۔ کلکتہ کے مدرسہ عالیہ میں جس کو ہندوستان کے پہلے گورنر جنرل والٹ ہسٹنگز نے سال ۱۷۸۴ء میں قائم کیا تھا، اس کتاب کا اصل مسودہ بنایت رومی اور لا علمی کی حالت میں پڑا ہوا تھا۔ اس مدرسہ کی صدارت پر یوں تو بہت سے یورپین فائز رہے لیکن ان میں سے کوئی شخص خاص طور پر متنازیں۔ ایک تو ڈاکٹر اسپرنگر جس نے سیرۃ النبی صلی علیہ وسلم جیسے اہم موضوع پر قلم اٹھا کر بہت شہرت حاصل کی اور دوسرا بلاک من جس نے اپنی تحقیقات سے تاریخ ہند کے اسلامی دور کے متعلق بہت سی قدیم کتابوں کی تصحیح کر کے اُن کو مرتب و شائع کیا ہے۔ یہ دونوں اپنے وقت کے مشہور مشرق شنو اور خصوصاً ڈاکٹر اسپرنگر نے تو بہت سی قدیم کتابیں دریافت کی ہیں اور بڑی محنت و تلاش سے ان کے مضمین وغیرہ کے حالات و مذاقات بہم پہنچائے ہیں۔ تقریباً یہی حال بلاک من کا بھی تھا۔ آئین اکبری وغیرہ وغیرہ جیسی مستند و معتبر تاریخی کتابیں اس کی سامعی سے دست بردار ماننے سے بچ گئیں۔ ہم یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ یہ کتاب ان کی نظروں سے نہیں گزری ہوگی کیونکہ مدرسہ مذکور کے تمام نسخے ان دونوں نے ایک ایک کو دیکھ ڈالے مگر تعجب ہے کہ اس کی طرف کسی نے بھی توجہ نہیں کی اور یہ اُسی طرح لاعلمی و گنگامی میں پڑی رہی۔ سال ۱۸۶۹ء میں سربراہ ڈوڈینی سن راس ہندوستان آئے اور مدرسہ عالیہ کے کتب خانہ کا معائنہ کیا۔ پہلے ہی ان کی نظر اس نسخہ پر پڑی۔ سرسری طور پر دیکھ کر آپ نے اس کی اشاعت ضروری پائی اور فی الفور وارڈ کرڈن سے جو اس وقت ہندوستان کا وائسرائے تھا، حکومت کے مصارف سے اس کے

شائع کرانگی درخواست کی۔ لارڈ کرزن نے بھی جو خود تاریخ ہندوؤں کا قدیم کا دلدادہ تھا، حکومت کی طرف سے اس کی اشاعت منظور کر لی۔ جس اتفاق سے انہی دنوں میں سلسلہ دستاویزات (Records and Documents) کے نام سے ایک سلسلہ اشاعت قائم ہوا تھا۔ اس کتاب کو بھی اس سلسلے میں شامل کر دیا گیا۔ ۱۹۱۸ء میں اس کی پہلی جلد طبع ہوئی اور دوسری جلد بھی ۱۹۲۱ء میں شائع ہو گئی۔ غالباً اس سال اس کی تیسری جلد بھی زیر طبع سے آگامی ہو جائے گی۔

اس کتاب کا بھی ایک نسخہ اب تک پایا گیا ہے اور باد جو دھرمی بلجے کے کوئی اور نسخہ خرد یا کلا نہیں ملا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ خود مصنف کا مسودہ تھا جو رفتار زمانہ سے گجرات سے نکل کر گلتہ پہنچ گیا۔ اس کتاب کا نام ”مظفرالوالہ“ ہے۔ اور ساری کتاب میں صرف دو مرتبہ اس کا اعادہ ہوا ہے۔ اس کے دو حصے یا دفتر ہیں۔ پہلے دفتر میں جو تقریباً پوری کتاب کے تین چوتھائی حصہ مشتمل ہے، گجرات کے مسلمان بادشاہوں کی جو ۱۳۹۶ء سے ۱۷۷۱ء تک حکمران رہے۔ یہ مفصل دستاویز تاریخ ہے۔ دوران کتاب میں اتفاقیہ طور پر مختلف موضوعات پر بھی خاصہ فرسائی کی گئی ہے اور جنوبی عرب، جون پور، دکن اور مندو کی ریاستوں کا حال بھی مذکور ہے۔ اور بعض مشاہیر کے طویل حالات بھی نقل کئے گئے ہیں۔ بد قسمتی سے اس کے چند ابتدائی اوراق جن میں پہلے دو بادشاہ مظفر اور احمد کا حال تھا، لاپتہ ہیں۔ یہ امر اس وجہ سے اور زیادہ قابل افسوس ہو کہ خصوصاً ان دو بادشاہوں کے متعلق دوسرے موصوفین کے بیانات متضاد اور محل ہیں۔ کتاب کا یہ حصہ نہایت اہم ہے۔ دوسرے دفتر میں ہندوستان کے مختلف اقطاع کی اسلامی ریاستوں کی مختصر تاریخ ہے۔ یہ حصہ کچھ زیادہ اہمیت نہیں رکھتا کیونکہ دفتر اول کے بیانات کی طرح اس کے اقوال چشم دید اور زیادہ مستند نہیں ہو سکتے۔ تاہم اس میں بعض ایسے اصنافی واقعات اور قدیم ترین کتابوں کے اقتباسات ہیں جو اس وقت بالکل لاپتہ ہیں اور جن سے موجودہ تاریخیں ساکت ہیں۔ علاوہ ازیں عربی زبان میں اس سے بہتر ہندوستان کے اسلامی دور کی کوئی مختصر تاریخ موجود نہیں۔

صوبہ گجرات جبکہ نقشہ سے ظاہر ہے ہندوستان کے مغرب میں واقع ہے۔ اس کے شمال میں سندھ اور اچوتانہ، مشرق میں دکن اور مغرب و جنوب میں بحیرہ عرب پھیلا ہوا ہے۔ یہاں کے مشہور شہر احمد آباد، بڑوچ، بڑودہ، سورت اور ڈیو ہیں۔ تیرھویں صدی عیسوی کے قبل تک اس سرزمین پر مختلف ہندو راجہ حکمران رہے جن سے اس وقت ہکو کوئی سروکار نہیں۔ سب سے پہلے سلطان شہاب الدین غوری نے اپنی فتوحات



ہند کے سلسلہ میں گجرات کے سندھ صوبہ سے بھی جنگ کی تھی اور اس کو خراج ادا کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ مگر یہ فتح کچھ زیادہ پائدار ثابت نہ ہوئی۔ سلطان شہاب الدین کے بیٹے ہی راجہ پر خود مختار اور آزاد ہو گیا۔ ۱۲۹۷ء  
 ۱۲۹۸ء میں سلطان علاؤ الدین خلجی نے پہلی مرتبہ اس صوبہ کو فتح کیا۔ اس وقت سے لے کر ۱۵۰۰ء میں  
 مرہٹوں کے قابض ہونے تک یہ صوبہ اسلامی حکومت کے تحت رہا۔ اس طرح یہاں مسلمانوں کی حکومت کوئی  
 ساڑھے چار سو سال تک قائم رہی۔ اس مدت کو حسب ذیل تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ تیرھویں صدی عیسوی۔ قدیم شاہان دہلی کی حکومت۔

۲۔ چودھویں صدی سے سولہویں صدی کے اختتام تک کوئی پونے دو سو سال۔ احمد آباد کے مغای  
 بادشاہوں کی حکومت۔

۳۔ دو سو سال تک۔ سلاطین غلیہ کا اقتدار۔

سلطان علاؤ الدین خلجی نے تخت نشین ہوتے ہی ۱۲۹۷ء میں اپنے وزیر ملک نصرت اور ایک جرنیل  
 الغ خاں نامی کو فتح گجرات کے لئے روانہ کیا۔ الغ خاں نے نہایت آسانی سے فتح حاصل کر لی اور اپنی طرف  
 سے ایک شخص کو عامل مقرر کیا اور خود اس پاس کے علاقوں کو فتح کر کے سارے گجرات کا صدر صوبہ وار ہو گیا۔  
 چند سال بعد اس کی جگہ عین الملک نامی ایک امیر کے سپرد کی گئی اور اس کو دہلی واپس بلا لیا گیا۔ عین الملک کا  
 جانشین قطب الدین مبارک شاہ ہوا۔ یہ بادشاہ وقت کا خسر بھی تھا۔ صوبہ داری پر فائز ہوتے ہی اس کو ظفر خا  
 کا خطاب دیا گیا اور اسی نے (جو غالباً ۱۳۱۹ء میں صوبہ وار ہوا تھا) گجرات کی خود مختار اسلامی سلطنت کی بنیاد  
 ڈالی جو تقریباً پونے دو سو سال تک قائم رہی۔ ٹھیک طور پر عین کہا جاسکتا کہ ظفر خاں نے کس وقت علی الاعلان  
 اپنی خود مختاری کا اظہار کیا۔ غالباً اس نے ۱۳۱۹ء میں شاہان دہلی کی اطاعت سے انحراف کیا ہے۔

ظفر خاں ایک راجپوت نوسلم تھا اور اس کا دور حکومت ہر وقت معرض خطر میں رہا۔ نہ تو اس وقت گجرات کی  
 سرحدیں محفوظ تھیں اور نہ خود گجرات کے اندر امر اور مقتدر باشندوں میں اس کی اطاعت کا خیال پوری طرح  
 جاگزیں تھا۔ چند سال پیچ و امید میں خود مختارانہ حکومت کر کے آخر کار ظفر خاں ۱۳۴۱ء میں فوت ہوا اور اس کا  
 پوتا احمد اس کی جگہ بادشاہ ہوا۔ احمد ہی دراصل بانی حکومت کا مستحق ہے۔ اس نے اپنے حق تدبیر اور زبردست  
 سیاسی قوت کے ذریعہ تمام خردوں کا اغوا کیا اور ہر طرح سلطنت کو محفوظ و معون کر کے اپنے جانشینوں کے  
 حوالہ کیا اسی نے شہر احمد آباد کی بنیاد ڈالی تھی اور اس کو ہر طرح سے آراستہ کر کے اپنا پایہ تخت قرار دیا تھا۔

اس خاندان کے حملہ چودہ بادشاہ گزرے ہیں۔ ان میں سے صرف دو خاص طور پر اہم ہیں۔ پہلا محمود شاہ بغیر  
 جس نے ۱۲۵۵ء سے ۱۲۸۵ء تک حکومت کی اور جو ناگڑہ اور چمپائیر کے مضبوط قلعے حاصل کئے اور سامل کی فتح  
 کے لئے بحری فوج بنائی۔ دوسرا بادشاہ بہادر شاہ ہے۔ اس نے اوہ فتح کر کے اس کو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا  
 اور دیوناچی بستی پڑگالیوں کے حوالہ کی جواب تک انہی کے قبضہ میں ہے۔ بہادر شاہ انہی کے ہاتھوں ۱۵۳۶ء میں  
 مارا گیا۔ بہادر شاہ کے بعد تین اور بادشاہ ہوئے لیکن یہ طاقتور امرا کے ہاتھوں میں بالکل کٹ تلی بنے ہوئے  
 تھے۔ جو امیر اپنے اقران و امثال میں زیادہ طاقتور ہوتا رہا بادشاہ پرسلط ہو جاتا اور جس طرح چاہتا اس کے نام سے  
 راجدہائی کرتا۔ آخری بادشاہ مظفر شاہ ثالث ہے جس نے ۱۵۸۵ء میں تخت سلطنت پر جلوس کیا تھا۔ اس کے  
 دور حکومت میں اکبر نے ۱۵۵۳ء میں گجرات پر حملہ کیا اور سارا علاقہ ختم کر لیا۔

جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے اس خاندان کا پہلا بادشاہ راجپوت نسل سے تھا اور بیان کے اکثر امرا بھی نو مسلم تھے  
 جکوپ نے مذہب سے کچھ زیادہ لگاؤ نہیں تھا۔ وہ برائے نام سلمان تھے اور ہندوؤں کی صحبت میں ہندو  
 رسم و رواج کے پابند تھے۔ مگر ان کے علاوہ بہت سے امرا اور سرداران لشکر خالص اسلامی ممالک کے  
 باشندے تھے اور فوج کا اکثر بیشتر حصہ بھی دلائی سپاہیوں پر مشتمل تھا۔ ایک معاصر مورخ کا بیان ہے کہ  
 ۱۵۸۵ء میں محمود بغیر کی وفات کے وقت شاہان گجرات کی فوج کی تعداد ایک لاکھ تھی مگر ۱۵۸۵ء میں اکبر  
 کے حملہ کے وقت گھٹ گھٹا کر صرف بارہ ہزار رہ گئی تھی اور یہ بھی تباہی و بربادی ممالک کے باشندوں پر مشتمل  
 تھی۔ (۵۰۰) حبشی (۳۰۰) ترک (۲۰۰) بلوچی (۶۰۰) غوری (۵۰۰) مغل (۵۰۰) بخاری سادات  
 (۴۰۰) افغانی اور متفرق (۵۰۰) سپاہی تھے۔ اس اعداد و شمار سے ظاہر ہے کہ گجرات میں دلائی  
 سپاہیوں نے گہر کر لیا تھا اور انہی مختلف اقوام کے سرداروں میں جو شخص زیادہ طاقتور ہو وہ بادشاہ پر عادی  
 ہو جاتا تھا۔ اسی اسلامی خانوادہ کی مفصل اور صحیح تاریخ پیش نظر کتاب میں بیان ہوئی ہے۔

اس تاریخ کا مصنف حاجی دبیر کے نام سے مشہور ہیں۔ خود اس نے اپنے حالات شرح و بسط کے ساتھ  
 گہرا لکل بے ترتیب اسی کتاب میں بیان کئے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا اصلی نام عبداللہ محمد ابن  
 سراج الدین عمر الہنداولی تھا۔ وہ ۱۵۸۵ء میں کہ منظر میں پیدا ہوا۔ اور ۱۵۸۵ء تک وہ کہ تعلیم و تربیت  
 پائی۔ اس کا باپ سولہویں صدی کے اداس میں مقام ٹپن پیدا ہوا تھا اور اس کا تعلق کسی ایرانی الاصل خاندان  
 سے ہے۔ اس کے ابا و جد و اجداد ایران کے باشندے تھے اور مغلوں کے حملہ ایران کو وقت جو نادر گوردی شروع

ہوئی اس سے پریشان خاطر ہو کر ان لوگوں نے ہندوستان کا رخ کیا اور سندھ کے شہر طمان میں سکونت پذیر ہوئے۔ مغلوں نے ایران کو لوٹ کر بس نہ کیا بلکہ تین سو سالہ عرصہ میں ہندوستان پر چڑھائی کی اور دہلی میں قتل و غارت کا بازار گرم کر دیا۔ اس آشوب و پریشانی میں مصنف کا جدا علی جو اس وقت طمان میں مقیم تھا معہ اپنے اہل و عیال کے گجرات کی طرف ہٹا گیا اور قصبہ ٹٹن میں جا کر دم لیا۔ اس وقت گجرات کے تحت حکومت پر ظفر خاں بانی خاندان جلوہ افروز تھا۔

سلطان مظفر شاہ ثانی کے عہد حکومت میں ایک نوداد امیر نے معہ اپنے اہل و عیال کے ٹٹن میں آکر سکونت اختیار کی۔ اس امیر کے لڑکے سے جو آگے چل کر آصف خاں کے خطاب سے مفتخر اور تاریخ گجرات میں ممتاز ہوا، حاجی دیر کے والد سراج الدین کی درستی ہو گئی جو مدت العمر دونوں نے بناہ دی۔ ۱۵۳۵ء میں بہادر شاہ والی گجرات اور ہمایوں کے تعلقات بالکل کشیدہ ہو گئے اور دونوں میں جنگ پھڑ جانے کے آثار نظر آنے لگے بہادر شاہ نے اس خیال سے کہ فتح و شکست تو نصیبوں سے ہوتی ہے، مصالحت اس میں دیکھی کہ فی الفور اپنے حرم اور خزانہ کو آصف خاں کے ہمراہ مکہ معظمہ بھیج دے۔ آصف خاں نے چلتے ہوئے اپنے خاندان کے ساتھ اپنے دوست سراج الدین اور اس کے اہل و عیال کو بھی لے لیا اور سب مل کر مکہ معظمہ چلے گئے۔ وہاں خیر و خوبی سے پہنچ کر بہادر شاہ کی زندگی تک اس میں چین سے رہے۔ بہادر شاہ کی وفات کے دوسرے سال ہی خسرو پاشا دلی مصر و حجاز دین کے حکم سے اس کا حرم و خزانہ ضبط کر لیا گیا۔

۱۵۵۸ء میں بادشاہ وقت نے آصف خاں کو گجرات بلایا اور آصف خاں نے چلتے ہوئے مابقی خزانہ اور حرم کی نگرانی سراج الدین کے حوالے کی جس نے کچی کچی دولت کا بہت بڑا حصہ دے دلا کہ بہادر شاہ کے حرم کے لئے اطمینان حاصل کیا۔ بہادر شاہ کے جانشین سب کے سب کمزور اور برائے نام بادشاہ تھے۔ کسی مطلب آشنا اور سنگدل امیر نے موقع پا کر ۱۵۵۳ء میں بادشاہ، اس کی بیوی اور اس کے خیر خواہ شیر آصف خاں تینوں کو تین گروٹھالا اس حادثہ کے احوال بعد سراج الدین اپنے لڑکے عبداللہ محمد (مصنف تاریخ ہذا) کو لے کر ہندوستان میں داخل ہوا۔ اس وقت عبداللہ محمد کی عمر (۱۶) سال تھی۔ ہندوستان میں دوبارہ آکر سراج الدین نے احمد آباد میں سکونت اختیار کی۔

عبداللہ محمد نے ابتداً ۱۵۵۵ء میں ایک امیر محمد الف خاں کی ملازمت کی اور اپنے آقا کے نام پر اپنا لقب الف خاں رکھا۔ خود اس نے اپنے ملازم ہونے کا واقعہ اس طرح بیان کیا ہے کہ ایک روز مرثام وہ

ایضاً خاں کے دربار میں حاضر تھا۔ اور خان کے آگے ایک کتاب، سادہ کاغذ اور قلمدان رکھا ہوا تھا۔ وزیر خیرات خاں نے اس کی طرف اشارہ کر کے پوچھا کہ کیا تم کچھ پڑھ سکتے ہو۔ اس نے سمجھا کہ شاید کتاب سے کچھ نقل کروانا چاہتا ہے صورت نویسی کرو دیکھا اس لئے کہیدیا ہاں۔ یہ سنکر وزیر نے چنگیز خاں نامی ایک امیر کے نام خط تحریر کرنے کا حکم دیا۔ وہ فارسی خط و کتابت سے عاری تھا اس لئے اس مشکل سے نجات پانے کی فکر کرنے لگا۔ مغرب کا وقت قریب تھا قلم بنانا شروع کیا۔ اتنے میں مغرب کی اذان ہوئی اور خان اور اس کا وزیر نماز کے لئے اٹھ کر چلے گئے۔ یہ موقع غنیمت جان کر وہ بھی وہاں سے چلتا ہوا۔ تھوڑی دور جا کر خیال کیا اگر گھر چلا جاتا ہوں تو مغرب کا وقت گزر جاتا ہے۔ نماز پڑھ لینی چاہئے۔ یہ سوچ کر وہیں قریب میں نماز پڑھنے لگا۔ خان نہانے سے فارغ ہو کر آیا تو اس کو غائب پایا۔ حکم دیا کہ حاجی دیر کو کھڑے لاؤ۔ ملازموں نے کشاں کشاں لاکر عبد اللہ محمد کو خان کے آگے حاضر کیا۔ اب مجبوراً اس کو ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں وہ خط لکھ دینا پڑا۔ اسکے بعد چند روز تک وہ گھر سے باہر نہیں نکلا۔ خان نے پھر یاد کیا اور اس کے حکم سے دوبارہ اسکو دیر کی خدمت انجام دینی پڑی۔ اس عرصہ میں وہ دو تین امیروں کی ملازمت کرتا رہا۔ آخر کار اپنے قدیم آقا کی خدایات کا گردیدہ ہو کر پھر اس کی ملازمت اختیار کر لی۔

۱۷۵۷ء میں اکبر احمد آباد میں داخل ہوا اور ایضاً خاں نے اکبر کی اطاعت قبول کر لی۔ اور حاجی دیر کو بھی اکبر کے دربار میں لے کر دیا۔ اکبر نے اس کو اپنے اماکن مکہ معظمہ کا گرانگرا رنجا کر کہ منظر روانہ کیا۔ اس طرح اس نے سرکاری عہدہ دار کی حیثیت سے ۱۷۵۷ء میں دوبارہ حج بیت اللہ کا شرف حاصل کیا۔ ۱۷۵۸ء تک ایضاً خاں متوسل رہا۔ اس سبب میں سال ایک اور امیر سیف الملک کی ملازمت کی۔ آخر کار ۱۷۵۹ء میں تیسرے امیر فواد خاں کی نوکری اختیار کی اور اس کے انتقال (۱۷۶۰ء) تک اسی کا متوسل رہا۔ یہاں تک اس کے حالات کا پتہ چلتا ہے۔ اسکے بعد اس کے کیا مشاغل رہے اور اس نے کیسی زندگی بسر کی کچھ معلوم نہیں۔ تاریخ ہذا میں اس نے اپنی ایک اور تالیف کا دو جگہ ذکر کیا ہے۔ یہ اس کے آقا ایضاً خاں کی سوانحی ہے اور اسکا نام ”فوائح الاقبال و فواد الاقبال“ بنایا ہے۔ اس کا ہنز کوئی نسخہ دستیاب نہیں ہوا۔ اغلب ہے کہ اس میں اس نے اپنے حالات زیادہ تفصیل سے لکھے ہوں گے۔

اس نے اپنے فرصت کی وہ اوقات میں یہ تاریخ لکھنا شروع کی تھی۔ اگرچہ اس میں کوئی واقعہ ۱۷۰۵ء کے بعد کا قلمبند نہیں ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ وہ ۱۷۱۰ء تک اس کتاب کی نظر ثانی اور اضافے کرتا رہا کیونکہ جا بجا اس نے

# جالینوس

(از جناب احمد عارف صاحب حیدر آباد)

یہ عجیب بات ہے جالینوس کو یونانی حکما میں شمار کیا جاتا ہے، حالانکہ وہ یونانی نہیں کیونکہ تمام مورخین خواہ وہ انگریز ہوں یا عرب، اس امر پر متفق ہیں کہ اس کی جائے پیدائش ایشیائے کوچک ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ اس کے آباؤ اجداد اصلاً یونانی تھے، لیکن اہل یونانی کے علمی و سیاسی، اور تمدنی انحطاط کے زمانہ میں جبکہ رومیوں کی ترقی کا عہد شباب تھا، وہ ایشیائے کوچک کے ایک شہر پرگاش میں آکر آباد ہو گئے تھے، اسی سرزمین کو اس نے گیمائے روزگار حکیم کے وطن ہونے کی غرت حاصل ہے۔ بہت ممکن ہے کہ، اسی خانہ فانی انتساب پر وہ یونانی مشہور ہوا ہو گا ورنہ حقیقت میں ایسا سمجھنا ایک تاریخی غلطی کا ارتکاب کرنا ہے۔ بہر حال مشائخ میں جب یہ پیدا ہوا تو اس کا باپ نیکن فضل و کمال میں شہرہ آفاق رکھتا تھا۔ یعنی ہندسہ و ریاضی اور مساحت میں متبحر عالم ہونے کے ساتھ ساتھ فلسفہ، منطق، ہیئت میں کافی دستگاہ حاصل تھی ایسے باپ کا بیٹا جسکی ذات میں قدر تسلط ابتدا ہی سے غیر معمولی قابلیتیں و ولایت کر دی ہئیں بہترین تعلیم و تربیت سے کیوں محروم رہتا۔ چنانچہ ہوش سنبھالتے ہی نیکن نے اس کو علوم ریاضیہ کی تعلیم دینی شروع کی جس کا وہ خود امام وقت تسلیم کیا جاتا تھا۔ کہتے ہیں کہ جالینوس بہت ذہین واقع ہوا تھا۔ اس کو اپنا روزانہ سبق ایک ہی مرتبہ کے پڑھ لینے سے حفظ ہو جاتا تھا۔ اس کے وہ ہم سبق طلبہ جن میں کچھ سنورنے کے بچھن اور ہونہاری کی نشانیاں پائی جاتی ہئیں، اپنی ان ٹھک محنت سے اس کو زک دینے کی کوششیں کیا کرتے۔ لیکن ناکامی ہمیشہ ان کی قسمت میں لکھی تھی۔ اسی زائد از ضرورت ذہانت نے نیکن کو اسکی تعلیم و تربیت کی طرف بہت زیادہ متوجہ کر دیا۔ وہ خود تعلیم دینے کے علاوہ شہر کے علما اور ماہر اساتذہ کی خدمت میں اس کو بھیجا کرتا، غرض باپ کی تعلیم و تربیت، فضلاء عصر کا فیض صحبت اور خود اس کی خدا داد ذہانت نے اسکی عمر کے پندرہویں برس

۱۵ انگریزی میں اسے گیلن مسلمہ یا گیلن سنس مسلمہ کہتے ہیں ۱۲

۱۵ اس کا جدید نام سمرا ہے اور اہل عرب کے ہاں اس کا قدیم مغرب نام فرغاموس ہے۔ ۱۳۔

ہی میں اسے تمام علوم ریاضیہ کا استاد بنادیا۔

اس کے بعد نیکن نے اپنے لائق بیٹے کو فلسفہ کی تعلیم دلائی شروع کی۔ فلسفہ کی تحصیل میں دو ہی برس گزرے تھے کہ یکایک نیکن نے اسے علم طب کی تحصیل کے لئے مجبور کر دیا۔ گو ابتدا میں اسے اس فن سے کچھ دلچسپی نہ ہوئی۔ لیکن جوں جوں اس میں بصیرت پیدا ہوتی گئی، ویسے ہی اس کے خیالات میں بھی ایک نمایاں انقلاب ہوتا گیا۔ ریحان شباب ہی میں دینیوں لذتوں اور حرص و ہوس کو انسان کا قاتل جان کر ان کو چھوڑنے کے علاوہ سب سے بڑا تغیر جو اس کے خیالات میں ہوا وہ ساری کائنات میں انسان کا ذلیل اور بے حقیقت ہونا ہے۔ ۱۲۶۷ء میں جبکہ اس کی عمر انیس سال کی تھی، جالینوس اپنے نوجوان احباب کی ایک محفل دعوت میوہ خوری میں شریک ہوا تو اصول صحت کے برخلاف مجبوراً خوب میوے کھا گیا۔ اس کا اثر اس پر یہ پڑا کہ کچھ عرصہ کے بعد صحت بیاہوجیا۔ اور ابھی پوری طرح تندرست بھی نہ ہونے پایا تھا کہ ایک اور صدمہ روح فرسا سے سابقہ پڑا یعنی اس کے باپ کا سایہ عاطفت اس کے سر سے اٹھ گیا۔ ذہنی انقلاب نے پہلے ہی سے جب اس کو نفس کش کے اور مراض تیا تو اس کی جان ناتوان بہ شکل اس بوجھ کی حامل تھی۔ اب اس مصیبت نے اور بھی قیامت ڈھادی۔ تحصیل علم سے الگ فکر ہمیشہ ہی اسنگیر ہوئی اور اسی سبب سے اسکی صحت دن بدن خراب ہونے لگی۔ چنانچہ آٹھ سال کے عرصہ تک مختلف بیماریوں کا شکار ہوتا رہا۔ لیکن یہاں قابل غور بات یہ ہے کہ تحصیل علم کی راہ میں گو مصائب کا ایک بڑا پہاڑ حائل تھا مگر اس کی ہمت بلند نے کبھی پستی کا منہ نہ دیکھا۔ اور برابر اسی دوران پریشانی میں اپنے مقصد کے پیچھے دوڑتا رہا۔ بارے خدا خدا کر کے اٹھائیس برس کی عمر میں جب علم طب سے فراغت پائی تو اس کی مصیبتوں کا بھی خاتمہ ہو گیا۔

جالینوس دوسرے مدت برابر اپنے وطن ہی میں پیشہ طبابت کو فروغ دیتا رہا۔ اس کے بعد اس نے مشرق میں روم کا سفر اختیار کیا۔ ان دنوں روم ترقی مند تھیں اور فضل و کمال کا مرکز ہو رہا تھا، اطراف عالم سے اہل علم و کمال اپنے اپنے شہر میں جملے آتے تھے۔ زوال پذیر خطہ یونان کے تمام کلامان فن ایک ایک کر کے اسی علم آباد کی فریست ہو چکے تھے۔ اگر جالینوس جیسا فرد فرید اس سرزمین کو اپنے کمالات کا جوا لگاہ

۱۵ دفعتاً انقلاب کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ نیکن نے خواب میں اپنے بیٹے کو بحیثیت نبیب کے مراتب جلیلہ حاصل کرتے دیکھا تھا۔

نہ سمجھتا تو کیا کرتا۔ غرض جب یہ رودتہ الکبریٰ میں وارد ہوا ہے تو اور سے یوس الطونی قوس سریر آراءے حکومت تھا چونکہ پہلے ہی سے اسی نوجوان حکیم کا آوازہ کمال بلند ہو چکا تھا اس لئے اہل روم نے تباک کے ساتھ اس کا خیر مقدم کیا۔ اس کے بعد جالینوس نے مسلسل کئی دن تک عام جلسوں میں علم تشریح پر تقریریں کیں اس کی غیر معمولی قوت تقریر، فصاحت و بلاغت اور علم تشریح کے انوکھے انداز تشریح نے عام طور پر وہ فتویت حاصل کی کہ تمام رومیوں نے بالاتفاق اس کو ”معجز بیان“ کا خطاب دیا۔

ایک مرتبہ اکابر روم اور حاذق اطباء نے یونان اس کی تقریر سننے کے لئے کسی جہاز میں فروکش تھے تقریر کرتے کرتے اس نے کچھ پرندوں کو طلب کیا اور کسی کی مختلف رنگیں کاٹ دیں اور کسی کا پیٹ چاک کر کے اندرونی آلائش کو تہہ بہہ کر دیا۔ پھر اطباء نے حاضر سے خطاب کر کے ایک ادھائی رنگ بن کہنے لگا ”کون ایسا طبیب ہے جو ان کئی ہونی رنگوں اور اس بے ترتیب آلائش کو اپنی اصلی حالت میں مرتب کر سکتا ہے؟“ جب کسی نے بھی اس صلابت پر شک نہ کیا تو خود اسی نے ان پرندوں کو کچھ اس طرح ٹھیک کر دیا جیسے وہ پہلے ہی سے صحیح و سالم تھے۔ اسی واقعہ کا لوگوں پر اور خاص کر عمدہ دلدوں پر بڑا اثر ہوا۔ چنانچہ ایک عمدہ دار نے کسی فوجی دوا خانہ کی مہتممی میں شکی۔ جالینوس نے اسے بہ طبیب خاطر قبول کیا اور اس خوش اسلوبی سے مفوضہ خدمت کو انجام دینے لگا کہ سیکڑوں یایوس مرعین شفا پانے لگے۔ اس حسن کارگزاری نے چند ہی دنوں میں اسے صدر فوجی دوا خانہ کا مہتمم بنا دیا۔ علیٰ ہذا لقیاس یہاں بھی اس نے اپنی کارروائی کا اس قدر سکے بٹھایا کہ روم سے شام تک اسی کے نام کا ڈکھا بچے لگا۔ حسن قبول اور شہرت عام خدا کی دی ہوئی نعمت تھی، تعجب تھا اگر یہ اُسے شہنشاہ وقت کے دربار میں نہ پہنچا دیتی۔ چنانچہ اس اعزاز سے مفتخر ہونے کے بعد، آپ دیکھیں گے کہ وہ شہنشاہ گان والا تبار کا معالج خاص مقرر ہوا ہے اور یہ وہ خدمت ہے جس کی آرزو میں نامور اور حادثات اطبا اپنی عمریں صرف کرتے تھے۔

شاہی قرب، گو جاہ پسندوں کے نزدیک کننا ہی بام مترت پر پہنچانے والا کیوں نہ ہو۔ لیکن ایک اس حکیم کے لئے جس نے دنیا کی ایسی دل بہانے والی چیزوں پر ایک عرصہ تک غور کر کے انہیں بے حقیقت

۱۵ رومی زبان کا اصلی لفظ "Paradoxologia" ہے۔ جس کا انگریزی ترجمہ "پارادوکس" ہے۔

سمجھا ہوا کیا حیثیت رکھتا تھا؟ طوقاد کر ہادہ کچھ دنوں تک تو اس خدمت کو انجام دیتا رہا، اور خود اسی کے الفاظ میں یہ مدت گویا اس کی آرزو طبیعت کے لئے قید سخت سے کسی طرح کم نہ تھی۔ لیکن اس کے بعد بڑی دشواریوں کے ساتھ واپس وطن کی اجازت چاہ کر یہاں سے چل کھڑا ہوا۔ وطن مالوت کی خدمت کا شوق اور طلب علم کا ذوق عرصہ سے دل میں گہول رہا تھا، اب ان کو پورا کرنے کا سامان ہاتھ آیا۔ کہتے ہیں کہ اس زمانہ میں دو مشہور باکمال روم میں قیام پذیر تھے۔ ایک پیلاپ نامی شخص تھا جو فن طب میں بڑا ماہر سمجھا جاتا تھا۔ دوسرے البینس، جو علم فلسفہ کا عالم مانا جاتا تھا۔ دراصل انہی کا ملان فن سے مستفید ہونے کی خاطر جالینوس نے روم کا سفر اختیار کیا تھا۔ لیکن اس کی ہر لغزیزی اور اعزاز شاہی نے اسے اس امر کا موقع ہی نہ دیا۔ اب جوان ملائق سے فرصت ملی تو کچھ عرصہ کے لئے ان بزرگوں کے آگے زانوئے شاگردی تہ کیا۔ اسی طرح ریٹھنر اسکندر اور مصر میں باکمال کی خبر پا کر ان سے خوشہ چینی کی اور کچھ عرصہ کے بعد وطن چلا گیا۔

جالینوس نے اب ارادہ کر لیا کہ مدت العمر اہل ملک کی خدمت اور حصول کمال میں بسر کر دوں گا۔ انسان کے ارادے تو بہت کچھ ہوا کرتے ہیں لیکن ہر وقت ان کی تکمیل قدرت کے نزدیک کچھ بھی ضروری نہیں اور انسان کی زندگی میں انہیں فتح غرا کم کی وجہ سے جو زبردست تعزیرات ہوجاتے ہیں ان کی ذمہ دار صرف ہی قدرت بزرگ نواز ہے۔ بیچارہ وطن میں آکر سستانے بھی نہ پایا تھا کہ دفعتاً قیصر روم کا فرمان قضا شیمس اس کی طلبی میں آپہنچا۔ شاہ بایدزیتین ناشاد بایدزیتین، اب حاضر دربار ہونے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ دربار میں حاضر ہونے کے کچھ ہی دنوں بعد ملک میں شامہ میں وبا شروع ہو گئی جالینوس کو اس خصوص میں بہت کچھ سرگرمیاں دکھانی پڑیں۔ اس کے بعد جب قیصر روم کثرتِ انی کے لشکر میں جوتا ہوا شہر روم سے نکلا تو حکم ہوا کہ جالینوس میدان جنگ میں صدر طبیب کی خدمت انجام دے۔ لیکن جالینوس نے اپنی کسی منت کا بہانہ کر کے جو روم کے مندر میں خاص انہیں دنوں میں پوری کی جاتی تھی اجازت چاہی۔ قیصر روم نے اپنے واپس آنے تک ٹھنرا دہ کا ٹھوس کے معالج رہنے کی شرط پر اس کو جانے کی اجازت دے دی۔ قیصر روم کی واپسی پر وہ پہر اپنے وطن روانہ ہوا۔ طلب علم و کمال کے

Pelap

۱۵ بعض مورخین کا قول یہ بھی ہے کہ جالینوس نے شہر روم میں وارد ہوئے ہی پیلاپ (

اور البینس) سے استفادہ کیا ہے۔

( Commodus

۱۵ )



شوق نے اس کو ملن میں بھی پھلا بیٹھنے نہ دیا۔ یہاں اس کی تعمیر سیر و سفر ہی میں بسر ہو گئی۔ اس مدت میں اس نے بیسوں مشہور اہل کمال سے اکتساب فرمایا۔ بالآخر حالت سیاحت ہی میں یہ مشہور علم و کمال جبکہ دہ جزیرہ ساپرس میں مقیم تھا، اس نے یاتر برس کی عمر میں اس دینائے فانی سے رخصت ہو گیا۔

بڑے لوگوں کی موت حقیقت میں موت نہیں ہوتی بلکہ زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔ بڑائی کیا ہے؟ انسان کا کمالات اور پاکیزہ صفات سے تصنف ہونا ہی چیز ہے جو اس کو موت و شہرت کے پرگار گزرائی اور بقائے دوام کے دربار میں لاٹھائی ہے۔ ایسے ہی بالکمال بزرگوں کے نقوش قدم جوتے ہیں جو شمع ہدایت بن کر پورے بشکوں کو راستہ بتاتے ہیں۔ آج دنیا اٹھارہ سو برس آگے نکل آئی ہے۔ لیکن جالیئوس کی بزرگی اور ہر دلعزیزی میں کوئی فرق نہیں پڑا۔ آج بھی عوام اس اسطیج مستفید ہو رہے ہیں جو طرح پچھلے اس کے فیاض کمال سے روشن دماغ بن گئے تھے۔

اگر جالیئوس کو یونانی حکماء میں شریک کیا جائے تو اس کا نمبر ان مشہور و معروف حکماء میں بحیثیت اہل گوشت سے آخر ہے لیکن یہ اعتبار صاحب کمال ہونے کے وہ ان سے کسی طرح پیچھے نہیں۔ بلکہ علم و فضل اور اپنے فن میں مجتہدانہ نظر رکھنے کی بنا پر وہ ان میں سے اکثروں سے بڑا چڑا خیال کیا جاتا ہے۔ زمانہ حال میں طب جدید کی روز افزوں ترقی نے یونانی طب کا بازار ایک عرصہ سے سرد کر رکھا ہے۔ اور ان دونوں میں جو چیز یا یہ الاتیاز ہے وہ یہی ہے کہ یونانی طب میں زیادہ خلق و قیاس تھی کام لیا جاتا ہے۔ برخلاف اس کے طب جدید بغیر تجربہ کے ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھتا لیکن جالیئوس کے حالات سے پتہ چلتا ہے کہ فن طب میں تمام عمارت کا سنگ جزیات تک میں تجربات پر مبنی رہا۔ اس کا قول تھا کہ طب میں میری ہر ایک رائے کو ایک تجربہ ہے۔ علم تشریح (اناٹمی) میں جو معلومات اس کو حاصل تھے اور غیر معمولی اضافہ کے ساتھ اس نے جس طرح اس علم کو مدون کیا ہے وہ تمام حکماء یونان میں اسی کا اور صرف اسی کا حصہ ہے۔

جالیئوس کو جوشہرت اور مقبولیت اپنی زندگی میں حاصل ہوئی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ امرا اور سلاطین کی اسکو مجبوراً درباریاں کرنی پڑتی تھیں لیکن یہی پانچہریاں اسکو آزاد طبیعت پر بڑی شائق کرتی تھیں۔ وہ ہر وقت ان کی صحبت سے پہلو بچانے کی نفرت کو ساتھ کو ششیں کیا کرتا تھا۔ اسی بنا پر اس نے بہت کچھ تکلیفیں بھی اٹھائی ہیں۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ بادشاہوں نے ہر حکومت اس کو اپنا پابند بنانا چاہا اور اس نے فرار ہو کر مدت مدید تک شہر شہر کی خاک چھانی۔ اس کا طرز زندگی حکیمانہ اصول پر مبنی تھا۔ کثرت سے مطالعہ کتب کیا کرتا تھا۔ سوتا اور کھاتا تو بہت کم لیکن بوتا بہت یاد تھا۔ ہر چیز میں صفائی اور پاکیزگی کا بہت اہتمام کیا کرتا تھا۔ دہ چیزیں دل سے مرغوب تھیں، خوشبو اور موسیقی۔ موسیقی میں خود کو بھی کچھ دخل تھا اس لئے عموماً الاپتا رہتا تھا۔ سیر و تفریح کا بہت شائق تھا۔ اور مناظر قدرت کی

دل فریبیوں کی سجدہ حاصل کرتا تھا خوش مزاجی، خندہ پیشانی اور خلق و مروّت کی مجسم تصویر تھا۔  
 جالینوس ایک ہمہ گیر لیاقت کا انشا پرداز تسلیم کیا گیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کی تصانیف خواہ وہ کسی فن  
 میں ہوں قطعاً عالمانہ اور مجتہدانہ ہیں۔ اپنے وقت میں علم منطق کا وہ ایک منفرد عالم مانا جاتا تھا اور اس علم میں  
 اس نے جو کچھ اصناف کئے ہیں وہ آج بھی محفوظ ہیں اور قدیم علم منطق کی تاریخ میں اس کا یہ کارنامہ دقیق ترین حیثیت  
 رکھتا ہے۔ رومہ الکبریٰ کے مشابہی کتب خانہ میں اس کی بے شمار تصانیف محفوظ کر لی گئی تھیں لیکن انوس کہ  
 اس لا جواب کتب خانہ کو آگ لگ گئی اور تمام علمی ذخیرہ خاک میں مل گیا۔ اس پر بھی اس نے اپنی تصانیف میکرول  
 کی تعداد میں یادگار چھوڑیں۔ لیکن آج بہت ہی کم کتابوں کا وجود دنیا میں ہے۔ زیادہ تر اس کے تصانیف  
 کا موضوع قواعد اخلاقیات اور منطق رہا ہے۔ ان میں بہت سی کتابیں ایسی ہیں جو غلط طور پر اس کی طرف منسوب  
 ہو گئی ہیں اور بہت سی ایسی ہیں جو شبہ سمجھی جاتی ہیں۔ بہر حال تحقیقات سے پتہ چلا ہے کہ صرف تراسی رسالے  
 شائع شدہ کتابوں میں ایسے ہیں جنہیں یقین کے ساتھ جالینوس کی تصانیف کہا سکتا ہے۔

## غزل

(اثر: شوکت تھانوی)

اگر دل میں خیال شکوہ بیدار آتا ہے	تو اس کے ساتھ پیاں وفا بھی یاد آتا ہے
جاں سے نہ فریر رہی ہر بار غصہ و میں	دیں سے خون میں دو باہو افرا داتا ہے
جاں آغا ز فصل گل میں غنچے مکر اتے ہیں	دیں اپنا دل مرحوم مجھ کو یاد آتا ہے
دیں کینچے لئے جاتی ہے مجھ کو آرزو میری	جاں سے اک زمانہ بادل ناشاد آتا ہے
ہم اپنی تلخ انجامی کو کیسر بھول جاتے ہیں	جب آغا ز محبت کا زمانہ یاد آتا ہے
یہ اٹھنے خوب ہیں اچ خوش ذایان جن بسکین	اسی کے شوق میں سوئے چن میاں یاد آتا ہے
بہت ہمدرد ہیں دنیا کے ساتھی بھی مگر شوکت	مصیبت کے زمانہ میں خدا ہی یاد آتا ہے

# دنیاۓ افسانہ پر ایک سرسری نظر

(جناب محمد محسن خان صاحب تئین حیدر آبادی)

دو دیناۓ افسانہ "ہمارے کرمفراموشی عبدالقادر سرسری ایم۔ اے کی مصنفہ ہے۔ جس کو موصوف نے ہم۔ اے کی تعلیم کے زمانہ میں لکھا ہے۔ یہ کتاب اصول و مبادیات افسانہ نگاری پر اردو زبان میں سب سے پہلی ہے۔ اس کے مشیوع سے عوام کے لئے ایک بڑا فائدہ یہ ہو گا کہ وہ افسانوں کے محاسن و معائب سے آگاہ ہو جائیں گے۔ اور افسانوں کی غلط رفتار کے لئے ان کی آگاہی روک کا کام دیگی۔ اور رفتہ رفتہ افسانوں کا عام معیار بلند ہوتا جائیگا۔ نیز یہ امر ظاہر ہے کہ کسی افسانہ تراش کی تصنیف علمی طبقہ میں اس وقت تک قدر کی نگاہوں سے نہیں دیکھی جائے گی جب تک کہ اس نے افسانوں کے حسن و قبح سے آگاہ ہو کر قلم نہ لکھا ہو۔ اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے۔ جب کہ افسانے کے فن پر کوئی جامع کتاب موجود ہو۔ اگرچہ مغربی فاضلوں نے اولاً اس فن کی تدوین پر مسلم اٹھایا اور ایک حد تک انکو اس مقصد میں کامیابی ہوئی۔ اردو میں اس کی بہت کمی تھی جو کچھ اس کے اجزاء موجود تھے وہ اجزائے پریشان کی سی حالت میں تھے۔ ان کو ایک جامع کتاب کی شکل میں پیش کرنا سرسری جیسے ذی ہمت فاضل طلیانی ہی کا کام ہے۔

اس وقت فاضل موصوف کی عمر ۲۴-۲۵ سال کے درمیان ہے۔ لیکن ان کے ذوق قلم سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک کہنہ مشق، انشا پرداز ہیں۔ حال ہی کا ذکر ہے کہ موصوف نے جامع عثمانیہ سے "اسٹوڈنٹس" کی ڈگری حاصل کی ہے۔ اگرچہ یہ کتاب ان کے زمانہ تعلیم کی یادگار ہے۔ لیکن یہ ایک تخلیقی چیز ہونے کی حیثیت سے توقع کی جاتی ہے کہ دنیاۓ ادب میں ایک زبردست شاہکار کا رتبہ عظیم حاصل کرے گی۔ کتاب پر تفتد (۲۰) ابواب پر مشتمل ہے۔ جن میں "حقیقت اور افسانہ" افسانہ کا ارتقاء، "اردو زبان اور افسانہ" ابتدائی دور کے افسانے، "فورٹ ولیم کالج کی کوششیں" اردو ناول کے عنوانوں کے تحت شرح و بسط کے ساتھ عالمانہ اور فلسفیانہ بحث کی گئی ہے چنانچہ ہم ذیل میں ناظرین کی تفریح کے لئے کتاب ابدا سے چند سطریں نقل کرتے ہیں:-

"اپنے موضوع کو کامیاب بنانے کے لئے ایک فن کار کو بیشک عالم مثالی میں زندگی بسر کرنی"

”چاہئے۔ تخیل ایک طلسمات ہے جس میں قدم رکھتے ہی ساری کائنات شگفتہ نظر آنے لگتی ہے۔“  
 ”لیکن کبھی کبھی عالم حقیقی میں ہی اترتا اس کے لیے نہایت ضروری ہے۔ جب تک فکرا کے پیراہن“  
 ”تخیل میں حقائق و یاد دہی سوزن عیسیٰ کی طرح اسے نہ رہیں بہت ممکن ہے کہ وہ عرشِ معلیٰ سے“  
 ”وہی پرے اڑنے لگے حقائق پر نظر پڑ جائے رکھنے سے نادر محض خیالی واقعات کا مجموعہ بن کر“  
 ”نہیں رہ جائے بلکہ اس میں حقیقت شری پیدا ہو جاتی ہے جن کا زبردست وکیل اسطو ہے“

فاضل مصنف نے اس کتاب میں فنی ضرورت کے لحاظ سے جو نادر الفاظ کی تراش خراش اور اصطلاحات کی وضع و قطع میں جا بجا اپنی اعلیٰ انشا پر دازی کا ثبوت پیش کیا ہے وہ قابلِ تحسین ہے۔ چنانچہ کتاب ہذا سے ناظرین کی دیکھی و معلومات کی غرض سے ذیل میں چند اصطلاحیں اور نادر ترکیبیں پیش کی جاتی ہیں۔  
 استہزائیں۔ فکرا۔ تماشکار۔ فوق فطری اضانے۔ موعظانہ قصے۔ تھم کاسی۔ دچو د پذیر۔  
 رزمیہ نگاری۔ طربیا ناول۔ خرنیہ ناول۔ تماشہ گہر۔ انقلاب کن رستخیز۔ غفلت و ریزی۔  
 ساقط از اعتبار۔ بلا توسط غیرے۔ کیف خاکہ۔ گندہ احساسات۔ حقائق لہمانہ۔ افرودانہ  
 تشخص۔ موازنہ کن واقعات۔ کردار نگاری۔ حقیقت شاری۔ رجائیت۔ کردار کشی۔ خارجیت۔  
 ادب علمی۔ ادب الہامی۔ فطری اضانے۔

اس کتاب میں خیالی اضانوں کی تقسیم کی گئی ہے وہ چار عنوانات کے تحت ہے (۱) قصہ (۲) تمثیل (۳) حکایت (۴) رومانس۔ فارین کلام کو تمثیل پر مشابہ ہوتا ہوگا۔ اس لئے کہ اہل ایران نے ڈراما کا ترجمہ تمثیل کیا ہے لیکن یہاں تمثیل سے مراد ڈراما نہیں ہے۔ بلکہ افسانہ کی ایک قسم ہے۔ لائق مصنف نے اس کی توضیح بذریعہ امثالہ نہیں کی ہے۔ شاید اردو میں کوئی قصہ انکی نظر سے نہ گزرا ہوگا۔ ”عشق و محبت، حادثات اور مہمات کے رزمیہ قصے رومانس کہلاتے ہیں،“ ”رومانس“ کے لئے اردو میں دوستان کا لفظ موجود تھا۔ لفظ ”خرد لانیفکد“ متعدد بار استعمال ہوا ہے۔ ہندی اور عربی الفاظ میں فارسی ترکیب مثلاً نقل و سوانگ۔ فارسی الفاظ میں عربی ترکیب مثلاً بالراست۔ نظر ثانی کے محتاج ہیں۔ یہیں امید ہے کہ مصنف صاحب اس کتاب کے آئندہ ایڈیشن کو ”ع“ نقاش نقش ثانی بہتر کثرت ناول“ کا تصدیق بنائیں گے۔

# ادبِ شاہ

## تصوّرات

جب آدھی رات کو بزمِ جاں خاموش ہوتی ہے      حیاتِ عالم ایجادِ جب بیہوش ہوتی ہے  
دلِ مجھ پر دہرائے افسانہ محبت کا      فلک پر بزمِ انجمِ جب سراپا گوش ہوتی ہے  
خدا جانے مجھے اس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

میں جب دنیا و مافیہا سے غافل ہو کے سوتا ہوں      اور احساسات کی ہر قید سے آزاد ہوتا ہوں  
جہاں خواب میں پھرتی ہے تصویرِ محبت کی      سیکھو تہام کر اٹھ بیٹھتا ہوں محبِ روتا ہوں  
خدا جانے مجھے اس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

سحر کے جھپٹے میں عابد و معبود ملتے ہیں      بہت بے پردہ ہو کر ساجد و معبود ملتے ہیں  
مرادوق پرستشِ خواب سے بیدار ہوتا ہوں      نیاز و ناز سے جب طائد و محمود ملتے ہیں  
خدا جانے مجھے اس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

مرے دلیں سما جاتا ہے جب فوقِ عبودیت      مریض میں اتر آتی ہے جب روحِ الوہیت  
میں جب سجدہ گزارِ آستانِ عشق ہوتا ہوں      مجھے جب قیدِ ہستی سے ٹھہر لیتی ہے تحوینیت  
خدا جانے مجھے اس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

گلِ دیرِ چاکلے پر دھسے کوئی ہوتا ہے جب ظاہر      عبودیت سے جب حمد ثنا کرتا ہے ہر طائر  
لبِ انظارِ جودِ لبِ سو کیا کرتا ہے جب باتیں      فنا ہوتا ہے جب جذباتِ حسنِ عشق میں فاعل  
خدا جانے مجھے اس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

نظر آتا ہے سورجِ آسمان پر اہلِ عالم کو      شعا میں جذب کر لیتی ہیں جب قطراتِ شبنم کو  
مری فطرت میں جاتی ہے جب آگِ تشنگی پیدا      مرادِ امن چھپا لیتا ہے میری چشم پر غم کو

خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو  
 دہن غنچہ کا جب میں دیکھ لیتا ہوں گلتاں میں  
 آرزو آتی ہے جب زنگس کی آنکھیں خیم حیراں میں  
 مرے دلیں پیش آنکھی ہو جب سوز محبت کی  
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو

پہیاٹی کہاں ہوئی کہاں ہے کہہ کے روتا ہے  
 کوئی کا فردا بھونر اگلی کے دل میں تباہ ہے  
 تصور میں نظر آتی ہے اک دنیا محبت کی  
 گل و بلبل میں جب از دنیا ز عشق ہوتا ہے  
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو

بہم ہوتے ہیں جب جن د محبت ایک مغل میں  
 حقیقت کروٹیں لیتی ہے جب بنائے باطل میں  
 تھی آغوشیاں میری مجھے پیچیں کرتی ہیں  
 نئے ارمان ہو جاتے ہیں جب پیدا مر و دل میں  
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو

کیا کرتے ہیں قطرے جب سندر کی  
 فضا سے کشمکش ہوتی ہے جب بات خود مر کی  
 لگ پے میں مری جب دھ کی گردش ساتی ہو  
 میں جب لیکن کرنا چاہتا ہوں قلب مضطر کی  
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو

بسا ط آب گل پر ہوتے ہیں جب نگہ پویدا  
 ہوا کرتی ہے جب گلہزار میں اک نو پیدا  
 مری نظریں جیساں کہ کتاب کیف کرتی ہیں  
 مرے دلیں ہوا کرتی ہو جب اک رز و پیدا  
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو

قمر خورشید سے جب کتاب نور کرتا ہے  
 اور اس دنیا کو اپنے نور سے معمور کرتا ہے  
 شمع پر صیاب جھکو مجھ کو چھین لیتی ہے  
 مجھے جب خود فراموشی پڑل مجبور کرتا ہے  
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو

اکبر حیدری

# پہاڑی لڑکی

(از جناب محمد رفیع صاحب کاشف اکبر آبادی)

خدا مان جن دشت میں اپنے خونی روزنامہ کی گم شدگی سے سخت برہمی پھیلی ہوئی ہے کہ یہ کون ٹھکانا ہے جو اہل معنی پر رہا ہے پوشیدہ حالات کا انکشاف کر رہا ہے؟

کیا ہم بتا دیں کہ آج صحرا سے ایک فیلڈ کی ایک تصویر ”مصر“ مرقی کی تصویر پوشیدہ نگاری اپنے خامہ رنگین طرز سے ادب و معانی کے دلاویز رنگ میں قرطاس زبان پر کھینچ کر ..... کی شیفنگی کو طشت از بام کرنے والا دیہی کاشف (صاحب شوالہ) ہے جس نے عرصہ ایک سال کا ہوا انہی صفحات پر ارضی انتف کی تدفیع لکھنا شروع کیا آؤ کے ذی روع اور متحرک بت زارہ کے حق کی شرح کرتے ہوئے ہر تاق کے راز عشق کو فاش کیا تھا؟

کیونکہ اپنے بے پناہ تیرے جو کام لے رہا ہے کیا ظالم کاشف اپنے خون چکان قلم سے وہی کام نہیں لیتا؟

نوٹ :- چونکہ آئندہ کیونکہ خفیہ کارناموں کا انکشاف زبان ہی کے ذریعہ ہوا کرے گا لہذا پہلو میں زخمی دل رکھنے والوں کو مطلع کیا جاتا ہے کہ وہ ان صفحات کا ضرور مطالعہ کریں مکن ہے کہ جراحات دل کے اذمال کی اسی سے کوئی صورت نکل آئے !!! — حالانکہ ترجمان عشاق کا نوید قول ہے کہ جس دھم کی ہو سکتی ہو زبیر روف کی گہدہ عجیب یارب اُسے قسمت میں عدد دے گی

”ایڈیٹر“

(۱)

ساگی اپنی مشرت گاہہ زمزمین میں نسیم کے طبعیت ترین جو نکوں سے کیل رہی تھی۔ نیم خوابی کی نیم ست اوہیں اس کی زہرہ آفرین اکثر فوں کو بوسہ پرستش دے رہی تھیں۔ سامی تو مکہ اور طائرہ اس کی نازک پیکر

سیلیاں اس کے کتبہ پاکے آمینوں کو غبارِ بنگاہ سے صاف کر رہی تھیں۔ یکایک ساگی ایک موجِ محسوس کی طرح اٹھی۔ اور کیوڈن کی طرف جو اپنے تیر و کمان کو تکتہ بالٹ جاتے ہوئے سو رہا تھا دیکھ کر بولی۔ کیوڈن اٹھو میں بہتیں ایک کا بڑے عظیم کے انجام دینے کے لئے زمین پر بیٹھنا چاہتی ہوں۔

کیوڈن تیر و کمان ہاتھ میں لئے ہوئے اٹھا۔ معصومیت نے اس کی انگلیوں کو بوسے دیئے۔ وہ ہنایت ادب آمیز لہجہ میں بولا۔ ساگی وہ کام کیا ہے میں تیار ہوں۔ ساگی نے بلورین گردن اٹھائی اور اپنی محورِ آنکھوں کو گردش دیتے ہوئے بولی۔ «جو تلاش کر دینا میں غیرت، رحم، اور محبت کا کہیں نشان باقی ہے یا نہیں۔ اچھی طرح تحقیق کرو اور مجھے آکر جواب دو۔»

کیوڈن نے کمان میں تیر جوڑا۔ اور کمانداروں کے اندازِ خرام کے ساتھ ایک طرف روانہ ہو گیا۔

(۲)

کمان اپنے جھوپڑے میں آسودگی کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ اس کی بچی اور دو لڑکیاں ایک ہی میز پر سادہ کمانا کمانے میں مصروف تھیں۔ سادگی اور محمود سکون اس کے تسلی خانہ کے گوشہ گوشہ سے جھلک رہا تھا۔ محنت کے بعد انتہائی دامنِ مذہبی کی خاموش کیفیتیں ہر چہرہ پر پس رہی تھیں۔ اور کیوڈن اپنی تلاش کی منزل نہیں ملے کرتا ہوا اس جھوپڑے کے باہر چلا جا رہا تھا۔ اس نے دیکھا اور اسے محسوس ہوا کہ سکون کے فتوشِ غیر متحرک اس مکانِ سادہ پر چائے ہوئے ہیں۔ چلتے پھرتے اس نے ایک تیر اس کے دروازہ پر بھی پھینک ہی دیا۔ اور غائب ہو گیا۔

مرنی کمان کی سب سے بڑی اور سب سے حسین لڑکی نے ایک نئی انگڑائی لی۔ اس کی آنکھوں سے کچھ نئے آنسو نکلے اس کا گداز سینہ کچھ زیادہ ابھر گیا۔ وہ ایک نامعلوم جذبے سے متاثر ہو کر گہرائی ہوئی سی اٹھی۔ اوپر اُدھر دیکھا۔ ایک ٹوکری اٹھائی، اور جھوپڑے سے باہر چلی۔ اس کی رفتار میں برقیّت، جسم میں کچک، اور آنکھوں میں ایک عجیب چمک پیدا ہو گئی تھی۔ وہ اٹھاتی ہوئی گھر سے دوڑ نکل گئی اور پھولوں کے اس گنج میں جا پہنچی جو اس کے کنبوں کے قریب دریا کے ساحل پر جھک رہا تھا۔ اس نے بہت سے پھول جلد جلد توڑ لئے اور اوپر اُدھر دیکھنے لگی گویا کہ اسے کسی کا انتظار تھا۔ اس کے دل میں کوئی ارادہ نہ تھا مگر وہ ایک ارادہ سے لبریز نظر آتی تھی۔

فیصل، اس کے باپ کا ایک کاشتکار دُور سے منکراتا ہوا آیا۔ مرنی کو نئی شانِ خود نمائی میں کھیکر



اُس کا جسم مٹی بن گیا۔ وہ خلافِ عادت آگے بڑھا چلا گیا اور اب مرنے کی بجائے اُس کے پاس تھی۔ ہوائے ساحل کے بیگے ہوئے جو کئے دونوں کے سادہ لباسوں کو آپس میں جھنکار کر رہے تھے۔ مرنے کی کچھ دیر کا موسم رہی پھر ایک بول بھول کو نذر کیا اور اُس کے گلے میں بے اختیار باہیں ڈال دیں۔ میتول جانتا تھا کہ مرنے کے جذبات کی پذیرائی لے لے اپنے ہاتھوں کو بھی خشک دے، مگر مرنے اُس سے فوراً جدا ہو گئی۔ اور اسی خرامِ بدست کے ساتھ اُنکی لٹ تبسم نگاہوں سے دیکھتی ہوئی دور چلی گئی۔ میتول سراسیمگی کی بے خودی میں وہیں کھڑا رہا اور وہ نظروں سے غائب تھی۔

مرنے خدا جانے کیا چاہتی تھی، اُس کی ستانہ کیفیتیں خدا معلوم اُسے کہاں لے جا رہی ہیں وہ بڑی چلی گئی، در ایک ایسے مقام پر پہنچ گئی جہاں جتنے کے کنارے کنارے دور تک پہاڑ تھے۔ اور جہاں آکر مثلث کی صورت بن تقسیم ہو گئے تھے۔ پہاڑ کا ایک بلند گڑھ مقرر کھڑا جتنے کے گہوم پر وقار آشکار تھا اور اُس کے چاروں طرف بلند درتا درخت کھڑے ہوئے تھے۔ وہ یہاں پہنچ کر ٹھہری اُس نے دیکھا کہ ایک جوان معصوم کسی شامکار کی نگاہ میں مصروف ہے۔ اتنا مصروف کہ اُسے مرنے کے آنے کی بھی خبر نہیں ہوئی۔ مرنے اُس کی آنکھوں کے بالکل سامنے آئی۔ تصویر پر ایک متحرک سایہ محسوس کر کے معصوم نے نظر اٹھائی۔ مرنے نے سید گل سے ایک گہرا سرخ بول نکالا۔ اور معصوم کو نذر کر دیا۔ تم یہاں کیا کر رہے ہو مرنے نے نہایت سادگی سے پوچھا۔ اور معصوم نے بغیر لٹ جو ابدیامیں ”باز گشت“ کی تصویر اپنی موقوف سے کیچنا چاہتا ہوں۔

مرنے۔ باز گشت؟

معصوم۔ ہاں اُسے حورِ صراوہ باز گشت جس کے امکانِ تخلیق وجود پر ہماری آسمانی کتاب نے پشین گوئی کی ہے۔ مرنے۔ لیکن خیر مرنے اور خیالی تصویر کس طرح آتا رہ سکو گے۔

معصوم۔ میں کوشش کر رہا ہوں، اور میرا تصور کبھی کبھی میرے خیال کا بیوہ قائم کر کے میرے نظروں کے سامنے بھی لے آتا ہے۔

مرنے۔ کیا اُسے میں دیکھ سکتی ہوں۔

معصوم۔ صرف کاغذ پر۔

مرنے۔ کیا وہ ہمتاری طرح اس فضا میں نظر نہیں آ سکتی۔

معصوم۔ نہیں، اس لئے کہ تم معصوم نہیں ہو۔ اور نہ تو اُس کی تخلیق کا سبب یعنی نہیں ہے

مرنی - اچا یہ ایک پھول اور قبول کرد۔ اگر تم تک فیلڈ میں میرے مکان پر کبھی آئے تو میں بھی تم سے اپنی تصویر  
 کچھ واؤں گی۔ کیا تم کبھی آؤ گے۔  
 مصوٰرہ۔ ہمارا نام کیا ہے۔

مرنی - مجھے انیل مرنی کہتے ہیں۔ اچھا سلام!  
 مصوٰرہ فلم در دست دیکھتا رہا اور مرنی اسی طرح لکھتی ہوئی اس کی نگاہوں سے غائب ہو گئی۔

(۳)

چودھویں رات کا چاند سمندر میں طلائی قلعے جلا رہا تھا۔ سکون انگیز موجیں کروں کی گودی میں کھیل رہی تھیں،  
 بھیگی ہوئی رات کی زلفیں تاکہ پہنچ چکی تھیں کہ سمندر کی پریاں چاندنی کی سیر کے لئے نکلیں، اور اپنے نورانی  
 جسموں سے شمعیں بناتی ہوئی ساحل پر آ بیٹھیں۔ موجیں ان کے پاؤں چومتی تھیں، اور چاند کی سنہری کریمیں  
 ان سے ہم آغوش ہوئی جاتی تھیں۔ ان کے لمبے اور کالے بال کمر سے بہت نیچے تک بکھرے ہوئے تھے چاند  
 سے زیادہ شفاف عریاں جسم کالے بالوں میں کچھ عجیب طلسم بنا رہے تھے اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا چاند جو ان کی راتیں  
 اپنے اپنے چاند لے کر سمندر کے کنارے جمع ہو گئی ہیں۔ گورے گورے جسموں سے چاندنی نکلتی ہی پرتی تھی۔ سمندر  
 ان اجالوں سے ہمہ دورا دیکھ رہی میں بنا ہوا تھا۔ یہ سمندر کی کنواریاں آپس میں چمپس کرتی ہوئی کبھی موجوں  
 کے ساتھ سمندر میں چلی جاتی ہیں اور کبھی پھر ساحل پر آ جاتی تھیں۔ چاند، آسمان اور سمندر کے سوا ان نوری ہیکروں  
 کا دیکھنے والا کوئی اور نہ تھا۔ ہوا کبھی کبھی ان کے اچھوتے جسموں کو چھو کر گدگداجاتی تھی، اور یہ ہوا کے ایک  
 لطیف ترین لمس سے بے قرار ہو کر اس قدر ہستی تھیں کہ موجوں کا پرسکون شور خاموش ہو جاتا تھا۔ چاند کی  
 کرنیں جب ان کے ہمہ نور جسموں کو ہم آغوش کرتی تھیں تو ہر جزو ایک جین انفعال برسنے لگتا تھا ساحل  
 کے نناک خاک کا ذرہ ذرہ ان کے خرام لطیف سے کنول کے پھول کی طرح شگفتہ تھا اور جتنی جگہ پر یہ دو شیرنگان  
 بحر کھڑی ہوئی کھیل رہی تھیں اتنی جگہ چاندنی کے پہلوؤں سے بھری ہوئی نظر آتی تھی۔

سمندر کی پریاں اپنی کی مصوم موجوں سے ابھی کھیل رہی تھیں کہ ایک آواز آئی اور یہ فوراً سمندر کی چادر میں  
 غائب ہو گئیں۔ مرنی اپنے پیکر خاک سے نوری شاعیں پھینکتی ہوئی، پھولوں کی ٹوکری ہلاتی ہوئی اور بال بکھرے  
 ہوئے ساحل پر آ پہنچی۔ اس نے چاند کو اس قدر دست پہلی مرتبہ دیکھا تھا، یہ اس کے شباب کی پہلی منور  
 رات تھی، جسے وہ سکون اور محبت کے عالم میں اپنی نظروں سے تو بہ شکن دیکھ رہی تھی۔ اس نے ٹوکری

رکھ دی اور استغراق کی موجیں اس کے نازک پاؤں کے ہوتے کر کئی مرتبہ چلی گئیں مگر اُسے کچھ خبر نہ ہوئی۔ آخر میتھول نے اس کی محبت کو توڑا جو بڑی دیر سے اُسے دیکھ رہا تھا۔ اور کہا مرنی رات ختم ہونے کو ہے اب گھر چلو۔ اینل تمہارے لئے پریشان ہوگا۔

مرنی۔ میتھول تم یہاں کہاں؟  
میتھول۔ اپنے الگ کی کنواری لڑکی کو میں تمہا کس طرح چھوڑ سکتا تھا۔ میں ہر وقت تمہارے ساتھ تھا اور ہر وقت تمہارے ساتھ رہوں گا۔

مرنی۔ آخر اس سے تمہارا کیا مطلب ہے۔  
میتھول۔ صرف تمہاری نگرانی۔ دنیا حوادث کی کرڈ میں بدل رہی ہے۔ تم ابھی نوجوان ہو نہیں کیا خبر کہ تمہاری ہر ٹھوکر سے کتنے فتنے بیدار ہو کر نہیں گھبرا جاتے ہیں۔  
مرنی۔ ہر تم ان کا اختتام کیا کرو گے۔

میتھول۔ میں ہر ٹھوکر اپنے طاقتور جسم پر سبھا لوٹھا، اور ہر فتنے کو اپنے زبردست ہاتھوں سے پھر سلا دوں گا۔  
مرنی۔ مگر میں نے تمہیں اس تکلیف کے لئے مجبور تو نہیں کیا۔  
میتھول۔ ہرگز نہیں، یہ ایک میرا فطری جذبہ ہے جو خدا نے تمہاری طرف سے میرے دل میں پیدا کر دیا ہے۔  
مرنی۔ ہر اب تم کیا چاہتے ہو۔

میتھول۔ یہی کہ گھر چلو۔ اور اپنے ارادہ سیر و تفریح کو صبح پر ملتوی کر دو۔  
مرنی۔ میتھول، میں چاہتی ہوں کہ ان کرفوں میں جو سمندر میں غسل کر کے مجھ تک پہنچ رہی ہیں جذب ہو جاؤں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ سمندر کی ان فتنہ آفریں موجوں کی گود میں سو جاؤں۔ تم مجھے اس فردوس نظارہ سے محروم کرنا کیوں چاہتے ہو۔

میتھول۔ صرف اس لئے کہ چاند کی کرنیں اور سمندر کی موجیں تم سے زیادہ تمہارے لئے میتاب ہیں۔ اور میں اُن کی خواہش کی تکمیل نہیں چاہتا۔

مرنی۔ دیکھو، میتھول دیکھو، ادھر دیکھو، چاند کی کشتی خالی ہے۔ سمندر کی موجیں اُسے درہم درہم کر رہی ہیں، بچے جانے دو میں اس میں بیٹھ کر سمندر کی سیر کروں گی اور ..... اور .....  
مرنی نے یہ کہا اور میتھول کے گلے میں باہیں ڈال دیں مگر میتھول ایک زبردست اور غیر متاثر کرکٹر



لوکیں میں سے چوٹی لڑکی شرارہ تھی چمک کر بولی، جبالہ تم روز توں کا ذکر کر کے ہمارے مراسم سحری اور عبادت  
مجھ کا ہی میں بد مزگی پیدا کر دیتی ہو۔ میں آج ہی خداوند مرکا توں کو اس کی اطلاع دیتے دیتی ہوں۔ اُس کا غضب  
یاقوت تبارھی اس حسرت کو مٹا دیگا، یا ابیں تمہاری اس مصاحبت سے آزاد کر دیگا۔

جبالہ نے کوہ نکلن غصہ کی بے پناہیوں کو رد کئے ہوئے جھپٹا کر کہا۔ شرارہ، کیا تو چاہتی ہے کہ تیرا یہ سوز اور تیری  
پہ چمک ہمیشہ کے لئے بجھ سے چین لی جائے اور تجھے ایک درہ تار یک بنا کر پہاڑوں میں سر ٹھکنے کے لئے آزاد کر دیا جائے۔  
شرارہ۔ خداوند، تمہیں اختیار ہے جو چاہو کرو اگر۔

جبالہ۔ بس میرے سامنے سے ہٹ جاؤ آج سے تمہاری آزادی ہو توں، میری ریاحت بند، پتھر کے زندان میں ہمیشہ کے  
لے قید ہو جاؤ، اور جب تک تم پر رو ہے کی ضرب نہ پڑے پتھر سے بھر نہ آؤ۔

جبالہ نے اپنی پوری قوت و جبروت سے زینچل کر لیا تھا۔ شرارہ دیکھتے ہی دیکھتے پہاڑ میں سما گئی، باقی لڑکیاں  
ڈر کر خاموش ہو گئیں اور جب سورج نے انہیں جانا کھنچا تو یہی سب سایہ کی طرح غائب تھیں۔ ..... مگر کڑوں  
کے اُجالے میں جب پہاڑوں نے اپنے دامن چھکانے تو مرنے کی تھک چکی تھی۔ وہ پہاڑوں سے باہن کر رہی تھی۔ اُس کا چہرہ

اُس کے جذبات کا آئینہ بنا ہوا تھا۔ اسکی آنکھیں بہت زیادہ منور ہوتی جاتی تھیں۔ اور اس کا شباب اُس کے سینہ سے  
اُٹا پڑتا تھا۔ وہ خدا جانے کب سے یہاں کھڑی تھی۔ دن نکلا، دھوپ پہلی۔ توجہ نہ سہاری بند قیں سے جو سے پہاڑوں کے  
دامن میں آمو جو ہوئے۔ کوہی اور صحرائی جانور جو رات کی برودت کو نفع کرنے کے لئے دھوپ میں پروا پاؤں کو ملے  
شیٹے ہتے اُن پر بند و قیں پر سے لگیں کسی کا بچہ دودھ پی رہا تھا گر گیا، لگی، مادہ بھلیں کر رہی تھی، ماری گئی کوئی  
پانی پیتا ہوا کوئی نلے گا تھا ہوا، کوئی اڑتا ہوا، کوئی سوتا ہوا، اور انکڑائیوں لینا ہوا نکلا ہو گیا۔ ابھی دو چار بند و قیں  
چلی تھیں کہ ایک تو انا اور زندہ رست شخص رنگ اسلم کی طرح پہاڑ سے لڑکھٹا ہوا آیا، دھنکائیوں کی بند و قیں میں  
کر بلا جریعل لانا تو نہیں شرم نہیں آتی کہ یہ بے زبان جانور جو نہ تھیں تاتے ہیں نہ تم سے اپنا ذوق مانگتے ہیں نہ بھی  
تمہارے سامنے آتے ہیں خدا کی زمین پر خدا کے حکم سے زندگی بسر کر رہے ہیں، تم صبح ہوتے ہی ان پر بجلی کی طرح  
اُپرے اڑ کر کار کرنا شروع کر دیا۔ اگر کوئی غیبی شکاری اسی طرح صبح ہوتے ہی تمہارے گروں پر جا پڑے جبکہ تمہارے  
نیکے کیل ہے ہوں، تمہاری عورتیں مسکرا رہی ہوں تمہارے عزیز و اقارب اور بانی اپنے امید افزو ارادوں  
کی تکمیل کے لئے تیار ہو چکے اور وہ غیبی شکاری تمہیں چھوڑ کر ان سب کا شکار کر لے تو تمہارا کیا حال ہو۔ ۹

خونی ان نو، تمہارے منہ سے خون لگا ہوا ہے۔ تم بکری، بھیڑ، بھینس، مرغ، کبوتر، مچھلی سب کچھ اپنی

خواہش کے مطابق گہر بیٹھے حاصل کر لیتے ہو۔ اور حاصل کر سکتے ہو، پہر کو نسی بات تمہیں مجبور کرتی ہے کہ تم ان بے زبانوں کا خون کر کے اپنے نامہ اعمال سیاہ کرو۔ صحرائی مخلوق کی یہ بربادی اور بے کسی تمہاری شامت اعمال کا باعث بنی ہوئی ہے۔ چلے جاؤ۔ اور خبردار اگر ان مقدس ہاٹوں کے دامنوں میں پہر کبھی قلم رکھا تو ایک ایک کی گردن پکڑ کر نیچے پھینک دو گنگا۔ ٹسکاریوں پر اس غلیبی شخص کی تقریر نے کافی اثر کیا، اور وہ سر جھکائے واپس چلے گئے۔ یہ میٹھول تھا۔

میٹھول نے دیکھا کہ مرنئی متیو حیران کڑی ہوئی ہے گویا سنگتراش نے ایک مرمین بت تراش کے ہاٹ کے دامن پر نصب کر دیا ہے۔ وہ مانتے آیا۔ پوچھا، مرنئی، تم کیا سوچ رہی ہو۔ مرنئی۔ آہ میٹھول، تم نے میری دینائے تصور کو درہم درہم کر دیا۔ میں اس ہاٹ کی عظمت و بلندی سے اپنی خواہشوں کے مطابق ایک بت تراش رہی تھی، وہ ابھی مکمل نہ ہوا تھا کہ تمہاری آواز نے میری پختلی ترتیب کو منتشر کر دیا۔ تمہیں میرے ساتھ رہنے کی ضد ہے تو رہو، لیکن خدا کے لئے میرے تقورات میں حارج ہونے کی کوشش نہ کرو۔

میٹھول۔ تقورات؟ صرف خیال کی سببی و بلندی کا نام تصور ہے، خاموشی اس میں رنگ بہرتی ہے اور خیل حرکت دیتی ہے۔ تم تصور سے عمل کے میدان میں کیوں نہیں آ جاتیں، کہ حیرت و تصور کی دشوار گزار وادیاں کنواری مرنئی تمہارے پاؤں پر رواشت نہ کر سکیں گے۔

مرنئی۔ نہیں میٹھول، میں اپنے کنار شوق میں کسی کو کیپٹنا چاہتی ہوں، مگر کیپٹن نہیں سکتی۔ میری طبیعت خود بخود جذب و انجذاب کی کیفیتوں سے معمور ہوئی جاتی ہے۔ اور مجھے معلوم نہیں کہ میں کہاں اور کس کی جذب ہونا چاہتی ہوں۔ کیا تم میری طبیعت کے اس نئے طلسم کی عقدہ کشائی کر سکتے ہو۔

میٹھول۔ نہیں۔ لیکن میں یہ ضرور جانتا ہوں کہ انجذاب پر دانہ ایک شمع، اور جذب شمع ہزاروں پروانے اپنے گرد پیدا کر لیتا ہے۔ اور دونوں میں سے کسی کو تلاش اور جستجو کی ضرورت نہیں ہوتی۔

مرنئی۔ ہاں تم سچ کہتے ہو۔ میں بھی انتظار کروں گی۔ لیکن کیا کروں طبیعت بہت بے چین ہے مگر میں جی نہیں لگتا۔ دل کو سوسا اڑا جاتا ہے۔

میٹھول۔ اچھا مرنئی، اب دوپہر زیادہ پہل گئی ہے۔ ان وادیوں میں جہاں دوپہر کی سختی سر فلک پہاڑ کی تپش سے بہت زیادہ حسرتاگ ہو جاتی ہے، زیادہ ٹھنڈا مناسب نہیں ہے۔

مرنی۔ کیا ان کی تپش اندوزی مجھے جذب نہیں کر سکتی۔ لیکن ان پہاڑوں میں جذب کا مادہ نہیں ہوا ہے  
میٹھول مجھے بتا کیوں نہیں دیتے۔

میٹھول۔ مرنی، حرارت کو حرارت جذب نہیں کر سکتی تمہارا شباب اپنی گرمی اور حرارت کے اعتبار سے  
ایک انجذاب شاداب کا متناہی ہے، اور پہاڑوں کی خشک بلندیاں ان اثرات کو جذب نہیں کر سکتیں۔  
مرنی۔ تو کیا میں سمندر اور دریاؤں سے پناہ مانگوں؟ کیا وہ میری پذیرائی کریں گے؟۔

میٹھول۔ نہیں شباب کی تپش اندوزی شباب ہی کی نمی میں جذب ہو سکتی ہے۔

مرنی۔ مگر ایسا شباب! پیار سے میٹھول کیا تم جوان نہیں ہو؟

میٹھول۔ مگر میں آنبل کا ایک وفادار خادم ہوں۔ تم اس کی امانت ہو، میرا فرض ہے کہ تمہاری نگرانی کروں  
اور جب تک تمہیں محبت کی و منزل مقصود کا سید ہارا ستر نہ مل جائے تمہیں غلط راستوں سے ہٹانے  
سے بچاؤں۔

مرنی۔ آہ، محبت، مقصود، اور غلطی۔ میٹھول چلو میں دیوانی نہ ہو جاؤں۔ مجھے اپنے اطاعت گزار

عذبات میں پناہ دو۔

آخری دونوں لفظوں کے ساتھ مرنی کے نازک کلاہوں میں جنبش ہوئی اور وہ میٹھول کی گردن  
میں داخل ہو گئیں۔

(بانی آئندہ)



## شہادت منصور کی کا نظارہ

حُسنِ مِیَاب ہے ہوتا ہے غضب یہ کیسا  
قتل پر کس کے یہ دنیا نے کمر باندھ ہی ہے  
الاماں - ہوتا ہے پیانہ ہستی، لبریز  
ہر سے دنیا کے اُجالے میں اندھیرا کر دو  
حُسن و عشق ایک طرف دونوں جاں ایک طرف  
اہل دل ایک طرف ایک طرف ظاہر ہیں  
ذاتِ بخت ایک طرف اور صفات ایک طرف  
شکر اسرار کو یہ کثرت میں نہ کچھ فرق آئے  
کنکش میں تھا ادھر عاشق حُسنِ مطلق،  
عشق کا قول کہ اب جامِ شہادت پنی لے  
ساتھ ہی سینہ میں جذبات کا طوفان اٹھا  
”حُسنِ اقرب“ کی صدا تارِ رُسن سے آئی  
کہہ کے لبیک بڑھا عاشق جا بنا زاک بار  
جل گیا احسن کا چلتا ہوا اسپر امنوں  
اُٹھ گیا صاف بنگا ہوں سے دوئی کا پردا  
شوقِ طریقین بڑھا دورِ حجابات ہوئے  
آئی آوازِ مٹا اسکو کہ خود ہی سنبھلو  
وصل کا وقت ہے غیر و نگو نہ دی و کھلائی  
جو ہر نورِ نجوم آیا ہر دے دُرّات  
چڑھ گیا دار پہ خود شور ”انالحنی“ کرتا  
روحِ خالد نے صدا عالمِ ادواح سے دی

محبِ مِشقی کوئی دایرہ چڑھنے آیا  
آسمان لرزہ بر اندام - زمیں ہلتی ہے  
گردشیں دینے لگا کون اسے حشر انگیز  
شورِ ظلمات میں ہے نور پہ و حاد کر دو  
اک طرف پاس وفا در زان ایک طرف  
آسمان والے ادھر اور ادھر اہل زمیں  
صور میں ایک طرف اور بات ایک طرف  
عشق اور حُسن کو ضد ہے کہ دوئی بچائے  
تنازع ہوئے آپس میں غرضِ باطل و حق  
حُسن کہتا ہے! اگر تم تو دُرّا و کھلا دے  
تساویالات میں اک حشرِ ظلاطم برپا  
دارنے شکل الف اللہ کی جو ہنی دکھلائی  
حُسنِ معشوق کا جلوہ نظر آیا سپردار  
جو صلی عشق نے وہ چند کے اسکے فزوں  
نقشِ کثرت کو دیا جذبہ وحدت نے مٹا  
رازنے جلوہ کیا در حجابات ”ہوئے“  
آسمان نے یہ صمدی کی زمیں کو تھا مو  
اہل عالم کی نگاہوں میں سیاہی چھائی  
اسم ذات ایک رہا بٹ گئے اسمائے صفات  
مل کے معشوق سے اک جان دو قالب ہوا  
مر کے معشوق نے یہ داد جو دی وحدت کی

”ہر زینے کے نشان کہتے تھے تو بو و

سالہا سجدہ صاحبِ نظر اں خواہ بود

بروئے داغِ خود میں کہ ز چشم من و تو

دائیں پر وہ نہالت نہاں خواہ بود

خالد (بھگلی)



# زیب النساء کی قبر

زیب النساء کی قبر جو تھی خاک میں نہاں  
 مشہور ہے جو تیس ہزاری کے نام سے  
 مٹی میں مل رہا تھا در شاہوار حیف  
 شاید پس فناء یہ نخلص کا تھا اثر  
 اگلا ہے خود بخود یہ دفینہ زمین نے  
 تصویر دستبرد حوادث ہے سر بسر  
 گنبد ہے۔ مقبرہ ہے۔ نہ لوح مزار ہے  
 نے شمع ہے نہ چادر گل ہے نہ قبر پوش  
 ویرانی لحد ہے نجا در سر مزار  
 ہے گرد سے اٹا ہوا انبار خاک کا  
 اڑتی ہے خاک اور بستی ہے تیرگی  
 باد صبا چڑھاتی ہے چادر عمار کی  
 صدیوں کے بعد اُسکا ملا گم شدہ نشان  
 تھا گنج بے بہا اُسی میدان میں نہاں  
 او جھل قطر سے خاک کے تو دوں کے دریاں  
 فحش کی قبر بھی جو خفا میں رہی نہاں  
 ممنون جستجو نہیں رو داد بے کساں  
 ابھرا ہے فرش خاک پہ جو نقش انگاں  
 تو یزید قبر کا بھی ہے مٹا ہوا نشان  
 مٹی کا ایک ڈھیر ہے عبرت کی داستاں  
 زائر ہجوم یاس۔ تباہی ہے پاساں  
 سبزہ تو کیا کہ شل بنو بھی نہیں عیاں  
 چھایا ہوا ہے حسرت و اندوہ کا سماں  
 ہیں ذرہ ہائے ریگ بیاباں گھر فشاں

ہے اُس کی خواہ گم یہ شبستانِ خاک اب  
 جو دُختِ ماہوش شہ ہندوستان کی تھی  
 زمیندہ جس کے دم سے تھے قصرِ فلک نشاں  
 تھا مصدرِ سخا و کرم جس کا آستان  
 روشن چراغِ بزمِ سخن جس کے دم سے تھا  
 ہیں جس کے حُسن و عشق کے قلعے زبان پر  
 کافی ست ایں اشارہٴ من بہرِ عاقلان  
 امن کو جس کے گردِ سرِ راہ تھی گراں  
 اس کو پس فنا ہے یہ ٹیٹا محسَل نصیب  
 سچ ہے نہیں زمانے کو ایک وضع پر قرار  
 نیز نگِ روزگار۔ چنیں ہے گہے چناں  
 برحق کہ بے ثبات ہیں اسبابِ ظاہری  
 سچ ہے کہ انقلاب کی تصویر ہے جہاں  
 ہے امتیازِ شاہ و گدا تا بہ زندگی  
 ہے زیرِ خاک پست بلند یٰ غر و شاں

وہ آج غرقِ خون ہیں جو کل مَحونا تھے

وہ آج سرنگوں ہیں جو کل سرفراز تھے

برق (دہلوی)  
 بی۔ لے

# لازوال شاعر

(اثر :- شوکت تھانوی)

شاعفی کے لئے وہ صبح کسندرد چمپ اور جاذب نظر تھی جبکہ کشمیر کی فردوس آفرین فضا نے موسم بہار میں نکلتے ہوئے سورج کی درخشاں شعاعوں کو زعفران کے کیست میں پریشان کر دیا تھا، اور چھوٹی چھوٹی خوشنما پہاڑیوں کو جب زبا بالاس سبز سے آراستہ تھیں عالم سکوت میں محو رنگینی رہنے کی ہدایت کر دی تھی۔

شاعر کے لئے ایک ایسا عالم، ایک ایسا منظر، ایک ایسی فضا، سیکڑوں خسر سائیاں ہیا کر دیتی ہے۔ شاعفی ایسا شاعر جو عالم جانی میں غارتگر شباب کی مکمل تصویر تھا، یہ مناظر اپنے لئے اور اپنے کو ان مناظر کے لئے وقت سمیٹتا تھا عالم وجد میں نکلنا تھا اور ہر نقش زرین کو اپنی شرب بار آنکھوں میں جذب کرتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ اس وقت وہ شاعر نہ تھا بلکہ شعر تھا اور شعر بھی وہ شعر جو صرف ایک تہ ساعت میں گونج کر، ہمیشہ ہمیشہ کیلئے دل میں جذب ہو جائے اس کے شعر بار آنکھیں مناظر لطیف کو فطرت کی ایک نظم سمجھ کر پڑھ رہی تھیں اور وہ منسوب اثر ہو کر مجھ مجھ جاتا تھا۔ اسی عالم جذب و محکم میں اسکی نظرس چیر کے ایک درخت پر پڑیں اور اس نے صاف دیکھ لیا کہ کچھ حرف درخت کے تنے پر نقش ہیں وہ قریب گیا قریب تر گیا اور اس نے صاف پڑھ لیا کہ کدے ہوئے حروف کے مجموعہ سے ایک تباہ کن شعر بنتا ہے۔

”سیکڑوں بہاریں آئیں اور خزاں بن گئیں۔ سیکڑوں حنین پیدا ہوئے مگر مٹ جانے کے لئے لیکن لازوال“

”مشتے جس نے ان سب کو اہیت دی محبت ہی جو ہمیشہ سے ہو اور ہمیشہ رہے گی اور ہر بہار اور ہر حس اسی“

”ایک عنوان کے تحت میں ہیں“

اس نے پڑھا اور اپنے دل میں رکھنے کی ایک چیز سمجھ کر نقش کر لیا۔ دیر تک عالم حیرانی میں ادھر ادھر دیکھتا رہا کچھ سمجھ میں نہ آیا آخر ایک نوا دی ٹکڑے سے کندہ شعر کے پیچے دوسرا شعر لکھ دیا۔

”محبت کے لازوال شکر کہنے والا ہمیشہ قائم و دائم رہتا ہے وہ بھی ہمیشہ سے زندہ ہے اور محبت کے وجود“

”سبک زندہ رہ گیا، اس فضا خاموش میں محبت کا شعر سیکڑوں نشے گار ہائے مگر سازِ خاموش کے بجائے“

”بولتی ہوئی بانسری درکار ہے“

ٹھیک اس وقت جبکہ شام کی سرگین سیما ہی فضا و عالم پرستوں کی تھی۔ پرندے بھرے کی فکریں فلار آسانی میں پرواز کر رہے تھے اور سطح آب اُن کے عکس اپنے میں جذب کر رہی تھی تالابوں کی چھوٹی چھوٹی جھلیاں اپنی جنبش خفیف سے سیکڑوں بے معنی نقوش پانی پر بناتیں اور مٹا دیتی تھیں۔ تنویر کی حسین فطرت نے کل کی طرح آج بھی اُن مناظر سے لطف اندوز ہونے کی دعوت دی۔ وہ اٹھی اور اپنے رخساروں کے سُرخ آئینے چمکائی اپنے چمکدار گیسوؤں کو شاعرانہ اذنانے شانوں سے ہم آغوش کرتی، دُنی چلی اور سُرخ شرک پر اپنی ٹوکروں سے سیکڑوں شفقتیں پیدا کروں بہار کی لکھنی جوئی وہاں پہنچی جہاں شب گد مشنہ ایک نقش محبت ثبت کر آئی تھی۔

اس نے دیکھا اور حیرت سے دیکھا کہ اس گنجان جنت میں اس کے فردوس آفریں شجر نے اپنے جذبِ کامل سے ایک حسین شعر اپنا شریکِ سکوت بنا لیا ہے وہ اپنے ہلالِ فریبِ ہونٹوں سے مسکرائی اور ایک طوفانِ شباب برپا کر دیا اس نے دیکھا اور غمزدہ سے دیکھا کہ شریکِ سادگی محصورِ معافی پیدا کر رہی ہے اس نے محسوس کیا کہ گویا اس کا جگایا ہوا جادو اسی پر ٹپ گیا ہے اور وہ بچپن ہی پر معلوم کرنے کے لئے کہ یہ تباہ کن شکر کسی دماغ کا نتیجہ ہے وہ کون سا ح ہے جس کے جادو نے اس وقت ایک دم اس کی رنگینوں کو فسخ کر لیا ہے۔ وہ برابر اپنی حیالات میں مستغرق رہی دفعتاً اس کے ہونٹ کا پھٹنے لگے اور اس نے کہا:-

”بولتی ہوئی بالسنری درکار ہے۔۔۔ کیا؟“

”یعنی میں خود اپنا شعر ہیاں پڑھوں؟ مگر کون سنے گا؟“

”کیا یہ مطلب ہے کہ خود انہیں کوڑے کھانا ہونا چاہیے؟ ہاں ہی؟“

”مطلب۔۔۔ گھر میں اس شاعر کو کہاں سے پاؤں؟ نہیں“

وہ ضرور آئیگا۔ اچھا تو میں یہ کر دوں۔“

یہ کہہ کر تنویرہ اٹھی اور درخت کے تنے سے اپنا شتر مٹا دیا اور شکر شکر کی جگہ ایک عبارت لکھ دی :-

”شعر کے جذب نے شعر کو جذب کر لیا، لازوال شعر زندہ ہے مگر“

”زندہ مہنے والے شاعر کی بالسرے میں پڑھ اپنا شعرا اور اس تنہم“

”سے کہ فضا و خاموش ساز اٹھالے میں سن رہی ہوں سنا“

”مجھ کو اسے نہ فنا“ ہونے والے شاعر سنا۔

”تویرہ“۔

عبادت لکھ کر تویرہ ایک قریب تر گنجان جاڑی میں رو پوش ہو گئی جہاں اس کے نفس کی گرمی خوشبو میں  
بیش پانے لگی اور اس کی زلفوں کے ارتعاش میں سنہرا چاند اپنی آسودہ اور خواب آلود چاندنی پھیلائے لگا۔

(۳)

صبح کی سپیدی ابھی سورج کی سُہری شعلوں سے بے نیاز تھی اور درختوں پر قسم قسم کے جانور غصوں کی  
اُسے دل کش سے جنہیں کبیرہ ہے تھے اور آنکھوں سے ایسی بارش ہو رہی تھی گویا فرشتے تقدیس ملکوتی کو غسل  
رہے ہیں تویرہ بیدار ہو چکی تھی اور منظر تھی کہ ایک نغمہ روح کش اس کو نوید صبح دے نغمہ وہی نغمہ ہو جو  
س کے دل و دماغ میں گونج کر روح نوازی کر رہا تھا۔

شام نے کل کا دن اور رات جس طرح بھی کاٹی ہو بہر حال آج صبح سے وہ گھر چڑ کر طلوع ہونے والے  
ورج کی ایک کرن شام سے اپنے شعر کا جواب طلب کر رہا تھا وہ بیتا بانہ چپکے درخت کے پاس پہنچا اور صرف  
پاشا برفانی دیکھ کر متعجب ہوا دوسرے شعر کی جگہ عبارت پڑھ کر چاروں طرف اس طرح نظر دوڑائی گویا ”تویرہ“  
دُڑ ہو نہ رہا ہے، اُس نے یہ آواز بلند کیا۔

”تویرہ! تویرہ!! اے شاعروں کی ملکہ تویرہ!!!“

آواز سب جگہ میں گونج کر وہی الفاظ اور وہی آواز پیدا کرتی اور رہ جاتی تھی، تویرہ نے سنا اور خاموشی کے  
ماہتہ شامی کی ایک حرکت دیکھتی رہی۔ شامی نے پھر کہا۔

نیکل کہ ایک زمانہ جہیں بہ سجدہ ہو لینگ۔ حجاب حسن کی توہین ہے حجاب نہ کر

تویرہ ۱۔ اور سن میں شعر پڑھتا ہوں اور قسم کھاتا ہوں کہ کائنات کا ذرہ ذرہ میری شریعت لرزاں سے متاثر  
ہو جائیگا۔! توہین آتی؟! اچھا سن میں تیری خیالی تصویر کو مخاطب کر کے

شر پڑھتا ہوں۔

اس نے شعر پڑھا اور کچھ ایسے انداز سے پڑھا کہ جھل کی خاموش فضا کو مرقص کر دیا۔ ”تویرہ“ بیتاب ہو گئی اور  
مطرب کی کشش سے مغلوب ہو کر کھلی کی طرح شامی کے سامنے چمک کر گری اور لا زوال ”شاعر لکھ کر ہم آغوش ہو گئی۔  
لب لب سرخی بادل کی طرح چھا گئی اور موسیقی جلی کی طرح تڑپ تڑپ کر رہ گئی۔

# روح بیداری

بتلا ہے طلبتِ امروز میں روحِ حیات  
یاد ہے کچھ، جانتی تھی تجھ کو دنیا بت شکن  
ہو گئی خوابیدہ اب وہ بریلِ شیریں نوا  
بجھ گئی وہ روشنی جو رہنا نزل کی تھی  
سخی لا حاصل نے ناکام تمنا کر دیا  
ہو رہی تھی ایک عالم پر مسلط خوابِ گ  
منکک اجزائے عالم ایک ہی شے میں تھے  
لیکن اب بھی مرتش ہیں تارِ غموں کے لئے  
دیدہ ہستی ہے خواہاں اس فضا کا آج بھی  
اب بھی دنیا زندگی کے واسطے تیار ہے

کیا شبِ دوشینہ کے پیشِ نظریوںِ اتمات  
آج ذرہ ذرہ تیرے دل کا ہوا کِ سونات  
جس کے ہر اک تامل کی لرزش سے تھی پیدایات  
”شاخِ آہ“ پر تنائوں کی ہوا اب تو ”ہرات“  
ہو گئی مصروفِ باطل تیرے دل کی ڈار دات  
تجھ سے چھینی جا رہی تھیں جبکہ تیری حیات  
آج وہ شیرازہ ہو شکستہ ذات و صفات  
منظرِ نوبِ سحر کی اب بھی ہو ظلمت کی رات  
جس بیداری کی پیدا ہوں جا نہیں کیفیت  
ہو مگر اسکے لئے پیدا نگاہِ التفات

تو کہ اک خورشیدِ تاباں ہو زمانہ کے لئے  
اٹھ! اور اپنے نور کو سمو کر دیو کائنات

قیصر (از بھوپال)

# شوہر کے نام

(علیہ جنابہ بشیرہ صاحبہ مطلب حسین صفا عالی کنہوی)

کئی دن ہوئے آپ کا خط پہنچا۔ میں نے کئی بار پڑھا لیکن سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا جواب لکھوں۔ آپ کا علم ماننے سے دنیا کی بڑی مہتی ہوں اور دنیا سے ڈرتی ہوں تو آپ کے خلاف مزاج ہوتا ہے۔ اسی جیسے میں کئی دن گزر گئے۔ چند باتیں اس معاملے میں غور مطلب میں پہلے اذکم گذارش کرتی ہوں۔

آپ کہتے ہیں کہ لڑکی کو پردے میں نہ بٹھایا جائے۔ پردے کے متعلق نئی روشنی کے لوگوں کو بہت سے اعتراض ہیں جن میں سے چند اعتراضات کا ذکر کرتی ہوں :-  
۱۔ مسلمانوں نے اپنی عورتوں کو پردے میں رکھ کر ان پر ظلم کیا ہے۔

سچ پوچھو تو مسلمان مردوں نے اپنی عورتوں کو پردے میں رکھ کر عورتوں سے زیادہ خود اپنے اذ پر ظلم کیا ہے۔ کیا وہ نہیں جانتے کہ بچائے ایک بیوی کے وہ نوجوان حسین عورتوں کے بھر مٹ میں بیٹھ کر ان سے محفوظ ہوں مگر وہ اپنی قوم میں نیک نفسی قائم رکھنے کے لئے ان کو پردے میں رکھ کر اپنے اذ پر جبر کرتے ہیں۔ پاک نفسی قائم رکھنے کے لئے پردہ سد سکندری کا کام دیتا ہے۔ کوئی شخص کتنا ہی نیک دل ہو مگر فطرت نے جو ایک جنس میں دوسرے کے لئے قوت جاذبہ پیدا کی ہے اس کو کون روک سکتا ہے؟

عیسائی قوم میں بازوؤں۔ کلب گھروں۔ گرجاؤں اور تعمیرات میں جہاں مردوں اور عورتوں کا اجتماع ہوتا ہے وہاں کتنے ہی ایک دوسرے کو گھورتے نظر آتے ہیں۔ نوجوان لڑکیوں کو اس میں بہت لطف آتا ہے اور وہ دل ہی دل میں ان لوگوں کو گنا کرتی ہیں جو ان کی طسرت پر شوق محکا ہوں سے دیکھتے ہیں۔

ہندوستانی اس بات میں اپنی ذلت سمجھتے ہیں اور یہی ذلت۔ کوئی غیر مند اس ذلت کو برداشت نہیں کر سکتا۔

۲۔ ہندوستانی بغیر دیکھے بجالے شادی کرتے ہیں۔ اور جبکہ ان میں بیشتر سے محبت نہیں ہے تو بعد کو اچھی طرح بناہ نہیں ہو سکتا۔

سطحی نظر سے یہ بات صحیح معلوم ہوتی ہے لیکن ذرا عینِ نظر سے دیکھو کوئی مرد یا عورت جس کی شادی اسی طریقہ سے ہوئی ہو وہ غور کریں تو معلوم ہوگا کہ شادی سے قبل دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے کے لئے غائبانہ محبت موجود تھی جب وہ لے اور ایک نے دوسرے کی محبت اٹھائی تو اس محبت کو اور بھی مستحکم ہوا۔ یہ پردے ہی کی برکت ہے کہ یہاں ہر خوبصورت۔ بدصورت بے ہنر۔ باہنر۔ بے شور۔ اور باہنر سب کی شادی ہو جاتی ہے اور پہلی غائبانہ محبت کی ابتدا کی بنا پر کامیاب اور خوش حال زندگی بسر کرتے ہیں۔ ناکامیابی کی جو مثالیں نظر آتی ہیں اس کی وجہ یہ نہیں بلکہ جالالت اور نا عاقبت اندیش ہے۔

اب دیکھو کہ بے پردگی کی وجہ سے یورپ وغیرہ ملکوں میں شادی ہونا کیسا دشوار ہے۔ اول اول نوجوان لڑکیاں بوجہ خود مختاری کے کسی کا پابند ہونا پسند نہیں کرتیں لیکن جب اپنی معاش پیدا کرنے کے لئے تمام دن محنت و مشقت کرنا پڑتی ہے تو اس کو انکا دل نہیں چاہتا (جیسا کہ کسی کا دل نہیں چاہتا) محنت سے عاجز و پریشان ہو کر وہ چاہتی ہیں کہ کوئی ایسا ذریعہ معاش ہو تاکہ بلا مشقت روزی بہم پہنچتی اب وہ شادی کرنا چاہتی ہیں تو جس شخص کو وہ اپنے لئے انتخاب کرتی ہیں وہ شخص اس کو اپنے لائق نہیں سمجھتا۔ جو شخص اس عورت پر فریغیہ ہے اسکو یہ عورت حقیر سمجھتی ہے۔ صورت۔ صحت۔ دولت۔ عزت وغیرہ وغیرہ مانع ہوتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جب توے شوہر اور تلاش زوجہ کی کشمکش میں اتنا زمانہ گزر جاتا ہے کہ شباب رخصت ہوتا ہے۔ کوئی غمخوار۔ اور رفیق نہ ہونے کی وجہ سے ان کے دل مغموم اور چہرے خرمزدہ ہو جاتے ہیں۔ مشقت و تفکرات میں مبتلا رہتے رہتے آخر کار ضعیف ہو جاتے ہیں۔ آخر عمر میں کوئی اولاد نہیں ہوتی کہ اس بُرے وقت میں ان کے کام آوے۔ وہ بے نصیب الم اپنی جان دیتی ہیں۔ گنتی ہی ضعیف العمر لڑکیوں کو میں نے اپنے کانوں سے یہ کہتے سنا ہے کہ ”کاش ہماری ہی شادی ہو جاتی۔ کوئی ہماری ہی زندگی کی بہار دیکھنے والا ہوتا۔ ہم بھی کسی کی بیوی یا کسی کی ماں کہلاتے۔“ اور اسی طسج مردوں کے قول کا اپنے اعادہ کیا ہے۔ قدرت نے ہر انسان کے دل میں یہ آرزوئیں پیدا کی ہیں۔



۳۔ ہندوستانی اپنی عورتوں کی آواز کا بھی پردہ کرتے ہیں۔

کون نہیں جانتا کہ آواز ایک دلکش چیز ہے۔ کتنے ہی بد شکل گانے والے مرد اور عورتیں ہیں جن کی آواز دلکش کے اشتیاق میں خلعت اُٹھاتی ہے۔

آپ کو یاد ہو گا کہ ایک فیض نے آپ سے پردے کی آڑ سے کوئی بات چیت کی تھی تو بعد کو آپ نے مجھ سے کہا کہ ان کی آواز بڑی دلکش ہے۔“

کسی نابینا سے پوچھا گیا کہ ”تم کو کبھی محنت ہوا ہے؟“ اس نے کہا ”میں بچپن سے اندھا ہوں، کبھی کسی کو دیکھا نہیں مگر ہاں ایک عورت کو بولتے سنا ہے جس کی آواز اب تک میرے کانوں میں گونجتی ہے۔ اس کے لئے بہت بے قرار ہو جاتا ہوں۔ کاش وہ عورت مجھے مل جاتی کہ وہی آواز مسلسل سُنتا۔“

ایک واعظ نے ایک مجمع میں بھواؤں کے عقد ثانی کے متعلق وعظ کیا۔ ایک عورت ایسی از خود رفتہ ہوئی کہ واعظ کے انکار کرنے کے باوجود اس نے زبردستی اسی سے نکاح کیا۔

پس مزدوری ہے کہ آواز کا پردہ کیا جائے تاکہ آواز کے سخن اور طرز گفتگو سے کوئی متاثر نہ ہو سکے۔ آواز کا پردہ کرنے سے بھی پاک طینتی کا قیام مد نظر ہے۔ اس میں بھی بہت عورتوں کے مردوں نے اپنے اوپر زیادہ ظلم کیا ہے۔

۴۔ ہندوستانی اپنی عورتوں کے ناموں کا بھی پردہ کرتے ہیں کہ کوئی ان کے نام نہ سنے بنت فلاں، جمیشرو فلاں، زوجہ فلاں، والدہ فلاں وغیرہ اشارات سے ذکر کرتے ہیں۔

ناموں کے پردہ کرنے کا یہ سبب ہے کہ ہندوستانی شرفاء کی غیرت یہ نہیں گوارا کرتی کہ ہماری عورتوں کے نام مردوں کی زبان پر اسی طرح جاری ہوں جس طرح بازاری عورتوں کے نام باہر پکارے جاتے ہیں۔ اصل میں یہ ایک احترام ہے جو مردانہ عورتوں کے لئے کرتے ہیں۔

انجمن آرا بیگم میری ایک سہیلی بہت آزاد پسند ہیں۔ اتفاق سے میں ایک مرتبہ ان کی ممان تھی کہ ان کے نام ایک خط آیا۔ ہم لوگ بالا خانے کے ایک کمرے میں تھے ہاں سے دیکھا کہ پوشین ایک خط ہاتھ میں لے لوگوں سے پوچھ رہا ہے کہ ”انجمن آرا بیگم“ کا مکان کون سا ہے؟ کسی نے کہا ”میں نہیں جانتے“ کسی نے کہا کہ ”شاید یہ محمد رضا صاحب کی صاحبزادی کا نام ہے“ پوسٹ میں نے کہا کہ ”یہ کوئی شریف زادی ہیں یا“

”الغاف“ ۹

ناموں کے پردے کا دوسرا سبب یہ ہے کہ کوئی اچھا اور دھپ نام سن کر کسی مرد کے دل میں اس کا اشتیاق نہ پیدا ہو۔ جس سے پاک باطنی میں خلل آئے۔ مثلاً کسی شخص کی بیوی کا نام ”جمال آرا بیگم“ ہے۔ اس نے دالے کے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ وہ بیوی بہت حسین ہوگی۔

۵۔ کوئی شے جقدر زیادہ پوشیدہ رکھی جاتی ہے اتنا ہی دوسروں کو اس کا اشتیاق زیادہ ہوتا ہے اور اس طرح پردے میں رہنے سے عورتوں اور مردوں کے درمیان بذہنی پیدا ہونے کا زیادہ موقع ہے۔ خود کرنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اشتیاق قائم رہنے میں جو سرور ہے وہ اشتیاق ختم ہو جانے میں نہیں ہے۔ لیکن کوئی شے جب بالکل دیکھی گئی نہ ہو تو اشتیاق کیونکر پیدا ہو سکتا ہے۔ اور جو شے ممکن نہ ہو سکے اس کا اشتیاق نہ پیدا ہونا کتنا ضروری ہے۔ پردہ اس میں کقدر مدد کرتا ہے۔

ہے پردہ ملاک میں جہاں عورتوں اور مردوں کے برابر نظر آتے ہیں۔ اپنے روزانہ کام مکر انجام دیتے ہیں۔ ایک ساتھ کھیلتے۔ گاتے۔ بجاتے اور ناچتے ہیں وہاں اشتیاق کیسا اہر شخص ضرورت سے زیادہ اور حد سے باہر اگر اپنا اشتیاق کی آگ بجھا سکتا ہے۔ ہاتھ پکڑ کر گلے مل کر ناچے۔ جتنی دفعہ دل چاہا موقع نکال کر بوسہ بازی کی۔ حوام کا تو ذکر کیا۔ مہرک پادریوں اور غنوں کے درمیان۔ گر جاؤں۔ اور خانقا ہوں میں جو جو واقعات گزر جاتے ہیں ان کا بیان کرنا ممکن نہیں۔ پادریوں اور دیگر عورتوں کے درمیان ہر قسم کے تعلقات جائز ہیں۔ تنوں کے بچوں کو پادری گردن دبا کر مار ڈالیں تو کچھ گناہ نہیں کسی ایسے کام سے ان کی پارسائی میں کوئی فرق نہیں آتا۔

کیا آپ اس کے لئے تیار ہیں کہ آپ کی نوجوان بیٹی۔ غیر لوگوں سے ٹیک بھینڈ کرے۔ تنہائی میں بیٹیکہ مردوں کے ساتھ بائیں کرے۔ محفل میں پانچو بجاکر گیت گائے اور ناچے۔ واہ وا کی تالیاں بکسے۔ کتنے ہی آدمی اسکاٹہ چومیں اور رخصت ہوں۔ آپس میں تذکرے ہوں کہ ”اس کے بال بہت خوبصورت ہیں“ آنکھیں بڑے غضب کی ہیں“ آواز بڑی دلکش ہے“ ناچتے وقت تپتی معلوم ہوتی ہے“

بھلا ہندوستانی غیر متقدم مردوں اور عورتوں میں ایسے مناظر دیکھنے کی تاب کہاں؟ اس لئے درجے کے جاہل اور کورہ مغز مسلمان میں بھی اتنی غیرت ضرور ہوتی ہے۔ خدا وہ دن نہ لائے کہ ہندوستانی مسلمان ایسی باتوں کو تہذیب اور شائستگی میں شامل کر لیں! میں نے کئی خاندانوں میں بے پردگی کا رواج ہوتے دیکھا ہے لیکن بعد چند دن کے کچھ ایسی باتیں نظر آئیں کہ پورا بدنوں نے پردہ قائم کیا۔ اس وقت لوگوں کو بڑا مذاق آتا تھا۔ مگر اصل

# شہیدِ نوافل

(از: بالم)

(سلسلہ ماضی)

(۷)

”خالبیہ یاد دلائے کی مزدورت نہیں کر مرنے والے حامد کے نزع کی حالت میں آخری الفاظ کیا تھے  
اھا اگر میں اس ذمہ داری کو جو میں نے اپنے سر لی ہے پورا نہ کروں تو حامد کی روح بے چین رہیگی حشر میں مجھ  
مواخذہ کرے گی اور مجھے شرمندہ کرے گی کہ میں نے اس کے پس ماندوں کی خبر نہ لی وعدہ خلائی کی اور میں نے  
اس کے عفر خاک سے پروا نہ کرنے والی روح! آرام سے نکلنے والی روح! اور مطمئن روح سے دغا کی دھوکا  
دیالہذا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ تم کو اس بات کا یقین دلا دوں کہ میں تمہاری کفالت کا ذمہ دار ہوں اسلئے  
بہتر ہے کہ تم اپنے گھر واپس چلی جاؤ میں تمہاری ضروریات کو ناز و نگہی پورا کرتا رہوں گا مگر یہ کسی طرح مناسب  
نہیں کہ محض اپنے شوہر کے آٹا کے ناخاندہ همان بن کر اس کے لطف و کرم کی امیدوار ہو کر ہمیشہ اسی کے  
ممنون احسان ہو کر بلکہ بار خاطر ہو کر اپنی زندگی بسر کرو! اس کے مقابلہ میں ایک فرد کی بھی خدمات کسی طرح  
احسانات کی مدین داخل نہیں ہو سکتیں، اچھے اپنا فرض نہ ہی تصور کرو!“

یہ تھی منظور کی آخری تقریر جو بہت کچھ رد و قدح کے بعد اس نے تسلیم کی والدہ اصغری سے کی، اکی اور  
ایسے موثر پیرایہ میں کی کہ تسلیم کی منتقلی خراج مال کا دل بھی مترنزل ہو گیا۔ ایک شریف فوجان کے مواعد پر  
یقین، ایک سچے ہمدرد کے مخلصانہ مشورہ کی قدر، ایک مغربی میں ساتھ دینے والے نکلنے کے ہمدردانہ الفاظ  
پر اعتماد نہ کرنا اصغری کے اختیارات باہر قرار دیا نہ ہو گئی اور آئادہ ہو گئی مگر پھر بھی سوچنے کے لئے ایک  
روز کی اہمیت طلب کی۔

اصغری! جاگش اور غریب اصغری نے بہلایہ راحت آرام کا بے کو دیکھا تھا بلا محنت و مشقت و

پر عمدہ سے عمدہ کھانا اچھے سے اچھا کپڑا اور کام بیگم صاحبہ کے پاس بیٹھ کر خوش گپیاں کرنا یا ایک آدھ سوئی کا ٹکڑا کھا دینا اسی پر کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ اس نعمت کو اس راحت اور اس آرام کو ٹھکرا دے عذاب سے مبدل کر لے اور پھر فائدہ لے کے جھگڑے کو مول لے، یہ اور اس قسم کے موانعات تھے جس سے وہ انہی بخش کے سائے ماطفت سر مطہرہ ہو کر نوجوان منظور کی مرحوم منت ہونا نہیں چاہتی تھی بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ وہ اپنی نوجوان بیٹی کی بوجھ میں کسی نوجوان محسن کی ممنون احسان، ممنون احسان ہی نہیں، متمم متمم ہی نہیں، مطلق مطلق ہونا نہیں پسند کرتی تھی۔

ماں بیٹی میں جو گفتگو ہوئی اس کا نتیجہ کچھ خوشگوار نہ نکلا دو متضاد طابع کا شیر و شکر ہونا ایسا ہی تھا جیسا آب آتش کا ایک ہونا، اگر ایک اس بات پر یہ ضد تھی کہ ہلاکت آفرین عسرت میں جس کے زیر بار احسان رہے ہیں تباہ کن مخلصی میں جس کی دولت سے متعین ہوئے ہیں اب بھی اسی کے مرحوم منت رہیں تو دوسری اس بات پر معرکتہ کشفت ویران اور اخلاص و محبت سے پیش آنے والے آقا کے عطایا سے بہرہ اندوز ہونا جس کے ہم مدت مدید سے ریزہ خوار رہے ہیں بمقابل ایک نوجوان انا تجربہ کار نوجوان کی فیاضی سے فائدہ اٹھانے کے کہیں بہتر کہیں نسب اور کہیں فضل ہے۔ مختصر یہ کہ برخوردار ہی پر بزرگنا دی غالب آئی، غالب آئی اور دوحراں نصیب دلوں کی آرزوؤں کا خون گرگئی، خون گرگئی اور جہنم کے لئے انہی کا بیابی کی راہیں سد سکندری حاصل کر گئی۔

منظور کو اپنی تدبیر کی ناکامی پر جس قدر بھی صدمہ ہوا ہو گا وہ ظاہر ہے باوجود اس کے وہ خوش تھا و صرف اس خیال سے کہ تسلیم اس کو چاہتی تھی وہ زندہ تھا تو اس لئے کہ تسلیم کی حیات بخش آنکھوں میں ابھی محبت کا اثر باقی تھا۔

تسلیم نے اپنے پاؤں میں آپ کھڑی اسی تھی یہ مصیبت اسی کی آوردہ، یہ آفت اسی کی سبب کی ہوئی، یہ تفرقہ انگیز ستم اسی کا مشورہ کا توڑا ہوا اور یہ فساد کا بیج اسی کا بویا ہوا تھا جو اب جڑ پکڑ گیا تھا اور کرتے دہرتے کچھ بن نہیں پڑتا تھا مگر محض اس خوش کن امید پر کہ گاہے ماہے ماہی کے ذریعہ سے جوی چھپے ہی سہی اپنے منظور نظر منظور سے ملنے کا فکر جیلے پھیلے ہوئے کا، جیلے پھیلے ہوئے پوڑ کر دل کی ٹہراس نکالنے کا، دل کی ٹہراس نکال کر جی بھلا کر نیک موقع مل جایا کرے گا۔

اس کے بعد سے یہ نو گرفتار ان محبت، یہ بلاگردان الفت اور یہ پاکبازان عشق اکثر تنہائی میں ملتے اور نہ ختم ہونے والے گلہ شکوہ نہ پہنچنے والی آنسوؤں کی جبری اور نہ رکھنے والے جذبات کے ساتھ

علیحدہ ہو جایا کرتے تھے باوجود سخت احتیاط کے کوٹھی کی ایک شوخ لڑکی اس نہ چھینے والے راز سے سلیکھ کے حرکات اور منظور کے اضطراب سے آگاہ ہو گئی مگر چالاک سلیکھ نے مشبوہ کو جھٹ اپنی ہمارا بنالی جسے راز عشق پر دراز ہی میں رہا۔

ایک روز اس نوجوان رازدار لڑکی نے جسے یکم صاحبہ مشبو کہہ کر پکارتی تھیں سلیکھ سے کہا جیسی محبت منظور کو تم سے اور ہمیں منظور سے ہے اگر ایسی ہی مجھے اور مجھ سے کسی کو ہوتی تو کب سے میں اس کی اوردہ میرا ہو جاتا اور کسی کو انگلی اٹھانے کا موقع بھی نہ ملتا مگر تم پر تعجب آتا ہے کہ باوجود اس شدت محبت کے اب تک ایک دوسرے کے نہیں ہوئے۔

— جوئے کیوں نہیں ہیں ہم آپس میں ایک جان اور دو قالب ہیں مگر کچھ ایسے ہی عواضات درمیش ہیں کہ ہم بظاہر ایک دوسرے سے غیر اوجہ بنی ہیں۔

— مگر اس طرح کب تک چوری چھپے سے آپس میں ملتے جلتے رہو گے اس دن کا بھی تو درمیان کرو کہ خدا خواستہ جب تمہاری اس چوری کی خبر کوٹھی میں عام ہو جائے گی۔ تمہاری والدہ، یکم صاحبہ اور سرکار کو بھی ان خفیہ ملاقاتوں کا حال معلوم ہو جائے گا اس وقت تمہیں کیا کچھ نہ چھپانا پڑے گا تم تو تمہیں چھپاے منظور کا تو اس بدنامی سے برا حال ہو جائیگا بلکہ کوئی تعجب نہیں کہ وہ اس ذلت سے جان نہ کھو بیٹھیں۔

— تو اب تمہیں بتا دو میں کیا کرنا چاہئے میری تو سٹی گم ہو گئی ہے وہ تو شادی کرنے کو بھی تیار ہیں بشرطیکہ ہم میاں سے علیحدہ ہو جائیں مگر اماں جان جب! میں بھی وہ تو میاں کا آدم دیکھ کر گھر جانے کا نام ہی نہیں لیتیں۔

— اس صورت میں تم خود منظور کے حند یہ سے اپنی والدہ کو اگر وہ نادانقت ہے آگاہ کر دو یا کسی اور ذریعہ سے ان کے کان تک یہ بات پہنچا دو کہ تم بھی اس کو پسند کرتی ہو۔ ممکن نہیں کہ تمہاری اماں رضا مند نہ ہو جائے وہ اپنے سر سے جوان لڑکی کا وبال اتارتا دیکھ کر فوراً آمادہ ہو جائیں گی بھلا اب اچھا ٹھکانا اور پھر شریف گہرانے کا ایسا فرات دارا درنیک لڑکا کا ہے کو کسی کو مل سکتا ہو میرے نزدیک تو تم اپنے تئیں خوش قسمت بلکہ قابل رشک ہو لہذا اگر میری بات مانو تو اماں کو درمیان رکھ کر آج ہی اس ذکر کو چھڑ دو۔

سلیمہ کو مشہو کی یہ رائے پسند آئی اور اس بات پر آمادہ ہو گئی کہ اول تو اور دوائے سے اپنی امان جان کو رخصتا مند کر لے اور اگر اس پر بھی وہ رخصتا مند ہوئیں تو پھر میں علی الاعلان اپنی رخصتا مندی کا اظہار کر دوں گی چاہے لوگ مجھے بے شرم و بے حیا ہی کیوں نہ کہیں۔

سلیمہ نے وہ سب کچھ کیا جس کا غم کر چکی تھی مگر بڑھیا آصفری کے کان پر جوں تک نہ رنگی وہ کچھ اور ہی خواب دیکھ رہی تھی۔

(۸)

آج اکی بجش کی کوٹھی میں غیر معمولی چل پھل نظر آرہی ہے کوٹھی کا ہر چوڑا بڑا فرد خوشی سے جامہ میں نہیں ساتا ہر طرف صفائی اور آرائش ہو رہی ہے زیرین حصہ کا گول کمرہ بھی سجایا جا رہا ہے ملازمین اصفیلتر ماماؤں اور خادماؤں رنگ برنگ کے لباس پہنے ہوئے ہیں گویا آج کا دن عید بن کر کوٹھی میں آیا ہے اکی بجش اور ان کی بیگم صاحبہ بھی آج اپنے تخت جگر رجم بخش کے علیگڑھ کالج سے واپس آنے پر بے اندلہ سرور و نشاط میں یہی وجہ ہے کہ آج تمام ملازمین اپنے آتما کی سرت میں حصہ لے رہے ہیں اور انعامات ملنے کی امید پر خوش ہیں۔

یوں تو کوٹھی کی تمام لڑکیاں زیورات و ملبومات سے آراستہ تھیں ان میں شہزادہ اگرچہ اپنی دلکش اداؤں اور شوخی کے سبب سب سے زیادہ حسین معلوم ہوتی تھی مگر سلیمہ کے حن پر غضب کا کھار ہلاکی و لغز بی اور قیامت کی دلربائی نظر آرہی تھی شہزادین سائن کا چست ہا جا رہے بیڈیوں میں نہایت زیب دیتا تھا اس پر شہزادی ملل کا ہلکے پیازنی رنگ کا گٹھنوں سے اد پچا اد پچا کر تہ اس کے فخری جسم کو ایسا ہی ظاہر کر رہا تھا جیسا سفید لکڑے کے نیچے اہتا ب نظر آتا ہے اور ان سب پر غضب ڈھانے والا ہلکے گلابی رنگ کا ڈو پٹہ اس کو وہ کچھ بنائے ہوئے تھا جس پر کم نہیں کہ انسان کی نظر پڑے اور فریفتہ نہ ہو جائے فریفتہ ہی نہیں ہزار جان سے قربان نہ ہو جائے آخر رجم بخش ہی انسان ہی تھا کوٹھی میں داخل ہوتے ہی سب سے پہلی نظر جس پر پڑی وہ یہی ناظرہ ناز آفرین سلیمہ ہی تھی آنکھیں چار ہوتے ہی دل میں جذبہ محبت، محبت میں غلش، غلش میں لذت، لذت میں ایک بہم امید بیتاب نما اور رنگین آرزو پیدا ہو گئی۔

ان لڑ جانے والی آنکھوں کو چار ہونے والی نگاہوں کو سب نے دیکھا مگر منظور نے نگاہوں کے برقی لہذاؤم کو دل میں پیوست ہو جانے والی نظروں کو محبت کے برقی پیغاموں کو اور ایک دوسرے کے

دل سے محبت کے نکلنے ہوئے مخفی شعلوں کو بھی دیکھا! دیکھا اور رشک کی آنکھوں رقابت کی محاکوں اور حاسدانہ نظروں سے دیکھا اور ہر اور اس پر ایک بقی باقی گری دل آتش رشک سے بجھ گیا دماغ آتش فشاں پہاڑ کی طرح شعلہ فگن ہو گیا اور اس نظارہ کا جائگہ از نظارہ کا اثر دل پر لے کر کلیجہ تھلے ہوئے گہرا آیا۔ پہلی مرتبہ بھی جبکہ سلیمہ کے تیر نظر سے زخمی ہو کر گہرا آیا تھا اس کے اضطراب کا یہی حال تھا لیکن وہ اضطراب لذت اندوز تھا اور یہ اضطراب جاں سوز تھا۔

منظور کے قدم پہلے جس ذوق و شوق کے ساتھ آہی بخش کی کوٹھی کی طرف بڑھتے تھے اور دل جس جلوہ گاہ میں اس کو ہر روز کشاں کشاں لے جاتا تھا اب وہ جلوہ گہ ناز آتشکدہ بنی ہوئی ہے اب وہ مقام جہاں سلیمہ سے گنتوں تخلیہ رہتا تھا اس کو اپنی آرزوؤں کا مرکز نظر آتا تھا اسلئے قدم کی تیزی سست دل کے دولے مردہ اور وہ تمام ذوق و شوق معدوم ہو گیا ہر روز کا جانا موقوف اور دیدار یار سے بھی محروم ہو گیا۔

منزل عشق میں سب کڑی راہ اگر ہجر و فراق ہے تو غالباً جذبہ رشک و رقابت اس کی انتہا ہے پنجمہ کاران جنون عشق اسی مقام پر پہنچ کر عشق کامل کی سند حاصل کرتے ہیں اور بوالکوس اس خارزار میں آکر برباد ہو جاتے ہیں فنا ہو جاتے ہیں۔

سلیمہ نے منظور سے طے کی طرح آنکھیں پھیر لیں اور ایسی اجنبی ہو گئی کہ گویا کبھی آنکھیں چار ہی نہیں ہوئی تھیں کبھی کوئی شناسائی ہی نہ تھی ایک مرتبہ منظور نے اتفاقاً یہ موقع پا کر کچھ کہنا چاہا تو سلیمہ نے نہایت بے رحمی سے کہا کہ نہ دیکھئے میں اپنی غرقوں کا خیال رکھنا چاہے کوٹھی بہر میں ہماری محبت کا چرچا عام ہو گیا ہے بہتر ہے کہ ہم غیر ہو جائیں قطعی قطع تعلق کر لیں تاکہ لوگوں کو ہماری طرف سے جو شبہ ہو گیا ہے رفع ہو جائے۔ اس سے منظور کے دیکھ ہوئے دل پر زخمی دل پر ایک اور ضرب کاری لگی لیکن کیا کر سکتا تھا دل موس کر رہ گیا۔ ماما سے التجا کی کہ ہمیں میری حالت زار پر کچھ رحم کر دیر میری پریشانیوں سے اس کو آگاہ کر دو اور آمادہ کر دو کہ وہ میری سچی محبت کی قدر کرے مگر ماما اگر گم باراں دیدہ ماما! ایک ہی علامہ تھی وہ چھوٹے سر کا کی نظروں کو محبت جبری نظروں کو دیکھ رہی تھی اس لئے اس نے ہی پہلو تہی کی اور سمجھا یا کہ ”بہتر یہی ہے کہ اب آپ اس کا خیال ہمیشہ کے لئے اپنے دل سے دور کر دیں اب تو معاملہ ہی دیگر گوں ہو گیا ہے تیر کمان سے اور موقع ہاتھ سے نکل گیا ہے میری مانو تو اب وہ آپ ایسے بھلے مانس کے قابل

ہی نہیں رہی، اس تقریر سے بجائے اس کے کہ وہ تسلیم ہے وفا سیکھ کے عشق سے باز آ جاتا دست بردار ہو جاتا اور آتش رشک میں جلنے لگا مگر آنکھوں نے اشکوں کی جڑوں نے اس آگ کو قدرے سرد کر دیا اور بعد ازاں وہ دیاں اپنے گلہ ازان میں آکر پڑا۔

یہاں تو یہ حالت ہے اور وہاں میاں رحیم بخش تسلیم پر محبت کے دور سے ڈال رہے ہیں تھوڑے ٹکڑے سے نواز رہے ہیں خندہ پیشانی سے پیش آتے ہیں اور تسلیم ہے کہ منظور کے عشق صادق پر رحیم بخش کے متول اور فخر حسن کو ترجیح دے رہی ہے اور ان کی محبت بہری نظروں کو اپنی برق پاش سکراہٹ سے پذیرائی کر رہی ہے بلکہ ان کی عریاں آرزوؤں کو دعوت دے رہی ہے۔

یہ تو نہیں ہو سکتا کہ منظور کے دل میں جذبہ انتقام پیدا ہی نہ ہوا ہو! ہوا ضرور تھا مگر اس کی رگوں میں شرافت کا خون تھا اس لئے وہ اس کے قسم قسم کے بُرے منصوبے اور طرح طرح کے بداراوے پورے نہ ہونے دیتا تھا یا پھر یہ وجہ ہو کہ اس کا کوئی راز دار نہ تھا اور نہ کوئی ایسا یار غار جو اس کو ایسے کاموں میں مدد دیتا ہر حال وہ رحیم بخش کا ہال بھی بیگانہ کر سکتا تھا ہاں اس کو حقارت کی نظر سے ضرور دیکھتا تھا اور اس سے اس کے دل میں نفرت کا پیدا ہونا ایک قدرتی بات تھی اگرچہ رحیم بخش بھی اس بات کو محسوس کرتا تھا کہ مجھ سے منظور کی طبیعت میل نہیں کھاتی مگر وہ اس کی وجہ صرف یہ سمجھتا رہا کہ شاید منظور کو میری دفتر کی آمد و رفت ناگوار گذر رہی ہے یا وہ اپنے اس اقتدار و برتری کو جو برسوں سے اسے دفتر کے اسٹاف پر حاصل تھی اب میری آمد سے جاتی ہوئی دیکھ کر مجھ سے حسد کر رہا ہے اگر منظور پر ایسی محبت کی استعداد ہر بانی نہ ہوتی تو وہ بے تامل منظور کے اس سلوک پر اس کو فرم سے علیحدہ کر دیتا مگر بحالت موجودہ ایسا کرنا اس کے اختیار سے باہر تھا غرضیکہ دو حریف مقابل تھے۔ مگر ایک دوسرے کا کچھ نہ کر سکتے تھے۔



# غزلیات

انتخار اشعار برق دہلوی۔ بی۔

فانہ بن کے زمانہ میں جکنا نام رہا	خدا کی شان کہ وہ جم رہا نہ جام رہا
عجیب گوشہ جنتِ نشان سے نزلِ گور	کہ رہروانِ عدم کا ہیں مقام رہا
مٹی نہ بعدِ فنا بھی سرِ دگی میری	بجھا بجھا سا چراغِ لحدِ مدام رہا
سخی نہیں ہو وہ شہرت پرست بندہ ہو	کہ جس کو وقتِ سخاوتِ خیالِ نام رہا
فروغِ شمعِ ہوا و جہِ گرمیِ محفل	تمام رات تپنگوں کا اردِ حام رہا
ہلالِ عیدِ تصویرِ بے ثباتیِ حن	کہ ایک رات فروغِ مسہ تمام رہا
دیا پیامِ سفرِ نورِ صبحِ پیری نے	مسافرانہ یہاں رات بہرِ قیام رہا

ادھر بھی دیکھ لو جلوہِ ثوابِ مفتِ ہر برق

حرمِ کدہ سے یہ بت خانہ چار گام رہا

## (جنابِ لوی محمودِ الرب صنا خالدِ بگالی)

دنیا کے انقلاب نے رسوا کیا مجھے      یاد دل کے صطرب نے رسوا کیا مجھے  
 گاہ اُن کے التفات نے مغرور کر دیا      گہ شوئی جواب نے رسوا کیا مجھے  
 آنے سوا سکے ہو گئیں وہ چند خواہشیں      ہر بات کے سچائے رسوا کیا مجھے  
 داغِ جگر چمک کے مقابل میں آ گیا      محشر کے آفتاب نے رسوا کیا مجھے  
 سنجیدگی کو بزم نے تضحیکِ مرض کی      اُنکے متیں خطاب نے رسوا کیا مجھے  
 دہموں نے گھیر گھیر کے دیوانہ کر دیا      یوں چہرہ کے نقاب نے رسوا کیا مجھے  
 وہ بدگمانیاں جو میں پیدا کہ الاماں      بے دم کے عتاب نے رسوا کیا مجھے  
 میں کہہ رہا ہوں حسن پہ کچھ تیر عمر کیا      غصہ ہیں وہ ثنائے رسوا کیا مجھے  
 دل سیر گاہِ عام نہیں کیوں کھلے مگر      داغوں کے التہائے رسوا کیا مجھے  
 عمانِ جن میں نہیں دخل ہو اے شوق      کمد کہ دو جواب نے رسوا کیا مجھے

خالدِ حجابِ ناز کی ہر کوئی انتہا  
 کہتے ہیں تیرے خواب نے رسوا کیا مجھے

## (جناب سید عابد علی صنا عابد بی۔ ال۔ ال۔ بی)

یہاں میں مضطرب ہوں کا ہنس اندوہِ فرقت سے  
یہاں سوزِ دروں سے سیرِ دل کا خون ہوتا ہے  
یہاں سینے میں سیرِ سانس ہی کک کہ آتا ہے  
یہاں بھولوں کو میں اپنے کیلجے سے لگتا ہوں  
دہاں نفی نکلتے ہیں کسی کی بزمِ عشرت سے  
دہاں دستِ نگاہیں سُرخ ہیں مندی کی رنگت سے  
دہاں آنا اُنہیں مشکل ہوا فطرانِ رکت سے  
دہاں رنگیں جو محفلِ گیسو کی خشکیں کی گھمت سے  
دہاں بھوکے سستی نرگس میگوں کی حالت سے  
دہاں صفت ابھی کُراخ جو خوش طافت سے

## جناب محمد عبد الباسط صنا باسط (بہو پالی)

نثرِ قلمِ غم ہو تجلیاتِ جاناں سے ،  
تخلیل کا معرکہ لڑ گیا خوابِ نِشاں سے  
ہوئی گیلیں وشتِ سبز و صحنِ گلستاں سے  
شرابِ دید کے شانیِ خوار آلودہ رہتے ہیں  
نزدہ طبل کے نفی میں وہ ہو نہیں سکتے ہیں  
ٹھہرے آفتابِ داغِ روک اپنی تجلی کو  
شیدانِ محبت پر خدا را فاتح پڑھ لو  
فانہ چھیرے دل کا اسی دلچسپ عنوان سے  
مرے احسان کو زینت ہے اک شوریدہ عنوان سے  
جنوں انگڑیاں لیتا اٹھا خواب پر نِشاں سے  
درا کچھ کام لو اپنی نگاہِ کیفِ سااں سے  
مری بربادیاں پوچھے کوئی اہلِ گلستاں سے  
ابھی کچھ کام لینا ہے مجھے چاکِ گریباں سے  
یوں ہی ہو کر پلے جاو گے کیا کوہِ غریباں سے

کسی کو ظاہری اقرار سے دلہنگی کیوں ہو  
میں کو سوں دور ہوں باسطِ فریبِ جانِ مکان سے

## فطرت نگار محمد عباس اقدس حید آبادی

ٹپکتی جا رہی ہیں خون کی بوذیں جو شرگاہ سے  
 نکلنے کو بہت تینا بھکی قلب سوزاں سے  
 زباں خاموش، دل حیراں عبا ریکی رنج پر  
 تم اٹھے، شمع اٹھی اور گر دے کسی اٹھی  
 مرے اشکِ فنا، آسمانِ غم کے تارے ہیں  
 یہ کیا تھا عشق کی جتنا یوں کا اک کرشمہ فنا  
 کسی کے حُسنِ رنگین کے نقور میں مری نظریں  
 یہ کیا ہے قیدِ ہستی میں بھی میرا جی دھڑکتا ہو  
 وہ رہ رہ کر بٹک جاتا کسی کی شمعِ تربت کا  
 خدا جانے یہ کس شورِ پسر کی یاد گاریں ہیں  
 چلے گم کردہ منزل جس جگہ سے پہرہ ہیں گئے  
 کہیں یادِ غم نے آخری کروٹ نہ بدلی ہو

خدا جانے جبین شوق کو کیا ہو گیا اقدس

مچلتی ہے ہمیں اُتھتی زمین کو سے جاناں سے

اطلاع :- چکر صفحہ ۵۰ پر غلطی سے حموی صاحب کا نام درج ہو گیا ہے لیکن انوس ہے کہ ان کی  
 کوئی نظم اب تک مطبع میں موصول نہیں ہوئی۔

کاٹھیاواڑ کا علمی و ادبی  
ماہوار رسالہ



مرتب

خوشتر (منگرولی)

سالانہ  
ششماہی  
نمونہ  
۶

مطبوعہ مطبعہ آگرہ اخبار گاہ



# زبان

جلد ۳ | فہرست مضامین رسالہ زبان بابتہ ماہ مارچ ۱۹۳۸ء عیسوی | نمبر ۳

نمبر	مضمون	مضمون نگار	نمبر	مضمون	مضمون نگار
۱	زبان خلق ..	مختلف آراء ..	۲	زبان خلق ..	مختلف آراء ..
۲	نکات ..	کارموزی ..	۳	نکات ..	کارموزی ..
۳	صنوعات اداریت ..	ایڈیٹر ..	۴	صنوعات اداریت ..	ایڈیٹر ..
۴	مقالات ..	از جناب محی الدین افتخاری صاحب ..	۵	مقالات ..	از جناب محی الدین افتخاری صاحب ..
۵	وجود باری غرض ..	از جناب محی الدین افتخاری صاحب ..	۶	وجود باری غرض ..	از جناب محی الدین افتخاری صاحب ..
۶	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۷	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۷	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۸	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۸	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۹	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۹	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۱۰	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۱۰	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۱۱	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۱۱	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۱۲	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۱۲	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۱۳	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۱۳	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۱۴	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۱۴	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۱۵	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۱۵	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۱۶	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۱۶	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۱۷	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۱۷	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۱۸	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۱۸	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۱۹	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۱۹	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۲۰	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۲۰	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۲۱	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۲۱	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۲۲	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۲۲	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۲۳	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۲۳	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۲۴	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۲۴	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۲۵	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۲۵	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۲۶	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۲۶	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۲۷	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۲۷	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۲۸	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۲۸	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۲۹	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۲۹	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۳۰	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۳۰	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۳۱	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۳۱	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۳۲	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۳۲	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۳۳	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۳۳	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۳۴	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۳۴	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۳۵	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۳۵	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۳۶	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۳۶	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۳۷	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۳۷	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۳۸	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۳۸	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۳۹	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۳۹	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۴۰	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۴۰	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۴۱	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۴۱	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۴۲	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۴۲	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۴۳	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۴۳	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۴۴	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۴۴	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۴۵	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۴۵	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۴۶	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۴۶	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۴۷	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۴۷	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۴۸	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۴۸	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۴۹	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی
۴۹	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی	۵۰	عربوں کے علوم ..	از مولوی منظر احمد صاحب .. ادبی

جناب والا۔ قیسم۔ میں اردو کی ایک کتاب فارسی جدید کے طریقہ پر مرتب کر رہا ہوں جس کا مشابہت جمع اردو کو ملک میں پیش اور رائج کرنا ہے۔ چونکہ ہم اردو جدید اردو سے لکر ایک نئی صورت اختیار کرتی جا رہی ہے اسلئے ضرورت ہے کہ مجمع اردو سے ملک کو باخبر کیا جائے۔ اس کے لئے آپ جیسے ماہرین فن کی مدد کی ضرورت ہے۔

چونکہ یہ ایک علمی اور قومی خدمت ہے اسلئے حسب ذیل امور کی طرف متوجہ کر کے جلد سے جلد خدمت کے وقت جواب کا منتظر ہوں اور آپ کی امکانی مدد چاہتا ہوں۔

(۱) کم سے کم دو بہترین قلم جو جناب نے کسی موضوع پر لکھی ہوں اگر غیر مطلوب ہوں تو سب سے اچھا (۲) کم سے کم دو بہترین نثر جو جناب نے مفید بحث پر تحریر فرمائی ہوں (۳) اپنے مختصر مگر تفصیلی حالات جو جناب سے سیکس صد تاریخ و ادب وغیرہ (۴) اپنا فوٹو (جو بلاک لینے کے بعد واپس کر دیا جائیگا) (۵) ان بہترین حضرات کے اساج سے آپ واقف ہوں اور مجھے اُن سے مدد کے مرتبہ فراہم کرنا ضروری ہے۔

اگر آپ کوئی مفید مشورہ دیتے ہیں تو اسکے لئے مزید شکریہ قبول ہے۔

{ مٹرک کلاں سید مقبول حسین بھٹو } { ایڈیٹر۔ یو۔ پی۔ } { احقر اہلباد }

# زبانِ حلق

علی گڑھ میگزین (جلد ۵ نمبر ۵)

”زبان“ کا تھیادار کا پہلا علمی و ادبی رسالہ جناب خوشتر صاحب کی زیر ادارت منگول سے نکلتا ہے جہاں اردو کا بہت کم چرچا ہے اور اس کا طے خوشتر صاحب نے اردو کی ایک بڑی خدمت اپنے ذمہ لی ہے۔ خدا کرے وہ اپنے ارادوں میں کامیاب ہوں۔ کھائی چھائی بہت اچھی ہے مضامین مفید اور بلند تھے ہیں۔ ترتیب بھی خوب ہے۔ فرنگیہ کا طے سے صلہ دیکھنے کے قابل ہے۔ جو لوگ اردو زبان کی توسیع و ترقی چاہتے ہیں وہ اس رسالہ کی طرف ہی خاص توجہ فرمائیں۔

نظم السلطان (جموں والی جلد ۱۱ نمبر ۶)

”زبان“ یہ کس کو خیال تھا کہ ایک دن کا تھیادار کی خشک اور بنجر زمین سے علم و ادب کا ایک تر و تازہ پودا اُگایا جائے اور اس کی نظر و اُڑی کرے گا مگر خوشتر صاحب نے اردو زبان کے ساتھ اپنی حقیقی شیفنگی کو ثابت کر دکھایا۔ یہ رسالہ جناب خوشتر صاحب منگول کی ادارت میں منگول (کا تھیادار) سے شائع ہوا ہے اور جو دیکر کتابت و طباعت کی مشکلات علی مضامین کی فراہمی کی دشواریوں کے پہاڑِ حائل ہیں مگر خوشتر صاحب کی کوہ کنی اور شہ زنی نے ان موافقات پر کسی قدر قابو پایا ہے۔ رسالہ زبانِ علمی اور ادبی مضامین اور کتابت و طباعت کے لحاظ سے بہت اچھا رسالہ ہے اور اگر جناب مدیر محترم کی بھی فرماؤ منشی رہی تو ہم ایک دن اس رسالہ کو اردو زبان کے بہترین اور ممتاز رسالوں کی صف میں دیکھنے کی مسرت حاصل کریں گے۔

کیف (اجمیر شریف)

”زبان“ انمول۔ جس کے ایڈیٹر خوشتر صاحب ہیں اپنے پانچ واپریل نمبر میں بعض ایسے علمی مضامین کا حال ہے جنہیں صرف ”معاذ“ ”اردو“ یا ”مکمل“ میں ہونا چاہئے تھا، علامہ عبدالعزیز صاحب پروفیسر مسلم یونیورسٹی کا معنون اسلام کی بد نصیبی، جو ان کی حکومت پر جس نوعیت و ترقی سے روشنی ڈالتا ہے اس کا اندازہ صرف وہی دل کر سکتا ہے جسے سیاست اسلام سے نصیب آفرلا ہو۔



”شعر جاہلیت کا انکار“، ”شہزادہ مراد بخش کی نظر بندی“، ”درسم الخط“، ”کاشتکاروں کی حکومت“، یہ ایسے گوانقدور  
مضامین ہیں جنہیں پڑھ کر ہر ذی علم نظر اپنے خزانہ دلی میں محفوظ کرے گا۔  
سید مطلب عین صاحب بی۔ اے عالی کمبونی کا مضمون ”منازل حیات“، سید صاف سید معین اور سید بلند ہے  
ایسے قیمتی مضمون کا اضافہ اردو لٹریچر میں صرف زبان ہی کا کام تھا۔ سید عابد علی صاحب عابد کا مضمون ”انداز“  
(اسٹائل) اردو میں بالکل جدید نوعیت کا مضمون ہے ایسے مضامین لکھنا عابد صاحب کا مخصوص حصہ ہے اور اس مضمون  
کو پیش کرنا ”منازل حیات“ کا ”انحصار حصہ“

”علی حیثیت“ سے رسالہ زبان ہر طرح مفید اور قابل مطالعہ ہے لیکن ہنوز خوشتر صاحب کو ”عشاق“ نہیں ملے ہیں  
جو اپنے نفسیاتی فنانوں سے زبان میں جان ڈال سکیں۔ قوی امید ہے کہ آئندہ حصہ ادب نشر اور تعلیم میں جو کمی ہے پوری  
ہو جائیگی اور یہی حصہ جلد راب ہے بجائے خود خوب ہے ہمارا مقصد یہ ہے کہ رسالہ کا علمی پایہ بلند ہے اسی جوڑ توڑ سے  
ادبی حصہ کو ترتیب دیا جائے۔ اور خصوصاً تعلیمات میں جو کمی ہے اس کو پورا کر دیا جائے تو رسالہ لکھنے سے کہیں پیچ جائیگا۔  
وینر کاغذ۔ دیدہ زیب کھائی چھاپی قیمت صرف چار روپیہ (دھڑ) سالانہ۔ ہم اہل ذوق سے پُر زور سفارش کرتے ہیں کہ  
زبان کا مطالعہ کریں اور اس لئے بھی کہ زبان انگلہ سے نکلے ہے جہاں اردو غیر مانوس ہے اس کی بہت افزائی کی ضرورت ہے

۱۔ ”زبان“ یہ ایک بدیہی امر ہے کہ زبان کو ایک فن یا فنانشانے کہنے والے میر نہیں آئے بلکہ آج تک ایک فن نہ ہی ایسا شائع نہیں ہوا۔  
جس میں فن یا فنانشانہ فلسفی دل، اس صنف میں داخل ہو سکتا ہے مگر وہ انگریزی سے اس بُری طبع سے ترجمہ کیا گیا ہے کہ اگر ہم نے  
خود دیکھا ہو تا ہرگز ہرگز درج زبان نہ کہنے مگر افسوس کہ ہم نے اپنی کم توجہی کے باعث اس شانہ کو جس میں جا بجا زبان کی  
عطایاں ترجم سے رہ گئی ہیں درج کر کے ناظرین کے ذوق ادب کا خون کیا ہے جس کے لئے ہم خواہشگا دعویٰ ہیں۔  
۲۔ نظموں میں بھی چند ایسی ہی نظمیں جو زبان کے معیار سے گری ہوئی ہیں درج زبان کر کے کہنے اپنی ”سخن معنی“ کا ثبوت دیا ہے  
جس کے لئے اب عذر کرنا بدترین حیثیت ہے اور عید لذت ہے۔

# نکات

(از ملامت رموزی)

”زبان“ کا خاص نمبر شائع ہو گیا۔ ناظرین کا حوصلہ آزدانہ انظار ختم ہو گیا، علم ادارت نے اس کی اشاعت سے فراغت پا کر فرصت کا سانس لے لیا، مضمون نگاروں کو مصنف ادارت کے عنوان سے اس طرح داد مل گئی کہ کسی کے مضمون کے لئے لکھ دیا گیا، انوکھا ہے، کسی کے لئے فلسفیانہ نظر سے، کسی کے لئے شکریہ لکھا گیا، کسی سے کہا گیا یہ آپ کی۔ زبان نوازی۔ ہے، اور شعرا تو سب سے زیادہ نفع میں رہے جن کے لئے یوں کہا گیا کہ سب کے اشعار اچھے ہیں کس کس کو داد دی جائے صرف قبلہ استاذی علامہ حموی لکھنوی کو اپنی داد واپس لینے کا افسوس ہوا ہوگا، جو ایڈیٹر صاحب کے محض حسن ظن کی بنا پر بغیر غزل لے دیدی گئی تھی۔

فرصت خاص نمبر براہِ اعتبار سے۔ خاص۔ رہا، جس کے لئے علم ادارت خصوصاً مولینا خوشتر مستحق داد و ستا ہیں، لیکن وہ جو کہا ہے کہ ع۔

ایک مجھی سے ہیں خاص سب کی خطا معاف ہے

سو اس خاص نمبر میں ہماری مدد داغ سوزی“ کی داد ایڈیٹر صاحب نے یوں دی کہ سب سے آخر میں لکھ دیا کہ ”اس مرتبہ نکات میں ہمارے دوست ملامت رموزی صاحب نے بہت پھیکا کھان“ پیش کیا ہے اور اس کا سبب (خود ہی بتلا دیا کہ شاید ادب کی دکان ہو جانا ہے؟

اب سوال یہ ہے کہ اس حساب سے ہم مضمون نگار کا ہے کہ وہ ہے قوم کے ”خاصے پناری“ ہو گئے، اب اگر پناہی ہی ٹھہرے تو یہ تلاش کرنا باقی رہ جاتا ہے کہ ہماری یہ ادب کی دکان“ آخر کس ”چاندنی چوک“ میں واقع ہوئی ہے؟ یقیناً ہمارے پناری۔ ہونے کا علم تو ہمارے خوش ذوق و خوش فہم انسان کو ہے جس نے ہمارے بارہ سالے کے چٹھائے دار نکات، کا ایک دفعہ بھی مڑا چکھا ہے، البتہ۔ ادب کی دکان۔ کا محل وقوع ایسی جگہ ہے جسے ۱۹۲۷ء

لے زبان۔ یہ کیوں اٹھائی کر لئے نہیں؟

میں خود ایڈیٹر صاحب - زبان - ملاحظہ فرمائے ہیں اور یہاں کے خریداروں کی ”چاٹ“ کا بھی انہیں اندازہ ہو گیا ہے، امد اسی لئے خود ایڈیٹر صاحب - زبان بتائیں کہ ہماری اس دکان میں - ادنیٰ پن - کس نسخ سے پیدا ہو سکتا ہے؟ آہ ہماری دکان کی جس ”بے رونق“ کو دیکھ کر ۱۹۲۶ء میں خود ایڈیٹر زبان - الامان پکار اُٹھے ہیں وہی آج اسے ادنیٰ پن - کہیں تو ہر شکایت کے لئے کسے تلاش کریں؟

### فریاد زبان خوشتر!

اگر ہمیں خیال ہے کہ تمہارے دوست ملازمی کیلئے بمبئی کے آسودہ حال تاجروں نے کوئی - نوبل پرائز - بخش دیا ہے تو ہمیں پہلے غور کر لینا چاہئے تاکہ ہندوستان خصوصاً ان اردو کے سرسبز ادیبوں کے لئے کوئی نوبل پرائز نہیں بن سکتا بلکہ یہ تو ملتا ہو گا کسی غیر شاعر کے خوب روادر خوش گلو ایکٹر کو یقین نہ ہو تو جا دیکھو بمبئی کے دو ممتاز مسلمانوں کی ایکٹر نوازی - اور - گھوڑا پروری، آپ کے اہل علم تو اس روایتی طویلے میں کھٹکتے ہیں جہاں - نگر عاشق، حوصلہ شکنی، اور بے قدری، کی تمام بلائیں ان کے سر پر ڈال دی جاتی ہیں، اور دور کیوں ملتے ہو خود اپنی - قدر افزائیوں کو دیکھ لو۔

امد جو تمہارا یہ خیال ہو کہ یہ جو ممبر ۱۲ء میں افغانستان کے بادشاہ سلامت بمبئی سے گزرے تھے تو دوسرے ہند نے بطریق - تحفہ - انہیں ہنر و دوچار اپنے فلسفی - عمدہ - مورخ، اعلیٰ ایڈیٹر - اور ادل درجہ کے مضمون نگار بھی پیش کئے تھے اور انہیں مل ملازمی صاف بھی شاہ افغانستان کے اشاف میں مقرر ہو کر چلے گئے ہوں گے اور اسی لئے اب وہ بھیکے کلمات کہنے لگے تو ہم یقین دلاتے ہیں کہ ایسا بھی نہ ہوا - اس کے مقابل اگر یہ خیال کرے کہ جو ملازمی اپنی گل بار و گل ریز مضمون نگاری کے صلہ میں شہر لاہور کے - کووال صاحب - بنا دیئے گئے ہوں گے تو یہ کسی قدر قریں قیاس ہی ہو سکتا تھا کیونکہ کچھل کے اباب کمال کچھ ایسی ہی بے جڑ اور بے تک صورت سے بسر کر رہے ہیں اور قدر و منزلت امد اقتدار و وفرت کی کڑیوں پر وہ مراد آبادی امثال دان رکھے نظر آتے ہیں جن کے اندر سوائے غنیم کے کچھ بھی نہیں۔

اب رہ گیا کوئی اس سے بھی ادنیٰ خیال و مرتبہ جہاں آپ بغیر خواجہ حسن نظامی مظلوم ہیں ہو پنچا ہو پار ہے ہیں تو اس کے سمجھنے کے لئے ہم بھی اپنے قادیانی بھائیوں سے مستعدا کر رہے ہیں کہ وہ ازراہ القادالہام میں بتا دیں کہ ہم وہاں ہو چکر - بھیکا بکوان - کیوں فروخت کر رہے ہیں؟ ہم تو نسخے میاں کی والدہ کے فیض سے جو کچھ سمجھ رہے ہیں وہ سانِ حضرت

عرفی شیرازی کے الفاظ میں یوں ہے کہ

”از پریشانی دل خستہم و سبب علاج“

”ہم بدبو زدہ دل ہائے پریشاں، رنقم“

”منم آن میوہ ارزندہ بہستان کمال“

”کہ بدست و دہن ذالغبتہ ارزاں رنقم“

ان حالات کے بعد بالکل ہی صاف سن لیجئے کہ سب کچھ میں گردنفر کے نفسی جی۔ جیسے پہلے تھے آج ادواب بھی ہیں، اور وہ جو خاص نہیں، تنھے میاں کی والدہ آؤد کھڑی“ والا قصہ کھاتا تھا وہ ہمارے اُن فعل سوز حالات کا سچا خاکہ تھا جس سے آپ کے اور ہمارے دوست کیاں واقف ہیں مگر ہماری امداد سے۔ بچا رہے سب کے سب مجبور ہیں،

اب لہجہ مضامین کا ”پھیکا پن“ سو اس کے لئے ہم نے۔ زبان۔ کی ابتدائی اشاعتوں میں صاف لکھ دیا تھا کہ نکات۔ کا عنوان صرف ہنسی مذاق ہی کے لئے خاص نہیں بلکہ اس میں کام کی باتیں بھی ہوں گی اور اسی لئے اُن کا انداز بیان کبھی کبھی مولیانہ خشکی کا رنگ، بھی اختیار کر لیتا، مگر اس کو کیا کہئے کہ بعض لوگوں کا ”معیارِ ظرافت“ یہ ہے کہ اگر وہ خود ہنس پڑیں تو ظرافت ورنہ حماقت، مگر آپ بتلائیے کہ ایک طرف مصنف کا ہر مصنفون شائع ہونے سے پہلے تمام ناظرین سے یہ کس طرح معلوم کر لے کہ یہ مصنفون طرف بھی ہے یا نہیں؟ آپ تو مصنفون اپنے ناظرین کے لئے شائع کرتے ہیں لہذا اس کی پسندیدگی کا معاملہ بھی اونہیں کے ذوق پر چھوڑ دیجئے اگر اُن میں لطافت ہے تو وہ کہیں ہنس پڑیں گے ورنہ ازلی نام لوٹ بن کر آپ کا کڑی کیا لیں گے؟

یہ تو تھی ہماری اور حضرت خوشتر کی۔ باہمی۔ یا۔ خالگی۔ جس کے جواب میں ممدوح بھی کچھ تنک۔ یا۔ سبے تنک۔ فرما دیا ہیں اُن سے چُب رہنے کی امید ہوتی تھی، ہماری آئینہ نسلوں کو بھی نہیں، البتہ اب ایک ظالم بات کہتے ہیں امداد یہ کہ وہ جو مرنے کسی پہلی اشاعت کے نکات میں لکھا تھا کہ حضرت خوشتر۔ پولین کا ٹھکانا وار۔ ہیں، سو آپ کے غم و ثبات، جو صیلا اور ہمت کا اعزاز وہ اسی ایک مار سے کر لیجئے کہ۔ زبان۔ کی اشاعت میں، مالی مشکلات، انے آپ کو بس دوجہ پریشان کیا، اور۔ جسٹروڈنبرٹ نے پُر ڈاک خانے کو جو سود یا ادبی لگان ادا کرنا پڑا۔ اُن پر یہ مصنفی مشکلات کہ ہر مصنفون ہمارے مصنفون کی دھولیا جانی تنک

لہذا زبان۔ آپ کی خشکی کا خیال ہے اگر گنجائش بہت ہے۔

سلسلہ دوستی قائم رکھنا خوشتر اور صرف خوشتر کام نہیں۔ تو کیا یہ خاص نمبر پولس کے اہتمام سے شائع ہو گیا؟ مگر آہ کہ صوبہ کا ٹھیٹھا والے لوگوں میں خدا جانے کس۔ گھوڑ دوڑ، کا ذوق موجود ہے جواب تک اپنے صوبے کے اس جلیل القدر ادبی علمی، تاریخی، اور، غزلی۔ رسالہ کی امداد پر متوجہ نہیں ہوتے پر نہیں ہوتے، یہ فرل سے غزلی رسالہ بنایا ہے غلط ہو تو دیہی کاتب کی غلطی سمجھ لو،

وہ جو دسمبر ۱۹۸۲ء میں۔ مجلیۃ العلماء و ہند کے سالانہ اجلاس منعقدہ پٹا میں شرکت کے لئے جاتے جاتے دہلی کے اسٹیشن پر مصدوق چوری پٹے جانے کی وجہ سے ہم نے اپنی رفتار یا سفر کا کوئی ٹیگرڈ کی طرف پیر دیا تھا سو یہاں اخباری رشتہ کے دو بھائی نے تجھے جن کے نام ابوالاثر حفیظ کا لندہری ایڈیٹر۔ مخزن لاہور۔ ادب دلاکھن جلالی، بی۔ اے چیف ایڈیٹر اخبار۔ مدینہ منورہ۔ ہیں، ان سے مل کر اجازت اور رسالے کی اشاعت کا اصرار یا خریداروں کی کثرت کا ایک تجربہ حاصل ہوا ہے جو ایڈیٹر صاحب رسالہ زبان کے فائدے کے لئے درج کرتے ہیں۔

کچھ نوٹ۔ کہیں سے۔ اور کسی طرح لیکر کا ٹھیٹھا والے کا سفر کر ڈالے اور رسالہ زبان کے کوئی پانچ اوپر سو پرچے اپنے ہزار کا بربکے اور کسی بڑے آدمی کے گھر پر بٹھ جائے اگر اس کے ہاں موٹر ہو تو زیادہ بہتر ہے ورنہ سائیکل ہی سہی صبح جو کچھ مل جائے ناشتہ میں کھا۔ پی لیجئے۔ ۱۱ ا بعد رسالہ کے خریداروں کی فکر میں چل تھی فرمائیے اور اگر مقامی پولیس یا کم از کم کچھ مفاد پر دوست ہو جائیں تو سمجھ لیجئے کہ مقصد حاصل ہے، صرف تفصیلداروں سے احتیاط رکھئے کیونکہ یہ جتنے ہیں پائیر پسند، اور ٹائٹس خواں۔ اور جو یہ سمجھتے ہو تو سفر خرچ دے کر کسی سمت ہیں۔ جنرل مرحفٹ و کیشن ایکٹ بنا کر ارسال کر دیجئے، دیکھنا یہاں۔ جنرل مرحفٹ۔ کا لفظ صبح ہے یا نہیں؟

صحافت اردو میں ابھی تک نو سالوں کے خاص نمبروں کی گھوڑ دوڑ ہو رہی تھی اب پنجاب کے اخبارات اردو نے سنڈے ایڈیشن کا مرض پھیلا دیا۔ اس میں یہ چوتا ہے کہ۔ اتوار کے دن جو عیسائی بھائیوں کا مقدس دن ہے یہ تمام اسلامی اخبارات اپنے اخباروں کو دینی ضخامت اور رنگین صفحات کے ساتھ شائع کرتے ہیں اور اسی کو سنڈے ایڈیشن کہتے ہیں اور یہ سنڈے ایڈیشن دسویں روزہ ہے جو شمس المکمل ٹیڈر میں جو آئے دن ملی گڑھ والوں کو اسلئے برا کہتے ہیں کہ وہ ”مسلم یونیورسٹی“ میں بجائے جموں کے اسلامی تعطیل کے اتوار کی جیسی تعطیل مناتے ہیں، کہوں صاحب یہ بجائے اتوار کے اگر تمام اسلامی اخبارات۔ فریڈے ایڈیشن شائع کریں تو کیا

## صفحہ ادارت

گذشتہ دو نمبروں میں ہم نے معزز خریداران زبان سے استدعا کی تھی کہ اگر ہر خریدار دو دو تین تین خریدار ہم پر بچائے گا تو ہم زبان کو جاری رکھ سکیں گے ورنہ بند کر دیا جائیگا۔ لیکن انوس بجائے اس کے کہ ہماری درخواست پر توجہ کی جاتی، ہماری صحیح حالت پر اندازہ کر کے زبان کی خدمات کا اعتراف کیا جاتا تو کسی صاحب نے کوئی خریداری ضمانت کیا اور نہ ہمارے ساتھ ہمدردی فرمائی بلکہ برعکس اس کے خود اپنی خریداری کے بارگراں سے سبکدوش ہو گئے۔ لہذا آج ہم بھی اپنی سخی ناشکروں سے دل برداشتہ ہو کر یہ مجبوری اپنے فرائض سے دست بردار ہوتے ہیں۔

آہ! اس وقت کاش کوئی اتنا ہی کمدیتا ہے

جکی کوشش کا کچھ نہوا انجام دہم اس بے ہنر پر آتا ہے

غالباً صحافی دنیا میں ”زبان“ پہلا رسالہ جو ایک سال کی لگاتار کوشش کے بعد بھی صرف ۳۲ خریدار پیدا کر سکا شاید یہ مثال دنیا کی کسی زبان کی صحافت میں ڈھونڈنے سے نہ ملے گی تاہم ہم نے اس محدود اشاعت (یعنی نادر ہندوستانی خریداروں کا چندہ تو اب تک وصول بھی نہیں ہوا) پر رسالہ کو جاری رکھا۔ اتنا ہی نہیں بلکہ سال دوم کے آغاز پر بامید توسیع اشاعت ایک شاندار خاص نمبر، بھی نکالا لیکن ہماری خدمات قابلِ پذیرائی نہ ہوئیں اور ملک نے زبان کا جو غیر ضروری بھگا لیا کہ جس وقت خاص نمبر کے دی۔ پی خریداران سابق پرکے گئے تو صرف ۱۲ خریداروں نے وصول کئے باقی سب نے شکریہ کے ساتھ واپس کر دیئے، نیز مقامی خریداران کی تعداد بھی نصف سے زائد کم ہو گئی ان حالات میں خریدہ تصانیات کے برداشت کی تاب نہ لا کر ہم ”زبان“ کو بند کر دینے پر مجبور ہوئے ہیں۔

مذکورہ بالا حالات سے ملک اُنکے ملک کی سب سے حسد و بدذوقی کو الزام دینا ہمارے نزدیک کفر ہے ہم ان تمام نامساعد واقعات کی جو گہرائی جو آگے دن پیش آتے رہے ہیں اپنے سر لیتے ہیں، ملک و اُنکے ملک کے احساس و ذوق کو ٹھیس لگانا ہمارا مقصد نہیں کیونکہ زبان میں جو طرزِ پیش کیا جاتا تھا وہ کچھ عوام اہلِ کمال کا ٹھکانہ اور کسے ہی ذوق کو نظرِ بالکمرِ پیش نہیں کیا جاتا تھا لہذا ہم اپنی نااہلیت کا اعتراف کرتے ہوئے ضرور کہیں گے کہ ہم نے زبان کے ملک کی صحیح معنوں میں کوئی خدمت انجام نہیں دی امدی سبب ہماری ناکامی کا ہے۔ البتہ اگر ہم نے حامیانہ زبان میں مبتذل خیالات کی نشر و اشاعت کی ہوتی تو غالباً زبان کے مقبول ہونے میں کوئی شبہ باقی نہ تھا لیکن اسکو کیا کیجے کہ ایسا کرنا نہ صرف ہمارے ذوقِ صحیح کے منافی بلکہ ملک کی سب سے بھی سراسر خلاف تھا۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ عوام ابھی اس کے لئے تیار نہیں (فحشاً اہلِ کمال کا ٹھکانہ تو اب تک اُدھوی سے بیگانہ محض ہیں) لیکن ہم سے بھی تو یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ ہم محسوساتِ عوام کے تابع ہو کر زبان کو حامیانہ



نے ”زبان“ کے لئے قلم اٹھانے نہ دیا ورنہ یہ کمی بھی اس کے ساتھ پوری ہو جاتی۔

زبان کو کامیاب بنانے کے لئے بچے جو شاندار منصوبے باندھے وہ تمام خاک میں مل گئے اب اس جگہ اس کا ذکر بالکل فضول ہے۔ آہ

”لے لیا آرزو کہ خاک شدہ“

جن حضرات نے وی۔ پی۔ وصول فرما کر ہمیں شکور فرمایا ہے اُن کی خدمت میں خاص نمبر اور موجود نمبر کی قیمت سمیٹنی اگر ڈیفنس وضع کر کے چلے نہایت شکریہ کے ساتھ واپس کرتے ہیں۔ درجید خریداران کرام کی خدمت میں گذشتہ نمبر روانہ کر کے حساب چابی کرتے ہیں امید کہ ہماری جدت بہ نظر خود کی جائے گی۔

جن معاصرین نے زبان کا تبادلہ منظور فرما کر اپنے موقر رسائل اخبارات سے ہیں بہرہ یاب فرمایا ہے ان کے تہ دل سے شکر گزار ہیں۔ آمیزد تبادلہ کی غرض سے کوئی رسالہ یا اخبار نہ بیجا جاوے۔

آجکل جہاں نئی نئی ملکی تحریکیں عمل میں لائی جا رہی ہیں وہاں چند نہایت کارآمد اور اہم علمی تحریکیں بھی عملی جامہ اختیار کر رہی ہیں کہ جنکو دیکھ کر انسان پتا ہے کہ مستقبل قریب میں اردو زبان بھی دوسری ترقی یافتہ زبانوں کے دوش بدوش نظر آئے گی۔ سب سے اہم تحریکیت ہندوستانی کا ڈی، کا وجود میں آنا اور لاہور میں شغف واحد کی کاوشوں سے اردو انسائیکلو پیڈیا کے تصور کا خاکہ تیار کرنا ہے۔ اسی طرح جسے لائق دوست جناب سید مقبول حسین صاحب ہنزاد (ایٹم۔ یو۔ پی) کا اردو کے مشہور دانشور اور افسرانے نامور کا طرز جدید پر بالقصور تذکرہ کی تدوین کا غرض نیز مقرر محمد ”سیاست“ دہلی کے قابل ایڈیٹر جناب یوان سنگھ صاحب مفتوں جنہوں نے اردو صحافت کو فنی و دیگر مغربی صحافت کی سہی اب تاب بخشی ہے اپنے زیر اہتمام ہندوستان کی اردو اخباری برادری کے اراکین کی زندگی کے حالات کتابی صورت میں بالقصور تیار کرنا طیار اٹھا یا ہے۔ ان ہر دو صاحبوں کی تجاویز فیقنا اردو ادبیات میں ایک میٹھ بہاؤانہ فراہم کر دیں گی۔ ہم ان کی بہت آفریں پر مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ ان تجاویز کے متعلق جو مضمونہ گشتی رقم ہمارے پاس آئے ہیں ہم انکو ذیل میں بحلیہ نقل کرتے ہوئے مستفاد اہل قلم و اہل اخبار و رسائے درخواست کرتے ہیں کہ وہ اس پر توجہ فرما کر سرگز کو یقین کی مشکلات میں آسانی فرمائیں۔

خوشتر سنگر ولی



مضمون ایک قدیم دستاویز اور اہم تاریخی انکشاف“ (مندرجہ ذیل بابت میں وجوں کے بعض حصص خصوصاً فتح گڑگل کی بابت) پر سادات منگول کو سخت اختلاف ہے جن کا ایک مقررانہ مضمون گذشتہ خاص نمبر کے انہی صفحات پر درج کر چکے ہیں اپنے نوٹ میں اس وقت لکھا تھا کہ ان واقع اعتراضات کا جواب مولینا ابو ظفر صاحب ندوی مرحمت فرمائیں کہ مقررین کی تشفی ہو جائے چنانچہ ہماری اس استدعا پر مولینا صاحب موصوف نے جواب غیبت فرمایا ہے جس کو ذیل میں درج کرتے ہیں اگرچہ مقررین کی تسکین خاطر اب بھی نہ ہوگی اور وہ اب بھی اس کا جواب کہنے پر آمادہ ہوں گے لیکن اب ہم اس معاملہ کو طویل دینا نہیں چاہتے لہذا آئندہ اس کے متعلق کوئی تحریر درج رسالہ نہ کریں گے۔

### ”ایڈیٹر“

کرمی! جناب ایڈیٹر صاحب سلام سنون میں اپنے والد ماجد کے انتقال کے باعث وطن گیا ہوا تھا۔ واپسی پر ”دربار“ کا خاص نمبر مطالعہ کیا۔ جو اب بات حسب ذیل ہیں۔

(۱) نگر کوٹ اگر سندھ میں ہے تو برائے مہربانی کسی جزائیہ کا حوالہ مع صفحہ و مطبع کے تحریر فرمائیں۔ طبعی بات میں صرف

اس قدر کہ کافی نہیں ہوتا کہ ”دیکھو جزائیہ قدیم“

عفیفت مزاج نے اپنی تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ فیروز شاہ نے پھر ماہک نگر کوٹ کا محاصرہ کیا۔ اور اس عرصہ میں وہاں ایک دن قدرتی برف لوگ اس کے پاس لائے۔ جو اکثر وہاں گرتی رہتی ہے۔ مگر اس نے محمد قنلق کا ایک اقدام کو اس کے استعمال نہ کیا۔ برائے مہربانی مطلع فرمائیے کہ سندھ میں کونسا ایسا مقام ہے جہاں برف باری ہوتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ میرے محترم دوست کو ”امر کوٹ“ سے قشایہ ہوئے۔ امر کوٹ بلاٹک سندھ میں ہے۔ لیکن نگر کوٹ ہرگز سندھ میں نہیں ہے۔ بلکہ واسن ہالیہ میں صوبہ پنجاب کے ضلع کاگرہ میں ہے۔ نگر کوٹ کا دوسرا نام ”کوٹ گاگرہ“ بھی ہے (دیکھو امپریل گزٹ آف انڈیا جلد ۴ ص ۳۹۷)

(ب) فوج اگر کنوہال کی تنبیہ کے لئے نہیں گئی تھی۔ تو پھر آؤ کسی دوسرے ملک پر بلاوجہ حملوں کیا گیا۔ کیا اشاعت اسلام بذریعہ تلوار کی گئی۔ یعنی جبراً لوگوں کو بار بار کر مسلمان بنانا مقصود تھا۔ یا فقط ملک گیری اور جہاں گیری کا خیال تھا۔

(۳-۲) مرعک سیدنا دکن الدین ۷۷۷ تھے اور غزنیہ الدین ۷۸۷ تھے اور دوسرے سپاہی آپ کے ملک کے لئے تھے۔ یہ دو اہم اگر کسی علمی دلائل یا تاریخی معلومات کا نتیجہ ہے۔ تو برائے مہربانی ان تمام سنگی کتابت، دستجات و پروانجات شاہی، و کتب قوارخ و کتب طریقت کا حوالہ قید صفحہ و مطبع ضرور تحریر فرمائیں۔ میں جناب کا بیحد شکریہ گزار ہوں گا۔ تاکہ میری معلومات میں جدید اضافہ ہو۔ اور اپنے زیر تالیف کتاب ”تاریخ گجرات“ میں اس سے مستفید ہوں۔

اور اگر اباقی جو روایات ان کا مقدمہ ہے۔ اور آپ کے عقائد میں شامل ہے۔ تو اس کے تسلیم کر لینے میں بچے کیا ہڈ رہے بغیر کسی کو آزاد چھوڑنا ہے۔ آزاد دی رائے ہر شخص کا پیدائشی حق ہے۔ اور یقیناً دوسروں کی طرح اس سے آغوش بھی قائم ہوا تھا۔

سکتے ہیں۔

محمدری! خاکشیدہ الفاظ سے تو صرف یہ ثابت ہوتا ہے کہ "سیدنا قطب لاقطاب" کے اشارہ سے سیدنا سکندر نے قصبہ منگول میں سکونت اختیار کر کے اشاعت اسلام کی۔ کیونکہ اس وقت اس جگہ کفری کفر تھا چنانچہ عیسائے حکم ہوا۔ ویسا انجام دیا۔ (یعنی اشاعت اسلام میں مصروف رہے) یہ حکم ٹیک اسٹی طرح تھا جس طرح سیدنا امین الدین ہشتی بد کو امیر حاکم کا حکم ہوا تھا۔ جاس وقت کفرستان تھا۔ یا سیدنا محمود شاہ منگول (عراقی) کو اس سے قبل اسی دیار میں رہنے کا حکم ہوا تھا۔ خط کشیدہ حضرات سے جنگی مناظر تو کس نظر میں آتے۔

(۵-۴) موری! بچے تو خود تسلیم ہے کہ اگرچہ تاریخوں میں اس کا ذکر نہیں ہے۔ مگر مسجد کا کتبہ اس کا شاہد عادل ہے عیساک میری تحریر میں موجود ہے۔ پھر۔ ابہ التزاع کیا رہا؟

(۶) منگول کے حوام کی تفریق واقعی غیر ضروری ہے۔ بچے کہتے وقت یقیناً اس کا احساس نہ تھا کہ اس سے ساوات منگول کے جذبات میں موج پیدا ہو گا میں اس غیر محتاط روش کے لئے مسامحت ہوں۔ یہ اخلاقی بات تھی۔ باقی رہا نفس مسئلہ تو وہ قدر سطور سے کچھ ساثر نہیں ہوتا۔ جیسا کہ نمبر ۳ میں تحریر کر چکا ہوں۔

(۷) بچے دولہی کی روایت پہنچی تھی اب میں اس کی تصحیح کر لوں گا۔

(۸) بحث طلب یہ نہیں ہے کہ دنیا کی قوموں نے ایسا کیا یا نہیں۔ اور نہ شریعت کے حامل باؤ اور ناجائز کا فتویٰ مد نظر ہے گفتگو اس میں ہے کہ ایسے لمبے پایہ کا برہمن دین کا عام طور پر طرز عمل کیا رہا ہے۔

طارق موسیٰ، ابن قاسم، قتیبہ، محمد فاتح، صلاح الدین، الپ ارسلان، خالگیو جیسے سلاطین اور جنرلوں کے لئے ایسے ارباب دنیاوی سے مستفید ہونا، یقیناً ان کے لئے باعث فخر ہے۔ لیکن سیدنا یزید بطلانی، جینہ نبداری، ابوبکر شبلی، ابو الحسن خرقانی، عبدالقادر جیلانی، جانناں حاکم، امین الدین بکری (جمیری)، نظام الدین اولیا، (رحمہم اللہ) کے لئے بھی باعث فخر ہو گا؟ یہ ایک خود طلب بات ہے!۔

میرے نزدیک سیدنا سکندرؒ موزا لڑکوں میں شامل ہیں۔ اگر آغوش کمری اس رائے سے اتفاق نہ ہو تو مجھے بھی اعتراض نہیں ہے۔ کہ آزادی رائے میں ہر شخص مختار ہے۔

۹۔ (۱) میں نے تافہی مرتضیٰ کی تفسیر دیکھی کہ یہ رائے قائم کی تھی کہ غالباً یہ سب سے آخری جنگ ہے جس کے بعد رہنے پھر کر ہی

منگھو پر قابض نہ ہوئے۔ اور واقعہ مذکور تاریخ سورٹہ اس سے قبل کا ہے۔ اور ”صاحب البیت ادری“ کا خیال کر کے ایک سسیری رلے قائم کر لی تھی۔ اب جناب کے توجہ دلانے سے میں اس کے متعلق خاص تحقیقات کر رہا ہوں۔

تاریخ سورٹہ کے متعلق آپ نے جن خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ اس سے اتفاق نہیں۔ شاید ہندوؤں کی تاریخ پر انتخاب نے نگاہ غائر نہیں ڈالی۔ اسی نے راجہ جہان اور چل تن کے قلعہ کا تذکرہ فرما کر افسردہ خاطر نظر آتے ہیں۔

ہندوؤں کی تاریخ کا مذاق نہ تھا۔ اور اسی سبب سے تاریخی کتب ان کے یہاں تقریباً معدوم ہیں۔ بھٹلوں کی داستانیں، رشی اور مہی کے تذکرے، اور شعراء کی شرمایاں، تاریخی مواد کا بہترین سرمایہ ہے۔ اسلئے ایک تاریخ سورٹہ پر آپ کیا نام کر رہے ہیں۔ اس ہجہ خانہ آفتاب است۔ اس سبب سے مورخین مجبور ہیں۔ کہ اسی ”خواریط فصولیات“ کو پیش نظر رکھیں۔ اور جہاں جہاں سے غلطیاں صریح طور پر کسی دلیل علمی یا اکتشافی کے ذریعہ معلوم ہوتی جائیں۔ درست کرتے جائیں۔ ورنہ اُسی کو مسلمات سمجھیں۔

سومنات کے متعلق چاند کا ایک باپ کی متعدد اولادوں سے شادی کرنا، اور چھوٹی لڑکی سے ازدواج محبت کے سبب باقی اولادوں سے بے پروائی، باپ کی تنبیہ پر بھی کان نہ دہرنا، اور آخر کار بدعادینے سے چاند کا برص کی بیماری میں مبتلا ہو جانا۔ ایک لایہ واقعہ ہے کہ کوئی صاحب د علم و عقل مسخر آئینہ قسَم کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ لیکن ابوریحان بیرونی جو ابو علی سینا کا ہم پایہ سمجھا جاتا ہے۔ باوجود محقق ہونے کے اپنی مشہور کتاب ”کتاب الہند“ میں اسی مدعا اور ٹیٹات ”کو درج کرنے پر مجبور ہے۔ صاحب مرہ احمدی اور سکندھی نے متعدد غلطیاں کی ہیں۔ فرشتہ اور بدایونی نے مختلف جگہ ٹھوکرین کھائی ہیں۔ سیر المتاخرین کے ابتدائی اوراق کو تاریخ کتب، ”مقول آپ کے“ تاریخ کا منہ چڑا ہے۔ معاذ۔ میری توجہ حرات نہیں ہوتی ہے کہ بعض واقعات غلط ہونے سے ان تمام تاریخوں کے متعلق کمدوں کہ ”اس دفتر بے معنی غرق ہے ناب اولیٰ“

(موبلنا) سید ابو ظفر ندوی  
(پروفیسر مہار دیا لے) احمد آباد

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# زبان

بابت ماہ پانچ ۱۹۲۸ء

---+---+---+---+---+---

## مقالات

### وجود باری عز اسمہ

(از مولانا محمد افتخار علی صاحب مآ عالم و فاضل)

لہ کل ذرات الوجود شواہد علیٰ انہ الباری الالہ المصنوع

آفتاب اور ماہتاب کا وجود اتنا بدیہی نہیں جتنا کہ خلاق عالم کا ثبوت روشن اور جلی ہے اسی وجہ سے انبیاء علیہ الصلوٰۃ والسلام کا اصلی نصب العین حُرَّتِ توحید کی دعوت رہی اور جن کو سرے سے اپنے خالق ہی میں شک تھا ان سے نہایت تعجب سے یہ خطاب فرمایا۔

رسولوں نے کہا کہ کیا تم کو اللہ کے بارے میں ہی  
کسی قسم کا شبہ ہے جو کہ آسمان اور زمین کا  
بنانے والا ہے

قالت رسالہم انی اللہ شک فاطر السموات  
والارض

غالباً کوئی بے حس اور کو چشم بھی ایسا نہ ملے گا کہ جو یہ جاننا ہو کہ ایک زمانہ وہ تھا کہ ہم پر وہ عدم میں ستور تھے اور مغرب پھر ایسا ہی ایک زمانہ آنے والا ہے کہ ہم اسی پر وہ میں ستور ہو جائیں گے۔ ہمارا وجود دو حصوں سے اس طرح گھرا ہوا ہے کہ جس طرح نور زمین شب گزشتہ اور شب آئندہ کی دو ظلمتوں میں محصور ہے، نور کی یہ آمد و رفت بہ آواز بلند کہہ رہی ہے کہ یہ نور، زمین کا خانہ زاد نہیں بلکہ مستعار اور حطار غیر ہے۔ نور آفتاب اور حرارت آتش کی طرح اصلی نہیں۔ پس جس طرح نور زمین اور گرمی آب آفتاب اور آتش کا فیض ہے اسی طرح ہمارا مستعار وجود بھی ضرور کسی ایسی ذات کا فیض ہو گا کہ جس کا وجود اصلی اور خانہ زاد ہو۔

کیونکہ یہ قاعدہ کلیہ ہے کہ ہر فرع کی انتہائی اصل پر اور ہر ستار کا انتہائی کمی معنی پر ہونا چاہئے ورنہ اگر وہ اصل ہی معدوم ہو تو فرع کہاں سے وجود میں آئیگی، اگر معنی ہی نہیں تو عطا کہاں سے آئی؟

اعداد کے سلسلہ کو دیکھ لیجئے کہ اول سے لیکر اسے غیر النہایتہ چلا گیا ہے مگر تمام سلسلہ کا انقطاع واحد پر ہو جاتا ہے کیونکہ اول اور ایک اصل ہے اور باقی اعداد اس کی فرع ہیں اعداد کا سلسلہ بدون اول کسی طرح چل ہی نہیں سکتا کیونکہ اعداد کے تمام مراتب اپنے وجود میں اول کے محتاج ہیں اور اول ان سب کے لئے اصل ہے۔

آفتاب کو دیکھئے کہ ہزاروں لاکھوں مکانات کو نور عطا کرتا ہے اس لئے عالم اسباب میں تمام روشنیوں کا سلسلہ آفتاب پر ختم ہو جاتا ہے پس اسی طرح ہمارے وجود مستعار کا بھی سلسلہ اسی ذات پر ختمی اور ختم ہونا چاہئے کہ جس کا وجود، اصلی، ذاتی اور خانہ زاد ہو اور وجود اسکی ذات کے لئے اسی طرح لازم ہو جیسے آفتاب کے لئے نور اور آتش کے لئے حرارت اور چار کے لئے زوجیت اور تین کے لئے فردیت۔ یہ نامکمل ہے کہ آفتاب ہو اور نور نہ ہو آتش ہو اور حرارت نہ ہو، چار ہوں اور زوجیت نہ ہو، تین ہوں اور فردیت نہ ہو اسی طرح یہ بھی محال ہے کہ ذات خداوندی ہو اور اس کے لئے وجود نہ ہو۔ اسی موجود اصلی کو اہل اسلام خدا اور واجب الوجود کہتے ہیں امداس آیت میں اس دلیل کی طرف اشارہ ہے۔

کیف تکفرون بالله وکنتم امواتاً  
فاحیا کہ تم مکیتم  
تم اللہ کا کیسے انکار کرتے ہو حالانکہ تم پہلے  
موجود نہ تھے، پس خدا نے تم کو حیات عطا کی اور  
پھر تم کو فنا کر دیا

# عربوں کے علوم

(بلسلہ ماہ می جون ۱۹۲۷ء)  
(از جناب منظر احمد صاحب ادبی کلا و منشی فاضل)

**عربوں کی خط کی تاریخ** | حروف کا استعمال غریب العرب میں اتنے قدیم زمانہ سے چلا آ رہا ہے کہ ان کی ابتدائی صورت اور درمیانی تغیرات کا صحیح پتہ لگانا آسان کام نہیں۔ تاہم قدیم کتبوں اور حضرات سے پرآمدہ ایشیائی مدد سے یہ عقیدہ بہت کھل چکا ہے جہاں تک ہم معلوم کر سکے وہ یہ ہے کہ حکومت سومریوں میں کتابت کا اختراع ہوا۔ لیکن جب حمورابیہ کا جو سامی الاصل تھے دور دور ہوا تو انھوں نے اسی طرز تحریر اور حروف کو اپنی مکتوبات میں رائج رکھا اور اسی میں اپنی زبان کی قدیمین کی جو کہ زمانہ نو کبھی ایک حالت پر رہا اور نہ رہتا ہے۔ سو یہ کیونکر ممکن تھا کہ یہ حروف ایک ہی انجادی حالت پر رہتے۔ حمورابیوں نے اپنی ضرورت کے اعتبار سے چند ایسے حروف کا جو سومریوں کی کتابت میں نہ تھے اور اضافہ کیا۔ جس کی وجہ سے مطالب اور عبارات زیادہ صفائی سے آواہنے لگے۔ سومریوں کے حروف تہی ہصر کے خط مثال (دیر و گلف) سے بہت کچھ ملتے جلتے تھے۔ چونکہ تحریر سامی قدیم جو بعد سومریوں سے چلی گئی تھی اس سے کتابت اور اظہار خیال میں سید طوالت ہوتی تھی اور تھوڑے سے مطلب کی آواہنگی کے لئے بہت سی جگہ اور وقت صرف ہوتا تھا۔ اسلئے حمورابیوں نے ذہنی ضرورت کے لحاظ سے اس میں نمایاں تبدیلی کی اور گارس کے حروف بنانا کر تعلیمی کام لیتے تھے تا آگے سومریوں کے حروف ابجد یہ نے اپنی شکل و صورت تبدیل کر کے یا جامہ پہنا جس کا رواج مشابہان پخلمنشی کے مد میں عام تھا اور اسی میں کل تحریریں لکھی جاتی تھیں ان کے آثار بے ستون۔ استخر۔ دست مرغاب وغیرہ کے کھنڈرات کے کتبوں میں مختلف صورتوں اور رنگوں میں موجود ہیں ان حروف کی تعداد مجموعہ حمد میں ۳۷ ثابت ہوئی ہے۔

یہ سنت الہی ہے کہ انسانی مصنفات میں ہمیشہ تغیر و تبدل اور اصلاح کی ضرورت محسوس ہوا کرتی ہے چنانچہ سامیہ کا جب عراق پر تسلط ہوا تو ان کی سکولری اور غیر سرکاری زبان لغت بابلیہ تھی۔ مگر کتابت میں حروف سامی جن کو انھوں نے سومریوں سے سیکھا تھا استعمال کرتے۔ یہی وہ صورت تھی جسے جن کی تمام علوم دینا پر حکومت تھی کیونکہ اہل عراق اور فاس وغیرہ اپنی تمام علوم انہی حروف میں مدون کرتے تھے۔ تقریباً ایک ہزار برس تک اسی کا دینا رتدین پر تسلط رہا۔ اس پر عظمت خط کے آثار صفحہ عالم سے باطل جو ہمیں ہوئے ان کے اکثر حصے جو پتھر پر کندہ ہیں آج بھی موجود ہیں۔ اگرچہ ان کی صورتیں اور نگارش گونا گوں ہیں مگر ان سب کا طرز تحریر اور شان خط ایک ہی ہے۔ ہم ذیل میں خط نمونہ چند سطریں کتبہ داریوش واقع استخر کتاب "تاریخ مصروفط" تالیف ناولیس چاپ ٹینے سے پیش کرتے ہیں۔



زمانہ جاہلیت کی کتاب | عربوں کا جب تمدن دینا سے میل جول ہوا اور انھوں نے دورِ مدائن کو ان میں تجارت کی تجارتی اور سیاسی ضروریات کے لحاظ سے اس کی ضرورت پڑی کہ اپنے ہر ایک معاملہ کا حساب و کتاب اور نظم و قائم رکھیں اس لئے انھوں نے آہستہ آہستہ اس کا سب سے اس طرزِ تحریر کو اختیار کیا۔ چونکہ طبائع انسانی کو قدرت نے پھیلا بیٹھنے والا نہیں پیدا کیا ہے اور قانونِ فہر کے ماتحت ہر وقت کام کرتی رہتی ہیں اس لئے کوئی وجہ نہ تھی کہ اہل عرب کی ذہنی طبیعتیں بے کار پڑیں رہیں چنانچہ اس کی طبائع بھی حروف کی درستگی کی طرف متوجہ رہیں اس لئے چند صدیاں گزرنے کے بعد آہستہ خط کی بہت سی شاخیں ہو گئیں اور نام بھی جدا جدا ہو گئے مثلاً مذہبی، فنی، وغیرہ وغیرہ لیکن حروف و نشان خط ایک دوسرے سے بہت کچھ ملتے جلتے تھے عرب کے قبل مسیح کے لغت و تحریر آہستہ آہستہ استعمال کرتے رہے چنانچہ ماد بن کبیل کی قبر پر جو کتبہ لکھا ہوا اس سے اس امر کی کافی شہادت ملتی ہے اس کتبہ کی پہلی اور دوسری سطریں عربی کی کبھی کے لئے ذیل میں درج ہیں۔

(فیصع عربی میں ترجمہ) = ہذا هو القبر الی الذی بناہ عائد بن کھیل بن

(فیض عربی) القسی نفسہ داد لادہ واقفاہ ولمن کیون پیدا

لیکن اس کے بعد پھر قانون غیر نے نہایت تیزی کے ساتھ اپنا اثر کیا جس کا یہ مختلف کتبوں سے چلتا ہے کہ ان حروف نے پھر روپ بدلا اور ایک نئی صورت اختیار کر لی چنانچہ کھنڈرات رواق اعظم واقعہ میر پرچہ قوش کندہ میں انکی شکل بہت کچھ بدلی ہوئی ہے جس کی ایک سطر ذیل میں درج ہے۔

*(Handwritten signature)*

(ترجمه) علت سلیابت نهایی بهتر از در وقتا = بشال سسیات بنت ربای حلیله و نقیه



یاد مرط ہے کہ ہر جدید حکومت اپنے ساتھ پہلے یا برسے اثرات ضرور لاتی ہے۔ پس جب سومروں کی فرماں دہائی ختم ہوئی اور دہاک حکومت مورابہ خاندان کے ہاتھ میں آئی تو وہ اپنے ساتھ نئی باتیں اور اثرات لائے بجائے کہ یہ کہ ملک تھا کہ اہل یاجس پر بدن اور مذہبی کا مدار تھا اپنے ساتھ نہ لاتی چنانچہ ان حروف کی شکل و طرز تحریر میں تدریجی تغیر ہوتا رہا۔ اب لفظ یہ ہوا کہ منیفیہ ابجد سہل تھی اور مطالب کو تیزی و سہولت کے ساتھ جمع کر لیتی تھی اس لئے عام رجان اس کی طرف رہا۔ وریا کا ہوا اور عامہ مخلوق کے جذبات کسی کے اختیار میں نہیں بھی و جہتی کسب نے اسی کو اختیار کر لیا۔

جب عربوں نے باد پر پائی سے نجات پائی اور دین میں مقیم ہو کر تمدن زندگی بسر کرنا شروع کی تو انہوں نے بڑی بڑی عمارتوں یا دیوگاہوں کے ساتھ ساتھ خط کی عمارت بھی بنانا کی گریہ کیلئے ہو سکتا تھا کہ وہ حرفت جو حکومت حکومت منتقل ہوتے آئے تھے اس دولت و حکومت کو نہ ملے۔ چنانچہ ان کے عربوں کے حصہ میں بھی جو قوم ہو دے تھے یہی ابجد بحیثیت درجہ سلطنت منتقل ہو کر آئی۔ لیکن اب اسکی وہ حالت نہ تھی جس نے جو شکل چاہی بنائی بلکہ حروف نے معینہ شکل اختیار کر لی تھی اور ہر ایک حرف کا مستقل نام رکھا جا چکا تھا۔ جس میں دو بدل کرنے کا حق کسی کو نہ تھا۔ اگرچہ ایک ایک حرف کی کئی صورت سے لکھا جاتا تھا۔ مگر ان دو چار معینہ شکلوں کے سوا اور کسی طور سے لکھ دیا جاتا تو گویا وہ کچھ بھی نہ تھا۔ اس حرف تہجی کا نام انہوں نے مسند رکھا اور اپنی زبان عبری کو اسی میں مدون کیا جو قریباً سترہ قبل مسیح تک اپنا ڈھنگ بجاتی رہی۔ ابجد سب کے حروف الگ الگ کہلے جاتے تھے۔

اہل بن خطا کے معاملہ میں بڑے سخت تھے عام لوگوں کو اپنے حرف تہجی کی تعلیم دینے سے گریز کرتے تھے امر اہل سے بھی خواص کے بچوں کو بہت ہی غور و تامل کے بعد بتلاتے۔ عرب کے دوسرے قبائل کے ساتھ اس معاملہ میں زبردست رازداری سے کام لیتے تھے اور کسی طرح اس کو پسند نہیں کرتے تھے کہ اہل بن کے سوا کسی اور کو اس کی ہوا بھی لگ سکے۔ مگر دوسرے قبائل بھی اس کی تاک میں تھے آخر جو بندہ یا بندہ قبیلہ بنی سٹ کے چند آدمیوں نے کسی طوطے سے اس کو سکھ لیا اور اس میں اپنی ضرورت کے مطابق تصرف کر کے اس کا نام خطا جزم رکھا۔ پھر کسی ترکیب سے اہل انبار نے لکھا۔ ان کے شاگرد اہل جروہ نے اور اس قبیلہ سے اہل حجاز نے حاصل کیا۔ ان ہاں جب کتاب تنبیہی تو رازداری کا پردہ اٹھ گیا اور تمام عرب میں اس خط کا رواج ہو گیا۔

پھر یہی وقتاً فوقتاً خط میں تغیر و تبدل برابر ہوتا رہا حتیٰ کہ عرب کے مختلف حصص میں حروف کی شکلیں مختلف ہو گئیں۔ چنانچہ امر القیس بن عمرو تنوخی مشہور ہے کہ ہر حرف کندہ ہیں، وہ مسند نہیں بلکہ بنطی ہیں اور زبان بھی عبری نہیں بلکہ لغت العربیہ ثمالیہ یا القسہ مدنان ہے اور مشہور ہے کہ ثمالی عرب میں یہی زبان رائج تھی امر القیس کی قبر کے قریب کتبہ کی پہلی سطروں ہے

۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰

فی نفس مر القیس بن عمرو ملک العرب کوفہ دار السرا تاج = ہذا قبر مر القیس بن عمرو ملک العرب کوفہ دار السرا تاج

کم و بیش یہی حروف کل جزیرۃ العرب میں مستعمل تھے۔ انہی حروف نے بتدریج ترقی کر کے خلائف کو فیکر بخش اختیار کی جو اسلام سے ایک صدی قبل سے امون مہذک رائج رہا۔ اور مصحف پاک کی کتابت بھی خط کوفی میں ہوئی یہی میان تک کہ اب پھر حروف اور تحریر کے بارہ میں اختلاف ہوا۔ کیونکہ اس عرصہ میں اس خط نے بیس سے زائد صورتیں اختیار کر لی تھیں میان تک کہ ابن مقفع نے ۳۲۵ء میں خط نسخ کا اختراع کیا جو اب تک مستعمل ہے۔

## ابتداء اسلام کی نشر

قبل از اسلام چونکہ عربوں میں حضرت اور دینیت بالکل نہ تھی اس لئے اپنے علوم کو مدون کرنے کی استعداد نہ تھی ان کی نشر کے نمونے ایک و کتبوں کے سوا اور کوئی ڈھونڈے نہیں ملے کہ خیالات کا نظم میں ظاہر کرنا عربوں کی خصوصیات میں سے ہے اور قدرت نے یہ ملک ان میں کچھ اس طرح ودیعت کیا تھا کہ بچہ کے منہ سے بھی جو لفظ نکلتے تھے وہ موزوں ہی ہوتے تھے لیکن اس کے ساتھ یہ بات بھی قابلِ لحاظ ہے کہ دنیا کی مختلف اقوام کی تواریخ علم ادب سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر زبان میں ادبیت کا سہرا نظم ہی کے سر رہا ہے۔ اور اس کے کہیں بدشوہر وجود میں آئی۔ یہی وجہ ہے کہ حمد جاہلیت کے قصائد کو بحیرت ملے تھے جس سے اعلیٰ تمدنی ماحول اور اخلاقی حالت پر کافی طور پر روشنی پڑ جاتی ہے۔ لیکن ان کے مقابلہ میں نشر کا کہیں پتہ نہیں ملتا میں بلا خوف تردید کہوں گا عربوں کی اولین نشر قرآن پاک ہے جس کی برکت سے عربوں کی نشر یک بیک بلاغت کے انتہائی میار پر آگئی۔

(۱) قرآن مجید تا فون نشوونما کا انحر جس طرح جملہ مخلوقات عالم پر پڑا ہے اسی طرح انسان کی بات بات پر قانون ارتقا رکاز ہر وقت عمل ہوتا رہتا ہے۔ زبان اظہار خیالات اور زندگی کے جملہ کاروبار کا سب سے زبردست آلہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انقلاب کا زبان پر سب سے زیادہ اور جلد اثر ہوتا ہے۔ خیالات اور جذبات دلی جس صفائی کے ساتھ تشریں ادا کئے جاسکتے ہیں وہ بات نظم میں پیدا نہیں ہوتی انہی وجوہ نے ابتداء اسلام ہی میں قرآن مجید کی برکت سے عربوں کی نشر کو کمال کے درجہ پر پہنچا دیا۔ قاعدہ ہی کہ جعفر قومی دہلی ضروریات برہمنی ہیں اسی قدر زبان میں دست پیدا ہو جاتی ہے چنانچہ عربی نشر کے وجود استعمال کا میدان پہلے کے مقابلہ میں کہیں زیادہ وسیع ہو گیا۔ جب ملک متدن ہو جاتا ہے تو ضروریات اسی نسبت سے زیادہ ہو جاتی ہیں اور اب ان کے لئے الفاظ اور طرز ادا کی ضرورت پیدا ہوتی ہے اسی احتیاج نے اسالیب زبان میں کیا لحاظ عبادت اور کیا باعتبار الفاظ رونق و حسن پیدا کر دیا جس کا سب سے محرک قرآن ہوا۔ جس کے بیان نے ان کو نئی نئی اسالیب کی تعلیم دی۔

عربوں کے فتوحات کے ساتھ ساتھ ان کی دینیت بھی ترقی کرنی لگی کیونکہ جب ایک غیر متدن گرفتار قوم کسی دوسری متدن قوم سے ملتی ہے تو اس کی بدویت زائل ہو کر ملحدت اور ملحد خیالی پیدا ہو جاتی ہے۔ دست خیال کا لازمی طور سے زبان پر گہرا اثر پڑتا ہے۔ ان اثرات نے ان کے طبعی رجحان میں رفت طالع میں نرمی پیدا کر کے اعلیٰ بدوی حالت کو تہذیب و شائستگی سے

بدل دیا اور اب وہ الفاظ کے معانی اور ان کی ترکیب پر زیادہ غور و فکر کرنے لگے۔ پس وہ اسالیب و زبانہ جاہلیت سے چلے آ رہے تھے، کلام مجید کی نادر بلاغت کے سامنے نظر سے گزر گئے۔ اور وہ ان کو نفرت کی نگاہ سے دیکھنے لگے اس طرح قرآن پاک کے نادر اسالیب نے ان کو تمدن اور شایستگی کے اخلاق کا نمونہ بنا دیا۔

کلام الہی کے زبردست حسن بیان نے اہل عرب کو زبان کے اسالیب کے استعزاء اور اس کو قواعد عامہ کے تحت میں لانے کی طرف مائل کر دیا۔ حیات عقلیہ کی ابتدا و حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے عہد امون سے ہوئی کیونکہ آپ نے قواعد علم کو خود وضع کر کے اسود کو حکم دیا کہ علم کو کبھی غفلت کریں تاکہ اس علم کی وجہ سے ترکیب اسلوب زبان ایک حالت پر قائم رہے اور زبان میں تغیر نہ آئے لہذا علم بخونہ ہوتا و یقیناً جہلوں کی ترکیب مانہ کے ساتھ ساتھ بدل جاتی ہیں۔ اسی بنا پر ابتداء اسلام سے لے کر دولت امویہ کے آخر تک قوم نے اپنی پوری کوشش دہشت دہی سے کام لیا کہ ہر شخص صحیح بولے اور تعلیم میں منسرق نہ آئے تاکہ کلام اللہ اور حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی تفہیم پر کوئی خراب اثر نہ پڑے۔

صرف یہی نہیں بلکہ قرآن مجید کی بدولت بہت سے علوم متداول ہوئے تاکہ کلام الہی کو اچھی طرح سمجھا اور اس سے احکام کا استخراج کیا جاسکے۔ قرآن ہی کی برکت ہے کہ عرب سے اہمیت رخصت ہوئی اور ان کی حیات عقلیہ درست ہو گئی۔ ابتداء اسلام میں قرآن ہی نے عرب کو علوم ادبیہ اور مذہب میں مشغول و معروض کیا زبان عربی کے جملہ علوم و فنون اسی کی وجہ سے درجہ کمال پہنچے۔

(۲) احادیث - عربی نثر میں دوسرا درجہ احادیث نبوی کا ہے جو سنت نبویہ اور آیات قرآن کے جملات کی تفصیل کا مجموعہ ہیں۔ صحابائے کرام ان کو لفظ بلفظ حفظ کر لیا کرتے تھے اور انہی الفاظ کو جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان معجز بیان سے ادا ہوتے تھے محفوظ رکھتے تھے۔ مگر وہ ان کو اس خوف سے کہتے نہ تھے کہ کہیں قرآن پاک سے اختلاط نہ ہو جائے۔ لیکن جبکہ عمر بن عبدالعزیز مسند خلافت پر بیٹھ کر تھے تو انہوں نے احادیث کو کتابی شکل میں جمع ہونے کی ضرورت کو محسوس کر کے ان کے مدون کرنے کا حکم دیا۔ عربی زبان میں قرآن مجید کے بعد بلاغت و انشا آیات مینات ہیں اور کوئی نثر احادیث کی ہمہری نہیں کر سکتی۔ چنانچہ خلیفہ ابن عبدالعزیز کے حکم سے محمد شہاب الزہری نے مسئلہ ہر کی ابتدا میں احادیث کو کتابی صورت میں لانا شروع کیا اور امام مالک نے سب سے اول احادیث کو اپنی کتاب مواطین جمع کیا۔ موطا امام مالک کے علاوہ احادیث کی چھ کتابیں بہت مشہور ہیں۔

- (۱) بخاری (متوفی ۲۵۶ھ) (۲) مسلم (متوفی ۲۶۱ھ) (۳) ابوداؤد (متوفی ۲۵۴ھ) (۴) ترمذی (متوفی ۲۵۵ھ) (۵) نسائی (متوفی ۳۰۳ھ) (۶) دارقطنی (متوفی ۳۸۰ھ)

(۳) خلفائے کا مواعظ - نثر میں تیسرا درجہ خلفاء راشدین کی فتاویٰ کا ہے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد خلفاء راشدین نے دعوت حق، اخلاق مخلوق اور اصلاح زبان میں سب سے زیادہ حصہ لیا اور مخلوق کو اپنے مواظع سے راہ راست پر لاکر ان کو

جمع مسنون میں اعلان کیا۔ ان کے خطب کا نمبر احادیث کے بعد ہے چنانچہ جم چند چند قرآن میں خلفاء راشدین کا ذکر کرتے ہیں۔  
(۱) حضرت ابوبکر صدیقؓ ہجرت نبویؐ مسلم سے ۴۸ سال قبل پیدا ہوئے۔ یہ قبل اور بعد نبوت آنحضرتؐ صلعم کے ساتھ ہے عمر لوگوں میں سب سے پہلے ایمان لائے۔ حطام دنیوی سے سب زیادہ پرہیزگرنوالے اور ناپرتے۔ یہ ۱۳۵ھ میں خلیفہ ہوئے اور ۱۳۸ھ میں وفات پائی آپ نہایت فصیح اللسان تھے آپ کا قول ہے۔ "مصابغ المعروف لقی مصارع السور"

(ب) حضرت عمرؓ انتخاب۔ ہجرت سے ۴۰ سال پہلے پیدا ہوئے حضرت ابوبکر صدیقؓ کے بعد زہد اور تقا میں دنیا بھر میں کوئی شخص آپ کا مقابل تھا۔ اور چچا ان کے بعد خلیفہ ہوئے سب سے پہلے عدالت کی ترتیب کی اور کدکدات میں سنہ ہجری کثا شروع کیا آنحضرتؐ جو ۲۳ھ میں بلوڑہ نے شہید کیا۔ آپ کے مواظہ و مضامین اور جابر بلاغت سے مزین ہیں۔ آپ کا ارشاد ہے (۱) "اکنم سرہ کان الحیار فی یہ (۲) ترک الحکرۃ خلتہ۔"

(ج) حضرت عثمانؓ بن عفان۔ آپ کی پیدائش ہجرت سے ۴۵ سال پہلے واقع ہوئی اور ۲۳ھ میں منہ خلافت پر جلوہ افروز ہوئے۔ یہ آپ کی ذات بابرکت تھی جس نے کلام مجید کو کتابی شکل میں جمع کر دیا۔ آپ نہایت متقی صانع اور خدا ترس تھے آپ کے بیچ خطب اور مکاتبات بکثرت موجود ہیں جو مضامین میں نہایت بلند پایہ خیال کے جاتے ہیں ۳۵ھ میں مصعبؓ پاک کی تلاوت کرتے ہوئے شہید کئے گئے۔

(د) امام اویاد حضرت علیؓ ابن ابی طالب ہجرت سے آٹھ سال قبل آپ کی پیدائش ہے۔ نو عروں میں سب سے پہلے ایمان لانے والے آپ ہی میں ۳۵ھ میں آپ کے دست مبارک پر حجت لیگی علم و حکمت میں کامل و متکامل تھی اور آپ فصیح ترین خطیب اور زبردست شاعر تھے۔ آپ کے کلام و خطب کے مجوسے لوگوں کے ہاتھ میں ہیں جو آپ کے علوم تہذیب اور مضامین کی روشن لائل ہیں۔ آپ کو عبدالرحمن بن لخم نے خدفا شہید کیا آپ کا قول ہے "ادب المرء فی من ذہبہ" اور قیدہ کل امری ما یحسنہ الناس اعدا و ما جہلو"

(۴) ابتداء اسلام ہی سے مکانات کے سامنے قرآن و احادیث اور ان کے بعد خلفاء کے بہترین اسالیب موجود تھے اس لئے قوم نے اپنے خطریان کو کسی انداز پر دست دی اور اپنے خطبوں میں جدت ترازئی اور نئی نئی اختراعات کئے وہ اپنے خطاب میں کلام پاک اور احادیث کی روش پر چلتے۔ اور جہازوں کو جہازات سے مرصع کیے بعض بعض نے اپنے خطبوں کو اس ڈھنگ سے ترتیب کرنے کی کوشش کی کہ ان کے خطبے تمام کمال آیات قرآنی کا ہی مجموعہ ہوں کیونکہ اور اب و زہیب اور حدوہ و عیدین آیات قرآنی ان کے درجہ پر ہیں اور نیز یہ کہ کمال پر گہرا اثر ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ اس زمانہ کے اسپیکر باعتبار اصول بلاغت اپنی نظیر آپ ہی تھے۔

اس عداوت میں جن کلام۔ بندش الفاظ صفائی اور اظہار مطالب کے اعتبار سے خطاب کا مرتبہ زمانہ جاہلیت سے کہیں زیادہ ترقی کر گیا۔ وہ برقی تاثر جو جاہلیت کے اشعار میں تھا وہ اس زمانہ میں تقریروں اور خطبوں کے حصہ میں آ گیا کہ ہر مکان ملت کو فہم دیتا

غزوات۔ اور دیگر مواقع پر عامہ خلافت کی بلانے والے جوش اور تالیفِ قلوب کے لئے بر وقت تقریر کی ضرورت پیش آتی تھی۔ اس لئے تقاریر کی اہمیت کو عام لوگ بھی محسوس کرتے تھے قوم کے رہبر اور کمان دان انواعِ خطبات سے جنگ میں وہ کام لیتے تھے جو تلوار اور زبردست فوجی قوت اور جوش سے نہ نکلتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس وقت اسلام میں غلبہ کو وہی مرتبہ حاصل تھا جو زمانہ جاہلیت میں شاعر کا تھا۔

اگرچہ زمانہ کی رفتار اور حالات بالکل بدل چکے تھے اہل مکہ اور قوم میں حضرت اور دینیت کے آثار کافی طور سے پیدا ہو گئے تھے مگر اس زمانہ میں یہی مقررہ اور خطیبوں کے عادات و ضوابط وہی تھے جو شرعاً جاہلیت کے تھے مگر جب تقریر کرتا تو کھڑا ہو جاتا اور ساری حرکات و انذار وہی اختیار کرتا جو ایام جاہلیت میں ایک شاعر وعدہ الہی میں اپنا قصیدہ سناتے ہوئے کرتا تھا کہ الفاظ و معانی اور ان کے مواقع مستقل کا دلوں پر پورا اثر پیدا ہو۔

پہلے امر ہے اس حمد کے بہترین اور افضل خطبا خلفاء راشدین میں جس کے خطبات کی آب و تاب آج تک وہی ہے اور جب تک عربی زبان موجود ہے باقی رہے گی۔

(۵) رسائل یعنی خطوط۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جنگ بدر کے بعد ہی آغازِ ادبی و قومی تعلیم کا سنگ بنیاد نصب فرمایا تھا اس میں سے کاتبوں کی بہتات ہو گئی جس نے عرب میں کتابت کا ذوق پیدا کر دیا قوم نے اس انما کے ساتھ کام لیا کہ اس زمانہ کی تحریروں میں ایجاز کا ذوق رکھتی ہیں۔ گویا اس مبارک حمد کے الفاظ نے آئندہ کے لئے قلم خشک کر دیئے۔ کہ ان کے خطوط مختصر اور صحیح و تیز ہیں الفاظ سے پاک تھے چھوٹی چھوٹی عبارتوں اور مادہ مادہ جملوں میں بڑے بڑے معانی و مطالب اور اگر تھے تھے یہاں تک کہ بعض اوقات خیال ہوتا ہے کہ معنی الفاظ سے محدود ہیں۔

اس دور میں خاص خلائق خلائق سے شروع کرتے اور سب سے پہلے بسم اللہ لکھتے پھر سلام ہوتا تھا باوجود اس اختصار کے خیال، ہمت، عید، استہمام اور استعانت کے مواقع پر عجیب عجیب قلمن سے کام لیتے تھے چنانچہ حضرت عمر بن الخطاب نے مصر کے حاکم عمرو بن عاص کو جس وقت حجاز میں سفر کا خط لکھا تو اس نے اس طرح سے لکھا:-

من جانب بندہ خدا عمر و امیر المؤمنین۔ بخدمت عمرو  
بن عاص بعد (حمد و صلوة کے) قسم ہے میری عمر کی  
اے عمر و حبیب تو اور میرے ساتھی سوتے ہیں تو اسکی  
پرواہ نہیں کرتے کہ میں اور میرے ساتھی ہلاک ہو جائیں  
و اے برفرا دیرس۔ و اے برفرا دیرس۔

من عبد الله عمر امير المؤمنين ابي عمرو  
بن العاص اما بعد فلعمرى يا عمر و ما تبالى  
اذا ابت انت ومن معك ان اهلك  
انا ومن معي فيا غوثاه۔ فيا غوثاه۔

## تہذیب

قبلِ عہدِ اسلام مشرپے انتہائی کمال پر پہنچ گیا تھا۔ ملک میں چاندی طرف اس کا دور دومہ مقابل کو آپس میں لڑا، صلح کرانا، جوش و دلایا لغت پیدا کرنا یہ سب شرار کے حصہ میں تھا۔ شاعر ہونا، انعام الہی، چاہنا پھر عربوں کو نصرت اور طلاق سلفی پر ایسا فخر اور راز تھا کہ ساری خدائی کو اپنے مقابلہ میں گونگا خیال کرتے اور ایک حد تک وہ اپنے دعوے میں حق بجانب بھی تھے۔ کیونکہ اتفاق کی بہتات نے ادا کے مطالب کے زبردست ذرائع پیدا کر دیے تھے۔ اور وہ اپنے طرزِ بیان کو لاشائی دے بغیر راستے تھے۔ لیکن قرآن شریف کی نصاحت و بلاغت کے سامنے گردن خم ہو گئیں اور شرار اپنی چوکلڑی بھول گئے ملک پر ایسا سکوت طاری ہو گیا۔ یہ خاموشی ان کی آئینہ ترقی کے لئے برکت الہی ثابت ہوئی جس نے ان کی ترقی میں استحکام کے چار جامہ لگا دیے۔ اسالیب قرآنیہ کی قیاس نے ایسی بلاغت پیدا کر دی جو پہلے سے زیادہ دلوں کو جذب کرنے والی تھی۔

یہ اعتراف کہ قرآن نے دنیا میں اگر شر و شاعری کا دروازہ سدود کر دیا بالکل خود بے مینا ہے۔ اگر اس حمد مبارک کے واقعات کا مطالعہ تعصب اور فرنگی آبی کی عینک آئنا کر خود سے کیا جائے تو اس قسم کے اعتراف میں دمانہ ہوں۔ مجھ سے میرے ایک تہلون پسند دوست نے اسی ذمیت کا اعتراف کیا تھا۔ اس لئے یہ بیجا نہ ہوگا اگر میں نہایت مختصر تاریخی جواب پیش کروں۔ کعب بن زبیر نے فتح مکہ سے پہلے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور مسلمان مرد و عورتوں کی عید جو کہ تھی اہل اسلام کے خلاف منافرت و دشمنی پھیلانے کی غرض سے بہت سے قصائد کہہ ڈالے تھے۔ چنانچہ فتح مکہ کے بعد باغیوں کی فہرست میں انکا نام بھی تھا۔ ان کے بھائی جویر پہلے ہی دائرہ اسلام میں داخل ہو چکے تھے۔ دونوں بھائیوں میں مراسلت ہوئی آٹھ کار کعب نے طے کیا کہ میں خود دربار سال میں حاضر ہوتا ہوں۔ اگر رسول اکرم کو صحیح منوں میں حلیم اور صاحبِ مروت پاؤں گا تو ایمان لاؤں گا ورنہ موت کو ترجیح دوں گا۔

حسبِ قرارداد یہ دربار رسالت میں حاضر ہوئے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا دست مبارک پکڑ کر کہا کہ اے کعب اپنی وحاکت پر اظہارِ مذمت کر کے معافی چاہے تو اس کے ساتھ کیا سلوک ہوگا۔ رسول اکرم نے فوراً ارشاد فرمایا کہ ”سب معاف“ یہ سنتے ہی کعب نے کہا کہ میں ہی کعب ہوں اور اپنا مشہور قصیدہ ”بانت سعاد“ فی المدینہ سننا شروع کر دیا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس کو نہایت اطمینان اور دلچسپی کے ساتھ سنتے رہے یہاں تک کہ جب کعب نے یہ شعر

ان الرسول لیفت یستضاء بـ  
مہند من سیوف اللہ مملول

بیک رسول ایک ایسی تلوار میں جس سے روشنی مائل  
کی جاتی ہے ہندی لہے کی (یعنی مضبوط) اللہ کی  
نگلی تلوار میں۔

پڑھا تو رسول اللہ نے اپنی چادر مبارک انکے کان سے پر ڈال دی جس کو ان کی وفات کے بعد حضرت معاویہؓ نے بیڑ ہزار درہم (محبوبہ روپیہ) میں خرید لیا۔ یہ وہی چادر ہے جو مسجد النبیؐ کے وقت ہر غلیفہ کے شانہ کی عزت کو دہلا کر ترقی رہی یہ دربار نبوی تاملاری

سطے کے وقت مائل ہو گئی۔ مرت ہی نہیں بلکہ رسول اکرمؐ اس شعر میں اصلاح بھی فرمائی حضرت کعبؓ نے رسول اللہؐ کو سیون ہند سے تشبیہ دی تھی جس پر رسول اکرمؐ نے فرمایا سیون کے بجائے نور اور سیون الہند کے بجائے سیون اللہ کو، چنانچہ شعر میں وہی الفاظ آئے حضرت نے فرمائے تھے موجود ہیں

اگر اسلام نے عام طور سے شاعری کو عام بتلایا ہوتا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آدل تو انا طویل قصیدہ سنتے ہی کیوں؟ نہ کہ دربار کا مرت فراتے تھے شعر میں ترسیم و اصلاح بھی فرماتے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اسلام نے اسی قسم کی شاعری کو جو غریب اخلاق اور گندی جو ممنوع قرار دیا ہے۔ چنانچہ عرب کی یہ حالت تھی کہ نہایت ناپاک اشعار فخر آڑھا کرتے تھے اور اپنی بہ طہی کو فخریہ ظاہر کیا کرتے تھے۔ چنانچہ امر العین و ملک الشرا ہے اپنی آواز کی کس فخر کے ساتھ بتلاتا ہے۔

(۱) کد ابد من ام الحویرث قبلہا      وجاس اتھا ام الرباب بما سئل  
(۲) فتذک جلی قدرقت وراضع      فالہیتھا من ذی متام محول  
(۳) اذا ما کی من خلفھا النصرت لہ      لبش وحتی شقھا لم محول

تاریخ کرام خود فیصلہ کر لیں کہ یہ شعر کس قدر نفخ اور ذلیل ہیں۔ کوئی مذہب آدمی ایسی شاعری کو بہ نظر استحسان نہ دیکھے گا اور یہی اعتراض ہے جو ایشیائی شاعری پر آج عام طور سے ہو رہا ہے اسلام نے ایسے ہی شعروں کو مذہب و ممنوع قرار دیا ہے ورنہ حسان بن ثابت خود دربار رسالت کے شاعر تھے۔

مذہب جاہلیت اور اسلام میں چونکہ کچھ فرق نہ تھا اس لئے شاعری اپنے موضوع اور بندش الفاظ کے اعتبار سے ایک ہی حالت پر تھی اور اس کے عام رنگ میں کوئی فرق نہ ہوا تھا۔ لیکن بات یہ ہے کہ ملک و قوم کو شعر و شاعری کی طرف رغبت رہی تھی۔ یہ اصول کی بات ہے جب طبیعت کسی ایک کام میں مہلک ہوتی ہے تو دوسری طرف بال نہیں ہوتی کیونکہ اس زمانہ میں قوم امور دینہ و عطف و ہند اور دعوت حق اور فتوحات میں مصروف تھی اس لئے شعر گوئی کا کسی کو دماغ اور وقت نہ تھا کہ یہ تو فرصت کے مشاغل ہیں۔ لیکن جب ملک و ملت کو ملک گیری اور دعوت حق سے ایک گونہ فرصت اور اطمینان ہو گیا تو انہوں نے ہی شعروں کی شروع کر دی۔ مگر میں یہ ظاہر کرے بغیر نہ ہو گا کہ اس عصر میں شاعری جاہلیت سے جاغت معنی سمات، وسعت خیال اور حسن بیان میں کہیں زیادہ ممتاز درجہ حاصل کر کے اعلیٰ طبقہ میں شمار ہونے لگی ہاں یہ ضرور ہوا کہ قوم میں حصہ ات اور تمدن پیدا ہو جانے کی وجہ

لے اپنے ایک ساتھی کی زبان سے کہلوانا ہے۔ تیری تو ہمیشہ یہی گت رہی ہے۔ پہلے ام حیرث اور اس کی پڑوسوں کے تعلقات پر دیا گیا کہ تہہ اور یہ بناؤ لایا ہے۔ اپنی مشورہ کو خطاب کرتا ہے۔ زمانہ نہ کرنا میں نے تو بہت حائل اور دودھ پلانے والی عورتوں کو جن کے بچے چھوٹے چھوٹے تھے

اپنی حوت بیں طرا ل کر لیا کہ جب بچہ روتا تھا تو اس طرح ٹھیکتی تھی کہ اسکا آدھا ہڈی میرے نیچے جوتا تھا اور آدھے کو چھپ سکتی تھی۔ ۱۲۰

سے اب شاعر کا وہ مرتبہ نہ رہا جو حد جاہلیت میں اس کو حاصل تھا۔ اہل قوم کی باگ بھی اب شاعر کے ہاتھ میں نہ رہی۔

اس مبارک مصرعے کے شرار و دشمنی کے ہیں۔ ایک مخزن میں جنوں نے جاہلیت اور اسلام دونوں زمانے دیکھے دوسرے وہ جنوں نے صرف اسلام ہی کے زمانے میں نشوونما پایا اور جاہلیت کا زمانہ نہیں دیکھا اس حد کے مشہور شرار کے نام ذیل میں درج کر کے ایک ایک دو دشمنوں کی نمائش کرتے ہیں۔

(۱) حسان بن ثابت جن کا نام ابو لید العناری ہے۔ یہ محد رسول کرم معلوم میں دربار رسالت کے شاعر خاص تھے ان کے اشعار باوجود سادگی کے نہایت جامع و مانع ہیں۔ ۲۰ سال کی عمر پائی۔

(۲) ابی لہب لعلی من الناس معشرا  
عز من الاغصاء عز اواضلا  
لوگوں میں ہرگز کوئی ایسا گروہ نہ ملے گا جو کہ عزت اور فضل میں انصاف سے برتر ہو۔

(ب) و اصبید فخاص الی السیف صام  
اذا ما دوح الی الموت اسفلا  
بڑا گھنہ بزدل کن تیز تار کی طرف دوڑ کر گھٹنے والا  
جب کوئی موت کی طرف دعوت دے تو دوڑ کر جانے والا

(۳) حلیہ۔ ان کا نام ابو لیک بن اوس ہے۔ سلسلہ میں انتقال ہوا۔ ان کے کلام کا نمونہ یہ ہے۔

(۱) من یصل الخیر لم یعدم جزاء  
لا ینحی عن العرف بن الله الناس  
جو اچھے شخص کو اچھے کام کا بدلہ نہیں ہوتا  
و قد قاتلک انت المطاع کامی  
جو اچھے شخص کو اچھے کام کا بدلہ نہیں ہوتا

(۲) کعب بن زہیر ان کا پرانا نام زہیر بن زہری ہے سلسلہ میں دنیا سے کوچ کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

(۱) لو كنت اعجب من شئ لا یجلی  
سعی الفتی وهو مخجولہ القدر

اگر میں کسی بات پر تعجب کرتا ہوں تو وہ یہ ہے  
جو ان ایک کام میں سعی کرتا ہے حالانکہ مقدر ابھی پوشیدہ ہے  
جو ان ایک کام کے لئے کوشش کرتا ہے اور وہ انگوٹھ نہیں لٹکتا  
جان ایک ہے اور فکریں کثرت ہیں۔

(۲) ابی جہد بن متوفی سلسلہ میں ان کا نام ابو لیل ہے۔ زمانہ جاہلیت میں شعر کا کرتے تھے۔ ۲۰ سال تک کوئی شعر نہیں کہا  
پھر شعر گوئی شروع کر دی ان کے شعر کا نمونہ یہ ہے۔



- (۲) ولاخیر فی حلیم اذا لم یکن له  
 بودا در عجمی صفوہ ان یکدم را  
 جبکہ حلیم کی وجہ سے اپنی صفائی کدھر ہوئی نہ بیچ کے تو  
 ایسے علم میں کوئی بھلائی نہیں ہے۔
- (ب) ولاخیر فی جہل اذا لم یکن له  
 حلیم اذا ما ادرسا والا ما اصدنا  
 جبکہ جہل سے ایسی بربادی ہو کہ کسی امر میں مبتلا ہو کر اس سے  
 نہ بیچ کے تو ایسا جہل بُرا ہے۔
- (۵) الخنار۔ ان کا نام تاجر بنت عمرو بن بشر ہے۔ اہرنین فن کا اتفاق ہے کہ ان سے پہلے اور ان کے بعد کوئی ایسی عورت نہیں ہوئی  
 ہے جس نے ان سے بہتر شعر کہے ہوں۔ تاہنہ ذہبانی نے جو بازار عکاز میں سرخ ہوتا تھا اعلیٰ کے سوا سب پر فضیلت دی ہے جو ریکا  
 مولد ہے کہ خنار نہ تین تو میں سب سے بہتر شاعر ہوتا۔ ۲۳۲ء میں انتقال ہوا۔
- (۱) ان الزماں ولغینی لہ محجب  
 البقی لنا دینا واستوصل الرأس  
 زمانہ! تعجب ہے کہ زمانہ کو فنا نہیں گناہ تو  
 باقی رہ جاتا ہے۔ سر (ظالم) فنا ہو جاتا ہے۔
- (ب) ان الجدیدین طول احتلافها  
 لا یفسد ان ولكن یفسد الناس  
 دن اور رات اپنے جوں اختلاف میں ہیں ان کو تو  
 تئیر نہیں ہوتا۔ لیکن انسان فنا ہو جاتا ہے۔
- (۶) عباس بن مرداس۔ نام ابو الہیم ہے۔ یہ جنگ کے شدائد کا خوب خوب ذکر کرتے ہیں۔ ۱۱۳۷ء میں دینار خانی سے  
 رخصت ہوئے۔

- (۱) دع ما تقدم فی عہد الشباب  
 ولی الشباب وشباب السیب والنعم  
 زمانہ شباب میں جو کچھ مقدم ہو چکا اوسکو چھوڑ  
 جوانی گئی۔ اور بڑھاپا جوان ہو گیا اور بال بھر گئے۔

## صرف اخبار نویس حضرات کیلئے

دہلی کا اخبار "ریاست" خاص اہتمام کے ساتھ ہندوستان کی اردو اخباری برادری کے اُن اداکین کی زندگی کے  
 حالات اور ہجاک کی تصاویر ایک کتاب کی شکل میں شائع کرنا لایا ہے جو فن صحافت کو فروغ دینے اور ترقی کے اعلیٰ  
 درجہ تک پہنچانے کے لئے قابل قدر خدمات انجام دے رہے ہیں۔

امید ہے کہ تمام اخبار نویس حضرات خواہ وہ کسی حیثیت میں کلم کرتے ہوں اپنی زندگی کے حالات مع ملکی تصاویر  
 سے زیادہ پانچ شہرہ کے اخبار نگار ریاست میں بیکار و فخر فرمائیں گے۔  
 منیجر ریاست دہلی

# خیابانِ خلیل

(از سلمان الملک صاحبزادہ متین اللہ خاص صاحب واثق ٹونگی)

مشاطہ راگو کہ برابابِ جنِ یار

”پیرے فردن کند“ کہ تماشہ بارید

میرے محترم کرم فرما، امیرالانشاد میر الملک صاحب خاص دوبار ٹونک مولوی سید علی اصغر صاحب نے ”خیابانِ خلیل“ رسالہ خود کی ایک جلد بذریعہ ڈاک ارسال فرمائی جس کا شکریہ ادا کرتا ہوں،

خیابانِ خلیل میں جو ضرب الاشمال خمس، مرتب، مثلث، غزل، اور قطعات کے پیرایہ میں ہیں نظر آتے ہیں، طرزِ کلام، اور مضامین کے عجب سے کثرت ہے کہ یہ اشعار جن کے مضامین نہایت معمولی اور غیر دمچپ ہیں بندگانِ عالی سے منسوب کرنا زیادہ ہے۔

قبول کرمی ناظم صاحب ”حضورِ عالی راجپوتانہ کے احاطہ میں“ ایک ذوالریاستین، ”فرانزوا میں، یعنی جس طرح محروسہ ریاست ٹونک حضورِ معلیٰ کے قلم میں داخل ہے، اسی طرح اعلیٰ سخن کی حکمرانی ہی حضور پرورد کے زیرِ نگین ہے، شعر و سخن کے لطیف فن سے اعلیٰ حضرت کی طبعِ فنی کو باکل فطرتی مناسبت ہے، مذاقِ سخن نہایت صحیح، متین، سنجیدہ، اور اعلیٰ ہے انش

ہا را بھی ذاتی تجربہ ہے، اور حضورِ انور کا کلام اکثر نقطے سے گزرتا رہتا ہے۔ کسی طرح باور نہیں کیا جاسکتا کہ یہ کلام حضورِ انور اور دامِ اقبال کا ہے، ہم جانتے ہیں کہ کون سا ملک الشعراء اس پردہ میں اپنے پوچ اور پھر شاعری کی داد لے رہا ہے، اور مستانِ ایران لغز گو ہر تہہ دارِ وحالی خواہ مخواہ ولا محالہ سواہ واہ، کہتے ہیں حالانکہ ان کے دل سے کوئی پوچھے تو کہیں گے کہ ہم کلام کی داد نہیں دیتے لیکن جس نسبتِ عالی سے یہ کلام منسوب ہے ان کو داد دیتے ہیں، یہاں اک خیال پیدا ہوتا ہے کہ ”کیا اعلیٰ حضرت خود شعر نہیں کہتے کوئی اور ان کے تخلص سے شرک مکتبیتا ہے؟ اسکا جواب دینا ضروری ہے اور وہ یہ کہ ایک شاعر جب لبلہٴ شرو سخن ملازم رہتا ہے تو اس کا فرض منصبی یہ ہے کہ دوبار کے موقع پر قصائد پیش کرنا رہے لیکن اپنا رسوخ بڑھانے کو وہ چند غزلیں ہی سرکاری تخلص سے کہہ کے پیش کر دیتا ہے جو بطور قدر افزائی و مددِ ثناء مسترد نہیں کی جاتیں،“ اسی قسم کے سرکاری اشعار قابلِ تنقید نظر آتے ہیں اور یونہی ہیں تنقید کی ضرورت بھی محسوس ہوتی ہے، ورنہ کلام الملوک ملوک الکلام،

تقریب جو لائقِ داد و تحسین نہ تھی ہے بالذات ایک قابلانہ معزوف نگاری ہے جس سے خیابانِ خیال کی مندرجہ ضرب الاشمال میں ظاہری بیخ پیدا ہو گئی ہے اگر اس تقریب اور ان عنوانات کو جو ہر ضربِ الملک کے اوپر قائم کئے گئے ہیں تا لیت سے نکال لیا جائے، یا وہ

قادر ہو قابل ادیب نے چڑھایا ہے، آتا دیا جائے تو جذبے مغربے معنی الفاظ کا ذخیرہ ہاجاتا ہے جس میں نہ مغربین آفرینی کی کوئی مثال ہے نہ مذہب بیان،

امیرالافشار نے اس میں ٹنگ نہیں کال نہ دھریرہ کیا یا ہے اور چند غرافات کنگ بندیلوں کو اپنے زور قلم سے اُس میاں کنگ پانچکی کو شش کی ہے جو فن ادب سے تعلق رکھتا ہے، لیکن اصل شے کا بدل دینا کنگ ساز کا کام نہیں، طبعی گرا بنے کو چاندی کی صورت میں سکنا ہے لیکن باہیت میں بدل سکنا، سب پہلے میں یہ کنا چاہتا ہوں، کہ جب شاعرانہ نقطہ نظر سے کوئی ضرب الشل میں کی جائے تو بہترین الفاظ اور نادر الیائی کے ساتھ کہ سامعین کا دل تڑپ جائے، بے وقوفہ یا پھر الفاظ اور نوبت کے ساتھ شعریں لانا، نادر خواہ رگڑ ڈالنا ہرگز اُس نتیجہ تک نہیں پہنچتا جو دیر الملک نے ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، ضرب الشل صمیم موضوع پر دہی کھلائی جاسکتی ہے جس میں ضرورت سے ذرا برابر تغیر نہ واقع ہوا ہو، اگر ضرورت شعری نے ایسا کرنے پر مجبور کیا تو وہ ضرب الشل کے پایہ سے گر جاتی ہے ایک مصرع ہو جاتا ہے جس سے ضرب الشل کا مفہوم ادا ہوتا ہے۔

استاد ذوق فرانسے ہیں ”ڈالی گند بام پہ، پہونچا کھاں رقیب“ ”سچ ہے حرام زادہ کی رسی درانہ ہے“ مصرع ثانی کمال ضرب الشل ہے اور اس قدر مناسب الفاظ اور دلچسپ معنی رکھنے والا دوسرا مصرع ہم پہونچا ہے کہ خواہ خواہ دل لطف لیتا ہو اور تڑپ جاتا ہے گند کا ڈالنا، بام پہ پہونچا، رسی دراز پھر حرام زادہ کا لفظ منفعت پہ کہ گند ڈال کے چڑھا چلا جا رہا ہے کیا پر لطف انداز ہے خصوصاً ”کھاں“ کے لفظ نے شعریں جان ڈال دی ہے۔

علامہ ارباب، بقول مولف، ضرب الشل سے جس نظم کا تعلق ہو، سامعین ناظرین کو ثابت ہو کہ وہ اُسی کے لئے وضع کی گئی تھی، ”متذکرہ بالا شعر میں جو ضرب الشل موجود ہے وہ اسی کا مصداق ہے بحالت اُن ضرب الامثال کے جو خیابان خلیل میں نظر آتی ہیں متعلقہ اشعار سے بالکل ثابت ہی نہیں رکھتیں،

”صفحہ ۹۔ ضرب الشل اول“

”جنگل میں مورنا چاکس نے دیکھا“

اصل مردہ جو ضرب الشل تو یہ ہے ”جنگل میں مورنا چاکس نے دیکھا“ لیکن فردوس شہری نے لفظ ”دیکھا“ کا اضافہ کر لیا، اب یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ

ضرب الشل ہے بلکہ یہ ایک شعر کا موزوں مصرع ہے جس سے ضرب الشل کا مضمون اچھی طرح ظاہر ہوتا ہے

لے مجھ سے کہو مجھے تھے، مجھے تمہاری بھیا بیٹھے تھے بن سورو کے، آئینہ سامنے تھا،

یوں بیکھے تھے صورت، جس طرح کوئی شیدا جھکو ہوئی غریب کھاس کے میں نے بیجا،

جنگل میں مورنا چاکس دیکھا ”کس نے دیکھا“

شاعر نے جو الفاظ نظم کئے ہیں، ان کی شکر کجائے تو ضرب المثل ایک غیر مناسب اور بے محل طور سے ٹھوس ٹھانسن نظر آتی ہے، شاعر کہتا ہے ”مجھ سے ادھیں بکارت نہ بناؤ سنگار کئے“ اپنے گریں، ”آئینہ کے سامنے بیٹھے تھے، اپنی صورت ماسٹروں کی طرح پر استمنا نگاہوں سے دیکھتے تھے، جب بچے فرہم ہوئیں تو میں نے کلا کے سجا، جگل میں موزنا چاکس نے دیکھا،

مناسبت انخالی جو ضرب المثل کے لئے نہایت ضروری چیز ہے اس میں کہیں نہیں پائی جاتی، اگر یہ نہ تو محل استعمال ایسا ہونا چاہئے جس سے دل ٹپ جائے وہ بھی نہیں نہایت رلیک مضامین کا مرقع ہے جو خوش نچے کھا کرتے ہیں،

اگر ہم دنیا تک جانی سے کام لیتے ہیں تو نہایت دھچک نہ چینی کر نیکام و مقہور ہوتا ہے وہ یہ کہ

دیکھنے والی ایک علیحدہ ہستی تھی، جو چیز دیکھی گئی یا دیکھنے کے قابل تھی وہ دوسری تھی، یعنی آرائش، اور وہ دونوں شاہد و شہرہ موجود تھے خصوصاً جبکہ وہ خود اپنے پر استمنا قہ نظر سے وال رہے ہوں، پھر جگل میں موزنا چاکس نے دیکھا کس طرح کہا جاسکتا ہے، ہاں اگر آئینہ بجائے سامنے کے پشت پر جو تیار و شاہد انسان نہ رکھتے ہوتے تو کہا جاسکتا تھا کہ دیکھنے والا کون ہے؟

یوں تو میں حضرات کے پاس خیابان خلیل ہے وہ دیکھ سکتے ہیں غور فرما سکتے ہیں کہ ضرب المثل اس غرض میں یا قطع میں جاں لائی گئی ہے نہایت پیکے مولیٰ اور ٹل مضامین کے ساتھ ٹھوس لگی ہے لیکن اسی غرض کا چوتھا بند اور قابل ذکر ہے،

دل میں یاد کئے آئی کیا بات بیٹھے بیٹھے مجھ سے کہا کہ کل ہم درد اذہ بند کے

گریں میں ہیں ہر گے پورا بناؤ کر کے میں نے کہا کہ بہتر، لیکن فضول، لئے

جگل میں موزنا چاکس نے دیکھا

مجھ نے تعداد نظر ڈالتے ہوئے بھی غم آتی ہے، معلوم ہوتا ہے مشوق دیوانہ تھا بیٹھے بیٹھے رگ و دشت پھڑکی اور وہ ارمان ظاہر کیا برا جگہ کنفی متل انسان نے کیا جو گائیسی مکمل ہم درد اذہ بند کے ناچیں گے، ”تو بھی جنوں اور محن و احوال اسی پر یہ ارمان معمول ہوتا، پر عاشق صاحب نے جواب میں جو چند جملے زبان سے ادا کئے ہیں وہ مشوق کے ارمان سے کسی طرح کم نہیں اس کے جواب میں عاشق صاحب کہتے ہیں بہتر، لیکن فضول، سنئے سے“ غریب دیر الٹا ان مضامین کو تو بیٹھنے سے رہے، ہاں یہ ممکن تھا کہ جاں تقریب و غیرہ کہنے کی تخفیف کی تھی حال ان ضرب المثل کو محض مدس غزل، قطعات وغیرہ کے پیرائے میں خود ہی بیان ہی کر جاتے،

صفحہ ۲۰۱۱

”کیا چہرہ ہے یہ دنیا، میلا گھڑی پلک کا“

خیابان خلیل کے گیارہویں صفحہ پر جب باری نظر پڑتی ہے تو لامحالہ کہنا پڑتا ہے کہ متذکرہ بالا ضرب المثل نہیں ہے، بلکہ شاہی فقیروں کی صدا ہے، تعجب ہے کہ لائق موعظ نے بھی بیان غرض غلطی کی ہے، ”صد سے ضرب المثل تسلیم کرتے ہوئے اس کے صنفی جو بھروسہ



لے سجان اللہ بالکل اس کی مثال یہ ہے۔ ”ماروں گئے نہ خیر آباد“۔ ”سچ کہا ہے بازہ کاٹے نام ہو تلو ارکا،  
مرزا ناظرین خود بہ نظر انصاف دیکھیں کہ ”مبا کا گل گرانا“ اور ”منت گچیں کرنا“ پھر استقام ”کیوں؟“ ایک پہیلی ہے جس کے بعد کہیدیا ”سچ  
کہا ہے بازہ الخ“

نمبر ۵۔ ہو گئی حُسنِ ادا سے شہرت تیغِ ادا سچ کہا ہے بازہ کاٹے نام ہو تلو ارکا،  
حُسنِ ادا اور تیغِ ادا دونوں مترادف الفاظ ہیں حُسنِ ادا ہی تیغِ ادا ہے،  
نمبر ۵۔ اصل نوک تیر ہے مشہور ہے تیرا غلیل سچ کہا ہے بازہ کاٹے نام ہو تلو ارکا  
مقطع میں بھی صریح غلطی موجود ہے، تیر جارت ہے ناک سے سو فارنگ نوک سے پرنگ نوک اور تیر دو چیزیں نہیں ہیں، ”دوسرے  
پاک تیر کاٹا نہیں بلکہ گھس جاتا ہے، ضرب المثل اس اعتبار سے بھی موزوں نہیں ہے،

صفحہ ۱۴۲

”رسی تمام جل گئی پر بل نہیں گیا“

تفقید کے ابتدائی مضمون میں، میں بیان کر چکا ہوں کہ ضرب المثل میں ضرورت شہری سے ذرا بھی تبدیلی واقع ہو جائے تو وہ ضرب المثل  
نہیں رہتی بلکہ شاعر کا ایک موزوں مصرع ہو جاتا ہے، مفہوم میں خواہ تبدیلی نہ پیدا ہوئی ہو،  
اصل ضرب المثل صرف اتنی ہے ”رسی جل گئی بل نہ گیا“ ”تمام“ ”پر“ ”نکے عوض“ ”نہیں“ ضرورت شرے کلی چھند نے ہیں، مذہب  
نوکہ ضرب المثل سے جن اشعار کا نقل ہے وہ دیر ناظرین کرتے ہیں کہ کتنا پڑتا ہے کہ ایسے محکمہ خیر مضامین کو ادیت پر محمول کرنا اور یہ کہنا کہ  
”ذہانِ اردو پر حسان کیا ہے“ فنِ ادب کی سخت توہین کرنا ہے، اگر قانونِ احکامات و قیاسات پر اتفاق ہو تو کف پر جو خاص میرے عنایت فرما  
ہیں تو میں غرت کا مقدمہ چلایا جاتا

مصرع مندرجہ عنوان پر جو مصرعے لکائے گئے ہیں، اگر ”وہ کسی خاص محاکمہ کا اظہار کرتے ہیں“ تو ”صاحبِ محاکمہ“ ہی لطف  
لے سکتا ہے یا وہ شخص جو رازدار ہو لیکن جب دینا اے ادب کے رد و ردائیں پیش کیا جائے تو مجھ سے کہہ چنڈ فراموشی فقہہ لکائے جائے  
باقوت ثابت نہیں ہو سکتے جن میں یا تو بوڑھے مشفق کی انتہا سے زیادہ نصیحت کی ہے یا مکار و دھنسی کہہ کے عامیانہ خیال کے ساتھ  
مشفق کی تذلیل ہے۔ ملاحظہ ہوں اشعار

زلفوں کا خم، جبین کا ابھی سہل نہیں گیا رسی تمام جل گئی پر بل نہیں گیا،  
”مفکھ خیر“ غرہ شاہ کا ہے، نہیں گر چہ اب شباب  
” صورت ہو وہ نہ عمر، مگر ایتھہ ہے دہی



ضبط کرنا ہی پڑیگا دل زار قمر و دیش انجم

صفحہ ۶۱۴

”پہلے خویش پیچم درویش“

شاعر نے اس ضرب المثل میں بھی لفظ ”ہے“ اور ”اور“ کا اضافہ کر کے موزوں کر لیا ہے، بصورتِ غصہ یہ ضرب المثل پیش ہے،  
 دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی جگہ مناسب معنوں یا مناسب الفاظ کا استعمال نہیں کیا ہے ایک ایک بند پہ تنقیدی نظر ڈالنا تو ہمارا کام تھا جس کا  
 لب لباب ہم نے لکھ دیا لیکن اس تنقید کو ناظرین کے روبرو پیش کرنا محض نصیحت و فحاش ہے، جن حضرات کے پاس خیابانِ خلیل ہے وہ خود غور  
 نہ کر سکتے ہیں۔

صفحہ ۷۱۸

گیا دقت پھر راتہ آتا نہیں

یہ مصرع بھی کثرتِ استعمال سے خواہ مخواہ ضرب المثل تسلیم کر لیا جائے ورنہ دراصل ضرب المثل نہیں ہے، ضرب المثل ”وہ الفاظ ہوتے ہیں  
 جو بود و اوزان سے آزاد جو مقررہ در محل، وقت، کالم کا کار کے محکم کے منہ سے نکلے ہوں اور زبان نہ دخلاتی ہو گئے ہوں، بر محل اگر اسی صورت  
 سے شاعر کے منہ سے چند الفاظ نکلے تو وہ مصرع بن گئے خواہ اسی مصرع کی طرح مقبولیت عامہ کی وجہ سے ضرب المثل کا کام دینے لگا ہو، مثلاً  
 ”ہرات مانتھاں پر شاخ آہو“

اب اس مصرع کو خیابانِ خلیل میں بصورتِ غصہ پیش کیا گیا ہے وہ فنِ ادب یا زبانِ اردو پر احسان نہیں ہے، نو آموز شوقین بچے اکثر ایسے  
 ہی مصرعوں پر مصرعے ہم پہنچانے کی کوشش کیا کرتے ہیں چنانچہ ایک تجربے نے اسے غصہ کیا ہے جو استادِ اکرم کے عقیدت مندوں سے ہے  
 وہ میرے خیال میں اس گنہگار شاعر سے بہتر صورت میں کامیاب ہے، مقابلہً ایک بند خیابانِ خلیل کا اور ایک اس کا پیش کرتا ہوں۔

خیابانِ خلیل، گذشتہ کو کوئی ہی پاتا نہیں زانہ سے کچھ کشتہ آتا نہیں  
 نہ جائے یہ عینک تو جاتا نہیں جو جائے تو صورت دکھاتا نہیں

گیا دقت پھر راتہ آتا نہیں

ایک تجربہ، معلّم ہیں کچھ سکھاتا نہیں کبھی دقت پر اپنے آتا نہیں  
 پڑھاتا نہیں کچھ کھاتا نہیں اُسے کوئی ہدم سمجھاتا نہیں

گیا دقت پھر راتہ آتا نہیں

خیابانِ خلیل، نہ پانی جو وہ صورت دلاتا کما آئینہ کچھ ہے بگڑا ہوا



خدا جانے پھر کیا خیال آگیا بغیر اپنی صورت کو دیکھے کہا

گیا دقت پھر ہاتھ آتا نہیں

کیا ناظرین اس محسوس کے معنی سمجھ سکتے ہیں؟ کیا ادب انہیں مضامین کا محتاج ہے؟ اور کیا اسی کو سپر ایہ جیاں کی دل آویزی کہتے ہیں؟ کیا یہی وہ اشار ہیں جو لطیف جذبات کی دلچسپ کیفیت سے معمور ہیں؟ شری کر لیجئے،

”جب وہ دربار صورت نہ پائی (کردہ شکل نظر آئی) تو کہا آئینہ بگڑا ہوا ہے (آئینہ گویا ایک مٹین ہے جس کے کل پرزہ بگڑ گئے ہیں) پھر خدا جانے کیا خیال آیا کہ اپنی صورت بغیر دیکھے کہا: ”گیا دقت پھر ہاتھ آتا نہیں“

کوئی ربط ہی نہیں کچھ خیال ہی نہیں، کچھ دلچسپی ہی نہیں، ..... کچھ معنی اور مطلب ہی نہیں، انہیں اشار پہ واہ وا کے فردوں سے شہر گونج جاتا ہے اور ملک الشعراء پھول جاتے ہیں،

ایک بچہ - بہت دن میں موقوفہ تھے ہے بلا ہے تنہائی بالکل نہیں دوسرا

فرد دار سے دل نہ ڈرنا دوزا یہی دقت ہے کہ بیاں نہ کا

گیا دقت پھر ہاتھ آتا نہیں

اس کی بھی نظر ملاحظہ ہو کہتا ہے ”بہت روز میں بچہ یہ موقوفہ ملا ہے کہ وہ تنہائی میں اکیلے ملے ہیں فرد دار اس موقع پہ ڈرنا نہیں

یہی دقت ہے عرض مدعا کا گیا دقت پھر ہاتھ آتا نہیں چوکا اور چوکا، (فیصلہ کا انحصار ناظرین کرام پہ ہے؟“

خیابان خلیل، جاناؤں سے کرتے نہیں اجتناب نتیجہ ہے اس کا بہت ہی خواب

یہ عمر اداؤں میں غفلت کے خواب نہیں ہے تہیں قدر عہد شباب

گیا دقت پھر ہاتھ آتا نہیں

”جنا سے پرہیز نہیں کرتے نتیجہ خواب ہوگا“ دو اڈل معروض کا یہ نشانہ، شاعر کا ایک خیال نہیں ہیں ختم ہو چکا اگرچہ خزانہ قیوہ

دوشنی نہیر کی دوسرا خیال شروع ہوا ”یہ عمر ادب خواب غفلت“ ان الفاظ سے تو پتہ چلتا ہے کہ بڑا پہ اچکا کیونکہ زمانہ غفلت کا تو وہی شباب

ہوتا ہے جسے وہ ہوشمندی کا کہہ رہا ہے، دوسرا معروض نے خیال کو پٹا معلوم ہوا شباب کا زمانہ ہے بڑھاپہ نہیں ہے لیکن قدر شباب نہیں ہو

اس کے بعد گیا دقت پھر ہاتھ آتا نہیں ٹپ کا بند بڑیا،

ایک بچہ، مناسب نہیں غیر سے اجتناب ہے مفکر و مدبوس جول محراب

یہی دقت بدلہ کا جو ہے شباب نہ ہو جائے ہشیار خانہ خواب

گیا دقت پھر ہاتھ آتا نہیں

ہم چاہتے تو ہمارے حیدر مند و عمر دست کے الفاظ و ترکیب میں تغیر و تبدل کر دیتے لیکن تجلیہ اسی کے الفاظ پیش کرنے منظور ہیں تاکہ اس کے صحیح خیالات کی تصویر ناظرین کرام کے دہرہ ہو اور ہر ایک اشعار سے تقابل میں داد ملے۔

خیابانِ خلیل، بہت حرص میں ہے گرفتار تو جھک اس کی طرف ہے جو ہنسا رہا تو  
کھڑا ہو گا کل پیشِ دادار تو نہ کہو ایک دم اپنا بیکا رہا تو  
گیا دقت پہر ہاتھ آتا نہیں

دُشمن ہے کہ شباب کے طویل غم میں ہمیں ہم قافیہ اشعار ملے گئے،

نہ رہا بفس میں گرفتار تو ہے افس میا دے کار تو  
کھلا رہ گیا درخسہ دار تو نہ خیر کر آج زہر تو

گیا دقت پہر ہاتھ آتا نہیں

ناظرین کے دہرہ و غالب یا حالی یا داغ و دوق کا کلام پیش نہیں کیا جا رہا ہے جو معترض مجاہدی سے دیکھا جاسکے یہ ایک نو آئینہ جو کلام ہے جسے چند ماہ شعر و سخن کی فکر میں گذرے ہیں،

خیابانِ خلیل، نہ حد سے بڑھے خود کبھی اے خلیل ہے غفلت کی عادت بُری اے خلیل  
گذرے تو یوں زندگی اے خلیل کرے قدر دقت آدمی اے خلیل

گیا دقت پہر ہاتھ آتا نہیں

شاعر مصرعِ آدل میں اپنا ایک مکمل خیال بیان کر کے سلسلہ عبارت ختم کر دیتا ہے، ایک ماحول بیان کیا گیا ہے کہ ”انسان اپنی حیثیت سے نہ بڑھے“ دوسرے مصرع میں دوسرے خیال کی تکمیل کرتا ہے ”دوسرا ماحول بیان کرتا ہے“ غفلت کی عادت بُری ہے۔“ اس مصرع کا معنوں بھی ختم ہو گیا،

تیسرا اور چوتھا مصرع ہے جن سے مصرعِ اخیر کو یکسے تعلق ہے، غمہ قلمہ مدس دینو میں تمام مصرع مربوط اور سلسلہ عبارت کو قائم رکھنے والے جتنے چاہئیں اور یہ نہایت کثرتِ عیب ہے اور نا سہجی پہ وال کہ شاعر جن مصرع پہ مصرع پہنچا رہا ہے وہ غیر مربوط اور غیر سلسل ہوں۔

ایک بچہ، ذرا غور کرنا کبھی اے شباب کہ کیا میرے زندگی اے شباب  
بہلی ہو وہ ماہر بُری اے شباب نہ ضائع کرے آدمی اے شباب

گیا دقت پہر ہاتھ آتا نہیں

صفحہ ۹۲۳

”ہر رکے جاہر گھڑی ہر کبچے جو ہر کا ہوئے“

یہ ضرب النثر بقول مولف ہے تاہم صاحب کلام اگر دنیا کے رد و پیش کر کے دیانت کیا جائے کہ یہ کونسی ضرب النثر ہے کس ہوتو اور اصل پر بولی جاتی ہے تو لوگ سائل کو قبضے میں لے لیا ہمیں گے کہ ہے کسی بھی کا مصرع اور کہتا ہے ضرب النثر، یہ ہیں قصائد لڑکا ہوتا تھا بحقیقت ”مصرع ہی“ جو مصرع اس پہنچائے گئے ہیں وہ اس قابل نہیں کہ ہم تنقید قائم کرنے میں اپنا پیش رفت و قوت ضائع کریں،

صفحہ ۱۱۲۶

”سوستان کی ادا یک لہاری“

نمبرا صورت بدلتی جاتی ہے یا رکے یا رکی کچھ بات بن رہی ہے دل بھیرا رکی  
خفت اب جو رہی ہے نہیں اپنی ہار کی شرفی سے جو برابری کیا اضطراب کی  
پہنچ ہے کہ سوستان کی ادا رک لہاری

سب پہلے قوس یہ جان کرنا چاہتا ہوں کہ یہ ضرب النثر ایسی جگہ بولی جاتی ہے جہاں ایک شخص دوسرے پر متعدد زیادتیاں کر کچھ ادا ہوئے  
داشت کوئے مجھے جاب میں کیا اپنی یا دتی کی جو جس نے تمام دلوں کو یاد دیا دیوں کی خاطر غلو لانی کر دی ہی تذکرہ بالا غریب میں غور کرنے سے  
صوت دل مصرع میں شاعر نے الفاظ جسے مشغول پر روشنی ڈالی ہے ”دوسرے مصرع میں اظہار کیا ہے کہ میرے دل کی تدریہتی جاتی ہے“  
تیسرے مصرع میں مشغول کی خفیت سی شرمندگی کا اظہار ہوا ہے ”دل“ محض قافیہ جاتی ہے ”دل“ ”لڑائی“ ”میں کا نتیجہ ادا بہت پہلے یا بعد  
کے مصرعوں مقرر نہیں ہوتی یا ایک نہیں ہوتے مصرع میں صوت اضطراب و شرفی کی برابری پر روشنی ڈالی ہے، جس کے بعد بھی ضرب النثر کا  
پرویز لگا دیا گیا ہے، لکنا پڑتا ہے کہ ہر جہاں مصرع غیر مناسب غیر مربوط ادا جائے خود میں اصل ضرب النثر نہیں بن سکتے۔  
”دمشقی ترا جو سوئے گشتاں کبھی گیا“ اک ہمیں پیچھے کی پکی گئی صدا فزاد کی تو سکتا ساقری کو چھ گیا، اک ناز غفرائے خدا دل کھلے گڑ“  
”پہنچ ہے کہ سوستان کی ادا رک لہاری“

اشعار سے ظاہر ہے کہ شاعر اپنے گھر رہتا، مہیلا، قری، محافل گشتاں میں، گشتاں شاعر کے گزربک سلسلہ ٹیلیفون قائم صاحب سے وہ  
پیچھے کی پکی کی صدا اور محافل کے فنون کی دھواں راگنی سن رہا تھا شاعر کو ان وہ فن صداؤں سے سخت لذت پہنچ رہی تھی لہذا وہ بیتا بگ کے  
گشتاں ”سوئے گشتاں گیا“ تاکہ ان لذت کو جانوروں سے بدلے،

گشتاں ہونے کے اک اک آہ کی ”اس آہ نے حاملہ دم بوم کو دیا، اپنی کی صدا گئی“ قری غریب بے تھوڑی داری گئی ”سکتا سا ہو گیا“  
”غفرائے خدا کو کبھی لے آئی“ وہی شرفی جوئی سوستان کی ادا یک لہاری،

سلام نہیں ہوتا شاعر کو نہ کالیکہ بعدِ غمِ تعان کی صداؤں سے کیا تخلیق پہنچ رہی تھی بلکہ ضربِ المثل کا محل تو یہ کہتا ہے کہ پرندانِ فوس واز جن سے  
عشاق کو خاص طے کرنے لگی ہوئی ہے اسے عشق کو (شاعر کو) قصدِ تخلیق دے رہے تھے، حالانکہ میر پر یہ کلام سے اس بات کا کوسوں پہ نہیں ملتا، پھر یہ بھی  
سمجھ میں نہیں کہ شاعر نے گہری سے اگہ کیوں نہ کی دی ٹیغون کا رطل اس آہ کو اُن پر زندہ تک پہنچا دیتا، اس ضربِ المثل کو اسطے کہتے ہیں، ”غمرہ“  
دشمن کیسے ہر بعد ہادی برائیاں، غمرہ کے دل سے دھڑک رہا ہے، اکبات اپنی آغہ لگی لگی ناگماں، جڑے ہی مادی ہو گیا ان ترانیاں،  
سچ ہے کہ سو ستار کی ادھاک لوہار کی

شاعر کا خیال بلند پروازی میں محدود نہیں ہے دوسرا بعدِ ملاحظہ ہو،  
دلچسپ بیروں کیڑوں، لڑے، بیچیں، رکھتا نہیں کچھ عشق نے، مجھ بھگے دیکھا بچا جس بچا ہو جس کا سارہ دلے کجنت مٹ گئے،  
سچ ہے کہ سو ستار کی ادھاک لوہار کی،  
غافلِ غم غم کو کیڑے لڑتے تھے ہر مذہب کا جیل خانہ نام آگئے تھے تم جذبِ شوق کو میرے جہاں تہ تھے یہ کج کیے آگئے تھوڑے کئے تھے،  
سچ ہے کہ سو ستار کی ادھاک لوہار کی،

کوتاخارہ لگی جاؤ بکھار گئے، اور اب تک جیانا نہ عادل کا دعا، بستی کہ آج وہ نہ ہو بکھار گئے، سنتے ہی مسکرائے دیا طرہ دنا  
سچ ہے کہ سو ستار کی ادھاک لوہار کی،  
اسطے متفرق مضامین کے سرسری طور مد بشر کے جانکتے ہیں جن میں محلِ موقوفہ کا برص جو وہ خیال رکھا جاسکتا ہے، اپنی مرکزی ایسی فوس غلطی کہلاتی ہے۔  
کہ لایم مصیبت میں غم پھنسا تیرا دل کو اپنے مگر کچھ نہ ہو سکا، آیا تیرا تو سنبھلا نہ پھر دنا، صیاد میں گڑا نچیر کی صدا،  
سچ ہے کہ سو ستار ادھاک لوہار کی،

میں آپ کی بیان کیا ہے کہ متواتر محفل یاد دہانی کے بعد جو فرقِ ثانی کی طرقت جوابی حلافیہ کن یا جائے وہ اس ضربِ المثل کا موقوفہ نہ تھا  
جہاں، یہاں مرت صیاد کا ایک ہی اذیت دہ برتاؤ ہے ”ایرازم مصیبت کرنا“، جس کا جواب نچیر کی طرقت سے یہ لاکہ تیرا، ار دیا جس سے صیاد گڑا،  
سو ستار کی و سونئی اک لوہار کی ضرور ہو گئی،

## المکمل

ناظرینِ کرام، یہ وہ ضربِ الاشغال تیں جو مولف نے اپنی تقریب میں دس کی ہیں، صفحہ ۲۵ سے اصل میں جیا بانِ ظلیل کی ابتدا ہے،  
اگر ہم ہر اک ضربِ المثل پہ تفصیلی بحث کی ڈالیں تو محض تفسیع اوقات ہے تاہم تنقید بھی ضروری ہے اسوجہ سے یہ التزام کیا ہے کہ جو اعلیٰ درجہ  
کے اشعار یا ہر اک فنِ دل و دماغ و فہم میں سے جو بہتر اشعار نظر آئے انہیں تنقید میں لے لیا ورنہ باقی نظر انداز کر دیے،

# بسم اللہ الرحمن الرحیم

## زبان کا دور ثانی

”زبان“ جس فہم خیال اور بلندی ارادہ کو لیکر جاری کیا گیا تھا اگر اہل ذوق اس سے بیگانہ وارنجاہیں نہ پھیر لیتے تو آج وہ بھی دنیائے ادب کا بہترین خدمت کرنے والا ہوتا،

اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ ”زبان“ دیگر موجودہ رسائل کی طرح ”نیز گون“ کا گونا گوں مظاہر نہ بن سکا لیکن اس نے اپنے گذشتہ دور میں جو کچھ علمی ادبی خدمات ملک کے سامنے پیش کیں، وہ کسی طرح ملک کے بہترین رسائل کی خدمات سے کم نہ تھیں۔

ملک کی سید راہزنے توجہی نے مجھے مجبور کر دیا کہ میں اہل ذوق اصحاب کے تغافل سچا کا فہم کرتے رہے ”زبان“ کو ہمیشہ ہمیشہ کیلئے دنیائے ادب سے روپوش کر دوں جس کا اعلان میں نے گذشتہ اشاعت میں کر دیا تھا۔ جب باوجود میری کوشش اور جدوجہد کا اقرار کرنے کے علمی ادبی ذوق رکھنے والے میری مشکلات کی طرف سے اس قدر غفلت کرنے لگے تو میں نے بھی ضرورت نہ سمجھی کہ میں ہر مہینہ ان کے سامنے ”کاغذی جھولی“ ”ہیلا کر“ ”مالی و ادبی صہیک“ مانگا رہوں چنانچہ میں نے اپنی امیدوں کا خون کر کے ”زبان“ کے بندھنے کا مجبوراً اعلان کر دیا۔ گو اس اعلان سے میرے دل کو سخت تکلیف ہوئی لیکن اس سے میرے حوصلوں اور ارادوں میں کوئی پستی نہیں آئی میری انگلیں اور نمائیں اسی طرح مجھے بلندیوں کی طرف متوجہ رہی تھیں اور کہہ ہی نہیں کہ ”مصائب اور مشکلات سے گہرا کر اپنے مقاصد سے منہ موڑ لینا بزدلی ہے اور عظمت انسانی کی توہین“ چنانچہ میں نے ارادہ کر لیا کہ ایک فہم اور میں حتی الامکان کوشش کر دوں اور دنیائے ادب کو دکھا دوں کہ دوسرے رسائل جہاں بے غم خود کم سو قیمت نہیں ہیں رنگینوں کو ملک کے سامنے پیش کر سکتے ہیں، وہاں میں ان مصائب مشکلات کے باوجود بہترین علمی ادبی خدمات پیش کر سکتا ہوں۔

میرے ہاتھوں میں طاقت ہے تو اکلند کھینچ لاؤں گا مری کشتی کو پھینکے جائیں وہیں دراصل سے اہل ذوق میری جانب سے نگاہیں پھیرے جائیں میں بھی اپنی جدوجہد میں کوئی کسر نہ اٹھاؤں گا۔ آخر تک

ان کا یہ بیدار نہ طرز عمل قائم رہ سکتا ہے؟ میری یہ سی بیکار نہیں گئی۔ میرے ارادوں کے استقام نے اگرچہ نفل کیشوں کو ہنوز مائل کر نہیں کیا لیکن میرے مرتبوں کو تو متوجہ کر ہی لیا اور مجھے پھر اسی کامیابی کی تھوڑی سی جھلک نظر آنے لگی۔

حضور ولیعہد صاحبہ بادوام اقبالہ (منگول) اور مخدومہ و محترمہ عالیہ سیک صاحبہ تادورہ دام طلبانہ میری کوششوں کو دیکھتے ہوئے ”زبان“ کی سرپرستی منظور فرمائی ہے حضور والا و موصوفہ محترمہ کی یہ نوازش امر اکیلے بہترین درس اور حضور کی ادب نوازی کا ایک بین ثبوت ہے۔

اسکے علاوہ کرنی سید و اصل میاں صاحبہ اور محبی محمد خاں صاحبہ ”زبان“ کے قیام کیلئے زبردست مالی امداد دینے کا وعدہ فرمایا ہے ”زبان“ کی آئندہ قیمتی خدمات تذکرہ بالا سرپرستوں اور معاونوں کی کرم گستری کی ممنون اہلکار ہوگی۔

میں یہ خبر بھی انتہائی مسرت سے ناظرین ”زبان“ کو سنانا چاہتا ہوں کہ زبان کے اس انقلاب نے عملہ ادارت میں بھی ایک قابل قدر اضافہ کر دیا ہے۔

حضرت کیف مراد آبادی سے دینا کے ادب عرصہ سے متعارف ہے کیف صاحب ادب کی خدمت عرصے کر رہے ہیں اور ملک کے ممتاز رسائل آپ کی خدمات کو پسندیدہ نگاہوں سے نوازتے رہتے ہیں۔

کیف صاحب ”زبان“ کو ہر طریقہ سے کامیاب بنانے کی کوشش کریں گے اور جو امیدیں انھوں نے مجھے لائی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اب زبان کی حالت بہتر سے بہترین اور اعلیٰ سے اعلیٰ ترین ہو جائیگی۔

میں امید کرتا ہوں کہ زبان کی تبدیلیوں کو دیکھ کر ادب نواز حضرات اس کی مالی اور ادبی امداد فرماتے رہیں گے اور میری مشکلات کو محسوس کرتے ہوئے ان کی کمی کے واسطے کوشاں ہوں گے اور مجھے اپنی کوششوں کی طرف سے مایوس نہ ہونے دیں گے۔

خوشتر (منگول)

زبان کے خریداروں کی خدمت میں چھ ماہ کی جبرے قعیل کے بعد موجودہ مارچ نمبر حاضر ہو رہا ہے۔ حساب درست کرنے کے لئے وہ خریدار جن کا جو لائی کے ماہ سے سال شروع ہوتا ہے خاص نمبر کو جنوری و فروری شمار کا تصور فرمائیں تاکہ ان کی میاد جنوری و فروری شمار میں ختم ہو جائے۔

(منیجر)

# ادبیات

## پہاڑی لڑکی

(دو کاشت اکبر آبادی)

(۵)

جبالہ - نہیں۔ بلکہ مرکاؤس کی غضب لودنگرانی میں چاہتی کہ میری جالہ کا کوہ دار اور قوس کو پہاڑ دیکھی اس خاموش چاندنی میں چھپا لے گی جو ایسی نورشاں جسم سے چمکی نہی۔ اس کے سر میں جسم کی حیثیاتی نے خوف و ہراس کی تاریکیوں کو برہم کر دیا۔ اسکی لکونی بندھے خداوند کا کوس کے پُر تمام غضب کی روانہ کی۔ ان ادویوں کے چمکے دامن، دامن مریم کی طرح مقدس تھے اور اپنی تجلیوں کی قوت جاذبہ سے ایک کلمہ پیدا کرنے میں کامیاب نہی۔ اس کے طبع حال نے اپنے تماشائی کو ایک لمحہ کے آٹھویں حصے میں ہم آغوش کر لیا۔ آدمی رات ہی، پہاڑ اپنے چہرے کے سائے داؤلوں پر چھکارے تھے، چاند ان کے اثر جلال سے دور چمک اٹھا اور قوس کی آغوش جبالہ کے مجسمہ لطیف سے مل کر تراش ہی تھی،

جبالہ نے ایک سیرکن خاموشی اور اطمینان کے بعد اپنے کمرے ہوئے بالوں کو چپین بندلیں سے آہستہ ہٹا دیا۔ دُکھے ہوئے ہونٹوں کو جسم کی لطافتوں سے تازہ کیا اور شگفتگی کی طرح نرم اور سہیلی آواز میں قوس کو مخاطب کر کے کہنے لگی، ان اطمینان کے چند لمحوں کا دیر پا انتقام، میرے قوس تھاں نازک ترین دلی کو کمرہ گوارا کر سکیگا۔

قوس - انتقام، کیا انتقام، جبالہ کیا تیری خداوندی میں دوسرے منتقم کا بھی گور ہو سکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ مجھے پہر کہنے دے ہرگز نہیں پھر کیا تو انتقام لے گی؟

قوس - تو میری اس کے انتقام کی ہر چھگاری آگ میں بند کر کے اور سر جھکا کے اپنے دلیں جسم میں، اور اپنی ہستی میں جذب کر لینے کیلئے تیار ہو۔ جبالہ تسلیم - لیکن جاں شاد قوس تمہیں مصیبت میں دیکھنا اس سے بھی زیادہ دشوار ہے۔ چودہ سال کی ناقابل برداشت انتظار کے بعد میرے

تمہیں اپنی قوت سے صحرائے لگنوں سے بہانہ کیا چھپا ہے۔ اب کس طرح ممکن ہے کہ میں تمہیں مرکاؤس کی آتش کو غضب میں جلتے بھلنے کے لئے چھوڑ دوں۔

ارض الجبال کا تنہا حکمراں۔ اور تیرا سب سے پہلا اور بڑا دشمن "آکا زائیک دم بند ہو گیا۔ توں کچھ کہنا چاہتا تھا۔ جبالہ کچھ بولنا چاہتی تھی کہ توں کے سر سے دھواں نکلا اور وہ ایک ہمارے کی آواز کے ساتھ ایک گتس فشاں پہاڑ بن کر جبالہ کے سامنے برپا ہو گیا۔"

(۶)

"کیا تم اپنی مقصورہ نقویہ بنانے میں کامیاب ہو اچھے مقصور تم ریک فیملڈ کیوں نہ آئے"

مرئی نے ایک دم طلب نگاہ سے ایک طرف دیکھتے ہوئے کہا، جبکہ چشمہ اپنی پوری روانی کے ساتھ بہ رہا تھا، اور مقصورہ بستور "بارگشت" کی نقویہوں کے خاکے بنانا کر شہا رہا تھا۔ ایک پرسکون خاموشی ہر طرف چھائی ہوئی تھی۔ کبھی کبھی پرشے اپنے پردوں سے ہوا کو منتشر کر کے ایک جلد مٹ جانے والی برق صدا پیدا کر دیتے تھے۔ اور یہی وہ وقت ہوتا تھا کہ مقصورہ کی نگاہ قلم اور پردے سے ہٹ کر صحرا میں کسی طرف متوجہ ہو جاتی تھی۔ تین طرف ہمارے کہ اگر کوئی ہنگامہ برپا ہوتا تو یہی گونج پیدا نہ ہوتی، کیونکہ مرئی تمام ہنگاموں کو اپنے جوئے محبت دل میں جذب کر چکی تھی اور اس نے کوئی سکون شکن صدا اپنے ماحول میں ایسی نہ پھیرٹی تھی جو اس کی خاموشی کو برہم کر سکے۔ مقصورہ اس کی سرسلی آواز سے چونکا اور مصروف کار آنکھوں کو مل کر بولا۔ "ہنیں انیل مرئی میں اپنی کوششوں میں ہنوز ناکام ہوں۔ میں قابل معافی ہوں کہ اس مصروفیت کی وجہ سے حاضر نہ ہو سکا، لیکن اب کسی دن آسمان پر ابر ہوگا اور بارش کا عین بن جاؤں گا میں ریک فیملڈ ضرور آؤں گا۔"

قوس۔ لیکن کیا تمہیں اس کا عین ہے کہ اس کا غضب صرف میرے ہی لئے ہوگا اور تم پر اس کی آنکھ نہ اڑے گی۔ اگر ایسا ہو تو میرے لئے ہر گاہ فردوس، اور ہر ملکیت راحت وصال سے زیادہ سکون آفرین ہے۔۔۔۔۔ کیوں جبالہ کیا یہ ممکن ہے؟

جبالہ لکشاں کی تیر پوش کنواریاں، اگر تمہارے یکایک خائب ہو جانے سے خائبین ہیں تو یقیناً تمہاری حالت کے لئے تیار ہو گئی اور تم ان کے بھر مٹ میں پناہ لو گے۔ اسلئے میر خیال یہ ہے کہ اس کا غضب صرف میرے لئے ہوگا۔

قوس۔ لکشاں کی کنواریاں اگر مجھے بچا سکتیں، تو کیا جبالہ کا پیکر رنگیں ان کی شب ناک خشم ناکوں میں محفوظ نہیں ہو سکتا۔ "نہیں ہو سکتا" ایک جبال شکن آواز بغیر گونج و مدد کی کرناک کی طعنے سنائی دی اور ابھی یہ سنبھلنے ہی نہ پائے تھے کہ اسکا سلسلہ ایک لمحے بعد ہر ساعت پاش مہا "اور آسمانی درندے" لکشاں کی ابلیس کیا صحرائے کو اک کی کوئی چمکدار ہرنی تیرے دام حرم میں گرفتار ہونے کے قابل نہ تھی، کہ تو شباب کی طرح زمین پر ٹوٹا۔ اور آسمان مقدس کے گندے تارے، کیا لکشاں کی کنواریوں میں کوئی باقی نہ رہا کہ تو نے ارض الجبال کی اچھوتی کو اپنی ناپاک کمرؤں کی گرفت میں لے لیا۔ میں کوئی اظہار اور کوئی آواز مستنہ نہیں چاہتا ادا اس سے پہلے کہ تو لکشاں کی نوری فوج کو اپنی ہمدرد کے لئے بلائے فیصلہ کئے دیتا ہوں کہ تو ارض ارض الجبال کا اسیر ہونے کی حیثیت سے ہمیشہ کیلئے کوہ آتش فشاں بنا دیا جائے۔ اور تیرے سرور سے ہمیشہ تیرے شباب کی آگ جہاں بکتر بکتری رہے۔ میں پہچان میں ہوں مرکاؤس



مرنی - ایک لامصل کوشش میں تم اپنا وقت کیوں ضائع کر رہے  
مصور - اس لئے کہ ہر کوشش کا کچھ حاصل ضرور ہوتا ہے۔  
مرنی - ہر کوشش کا۔ مگر میری کوشش بھی تمہاری کوشش کی  
طرح غور و نامحاصل ہے۔

(۷)

مصور - تم کیا چاہتی ہو۔  
مرنی - یہ مجھے خود معلوم نہیں۔ مگر میں کسی چیز کی تلاش میں ہوں اور  
وہ مجھے کہیں نہیں ملتی۔  
مصور - بغیر تعین کسی چیز کی تلاش کیا معنی رکھتی ہے۔  
مرنی - یہ تم اپنی موجودہ کوشش سے پوچھو۔  
مصور - میری کوشش ایک نقش خیالی کے اسیر کرنے پر مبنی ہے۔  
مرنی - لیکن وہ نقش خیال میں بھی اسیر نہیں ہے۔ اسلئے تم اس کو  
خیالی ہی نہیں کہہ سکتے  
مصور - ہر ذہن کیا ہے۔

مرنی - ایک نقش جو میرے مطلوب کی طرح مہموم ہے۔  
مصور - تو کیا ہم دونوں ایک ہی راستے پر چل رہے ہیں۔  
مرنی - اس کا جواب تنقید دینگا۔

مصور - ادھعل کی زندہ تپلی، میں حیران ہوں کہ اپنے نقش مہموم  
سے زیادہ تجھے بید الفہم پاتا ہوں۔  
مرنی - ہر وہ چیز جو اپنی حقیقت میں گم ہے بید الفہم ہے۔ میں  
اپنی حقیقت میں کوئی ہوتی ہوں اسلئے تم مجھے بازگشت کی طرح  
جلد دریافت نہیں کر سکتے۔ اچھا اذرا حافظہ۔ جب ریک فیڈ  
آؤ گے تو میرے عمل ہو جائے گا۔  
مرنی بغیر اشتہار جواب مصور کو ایک پھول دیکر وحشی

مرکاؤس نے لڑ ز ادینی دالی آواز میں کہا۔  
تیر کوئی عذر میرے غصہ کی آگ کو ٹھنڈا نہیں کر سکتا۔ تو نے  
بنت الجبال ہو کر ارض جبال کی دو شیرہ کنواریوں کو بدنام کیا جو  
جبال قسم ہے اپنے جبروت کی، اگر تمام پہاڑ تیری سفارش کے  
سجدوں میں سر جھکا دیں۔ آسمان زمین پر جھک پڑے۔ اور  
زمین اپنے ہر ذہ کو زبان سفارش بنائے تو بھی میں تیرا حقو  
صاف نہ کر دوں گا۔  
جبالہ - خداوند پہاڑوں کی حکومت خدائی نہیں ہے۔ آپ کو  
اُس سے بھی ڈرنا چاہئے جس نے آپ کو یہ جلال اور یہ جبروت  
عطا کیا ہے۔  
مرکاؤس - اُس سے تو مجھے ڈرنا چاہئے۔  
جبالہ - کیوں۔

مرکاؤس - اسکا جواب اپنے دامن چاک چاک سے لے۔  
جبالہ - میرا دامن پاک ہے۔ میرا دل پاک ہے۔ اور میں پاک  
ہوں۔ اب تک صرف میرے ہونٹ گنگا رہیں۔ آپ انہیں جو  
سزا چاہیں دیں۔ میں غیرت پدوسی پر نثار ہونے کو تیار ہوں۔  
مرکاؤس - میں ایک گنگا جڑو گل کے ساتھ سزا دینا چاہتا ہوں۔  
تو میری بیٹی نہیں ہے کسی شیطان کی بیٹی ہے۔ صحرائے گلشن  
کی کوئی ناپاک روح تیرے پردہ میں مجھے دھوکا دینے آئی

دینے آئی تھی۔ میں اُسے واپس پہنچا چاہتا ہوں۔ توبت الجبال نہیں ہے نگ جبال ہے۔ بس میں زیادہ سنا نہیں چاہتا۔ قیامت تک قید جسم کے ساتھ پہاڑوں میں پوشیدہ رہیگی۔ میں کامیاب ہو گئے۔

اور تیرے ہونٹوں کی مزایہ ہے کہ جب امین کوہ میں کوئی صدا پت یا بلند پیدا ہوگی تو تیرے ہونٹ ہی اس کا اعادہ کریں گے۔ تو اس مصیبت سے کبھی رہا نہ ہوگی کہ خالق جبال کی فشا میرے حکم میں پوشیدہ ہو۔ بس جائدا غافل۔

جبالہ ایک شعلہ نور کی طرح گھٹی اور دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہو گئی۔ یہ پہلا دن تھا کہ پہاڑوں میں گونج پیدا ہوئی اور جبالہ دروازہ گشت، بنگرہ پیشہ کے لئے فضائے کوہی میں جذب ہو گئی۔ جب سے اب تک کوئی پاٹا ایسا پیدا نہوا جس میں جبالہ کے قوس گیر ہونٹوں کی یادگار کارزار نہ ہو اور جس میں اس کے ہونڈہ سر گرم محکم نہ ہوئے ہوں۔ "بنت الجبال" اب بھی بنت الجبال ہے۔ وہ پہاڑوں کی وادیوں میں اپنے قوس کیلئے گونج رہی ہے اور قوس اسکی یاد میں اپنے سر سے آگ اچھال اچھال کر گداز محبت کو روشن کر رہا ہے۔ پہاڑ اب تک جبالہ کی گونج سے آباد ہیں۔ اور دنیا اب تک قوس کی آتش بجائی سے لرز رہی ہے۔

(۸)

ٹھیک اسوقت جبکہ "مرنی" اپنی منزل مقصود کی خاک نثر کے لئے ایک غلیلہ چھوڑنے والی تھی۔ مصور اپہو پچا۔ میٹول نے اسے دیکھا۔ غور دیکھا۔ وہ مسکرایا کیونکہ جب وہ کسی دوسرے فنوان کو مرنے کا شائق ملاقات دیکھتا اور اسے اپنی رعایاؤں اور قوتوں کا حریف نہ پاتا۔ تو اس کے ہونٹوں پر ہمیشہ مسکراہٹ آ جاتی۔ اس نے

مصور کو بھی انہیں گھاہوں سے دیکھا اور خاکوش ہو گیا۔ مرنے نے ایک مستانہ بنے تکلفی سے پوچھا۔ صاحب، کیا آپ اپنی کوششوں میں کامیاب ہو گئے۔

مصور۔ ان کل پہلا دن تھا کہ مجھے کامیابی ہوئی۔ میں اپنی متواتر ناکامیوں سے مجبور بنا ہوا تھا۔ جب میرا داغ بالکل تنک گیا تو میں نے اپنا قلم چھینک دیا۔ اور میں چلا آیا۔ آخر میں کب تک میں ہی اسیر فریب رہوں؟

میں ذرا شکاک اور قریبی پہاڑ سے مجھے ہی آواز سنائی دی۔ میں تجیر اور گریا۔ میں نے کہا۔ "کون ہے" یہ "کون تھا" بھگتہ یہ آواز اور یہی الفاظ مجھے ہر سانس دیئے۔ میں گہرا ہوا تھا۔ میں دیوانہ ہو رہا تھا۔ میں غریب حسی ہو جانے والا تھا کہ میں نے کچھ اور بلند آواز میں کہا۔ "بس مذاق ہو چکا باہر آؤ، میں تم سے ملنا چاہتا ہوں" مگر میری حیرت کی کوئی حد نہ رہی جب یہی الفاظ دہرا کر میرے کانوں پر مارے گئے۔ آخر میں نے اپنا سر جھکا لیا۔ میں متفکر ہو کر بیٹھ گیا۔ میں نے آنکلیں بند کر لیں۔ مجھ پر ایک خواب طاری ہو گیا اور میں نے دیکھا کہ ایک حور جمال ووشیہ عالم کرب و اضطراب میں بیچین اور بیتاب ہے۔ اس کے نرم اور گداز ہاتھ پہاڑوں کے نیچے دبے ہوئے ہیں۔ وہ خود کچھ نہیں بول سکتی لیکن جب اس کے سامنے کوئی آواز بلند ہوتی ہے تو وہ اسی کو دہرا دیتی ہے۔ میں اس ظلم خواب کو کچھ زیادہ حل نہ کر سکا۔ میری آنکھ کھل گئی۔ او مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ "دراز گشت" تھی۔ میرے داغ میں اسکی صورت مرثم تھی۔ میرے خیال میں اسکی حالت مغفوش تھی۔ میں نے فوراً قلم اٹھایا اور حسی جلد کن ہو سکا کہ وہ تصویر خیال سے کاغذ پر



# فقم قم یا حبیبی

بہر ہے دل میں شوقِ ہم کلامی      ٹھادے میرے ساتی تشنہ کامی  
پہن کر غنہ سے تاجِ غلامی      کھڑے میں دیر سے در پر سلامی

فقم قم یا حبیبی کم تنام

خدا را مرنے والوں کو بلائے      ردائے پاک جبڑے سے ہٹائے  
نچسلی رنجِ انور دکھا دے      حواسِ دہوش پر کھلی گرا دے

فقم قم یا حبیبی کم تنام

برائے خاطرِ احبابِ بر خیز      بستکینِ دلِ بیتابِ بر خیز  
ز خواب لے کر گریبِ بر خیز      چو ز گس خوابِ چند از خوابِ بر خیز

فقم قم یا حبیبی کم تنام

شبِ معراجِ محبوبِ خدا ہے      جاں میں غنہ سے صلِ علی ہے  
نیاز و ناز کا وقت آگیا ہے      خدا خود پیار سے نلکا رہا ہے

فقم قم یا حبیبی کم تنام

کہاں جم اور کہاں انکا نظارا      نہیں ہے اس قد یا را ہمارا  
جگانا ان کو حصہ ہے ہمارا      بلاں اک بار تم کس دھندارا

فقم قم یا حبیبی کم تنام

آمجھ (حیدرآباد)

# دوآت

(تمنائے موت)

جامِ عم از دہ پئے جاتا ہوں      بادیدہ تر ضبط کئے جاتا ہوں  
کچھ ٹھوکریں کھانی ہیں اچھی تم میں      مرنے کی تمنایں جئے جاتا ہوں  
محمود اسرائیلی

(جواب از منظری)

جامِ غم مخلوق پئے۔ اور پیو،      زخمِ دل اقوام سنئے۔ اور پیو  
گرتوں گرے ہوؤں قریبی جو مدد      جس طرح سے بن پڑا ہے۔ اور پیو،

(دیگر)

ہراک کونکر ہوگی اپنے گھر کی      شاعر کے نصیبوں میں جو دنیا بھر کی  
مرنے کی تمنا اور ابھی سے محمود      کیا ساری مہم جاں بھر کی سہ کی  
منظری

(فروتنی)

نمکا ہوں قدم قدم پر پہچتا ہوں      گرداب میں گھومتا ہوں بہ جاتا ہوں  
چلنے کی نہ قدرت ہو نہ رکنے کی کمال      افتاد جو پڑتی ہے وہ سہ جاتا ہوں

(جواب منظری)

تنکا بھی عجب ابھار رہ رہتا ہے      کس شان سے دریا پہ چڑھا ہوتا ہے  
گرداب کے ظلمات کی تہ تک جا کر      اٹھتا ہے خوشی سے ہر کڑی سہتا ہے

(دیگر)

ہاں طالبِ طُلُوعِ نِزِ گانی ہی باشش      آدہ مرگ ناگمانی ہی باشش  
می دہاں بقیہ کی وقتِ نصرت کم است      ہر خطہ بہ کار و کامرانی ہی باشش  
منظری

# غزلیات

(از پروفیسر صاحب اکبر حیدری)

بے تکلف تجھے خدا کہنا      میری سادہ دلی کا کیا کہنا  
جاننا ہوں ضرورتیں اپنی      مصلحت ہے تجھے خدا کہنا  
رخصت اے خونِ دل خدا حافظ      چشمِ خوباں سے دعا کہنا  
آہِ ناکامیوں کی خود رانی      موت تک کو حیاتِ زاکہنا  
دور اندیشیاں محبت کی      بے وفاؤں کو با وفا کہنا  
انتہائے الم پرستی ہے (غیر فانی) درد کو درد کی دعا کہنا

شرکنا تو اکبر محمدوں

درد آمیز دردِ زاکہنا

(خاکسار عبدالرحمن خوشتر سنگردلی ایڈیٹر رسالہ نذا)

لی ایسی قسمتِ منقلب کہ باطِ عیش اٹ گئی      جو گلکاری بازی عشق تو کبھی جت گئی کبھی پٹ گئی  
شبِ آخری کا چراغ ہوں نہ ہمارے کبھی باغ ہوں      میں وہ غمِ نصیبِ ایام ہوں جسے بادِ مذاک گئی  
وہ کلی ہوں میں جو کھلی نہیں ہوں جو کھوئے لی نہیں      وہ شباب ہوں جو گزر گیا وہ ہوں عمرِ فرج جو کٹ گئی  
جو نہ پھلنے پھولنے پانی تھی جو نہ برگ و بار بے لائی تھی      وہ ہجرتِ نخلِ امید ہوں جو بہا کر کے ہی کٹ گئی  
وہ مرضِ بوجھ کی دوائیں نہ ہو سانا جہیں انہیں      وہ گھر ہوں جس میں صبا نہیں وہ میں فید ہوں جو اٹ گئی  
غمِ درجِ فتنہ کا ذکر کیا جو تھا ہونے والا وہ ہو چکا      جو گزر گئی وہ گزر گئی جو نہ گئی وہ نہ گئی  
ہو اکوئی پورا نہ حوصلہ ہے شبابِ پیری مت امرا      جو تھا جوشِ عشقِ فنا ہوا جو پیریِ سنگ تھی گئی  
وہ ہوں آہِ جنسِ بدو نہ بوں جو کسی کام نہ آسکوں      وہ کسی کی عمر دواں ہوں میں پیریِ جنت تھی ہی گئی  
نہیں دو ستونیں دیکھ لی حلی خوشتر ایسی ہوا بری      نہ وہ انیسویں وفا ہے نہ دوس ان کے کپٹ گئی



# زبان

(منگول کاٹھیاواڑ) سے ہر ماہ کے آخری ہفتہ کو شائع ہوتا ہے قیمت سالانہ چار روپیہ

## فہرست مضامین اپریل ۱۹۲۸ء

۵۰۔ خوشتر منگولی	۵۱۔ نکت علی
۵۲۔ معاشیات علم ابجائی ہے یا سیاہی	۵۳۔ راضی برضا (نظم)
۵۵۔ رباعیات امجد (نظم)	۵۴۔ اٹھارہویں صدی کے خاندان گار
۵۶۔ گیتہ اور شاعر (نظم)	۵۵۔ قیسی
۵۷۔ زلال درود اور (مثنوی)	۵۶۔ اثر راسپوری
۵۸۔ جذبات باسط (نظم)	۵۷۔ وصل و حجر (نظم)
۵۹۔ سرفشا (نظم)	۵۸۔ صاحبزادہ یمنیہ مٹاواڑی ٹوکی
۶۰۔ رنگ سحرش (نظم)	۵۹۔ احساس گناہ کی قیمت (مثنوی)
۶۱۔ اسلامی علم افغان	۶۰۔ زبان
۶۲۔ راز بقا (نظم)	۶۱۔ حیات حسرت
	۶۲۔ غزل
	۶۳۔ حسن خیال
	۶۴۔ غزل
	۶۵۔ غزل
	۶۶۔ غزل
	۶۷۔ غزل
	۶۸۔ غزل
	۶۹۔ غزل
	۷۰۔ غزل
	۷۱۔ غزل
	۷۲۔ غزل
	۷۳۔ غزل
	۷۴۔ غزل
	۷۵۔ غزل
	۷۶۔ غزل
	۷۷۔ غزل
	۷۸۔ غزل
	۷۹۔ غزل
	۸۰۔ غزل
	۸۱۔ غزل
	۸۲۔ غزل
	۸۳۔ غزل
	۸۴۔ غزل
	۸۵۔ غزل
	۸۶۔ غزل
	۸۷۔ غزل
	۸۸۔ غزل
	۸۹۔ غزل
	۹۰۔ غزل
	۹۱۔ غزل
	۹۲۔ غزل
	۹۳۔ غزل
	۹۴۔ غزل
	۹۵۔ غزل
	۹۶۔ غزل
	۹۷۔ غزل
	۹۸۔ غزل
	۹۹۔ غزل
	۱۰۰۔ غزل



زبان کی جو نامرگی کا نام کر ہی چکے تھے کہ عین اس موقع پر ہمارے چند معزز کرم فرماؤں نے اس کے ساتھ  
 میٹافزسی فرما کر نئی زندگی عطا فرمائی اور ادبی دنیا میں اپنے ناموں کو بھی بھائے دوام کا خلعت بخشا۔ ہم ان معاونین کے  
 دلی شکر گزار ہیں انہوں نے اپنی مستقل طور پر معاونت کا وعدہ فرما کر ہمیں زبان کی اقتصادی حالت کی جانب سے بہت  
 کچھ سکبار کر دیا ہے اس لئے زبان بھی انشا اللہ (اگر اتفاقہ امور پر پیش نہ آئے) اب پابندی وقت کے ساتھ  
 ہر ماہ اشاعت پذیر ہوا کرے گا۔

گزشتہ نمبر میں ہم تبدیلی میار کا اعلان کر چکے ہیں چنانچہ حسب وعدہ موجودہ نمبر طرز جدید پر مرتب کیا گیا  
 ہے جو طبعی و ادبی جواہر پاروں کا بے مثل و نادر مجموعہ قارئین زبان کی خدمت میں پیش کرتے ہوئے امید کرتے ہیں کہ یہ رنگ  
 خواص عوام میں ”رنگ قبول“ کا درجہ حاصل کرے گا اور محنت ٹھکانے لگے گی۔  
 میری قسمت سے آگے پائیں یہ رنگ مقبول  
 پھول جو میں نے چُنے ہیں اُنکے دامن کے لئے

(\*)

زبان پر عام طور پر یہ اعتراضات وارد ہو کرتے تھے کہ ”یہ معارف کا ہجرنگ ہے، اس کا معیار مولویانہ جو۔ اسیں  
 خشک اور ٹھوس مضامین ہو کر رہے ہیں“ اور ہمیں یہ مشورہ دیا جاتا تھا کہ ”زبان کی پالیسی بدل دینی چاہئے، اس میں توجہ پیدا  
 کرنے کی ضرورت ہے، موجودہ رنگ غیر مقبول ہے، اور اس ”معصیت“ کے لئے معارف کا وجود کافی ہے وغیرہ وغیرہ  
 جس کے یہ منہی ہیں کہ معارف کی پیروی کرنا اگرچہ ہمیں یہ فخر بھی حاصل نہ ہو سکا، اور اسی کا سا اعلیٰ امیاد اختیار کرنا اس لئے  
 ”معصیت“ ہے کہ یہ رنگ عوام کی سمجھ سے بالاتر ہے اور ایک خاص حلقہ تک محدود ہے۔ ہم معترف ہیں کہ زبان میں ایسے  
 مضامین ہو کر رہے تھے جو عوام میں غیر مقبول وغیرہ پچپ، ”کلاسے جانے کے مستحق تھے۔ افسوس اُنہائے ملک کا مذاق  
 علمی اس قدر پست ہو گیا ہے کہ وہ کسی رسالہ کو بھی معارف کا ہجرنگ دیکھنا نہیں چاہتے۔ عاِمیاء مذاق کو پسندیدگی



کی نظروں سے دیکھتے ہیں انہیں غیر مفید مضامین اور دلچسپ دیباچہ سزاخانوں سے انس ہے اور ظاہری ٹیم ٹام زیادہ مرغوب ہے۔

اس سلسلہ میں مگر ہی حضرت راز چاند پوری ہمیں لکھتے ہیں کہ دینی زمانا ایسے اہل نظر بہت کم ہیں جو کسی جریدہ کی منوی خوبیوں کی قدر کر سکیں۔ ظاہر ہستی کا دور دورہ ہے۔ کم قیمت اور طبع شدہ رسائل نے کار آمد اور موس کام کرنے والے رسالوں پر مصدحیات تنگ کر رکھا ہے۔ وقت آئیگا کہ زمانے کی آنکھیں کھلیں گی اور اچھے برے کی تمیز ہوگی، لیکن۔۔۔ کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک

اگر ہارا زاویہ نگاہ ”الی مفاد“ ہوتا تو ہم ”آپ ہی کا رنگ اب کرتے ہیں ہم بھی اقدار“ کہہ کر ہم بھی زبان کو عامیاندہ ذائقہ کا رسالہ بنا دیتے لیکن چونکہ ہمارا مقصد یہ نہیں ہے اسلئے ایسا کرنا ہمارے حیطہ امکان سے باہر ہے۔ مگر۔ ہاں۔ باقتضائے ضرورت اس میں ایک شاندار تنوع پیدا کر کے ہم اس کو موجودہ رسائل میں ایک امتیازی شان بخشنا ضرور چاہتے ہیں جس کے ثبوت میں موجودہ نمبر پیش کرتے ہیں اگرچہ اس میں بھی ہماری خواہش کے مطابق مضامین نہیں۔

مجی کیف صاحب جن کا ذکر گذشتہ نمبر میں کر چکے ہیں افسوس کہ بوجہ چند زبان کے علم ادارت میں شریک نہیں ہو سکتے لیکن زبان کے ساتھ ان کی ہمدردی و قلمی معاونت بدستور رہے گی چنانچہ اس نمبر میں بیشتر مضامین انہی کے فراہم کردہ ہیں اور حسن ترتیب میں بھی انکا ہاتھ ہے جس کے لئے ہم اپنے دوست کے مشکور ہیں۔

یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ کیف صاحب اپنی ادارت میں بھوپال یا بجنور سے عنقریب ایک علمی و ادبی رسالہ کا اجرا کرنے والے ہیں۔ ان کے ذوق ادبی سے امید ہے کہ قلمرو کے اردو میں انکا ”سفیر“ بہت جلد اقتدار حاصل کرے گا۔

خوشتر منگروولی

# معاشیات علم ریجابی ہے یا معیاری

معاشیات

مقالات

*Idealistic, Realistic*

(جناب سید مراد علی بی۔ لے عثمانیہ متعلم ایم۔ لے۔ ال ال بی مسلم یونیورسٹی)

اس نامہ میں جیکہ انسانی ذہنیت نے علوم و فنون کے میدان میں میرت انگیز ترقیاں کی ہیں اور نئے نئے ایجادات و عجیبت غریب انکشافات نے دنیا کو حیران کر دیا ہے جہاں فنون میں ترقیاں ہوئیں علوم کی وسعت میں بھی بے انتہا اضافے ہوئے ہمارے سامنے موجودہ علمی دنیا ایسے مسائل پیش کر رہی ہے جو اب سے پہلے عقل انسانی کے لئے بالکل چٹان تھے۔

علم معاشیات نے بھی اس دو میں بہت وسعت اور ہمہ گیری اختیار کر لی ہے اور روز بروز اس میں نامہ معلومات اور نئے نئے خیالات کا اضافہ ہوتا جاتا ہے لیکن ہر مقصد اس وقت صرف معاشیات کے ایک اصولی مسئلہ کا پیش کرنا ہے جس نے معاشین کے اختلاف آرا کی وجہ سے ایک خاص اہمیت اختیار کر لی ہے اور وہ مسئلہ یہ ہے کہ علم معاشیات کو ریجابی (*Idealistic*) تصور کیا جائے یا معیاری (*Realistic*)

اس کے متعلق بحث کرنے سے پہلے یہ امر پیش نظر رکھنے کی ضرورت ہے کہ مصطلحین نے علوم کو دو قسموں پر تقسیم کیا ہے: (۱) (*Social sciences*) علوم عمرانی (۲) (*Natural sciences*) علوم طبعی

اول الذکر میں علم معاشیات، اخلاقیات، تاریخ و تمدن وغیرہ شامل ہیں اور ثانی الذکر میں علم جمعیات، اور علم کیمیا سے بحث کی جاتی ہے میں اس وقت عمرانیات! (*Social sciences*) پر کچھ لکھنا چاہتا ہوں حقیقت یہ ہے

کہ علوم عمرانی میں سے ہر علم انسان کو ایک بڑی جماعت کا رکن یا فرد خیال کر کے اس کی زندگی کے کسی ایک پہلو سے بحث کرتا ہے اور چونکہ ان میں علوم میں معاشیات بھی شامل ہے اس لئے انسان اس کی پہلو سے بحث کرتا ہے اور انسانی اعتبار سے لیا گیا ہے انکے پورے لکے ذرا لکے کو گن کر دیکھتا ہے علم انسان اس حیثیت سے نظر ڈالتا ہے کہ زندگی کے کاروبار میں اسکی مصروفیت کا کیا حال ہے انسان اپنے آرائش و آراہ کے مادی ضروریات کے ہمہ تن چسپاں ہو چکا ہے کہ خوش کرتا ہے اس معاشیات میں بحث کی جاتی ہے۔ ہمیں ایک طرف تو مسائل دولت پر غور کیا جاتا ہے اور دوسری طرف انسان

کی حالت پر اس رو سے کوئی انچ و ریز نہیں کر سکتا کہ معاشین ایجابی اور معیاری کے تحفیف کے بحث پر مختلف الرائے ہیں ایک ایجابی (*Realistic*) کتاب ہے دوسرا معیاری (*Idealistic*) کتاب ہے۔

ہر صورت ایجابی بہت گروہ اپنے قول کی تائید میں یہ دلائل پیش کرتا ہے کہ معاشیات کا کام یہ ہے کہ وہ دنیا کی



پہنچنا چاہئے معاہدہ ہرگز نہ پہنچے گا جس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ اس طعن میں علی جھلک اور خالص ملیت کی روح باقی نہ رہیگی ....  
 ان مختصر مندرجہ بالا واقعات اس بات کی توضیح کرتے ہیں کہ ہماری روزانہ زندگی میں معاشیات سے مدد ملتی ہے۔ اور  
 اصلاح تمدن میں اس سے بہت بڑی سہولت ہوتی ہے۔ چنانچہ جب ہم معاشی مسائل پر غور و خوض کرنے کے بعد کسی بات  
 کو اپنے تمدن کے لئے مفید خیال کرتے ہیں تو ہم اس کو تمدن میں سے نکالنے کی کوشش کرتے ہیں اور ہماری سعی یہ ہوتی ہے کہ  
 ہمارے تمدن بری باتوں اور بُری رسموں سے پاک ہو جائے۔ حاصل کلام یہ ہے کہ ہم اپنے لئے وہی کریں گے جو ہمارے تمدن کے  
 لئے مفید اور سودمند ہوگا۔

ہم ان حقائق کے تحت ہم ہندوستان کی معاشی حالت پر روشنی ڈالتے ہیں۔ یہ تو سب کو معلوم ہے کہ کیا ہندو  
 اور کپا سلمان - غرض سب میں ہی تمدنی بُرائیاں موجود ہیں۔ مثلاً ہندوستان کے ذات پات کے طریق کو لے لیجئے  
 اس میں جہاں بہت سے فائدے ہیں وہیں بہت سے نقصانات بھی نظر میں۔ معاشین کا عام اتفاق اس اثر پت کے ذات پات  
 کا طریق ہندوستان کے لئے نہایت مضربے اور یہی وجہ ہے کہ ہر جگہ معاشی جمود اور سیاسی غلامی کا منظر نظر آتا ہے ذات  
 پات کے طریق کو چھوڑ کر ہندوستان کے اشتراکی خاندان کی مثال کو لے لیجئے۔ اس اشتراکی خاندان میں گو قادیسے ہی موجود ہیں لیکن  
 اس میں سب بڑی غربانی یہ ہے کہ جب لوگوں کو بغیر کوشش کے وجہ معاش مل جاتی ہے تو ہر ان کے دلوں میں کام کرنے کا دلولہ اور  
 شوق باقی نہیں رہتا۔ چنانچہ ایسی صورت میں بہت سے لوگ کاہل بن کر دوسروں کے سہارے پر زندگی بسر کرتے ہیں قوت بازو پر  
 ہر کسے کرنے کی عادت۔ جس کے بغیر معاشی ترقی ناممکن ہے ان کے دلوں میں کسر پیدا ہوتی ہے۔ اور معاشی آزادی جسکی پیدا کی  
 دولت میں سخت ضرورت ہے۔ بہت محدود ہو جاتی ہے۔ خاندان کا بار ہوتا ہو لوگوں پر اس قدر پڑ جاتا ہے کہ وہ کسی بڑے کام  
 میں جس میں خطر ہو۔ ہاتھ ڈالنے کی جرات نہیں کرتے۔ بہر حال یہ رواج بہت اچھا ہے کہ سب کمائیں اور سب مل کر کمائیں لیکن  
 یہ اصول کہ تھوڑے کمائیں اور زیادہ اس سے فائدہ اٹھائیں ترقی معیشت کے لئے نہایت درجہ ضرور سامان ہے اس کے علاوہ  
 ہندوستان کی آبادی کا مسئلہ بھی بہت زیادہ اہم ہے۔ یہاں کے لوگ جب سے ہندوستان کی صنعتوں کو زوال آیا۔ زیادہ  
 تر زراعت پیشہ ہو گئے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کی قبضائی آبادی شہری آبادی سے کہیں زیادہ ہے۔ جس کا پیدائش دولت  
 پر حمایت برائے اثر پڑ رہا ہے۔ آبادی کے سوال کو قطع نظر کر کے یہاں کے اصل کی حالت اور اس کی درستی خود ایک اہم مسئلہ ہے  
 اور اصل کے علاوہ ہندوستان کے عام رسم و رواج کی وجہ سے جو یہاں کی زینت چوٹے چوٹے ٹکڑوں میں منقسم ہو گئی  
 ہے۔ اس کی غربانی کا دور کرنا بھی معاشین کے سامنے ہے۔ ان تمام حالات اور واقعات سے اس امر کا اندازہ بخوبی کیا جا  
 سکتا ہے کہ سب سے پہلے کی ملک کی موجودہ معاشی حالت کے دیکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور جب اس حالت کا پورا

پورا اندازہ ہو جاتا ہے تو اس کے تقاضے کو دور کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ نہ یہ کہ تقاضے معلوم کرنے سے پہلے کوئی صاحب کسی ملک کی معاشی حالت کے سدھارنے کا تہیہ کر لیں۔ لہذا پہلا گروہ جو محض اس امر سے بحث کرتا ہے کہ کسی ملک کی موجودہ حالت کیا ہے۔ ایک لحاظ سے غلطی پر ہے کیونکہ اسکا شمار یہ ہے کہ کسی ملک کی موجودہ حالت معلوم کر کے اُسی حالت پر اکتفا کیا جائے اور اس کی تمام غرابیوں کو دور نہ کیا جائے اس لحاظ سے یہ پہلے گروہ کی غلطی ہے۔ اسی طرح دوسرے گروہ کا خیال بھی صحیح نہیں کہ معاشیات محض اس سے بحث کرتا ہے (عنا - محاسبہ - محاسبہ) کہ کیا ہونا چاہئے۔ فرض کیجئے کہ عام طور پر تجارت آزاد ہر ملک کے لئے بہت مفید ہے۔ لیکن مخصوص حالات میں ہر ملک کے اندر تجارت آزاد پر عمل پیرا ہونا ایک قسم کی سخت غلطی ہے۔ چنانچہ اگر معاشیات کے اس اصول کو پیش نظر رکھا جائے اور دوسرے گروہ کی اندھی تقلید کی جائے تو ہر ملک اپنے آپ کو تباہی اور ہلاکت میں ڈال لیگا۔ جیسے کہ ہندوستان کی مثال سے ظاہر ہے۔ پس حاصل کلام یہ ہے کہ موجودہ حالت کا اندازہ کرنا معاشین کا فرض ہے۔ اور جب اس کا پورا پورا اندازہ ہو جائے تو پھر اس کی غرابیوں کو رفع کرنا ضروری ہے۔ چنانچہ ہم نے اسی بحث کو صاف کرنے کے لئے مختلف مثالیں ناظرین کے سامنے پیش کی ہیں۔ اور جب تک معاشین کا گروہ یہاں کے رسم و رواج۔ ذات پات کا طریق۔ اصل کا انتظام۔ محنت کی رسد۔ زمین کی غرابیوں پر کافی غور و خوض نہ کر لیگا۔ اس وقت تک دوسرے ممالک کی اندھی تقلید کی جائے فائدہ کے اُلٹا نقصان پہنچائے گی۔ لہذا ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں معاشیات نہ محض ایک جاتی (عنا - محاسبہ) علم ہے اور نہ محض میاری (عنا - محاسبہ) بلکہ یہ ایک جاتی اور میاری دونوں کے بین تین ہے۔

## زبایاتِ امجد

(۱)

ظاہر میں اگرچہ تو وہ خاک ہوں میں  
اک پاک وجود سے تعلق ہے مرا  
پر صد نشین بزمِ افلاک ہوں میں  
کیونکر کہوں آپ کو کہ یاک ہوں میں

(۲)

ذرے ذرے کو مستقل پاتا ہوں ،  
واجب سہمی ہوئی ہے ممکن کی کڑمی  
ہر عضو میں کیفیتِ دل پاتا ہوں  
ہر جزو کو کل سے متصل پاتا ہوں

(۱) زبایاتِ امجد

## نگینے اور شاعر

پاؤں تلے اک آیا ٹوٹا ہوا نگینہ      دیکھا کہ بال آ کر شق ہو گیا ہے سینہ  
 مینے یہ اس سے پوچھا ازراہ درد مندی      اے میرے دل کے ٹکڑے، بستی فلندی  
 اکدن تو جلوہ آرتا حسن کے فلک پر      کرتے تھے رشک انجم تیری چمک دمک پر  
 اقبال بن کے چمکا تھا تاج قیصری میں      بڑکے تھا چشمِ خواں سے توفسوں گری میں  
 تیرے ہر ایک پر تو میں جلوہ قمر تھا،      مرغوب دل تھا اکدن تو زینتِ نظر تھا  
 اب خاک ہے میں تجھ کو آلودہ دیکھتا ہوں      اس حال میں بھی تجھ کو آلودہ دیکھتا ہوں

~~~~~

گفتار میری سن کر کہنے لگا نگینہ      چلنے دے جیسے چلتا ہے عمر کا سفینہ  
 خالق کے دستِ قدرت میں غمانِ ہستی      اقبال اپنے بس کا ذلت اپنے بس کی  
 مجھ جیسا سنگریزہ کیا ہوتا قابلِ دید      معدن میں بڑ گئی تھی مجھ پر نگاہِ خورشید  
 پر تو نے جس کے مجھ کو جوہر بنا دیا تھا      اس خاک کے فلک پر اختر بنا دیا تھا

اب آشنائیں اپنی ہستی سے ہو گیا ہوں

اور اوج کے منازل طو کر کے سو گیا ہوں

محمود اسرار علی

## زال اور رودابہ

(ادب لطیف)

(ادبی فسانہ)

(از جناب قاضی الامام الدین ممتاز امام اکبر آبادی)

تاریک رات کے منہ پر قمر کا فاذہ ہے۔ ستارے ایک ایک کر کے پردہ ظلمت میں چھپے ہوئے ہیں۔ باہر فوج و دیو زنگیں ڈوبا ہوا ہے۔ تاریکی نے تمام صحرائیں سیاہ فرش بچھا دیا ہے، دریاؤں اور سمندروں میں تیر کی موجیں ہیبت ناک سانپوں کی طرح منہ پھاڑ رہی ہیں، آسمان پر سکوت طاری ہے، زمین فیرگوں چادر اور رکھ کر سو رہی ہے اور کائنات کی تمام فنکار پر سکون طاری ہے۔ اس خاموشی کے عالم میں، اور اس اندھیری رات میں، رودابہ ہمہ تن انتظار بنی بیٹھی ہے۔ اس کے سامنے ایک فانوس ہے، جس کی ہلکی روشنی، ریشمی گلابی پردوں سے چھن چھن کر پائیں باغ کے لہلہاتے ہوئے سبزہ پر پڑ رہی ہے اس کے پائیں ہاتھ کی پشت انگشت پر اس کا رخسار ہے۔ اور اس کی منظر نگاہیں ساکن و بے حرکت ہیں۔ رودابہ نے ایک آہ کی اور اسی کے ساتھ اپنے رخسار کو حرکت دی۔ آنکھوں کے ثنائات اس کے حسین رخسار پر اس طرح نظر آنے لگے جس طرح کسی آئینہ پر نعرہ دیا قوت کے ٹکڑے جڑ دیے جاتے ہیں۔

دفعتہ سکون میں حرکت خاموشی میں اضطراب، اور سکوت میں زلزلہ پیدا ہو گیا، اور اسی کے ساتھ رودابہ کے دونوں ہاتھ دراز ہو گئے، اس لئے کہ زلال بہادر و دلیر زلال دست بستہ پائیں باغ میں اس کے رد و بکھڑا ہے چاہتا ہے کہ بالا خانہ پر چڑھ جائے، لیکن باپ حرم ناز کی بندی سے یہ مجبور کھڑا ہے۔

رودابہ نے زلال پر ایک مسرت آگین نظر ڈالی، اور ایک ہی گردش چشم میں وہ سب کچھ کہندیا جو برسوں میں نہیں کہا جاسکتا تھا، اسی کے ساتھ رودابہ نے اپنی دراز چوٹی لٹکا دی جس کا مطلب یہ تھا کہ اس کو کپڑا کر اور چڑھ آ کہ یہ رات کچھ ہی کے لئے میں نے پردہ کش کے تھے تاکہ دوست کے کام آئیں۔

زال نے جوش محبت میں چوٹی کو اس زور سے چومنا کہ چوسنے کی آواز رودابہ کے کانوں نے سن لی، دفعتہ رودابہ کے رعبان شباب میں برق دوڑنے لگی، اور اسی کا نشو و نما چشم خرم صد میخانہ بن گیا۔

برنوع چوٹی نے کند کا کام کیا، لیکن زال نے بجائے اس کے کہ اس سے کند کا کام لیتا، اپنے گلے سے لپیٹ کر بیٹھ گیا۔ ٹھیک اس طرح جس طرح سنہری ناگ کوئی لپیٹ لے۔

ہاں بیگم یہی وہ بال، اور یہی وہ گیسو، جن کی تنائے حصول نے میری روح میں جذبات زندگی پیدا کئے۔

جن کی طلب کے جوش نے بیرونی حلا آوردن کو شکست دی۔ دنیا جانتی ہے کہ رستم و زہر، شام و حبش، ادھرب و ہندوستان سے ہیشہ ان گینہوں نے خراج لیا ہے۔ توران جو انکا حریف مقابل تھا ہمیشہ ناکام رہا۔ آفراسیاب کے چراغ ہوں کو انہیں گالوں نے بھجایا تھا (بالوں کو ہاتھ میں لیکر اوپر چوکر) اور ہاں آج اسپ نے انہیں زلفوں کے حلق میں چنکر ایک مکڑی جیٹ پر زندگی طبع ہم توڑا تھا (دوداہ کی طرف دیکھ کر) اسے میری رو سے پھرتا آج اور اس وقت ایک غریب، ایک بھکاری، جس کا نام زال ہے اور جو مدت سے اس انتظار میں تھا کہ وہ کبھی تیرے در تک پہنچے.....

ابھی زال پورا جملہ نہ کہنے پایا تھا کہ دفتر سیٹی کی آواز آئی، جس کا مطلب یہ تھا کہ پہرہ دار دوداہ کے محل کے گشت نگاہوں ہیں، دوداہ نے فوراً نیم خوف و نیم طیش کی حالت میں زال کو اوپر چڑھ لایا۔ خلوت کا تاریک گوشہ روشن ہو گیا، اور دوداہ کو محسوس ہونے لگا کہ گویا اس کے خون کے ریشہ ریشہ میں بگلیاں دوڑ رہی ہیں۔ اس کی سانسوں میں سرعت، اس کے دل میں غیر معمولی حرکت، اور اس کے بدن میں ایک سننا ہٹ پیدا ہونے لگی،

کیا تمہیں مجھ پر اعتماد نہیں؟ زال نے کہا اور ایک لمحہ کے لئے مکروہ کی فضا پر سکوت طاری ہو گیا،

”اس سے قبل کہ تم مجھ سے کچھ کہو، تمہیں یقین کرنا چاہیے کہ جو تجو مجھے ملاقات سے قبل تھی وہ اب نہیں شاید“

”اس کی وجہ یہ ہو کہ اس وقت تم میرے پاس نہ تھیں اور اب میں تمہیں اور تمہاری ہر چیز کو اپنی ہی سمجھ رہا ہوں“

”اور اس لئے شاید اب وہ لذت باقی نہیں“

”جو درد حقیقت عورت کے جذبات سمجھنے سے کقدر قاصر ہے۔ شاید تم اس غلط فہمی میں مبتلا ہوئے، اگر تمہیں“

”یہ معلوم ہو جاتا کہ دنیا کی تمام لذتیں، عالم کی تمام دلفریبیاں اور کائنات کی تمام دکھیاں، اس مسرت آگین لمحہ“

”کے بالعموم کوئی مجھے دینا چاہے، تب ہی میں ٹھکرا دینے کے لئے آمادہ ہوں۔ میری یہ گہرا ہٹ و“

”پریشانی اس لئے ہے کہ میں اس وقت اپنے تئیں ایک آتشیں ماحول میں دیکھ رہی ہوں، نہ اس لئے کہ“

”کسی انسانی صورت سے خائف ہوں“

”کوئی تنگ نہیں کہ عورت کے محسوسات کا اندازہ کرنا نفوس بشری کی فہم سے مافوق ہے کیونکہ اس میں“

”پر عورت ہی ایک ایسی چیز ہے، جس کا بیدار آج تک کوئی نہ سمجھ سکا۔ لیکن جس کو وہ چاہے راز آشنا“

”بنا سکتی ہے۔ البتہ جس سے وہ نظر پھیرے، کوئی شک نہیں کہ فطرت ہی اس سے نگاہیں بدل لیتی ہے“

”کیونکہ عورت ایک محبت ہے اور محبت خدا۔ پس جس چیز پر اس کی نگاہ ہوتی ہے، اسی پر خدا کی نگاہ ہوتی“

”ہے لیکن اس وقت میں ایک ایسے دور سے گذر رہا ہوں، کہ میں الطاف و قدر کی نگاہ میں تمیز نہیں کر سکتا“



”اور ہر خواہش سے اپنے تئیں مستغنی رہا ہوں“

”ردِ داہ نے یہ محسوس کر کے کہ ”باوجود اس کے کہ زلالِ عورت کی تعریف و توصیف میں بہت قنصرت ہے، لیکن بہرہی ہر سوت اس کی تمنائیں سرکش ہیں، اس کی آرزوئیں خود سر ہیں، اور اس کی خواہشیں مغرور ہیں، زلال پر ایک برقِ پاش بھگاہِ دلی، جس سے زلال کی صود میں اور قاشِ غمی، اور اس کے خون کے دھریں ایک برقِ نامعلوم دوڑنے لگی۔ خریانی کیفیت طاری ہو گئی اسی کیساتھ اس کے دونوں ہاتھ ملتے کی صورت بن گئے، اور اب یہ اپنے احتسابِ جذبات سے بھی بے خبر ہو گیا۔“

دفتہ صبح کے سفید بانٹوں پر سورج کی کاپنتی ہوئی کرنیں زرد نگاری کا کام کرنے لگیں۔ ادھر گرہائے رنگیں سے شبنم کے قطرے کا فور ہوئے گئے۔ لیکن زلال کا نہ ختم ہونے والا خواب سنگین قیامت کا خواب تھا، جس کی شیریں لذت سے وہ جاں بر نہ ہوسکا۔

## جذباتِ باسط

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| جس لوہ محویت نگار تو دیکھ     | نقشِ سجدات بیقرار تو دیکھ    |
| آمرِ اسینہ نگار تو دیکھ       | اپنی نظروں کا اختیار تو دیکھ |
| تیرے وعدہ پہ اور مجھ کو یقین، | دیکھ یہ حسنِ اعتبار تو دیکھ  |
| دیکھ لہائے ترکی سے گوئی،      | موجِ بادہ کا انتشار تو دیکھ  |
| میرے جذباتِ دل نہ پوچھ مگر    | تو مرا شوقِ انتظار تو دیکھ   |
| عشق کا نام موت رکھتا ہے       | اس فنا نہ کا اختصار تو دیکھ  |

اہلِ دنیا کا کیا گلہ باسط  
اپنے آئین ناگوار تو دیکھ

باسطِ بیدانی



کیوں مجی نابود اہل بزم کی ساری ہوں  
 کسلے جاتا رہا اصرام کی آنکھوں سے رس  
 کیوں مجی مفقود اہل عشق سے حرص گس  
 کسلے پھولوں کی رنگت میں ہا اب کچھ رس  
 کسلے خالی کئے جاتے ہیں اب کنج قفس  
 سامعہ کرا نہیں کیوں منتِ باگت جس  
 کیوں ترنم ریزاب مچے تہنیں تارِ نفس  
 روشنی اب کسلے کرتی نہیں انجمِ سوس  
 کسلے خاموش ہیں اہل بجا چرخِ روض  
 کیوں مجی نابود اہل بزم کی ساری ہوں  
 کسلے جاتا رہا اصرام کی آنکھوں سے رس  
 کیوں مجی مفقود اہل عشق سے حرص گس  
 کسلے پھولوں کی رنگت میں ہا اب کچھ رس  
 کسلے خالی کئے جاتے ہیں اب کنج قفس  
 سامعہ کرا نہیں کیوں منتِ باگت جس  
 کیوں ترنم ریزاب مچے تہنیں تارِ نفس  
 روشنی اب کسلے کرتی نہیں انجمِ سوس  
 کسلے خاموش ہیں اہل بجا چرخِ روض

۹

بات یہ ہے عالم فانی سے قدسی چل با

لے زبان خاموش رہ اللہ بس باقی ہوں

شہزادہ قدسی

## زکات معرفت

دا از تازہ انکارش اعزای مولانا علی ہشتی قادری مظلہ العالی

کیوں چشم و دل میں اور کوئی خبر و رہے      دونوں ترے مکان میں دونوں تو رہے  
 رونی فروز خانہ دل گر نہ تو رہے      بستی یہ کیوں نہ پھر صفتِ دشت ہو رہے  
 بس ہے اُسی کے واسطے جائز نماز عشق      خونِ جگر سے اپنے جو کرتا و ضرور ہے  
 ارمان ہے بسر ہو مری عمر اس طرح      دل میں خیال لب پہ تری گفتگو رہے  
 پردے میں رکھے ہی ہے تو ایجان خود نما      کیونکر بھلا نہ ذکر ترا چار سو رہے  
 ہمنے ہی تدریغِ ادا سر کو کر دیا      میدانِ قتلگہ میں ہیں سرخ و رہے  
 آنے نہ پائے دل میں کسی دم خیالِ غیر      اے دوست تو رہے کہ تری آرزو رہے  
 پیر مغاں نے ہر کو حق آگاہ کر دیا      خوشحال کر کے بیعتِ دستِ بدو رہے  
 ہے سخت امتحانِ محبت کا معرکہ      رکھے خدا تو آج مری آبرو رہے  
 منظور ہے تو یہ کہ نظر آئے روئے دوست      مقصود ہے تو یہ کہ دہی رو برو رہے

سجدے کا لطف آئے ادا ہونا عشق

موجود سامنے جو تھل کے تو رہے

# اسلامی علم اخلاق

پیش

## اخلاق جلالی پر ایک نظر

اخلاقیات

اخلاقیات

(اذجناب منظر احمد صاحب ادمی منشی ملّا)

(۱)

جیکہ مشرق و مغرب کے مابین رابطہ تعلق برائے نام ہی تھا اور باہمی تعلقات میں تنگنگی کا پتہ بھی نہ تھا بلکہ رقابت اور ہمچینی کا باند گرم تھا۔ اس وقت یہ ایک طبعی امر تھا کہ مشرق مغرب کے نظام درس و تدریس کو باوجود اس تجارت و نفرت کے جو ایک دوسرے کے عقلمندی میں موجزن تھے خود ہی کچھ اور وہ وجدان جویسے موقع کے انتظار میں رہا کرتا ہے ایک دوسرے کو اپنی طرف غیر محسوس طور پر اُل کر رہا تھا۔ گو عمرانی ترقی میں ایک کے ذخیرہ علم سے دوسرا استفادہ کرتا رہا مگر ان میں سے ایک کے بھی دل و دماغ میں ایک لمحہ کے لئے بھی مروجہ منہ نہ ہونے کا خیال نہیں گذرتا تھا۔ البتہ قومی تعصب و نبدن پیدا ہوتا گیا۔ اور کوتاہ نظری ایک کو دوسرے کا غیر مقدم کرنے سے باز نہ کرتی رہی۔ اور دونوں قوموں کی برافروختگی ٹر بہتی ہی گئی۔ جس کی شہادت یورپ کے حملے کی تاریخ سے کافی طور سے ملتی ہے۔

گورنہ تقلیدی بغض و عداوت سے بغیر منصفانہ ٹیکیک کے کوئی مفید اور قومی تحریک پیدا نہیں ہوتی اور نہ وہ اس تدریجی استفادہ کو جو ایک قوم دوسری قوم سے کرتی ہے روک سکتی ہے بلکہ اس سے خود کو نشانہ لازم و نفیر بن کر ایک حد تک اپنے ہی ہاتھوں نقصان پہنچاتا ہے۔ یہ نقصان اس سے کہیں زیادہ مضر و مہلک ہوتا ہے جو کہ متحارمین ایک دوسرے کو پہنچا سکیں۔ یہی وجہ تھی کہ یورپ ایک طویل عرصہ تک پاپائے تعصب کا شکار بنا رہا۔

مغرب کو مشرق اور خاص کر مسلمانوں پر ایک قسم کا نفوق ضرور ہے مگر وہ اس نوعیت کا ہو سکتا ہے جیسا کہ ایک متبر عالم برائے اس استاد کو جس نے اس عالم کامل کو حروف تہجی سکھائے تھے حاصل ہو۔ لیکن میں تو اس برتری کو بھی ایک حد تک مشکوک سمجھتا ہوں۔ کیونکہ جہاں سکندر جواہرات کے صندوق لادو لے جاتا ہے وہاں ایرانی علم و فضل کے خزانے

بھی ساتھ لیا جاتا ہے۔ پس مشرق نے مغرب کو جو قرض دیا تھا اس کو مدد وصول کرنے کا مستحق تھا۔ جس میں سے ذرا صل بھی تو پورا نہیں ملا۔

مجھے ڈر ہے کہ کہیں علم اخلاق کے شہیدانی جن کے زیر مطالعہ جلالی و دناصری رہا کرتی ہیں، میری اس صاف گوئی پر غلامد، ناراضگی فرماتے ہوئے یہ اعتراض نہ جڑیں کہ علم اخلاق مغربی متاع نہیں ہے بلکہ وہ مشرقی دولت ہے اور یہ کہ اس کے شے مجھے نشانات یونان میں ملتے ہیں مگر میں جواباً یہ عرض کروں گا کہ اگر وہ تمام کتاب ٹھنڈے دل سے تحقیقی نظر کے ساتھ مطالعہ کریں تو ایضاً میں ان کو میرا ہی خیال بتا دے گا۔ گو اس سے قطعی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ سب مغرب کے ان باتوں سے لیا جن سے اصنام کی بو آتی تھی مگر بغیر انصاف کہے گا کہ اس میں سے بھی اصنام کی بو آتی ہے اور یونانیت کا کہیں پتہ بھی ہے اور موجودہ علم اخلاق کیا غریبی اور کیا کلی اعتبار سے یونانی ہو سکتا ہے غالباً اس کا جواب نفی میں دینے کے سوا کوئی چارہ کار نظر نہ آئیگا۔ خاص کر جبکہ آنحضرت معلّم اپنے رسول بنائے جانے کی غرض و غایت صرف اخلاق نیک کی تکمیل ظاہر فرماتے ہوں ارشاد فرماتے ہیں بھٹکے لاکھ تھمھہ مکّارِ دم الاخلاق۔

یورپ کا یہ نظریہ مسئلہ ہے کہ ہر خوبی کو اپنی طرف اور برائی کو مشرق کی طرف نسبت کریں اور اس کا علاج ہی کیا ہو سکتا ہے کہ یورپ کی ہر صدا پر لبیک کہنے والے اس کو فوراً بلا دلیل یورپی تسلیم کر لیں لیکن ایک منصف نظر اس امر کا کافی طور سے اندازہ لگا سکتی ہے کہ اسلامی ضرورت نے اگر کچھ لیا بھی تو اس میں اور چار چاند لگا دے مگر اس کا کیا کیا جاسکتا ہے کہ یورپ ہمیشہ مسلمانوں کے متعلق رائے قائم کرنے میں غلطی پر رہا ہے اور ہمیشہ مسلمانوں پر بے بنیاد الزام عائد کئے ہیں۔ حالانکہ اس کا دامن بھی اس قسم کے الزامات سے پاک نہیں مگر اس کو اپنی آنکھ کا تار نہ تو کبھی نظر آیا ہے اور نہ اس کی امید کی جاسکتی ہے۔

اگر یہ تسلیم ہی کر لیں کہ مسلمانوں کا علم اخلاق جوں کا توں یونانی اور مغربی ہے۔ تب بھی اس رائے کو تبدیل کئے بغیر چارہ کار نہیں چونکہ دنیا ہمیشہ اپنی رفتار میں ترقی کرتی رہی ہے۔ اور جو چیز کسی عہد میں ایجاد ہوتی ہے وہ وقتی ضرورت کے لحاظ سے ہو کرتی ہے اور وہ علم اخلاق جس کا کہ جلالی درس دے رہا ہے وہ ایک ترقی یافتہ قوم کے ضروریات و عادات اور اطوار کے بالکل مطابق ہے اور وہ خیالات جس کی کہ وہ تعلیم دے رہا ہے بالکل اسلامی ہیں ایسی صورت میں مغربی تفوق کا سوال باقی ہی نہیں رہتا۔

مسلمانوں کا یورپ و نیز مشرق کے دیگر اقوام کے ساتھ اس قدر جنگ و جدل رہا ہے کہ یورپ مسلمانوں کی غریبی کو معترضانہ نظر سے دیکھتا اور روشن پہلو کو بھی تاریک کر کے دکھلاتا ہے جبکہ اپنی ہر ایک غلطی پر پردہ ڈالنا جانتا ہے۔ وجہ یہ جو کہ آٹھویں صدی سے لیکر سولہویں صدی تک مسلمان یورپ کو ان گھلوں پر پچاتے رہے ہیں، شرم کی اور مہر کی سطح تین ان کے

فوجی مرکز تھے جس نے عیسائی دنیا میں تسلط چاہا دیا تھا۔ اس لئے یورپ مسلمانوں پر بربریت اور جہالت کا الزام عائد کرتا رہا ہے۔ مسلمان اُن کے اس جبار کو جواب اپنی حکمت آئینہ خاموشی کے ساتھ دیکر اُن کو غلط اور کج نصاب کرتے رہے ہیں۔ مسلمانوں کو جبار جو کچھ دلا اُس کو چاروں طرف سے سکوت کے ساتھ فراہم کرتے رہے۔ کیونکہ اس جہد میں یورپ کا تدبیریں شریکِ ذلیل اور ہیچ میرزا تھا۔ مسلمان نہایت خاموشی و مہمت کے ساتھ دنیا کی مختلف اقوام کے علوم و فنون کو جمع کرتے اور معراجِ کمال پر پہنچا کر اپنی مافی جسانی اور اخلاقی ترقی کا آلہ بنانے میں منہمک رہے۔

مسلمانوں کی ابتدائی تاریخ مظاہرِ علوم سے متبرک ہے لیکن اُن تغیرات پر ذرا نظر ڈالو جو انہوں نے اُن کی آن میں کر ڈالے اور اُن نتائج پر بھی ایک سرسری نظر ڈالو جو انہوں نے اِس یورپ کی مستحارذات سے نکالے۔ ان تمام امور کو پیش نظر رکھتے ہوئے مسلمانوں پر کبھی قسم کا الزام عائد کرنا ایک اخلاقی جرم ہے کیونکہ وہ علم اخلاق جو مسلمانوں نے پیش کیا ہے وہ یورپ سے امتکا ہوا نہیں ہے بلکہ اُن جو دتِ طبع اور بلند اقبالی کا نتیجہ اور کامل مرقع ہے جس کی نظرِ عالم کی دوسری اقوام پیش کرنے سے قاصر ہیں۔

حقیقت تو یہ ہے کہ اسلام میں علم اخلاق کا سنگ بنیاد قرآن نے لکھا ہے کیونکہ قرآن شریف میں ہے۔  
 هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمَمِ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُكَلِّمُهُمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ  
 یہاں پر پاک کرنے سے مراد اخلاقِ رذیلہ سے پاک کرنا ہے اور نیز رسول اکرم کا ارشاد ہے اسلام اخلاقِ نیک ہے ایمان کا لڑ  
 اُن کا جو کے اخلاق اچھے ہیں۔ کمال ایمان حسنِ خلق ہے عبادت سے حسنِ خلق افضل ہے۔ یہ وہ تحریر ہے جس نے مسلمانوں کو علم اخلاق کی ترتیب پرائی کیا۔

(۲)

سلطنت عثمانیہ اپنی زندگی کے ابتدائی مراتب طے کر رہی تھی کہ اُس کے بھادرانہ حلقوں نے یورپ کو بلا دیا لیکن قبل اس کے کہ وہ یورپ کے بہترین اور خوشنامہ صوبوں کو اپنے زیرِ نگین کر لے ایشیا کے وسط میں ایسی طاقت پیدا ہو گئی جس نے اس کی بڑھتی ہوئی ترقی کو روک رکھا تھا۔

یہ وہ زمانہ ہے جبکہ ایشیا کی وسطی سلطنت میں امپریٹر نے اپنی شہزادہ کا میا بیوں سے اُس شیرازہ کو جو سالہا سال سے منتشر ہوتا تھا جمع کر دیا وہ یا اس کے جانشین مثل مرزا الباقی نیر و مرزا ابو القاسم و مرزا شاہ محمود و سلطان سید گورگان و غیرہ و غیرہ ایشیا میں علم و فراز و افائی بلند کر رہے تھے جن کے ایک ہاتھ میں اگر تلوار تھی تو دوسرے ہاتھ میں علم و حمل کا دفتر چنانچہ

حسن بیگ ابن امیر علی جو کہ آق توغلو ترکوں میں سے تھا اور آذربائیجان - عراقین - فارس - ادرک ان کی حکومت کی سند پر پندھوین صدی کے اخیر ہی نصف حصہ میں جس کو کہ ایران کا زین بن وادبی دوسکنا چاہئے ممکن تھا جس کا مد حکومت اس بات کی کافی ضمانت ہو کہ اس زمانہ کے بادشاہ صرف علم دوست ہی نہیں تھے بلکہ وہ خود علم و فنون کی کمال ہستیوں میں شمار کئے جاتے تھے مثلاً الفیگ شاہ کابل صرف فرماں روا ہی نہ تھا بلکہ ایک زبردست خیم بھی تھا اور اس طرح امیر حسن بیگ جو کہ سترہ برس میں عاقلانہ حکومت کے بعد اس دنیا سے چلتا ہوا ایک اچھا خاصہ شاعر و معنون نویس تھا چنانچہ ذیل کا شعر اسی کے کلام کا نمونہ ہے۔

جانا جانا برائے وفا میکشیم  
ترک و فاکن کہ جانا میکشیم

یہی وجہ تھی کہ اس کے بعد بارے علم و فضل کی انتہائی سرپرستی کر کے میر محمد باقر خاں رضی اللہ عنہ خاں امیر الدین احمد جامی، مولانا قطب الدین آدم - اور مولانا کمال الدین حسین الاعظمی جیسے کم از کم چار سو زبردست عالم و فاضل اپنے دربار میں جمع کئے جو کہ پاکیزگی خیال و اہلار مطالبہ اور فصاحت بلاغت میں اپنی نظیر آپ تھے اور وہ فیاضی جو علم ادب کی سرپرستی میں برتی گئی اس حد کو نہ پہنچی تھی کہ جس کے نتائج اخیر میں معزز اور ملک ثابت ہوں جیکہ اس عہد کے اور گورگانی شہزادہ اپنا اپنا شاندار اقتدار قائم رکھنے کے لئے آپس میں لڑ بھگڑ رہے تھے۔ اور رعایا کو عاقلانہ علمی و تحقیقیوں میں مصروف رکھنے کے بجائے ظاہری ٹیم ٹام میں منہمک کئے ہوئے تھے اسی وقت ایشیا کے جنوب و مغرب کی سرحد پر قدیم فلسفہ کے پیرو اپنا علم فلسفہ بلند کر رہے تھے جس نے خاص قابلیت اور اہمیت کے آدمی پیدا کئے اسی میں سے حسن بیگ بھی تھا جس کو کہ امیر تیمور نے بذات خاص صوبہ عراق کا حاکم مقرر کیا تھا جس نے اپنے اقتدار کو قائم رکھنے کے لئے سنگین کوششیں نہ صرف نام ہی کے لئے کیں بلکہ بہت سے دوام پذیر اور علمی اور علمی یادگار میں قائم کیں۔

تخت جو کہ قرب و جوار کے متخاصمین فرمانرواؤں کے اثر سے ڈگدگا رہا تھا اس کو اپنی عمر کے آخری حصہ میں قائم و برقرار رکھنے کے لئے بہت سی لڑائیاں لڑنی پڑیں اور اپنا اقتدار قائم رکھنے کے لئے کوئی دقیقہ فرو گذار نہ کیا۔ باوجودیکہ یہ سلطنت چھوٹی سی تھی مگر اس کی روشن و دماغی نے اپنی برتری اور علوم مرتب کا خزانہ ایشیا کے بڑے بڑے بادشاہوں سے وصول کیا۔ کیونکہ اس کی عادت تھی کہ ایک ہی گورنر کو ایک ہی صوبہ میں عرصہ دراز تک نہیں رکھتا بلکہ ہمیشہ چار پانچ آدمیوں کو مشترک حکومت کر کے ایک مجلس کی شکل قائم رکھتا تھا کہ سے کم ایک کام میں دو آدمیوں کو ضرور شریک کر دیا کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے اپنے عہد حکومت

۵۵ تذکرہ آتشکدہ مجرہ اقل

۵۵ دومتہ اشقا حالات ملال دوزخا و جلد ہنتم

۵۵ آثار مجرہ صفحہ ۲۷۹

۵۵ دومتہ اشقا جلد ششم

میں آٹھ صدیوں تک بدلتا رہا جس میں سب سے اول قطب الدین خلجی تھا جس نے اس کو اپنے دور حکومت کے ابتدائی میں دہلی بادشاہوں سے جنگ کرنا پڑی جس میں سے ایک کو گرفتار کر کے قتل کر دیا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس کو مغربی قلعہ قلعہ کے حلقوں کا خوف ہر وقت لگا رہا لیکن اس کی ماعلانہ طرز حکومت نے اس کا موقع ہی نہیں دیا اس میں شک نہیں کہ اگر اس کی زندگی و فکارتی توجہی کے وہ الفاظ جو اس کی مدح میں کہے ہیں واقعہ کے مطابق ثابت ہوئے بغیر نہ رہتے۔

اس بادشاہ کی علمی سرپرستی اور قیاس بالمشابہ کی بنا پر یہ کہے بغیر نہیں رہا جاسکتا کہ علمی و ادبی حیثیت سے یہ زمانہ زریں تھا۔ کیونکہ سیاسی اعتبار سے جو واقعات و حالات اس زمانہ میں سادھی و طاری تھے اس نے اخلاق جلالی جیسی مبارک کتاب کو پیدا کیا۔ یہ ایک ایسی ذہن پرست تالیف ہے جو اپنے مضمون کی اہمیت۔ آتش بیانی اور زبان کے اعتبار سے فصاحت و بلاغت میں نہایت بلند پایہ رکھتی ہے اور جو لہجہ پریمی و پیمپوں کے دربار میں ایک ہی تو ایسا نہ نکلا جو اس کی ہسری کرتا۔

یہ ایک عجیب بات ہے کہ حیات ابدی و سرمدی ہمیشہ قلم کے ہی حصہ میں رہی ہے اور فنا و توار کے حصہ میں چنانچہ جس بگ کو ہمیشگی کی زندگی کا جام اخلاق جلالی نے ہی پلایا ہے جیکہ اس کے ساتھ ہی ساتھ اس کی زبردست فتوحات قبر میں جاسویں۔

رحمہ اللہ

ہرگز نیر و آنکہ دلش زندہ شد بمسلم

گو کہ اس حد نے کاشفی اللہ جیسے آدمی پیدا کئے مگر اخلاق جلالی جاں ایک طرف پاکیزگی خیالات کی خلوق کو تعلیم دیتی ہے تو وہ سری طرف دہریہ سلطنت کو تافہین حکمت سکھاتی ہے اور مداس کا اخلاقی بازار اسی سے گرم ہو رہا ہے مگر کاشفی اللہ جیسی کی فصیح تالیف مکتوبوں کی دریافتیں رہ گئی ہے۔

(۳)

وہ اشخاص جو کہ انسان کی تدریجی و جانکش ترقی سے باخبر ہیں اور یہ جانتے ہیں کہ ایک مغرور ہستی زمانہ کی اس سے زیادہ مزہبی منت ہے کہ زمانہ کسی مغرور ہستی کا وہ اس تعین کی طرف جو اصلی و ابتدائی ہونے کا فخر نہیں رکھتی کچھ کم راجع ہو گئے کہ کسی بولت و مصنف یا کسی زمانہ کا طبع کو کہ ذاتی ایجاد کیا جاسکے۔ ایک ایسا سوال ہے جس کا کسی اور موقع پر ذکر کیا جائیگا۔ فی الحال اس بات پر ہی غور کرنا کافی ہو گا کہ کم از کم موجود دور پ نے انسانی بہبودی و خوشی کے مسئلہ کو حل کرنے میں مستعد و جدوجہد کی ہے کہ گذشتہ دنیا کی تاریخ نظیر نہیں لاسکتی۔

زندگی و احساس کے تغیرات متواترہ کے مستقل ترقی و تہذیبی نے زمانہ کے لئے بہت سے ایسے اصول پیدا کئے



ہیں جو انسانی زندگی کے لئے راہ ہدایت ہو گئے ہیں پس ایسی صورت میں عام طور سے وہ معنائیں جن کی طرف ہم اپیل کرنے کے عادی ہو جاتے ہیں ان میں سے ایک اخلاقی جہلی بھی ہے۔ گویہ تعصیت ایکادی وافرادی نہیں ہے تاہم وہ اکل معنائیں جس پر کہ اس میں بحث کی گئی ہے۔ ان کے لئے یہ ایک بہترین مہم ترین رسالہ ہے۔

علم اخلاق کا ترغیب و تعلیمات مذہبیہ سے نہایت ہی قریبی رشتہ ہے یہی وجہ ہے کہ اسلامی دنیا کے خیالات اپنی ترقی کے ابتدائی دور میں ہی اسی کے طرف مائل ہو گئے تھے کیونکہ مفید علوم و فنون کی طرف لوگوں کو ترغیب و تحریص دیکھائی دے کر ان کا مدعا دیا جاتا تھا بشرطیکہ وہ انسانی تہذیب اخلاق میں معاون و مددگار ہو سکیں۔ اس وقت جبکہ ہر ایک ایسے اصول معاشرت کو جس کے لئے قرآن و احادیث سے اشتہار نہ کیا جاسکے، کا دخیال کیا جاتا تھا۔ مسلمانوں کی ذکاوت و فطرت کے اس لحاظ سے معیار کو گنا دینے میں مصروف تھی جو اس فرض و ذات سے بالکل ہی مختلف تھی جو اس سے سمجھ گئے تھے۔

اس میں شک نہیں کہ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس سے ایک قسم کی باریک اصطلاحی تفریق نے پیدا ہو کر فطرت میں ایک ظالم برپا کر کے ایک غیر محسوس طور سے اس کے عمل و فعل کو غیر توڑ ہی نہیں کر دیا بلکہ اس سے تمدن تک ایک اور مادہ جمع طریقہ وجود میں آ گیا جس کا سب سے پہلا کام یہ تھا کہ اس طریقہ عمل اور ضرورت کا متیقن کر دے جو انفرادی و اجتماعی صورتوں میں مفید مطلب اور محسوس ثابت ہو سکے۔ چنانچہ علم اخلاق و فطرت کے بتدیگی ترقی کی شہادتوں سے اس امر کو تسلیم کرنے میں چون چو کا موقع ہی نہیں رہتا ہے کہ اس طرز نے فطرت میں شمار اسلامی کو آہستہ آہستہ داخل کیا اور اس طریق عمل کو دنیا کے ذہن نشین کر دیا۔ اور وہ اس میں کامیاب اس وجہ سے ثابت ہوئے کہ مسلمانوں نے زندگی کے لئے مذہب اخلاق کو وہ جداگانہ اصول قرار دیئے تاکہ ان دونوں میں تقادم واقع نہ ہو اور اس طور سے اپنے پیش رو بننے والے

د عتقہ ص ۳۰۳

دقت پیش نہ آئی

بہت پرست فطرتوں کی تالیف اس قوم کی زندگی کا قانون عمل بن گیا جس نے نہ نفع عالم کو صرف اس فرض سے مستتر کیا کہ انصاف پرستی کو مفقود کر دے نہ صرف ابوفضل ابوعلی سینا جیسے سلاستادوں نے ہی نہیں بلکہ مختلف مروجات کے چوٹے چوٹے لوگ اک علم و فضل نے ہی ہونانی استادوں کے طریقہ پر اپنے رسائل کی کوشش کی جو کہ ان کے معاشرت کی ضروریات و مذہبی خصوصیات سے دوری طور سے موافق ہوں۔

سب سے کامیاب کوشش جس نے مختلف افراد کی سعی کو ایک مرکز پر جمع کر دیا ہو وہ ہی تالیف ہو سکتی ہے جو ہمارے

سانے موجود ہے اس کتاب کو ابو علی سکویہ کی کتاب الطہارت سے جو کہ دسویں صدی میں لکھی گئی ہے خاص طور پر اداؤ پختی جس میں افلاطون و ارسطاطالیس کے فلسفہ کا مغز و پختہ کو علی پہلو سے دکھلایا گیا ہے اس کتاب کو پڑھنے کے بعد اس میں شک و شبہ نہیں رہتا ہے کہ مصنف یا وہ جس نے اس سے استفادہ کیا ہے وہ ادنیٰ ترین اصول سے لے کر اعلیٰ ترین تک سب سے پوری طرح واقف تھا۔ دو صدی کے بعد اخلاق نامہ صری کے نام سے اس کا ترجمہ فارسی میں بغیر الدین طوسی نے کیا جس نے ایک بنیاد ہی اہم اضافہ جو پولیٹیکل اور خانگی حالت کے متعلق کیا ہے۔ جس کو کہ اس نے پہلے ابو علی سینا سے پرہ ابو نصر سے لیا۔ یہ دونوں یونانی فلسفہ قدیم کے بنیاد ہی عتنا استاد تھے یہ اصلاح شدہ تالیف تین سو برس کے تجربہ و داغی سعی کے امدانے کے ساتھ بعد نظر ثانی کر کے ایک ایسے مصنف (غرضہ مصنف) نے جس کے فرید خصوصیات آج نامعلوم ہیں اخلاق جلالی کے نام سے شائع کیا۔ پہلا نتائج محصلہ کے مقابلہ میں اصول سے زیادہ بحث کرتا ہے۔ کیونکہ یہی بات اس کی ذاتی اعتقاد کی قوت و طاقت صاف طور پر مجتمع نظر آتی ہے اور وہ ان یقینات پر جو دوسروں سے حاصل ہوں بہت کم اعتقاد کرتا ہے اس کے ساتھ ہی ساتھ اطلاعات پر ایک باریک نظر نظر آتا ہے اپنی ذاتی مفاد کو قربان کرنے میں بہت باخبر ہے۔ دوسرا نتائج پر جو کہ اصول سے حاصل ہوں پہنچنے کی جلدی میں اساسی اصول سے سہل انکاری برتا ہوا قرآن کے دل و دماغ کو ایسے پس پیش میں ڈال دیتا ہے جس کا اس کے دماغ میں پتہ تک نہیں ہوتا۔ وہ ان امر سے جہاں دوسرے کے دماغ کی رسائی بہ مشکل ہوتی ہے پورے پورے باخبر نظر آتا ہے اور ان کو سرگرم فصاحت سے فرین کرتا ہوا آگے بڑھا چلا جاتا ہے۔ جہاں دوسرا آزادی کے ساتھ چکر میں آ جاتا ہے۔

جلالی کا رجوش اور آزاد طرز بیان اور مصنفون کی بلند پروازی اور اس کو آسان ترقی پر پہنچانا ایسی ایسی خصوصیات ہیں جو جلالی کے محنت کی داد نہ صرف اس کی قوم سے بلکہ دوسری اقوام سے بھی لئے بغیر نہیں چھوڑتے۔ اور جو ان ترقی کر گیا اس کی قدردانیاں اور یہی زیادہ ہوتی جاوے گی۔ لیکن اس سے ذرا بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جو صداقت کی قدردانیت صرف اس کی ذاتی فوجوں کو جو کہ سمجھتے ہیں وہ اس کی ہر حالت میں قدر کریں گے خواہ وہ کیسی ہی لباس میں کیوں نہ پیش کی جائے۔ ان کی نظریں نامہ صری کی قدردانیت زیادہ ہوگی اور وہ اس کو دھچپ نظروں سے دیکھیں گے۔ لیکن بعض طبائع ایسی ہی ہوتی ہیں کہ جن کے لئے محکم اور مصلح اشیاء و کار ہوتی ہیں۔ اور جلالی ہمارے دل و دماغ میں گر محوشی اور احساس پیدا کر دیتی ہے۔ امداد گری غرت و مرتبت جس کے ساتھ علوم کا احاطہ کرتی ہے اور وہ مرتب و جوش بیان جس سے کہ وہ پردہ کو دور کرتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ مردم کا مشہور و معروف تفسیر و حکم رہا ہے۔ اور جب یہ اپنی زبان کو لٹا ہے تو صرف ہر بات کا تفسیر ہی نہیں کر دیتا ہے بلکہ ایسی بات سناتا ہے جسکی ”صدائے بازگشت سادے عالم میں پھیل چکی ہے“ (باقی)



بجھے گرجستوئے مدعا ہے      تری ہستی کا میں مقصد تبادوں  
اگر توسعی حاصل چاہتا ہے      تو میں وہ کوششیں پیچید تبادوں

پڑا ہے آہ تو کن پستیوں میں      حقیقت سے بہت ہی دور ہے تو  
سمجھ لے خوب ان سرستیوں میں      اس آزادی پہ بھی مجبوس ہے تو

فضاؤں کی چوبہ رنگینیاں ہیں      تو سمجھا ہے کہ ان میں ارتقا ہے  
یہ سب آنکھوں کی کوتاہ بینیاں ہیں      ترا مقصود ہی کچھ دوسرا ہے

تو کیوں ہوتا ہے یاوسی سے بیدل      تری ناکامیاں ہیں کامیابی  
ہنیں تجھ کو تیسرے نیک باطل      ترے احساس کی ہے سب خرابی

ہے تو بے چینوں سے کیوں پریشان      فرادانی غم سے ہاؤ ہو، کیا،  
یہ سب بن جائیں گی تسکین کا سماں      سکونِ قلب کی جو جستجو، کیا،

تجھے کیوں خوف ہے کم وسعتی کا      ہے تری خاک کا ہر ذرہ ایمین  
تجھے غم کیوں ہوا بے ایسگی کا      تری ہستی کا ہر دانہ ہے خرمین

تو بس ہستی کے مقصد کو سمجھ لے غم فردا دے سے فائدہ کیا  
تو اپنی سعی بے حد کو سمجھ لے رصنائے یار میں چون و چرا کیا

تو دل سے پردہ غفلت اٹھا کر فلک سے دور دیکھ اپنی بلندی  
تو کرا حواس پیدا اپنے اندر تری فطرت میں ہے رفعت پسندی

تو کرے تکملہ سوزِ دروں کا، یہی ہے راز تیری ارتقا کا  
فسا کے راز سے آگاہ ہو جا یہی اک رمز ہے تیری بعثا کا

تو جب تک پستیوں ہی میں پڑا ہے قدم روکے گی ہر تصویر تیرا  
صنائے مہر مہ کیا دیکھتا ہے ہے مقصد مرکز تنویر تیرا

نظر کو آشنائے راز کرے طلسم رنگ و بو کیا دیکھتا ہے  
تو دل کو وقف سوز و ساز کرے یہی راز حصولِ مددِ مہا ہے

جہاں کا راز ہے ہستی میں تیری تن عالم کی گویا جان ہے تو،  
ہے راز ارتقا پستی میں تیری خبر بھی ہے تجھے "السان" ہے تو

کیف مراد آبادی



## اخلاقیات

## اخلاقیات

(جناب سید محمد صاحب انجسیر اجینی)

دُنیا کی ترکیب اور انسان کی خلقت کا بغور مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ نیک و بد راستہ کا اختیار کرنا انسان کی مرضی اور انتخاب پر محمول ہے۔ انسان دُنیا میں اس طرح نہیں بھیجا گیا جیسے ایک سمندر میں کوئی شکار گڑا ہوا ہو کہ پانی کی لہریں جاں چاہیں اُسے بہا لے جائیں بلکہ وہ دُنیا کے سمندر میں ایک ماہر تیراک کی طرح تیرتا ہے اور اپنی سچی سے جس طرف چاہتا ہے جاتا ہے، پانی کی لہریں اُس کی فراغت کرتی ہیں لیکن یہ بھی اُن کا مقابلہ کرتا ہے اور جد ہر دل میں آتا ہے اپنا تیر پھیر دیتا ہے۔

مبد، فیاض نے عقل و شعور اور جو قوتیں انسان کو عطا فرمائی ہیں اُن کو اگر صحیح طور پر کام میں لائے تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ وہ اپنے غم میں کامیاب نہ ہو دُنیا میں ایسی صد ہا مثالیں موجود ہیں کہ جو لوگ پہلے جاہل، بدکار، اور بدسلوکی تھے کسی سبب سے اپنی برائیوں سے مطلع ہو گئے اور تلافی مافات کی کوشش کی تو وہی عالم نیک کردار، اور ہنرمند بن گئے۔

انسان جب کسی فعل کا خوگر ہوتا ہے اور اس کے خلاف قانون جاری کر دیا جاتا ہے تو وہ اس سے پرہیز کرنے لگتا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ انسان آزاد اور خود مختار ہے، عادت اور خواہش اُس پر قادر نہیں بلکہ اس کی محکوم ہیں بشرطیکہ وہ اُن کو تابو میں رکھنا چاہے، اگر کوئی شخص خود ہی اپنی باگ خضائل ذمہ کے ہاتھ میں دیدے تو یہ اُس کا اپنا فقور ہے بلکہ انسان جب کسی فعل بد کے ارتکاب کا غم کرتا ہے تو اس کا کانشنس (ضمیر) اُسے طاعت کرتا، اس فعل بد سے روکتا، اور اس سے باز رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر بچھا اور احتراز کرنا اختیار میں نہ ہوتا تو ممکن تھا کہ طبیعت میں ہی افعال ذمہ سے بچنے کا فطری تقاضا ہوتا، طبیعت انسانی خود جانتی ہے کہ اُس میں اجتناب و احتراز کی قوت ہے اگر انسان اکلمہ بند کر کے کنوئیں میں گر پڑے تو اس کا ذمہ وار وہ آپ ہے۔

جن انسانوں کو اپنی ذمہ داریوں کا احساس ہے وہ اپنے اعمال و افعال کی جانچ کیا کرتے ہیں، نیک و بد میں تیز کرتے ہیں اور اسی دہن میں لگے رہتے ہیں کہ میں کن اوصاف سے معصفت ہونا چاہئے اس سبب کو کوشش میں لگے

ہوئے رہنے سے طبیعت کو ایک گونہ سرت حاصل ہوتی ہے، اکثر انسان اپنی تقویر کے صرف ایک ہی رخ کو دیکھتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ خود بین و خود پسند ہو جاتے ہیں لیکن اگر وہ دونوں رخ دیکھیں تو علاوہ محاسن کے اپنے مہیوب بھی اُن کو نظر آئیں اور اصل حقیقت آئینہ ہو جائے اس کے بعد انسان اپنے نفس کی اصلاح اور اپنے افعال کو منظم اور باقاعدہ کر سکے گا۔

وہ اہل بصیرت جو اپنے مہیوب کی خود نگارنی اور دیگر ہمال کرتے رہتے ہیں اپنے تئیں ایسے سانچے میں ڈال لیتے ہیں کہ وہ مردوں کو نگہ چینی کی گنجائش ہی نہیں رہتی اور اپنے اعمال و افعال کی خود اصلاح کرتے رہتے ہیں اسی طرح انسان کو اپنے حال پر غور و فکر کرنے کی عادت ہو جاتی ہے۔

لیکن ابتدائی حالت میں یہ کیفیت ایسی کافی نہیں ہوتی کہ انسان اسی پر اکتفا کرے اور نہ اس سے اس قدر فائدہ پہنچتا ہے جتنا کہ پہنچنا چاہئے ابتداً اپنے کسی فعل کی اصلاح کا خیال کرنے کے لئے بڑی اور العزیز اور بہت بڑی جرات کی ضرورت ہوتی ہے، اور اس میں جہت در انسان کو تکلیف ہوتی ہے اس کی بہ نسبت فائدہ بہت کم معلوم ہوتا ہے اگرچہ فائدہ ہوتا ضرور ہے مستقل مزاج آدمی جو قول کے سچے اور دہن کے پکے۔ ہوتے ہیں ان تکالیف سے شکستہ خاطر نہیں ہوتے نہ وہ ایسی ادھوری اصلاح پر قناعت کرتے ہیں بلکہ محاسبہ نفس کی عادت کو زیادہ مستحکم اور زیادہ پائدار بنانے کی کوشش کرتے ہیں اور جب تک اپنے نفس کی بالکل اصلاح و درستی نہیں کر لیتے کوشش کرنے سے باز نہیں آتے۔

فرض کیجئے کہ کسی ایسے شخص سے جو اپنے نفس کی اصلاح میں مصروف ہو کوئی لغزش ہو جائے اور ضمیر اسے تلافیہ حرکت پر اسے ملامت کرے تو اسے سخت صدمہ ہوگا اس موقع پر وہ اپنے دل میں مصمم ارادہ کرے گا کہ وہ پہر کبھی اس فعل کا تکرار نہ ہوگا لیکن اپنے نفس کے امتحان کے لئے وہ ایسے موقع کا منتظر رہے گا کہ نفس شہوانی یا غضبی کی سرکشی کے باوجود اپنی طبیعت پر قابو رکھ سکے اور جب وہ اس قابل ہو جائیگا کہ قوائے شہوانی و غضبی کے حیلوں کی پوری طرح مدافعت کر سکے اور طبیعت پر ان کا کوئی برا اثر نہ ہو سکے تب اس کی اصلاح کامل سمجھی جائے گی اس وقت انسان کی روحانی کیفیت کا درجہ نہایت ارفع و اعلیٰ ہو جاتا ہے اور پروردہ نیک میں امتیاز کر سکتا ہے اور تخیلات فاسدہ کا اس پر قابو نہیں چل سکتا۔

جب انسان میں روحانی طاقت کی نشو و نما ہونے لگتی ہے اور وہ حضائل حمیدہ کی عادت ڈالتا ہے اس وقت ملکات ردیہ کا مقابلہ اور ان کے دور کرنے کی کوشش کر سکتا ہے اور فضائل کی تکمیل کے ساتھ ساتھ ردائل کی دفع کنی بھی ہوتی جاتی ہے۔ بالآخر ردائل سے ایک نفرت سی ہونے لگتی ہے اور وہ متوجہ ہوتا ہے کہ اب تک ایسے مذموم و بدترین فضائل کا اس پر کیونکر قابو رہا۔

جس قوت کے ذریعہ انسان کے افعال میں اتنا بڑا تغیر پیدا ہو گیا وہ حکمت عملی یا عقلِ خال ہے جو انسان کو یہ سمجھاتی ہے کہ جو وسائل اور اسباب اسے دنیا میں حاصل ہیں ان سے کوئی کام بطریق احسن کیونکر کیا جاسکتا ہے یہ قوت انسان کی دیگر تمام قوتوں کو مناسب درجہ پر اور ان میں انتظام اور ترتیب قائم رکھتی ہے یہ قوت انسان کو بتاتی ہے کہ اس کا درجہ کیا ہے اور وہ دنیا میں کیا کیا کر سکتا ہے، حکمتِ علی انسان کو اپنے فرائض کی ادائیگی پر مجبور کرتی ہے (جو اس وقت پیش ہوں) اور اسکی مدد سے انسان خیالی اور مبہوم خوش آمد حالات کا انتظار نہیں کرتا نہ تاسف و حسرت کے عالم میں اپنے زور و قوت کو ضائع کرتا ہے بلکہ حالت موجودہ کو خوشگوار اور دل پسند بنانے کی کوشش کرتا ہے عقلِ خال کسی خاص قوت کا نام نہیں ہے بلکہ انسان کی مختلف قوتوں کے ملکہ کام کرنے کا نام ہے اس کا بڑا کام یہ ہے کہ وہ راست و غلط میں تمیز کرنا سکھاتی ہے اس صورت میں اس کو قوتِ تیسرے بھی کہتے ہیں۔

راست و غلط دو ایسے لفظ ہیں جن کی صحیح حقیقت معلوم کرنے پر تمام اخلاق کی بنیاد قائم ہے اگر صحیح و غلط کی تمیز نہ ہوتی تو دیگر حیوانات کی طرح انسان خواہ کچھ ہی کرتا اس کے لئے جائز ہوتا اور دنیا میں جن وقیع، بھلائی اور برائی نیک نامی و بدنامی، ایسے الفاظ ہوتے جن کے کوئی معنی نہ ہوتے لیکن قوتِ تیسرے صحیح و غلط، جائز و ناجائز میں امتیاز کرنا سکھاتی ہے اور ایک کام کو اختیار کرنے اور دوسرے کو ترک کرنے کا حکم دیتی ہے، راست و غلط میں تمیز کرنا اور اخلاقی اصول پر کاربند ہونا خود انسان کا کام ہے۔

بعض اوقات طبیعت کا اقتضا مختلف رجحانات پیدا کر دیتا ہے لیکن جن کے دل زور حکمت سے مہمور ہیں وہ تمام جذبات عقل کے تابع رہتے ہیں اور عادت و خواہش کے محکوم نہیں ہوتے بلکہ ان پر حکمرانی کرتے ہیں۔ انسان کی زندگی ایک درس ہے جس میں وہ روزانہ نئے نئے سبق اور تجربے حاصل کرتا ہے اس درس کے معلم گوناگوں انکار، بڑے بڑے امتحانات، نئی نئی وقیعیں طرح طرح کی تکالیف اور قسم قسم کے مشکلات ہیں جو پرہیزگاری، غریبیت، نامرہمت، قناعت، اور خدا پرستی سکھاتے ہیں۔

انسان کو اپنی نسبت نہ صرف یہ جاننا چاہئے کہ وہ کیا کر سکتا ہے بلکہ یہ بھی جاننا چاہئے کہ وہ کیا نہیں کر سکتا لیکن اس سبق کے حاصل کرنے کے لئے انسان کو دنیا میں مختلف لوگوں سے ملنا اور مختلف قابلیتوں کے لوگوں کی صحبت سے فائدہ اٹھانا لازم ہے بغیر سوسائٹی کے انسان کو اپنی قابلیت کا پورا پورا علم نہیں ہوتا بلکہ وہ ہمیشہ اپنی استعداد کی جلیغ میں غلطی کر کے خود میں و خود رائے ہو جاتا ہے، اعلیٰ سوسائٹی اس کی عقل کو روشن، اسے کو مستحکم اور نظر کو وسیع بناتی ہے، تمیز نیک و بد جو عملاً کوئی اچھا کام کرنا سکھاتی ہے ایسے ہی تجربات سے حاصل ہوتی ہے۔ تجربہ کے علاوہ علم

## راضی برضا

شکوہ ندیش و کم کا غم کا نہ کچھ گلہ ہے      جس چیز کے تھے قابلِ ملامت و معاذ ہے  
شانِ کرم سے قائم ہستی کا سلسلہ ہے      شکرِ کریمِ دل کے آئینہ کی جلا ہے  
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے“

جو نعمتیں ملی ہیں وہ کم ہیں یا ہیں وافر      ہر حال میں ہے لازمِ تقدیر پر ہوں شاکر  
رنگِ بطورِ قدرت ہر ذرے کو ہے ظاہر      اول ہی تو ہے برقِ مالک ہی تو ہی آخر  
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے“

فیضِ عیم تیرا دنیا میں چار سو ہے      تاروں میں نور تیرا ہوں میں تیری بو ہے  
میر بہرِ شکرِ نعمت خم تیرے رو برد ہے      کپٹے ہیں ہم خطاکے بندہ نواز تو ہے  
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے“

جس حال میں رکھے تو دانا ہیں ہے رہنا      پہلوں میں یا پرتنا یا درد و رنج سہنا  
بچنے سے سرے پا لگے لبوسِ مبرہنا      دل میں ہی منتِ امنہ سے یہی ہے مکتا  
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے“

ماہل ہو سرِ بلندی یا ہو نصیبِ بستی      ددِ بے طرب ہو یا عیدِ فاقہِ رستی  
رجوریِ عالم ہو یا نیشِ دستِ درستی      تسلیم اپنا شیوہِ مسلک ہے حقِ پرستی  
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہو“

مازِ حیات کیا ہے ؟ سامان ہے یہ تیرا      جو اصلِ زندگی ہے عرفان ہے یہ تیرا  
سرِ چشمہِ کرم تو فیضان ہے یہ تیرا      بخشی ہیں نعمتیں جو احسان ہے یہ تیرا  
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہو“

خوانِ کرم یہ تیرے همان ہے زمانہ      مٹا ہے رزقِ بکرمیت کا دانہ دانہ  
جو دو سخا کا مخزن ہے تیرا آشیانہ      کیوں برقِ کے بولب پر ہر دم نہ یہ ترانہ  
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہو“

برقِ دہلوی



# اٹھارویں صدی کے فنانہ نگار

فنون

فنون



فنانہ نگاروں کا سلسلہ تو ابتدا سے ہی چلا آتا ہے۔ نہ اس وقت کوئی مصور فطرت جادو جگہ رنظر از متانہ کوئی طوطی شیریں بیان فنانہ گو فضا صحت و بلاغت کے دریا بہانے والا تھا۔ بلکہ لوگ غلط و صحیح قصص و حکایات دل بہلانے کو گڑبہ لیا کرتے تھے۔ اٹھارویں صدی میں فقط فنانہ نگاری کو شروع ہوا۔ انگریز مصنفین نے طویل حکایات و قصص کو ناول کے جامہ میں اہل دنیا کے سامنے پیش کرنا شروع کیا۔ پہلی کتاب جو ناولوں کی اس ہے (Robinson Crusoe) چوتھائے میں شائع ہوئی۔ فنانہ نگاری کی بنیاد اسی سے قائم ہوئی ہے۔ اس کے مصنف کا نام ڈیمیل ڈیو تھا۔ جب اسکی عمر صرف ۷ سال کی تھی ایک اور شخص جیل کے اندر مختلف قسم کے ناولوں کا رنگ بھار رہا تھا جس کی شہرت ”روبنسن کروئسو“ کے مصنف سے بھی زیادہ ہوئی۔ اس شخص کا نام جان بین تھا۔ اس سے قبل چند اور غیر معروف لوگ ہوئے ہیں مگر جان بین سترہویں صدی کا پہلا مشہور فنانہ نگار ہے۔

اس شخص کا کس قسم کا دماغ تھا؟ اس کا پتہ اس کی تصنیف (Pleasure and Pain) دیکھ کر چل سکتا ہے۔ زبان کی خوبی۔ خیالات کی پاکیزگی سے پر ہے۔ اس کے مطالعہ سے عیاں ہوتا ہے کہ اس کا مصنف صرف قلم پر ہی حاوی نہ تھا بلکہ ایک عالم مبدل۔ قانون فطرت کا پورا ماہر بھی تھا۔ اس کو پڑھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ زبردست تصنیف کسی گمراہ کے لڑکے کے دماغ کا پتھر ہے۔ حقیقتاً وہ فطرتی جذبات پرست اور صحیح الدماغ واقع ہوا تھا۔ اس کی ابتدائی تعلیم تربیت بہت معمولی سی تھی۔ عالم شباب میں عام جوان لڑکوں کی طرح سہل انگارہ باش و آواز و طبع تھا مگر اس کی روح قطعی بے لوث تھی اس میں انسانی ہمدردی کے جذبات موجزن رہتے تھے۔

اس کا سن پیدائش ۱۷۶۲ء ہے، ۱۷ سال کی عمر کے بعد اپنے آبائی پیشہ کو ترک کر کے فوج میں ملازم ہو گیا۔ اس نے ایک معمولی سی حیثیت کی لڑکی سے شادی ہی کر لی تھی جو مہینے چھوڑ کر اسی عدم جوگی شادی کے قبل تک اس کی طبیعت میں اوباشی تھی مگر جو ہی ایسی نیک ملی کہ اس نے اس کی فطرت کے پوشیدہ جوہر کو چمکادیا۔ بیوی کے انتقال

کے بعد وہ متقی مذہب پرست بن گیا اور عرصہ تک تبلیغ و اشاعت میں سرگرمی سے مشغول رہا۔ مگر چالیس دھوم کو اس کی یہ حرکت پسند نہ آئی آخر سن ۱۶۶۱ء میں گرفتار کر کے اس کو قید (Bedford) میں قید کر دیا گیا۔ ۱۲ سال تک قید رہا۔ وقت کی قدر کرنا اس عرصہ میں بھی طرح سیکھ گیا تھا۔ چنانچہ اس عرصہ میں اس نے بہت سی مذہبی کتب لکھ ڈالیں۔

سن ۱۶۶۱ء میں رہائی پانے کے بعد وہ ایک مستند پادری کی حیثیت سے (Bedford) کا پیشوا اعظم تصور کیا جانے لگا۔ رہائی پانے کے بعد اس کی قلم و زبان دونوں آزاد تھی اسی زمانہ میں اس نے اپنی مشہور تصنیف (The History of the English Language) کی تکمیل کی سن ۱۶۶۸ء میں آخر مر گیا۔ اس کی اس معرکہ الآرا تصنیف کے تراجم ۱۰ مختلف زبانوں میں ہو چکے ہیں۔

ڈینیئل ڈیفو مصنف (Daniel Defoe) کی ہستی یہ ثابت کر دینے کے لئے کافی ہے کہ گمنامی و عسرت کی زندگی بھی اہل عالم کی نظروں میں کارہائے نمایاں کے ذریعہ واقع ثابت ہو سکتی ہے۔ اس کا باپ جمیس فوٹوم سے قصاب تھا اس مشہور و معروف مصنف نے اپنے آبائی پیشہ کو کبھی چھپانے کی کوشش نہیں کی۔ اس کے علم و عقل میں کلام نہیں لاطینی۔ یونانی۔ فرانسیسی۔ اسپینی اور اطالوی السنہ میں اس نے استعداد کامل حاصل کی۔ اس کا قصہ پہلے کسی گرجا میں داخل ہونے کا تھا مگر اپنے تمام غرام کی عنان دوسری جانب پیر کروڑہ سازی شروع کر دی۔ اس وقت اس کی عمر ۲۴ سال کی تھی مہنور تصنیف و تالیفات کا سلسلہ شروع نہیں کیا تھا۔

اس نے ہی ابتدا میں اپنے قلم کو سیاست و قانون کتب سے مطلق مخوف نہیں ہونے دیا۔ نہایت آزاد خیالی سے سیاست و انفرادی مملکت کے پہلوؤں پر تنقید و محاکمہ جاری رکھا۔ ایک بار اس کو کلابھیس میں بھی دیدیا گیا مگر چلک فوراً پھینچی اور سلطنت کو اس کی رہائی کے لئے مجبور کیا۔ لیکن رہائی نہ مل سکی قید کر دیا گیا۔ وہاں وہ کب خاموش بیٹھنے والا تھا اس کے مضامین سے وقتی جرائد پر ہوتے تھے۔ مخالفین فرقہ پرور ٹینٹ اور حکومت کی خوب خبر لیتا تھا۔ اس کی موت ۲۴ اپریل سن ۱۶۹۱ء میں ہوئی ہے۔ موت کے ۳۰ سال قبل تک اس کی قلم مطلق خاموش دیکھا نہ رہی۔

فانوں کو ناول کا رنگ دینے کا سہرا اسی کے سر ہے۔ اس کی معروف تصنیف رابن سن کرو سوہیشہ اس کے نام کو زندہ رکھے گی سرنے کے بعد اس کو بھی جان نہیں کے قریب دفن کیا گیا جو ۶۰ سال پیشتر سے وہاں آسودہ خواب تھا۔ مطالعہ کتب و تصنیف کی مصروفیت نے کبھی اس کو حلقہ تعارف کی دست کی فرصت نہیں دی انگلینڈ کا سچے سچہ اس کی تصنیف کی قدر کرتا ہے مگر بہت سے لوگوں کو معلوم ہی نہیں کہ رو بن سن کرو سوکا مصنف

## جوفاتھن سودفٹ

۱۶۶۶ء ۳۰ نومبر کو پیدا ہوا تھا۔ عالی خاندان تھا۔ گریپ اس کی پیدائش کے قبل ہی فوت ہو چکا تھا۔ غریب ماں رہ گئی تھی وہی اس کی ایام طفلی کی کفیل تھی اس کی ذکاوت و

وجودت طبع کا یہ عالم تھا کہ ۵ سال کی عمر میں انجیل کی ہر آیت کا مطلب نہایت آسانی سے کر سکتا تھا۔ اس کی ماں کے متعلقین دو لقمہ تھے ۱۴ سال کی عمر میں اس کو ڈبلن یونیورسٹی میں بھیجا گیا اور اس کے بعد اکسفورڈ۔

۲۷ سال کی عمر میں وہ پادری بن گیا۔ ابتدا سے کچھ بد مانع شخص واقع ہوا تھا مگر قطع نظر اس کے عیوب و نقائص کے اس کے محاسن کا بھی اعتراف کرنا پڑے گا، ۳۱ سال بعد اس کی عجیب و غریب تصنیف (The Battle of Books) شائع ہوئی جسے سنجیدہ سے سنجیدہ شخص کو بھی ہنسا دیا۔ اس سے بیشتر دو کتابیں ملے ۱۰ معلمہ ۱۰ علماء اور

اپنی تصنیف کے زمانے میں ہمتی سے کوئی حد محوش اس کی حیات کی افضل ترین کائنات (دل) پر قبضہ کر بیٹھی تھی بہت عرصہ تک سودائی بنا رہا۔ جذبات محبت نے طبیعت کو اور جلا بخشیدی، اشرف و سخن کے بھی خوب خوب دیرا بہائے آفر ۱۶۷۲ء میں فوت ہو گیا۔

## سموئل چرڈسن

یہ بھی ایک نہایت غفلت برسنے والا لڑکا تھا جو ۱۶۸۹ء میں پیدا ہوا اس کے چھوٹے بڑے فائد کم و بیش سب مقبول ہوئے۔ گو اس کا نام لڑ بچہ کے خدمت گزاروں کی فہرست میں خاص طور پر قابل توجہ نہیں تاہم اس کے چھوٹے اور مختصر فائدوں کا طرز بیان بالکل اس کی جدت کا نتیجہ ہے۔ اس نے دوسرے فائدہ نگاروں کا رنگ نہیں اختیار کیا۔ اس کے طویل فائدوں کو پڑھنا ہمت و توفیق اوقات سمجھتے ہیں مگر اس زمانہ کے لوگوں کے وہ بالکل حسب مذاق تھے۔ اس کے ہر نازل کا چلک بے صبری سے انتظار کیا کرتی تھی۔ اس کے ایک معروف فائدہ کی ہیروین (The Heroine) کی شادی کا جہاں ذکر آیا ہے تو لوگوں نے اس قدر پسندیدگی و رغبت کا اظہار کیا کہ بعض مواقع پر اس ہیروین کا نام زبان سے ادا کرنے پر گر جہ کے گھنٹوں سے اس کی مفروضہ آمد کا غیر مقدم کیا جانے لگتا تھا۔

اس کا ایک فائدہ (The Heroine) ہے جس کے اختتام میں اس کے اتنی سال مر تے ہوئے

دوسرا سر چارلس گرانڈلیشن ہے۔ یہ کافی مقبول ہو چکے ہیں۔

اس کی تعلیم تربیت بھی بہت معمولی سی تھی۔ ۷۰ سال کی عمر میں ایک مطبع میں ملازم ہو گیا جہاں بہ مشکل کتب بینی

کا وقت نکال سکتا تھا۔ مالک مطیع سخت گیر شخص تھا اس کے سوجانے کے بعد اس غریب کو کہیں کتب بینی کا موقع نصیب ہوتا تھا۔ شب بھر مطالعہ میں مصروف رہا کرتا تھا۔ چھٹی دو یا تہ دار اربان چندرہ سال کے بعد جانکا ہی و دماغ سوزی کا انعام مل گیا۔ مالک مطیع نے اس کے سفر کن اطوار سے خوش ہو کر اس سے اپنی لڑکی کو منسوب کر دیا اور کل مطیع کا مالک بنا دیا۔

۲۴ نومبر ۱۸۷۱ء میں آئر لینڈ میں پیدا ہوا۔ اس کے والدین انکمش تھے۔ ابتدائی تعلیم خاص طور پر بل لارنس ذکر نہیں ہے۔ حالی فاکس کے اسکول اور کیمبرج کی یونیورسٹی میں تعلیم پانچ سوڑے میں مستند پادری بن گیا۔ عرصہ دراز تک اس کے مشاغل زندگی مختلف رہے۔ چالیس سال کی عمر میں اس کی دو مشہور تصانیف شائع ہوئیں۔ ”ٹوین اسالیٹ“ اسکاٹ لینڈ کا باشندہ تھا۔ کچھ عرصہ تک ڈبرین کے سکول میں تعلیم حاصل کی اس کے بعد کلاس گو کی یونیورسٹی میں پہنچ گیا۔ چندرہ سال کی عمر میں وہیں مرجن ہو گیا۔ مگر تمام ازل کی جانب سے ادبی داغ لیکر پیدا ہوا تھا۔ ۱۸ سال کی عمر میں اپنا ایک تیار کردہ ڈراما لیکر لندن گیا لیکن اس وقت کسی نے اس کو نہیں خریدیا۔

اس نے ایک منمول عورت سے کچھ عرصہ کے بعد شادی کر لی۔ مالی مشکلات سے ایک گورنمنٹ ل جانے سے دماغ نے اپنے جوہر دکھانے شروع کئے۔ بہترین منانے کچھ شروع کر دیئے۔ اس شغف نے چند سال بعد اس کو ایک مشاق معینہ بھگادنا دیا۔ پھر تو وہ تخیل پر داز خانہ گو کے قابل مدیر کے اعلیٰ مورخ اور کامیاب سیاح بن گیا۔ اس کے تین ناول بالکل نئی نگ کے طرز پر تھے۔ وہ تینوں ناول *Reverence and Pity*, *Reverence and Pity*, *Reverence and Pity* اور *Hampshire Chimes* ہیں۔

ایک تعلیم یافتہ نوجوان مناز بھگادنا تھا۔ خیال کی بلندی۔ مبالغہ پر حقیقت کا رنگ چڑھانے میں اسکو گولڈ اسمتھ، کمال تھا۔ بہت عرصہ تک وہ *Oleander* (اولیوڈ وغیرہ میں گھومتا رہا۔ ادھر ادھر کی آوارہ گردی میں بحر فیض اوقات کے کچھ ہاتھ نہ آیا۔ قمار بازی کی لت اس کو کچھ ابتدا ہی سے تھی۔ مطالعہ قانون کے لئے بڑی جانکا ہی سے کچھ اندازہ تھوڑا تھا مگر وہ بھی اس کی ادب اس طبیعت نے قمار بازی کی بسا طے کے نذر کر دیا جب ۲۴ سال کا طالب کے مطالعہ کے لئے ایڈم برگ گیا۔ گرد ہاں بھی کچھ تحصیل نہ کر سکا۔ انڈون میں نوجوانوں کو سیاحی سے خاص دلچسپی تھی۔ اس کو بھی یہ شوق چرایا۔ اپنی بالسنری سبغالی اور خالی جیب وسیع یورپ کی سیاحی کے لئے جمل کٹا ہوا۔ عرصہ دراز تک مارا مارا پھرتا رہا۔

۱۸۷۱ء میں لندن میں عجیب ہیئت کڈائی کے ساتھ پھر داخل ہوا۔ گریبان تازہ پیر میں جو تہ تک زیارہ جیب

اب وہ ایک مختصر شخص کی مانند شب و روز اپنے اداسگی فرض میں مصروف رہنے لگا۔ اگر سادہ لوحی کیساتھ ساتھ وہ ذرا عاقبت اندیش بھی ہوتا تو فلاکت میں گرفتار نہ رہا کرتا۔ اس کی گریہ ہیئت - پستہ قد - اور کثرت فقر پر نفرت کی نظر سے نہیں دیکھی جاتی تھی۔ عوام کو اس سے اُنیسٹ تھی۔ مگر وہ خود اپنی بمعن عادتوں سے بیزار تھا۔

اس کی مشہور تصانیف درج ذیل ہیں :  
۱۔ ایک کامل و کل طرہ ماہی ۔

ایک بار ایک قرض خواہ عورت نے اس پڑوسی دائرہ کر دی۔ ادائیگی کے لئے اس کے پاس کیا رکھتا تھا۔ اس کے کسی دوست نے اس عریانی فناء کے قرض خواہ کو قین سوڈا (۵۰ روپیہ کے قریب) میں فروخت کر کے اس کا قرضہ ادا کیا۔ ۶۷ میں جب وہ مرا تو دس ہزار ڈالر کا مقروض تھا۔  
ایسے مصنف کی زندگی اگر خوشحالی سے بسر ہوتی تو وہ جدائی و ذات کا اچھا ثبوت دے سکتا تھا لیکن قانون قدرت ہمیشہ یہی رہا ہے کہ ہر مشہور و معروف شخص کی ابتدائی زندگی ظاکت و کام میں بسر ہوتی ہے۔

مذہب الہاد

(از جناب لایٹ حسین خالص صاحب آفٹر رحمانی الاخلاقی راپوری)

وقتِ دُارع ہا رہے رخصتِ جانِ زار ہے  
بس ہی نہیں کسی پہ کچھ ہائے ہمارے بسی  
حمید سرورِ بشارِ خواب و خیال ہو گیا  
دل میں جو اپنے آگ ہو سوزِ شمعِ مرغِ ہرے  
سنگِ تسم سے دل اس پر بھیج کے توڑیے  
برق ہو با شرار ہو نکبتِ گل ہو یا صبا  
کثر تِرتِرتِ غم سے اسے اثرِ حال پہ اب ہو امرا  
فاتمہ حیات ہے حالتِ اختصار ہے  
آپ پہ اختیار ہے دل پہ نہ اختیار ہے  
عشق میں اب تو غمِ مرا مونس و غمگسار ہے  
نالہ بھی ہے شرفِ شاں آہ بھی شملہ باد ہے  
اس میں متاعِ آرزو آپ کی یادگار ہے  
جس کو جہاں میں دیکھے معطر و مقرر ہے  
ریخ و ملال باعثِ راحتِ جانِ زار ہے



اک شخص نے دریافت کیا حضرت عاشق  
 بچپن سے ہو کبھی فرقت میں کسی کی؟  
 سچ کہنا کسی پر کبھی آئی ہے طبیعت؟  
 بھیلی ہے کبھی تنے جاکے بھی مصیبت؟  
 معشوق کے بھی وصل کی آئی کبھی نوبت؟  
 گزری ہے کبھی آپ پر یہی صبح قیامت؟  
 تو وصل میں آرام ہے یا ہجر میں راحت؟  
 اور بعض یہ کہتے ہیں کہ ہے ہجر میں لذت

عشاق میں مت سے یہ اک جھگڑا رہا ہے

اب فیصلہ کی بات بتا دیجئے، حضرت

اک آہ بھری میں نے کہا مخلص عاشق  
 حالانکہ بہت دن سے طبیعت ہند آئی  
 اللہ کسی کو بھی نہ دے صدمہ الفت  
 ہمیشہ ہی آجائے نظر گر کوئی صوت  
 لیکن یہ بتانا ہے مرا تخریب و محسوس  
 کچھ وصل میں ہے لطف نہ کچھ ہجر میں راحت

قابو ہے اگر دل پہ تو دونوں میں مرا ہے

بے قابو طبیعت ہے تو دونوں میں مصیبت

عاشق ٹونکی

# ایحساس گناہ کی قیمت

معاشرتی افانہ

معاشرتی افانہ

(جناب محمد صدیق صاحب مسلم بالیگانوی)

تھرسید اپنے دو منزہ مکان کے نشست کے کمرے میں بیٹھی ہوئی ڈوپٹے میں گوٹہ لٹکا رہی ہے۔ گردن ہلکی ہوئی اور نگاہیں جبی ہوئی ہیں مگر آنکھوں سے آنسو جاری ہیں اور خیال اب سے پانچ سال پہلے اُس خوشگوار اور ہر اطمینان مندی کو پیش نظر کے ہوئے ہے۔ جبکہ اس کے والدین بقید حیات تھے۔ دنیاوی تفکرات سے قطعاً آزادی حاصل تھی اور شب و روز کے چوبیس گنٹہ محبت کرنے والی ماں اور شفقت کرنے والے باپ کے زیر سایہ بسر ہوتے تھے اور بیٹی بیٹی باتیں سامعہ نواز رہتی تھیں۔ ٹن..... ٹن..... ٹن..... دیوار گیر کلاک نے چار بجاکا بگاہوں کے ساتھ گردن اوپر کو اٹھی اور بے ساختہ منہ سے نکل گیا۔ اسے دو چار بج گئے۔ آج تو سینچر کا روز ہے انہیں دو بج ہی پھر رہی ہے آج اچا چاہئے تھا۔ لیکن ابھی تک کچھ ٹھکانا نہیں، اس نے فحشہ کر کے رکھ دیا چلی سرکار دیکھا۔ کھڑکیوں میں جھانکا۔ بے اطمینانی کے ساتھ اندر باہر دو چار بکر لگائے۔ آخر کھینے پڑے کی میز کے قریب آکر ایک کرسی پر بیٹھ گئی اور دل بہلانے کے لئے ایک زمانہ رسالہ اٹھا کر دیکھنے لگی۔ نظریں تو صفحے کی تحریر کو دماغ کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کر رہی تھیں مگر کان کسی آہٹ کو یا مطلوب کی آمد کا خاموش اعلان کرنے کے لئے بیتاب تھے اس تشنگی میں کوئی پذیرہ منت گذرے ہوں گے کہ میز پر کسی کے چڑھنے کی آواز آئی۔ دل نے کہا "اے لودہ آگے" قدم پیشوائی کو آگے بڑھے۔ تھرسید دو چار قدم چلی ہوگی کہ میز پر شمعون چلیں شاگرد داخل ہوئے دونوں طرف لبوں پر ایک معنی خیز ہنسنے دوڑ گیا اور نگاہیں مقفل ہو کر دم زدن میں خدا جانے کیا کیا کہہ گئیں۔

تھرسید نے بیگ، میاں کے ہاتھ سے لیتے ہوئے کہا "خیر تو ہے! آج کہاں دیر ہوئی؟"

شمعون نے کوٹ اور ٹوپی کھنٹی کی نذر کی اور آرام کرسی پر دراز ہو کر اپنے خوبصورت لٹکے والے انگریزی قطع کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے جواب دیا "کیا اتنی جلد فراموش کر گئیں اب تمہاری یادداشت کی بھی تعریف کرنی چاہئے۔"

وہاں تعریف کیوں نہ کرو گے؟

"موتے چنی لال سا ہو کارنے جب سے مکان کا جگڑا کھال کھڑا کیا ہے۔ اسے فکر کے میرے حواس بچائیں"

ہستے حال کی باتیں تھوڑی دیر میں ذہن سے اتر جاتی ہیں۔ اور گزشتہ غم پھر عود کر آتا ہے۔  
 ”فکر تو ضرور ہونی چاہئے اور خصوصیت کے ساتھ تم سے زیادہ مجھے مگر..... شمعوں نے سگرٹ کیس سے ایک  
 سگرٹ نکال کر سنگٹاتے ہوئے کہا..... اب فکر کیوں کرتی ہو۔ میں نے شب کو نہیں ذکر کیا تھا کہ میرے دوست محمد اکرم  
 نے امداد کرنے کا وعدہ کیا.....“

”خوب اذکیو اب اچھی طرح یاد آیا اور یہ بھی تو آپ نے کہا تھا کہ میں کچھری سے وہیں جاؤں گا۔ تو کیا وہیں دیر  
 ہوئی“ قدسیہ نے ایک متغیرانہ اذاز میں کہا۔

”ہاں سید ہا وہیں سے آ رہا ہوں“

”تو کہئے؟ انھوں نے اپنا وعدہ وفا کیا یا نہیں؟“

شمعون نے اپنی شریک زندگی کو ذرا اکھپاتا کر کے کی غرض سے کہا ”مغفل طور سے سب کہے دیتا ہوں مگر اتنی

مجت کیوں ہے؟“

قدسیہ ذرا بگڑے ہوئے طور سے بولی ”یہی تو مجھے نہیں بتاتا۔ آپ کو ہمیشہ مذاق ہی کی سوجھتی ہے“ اتنا کہہ کر  
 قدسیہ غصے سے اندر جانے لگی۔

”اچھا! اچھا! خانہ ہو میں کتا ہوں بلکہ صاحبہ آپ تو ذرا میں خفا ہو جاتی ہیں“ مگر پہلے چائے تو پلو ایسے !!!  
 قدسیہ زیر لب مسکرائی۔ اندر سے چائے کا سامان اور اسٹول (ولایتی چولہا لے آئی۔ آستے سلگا کر پانی چڑھا دیا اور  
 قریب کے نوڈل سے پر مٹیہ کر بولی کہئے محمد اکرم نے کچھ دیا؟

”دیا اور بہت کچھ دیا۔ قدسیہ! اس دورِ قحط الرجال میں سچے دوست بہت کم ملتے ہیں۔ میرے اس مخلص نے  
 بے چون و چرا اور بغیر کسی شرط کے پندرہ سو کھارگن دیئے۔ بیچارے کو فی الحال گنجائش نہ تھی مگر کوشش کر کے اُسے  
 ادھر ادھر سے یہ رقم فراہم کر لی۔ یہ پندرہ سو اور میرے نام کے جمع شدہ ایک ہزار روپیہ جو ابھی تک سے لیتا آیا ہوں  
 منہلو ڈاؤنی ہزار کل لیا کر اس شیطان صفت ساہوکار کے حوالے کر آؤنگا اور باقاعدہ بھر پائے کروالوں گا۔ پھر تو یہ مکان  
 بلا شرکت غیرے ہمارا ہے۔“

قدسیہ کی آنکھوں میں اشکِ مسرت بہر آئے۔ اور ایسا ہونا قانونِ فطرت کے موافق تھا کیونکہ مصیبت کے وقت  
 تنگے کا سہارا بھی اپنی اوٹ میں ہجرت و خوشی کا پہاڑ رکھتا ہے۔  
 چائے تیار ہو چکی تھی قدسیہ نے ایک پیالی میان کے سامنے پیش کی مگر شمعوں نے چائے پی اور معمول کے



اطمینان سے زندگی بسر کرنے والا یہ پریمی جو اراقصباہیم کے جس دوسرے مکان میں سکونت رکھتا تھا۔ اُسے قدسیہ کے والد سیٹھ عبدالرحیم نے تعمیر کرایا تھا۔ سیٹھ صاحب ایک کامیاب تاجر تھے قدرت کا خاوند ہے کہ اکثر دولت اور اولاد بٹھاتا نہیں ہوتی۔ چنانچہ ان کے بھی خدا کے فضل سے دولت تو بہت کچھ تھی مگر اولاد صرف ایک ہی ہوئی اور وہ بھی قدسیہ شمعون ان کے ایک گھر سے دوست کے لڑکے تھے۔ جنہیں عالم طفلی جی میں والدین نے داغ بدائی دیا۔ والدین کے قصداً کہ جانے کے بعد چونکہ کسی رشتہ دار نے شمعون کی تربیت پرورش کا بار اٹھانا یہ خوشی قبول نہ کیا۔ اس لئے سیٹھ عبدالرحیم نے اپنی نینک سیرت پر مبنی سعیدہ کی صلاح سے اُسے اپنے گھر لاکر رکھا ایک حقیقی پسر کی طرح ناز و نعمت سے پالا اور اعلیٰ تعلیم دلائی۔ الغرض شمعون قدسیہ نے اپنی طفلی کا خوشگوار زمانہ اسی مکان میں طے کیا اور غنیان شباب میں سعیدہ کے امرا سے ان دونوں کو شادی بیاہ کی روپ رہی زینچروں میں جکڑ دیا گیا۔ اُس کے بعد سے اب تک مکان ان کے لئے ایک پرسکون مہمومرست سکونت کا کام دیتا رہا جس مکان کا چہرہ چہ عالم طفلی، شباب کے کیف ناز و خوش آہنگ تیزرات و واقعات کا محرم راز ہو۔ اُس سے اگر انہیں قلبی محبت ہو جائے اور اُس کے وہ بہشت ارضی سے قہر کر پر، تو مقام حیرت و استعجاب نہیں۔

خدا دیتا ہے جبکہ عیشِ اُن کو غم بھی ہوتے ہیں

چنانچہ سیٹھ عبدالرحیم بھی اس کلیتہ سے مستثنیٰ نہیں رہے۔ اُن کے دورِ حیات کا آخری حصہ اُن کے تفرل کا پیشِ غیہ ثابت ہوا۔ پے درپے حادثات پیش آنے شروع ہوئے۔ اُن کی موت سے ڈیڑھ سال پہلے ہی سیدہ نے سفرِ آخرت اختیار کیا۔ جس سے اُن کے محنت کرنے والے دل پر کوہِ غم ٹوٹ پڑا۔ اگرچہ وہ بظاہر اپنا چہرہ ہنّاش بٹاش بنانے کی کوشش کرتے رہتے تھے مگر دل، اندر سے روتا رہتا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کاروبار دُنیادہی سے کُنجی ہٹ گیا تجارت میں ناقابلِ برداشت گھٹا آگیا ہر طرف سے کارخانہ بگڑنے لگا۔ یہاں تک کہ تجارت کا سلسلہ بند کر دینا پڑا۔ غرض ان مجموعی غم و آلام نے مل کر اُن کی زندگیِ آخرت کو دُبی۔ آخر وہ انہوں نے ہی ایک رات اعلیٰ اصل کو لبیک کہا اور اپنی شریکِ زندگی کے پہلو میں ابدی آرام حاصل کیا۔ ان واقعات کو آج پانچ سال کا زمانہ

مگر رہ گیا۔

والدین کے اس طرح یکایک یکے بعد دیگرے اٹھ جانے سے قدسیہ اور شمعون کو جھدر غم ہونا چاہیے تھا اس سے زیادہ ہوا۔ اگر یہ امر مسلمہ ہے کہ پر شتاب لوں پر غم دالم کا اثر دیر پائین ہوتا۔ چنانچہ جیسے جیسے دن گزرتے گئے ان کا غم بھکا ہوتا گیا اور کارٹا بار دنیاوی میں طبیعت گنتی گئی۔

اگرچہ سیّد عبدالرحیم نے مرتے وقت کچھ نہ چھوڑا تھا۔ تاہم ان دونوں میاں بیوی کی محبت بدستور رہی۔ شمعون بیٹی کے ایک سرکاری آفس میں ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار پر کلرک کی جگہ کام کرتے تھے اور اسی رقم میں دونوں میاں بیوی اپنی محبت کی زندگی بڑے آرام و اطمینان سے بسر کر رہے تھے۔

آج سے چھ ماہ قبل باہم کے مشہور سا ہوکار حتیٰ لال کی طرف سے شمعون کے نام ایک نوٹس آیا جس میں اطلاع دی گئی تھی کہ مدد تو فی سیّد عبدالرحیم کے ذمہ ہمارے ڈیڑھ ہزار روپے نکلتے تھے۔ جس کے عوض انہوں نے اپنا دو منزلہ مکان ”دھن رکھا تھا۔ ادائیگی کی میعاد آج سے چھ ماہ میں پوری ہو جائے گی لہذا مدد سو ڈیڑھ ہزار روپے ادا کر کے ”بھرائے کر ایسے“ دھن نامہ کے مطابق مذکورہ مکان فروخت کر کے ہم اپنی رقم وصول کر لیں گے۔“

ساہوکار کے اس نوٹس نے شمعون اور قدسیہ کے ذہن سکون و اطمینان پر برق شراب کا کام کیا۔ میان بیوی ابھی تک اسی میں خوش تھے کہ ہمارے والدین نے ہمارے لئے کچھ نہیں چھوڑا تاہم یہی مکان ہیں دلت کو میں ہے۔ جس سے ہماری گذشتہ زندگی کی دل خوش کن داستانیں وابستہ ہیں لیکن۔

ما در چہ خیالیم د فلک در چہ خیال

انسان کا رگہ زندگی میں سوچا کچھ ہے اور ہوتا کچھ؟ اول اول شمعون کو مذکورہ نوٹس کا یقین نہ آیا۔ یا کم از کم انہوں نے یقین کرنا نہ چاہا۔ جناب برین وہ ایک روز ساہوکار کی کوٹھی پر گئے اور جملہ کاغذات و دستاویزات کو دیکھ کر حقیقت امر کا غمگین دل سے اعتراف کرنا پڑا۔ دوران ملاقات میں ساہوکار کی سخت گیری اور ورندہ خوبصورت کا پورا پورا تجربہ ہو گیا۔ نیز انداز بیان سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ اس ظالم نے مذکورہ رقم میں ایک کوڑی کی بھی رعایت نہ کرنے اور میعاد مقررہ پر مکان چھوڑ دینے کا تہہ نہ کر لیا ہے۔

ڈھائی ہزار کی رقم خیر فراہم کرنا اور وہ بھی چھ ماہ کی طویل مدت میں، یہ امر ایک معتدل حیثیت کے آدمی کیلئے ناممکن نہیں تو کم از کم شکل ضرور ہے۔ اس بلائے ناگہانی سے میان بیوی دریائے غم و غم میں غوطے کھانے لگے۔ بالخصوص قدسیہ تو اس خیال سے اور بھی زیادہ ٹول رہتی بلکہ بعض اوقات رو دیتی کہ اس کے والدین کی ایک

واحد یادگار اُس کے ہاتھوں سے پھینکی جا رہی ہے۔ لیکن مٹر شمعون آخوند قسے اور مردہبی کیسے متعلیٰ مزاج، صاحبِ جہت، باتیر، انہوں نے سوچا کہ ”اس طرح ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھے رہنے سے تو پیش آمدہ مصیبت ٹلنے کی نہیں۔ فی الحال جو چھ سو کی رقم میرے نام بنک میں جمع ہے۔ اُسے اس وقفے میں کسی نہ کسی طرح ایک ہزار تک پہنچا جائے باقی پندرہ سو کسی دوست سے بطور قرض حاصل کرنے کی کوشش کی جائے۔“ غرض اس دستور العمل کے مطابق انہوں نے اپنی جدوجہد جاری کر دی۔

مٹر شمعون کی کوشش راگیاں نہ گئی۔ چھ ماہ کے اندر اندر انہوں نے اپنے دستور العمل کی تکمیل کر دی سخت جانکاہی و کفایت شکاری سے جمع کئے ہوئے ایک ہزار روپے اور مہی کے اپنے ایک عزیز دوست محمد اکرم سے پندرہ سو روپے بطور قرض لے کر آج وہ گھر آئے تھے۔ میاں سوبی کے بھرت و ابنا نام کی کوئی انتہا نہ تھی۔ چھ ماہ کے بعد آج انہوں نے اطمینان و خوشی کا منہ دیکھا تھا۔ اور وہ یقین کرنے لگے تھے کہ اب یہ مکان بلاشبہ ہمارا ہے۔

(باقی آئندہ)

## زبان

(از تبحر افکار، سید شمس الدین، سید حسین میاں، صاحب سید منگروٹی، لمبدر شید حضرت شمس الدین)

زبان دہن کو خدا نے جو دی بیان کے لئے  
دہن کو بھی لب و دنداں لے زبان کے لئے  
اسی میں نعمتیں دو جو جہاں کی ہیں موجود،  
یہی زبان بچے کافی ہے دو جہاں کے لئے  
زبان والوں کو پاس زبان نہیں افسوس  
جو بے زبان ہیں ترستے ہیں وہ زبان کے لئے  
”زبان“ کی قدر اگر ہم بہ طن نہیں کرتے  
نخل ہی آئیں گے کچھ قدر دانِ باں کے لئے  
عزیز خاطر خوشتر جو بختی بہت دل کو  
یہ چند شعر کہے پرچہ ”زبان“ کے لئے  
ازل میں آہ سے میری شرر جو نکلے تھے  
وہی ستارے بنے سید آسماں کے لئے

زبان۔ ہوئے نہ آہ وہ مسمنون التفات نظر  
کئے تھے پیش جگر پارے قدر داں کے لئے

# حیاتِ حسرت

(سید الاحرار حضرت مولانا حسرت موہانی)

کیا کیا نہ ہجر میں ترے ناشاد کر چکے  
اب یہ سمجھ کے چپ ہیں کہ ”وہ یاد کر چکے“  
رنگیں طرازیوں میں غضب اشکِ سُرخ کی  
جو دامن جنوں پہ ہم ایجاد کر چکے  
پابندِ عیش ہونے کے بندگانِ عشق  
گو ختمِ قیدِ غم کی وہ میعاد کر چکے  
نادم ہیں اب کمالِ جہان سے بیان ہم  
ساری غمِ سراق کی روداد کر چکے  
کہتے ہیں اب وہ تیری گزارش ہی ناقبول  
اکبار کر چکے جو ہم ارشاد کر چکے  
نادم وہی تو آج ہیں کل بربائے ناز  
خاکِ شہیدِ عشق جو برباد کر چکے

حسرت وہ اب ہوئے بھی تو کیا مائلِ کرم  
جب ختمِ ساری سختی بیداد کر چکے

(مرسلہ: الحمد للہ الرحمن ص ۱۵۷)

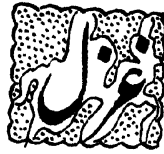
ایک کتابی قلم

## دیوانِ فانی

بروز شمس

یوں اہلِ حشر ہے کوئی نقادِ سوزِ دل  
لایا ہوں دل کے داغِ نمایاں کئے ہوئے فانی  
منشی محمد شوکت علی خاں صفا فانی بدایونی۔ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ علیگ کا دیوان جس زمانہ کے مشہور معروف استادِ فن ہیں  
اور سوزِ گداز میں خاص شہرت رکھتے ہیں نہایت حسنِ دُخنی کے ساتھ مدِ تصویرِ نصف چھک تیار ہو گیا ہے۔

کاغذِ کھائی چھپائی وغیرہ نہایت اعلیٰ ہے مصحفِ مدوح نے بالیوضِ مطابہ مطبع ہیں دیوان کے کل نسخے بغرضِ فروخت  
محرم کر دیے ہیں۔ اسلئے جنے بجائے گئے ہر کے مدِ معمولہ اک چہریت کر دی ہے۔ شایعین اس موقع کو غنیمت سمجھ کر مدوح کے کلام  
سے جلد مخلوط ہوں۔ دیوان کی تمام جلدیں مجلد ہیں اور قطعِ نہایت خوشنما ہے۔ خواجہ صدیق حسین علی گڑھ انبار کر پر گئے



(از جناب محمود امین مصباح مدنی بی۔ے۔ علیگ)

سوزِ غم اور سازِ دل کو پہلے باہم کیجئے      جس طرح پرچاہے مغل کو بہم کیجئے  
 سوزِ دل سے پھونکد کچھ ساز و سامانِ حیات      دردِ دل سے پھر نیا پیدا اک عالم کیجئے  
 آئیے اور منتشر کر دیجیے دل کی کائنات      نعمۃ العفت کو سوزِ جاں سے باہم کیجئے  
 ذوقِ العفت ہو جائے بدگمانی سوزِ فروں      مجھ سے جتنا ہو سکے اب جنِ ظن کم کیجئے  
 زخمِ دلمینِ ناکِ شرکاں سے خود ہی اٹائے      پھرئے انداز سے خود فکر مرہم کیجئے  
 دل اگر چاہی اٹ دیجے بسا طِ زندگی      اک نگاہِ ناز سے ہستی کو بہم کیجئے  
 جالیے اور شوق سے خونِ تننا دیکھئے      اور پھر کچھ یاد کر کے چشمِ پرِ غم کیجئے  
 بزمِ حسن و ناز میں ہو جائیے محوِ سرور      اور ستاروں کو قریبِ سوزِ شِ غم کیجئے

بزمِ ہستی میں ہنیں ملت کوئی دردِ آشنا

کس سے گر کچھ کیجئے تو شکوہ غم کیجئے

# حسن خیال

(ادب لطیف)

(تخیلات)

(از جناب صادق الہ آبادی)

حزین نشاط کی دراز دہشتوں نے گو، میری متاع حیات اور میرے سرایہٴ مسرت کو ضرور برباد کر دیا ہے، لیکن بڑی ہلکت اور دلورہ انگیز ہے، وہ بخودی، وہ کیفیت، اور وہ محویت، جس نے اس یاس و فطرت کے عالم میں میرے افسردہ و مضحل دل کو گرما رکھا ہے۔ میرا فرقت بغیب دل اس مایوسِ حسن کی پرستش پر مجبور ہے خدا جانے اس کی سحر آفرین آنکھوں میں کیا جاذبیت ہے کہ اس کی دزدیدہ اور پوشیدہ نگاہوں کی تیرباری سے میرا حسرت بغیب دل محشرستانِ تنہا اور خیالستانِ آرزو بن جاتا ہے اور میں امید و بیم کی حوصلہ شکن مبر آزمایوں کی آماجگاہ بن جاتا ہوں،

اس کا جلوہٴ بصیرت نواز اور حزنِ ظلم ساز عشاق کی لیکن خاطر کیلئے اور یہ مفرح سے کسی طرح کم نہیں ہوتا، میں اس کے دل آویز تصور کو دل میں لئے ہوئے اپنے خلوت کعبہ میں پہنچ کر، اس کی خزنِ زائے تصویرِ فطراضطراب میں اپنے سینہ سے لگا لیتا ہوں، اور عالمِ گمشدگی میں کہتا جاتا ہوں اے چمنستانِ حسن کے گل سر جو تجھے برا کہتے ہیں محبت کی بے قدسی اور حسن کی توہین کرتے ہیں، جب میں یہ کہتا ہوں تو بادۂ محبت سے سرشار آنکھیں کھل جاتی ہیں، اور میں محسوس کرنے لگتا ہوں کہ وہ شیرازہٴ جمال ایک مرصع اسٹیج پر بیٹھی ہوئی اپنی ہم جلس اور ہم پیشہ نازنیوں کے ساتھ الطربین سے ادھر ادھر جھانک رہی ہے، برقی روشنی کا تابناک منظر جذباتِ محبت میں حشرِ نفات پیدا کرنے کے لئے کافی تھا، اس نے بھی محسوس کیا اور اچھی طرح محسوس کیا پھر کیا تھا، محبت کی دہلی ہوئی چنگاریاں بھڑکنے لگیں پیچھے کی، پنی کہاں، انے اس کے دلی جذبات کو اشتعل کر دیا اسکے بیگانہٴ محبت جیسے جھک سی اٹھی اور وہ کیت محبت سے سرشار ہو کر یوں گویا ہوئی گئیں ایں جھوم جھوم کر آتی ہیں، اور خزانِ رسیدہ باغوں کو فردہٴ ہارِ ساقی میں کیاں بکھلتی ہیں۔ خیمے مسکراتے ہیں، مگر آہ میرے دلی کلی ہنوز ناشگفتہ ہے، اس نے یہ جملہ ایک ایسی ادا کے ساتھ کہا، جس کے سنتے سے میرے مضطرب دلیں لیکن طماننت کی ایک جھلک پیدا ہو گئی، میں نے حسرت بھری نگاہوں سے اسکو دیکھا، اور اس کے

خوبصورت چمپئی چہرے کو ایک محویت سے دیکھ کر مسرت و سحر ہو گیا، جب مجھ کو ہوش آیا تو وہ میرے سامنے نہ تھی، میرا دل دھڑکنے لگا، اضطرابِ قلب اور قیامی دل نے ایسا پریشان کر دیا کہ میں دنیا و فیما سے بے خبر ہو گیا اور عالمِ خیال میں اسے اپنی آغوشِ محبت سے لیکر اس کے نظروں زرخاروں کے بوسے لینے لگا، مگر آہ! وہاں کیا تھا؟ صرف حسنِ ظن اور حسنِ خیال میں اٹھا اور اس طرقت کو جہرودۂ جانِ آرزو، ایک محشرِ خرام کے ساتھ نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی، یکے لپٹے دل کی تھر تھ

سنا لئے گا،

اے برقی طپاں! تجھے اپنی یادہ ریزا اور جاپور آنکھوں کی قسم! دم رخصت ایک دزدیدہ اور غلط انداز نظر سے مجھے  
دیکھ کہ میری پرشوق اور حسرت آلود نگاہیں حد نظر تک تیرے دامنِ کرم سے وابستہ اور منت کش نظر آتی ہیں اگلا آہ! وہاں  
کچھ نہ تھا۔

## (جناب حامد رضا خاں صاحبِ تبسم نظامی)

زندگی اک چیز ہے لیکن یہ مستحکم نہیں      در نہ ”میری عمر“ عمرِ جاوداں سے کم نہیں  
دسو چاہوں، اب کہ وہ ”میری تنہا کیا ہوئی      عالمِ امکان میں جس کی سوتیں کچھ کم نہیں  
دو جہاں کی نامرادی آدمی کے ساتھ ہے      سینکڑوں غم میں میسر ہر پہی کوئی غم نہیں  
جہمہ کو عریاں ”دیکھنے والا“ تباہ کیا کرے      ”حسرت دیدار ہے آنکھوں میں“ لیکن دم نہیں  
مُن میری آرزو کو شوق سے رسوا کرے      اب مجھے رسوائیوں کا غم ”بقدرِ غم نہیں“  
صورتِ مہموم ہے ”کینتِ آخِ ز غش“      پہلی باتیں یاد آتی ہیں ”مگر سپہیم نہیں“

پردہ چشمِ تبسم اور میسہ و اماںِ حسن  
ایک مدت سے ”رہیں مگر یہ سپہیم نہیں“

## میں نے

رسالہ نیرنگ لاپٹو کا شش ماہی نمبر جو ۲۵ جولائی ۱۹۲۸ء کو شائع ہو گا میرے نمبر کے نام سے نکلیگا۔ جس میں تاثرِ معانی  
مندرجہ ذیل عنوانات پر ہونے والے اہلِ قلم ۱۵ مئی ۱۹۲۸ء تک اپنے معانی و تفسیریں لکھیں۔ بہترین مضمون پر ایک  
اشرفی پیش کیا جائیگی۔

غلیات

(۱) تیر کے حالاتِ زندگی (۲) تبصرہ کلامِ میر (۳) تیر کی فارسی عری (۴) تیر اور سوا کے تضاد کا موازنہ (۵) تیر کی فتویاں

(میں جو نیرنگ رام پور)

## جذبات کا شفا

جناب محمد شفیع صاحب کاشف اکبر آبادی

رو دیئے آج تو وہ بھی مرے افسانے پر  
 خوش ہوں جذباتِ طبیعت کے بد بجانے پر  
 اعتماد، ایک ہوا تھی جو ہوئی چل کے خوش  
 اب یگانے پہ بھر سہ ہے نہ بیگانے پر  
 داغ سینے پہ کہلے صَوّتِ گلہاںِ حُسن  
 چاکِ امن سے بہار آگئی دیوانے پر  
 نہ کرو فکر سکوں، موت کی تکلیف نہ دو  
 کہ یہ ممکن ہے، مگر دل کے ٹہر جانے پر  
 ہوئی تجدیدِ قوانینِ جنون کی تکمیل  
 نازشیں کرتی ہیں دشتِ ترمی دیوانے پر  
 کشتہ سوزِ تجلی کی ہو پردا کو  
 ایک آنسو نہ گرا طور کے جل جانے پر  
 سو گئی بزمِ جہاں جب مری نوبت آئی  
 شمع بھی رہ گئی بجھ کر مرے افسانے پر

سازِ پر نغمہ شکستہ ہو تو غم ہو کا شفا

رنج کیوں ہے دلِ خاموش مری جانے پر



## غزلیات

### آطہر جناب ناظم الملک مولیٰ سید معشوق حسین صاحب باپوٹری منصف جے پور اسٹیٹ

مہتار احسن اچھا ہے ہماری عاشقی اچھی  
نہ اُن سے پھیر چھاڑ اچھی اُن سے دل لگی اچھی  
اگر توڑی سی پی سی لی تو اس سے کیا ہوا زائد  
مرے نزدیک دشمن اور تم دونوں برابر ہو  
یہی پیٹنے پانے کا زمانہ ہے یہی دن، ہیں،  
فلک کتاب ہے میں بڑ بکر ہوں وہ کہتے ہیں میں بڑ بکر  
مرے نزدیک شیخ درندہ دونوں حد گزرے ہیں  
زبان بکڑی نہیں جاتی کسی کی کچھ کہے کوئی  
ہوئے اشکِ نہامت میرے باعث جوشِ رحمت کا  
جو تم سے دور ہوں تو زندگی سے موت بہتر ہے

خود آرائی تمہیں زیبا ہے ہم کو بے خودی اچھی  
حسینوں تو میں صاحبِ سلامت دور کی اچھی  
ارے نادان نیت چاہئے انسان کی اچھی  
تمہاری دوستی اچھی نہ اس کی دشمنی اچھی  
ہمارا آتے ہی تو بکری بھی اسے زاہد کہی اچھی  
مڑہ ہے دو شتمکاروں میں باہم یہ چلی اچھی  
نہ اتنا افکار اچھا نہ اتنی سے کشی اچھی  
سُنے جاؤ اگر دعا غلط کہے، رند و بُری اچھی  
آل اچھا ہو اسے دل جس کا وہ شرمندگی اچھی  
اگر تم پاس ہو تو موت سے ہے زندگی اچھی

بڑی چلتی رقم ہے وہ سنگمِ حضرت، آطہر  
ذرا دل کی خبر رکھنا نہیں یہ دل لگی اچھی

### جناب سید شمس الحق صاحب خیال وکیل عدالت رامپور

جنونِ عشق میں کیونکر نونتی چاک دامانی  
جالِ یار کے نظارہ سے چھائی یہ حیرانی  
تواضع میں غمِ الفت کی خوں اپنا کیا پانی  
برنگِ بومری تقدیر میں لکھی تھی عریانی  
حقیقت کیسی ہیں نے اپنی موت تم پہچانی  
جزا اللہ ایدل خوب و اکی شرطِ جمانی

مری محرومیِ تقدیر کا بھی کبھی ٹھکانا ہے  
 طے میں دونوں اپنی دہن کے کپے خوب لگے رہی گی  
 کلیہ شدتِ غم سے کہیں منہ کو نہ آجائے  
 سناؤ چٹکا کہی فرصت جو دی مجھ کو زمانہ نے  
 جنوں کا کچھ تصور اسینِ وحشت کی خطا اسین  
 یہ دونوں کس طرح ہوں محسوس اہل۔ کوئی نسبت کیا  
 جیسے سامی در جانان پہ کی ہے عمر ہر دم نے  
 اُٹھایا ہر جوشِ غم سے دل اٹک اٹک نہ میں آئے  
 طے کا خانہ بر انداز مجھ سا کون دینا میں  
 غم پہن میں کیا لے چشم تر آنسو بہاتی ہے  
 فقط دل کی بدولت زندگی کے پڑ گئے لے

قیال اک بھی نہیں پابندِ تحلیلِ قدیم اب تو  
 خدا کے ترے دم تک ہر یہ رنگِ غزل خوانی  
 افتخار الشعر اربعہ قی دہلوی

جم گئے جو قطرہ خوںِ خجروں نو لاد پر  
 کیا قیامت اور ڈہانی ہے دلِ ناشاد پر  
 او شکر شوق سے بیدار کر بیدار پر  
 میں ہوں اک غلط شمس آسمان کے نہا  
 میری ناکامی پہ ہستی جو امید و غریب  
 بر سرِ دم آگئے آخر جانِ سنگدل  
 روز گردن ہے نہ میری مٹانے کیلئے  
 خاکِ باد و آبِ آتش کا بھی یہ رانا لہو  
 ہر دئے میں خاک کے تیلے کی جو ہر  
 وہ حقیقتِ برق یہ ہے خطِ جنتِ نظیر

بگئے مہر شہادتِ محض بیدار پر  
 کیوں نگاہِ لطف جو مجھ کو گر بیدار پر  
 ہر ضبطِ غم نگاہی ہے لبِ فریاد پر  
 تمام لیتا ہوں جگر شورِ مبارک با د پر  
 میں بہاتا ہوں جو آنسو کو ششِ بر باد پر  
 پتھر دے کے دل پیسے میں مری فریاد پر  
 تلی رہا ہے آسمانِ قند گر سبیدار پر  
 ہے بنار دار فانی مجمعِ اصدا د پر  
 نازِ صنایعِ حقیقی کو ہے آدم زاد پر  
 ششِ جنت کو ناز ہے خاکِ جاں آباد پر

# تنقید و تبصرہ

(ماہوار رسائل، اجارات، روداد جلسہ - رپورٹ، انجمن ادرادیات وغیرہ پر دیوینہ کیا جائیگا)  
**روح تنقید** یہ کتاب آج سے بہت پہلے ملک سے خارج تھیں حاصل کر چکی ہے اور اس پر موقر معاصرین کے عرصہ ہوا ریویو بھی نکل چکے ہیں لہذا اب اس پر اتنی دیر کے بعد ہمارا ریویو کرنا کچھ تفصیل حاصل ہی ساہے تاہم اظہار خیال ہم اپنا فرض سمجھتے ہیں۔

ابوالحسن سید غلام محی الدین صاحب ذورایم - اے (جامعہ عثمانیہ مقیم لندن) کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ زیر تنقید کتاب آپ ہی کی تالیف ہے جس میں یورپی نقادوں کے طریقہ تنقید اور اصول تنقید پر نہایت محنت و جامعیت کے ساتھ بحث کی ہے اردو میں یہ پہلی کتاب ہے جو اس موضوع پر لکھی گئی ہے۔ حصہ اول مبادی تنقید سے متعلق ہے جو گیارہ ابواب پر مشتمل ہے خصوصاً ادب کی تعریف - تنقید کا مقصد - تنقید نگار کے فرائض - اصول تنقید - میر حسن اور ان کی فنی سحر الیٰان وغیرہ مباحث نہایت مفید و کارآمد ہیں اور یہی کتاب کی اصل جان ہیں۔ دوسرا حصہ جو صفحہ ۵۷۷ کے بعد شروع ہوتا ہے اس میں ارتقائے فن تنقید پر نہایت محققانہ بحث کی ہے اور اس میں یونان و روم کے مشہور و قدیم نقادان فن کے حالات و ارتقائے تنقید کا ذکر، پرفرائس اور انگلستان کے نقادوں کے اصول تنقید کا بیان کرتے ہوئے مروجہ تنقید اور چند تنقیدی کارناموں پر کتاب ختم کی گئی ہے۔ غرض یہ کتاب اس قابل ہے کہ ہمارے نقادوں کو شمع ہدایت کا کام دے سکتی ہے۔

کتاب میں جاں جاں مصنفین و تصنیفات کے حوالے دیے گئے ہیں ان کی فهرست دیکھتے ہوئے حیرت ہی نہیں ہوتی بلکہ مولف کے وسیع مطالعہ و معلومات کا اعتراف کرنا پڑتا ہے نیز ان کی جگر کا دی و عرق ریزی کی داد دینی پڑتی ہے کہ مولف نے کسی کتابوں کی ورق گردانی کے بعد یہ پیش ہاتھ ملک کے سامنے پیش کیا ہے آپ کا اردو پر یہ احسان عظیم ناقابل فراموش ہے۔ پاکٹ سائز - لکھائی چھاپائی معمولی۔  
 پتہ:- مکتبہ ابراہیمیہ اتحادی اسٹیشن روڈ حیدرآباد (دکن)

یہ کتاب بھی جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن) کے ایک ہونہار معلم کا پہلا ادبی کارنامہ ہے اور یہ دنیا کے افسانہ کتاب بھی روح تنقید کے نیچ پر لکھی گئی ہے اور یہ بھی اپنے موضوع پر پہلی تالیف ہے جس کے

لئے ملک کو خصوصاً اردو والوں کے لیے ایک قابل قدر اضافہ کیا۔ اس تالیف سے اردو لٹریچر میں ایک قابل قدر اضافہ کیا۔

آج کل اردو میں جس سرعت کے ساتھ بے اصول افسانہ نگاری کا مذاق عام ہو رہا ہے اس کے لئے ضرورت تھی کہ فن افسانہ نگاری کے وہ تمام اصول و ضوابط جو یورپ میں مسلمہ طور پر رائج ہیں منضبط کر کے اردو دنیا میں پیش کر دیئے جائیں تاکہ اس سے ہر فنانہ فنی حیثیت سے دیکھا جاسکے اور افسانہ نگاران اصول کے ماتحت فنانے کلمہ کر اہل مغرب کی طرح اس فن میں کمال حاصل کر سکیں اگرچہ افسانہ نگاری مشرقی فن ہے لیکن اس میں اب تک قدامت کی جب تک نظر آجایا کرتی ہے۔ رجال قصہ کی دور انداز کاربائیں اور محیر العقول واقعات یہ وہ عیوب ہیں جن کا غالب عنصر ہمارے فنانوں میں پایا جاتا ہے اور لسانیاتی تخیل سے تو قطعاً معرا ہوتے ہیں۔ نومنش معنوں نگاروں نے فناؤں کا لکھنا سب سے سہل سمجھ رکھا ہے حالانکہ یہ ایک مستقل فن ہے اور سب سے مشکل۔ لہذا ہر افسانہ نگار کے لئے اس کتاب کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔

کتاب زیر تنقید کے شروع میں قابل مبالغہ کا ایک دیباچہ ہے جس میں اس فن پر اردو میں کسی کتاب کے نہ ہونے کے متعلق بحث کرتے ہوئے چنانچہ ان مضامین کا حوالہ دیا ہے جو اس بحث پر لکھے گئے ہیں جن سے استفادہ کیا گیا ہے۔ صفحہ ۷ اسے کتاب شروع ہوتی ہے جو میں ابواب پر مشتمل ہے۔ افسانوں کی اہمیت فنون لطیفہ اور افسانہ۔ افسانوں کی پیدائش حقیقت اور افسانہ۔ افسانوں کی قسمیں۔ اعلیٰ ناول کی خصوصیات۔ ناول نگاروں کے فرائض۔ مختصر قصے۔ مختصر قصوں کا فن۔ اردو زبان اور افسانے وغیرہ ابواب قابل مطالعہ ہیں انہیں سے کئی ابواب اس تالیف سے پہلے رسالوں میں چھپ چکے ہیں میں قابل مبالغہ سے توقع ہے کہ وہ بہت جلد اس کا دوسرا حصہ بھی لکھ کر اردو پڑھان فرمائیں گے۔ پاکٹ سائز۔ حجم..... کتابت و طباعت معمولی قیمت پر۔

پتہ:- کتبہ ابراہیمیہ اتحادی اسٹیشن روڈ حیدر آباد (دکن)

پس پردہ | یہ جناب آغا حیدر صاحب دہلوی کے ان مضامین کے مجموعہ کا نام ہے جو دو قافیا علی گڑھ میگزین اور دیگر رسائل میں نکلتے رہے ہیں۔ آغا صاحب کا نام دنیا سے اردو میں کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ آپ لسانی ادب میں جو کچھ کہتے ہیں بے لاگ کہتے ہیں اور بیگمات دہلی کی زبان پر اس قدر قدرت حاصل ہے کہ اب کسی کلمہ کو بھی ایسی قدرت باید و شاید ہی حاصل ہو۔

آج کل جہاں اردو کو علمی زبان بنانے میں انتہائی کوشش کی جاتی ہے وہاں ہندی زبان کی اصلی محافظ بیگمات کی زبان کی مخالفت بھی از بلکہ ضروری ہے۔ جو لوگ اردو کی موجودہ ترقی کو دیکھتے ہوئے اس کے سخت مخالف ہیں انہیں اس

بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ جس زبان میں سنوانی ادب مفعود ہو گا وہ زبان کسی مکمل نہیں کی جاسکتی اگرچہ آج طوطے کی اردو بہت کم بلکہ قطعی نہیں بولی جاتی کہا جائے تو کچھ بجا نہ ہوگا اس وحدت میں یہ لازم نہیں آتا کہ اس کو سرے سے نیت و ناپودہی اگر دیا جائے اور اگر ایسا کیا گیا تو ایک وقت آئیگا کہ لغات اردو سے انکی زبان کے الفاظ روزمرہ اور محاورات کو بھی خارج کر دینے پڑیں گے۔ کیونکہ لغات میں صرف انکے معنی ہی معنی رہ جائیں گے اور کوئی ایسا معنی محل استعمال نہ جان سکے گا لہذا ملک کو اس سنوانی لٹریچر کی قدر کرنی چاہئے اور انہما صاحب کا ممنون ہونا چاہئے کہ وہ ادب اردو میں اس صنف کو مکمل فرما رہے ہیں ساتھ ہی ہیں انہما صاحب موصوف سے یہ توقع بھی رکھنی چاہئے کہ جہاں وہ دہکن زبان کی لغت مرتب فرما رہے ہیں وہاں وہ بیگمات دہلی کے روزمرہ اور محاورات کی بھی ایک جامع لغت تالیف فرما کر ادب اردو پر جان بھریں گے۔ ملک کو مولوی عبدالباسط صاحب ایم۔ اے کا ممنون ہونا چاہئے کہ انہوں نے نہایت قابلیت سے اس مجموعہ مفید کو ترتیب دیکر نہایت عمدہ کاغذ اور نفیس کھائی چھائی کے ساتھ شائع فرمایا ہے امید ہے کہ مولوی صاحب موصوف جناب صاحب کے دیگر مضامین کو بھی یکجا کر کے جلد شائع فرمائیں گے۔

اس مجموعہ میں چھوٹے بڑے پندرہ مضامین ہیں جن میں ”حامد دیوان اور مباحثہ“ ”محل سراپاں“ اور ”نائی کرمت“ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں ہم ناظرین زبان سے سفارش کرتے ہیں کہ وہ پس پردہ کا ایک ایک نمونہ ضرور منگاکریں گیات دہلی کی چٹھارہ اور لودھرا زبان کا لطف اٹھائیں۔

پاکستان ۲۳ صغیر قیمت صرف ۴۰/- ملے کا پتہ :- مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

**ہلاک جستجو** یہ چوٹا سا خانہ جناب محمد شفیع صاحب شفیع و کاشف اکبر آبادی ایڈیٹر مد سکاٹونڈوں کا اخبار ”کا ادبی خانہ“ ہے آپکا نام دینا اے ادب میں نیا نہیں ہے زبان میں آپ کے دو معرکہ الارافانہ ”شوالہ“ اور ”پہاڑی لڑکی“ ”نکل چکے ہیں جو سچے مقبول ہوئے ہیں زیر تنقید خانہ، نشر شاعری کا بہترین نمونہ ہے قلعہ کا پلاٹ اس قدر دلچسپ ہے کہ ایک مرتبہ شروع کر کے پھر بغیر ختم کئے ہاتھ سے چوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ ناول اور ادب لطیف کے شائقین مقرر رنگو کر پڑیں۔

مصنف کے نام کشمیری بازار اگرہ کے پتہ سے ۷/۱ مل سکتی ہے۔

**عبرت کئی** یہ چھوٹے چھوٹے آٹھ اخلاقی مناظروں کا مجموعہ ہے جس کے مصنف پروفیسر اکبر حیدری ایم۔ آر۔ اے۔ ہیں جس کا نام ادبی خانوں میں کافی سے زیادہ شہرت حاصل کر چکا ہے آپ ایک عرصہ تک رسالہ ”اردو سے ملتی“ دہلی کو ایڈٹ کرتے رہے ہیں۔ آپ کے دل میں قومی ہمدردی کوٹ کوٹ کر بہری ہوئی ہے وہی وجہ ہے کہ ان کے ہر مضمون و نثر میں اس کا رنگ نمایاں طور پر پایا جاتا ہے ان افسانوں میں قوم کی پستی کا عبرتناک انجام پیش کیا گیا ہے اور ہر

افنانے کے اختتام پر عبرت کے تحت اس کا حاصل نہایت عبرت آمیز اور سبق آموز اخلاقی بیان کیا گیا ہے۔ لکھائی چھاپائی اور کاغذ بہترین قیمت ۱۲ روپے کی قدر زاد ہے۔

**مرقع عبرت یا ایک عیاش کی ڈائری** | یہ افغانہ بھی پروفیسر صاحب موصوف ہی کا لکھا ہوا ہے شروع میں حضرت خواجہ

حسن نظامی صاحب کا مختصر سا مقدمہ ہے اسکے بعد مصنف نے تمہید و تعارف کے تحت میں سکالوفینس مذہبی اور اخلاقی تعلیم کی جو کمی ہے اور اس سے آئے دن قوم جن نوعیات میں مبتلا نظر آتی ہے اسکا نہایت مؤثر پیرایہ میں بیان کیا ہے۔ فنانہ کے شکل، عبرت کا جو فرضی کیرکچر پیش کیا گیا ہے وہ درحقیقت ہماری زوال پذیر قوم کا سچا فوٹو ہے اس کا ہر باب اگرچہ مختصر ہے مگر اس قدر جامع ہے اور نتیجہ خیز ہے کہ ہزار ضخیم داستانوں پر بہاری ہے۔ ہر مسلمان کا فرض ہے کہ وہ اسکو پڑھے، سمئے۔ اور نتائج سے فوٹاچ اٹھائے گئے ہیں عبرت حاصل کرے نیز ہمارے یہودہ اور اخلاق سوز نادیس حضرت کو بھی اس سے عبرت حاصل کرنی چاہئے انہیں بھی ایسے ناول کہہ کر بتا دیں کہ عیاشی کے عیق غار میں گرنے سے اپنے آپ کو اور قوم کو بھی بچائیں۔

آجکل ہماری قوم کو ایسے اخلاقی فنانوں کی اس شدت سے ضرورت ہے کہ ہمارے خیال میں مشہور فنانہ نگاروں سے اس قسم کے افنانے اس کثرت سے لکھوائے جائیں اور اس قدر اڑناں فروخت کئے جائیں کہ عرباں اور محضرب اخلاق نادلوں کی اشاعت بازار بالکل سرد ہو جائے۔

پروفیسر موصوف ملک قوم کے بجا طور پر شکریہ کے مستحق ہیں کہ وہ قوم کے انحطاط و زوال سے متاثر ہو کر بڑی سرگرمی کے ساتھ قوم کی فلاح و اصلاح میں حصہ لے رہے ہیں۔ لکھائی چھاپائی اور کاغذ اچھا قیمت ۸

**کیفستان** | یہ ادب لطیف کے پرکیت معنایں کا مجموعہ بھی پروفیسر موصوف ہی کے زور قلم کا نتیجہ ہے اس میں جوٹے چھوٹے چودہ ادبی جواہر پارے ہیں اگرچہ ادب لطیف میں کہے گئے ہیں مگر اس میں مصنف نے اپنے طبعی رنگ کو اس عمدگی سے بنایا ہے کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ ہم پروفیسر صاحب کو انکی اس کامیابی پر مبارکباد دیتے ہیں کہ وہ اس طرز تحریر میں بھی اپنے خاص مقصد کو عمدگی کے ساتھ ادا کر سکے ہیں۔ یہ بات ہر کسی کو میر نہیں ہے۔ اس سادہ و زور بازو نیست۔ پاکٹ سائز لفٹین کتابت و طباعت قیمت صرف ۴۔

ہر قسم کتب مذکورہ کے ملنے کا پتہ :- دفتر اردو سے ملے۔ شاہجہانی پریس۔ دہلی

نوشتر منگولہ



منگروں (کاغیاداش سے ہر ماہ کے آخری ہفتہ میں شائع ہوتا ہے)

## فہرست مضامین

| صفحہ | مضمون نگار                     | مضمون               | صفحہ | مضمون نگار                 | مضمون                 | صفحہ |
|------|--------------------------------|---------------------|------|----------------------------|-----------------------|------|
| ۱۲۸  | مولوی سید شوق حسین آلہر        | غزل                 | ۹۸   | خوشترنگرولی                | مضمرات                | ۱    |
| ۱۲۹  | جناب محمد صدیق صاحب علی کالوٹ  | احساسِ گناہ کی قیمت | ۱۰۱  | ہریان علی صاحب بی، لے      | انڈس میں اسلامی سلطنت | ۲    |
| ۱۳۰  | مولانا قاسم صاحب جشتی قادری    | جمالِ جمال          | ۱۰۶  | ابوالفضل راز پانڈپوری      | نوائے راز (غزل)       | ۳    |
| ۱۳۱  | جناب قاضی نصیح الدین احمد صاحب | فیصلہ               | ۱۰۷  | منظر احمد صاحب دہشتی طانگل | اسلامی علم، اخلاق     | ۴    |
| ۱۳۲  | جناب مصطفیٰ حسین تیرکانپوری    | راز عاشقی           | ۱۱۶  | کیف مراد آبادی             | احساسِ پستی (نظم)     | ۵    |
| ۱۳۳  | حضرت کیف مراد آبادی            | میری روح کا مستقبل  | ۱۱۸  | اقبال احمد صاحب اقبال      | مرد و بوم (فسانہ)     | ۶    |
| ۱۳۴  | جناب خیال رام پوری             | کربلا سے تہا ہے تو  | ۱۲۷  | ابوالحسن بیگلرلی           | بتخانہ (نظم)          | ۷    |



یہ بھی جدید مذاق کے مطابق ترتیب دیا گیا ہے یعنی ہر مضمون کے بعد ایک نظم کا التزام کیا گیا ہے اور ہر مذاق کو مضامین فرم کئے گئے ہیں چنانچہ تاریخی، علمی، ادبی مضامین سے آراستہ کر کے قارئین زبان کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔

پہلا مضمون جناب مہربان علی صاحب بی، اے، کا ہے جس میں زوالِ اندلسی کے اصل اسباب پر نہایت موصفانہ روشنی ڈالی گئی۔ اس قبیل کے تاریخی مضامین بہت کم نظر سے گذرتے ہیں۔ اگلے نمبر میں بھی آپکا معاشیات پر ایک مضمون نکل چکا ہے جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل جداگانہ ہے، امید کہ اپنی علمی کاوشوں کے نتائج سے قارئین زبان کو آئندہ بھی بہرہ اندوز فرمایا کریں گے۔

**زبان** کے خصوصی معائنہ نگارین سے قارئین جناب منظر احمد صاحب ادبی کے علمی کارناموں سے اچھی طرح واقف ہو گئے ہیں۔ زبان میں آپ کے جس قدر مضامین نکلے ہیں وہ پسندیدگی اور قدر کی نگاہوں سے دیکھے گئے ہیں۔ آپ کو ادق مسئلہ علمی کو آسانی اور سہل زبان میں ادا کر دینے پر جو قدرت حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔ اسلامی علم اخلاق، اہل مغرب کے اعتراضات کے جوابات جس عمدگی سے تحریر فرمائے ہیں وہ آپ کے شعر و علم پر دال ہیں۔ یہ مضمون اگرچہ صاحب مضمون کے نزدیک ہنوز تشنہ ہے تاہم اس قابل کہ اسکا انگریزی میں ترجمہ کر کے یورپین معترضین کی نظروں سے بھی گذار دیا جائے۔ آئندہ نمبر سے آپ کے ایک طویل مضمون ”مصر کا قدیم مذہب“ کا سلسلہ شروع کیا جائیگا جو چار بابائے اشاعتوں پر ختم ہو گا۔ اگرچہ اس مختصر رسالہ میں طویل اور مسلسل مضامین کا سلسلہ کسی قدر گراں گذار ہے لیکن وہ ایسے علمی جواہر باروں اور معلومات سے بھرا ہوا ہوتا ہے کہ اسکو مسلسل شائع کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ کیا اچھا ہوا اگر مضمون نگار حضرات زبان کے حجم کا خیال فرما کر مختصر مضامین اور سال فرمایا کریں۔

فانوں میں اقبال احمد صاحب اقبال کا افسانہ ”مہر و جہم“، حوام کی دلچسپی کا بہت کم سامان رکھتا ہے مگر اس میں رشیدہ اور ظفر کا کردار قابلِ تفرین ضرور ہے۔ عشرتِ رسانی معاون مدیر رسالہ ”نیرنگ“، راجپور نے اپنے مزارعہ جیٹانے میں، انجمن کے ایڈیٹر، کا کامیاب ناکامیچا ہے جو نہایت دلچسپ اور نتیجہ خیز ہے، آئندہ نمبر آپکا بھی ایک طویل مضمون ”حکیم



”مون کی شاعری“ پر مسلسل شایع ہو گا نیز واقع صاحب کا تنقیدی مضمون ”خیابان خلیل“ آئندہ نمبر سے بلا قسط درج ہوا کرے گا

نظموں میں محبی کیفیت صاحب کی نظم ”احساسِ سستی“ پھاڑی کی تلمیذی میں موزوں ہوئی ہے جس کے رفعت خیال کی داد دینا ہست خیالی ہے ”بت خانہ“ اور ”راز عاشقی“ کے لئے ہم ابوالفنا فضل اللہ چاندپوری کے ممنون ہیں۔

ابوالعافی سہل بلگرامی مدیر آئینہ لطیف ”بتخانہ“ میں ایک جہد ”بتکدہ“ کی بنیاد ڈال کر ادیبین ایک نئے گرجین بننے کی تخلیق کر کے بھڑا دے ایک ”بت جیلہ جو“ کی پرستش کر کر ایک جدید مذہب کا سنگ بنیاد ڈال رہے کیا صاحب بتخانہ ”اصنام پرستوں“ کے نزدیک ”کافر“ نہیں قرار پا سکتے ؟

ہیں اس کے باور کرنے میں کیا غم ہو سکتا ہے جبکہ ایک ”آسمانی ہستی“ ”راز عاشقی“ بتلا رہی ہے

یعنی نیاز مندی عاشقی کی زندگی ہو

”کسو اعلیٰ رونا ہے تو“ کے تسکین بخش کلمات اور اس کے چند و نصائح چاہے اوروں کو پسند نہ آئیں لیکن ہمیں تو یہ نصح اس مہربان غلط پر جلوہ افروز ہونے والے شرع پناہ کے واعظ و نصیحت سے کچھ بھلے ہی معلوم ہوتے ہیں جو ریائی زہر و تقویٰ ایک عالم کو مبتلائے فریب کئے ہوئے ہیں۔  
مشاہیر کی غزلیات میں بعض اشعار تیر و نشتر کا حکم رکھتے ہیں۔

ماہ نمبر کے صفحہ ادارت میں ہماری بے بسی و دایوسی نے جن حضرات کو متاثر کیا ہے اس میں مگر علی محمد یوسف حسن صاحب مدیر ”نیرنگ خیال“ لاہور نے ہمارے ساتھ سب سے زیادہ سچی ہمدردی اور سچے اخلاص کا ثبوت دیا ہے جس کیلئے ہم موصوف ہم عصر کے مجدد شکور دین۔ ذیل میں ہم آپ کے اس کرم نامہ کی نقل مجتہدہ درج کرتے ہیں۔

”محترمی۔ السلام علیکم۔ آج کئی ماہ کے بعد زبان کا ماہ نمبر ادارت کے مطالعہ سے اس لٹاک حقیقت کا انکشاف ہوا جو دنیا کے صحافت کے لئے ایک عبرت انگیز سبق ہے، کاٹھیا واڑ سے ایک اچھے رسالہ کا اس دیدہ ریبی شایع ہونا عالمی ادبی حلقوں میں قیمت بھجا جاتا ہے اس پر ”دلدادگان اردو“ کی سردہریوں سے اگر وہ مٹ گیا ہے تو اس پر حقد ر بھی تم کہیں کم ہے“

نیرنگ خیال کو ترقی دینے کے دوران میں مجھے سب ہی قسم کی تباہی کا موقع ملا، ان میں سب سے تلخ تجربہ غلطی

مالی نقصان ہے جو قدر ۸-۹-۱۰ ہزار کے میں ۴ سال کے عرصہ میں اٹھا چکا ہوں اور جس کی قربانی کے بعد نیرنگ خیال اپنی کثرت اشاعت کے بل پر آمد خرچ کے پلوے کو شادی بنا رہا ہے مگر اس عظیم مالی نقصان کی تلافی کی کجے کوئی صورت نظر نہیں آتی منگروں اور لاہوریوں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ لاہوریوں نیرنگ خیال کے تین چار سو بچوں کی کجیت ہے مگر منگروں میں یہ ممکن نہیں۔ آپ کو سنگھانی زمین کا ردنا ہے میں لکھا ہوں کہ علی گڑھ کی سرسبز و شاداب زمین سے ”سہل“ کا اجرا بھی اتنی معاون پیدا نہ کر سکا کہ سب اعلان وہ آرٹ کی تصاویر سے رسالہ کو مزین کر سکے۔ ایک سال کے تجربہ کے بعد انہیں رجعت تہمت ملتی تھی اور کرنی ڈی نیرنگ خیال ۱۴۶ اور پانچ مستقل شاعت کہنے پر بھی ملاں ہے کہ ہندوئی رسائل کی اشاعتوں کا مقابلہ نمونہ کا اور ابھی اسکی مالی حالت اتنی مضبوط نہیں کہ میں اسے خطرہ سے باہر سمجھ سکوں۔ ہندوستان میں جب تک مانگ کر اجرا اور رسالہ پڑھنے کا دستور لکھے پڑھے آدمیوں میں باقی ہے اور جب تک وہ رزمرو کی ضروریات میں واجرات و رسائل کا خریدا شامل نہیں کرینگے۔ نیز جب تک ہندوستان کا محکمہ ڈاک اتنا منظم نہ ہو جائے کہ رسائل واجرات راستہ میں چوری نہ ہوا کریں اردو صحافت کبھی ترقی نہیں کر سکتی۔

زبان کے لئے سب سے ضروری مسئلہ تین سال تک اخراجات کی بہم رسانی ہو اگر کسی والہی ملک سے سو دو سو روپے ماہوار کی مستقل اعانت ملجائے اور یہ اعانت کم از کم تین سال تک جاری ہے تو ہو سکتا ہے کہ منگروں سے زبان اتنے خریدار پیدا کرے کہ آمد خرچ برابر ہو جائے۔ آپ بہت نہ ہارے اپنے جتنہ بھی کام کیا ہو قابل تعریف ہے۔ زبان کے دفعاتی کا جو خرچہ اپنے صفحہ ۳۹ پر بیان کیا ہے اس کے مطالعہ سے امید کی جھلک نظر آنے لگی ہے خدا کے ارادہ آپ کا میاں ہوں مجھے آپ کی جدوجہد کا احساس ہوا اور میں زبان کی ہر ممکن املا کے لئے تیار ہوں۔ نیرنگ خیال پر املا کے لئے حاضر ہے۔ مجھے آپ سے دلی ہمدردی ہے اور میں اسکا علی ثبوت دینے کو تیار ہوں انشاء اللہ جو کچھ بھی آپ املو جائیں گے میں اسکی بجا آوری میں مسرت محسوس کرونگا۔

منقظ

عظیم محمد پوسٹ جن ایڈیٹر نیرنگ خیال لاہور

آپ کی اس دلی ہمدردی و وصلہ افزائی کا جس قدر بھی شکر ریا دوا کیا جا سکے کہ اس تہدایت و خود غرضی کے زائد میں کون ایسی ہمدردی کا اظہار کر سکتا ہے، اپنے اپنے وصلہ افزا کلمات سے مری مرده متواتر میں جان دالہی کیا زبان بھی نیرنگ خیال کی کسی خدمت سے سرفراز ہو سکتا ہے؟

خوشتر منگروں

# مقالات

## ہندوستانی کے زوال کے اسباب

### تاریخی

(از جناب مرزا علی عثمانی مدظلہ العالی، لے ملائل مائل، ابی۔ مسلم پونیورسٹی)

ہوئی نے اندس میں تقریباً چار سو برس حکومت کی اور اسکو قورذلت سے نکالکر ہام ترقی پر پونچا دیا لیکن افسوس ہر کمال رازوال۔ یہ عظیم الشان حکومت صفوہستی سے صحن غلطی طرح شگنی۔ کسی نے سچ کہا ہے، زندگی موت کیلئے ہے تاریخی روشنی کیلئے۔ ترقی تنزلی کیلئے۔ بستی بلندی کے لئے۔ افسوس

یہ اقامت ہمیں پیغام سفرویتی ہے  
زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہے

مختصر یہ ہے کہ دنیا کی ہر شے۔ ہر ذی روح ہستی زوال پذیر ہے، یہی قانون قدرت ہے جو ہمیشہ ہوتا رہا اور تاقیامت ہوتا رہیگا۔

اب ہم اپنی موضوع بحث کی طرف رجوع ہوتے ہیں اور سلطنت اسلامی کے زوال کے اسباب کو ناظرین کرام کے سامنے پیش کرتے ہیں۔

**قبائلی جنگیں** یہ امر سہ ہے کہ بنی امیہ نے اندس میں جو سلطنت قائم کی تھی اوس کے زوال کے اسباب میں سب سے پہلا قبائلی جنگوں کو سمجھا ہے، واقعہ یہ ہے کہ چند افراد کی اُلوالو العزیز کی وجہ سے اندس نفع ہوا تھا۔ جان ایک عمدہ حکومت اور دسین سلطنت قائم ہو گئی لیکن افسوس ہے کہ جب اسلامی حکومت نے اندس میں تعلق کرنا شروع کیا تو قبائلی جھگڑوں نے اسکو کمزور کر دیا چاہا بیچانچہ عبدالرحمن الراطل کی آمد سے قبل بجائے اسکے کہ مسلمان تمام اندس پر چھا جاتے۔ وہ آپس کے قبائلی جھگڑوں میں مشغول ہو گئے اور سفیری و جمیری آپس میں ہی لگم لگتا ہونے لگے ان عام فسادوں سے وہ ان کے عیسائیوں نے فائدہ اٹھانا چاہا لیکن عبدالرحمن اللاطل کی یکایک آمد نے عیسائیوں کے بلند حوصلوں کو پست کر دیا۔ بیچانچہ اسلیل القدر اور ولیر بادشاہ نے اندس کی سلطنت میں شیرازہ بندی کے لئے اسکی گری ہوئی حالت کو درست کیا اور ۱۳۸ھ سے ۱۴۱ھ تک عثمان حکومت اپنے ہاتھ میں رکھی۔ بیچانچہ اس ۴۴ سال کے عرصہ میں اندس نے نہ تو مصریوں اور جمیروں کو پاک یا دوسرے کے خلاف سر اٹھانیکا موقع دیا اور نہ عیسائیوں کو سنبھلنے دیا

بلکہ اُن کو شکست پر شکست دی اس اولوالعزم بادشاہ کے انتقال کے بعد ہشام - الحکم - عبدالرحمن ثانی اور عبداللہ کا زمانہ گذرا اس عرصہ میں عیسائیوں سے جنگیں ہوئیں۔ لیکن عبداللہ کے زمانہ میں اُن قبائلی جنگوں کا پھر آغاز ہوا جو عبدالرحمن الداخل کے زمانہ میں ختم ہو چکی تھیں۔ پس سلسلہ سولہ سو برس کے عرصہ میں اندلس کی حالت اور عام نظم و نسق کی کیفیت کچھ قابل اطمینان نہ رہی۔ عبدالرحمن ثانی کے زمانہ میں عمر بن حفص کی مشہور بغاوت کا آغاز ہوا جو ایک عرصہ دراز تک جاری رہی عبداللہ کا عہد حکومت قبائلی جنگوں کی وجہ سے نہایت خراب رہا۔ اور عام بد نظمی کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہوا میں کی ایک نئی سلطنت گھٹ گھٹا کر صرف قرطبہ کی چار دیواری تک محدود رہ گئی۔ سلسلہ میں عمر بن حفصوں سے جو جنگ ہوئی اور جو جنگ لولی کے نام سے تاریخی اسلام میں مشہور ہے۔ اُس نے عبداللہ کی گڑھی ہوئی قسمت کو سنوار دیا۔ چنانچہ اس جنگ کا نتیجہ یہ ہوا کہ عمر بن حفصوں کو کامل شکست نصیب ہوئی اور عبداللہ کی عظمت کا سکہ لوگوں کے دلوں پر پیٹھ گیا لیکن سلطنت کی حالت پھر بھی نہ منبھل سکی۔ سلسلہ میں عبداللہ نے انتقال کیا تو عثمان حکومت ادا سکے بیٹے عبدالرحمن دوسرے میں عبدالرحمن الناصر کے نام سے مشہور ہوا) کے ہاتھ میں آئی۔ اوس نے شروع ہی سے اندرون ملک کی حالت سنجمالی، باغی قبیلوں کو بنبیہ کی۔ باغی عرب احرار کو زیر کیا۔ اور تمام ملک کو اپنے جھنڈے کے تلے لے آیا۔ اس عام انتظام کے بدوشمالی عیسائیوں اور جنوبی فاطمیوں کی طرف رجوع ہوا۔ ان دونوں طاقتوں کو وقتاً فوقتاً شکستیں دیں۔ اور اگر سچ بچھتے تو عبدالرحمن الناصر کا سب سے بڑا کارنامہ یہی ہے کہ اُس نے شمالی اور جنوبی طاقتوں کے پنجہ سے اپنی سلطنت کو بچائے رکھا لیکن اوس کو بھی استدر لڑائیاں لڑنی پڑیں کہ اپنی سلطنت کو حقیقی معنوں میں مضبوط اور مستحکم نہ بنا سکا۔ لہذا قبائلی جھگڑے جو عبدالرحمن الداخل کے زمانہ میں بند ہو کر عبداللہ کے زمانہ میں پھر شروع ہو گئے تھے اور جنہوں نے سلطنت کے بہت سے حصوں میں طوفان بے تمیزی مچا کر رکھا تھا۔ عبدالرحمن الناصر کے زمانہ میں ختم ہوئے لیکن اس عرصہ دراز میں وہ سلطنت اسلامی کو وہ کچھ نقصان پہنچا گئے کہ اتروقت تک سلطنت کا سنبھلنا دشوار ہو گیا۔ بہر حال گذشتہ فائز سے سبق حاصل کر کے عبدالرحمن الناصر نے یہ خیال کیا کہ جب تک عرب اُمراء کا فساد نہیں توڑا جائیگا۔ اور جب تک قبائلی جنگوں کو بالکل فرو نہ کیا جائیگا اس وقت تک کامل اطمینان حاصل نہیں ہو سکتا۔ لہذا اُس نے سب سے پہلے قبائل جنگوں کی نیست و نابود کیا۔ بعد ازاں عرب اُمراء کا فساد توڑا چاہا اور اس لحاظ سے حاجب یا وزیر اعظم کا عہدہ جو عرب اُمراء میں سے کوئی بڑا امیر مقرر کیا جاتا تھا توڑ ڈالا۔ اسکے بعد ان سے دوسرے بڑے عہدوں پر عرب اُمراء کا تقرر نہ کیا۔ بلکہ بربری اور مقابلہ کو دجا سو وقت یورپ کے مالک کے ہاتھ سے اپنی اپنی ملک سے بچوں کو فروخت کر نیکے لئے اندلس بہت لاتے تو اور جو ملوک کھاتے تھے باہاروں میں بہت سے خرید کر کے اور ان کی حالت کو سنوا دیا اور ان کو فروخت کیا اور ان کی بڑی بڑی

تتواہن متصرفین اور ان کا بڑے بڑے عہدوں پر تقرر کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک طرف تو بربر اور عقاید کو عروج حاصل ہوا اور دوسری طرف عرب قومیت کو زوال ہوا۔ جو حقیقت میں اسلامی سلطنت کے زوال کا ذمہ دار ہے۔ مختصر یہ ہے کہ عبدالرحمن الناصر نے خیال کیا تھا کہ نو پورا و زرخیز عظیم جملہ و شملت باکر بادشاہ وقت کے خلاف کبھی نہ اٹھائیں گے اور اس کا یہ خیال بالکل درست تھا۔ لیکن اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ یہ زفر عظیم الناصر کے بعد بھی اس کے اولاد کے خلاف سر نہ اٹھائیں گے چنانچہ وہی ہوا جو ہونا تھا۔ خود غلط ہو کر اپنے مایوس و شکستہ بہل ناصر کے زمانہ میں جب یہ غلام ایسے مالدار ہو گئے کہ اپنی لئے خود غلام خریدنے لگے تو اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان غلام امراء کی طاقت کیا ہوگی۔ اس عام مرفہ الحالی کا یہ نتیجہ ہوا کہ ان صر کی وفات کے بعد یہ غلام بھی بادشاہ وقت کے خلاف باغی ہو گئے۔ اور کیوں نہ تھے۔ الناصر نے تاریخ کی شہادتوں کی موجودگی کے باوجود ایک سیاسی غلطی کی تھی حضرت عمر کے زمانے میں عرب قومیت کے عروج کی کس طرح کو شکش کی گئی اور حضرت عمر کا یہ خیال بالکل درست تھا کہ جب تک عرب قومیت عروج پر ہے گی اور وقت تک عربوں کا زوال مشکل بلکہ نامکن ہے۔ یہی وجہ تھی کہ عرب قومیت کی عام طور سے مخالفت کی جاتی تھی لیکن جب بنو عباس کے زمانہ میں عرب قومیت کو زوال پذیر بنا لیا گیا اور ایرانیوں کو عروج دیا گیا تو پھر بعد بنو عباس کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ اس تاریخ مثال کو نظر انداز کر کے ہم ہندوستان کی مثال کو لیتے ہیں۔ یہ ایک تاریخی نظریہ ہے جو عام طور پر تسلیم کیا گیا ہے کہ ہر قوم اپنا عروج اور انحلال و اختتام قائم رکھنے کے لئے اپنے ہم قوم کی عزت کرتی ہے اور حکومت وقت کو سیاسی اغراض کی وجہ سے ایسا کرنا ہی چاہیے۔ چنانچہ ہندوستان میں انگریز دہلی جو جاہ و عزت ہے۔ وہ کسی پویشیدہ نہیں ہے، بڑے بڑے انگریز دہلی کو کیا سوال ایک انگریز کا شہل کی جودہ کے دونوں ہر ہر قدم شاید ایک بڑے سو بڑے ہندوستانی کی بھی ان کے دونوں نہیں ہوا حال کلام یہ ہے کہ وقت کی اپنی قوم کی عزت کا خیال رکھنا چاہیے جس کو ان ناصر نے وقتی فائدہ کی وجہ سے نظر انداز کر دیا تھا اور آتماقی ہوتی بات کو دوبارہ آزمایا۔ آزمودہ راز مودوں جل است "لہذا انصار اور اسکے بعد منصور کی حکمت علی جس نے عرب قومیت کو زوال پذیر کیا۔ سلطنت اسلامی کے لئے گران بار ثابت ہوئی۔ اور آخر کار اس نے اسلامی سلطنت کے زوال کے اسباب میں ایک اضافہ کیا۔ اسی کے ساتھ انصار اور ابی عامر منصور نے اپنے اپنے حدیث قبائلی فساد کو مٹانے کے بعد اپنے طبقہ کے افراد کو مل کر ایک قوم بنا دیا چاہا لیکن حسن اتفاق سے انہی دو عہدوں میں عام امن کی وجہ سے تجارت نے ترقی کی۔ صنعت و حرفت کو فروغ حاصل ہوا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ معاشی جدوجہد شروع ہو گئی۔ اس عام معاشی ترقی میں متوسط طبقہ خوب الداد ہو کر سرمایہ دار بن گیا۔ اب نیچے کا طبقہ مزدوروں کا رہا۔ اور دوسرا اوپر کا طبقہ غلام امراء کا۔ ان تین طبقوں کے درمیان جنگ کا آغاز ہوا۔ چنانچہ منصور (ابی عامر) کے زمانہ میں مزدوروں کا طبقہ اس بات کا شکی تھا کہ اسلدار کو مزدوریان کم دیتے ہیں اور غلام امراء یہ چاہتے تھے کہ مزدور لوگ سرمایہ داروں سے جنگ کریں تاکہ سرمایہ داروں کا نقصان ہو۔ (اس عام

اشمکش کا نتیجہ ہوا کہ اب آپس میں جھگڑا چلاؤں زمانہ کی کیفیت وہی تھی جو آجکل یورپ کی ہے اور جس نے یورپ کے  
 بڑے بڑے معاشین کو خوشروز بنا رکھا ہے۔ اس وقت مزدور اس پرستے ہوئے ہیں کہ سرمایہ داروں کے طبقہ کے مزدور کو کم کیا  
 جائے لیکن اہلدار اس بات پر متفق ہیں کہ مزدوروں کو حد سے زیادہ بڑے بنے ندیں گے۔ مختصر یہ ہے کہ ابی عامر کے زمانے میں  
 (جو ہشام ثانی کا وزیر اعظم تھا اور جس کے سامنے ہشام ثانی ایک مظل مکتب تھا) اس کی جنگ شروع ہوئی جہیں یہ گل کھلائے  
 کہ مقابلہ اور بربر یوں نے ایک طرف سرمایہ داروں کے خلاف اور دوسری طرف مزدوروں نے بھی سرمایہ داروں کے خلاف  
 جنگ شروع کر دی۔ اس عام کشمکش کا نتیجہ ہشام ثالث کے زمانے میں یہ نکلا کہ مائیدین سلطنت نے شاہ وقت کو ایک تاریک  
 کوٹھری میں بند کر کے محتاج زندگی حاصل کر نیکی لئے اپنی کترین خدام ادب سے عاجزانہ التجا کر کے پرہیز کر دیا۔

اس قسم کی جھڑپیں نظر آ رہی تھیں اب طریقہ میں نے اور انوکھے نہ تھے بلکہ اکثر بدشیر و قوع پذیر ہوتے رہتے ہر انقلاب اپنے  
 ساتھ تازہ آفتیں لاتا۔ شورش پسند گروہ طریقہ میں تعداد میں بڑھتا رہا۔ یہاں تک کہ انصوری محل کو تاخت تاراج کیا گیا اہل گل لگا دی گئی  
 چار دیک مسل قتل عام کا بازار گرم ہوا کہ مدینہ الزہرو کی بھی باری آئی وہ مدینہ الزہرہ جو خطیعا اعظم کا مایہ نعل تھا۔ دغا بازوں نے اُس پر  
 قبضہ کر کے لوٹ لیا اور آگ لگا دی اس وقت حالت یہ تھی کہ مقابلہ اور بربر نے ایک طرف ان بے تیزی میاں کھاتا تھا اور دوسرے  
 ساتھ مزدور بھی تھے۔ اسوجہ سے غلیفہ پر غلیفہ تخت نشین کیا جاتا۔ کبھی نبوئیمہ کا اور کبھی بوہود کا۔ اور جب ان بادشاہوں سے  
 تسلی نہ ہوتی تو حکومت کا بار ان دنوں کونسل (مجلس امراء و قریہ) کے سپرد کیا گیا۔ چنانچہ مرکزی حکومت کا یہ رنگ دیکھ کر صوبہ جات  
 کے گورنر خود مختار ہو بیٹھے۔ غرض ہر شہر ہر قبضہ اور ہر ضلع خود مختار ہو بیٹھا مگر خاص الامین کے باشندے اس طوائف الملوک میں  
 شریک نہ ہوئے، وہ اپنی یکسی پرستاشت اور خاموش تھے۔ سرداران بربرین جنوبی اضلاع پر کل قبضہ کیا۔ مقابلہ نے مشرقی صوبے  
 اپنے تحت میں لئے۔ باقی اضلاع پر گورنر اور بعض نو دولت مسیح خاندانوں نے اپنا قبضہ مایا اور اس وقت قریہ اور سیوال نے  
 جمہوری حکومتیں قائم کر دیں غرض گیارہویں صدی یا پانچویں ہجری کی شروع میں ان امور اور منصور کی حکمت علیحدگی خوب  
 خوب گل کھلائے اور عوام کو یہ اعلان ہو گیا کہ عرب قومیت کا زوال اور عوام لوگوں کو لڑا کر ایک قوم بنانا اور بربر اور مقابلہ کو معدوم  
 دینے کا کیا نتیجہ ہوا۔ پس اس عام بے چینی سے شمالی عیسائیوں نے فائدہ اٹھانا چاہا۔ یہ وہ عیسائی تھے جو مسلمانوں کی فتح کے  
 وقت تعداد میں کل تھے اور جو انکی تلواروں سے بکھر غاروں میں جا چھپے تھے۔ اور شہر جات چاٹ کر زندگی بسر کر رہے  
 تھے لیکن مسلمانوں نے اس طرف دھیان نہ دیا جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ یہی قلیل تعداد ایسی بڑھ گئی کہ جس نے شمال میں ایچوہا۔  
 ایوں اور کیشال کی سلطنتیں قائم کر دیں اور جبکہ وجود مسلمانوں کی سلطنت کے زوال کے اہم اسباب میں شمار کیا جاتا ہے  
 چنانچہ ان عیسائی سلطنتوں نے مسلمانوں کی عام ابتری میں اضافہ کرنا چاہا۔ چنانچہ انڈلس کے خود مختار شہزادہ کو بخت

اٹھائے پرتالین تھے۔ ایک دوسرے سے لڑا دیا۔ اور آخر کار سب کو کمزور کر کے عیسائی سلطنت کی مثال نے (جو سب زیادہ طاقتور تھی) تمام مسلمان شہزادوں کو اپنا مطیع بنایا۔ پس اس گری ہوئی حالت میں جبکہ مسلمان نہایت خراب و خستہ اور عیسائیوں کے باجگزار بن گئے تھے، خدا نے مسلمانوں کی مدد کی۔ اور یوسف ابن تاشقین کو افریقہ سے بھیجا جس نے دولاہ کے مقام پر کیہ ٹائل کے بادشاہ کو شکست دی اور اندلس کی اسلامی سلطنت کو کچھ عرصہ کے لئے خاتمہ سے بچایا۔ اس کے بعد جب حالت خراب ہوئی تو عبداللہ بن نصر نے حکومت کی باگ اپنے ہاتھ میں اور خاندان الحمدی کا بانی ہو کر حاکم سلطنت بنا اس کے بعد بنو نصر کے قبضہ میں سلطنت آئی جس نے صرف غناطہ پر حکومت کی۔ اس کے بعد یہ شہر بھی عیسائیوں نے چھین لیا۔ پس ایک طرف تو قبائلی جنگوں نے اور دوسری طرف بربر اور مخالفہ کے عروج نے اسلامی سلطنت کے زوال کے اسباب میاں کئے، اس کے علاوہ انصار اور منصور کی قومی حکمت عملی نے اسلامی سلطنت کو صدمہ پہنچایا۔ علاوہ اس کے انصار کے بعد اس قدر کمزور بادشاہ ہوئے کہ وہ گرتی ہوئی حالت کو قطعاً نہ سنبھال سکے اور اس پر طرہ یہ ہوا کہ انصار اور منصور کے زمانہ میں سلطنت اندلس کو افریقہ کی قلمی سلطنت سے بھی بڑی حدود بہرہ کنفی ٹری۔ جس کی وجہ سے اسلامی حکومت کی طاقت کمزور ہوتی گئی۔ اور سب سے بڑی غلطی یہ ہوئی کہ شروع میں شمال کے عیسائی آبادی کی طرف کبھی توجہ نہ کی گئی جس کی وجہ سے آخر کار عیسائیوں کے مقابلہ میں مسلمانوں کو شکست اٹھانی پڑی۔ پس یہی وہ اسباب ہیں جو اسلامی سلطنت کے زوال کے ذمہ دار ٹھہرائے جاسکتے ہیں افسوس زمین چین گل کھلاتی ہے کیا کیا  
دلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے

### جناب ولایت حسین خان صاحب اثر رامپوری

|                                         |                                        |
|-----------------------------------------|----------------------------------------|
| یہ کمال عشق و الفت ہے کہ ہے سودا مجھے   | تیری صورت کا ہے اپنی شکل پر دھوکا مجھے |
| اس سے بڑھ کر اور دولت چاہئے اب کیا مجھے | مل گئے کیا آپ مجھ کو مل گئی دنیا مجھے  |
| دیر ہی ہے لطف کیا کیا خواہش اذیا مجھے   | چنگی ہے جب سے درد عشق کا چمکا مجھے     |
| زورہ درہ میں نظر آتا ہے اک صحرا مجھے    | عالم و محنت بھی میرا ہے عجب حیرت فزا   |
| بھر لفت دل دیا ہے درد میں ڈوبا مجھے     | شکر کیون کر ہوا داندہ نوازی کا تری     |
| دیر ہے کس لئے اے عشق تو دھوکا مجھے      | میں سمجھتا ہوں جو اس آغاز کا انجام ہے  |
| عالم ایجاد آتا ہے نظر دھوکا نہ مجھے     | لے آئے دنیا کی ہر شے میں فنا پوشیدہ ہے |

## نوائے راز

دل کو جلا رہا ہے سوزِ غم نہ سانی  
 جذباتِ دل کی آنکھیں کرتی ہیں جانی  
 مانا ہر ایک شے ہے دنیا کی آنی جانی  
 مایوسیوں نے صورتِ امید کی دکھائی  
 ہاں اک شعاعِ زرین اس تیرہ بختِ دلیر  
 اب یادِ عہدِ ماضی دل کو ستا رہی ہے  
 لے جو عیشِ عشرت، مضر و خواہاںِ حیات  
 اُمید پر ہے قائم دنیا یہ ہے سَلَم  
 اُنے حکیم کوئی پھر شوقِ دید لیسکر  
 تو اور حُبِ دنیا، تو اور فکرِ عجبے  
 اب شوقِ حق پرستی پیدا ہوا ہے دلین  
 لے لے لے اگر سلامت ہے ذوقِ شعر گوئی  
 ہو جائے گی مرتبِ رِودادِ زندگانی



# اسلامی علم اخلاق اور خلاقیت

جلد اسبق

(۴)

اسلامی علم اخلاق میں علامہ جلالی کی بیسٹ کتاب فارسی علم ادب کے ذریعہ وسیع کی تفصیل توضیح ہی نہیں کرتی بلکہ یہ بھی کہ مشرق کا اس پر کیا اثر رہا ہے، چنانچہ چند دنوں سے بعض یورپین نویسین اور مصنفین کا جو اس سے بالکل بنے بھرپور کھائیشیائی قوم کے منزل کے اسباب کو مناسب اور نیک اندیش طرز پر کیونکر بیان کیا جاتے یہ رویہ ہو گیا کہ ایشیائی علوم کی اصولی غلطیوں کو علت اعلیٰ قرار دیں۔ یا دوسرے نقطوں میں یون کین کہ ادراک فہم کی کمی کو کڑے سکونہ کی نصت آبادی کے منزل کا سبب قرار دیں۔ حالانکہ یہ ایک زبردست غلطی ہے اور مقررین خود اس کے اسباب سے بے خبر ہیں۔ بلکہ اس قسم کے غلط نتائج تو کچھ ان کے آزادانہ پیش نبی ہی کے مناسب معلوم ہوتے ہیں جبکہ عرض غایت اس کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتی کہ وہ اس ذہننگ سے اشیاء کے علوم و فنون کو بیخ و بن سے اکھاڑ کر ان کی جگہ یورپی علم کا پورا نصب کر دیں۔

علم اخلاق میں جلالی کی زبردست تالیف کو دیکھتے ہوئے اگر ہم اس قضیہ کا ذریعہ کو جس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاتا ہے نظر انداز کر دیں تو یہ غلطی بالکل ہی ناقابل ہوگی بلکہ ترقی کر کے یہ کہہ دینا بے جا ہوگا کہ نقص فہم و ادراک کا الزام ایسے مقررین پر ہی عاید ہوتا ہے کہ مع آفتاب آمد دلیل آفتاب

آپ ٹھنڈے دل سے اس امر کی طرف غور کیجئے کہ اسلامی علم اخلاق پر حضرت ماحلال لدین دوانی کی کتاب سخی بہ "لوامع الاشراف فی مکام الاملاق" پندرہویں صدی عیسوی کی تالیف ہے مگر مظاہر قدرت، علم اور اخلاق کی جتنی جاگتی تصویر ہے۔ اور ان امور کو اس گرم جوشی کیساتھ بیان کرتی ہے کہ جب تک صغہ عالم پر احساس نفس ترفیع و تفریص باقی ہیں اسکی چل چل ہی باقی رہیگی۔ اس کا فیصلہ آسانی کیساتھ یوں ہو سکتا ہے کہ اسی زمانہ کی یورپ کی اس پایہ کی کتاب جو اس کے برابر فصیح و بلیغ مانی جاتی اور ہاتھوں ہاتھ لیجاتی ہو۔ پھر ان دونوں کا مقابلہ۔ موازنہ کر دے تب چل سکتے گا کہ یہ کتاب کس پایہ کی ہے اور یورپ کی اس تالیف کا کیا وزن باقی رہ جاتا ہے تب تم کو یورپ کے جڑا اعتراض کا ذہن منکشف ہو جائیگا۔

بات یہ ہے کہ نہ تو زمانہ کی رفتار پیشہ کسی قوم کیساتھ رہی ہے اور نہ ریگی۔ جب نہ کسی قوم کے موافق نہیں رہا ہے تو معترضین اسی قسم کے الزام مانگنا کرتے ہیں کیونکہ جانتے ہیں کہ سمت مخالف سے کوئی جواب دے ہی نہیں سکتا پس جو چاہا ہوا اعتراض کر دے اور وہ قوم جس کے اسلاف پر اعتراض کی بوجھار ہوتی ہے وہ خود بھی اس قسم کے اعتراض الزام کو صحیح تسلیم کرے اپنے بزرگوں کی سعی کو مشکوک نہ لگا ہو سکے دیکھتے ہیں۔ کیونکہ انہیں حکومت و سلطنت باقی نہ رہنے کی وجہ سے اُن کے احساس مردہ ہو چکے ہیں اور ان میں بھلے اور برے کی امتیاز باقی نہیں رہتی اصل یہ ہے کہ ایشیائی خانہ جنگی، طوائف الملک کی اوڈا پس کے جنگ جمل نے ان کے بڑھتے ہوئے تمدن کو روک دیا اور یہ ایک طبعی امر تھا اسلئے کہ ہر ایک قوم سرداری اور برتری کی مدعی تھی۔ لیکن یہ کوئی ایسی بات نہیں کہ مسلمان موردا الزام قرار دے جائیں کیونکہ دنیا کی کل اقوام ماضیہ کی یہی حالت رہی ہے اور آج بھی باوجود دعوائے تہذیب تمدن یورپی اقوام کو اپنے اپنی برتری کے لئے جنگ کرتی ہوئی دیکھ رہے ہیں لیکن اس کشمکش کے باوجود مسلمانوں کو جہاں کہیں موقع ملا ہے اور ذرا بھی چین سے بیٹھا نصیب ہوا ہے وہاں انکی روحانی اور مادی ترقی کے کافی آثار موجود ہیں۔ میں یہ ضرور عرض کروں گا کہ یہ مقابلہ و موازنہ کی جنگ صرف چند تالیفات تک ہی محدود نہیں بلکہ زندگی کے ہر شعبہ میں عام ہے، ہم اسکا فیصلہ اُن حضرات کی آرا پر جو مسلمانوں کے اختراعات علمی سے اور تالیفات سے یا خبریں چھوڑتے ہیں کہ وہ خود ہی ویانت کے ساتھ فیصلہ کر دیکھیں۔

یہ لطف تو دیکھئے کہ دبی پودا اگر اسلامی دنیا میں لگا ہو تو زہر ہلا لیل ہے اور اگر یورپ میں ہو تو نوش کیونکہ اس کتاب کا اُن زبردست تالیفات سے موازنہ اور مقابلہ کرنے پر جبکی صفحہ گردانی کا مولف اقرار کرتا ہے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اسلامی فلسفہ کا بہت بڑا حصہ یونان سے آیا ہے۔ صرف فرق یہ ہے کہ مسلمانوں نے پرانا اور بدو دارلباس اتار کر ایک موزون اور مستر لباس قطع کر کے پیدا کیا اور وہ اسی شاندار لباس میں وہ قرطبہ وغیرہ کی یونیورسٹیوں ہوتا ہوا یورپ میں جا بیٹھا۔ لگادان جا کر آنجنیں گھورنے کہ محسن کش ایسے ہی ہوتے ہیں۔ اگر تھوڑی سی دیر کے لئے ہم یہ تسلیم بھی کر لیں کہ یورپ نے فلسفہ براہ راست یونان سے لیا ہے تب بھی تو یہ دونوں بچے یونان کے ہی تو ہوئے پھر یہ سمجھیں نہیں آسکا کہ مسلمانوں کے لئے باعث ہلاکت اور یورپ کی ترقی کا سبب کیوں اور کس لئے ہے، میں بلا خوف تردد عرض کروں گا کہ ”کل ملہ اجل“ کے زبردست قانون سے نہ کوئی قوم بچی ہے اور نہ بچ سکی ہے نہ ترقی کیساتھ نہ منزل لگا ہوا ہے، چنانچہ حریق قانون حضرت جب مخالف ہوا میں چلنے لگیں تو مسلمانوں کی بڑتی ہوئی ترقی ملک گئی اور لازمی طور سے وہ ایسی جگہ خسرے رہ گئے جہاں تھیں چنانچہ گذشتہ دو سو برس سے یورپ براہ ترقی کے

قدم بٹا رہا ہے۔ جبکہ ایشیا بستا ساکت ہی نہیں رہا ہے بلکہ قابلِ تلافیٰ تنزل کر گیا ہے۔  
 یہ مسئلہ عرب کے متقدمین کے علوم و تبحرین کیلئے چراغِ ہدایت ہوا کرتے ہیں اور ایک کے آثار سے دوسرا استفادہ کرتا ہے، نیز خلیفہ مسلمانوں میں فلسفہ یونان سے بذریعہ تجربہ آیا ہو گا اور پھر وہاں سے یورپ گیا۔ کیونکہ انسان کا طبعی غاصب ہے کہ وہ بہتر کی طرف نھر دڑایا کرتا ہے اور اگر ہم قیاس بالمشابہ سے کام نہ لیں تو یورپ کی خاطر بادلِ ناخاستہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اسلامی اور یورپی فلسفہ میں اس قدر اشتراک ہے کہ یہ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ کس کے آثار اور مٹے ہوئے نشانات سے کس نے استفادہ کیا۔

میں نے عرض کیا تھا کہ ختمِ پرست قوم کا فلسفہ خدا پرست کے لئے بادی ہو گیا حقیقت تو یہ ہے کہ مسلمانوں نے صنم پرست کو خدا پرست بنا دیا۔ کیونکہ اصلی طبعی ترقی وہی کی جاسکتی ہے جو ارادی ہو بلکہ غیر اختیارِی طور سے ظہور پذیر ہوا اور یہ بھی لازمی ہے کہ جہاں داعی تعلقات پیدا ہوں اور ان کے اثرات مستقل ہوں وہاں رابطہ سابق کا ہونا ضروری ہے تاکہ وہ آسانی سے رواج پالیں۔ جب دو قوموں کے خصائل ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہونگے تو ایک داعی نتائج دوسرے پر بہت جلد اثر کرینگے، یہی باتیں وہ ہیں جنکا یونانیوں اور عربوں کی ابتدائی قومی خصوصیات میں پتہ چلتا ہے مثلاً احساس کی آزادانہ اور فیاضانہ اظہار حکومت کا آبائی اور دستاوردہ شکل میں بے قیام ہونا قومی آزادی اور خود مختاری کو باوجود بڑی بڑی مخالفت و طاقتوں کے قائم رکھنا تحمل کا وجود ہونا۔ صاحبِ روایات ہونا۔ تو اسے مخفیہ کا اعتقاد۔ اجنبی کا شرف الحقیقتات میں داخل ہونے کو تسلیم کرنا۔ فرشتوں کا آسمان سے اگر خالی کو ہدایت کرنا اور تسلی دینا۔ بھانت بھانت کے پندروں و چڑھوں کے ذریعہ سے اخلاقی سبق سے زندگی کو پاک ستھرا بنانا وغیرہ۔

یہ ہیں وہ باتیں جو یونان و عرب کے اقوام میں سادی طور سے پائی جاتی ہیں۔ کسی قوم کی ابتدائی عادات و خصائل کے لئے صرف نام اور مثالوں کی ضرورت ہوا کرتی ہے تاکہ وہ دوسری قوم کے خصائل کے ہم جنس بن سکے۔ یہی وجہ تھی کہ عرب نے فلسفہ یونان کو اپنے اندر سرعت کے ساتھ جذب کر لیا۔

عرب کے نیم وحشیانہ اور غیر مذہب عادات و خصائل اور ان میں اصول و احساس کی حقیقتہً بے نیل اور ناقص تھے ان کو سیدنا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اگر صاف و مجمل کر دیا۔ اور یہی اصول جو بد اخلاقی کے محرک اور جڑ تھے آپ کی ذات کی وجہ سے برکت و رحمت ہو گئے اور تمام اسلامی دنیا کا فرض ہو گیا کہ وہ اسی قانون پر جس کی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے تعلیم دی ہے عمل پیرا ہو۔ یہ اسوہ حسنہ فرقانِ حمید ہی کی تعلیم کا آخر تھا کہ انھوں نے چار دانگ عالم میں اپنا دنگا بجا کر چھوڑا اب یونانی علوم کا سوال کچھ یوں ہی سار جاتا ہے کیونکہ مسلمانوں نے اُسے اصول اور طریقہ عمل بنالیا اور صرف

ابتدائی اصول و اجزاء ترکیبی کو کام میں لا کر معراج ترقی پر جا پہنچے اسی طرح اُن معاشرتی نظم و نسق کے نقطہ خیال سے جن سے کہ تعلقات ماقبل و ابجد میں رشتہ پیدا ہوتا ہے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ یونانیوں کے اوشین اسرار سے اسلامی صوفیت نے اصول و اجزاء ترکیبی حاصل کئے ہوئے کیونکہ ان دونوں میں قریبی رشتہ و تعلق پایا جاتا ہے اور جو ہوا اوشین اسرار کی اصول کی نقل نظر آتی ہے جس نے اصطلاحات کی ایک ایسی زبردست پوشیدگی پیدا کر دی ہے کہ یہ اسرار کی شین ہو گئی ہے۔ اور صوفیت کے کل پرزوں کا مجموعہ اوشین اسرار کی طرح ایک دلچسپ معمہ بن گیا ہے۔

لیکن اس سے یہ ہرگز نہ سمجھنا چاہئے کہ اسکا ہر ایک جزو یونانی ہے بلکہ ان میں ایک قسم کا شائبہ تعلق ضرور پایا جاتا ہے بلکہ یونانی اصول کا اثر مذاتہ منقود ہو چکا ہے اس صرف طریقہ غور و فکر کا رشتہ باقی رہ جاتا ہے اور یہ کوشش کہ اسلامی فلسفہ کو یونان میں جا ملائیں سعی لاحاصل ہوگی اور مسلمانوں کو انکے دماغی نتائج سے محروم کرنا۔ یہ کہ یونان ہی کیون رہ رہنا۔ اسکی وجہ صرف یہی ہو سکتی ہے کہ یورپ و ایشیا کے وسط میں مخالفت عناصر سے لہلہا غیر جانبدارانہ رشتہ رکھتا تھا۔ اس لئے اسکے علوم عالم کے دماغی دفاق کا ذریعہ بن گئے اور آج بھی اسکی اخلاقی تعلیم دوسرے مالک اقوام میں زندہ نظر آتی ہے اسکے تمام علوم ایشیائی زبانوں اور کتابوں میں نقل ہو کر زندہ ہوئے اور وہیں نشو و نما پایہ ایشیا میں اسی وجہ سے یونانی علوم کا پتہ چلتا ہے اور اسی نے یورپ کو بتلایا کہ یونان کے پاس کیا ذخائر موجود ہیں۔ خواہ آج یورپ کچھ بھی کیوں نہ کہے مگر حقیقت یہ ہے کہ اگر اسلامی دنیا اسکی طرف باتہ نہ بڑھاتی تو آج کوئی نام بھی نہ لیتا۔

ابتداء موجودہ دنیا کے ہاتھ میں جو رسائل آئے وہ یہی علم اخلاق ہے اسکی بنیاد ایسی اتفاقی اور محدود اصول پر ہے کہ جسکی اہمیت پر بہت کچھ مباحثہ کیا جاسکتا ہے ہم تک انہی کے ذریعہ سے اُن مقاصد و آرام کی غنیمت کی رسائی ہوئی ہے جو نوع انسانی کے تیسرے عرصہ کی ترقیب تحریر کے باعث تھے اور ان اجزاء تحلیل کی صداقت کو ماننا ہی پڑتا ہے خاص کر اُن افراد کے لئے جو راستی کو قومی ترغیب کے مختلف شکلوں اور پہلوؤں سے مقابلہ و موازنہ کر کے دریافت کیا چاہتے ہیں اور وہ جو کہ مناظر شتی و دائرہ مختلفہ کے انسانوں کے اطوار و مادات کی ترقی کے آثار سے دلچسپی رکھتے ہیں اور وہ لوگ جو کہ شرعی سیاسیات کے فطری قانون کے تہ لگانے یا انہی کے درس غظیم کو مستقبل کے ساتھ تطبیق کی نیکہ متادہ ہیں۔ یہ وزیر مسلمان کا اپنے اصول، انگشاف، شوق اور طبع نظر ایسے معائنہ و قضا صدقین

جس میں اساتذہ فہم کی گنجائش ہی نہیں کہ اس قسم کی تحریرات کا یہ حصوں امتیاز ہے کہ انکی سیاسی شہادت کی قدر و قیمت سے ان کے فکر و نقل اور نشو و نما کی اہمیت بالکل ہی جدا گانہ و مستقل ہے گو کہ یورپ مسلمانوں کے طریقہ فکر و اعتدال کو غلط بتا رہا ہے۔ بالضرر اگر مسلمانوں نے فکر و استدلال میں غلطی کی بھی ہے تو وہ ناقابل التفات ہے اور اس غلطی کے اظہار سے جس بحث سے گھرے مطالب حل ہو جاتے ہیں کہ انسان کا صداقت کی طرف ترقی کرنا غلطی سے کھلا ہوا اور زبردست انکار ہے اس لئے کہ اسکی ہر ایک سطر دلیل و مثال سے دوسرے کو اعدا و پرہیزگاری ہے ممکن ہے کہ بعض اوقات یورپ خود بھی اوس موازنہ زبردست مشابہت سے جو مالک فیر کے رسم و رواج اور آراء وغیرہ میں ان کی ذات میں پائی جاتی ہے وہ دریائے حیرت میں غرق ہو جاتین اور پیش کاٹت ترقی و علمی کا ایک قیمتی و بہتر ذریعہ بن جاتی ہے جس سے ان کے قوی امتیاز کو مزید تقویت حاصل ہو جاتا ہے اور اگرچہ وہ مفاد جو اس قسم کی تحقیق و تفتیش سے حاصل کئے جاسکتے ہیں، دوسرے لوگوں کے نظام تدریسی میں زیر بحث نظر آتے ہیں جن کا بہت سا حصہ ایسی حقیقی و اصلی خوبی سے ملو ہوتا کہ جس کی کہ ہم کو پہلے سے خبر ہی نہیں ہوتی، ایسی صورت میں صاحب فہم کا فرض ہے کہ وہ ایسے امور کہ اگر وہ صحیح ہوں تو قبول کرنے میں کسی طرح کا نہ تو پس پیش ہونا چاہئے اور نہ اس میں کوئی مشکوری کا موقع۔ اور یہ ایسا عام خراج ہے جسکو کہ سب ہی کو ادا کرنا چاہئے کہ یہ وہ اصول ہے جس سے ہادی طریقہ عمل قائم و برقرار رہتا ہے اسی کی وجہ سے اعلیٰ ترین طبائع کو ادا کرنے میں کامیاب ہونے میں ہونا پڑتا ہے گو یہ مفاد مقرر کے افعال کے سامنے بہت کم مایہ ہوتے ہیں مگر اس طور سے مادہ اور طریقہ عمل دونوں کے دونوں جمع ہو جاتے ہیں مناسب تو یہ ہے کہ اس قسم کی مباحث کو نظر انداز کر ہی دینا چاہئے کیونکہ اس سے یہ اُمید نہیں کہ جاتی کہ باہمی تعلقات میں مزید شگفتگی پیدا ہو جائے گی اور مشا مرتفع ہو سکے گا۔

ہم علم اخلاق کو زیادہ سے زیادہ ان مؤلفین و مصنفین کی گم شدہ کتب کی تشریح و تفسیر تصور کر سکتے ہیں جن کے لمحض ہونے کا اس میں اقرار کیا گیا ہے کیونکہ یہ مسلمہ ہے کہ یونانیوں نے کسی مضمون کو بغیر اقد لگائے ہوئے نہیں چھوڑا ہے۔ ساری دنیا ان کے سامنے تھی جسکو چاہتے انتخاب کرتے، اور قبل اسکے کہ وہ ایک مضمون مکمل کرتے دوسرا ان کو اپنی طرف مائل کر لیتا تھا اسکے بعد تیسرا۔ علیٰ ہذا القیاس تا آنکہ یہ دائرہ مکمل ہو گیا۔ ان مضامین کی باہمی تعلق نے ان کو کچھ ایسی طور سے نہک کیا تھا کہ وہ کسی ایک کو بھی مہذب مرتب نہ کر سکے یہی وجہ ہے کہ ان زبردست اجزاء آج بھی دنیا سے خراج تحسین وصول کرتے ہیں۔ چنانچہ ہمارے پاس اسی جامع و نادر کتب جن سے یونانیوں نے علم اخلاق کا کچھ ہی چھچھل سکے، وہ مسلمانوں کی کتب اخلاق میں۔ اور یہ ان ہی کے مواد سے اس طرح جمع ہوئے ہیں۔



گمراہی سمیت اور اصلاح کی طرف چندان توجہ نہ کی اور جو اختراعات انھوں نے کئے وہ اصل کے اجزاء ہی معلوم ہوئے اور یا تو کچھ بھی نظر نہیں آتا مگر یہ ضرور کہیں گے کہ اس معتدل اور متوسط طریقہ عمل نے اسکی اہمیت میں کمی قدر کی ہی نہیں کی بلکہ اسکو ایک حد تک ادق کر دیا ہے۔ نیز تفہیم مضمون کے لئے جو مثلہ متقدمین سے ملے آ رہی تھیں بس انہی کا اٹل پھیر کرتے ہیں جس نے مثلہ کے دائرہ کو بھی معین اور محدود کر دیا۔ اب خواہ اسکو ان کے فلسفہ کی خوبی تصور کریں یا ناقص مگر اس سے مسلمانوں کے فلسفہ میں اور اصل میں زمین آسمان کا فرق پیدا ہو گیا۔ اس حدت سے گو فلسفہ کی بناوٹ میں زیادہ ترقی تو نہ ہو سکی لیکن مطالب تک دماغ انسانی کی رسائی کے راستے وسیع ہو گئے جو کہ مسلم فلسفہ کا خصوصی امتیاز نکنا بجا نہ ہوگا۔

تقریباً ۳۰۰ سال قبل مسیح کے بعد بھی سے یونانیوں کے مذاہب فلسفہ عقل اور مادہ کی بنا پر مختلف اور متعدد لیکن دو کا نمبر سب سے بڑا چہا نظر آتا ہے اور ایک دوسرے کے مندرجہ گریہ دونوں افراط و تفریط سے خالی تھے لیکن مسلمانوں نے ادھر پر عقل کے تفوق کو کلیتہً ترک کئے بغیر اس غلط تہذیب ترتیب کو جو عقل کے بارہ میں ہو سکتی ہے یا چاہا جسے تھا اسکو اس خوبصورتی کے ساتھ انجام دیا کہ ایک کا دوسرے پر کوئی برا اثر نہیں پڑا۔ شبیر لاک (M. M. S. S.) کا قول ہے کہ "کسی وجود مرکب کے لئے خوشی و نامیاض صرف ایک ہی عنصر سے حاصل نہیں ہو سکتی" اس میں شک نہیں کہ دلائل ترک نہایت نفیس ہیں لیکن یہ راستے نہیں قائم کجا سکتی کہ وہ بزرگ جنھوں نے صبح پہلے قانون صداقت کو شہر کیا۔ وہ قصداً مرکب سمجھوئے کیونکہ ایسی صورت میں مخالفت مواد منراہم نہ ہوتے تو عملی حالت اسکی اجتماع اور تجزیہ کی اجازت ہی کیوں نہ دیتے لیکن وجہ یہ ہے کہ وہ ایک ایسے اہم و عام عنصر جزو وضع میں شہمک تھے کہ دوسری طرف توجہ نہ دے سکے اور جس مواد کو انھوں نے اپنے جانشینوں کے لئے چھوڑا وہ اس سے جدید ایسے نتائج پر پہنچے جو انسان کی صحیح طبیعتی کے خلاف تھے کیونکہ وہ قضایا جن پر اسکا سنگ بنیاد رکھا گیا تھا فطرت انسانی کے بالکل خلاف تھے۔

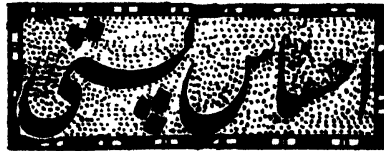
پس معتمد عالم پر جو ہستی ان آباؤ اجداد کی زندگی کا مدار صرف مادہ پر تسلیم نہ بھی کریں تو ان کے محسوسات اور افعال مادہ ہی کی وجہ سے عمل میں آتے ہیں مگر ان کو نہایت خجندگی سے بتلایا گیا تھا کہ دنیا اور اسکے متعلقات چشم اور اسکی ضروریات کوئی چیز بھی نہ تھی اور نہ ہی تعلیم بھی دی تھی کہ یہ اور کیا فرض تھا کہ سوسائٹی کی مدد کر نیکی بھائے اور اس سے جنگ کریں۔ اس ناقابل عمل معیار کی غلطی کو تبدیلی زمانہ میں ہی ایک ایسے آدمی نے جو خواہی آخر اس متاثر تھا بنات خود معلوم کر لیا اسی بنا پر بیولی (H. M. S. S.) اپنے مکالمہ میں جسکا عنوان دوستی ہے اتفاقاً طور







عادات و خصائل اور تعلیم و غیرہ کے حالات جو اس طرح جمع ہوں گے وہ واقعات ماضیہ کی سچی تصویر ہوگی جس سے وہ حقیقت جو اسلامی علوم و اخلاق میں مضمر ہے، دنیا کے سامنے آجائے گی اور وہ رسائل جس میں ان کے علوم و اخلاق کی تعلیم کی گئی ہے ضرور کبھی نہ کبھی ان ماہرین فن کو جو اصل کو عزت کی نگاہوں سے دیکھتے اور اوس کی طرف رجوع کرنا پسند کرتے ہیں ان کو اسلامی علم و اخلاق اپنی طرف مائل کرے گا۔



”جمع صادق کے جلوے علم کو پیامِ بیداری دیر ہے تھے، میں پہاڑی کے دامن میں بیٹھا ہوا اپنی زندگی پر تنقید کر رہا تھا۔ ذیل کے اشعار کو جذباتِ ملی کی تصاویر سمجھتے جو میں اسوقت صوفیہ کا غزیر کینچ سکا“ (کیف)  
میرے جذباتِ زمین کل تک تھی عظمت اور فداؤں کماں لے آئی مجھ کو آج ارا لائوں کی طیفانی  
میری فطرت کا یہ کمزور پہلو چھپ نہیں سکتا میرے شیرازہ ہستی میں بضر ہے پریشانی

ارادوں پر میری قدرت کو دیکھو اور پھر دیکھو کہ محتاجِ غل ہے آج میرا شوقِ بستیانی  
نچا ہونکی میری قوت کو دیکھو اور پھر دیکھو کہ مجھ سے بھاگتی ہے آج ہر جلوہ کی تابانی

کچھا جاتا ہوں میں بستی کی جانب روک لے مجھ کو کماں ہے آج وہ احساسِ غفلتائے انسانی

کماں ہے آج وہ سرزمینِ مرے سودا خود داری جھکی جاتی ہے ہر نقشِ قدم پر میری پریشانی  
کماں ہیں آج وہ دلیں مرے جذباتِ بیداری کو غفلت کر رہی ہے میری آنکھوں کی نگہبانی

معاذ اللہ اپنی قوتوں کا خوف یہ دیکھو کہ حاصلِ ویکھرا پنا مجھے خود ہے پریشانی

نچا ہ شوق اب سوئے بندی کیوں نہیں مٹھی سرری آنکھوں نے کس سے سیکلی آخر یہ حیرانی

میرے جذبات کی رقت پسندی کیا ہوئی آخر کمان سے اگلی دلیلیں سرے پر پست سامانی

میں اپنی کوششوں کا یہ نتیجہ کس طرح دیکھوں نہ دیکھی جائیگی مجھے بھرے گھر کی یہ ویرانی  
میرا ہر ذرہ دل وقف صد سیلاب بربادی میرے ہر دانہ خرمن میں شعلوں کی فراوانی

میں اس نیاے غفلت آفرین میں رہ نہیں سکتا کہ نادانی بیان دانائی ہے دانائی نادانی

چھپائے لے نمود صبح جھکوا اپنے پردوں میں مجھے مرغوب ہے دل سے ترانہ نظریہ نورانی  
ترے جلوں میں گم ہو کر میں بھرے قصد کو ڈھونڈ نکا ابھرائیگی شاید اس طرح جذبات پنہانی  
ترے پر تو سے شاید روح کچھ بیدار ہو جائے  
دلِ مدہوش شاید اس طرح ہشیار ہو جائے

کیف مرآۃ بادی

عشرتِ رحمانی راہ پوری

کوئی کرے تو پہلے دست سوال پیدا اہل کرم کو ہو گا آخر خیال پیدا  
انسانیت کرے تو صدق مقال پیدا کرے گی حق پرستی اکلِ حلال پیدا  
ہمدرد ہو کسی کا درد آشنائیوں میں یوں اپنے زخمِ دل کا کراہ مال پیدا  
ہر معجز و انکساری ہے باعثِ بندگی متاب بھی ہوا اتنا مشکل ہلال پیدا  
زمانِ بیکسی سے کب تک نجاتِ آخر ناکامیوں میں یارب ہو اعتدال پیدا  
انجامِ بین بگا ہو کچھ مدو جزر و بیکو ادبِ کمال سے ہے قصہ زوال پیدا  
ہے انتہائے آفتِ افسارِ بدگمانی کرتا ہے رازِ نہان اکثرِ حال پیدا  
بیدار کر صداقت پیدا غلوں میں نیست قسمت کرے گی اکدن جاہ و جلال پیدا

مکر و ریاء ہے عیشِ رت در پردہ تقدس

ہنِ حیدر حاضرہ میں کیا خوش فصال پیدا



(اقبال احمد صاحب آقبال)

شاہدہ سے میری محبت کی نوعیت کچھ عجیب تھی۔ یہ کبھی نہیں ہوا کہ میں شاہدہ کو اپنی مرتبہ دیکھ کر متاع دل کھو بیٹھا۔ ہم دونوں قریبی عزیز تھے۔ وہ میری ہم عمر تھی۔ بچپن میں ہم دونوں ساتھ کھیلا کرتے تھے مجھے اس معصومانہ دور کی بعض باتیں یاد ہیں۔ کبھی کھیل میں شہدہ مجھے بگڑ جاتی تو اس کو ہر طرح منانے کی کوشش کرتا وہ بڑی مشکوک سے مفتی تیکن جب اس کی خفگی دور ہو جاتی تو پھر وہی بے تکلفی اور محبت پیدا ہو جاتی تھی گھنٹوں ہم ایک دوسرے کے ساتھ بچپن کے معصومانہ کھیلوں میں گزارتے تھے۔ اس زمانہ میں یہ خیال بھی نہ ہو گا کہ رفتہ رفتہ یہ معصومانہ مواصلت رنگ لائے گی اور جیسے جیسے ہماری عمر کے سال گزرتے جائیں گے ہم محبت کی زنجیروں میں گرفتار ہوتے جائیں گے۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ شاہدہ ایک روز میری ہستی پر طعراں ہو گی اور میری انس و محبت کا مرکز بن جائے گی دن گزرتے گئے اور ہم بچپن اور دلچسپی کی منزلوں سے گزر کر شباب کی پرفیض زندگی میں داخل ہوئے۔ یہ میری عمر کا اٹھارواں اور شاہدہ کی عمر کا سولہواں سال تھا جب میں نے اپنی محبت کی اہمیت کو پورے طور پر محسوس کیا۔ نظر ناہم دونوں میں بہت سی تبدیلیاں ہو گئی تھیں۔ شاہدہ چند سال پہلے کی طرح سادہ دل اور خالی الذہن نہیں تھی، اس میں وہ خود داری پیدا ہو گئی تھی جو کم و بیش قدرت کی طرف سے عورت کو ودیعت کی جاتی ہے۔ شاہدہ کا حن شباب کے زمانہ میں اور نمایاں ہو گیا تھا۔ اس کا قد درمیان تھا۔ اعضا نہایت متناسب لگتا ہوا رنگ۔ اس کے کتابی چہرہ کا بے عیب اور دلکش بناؤ۔ اس کی شرمیلی سیاہ آنکھیں جن سے دکاوت اور ذہانت ہویدا تھی۔ اس کے باریک آپس میں ملے ہوئے لب جو اس کے پراز جذبات قلب کو ظاہر کرتے تھے یہ سب ایسی باتیں تھیں جن سے متاثر ہوئے بغیر شکل سے رہا جاسکتا تھا۔ لیکن میری محبت کا باعث اس کا حسن و جمال اور شباب کی رنگینیاں نہ تھیں مجھے اس کی روح کے ساتھ مواصلت تھی اور اس وقت سے بھی جب شاہدہ من و جمال کی تمام زیر نگینوں سے بخیر تھی اس لیے میرے خیال میں کبھی کسی

قسم کا تعذر نہ پیدا ہوا اور جو معصومانہ محبت مجھے اسکے ساتھ شروع سے پیدا ہوئی تھی وہ قائم رہی۔ اتنا ضرور محسوس ہوتا تھا کہ میں اسکے رفدِ برونِ قریب ہو رہا ہوں اور ایک قسم کی جا ذمیت شاہدہ میں پیدا ہو گئی ہے جو مجھے اپنی طرف زیادہ قوت اور زیادہ سرگرمی کے ساتھ کھینچ رہی ہے ایک عرصہ کے بعد میں نے اسکو عالم شہ باب میں دیکھا اسوقت اس کی شوخی اور میاکی متانت اور سنجیدگی سے تبدیل ہو گئی تھی وہ ابس کی بے تکلفیاں خوابِ خیالِ عین میں بھی اپنے طبعی مشغولوں میں مصروف رہنے کی وجہ سے اپنی محبت کی سرگرمی اور جوش و خروش کا پورا احساس نہیں کر سکتا تھا لیکن فرصت کے زمانہ میں جب مجھے کئی ماہ کے لئے وطن آنے اور رہنے کا اتفاق ہوا اور اسی اثنا میں شاہدہ سے ملنے کے زیادہ موقع ملے تو وہ سوتے ہوئے جذبات بھر پور ہو گئے اور اپنے سینہ میں بھر ایک تلامحِ ساحل محسوس کرنے لگا جسوقت میں اس تلامح کا احساس کرتا تو میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوتی تھی کہ میں زیادہ دقت شاہدہ کے پاس گزاروں اور اُس سے ہنس بول کر کچھ اپنے دل کی آتشِ فشانہ کو کم کر دوں۔ مجھے شاہدہ کی گفتگو بے حد پسند تھی اور میرا دل اتنا اسکی گفتگو میں لگتا تھا کہ میں کئی کئی گھنٹے تنہا اس کے پاس بیٹھا اور اسکی باتیں سنتا رہتا میٹھلی پر لئے سب سے بڑی مسرت کا سبب تھا۔ اسی طرح میں شاہدہ سے متاثر ہوتا گیا اور میرا شوقِ رفتہ رفتہ ترقی کرنے لگا۔ میں نے ابھی تک اپنی محبت کا کوئی مقصد متعین نہیں کیا تھا لیکن میں محسوس کر رہا تھا کہ باوجود اس بے لوثی اور بے غرضی کے میری محبت ایک خاص نوعیت رکھتی ہے، چاہے میں محسوس نہ کرتا ہوں لیکن شاہدہ ضرور میری امیدوں اور نواؤں کا مرکز تھی ہماری باہمی گفتگو کا موضوع کوئی خاص نہ تھا میں نے اپنی محبت کے جذبات کا اظہار اس پر نہیں کیا۔ کبھی کبھی میں چاہتا تھا کہ جو کچھ دلیں ہے وہ سب اس سے کہہ دوں۔ اپنی شوریدہ سری اور بے جینوں کا اس پر اظہار کر دوں لیکن شاہدہ کا طرزِ عمل استغدد خود دار نہ ہوتا تھا کہ میں نے اظہارِ محبت کی حراعت نہ کی۔ باتیں کرتے کرتے شاہدہ کہتی کہ میں اٹھا کر مجھے دیکھتی تو میں اسکی آنکھوں میں خاص قسم کے تاثرات محسوس کرتا تھا جس میں جیا۔ پاکبازی اور خوداری پنہان تھی۔ مجھے جذبات کا ہجوم ہوتا گیا اور میرے اثرات ترقی کرتے گئے۔ لیکن اس نے اپنے کسی طرزِ عمل سے یہ خیال کرنے کا موقع نہیں دیا کہ اُسے میرے جذبات کا کچھ علم ہے۔ وہ نہایت بے پردہ ای اور آزاد خیالی کے ساتھ مجھے براؤ دے دیتی تھی۔ میں تنہائی میں اکثر سوچا کرتا تھا کہ کیا میرے احساسات کا اثر اس کے دل پر بھی کچھ ہے اور اسکو بھی میرا خیال ہے، میرے خیال میں محبت کے اندر یہ تلاش کہ آیا محبوب بھی محبت کے جذبات سے متاثر ہے ایک قدرتی جذبہ ہے۔ بہر حال یہ یقینی تھا کہ شاہدہ میرے دل کی ہنگامہ خیزیوں سے بالکل بغیر تھی یا بے خبری کا اظہار کرتی تھی کبھی میں کسی بیرون میں کوئی محبت کا افسانہ اسے سناتا تو میں دیکھتا تھا کہ وہ اُس میں فدا بھی دلچسپی کا اظہار نہ کرتی تھی۔ وہ ان افسانوں کو

اور محبت کے ایثار اور قربانیوں کو سن کر اٹھ اٹھ اٹھانے کے لئے یہ مصرعہ پڑھ دیا کرتی تھی۔ مصرع

کستے ہیں عشق جس کو خل ہے دلغ کا

اس میری تمام توقعات پر پانی پھر جاتا تھا اور میں یابوس ہو کر یہ خیال کرنے پر مجبور ہو جاتا تھا کہ میری محبت میں کوئی کشش نہیں اور اس کا اس پر کچھ بھی اثر نہیں ہے، کبھی مجھے اس خیال سے تشویش ہو جاتی تھی اور میں سوچتا کہ آخر اس محبت کا کیا انجام ہو رہا ہے، محبت کے متعلق یہ خیال کہ اظہار اسکی لطافت کو ضایع کر دیتا ہے مجھے کبھی پسند نہیں آیا۔ میں تو بھی چاہتا تھا کہ اگر موقع ملے تو شاہدہ کے قدموں پر سر رکھ دوں اور اسکو اپنا افسانہ محبت سناؤں میں تو یہی چاہتا تھا کہ شاہدہ پر اپنے جذبات کا اظہار کر کے یہ معلوم کر لوں کہ حقیقتاً وہ بھی ان جذبات سے متاثر ہے، اور اسکو بھی اس خلش کا احساس ہے جو رات دن مجھے بے چین رکھتی ہے، محبت کا معاوضہ محبت، میں سمجھتا ہوں کہ یہ خواہش بالکل قرین فطرت ہے لیکن باوجود اس اصول پر پورا یقین اور اعتماد رکھتے ہوئے بھی مجھ میں اتنی ہمت نہ تھی کہ میں لوں بیکراستنا سے اپنا حال دل کون۔

شاہدہ اب بڑے اُس دور میں پہنچ گئی تھی جہاں اسکی شادی کا مسئلہ زیادہ دنوں تک ملتوی نہیں رہ سکتا تھا میری تعلیم کا سلسلہ ابھی جاری تھا۔ ہمارے گھر کی مالی حالت بھی اسکی متقاضی نہ تھی کہ اپنی معاش حاصل کر نیکی قابل ہونے سے پہلے میری شادی کا سوال پیدا ہوتا میرے والدین کو ابھی اس مسئلہ کا کوئی خیال بھی نہیں تھا لیکن شاہدہ کے والدین اسکی شادی کے لئے تیار تھے۔ عام طور پر دیکھا جاتا ہے کہ جہاں لڑکی ذرا شعور رکھتی ہے اور اسکی وجود مان باپ کے سر پر ایک بار گراں ہو گیا۔ وہ بس اس فکر میں رہنے لگے کہ جلد سے جلد اسکے بار کو بکدوش ہو۔ اس محبت میں وہ عموماً موقع کے اچھے اور بے ہوش ہو کر بھی خیال نہیں کرتے اور اندام دہند لڑکی کو کسی کھالہ کر دیتے ہیں۔ شاہدہ کیلئے بھی ایک ایسے طور پر عام عملی تعلیم یافتہ انسان منتخب کر لیا گیا جسکو شاہدہ کے مذاق اور خیال کو ذرا ہی مناسب نہ تھی، شاہدہ کے والدین تو بھلا اس مناسبت کو کیا دیکھتے۔ ہندوستانی والدین عموماً اس کا کبھی خیال نہیں کرتے اور باتوں کو وہ دیکھ لیں گے لیکن لڑکے اور لڑکی کے مذاق ترتیب اور افتاد و ملاپ پر کبھی بھی توجہ نہ کریں گے، مجھے شاہدہ کی سنگینی کی اطلاع ہوئی اور اچانک ہوئی۔ اس خبر سے مجھے سخت صدمہ پہنچا اس لئے کہ میں نے شاہدہ میرے لئے ایک بیگانہ چیز جو نیوالی ہے اور میں اپنی محبت میں ناکامی کو دیکھ رہا ہوں۔ محبت میں ناکامی کا کوئی سوال نہیں محبت حقیقتاً خود آپ اپنی غرض ہے مجھے شاہدہ سے جس قسم کی محبت تھی خواہ اسکی زندگی میں کتنی ہی تبدیلیاں کیوں نہ ہو جو تین دن وہ اسی طرح قائم رہ سکتی تھی لیکن خیالی طور پر وہ بالکل میرے قریب تھی اور مجھے یقین تھا کہ وہ ہمیشہ اسی طرح عزیز رہے گی، میں محبت اور

ازدواج کو ایک دوسرے کے منافی نہیں سمجھتا۔ ازدواج محبت کا مقصد نہیں لیکن محبت ازدواج کے بعد بھی قائم رہ سکتی ہے۔ خنا نہیں بھائی ازدواج ایک مشترک زندگی کا نام ہے اور اس کا تعلق فطرت انسانی سے ہے لیکن محبت تا ممت

روح سے تعلق رکھتی ہے اور جس طرح روح اور جسم کو ایک دوسرے سے قوی باطن سے اسی طرح محبت بھی ازدواجی زندگی میں اسی طرح قائم رہ سکتی ہے، شاہدہ کی منگنی ہو جائے بعد میں نے سمجھ لیا کہ مشیت الہی کو ہمارا اتحاد زندگی منظور نہیں ہے اسلئے وہ فطری جذبات جو اس خبر کے سننے کے بعد میرے دل میں پیدا ہوئے میں نے انکو ضبط کیا اور اپنی قسمت پر قناعت کرنا اور حالات کی تبدیلیوں کے بعد بھی اپنی محبت کو قائم رکھنا اپنا اصول قرار دیا لیکن ان واقعات کا اثر میری محبت پر نہایت بڑا پڑا تھا۔ جس کو میرے اعزاء اور اقارب بھی محسوس کر رہے تھے لیکن اس کا سبب صلی منتر میں جانتا تھا شاید اس کا تھوڑا بہت احساس کبھی شاہدہ کو بھی ہوا ہو۔ دنیا میری محبت سے قطعی بے خبر تھی۔ اپنی صحت کی خرابی کے باعث مجھے اپنا سلسلہ تعلیم ہی منقطع کر دینا پڑا اور جب میں وطن آیا تو معلوم ہوا کہ اس اثنا میں شاہدہ کے عقد کی تاریخ بھی مقرر ہو گئی اور قریب ہی تقریب ہوئی ہے میں خود اس تقریب میں شریک رہا۔ میں نے وہ تمام رسمیں دیکھیں جو قدامت میں پگھلاؤ نہیں ہوا کرتی ہیں شاہدہ کو میں نے دہن بنتے دیکھا۔ اس وقت وہ مصنوعات میں گھری ہوئی تھی۔ اسکو دیکھ کر مجھے ایک گونا گونا فوس ہوا۔ میں تمام مصنوعی آرائشوں کو شاہدہ کے لئے بالکل بے ضرورت سمجھتا تھا۔ سادگی اس کا سبب اچھا رویہ تھی اسی میں وہ دلکش معلوم ہوتی تھی۔ ہر کیفیت تمام رسوم ادا ہو جانے کے بعد شاہدہ اپنی سسل رخصت ہو گئی۔ اس تقریب کے اثناء میں میں نے اپنی کسی طرز عمل سے یہ ظاہر نہیں کیا کہ یہ تقریب جو ایک شخص کی امیدوں کی تعمیر کر رہی ہے میری خاموش تنہاؤں کو برباد بھی کر رہی ہے، کسی کو یہ خیال و گمان بھی نہو گا کہ میں کو بغاہر اس تقریب میں ضرور شریک تھا لیکن میرے دل میں کس قسم کے تاثرات برپا تھے جس طرح انسان تکلیف اور مصیبتوں کا طاری ہو جاتا ہے اسی طرح میں بھی اپنی محرومی پر صابر و شاکر ہو گیا لیکن محبت اسی طرح قائم تھی۔ میں شرم بھی کی نہیں محسوس ہوتی تھی اب وہ تعین قاصد سے بالکل مبرا تھی۔ ایک پرکین خاموشی پر سکون غلش، ایک جان کو گھلائی ہوئی لیکن دل کو دو جلائی کیفیتوں پر یک دھن والی تہمت، یہ میری محبت کی نوعیت تھی۔

شاہدہ سسرال سے واپس آگئی۔ سسرال کے دور دراز نہ ہونے کی وجہ سے اسکا میکہ میں ایک عرصہ تک قیام رہا اور اس اثنا میں مجھے اس سے ملنے کا اکثر اتفاق ہوتا رہا۔ کچھ ملاقاتوں کے بعد میرے خیال میں اسے دل میں پیدا ہوا کہ میں اسکا اعانہ کروں کہ شاہدہ آیا تھا مجھ کو بھی میرے جذبات سے متاثر ہوئی؟ اب اس میں کوئی امر مانع نہیں تھا۔ میری پاکبازی میں اسکو استہزاء کرنے کی کوئی وجہ نہ تھی۔ میرے خلوص پر وہ مطمئن تھی اور اگر اس میں ایمان کے بعد میں اس

برائی محبت اور بے لوث محبت کا اظہار کروں تو یقیناً شاہدہ اس سے متوہش نہ ہوگی اور اظہار کے بعد اس کا جواب ہوگا وہ بے مطمئن کر دینے کے لئے کالی ہوگا۔ یقیناً میں نے اپنی محبت میں انتہائی ضبط و تحمل اور اتیار سے کام لیا۔ اگر شاہدہ میں اہلیت اور انسانیت ہے تو ضرور اس کا اعتراف کرے گی میری تسکین خاطر کے لئے اتنا بہت کافی تھا۔

شاہدہ کے سسرال سے نیکے بعد ایک روز میں نے ایک نیشی رومال اس کو دے دیا اور کہا، شاہدہ میں تمہاری شادی کے موقع پر اپنی طرف سے کوئی تحفہ پیش کرنا چاہتا لیکن اس وقت اس کا کوئی موقع نہ تھا اس لئے اس کو اب تم قبول کرو اور اس خصوصیت کی یادگار میں مجھے تمہارے ساتھ ہمیشہ رہی ہے اس کو اپنے پاس محفوظ رکھو، شاہدہ نے کسی قدر شریکین نگاہوں کے ساتھ اُسے لے لیا اور میرا شکریہ ادا کیا لیکن میں نے اس کے چہرہ کے رنگ میں ایک خفیت سی تبدیلی محسوس کی۔ اب شاہدہ مجھے زیادہ آزادی اور بے تکلفی سے ملنے لگی تھی۔ لیکن ان شادی کے بعد عام طور پر اپنے قریبی عزیزوں سے کسی قدر بے تکلف ہو جاتی رہیں۔ شاہدہ بھی مجھے بے تکلفی کے ساتھ ملنے لگی۔ اس بے تکلفی میں ہی میں نے اس کی طرف سے کوئی بات ایسی نہیں پائی جس سے مجھے اس کے تاثرات کا کچھ بھی علم ہوتا۔ یہ محض اپنے جذبہ محبت کی وجہ سے مجھے خیال تھا ورنہ ظاہر تھا کہ شاہدہ اگر شادی سے پہلے کسی قدر متاثر ہوگی تو شادی کے بعد اس اثر کو زائل ہو جانا چاہئے شاہدہ کو اب ایک دوسرے شخص سے محبت کرنا تھی اور پورے طور پر اس کو اپنی محبت کا یقین دلانا تھا۔ یہ مرحلہ اس عورت کے لئے جو کسی خفیت اثر سے متاثر ہو بہت ہی سخت ہوتا ہے، اس سے گزرنیکے بعد اس کے سابقہ تاثرات یقیناً مٹ جاتے ہیں۔ موت جب کسی کو اپنی محبت کا یقین دلاتی ہے تو اس سے محبت ہی... کرتی ہے، شاہدہ کو اپنے شوہر سے یقیناً محبت پیدا ہو گئی تھی۔ یہ ایک کھلی ہوئی بات تھی اور اس کا اندازہ کرنے میں مجھے کوئی دشواری نہیں تھی۔ وہ اس کے حسن سلوک سے خوش تھی اور اس کا ذکر ہمیشہ مسرت اور بشاشی کے ساتھ کرتی تھی میں گو ضبط کا بہت کچھ عادی ہو چکا تھا لیکن بھر بھی مجھ کو اپنی قلبی کیفیتوں پر پورا اعتماد نہیں تھا۔ شاہدہ کے سامنے اگر میں خود رفتہ سا ہوتا میری قوت ارادی مٹ چکی ہوتی اور میں اس خیال سے متکثر ہو جاتا تھا۔ بہت ممکن تھا کہ میں ایسی حالت میں اس سے کچھ اظہار محبت کر بیٹھتا اور اس سے اس کو غلط فہمیاں پیدا ہو کر کچھ برسے نتائج پیدا ہوتے۔ میں نے چاہا تھا کہ میں اس سے ملنا چھوڑ دوں لیکن یہ بھی ممکن نہ تھا میری صحت روز بروز خراب ہوتی جاتی تھی۔ بیان تک کہ خود شاہدہ کو بھی اس کا احساس ہونے لگا۔ ایک دن میری بہن کی موجودگی میں اُس نے مجھ سے پوچھا: آخر تمہاری کیا حالت ہوتی جاتی ہے۔ میں دیکھ رہی ہوں کہ تمہاری صحت روز بروز بدلتی جاتی ہے اور تم کچھ توجہ نہیں کرتے۔ صحت زندگی میں سب سے زیادہ ضروری چیز ہے۔ غلطی کے لئے تم اپنی صحت کی طرف توجہ نہ کر رہے ہو، میں یہ سن کر خاموش ہو گیا میرے دل سے ایک ہجان سا اٹھا میری آنکھیں پر نم ہو گئیں میں نے



کوئی جواب نہیں دیا اور فوراً ہی وہاں سے چلا آیا۔

دوسرے دن پھر شاہد نے وہی تذکرہ عجیب اور پوچھنے لگی ”میں دیکھتی ہوں کہ آپ کچھ کھوتے ہوئے سے رہتے ہیں۔ اگرچہ میں نے محسوس کیا کہ میں بہت سی باتیں کر گئیں اور آپ خدا معلوم کماں تھے، کیا میں دریافت کر سکتی ہوں کہ اس کی کیا حالت

حالی کا سبب کیا ہو گا؟ یہ کہ اس سوال نے مجھے دل میں ایک ہیجان پیدا کر دیا کیا شاہد میری محبت کا مضحکہ اڑا رہی ہے یا وہ انتہائی ستم ظریف ہے یا وہ اس قدر خالی الذہن ہے کہ میری توجہات کو کسی اور طرف مائل سمجھ کر میری راز دار بننا چاہتی ہے میرے دل میں آیا کہ اب اپنی خاموشیوں کو ختم کروں لیکن پھر حرج مضطرب کیا اور کہا شاہد یہ اسی بات کیوں پوچھتی ہو جس کے جواب کے لئے تم تیار نہیں ہو۔ میرا یہ فقرہ بہت بھم تھا لیکن اس نے اپنی ذہانت سے شاید کچھ سمجھا ہو۔ میں نے اتنا اور کہا کہ ستم کا سوال خدا کیلئے مجھے پھر نہ کرنا ورنہ خدا معلوم کہ قسم کا جواب میرے منہ سے نکلے اور تم پر اوسکا کیا اثر پڑے؟ شاہد کا طرز عمل اس دوران میں کچھ عجیب طرح کا بیدار نہ اور تغافل سے بھرا ہوا تھا۔ وہ مجھ سے بے تکلفانہ ضرور ملتی تھی لیکن اس کے طرز عمل میں کسی قسم کا کوئی التفات نہیں ظاہر ہوتا تھا اور میں اپنی محبت کے معاوضہ میں یقیناً غیر معمولی التفات کا متوقع تھا اور یہ توقع اپنی جگہ پر جائز اور درست تھی جبکہ یہی صرف میری محبت کا مقصد رہ گئی تھی جب میں شاہد کی طرف سے بلاعتنائی اور بے التفاتی محسوس کرتا تو میرے دل پر ایک چوٹ سی لگتی تھی۔ میرے دل میں اس کی طرف سے بہت شکوکے بھرے ہوئے تھے لیکن میں ان کو کبھی زبان پر نہیں لایا تھا۔ شاہد سے اس گفتگو کے بعد میں اس کے جواب کا انتظار

کئے بغیر چلا آیا اور گفتگو میں اپنے کمرے میں چڑا ہوا یہ سوچتا رہا کہ آخر شاہد کے اس سوال کا کیا مطلب تھا۔ اور کیوں وہ اپنے سوال کے جواب پر مدھمکتی کیا وہ مجھے موقع دے رہی تھی کہ میں بے لفظوں میں محبت کا اظہار کر دوں۔ اتنے میں ایک لڑکا آیا اور اس نے اگر کہا شاہد نے مجھے بلایا ہے میں نے وہاں پہنچ کر دیکھا کہ شاہد نہایت خاموشی سے اپنے کمرے میں ایک طرف بیٹھی ہوئی ہے۔ میرے قریب پہنچنے پر اس نے مجھے ایک خط دیا اور کہا ”اسکو فرصت میں دیکھئے اور اس کا جواب دیجئے۔ میں نے خط کو لے لیا اور اضطراری حالت کو چھپائے ہوئے واپس آ گیا۔ انتہائی بے چینی کیساتھ میں نے اس خط کو کھولا تو یہ مضمون تھا

”آپ متعجب ہوں کہ میں یہ خط آپ کو کیوں لکھ رہی ہوں میں عرصہ سے آپ کے طرز عمل کو دیکھ رہی ہوں اور اس میں کچھ عجیب باتیں محسوس کر رہی ہوں۔ کئی بار میں نے چاہا کہ آپ کے اعلیٰ خیالات کا کچھ نمونہ کوہن لیکن مصلحتاً نہیں لکھ گئی۔ اس میں سمجھتی ہوں کہ دریافت حال میں کچھ ہرج نہیں ہے۔ آخر آپ اس قدر پریشان کیوں رہتے ہیں۔ اگر کوئی راز اس قابل ہے کہ میں اس کی راز داری کر سکوں تو مجھے اس میں شریک کیجئے۔ میں یقین دلاتی ہوں کہ میں اپنی پوری کوشش آپ کی مقصد برداری میں صرف کر دوں گی آپ مجھ پر پورا اعتماد کیجئے۔“

خط پڑھنے کے بعد میں گفتہ بہرتک ایک عجیب سنائے میں رہا اور سوچا رہا کہ میں شاہدہ کو اس خط کا کیا جواب دوں میرا یہ جواب میری محبت کی تاریخ میں ایک انقلاب کر نوالا واقعہ ہو گا کیونکہ یہ پہلا موقع ہے کہ میں شاہدہ کو اپنی محبت کے متعلق کچھ لکھ سکا لیکن پھر فوراً ہی دوسرا خیال میرے دماغ میں آیا کہ آخر میں کیوں اسپرانی محبت کا اظہار کروں اور اگر ایسا کروں بھی تو اس کا مقصد ظاہر ہے کہ شاہدہ اب آزاد نہیں۔ اسکی جائز محبتوں کا متعلق ایک شخص موجود ہے اور یہی اسکی تمام توجہات کا مرکز ہونا چاہئے میں اس سے ضرور محبت کرتا ہوں لیکن میری محبت کا یہ تقاضہ نہیں ہونا چاہئے کہ میں اسے انکار سے اسکی زندگی میں خدا سا بھی اقتدار پیدا کروں۔ بے غرض اور بے لوث محبت جب میرا اصول ہے تو پھر اسکی ضرورت ہی کیا ہے کہ شاہدہ بھی اس سے واقف ہوا اور اسے جواب میں اپنی محبت التفات کا اظہار کرے میں نہیں چاہتا کہ شاہدہ میرے لئے اپنی فطرت سے جنگ کرے وہ اپنے شوہر کی محبت پر مطمئن ہے اور اسکو مطمئن رہنا چاہئے سوائے میں نے تہیہ کر لیا کہ میں اپنے خیال کی کمزوری سے مقابلہ کرونگا میں نے ایک پریچہ اسکے جواب میں لکھا۔

عزیزین میرے خیال کی پڑیشانیوں کو پوچھ کر کیا کر دو گی۔ میں جس حالت میں ہوں اچھا ہوں اسی حالت میں بچے بہنے دو۔ کوئی ایسا معاملہ نہیں جیسا تم اٹھا کر سکو۔ خود تمہارے طرز عمل سے مجھے کچھ غلط فہمی ہوئی تھی میرا خیال تھا تم نے میری خلعت خاصہ خصوصیت اور محبت کا صحیح اندازہ نہیں کیا اور کسی غلط فہمی میں پڑ گئیں اور غالباً اسوجہ سے تمہارا تیز اثر مادی کے بعد وہ نہیں رہا جس کا میں متوقع تھا۔ شاہدہ مجھے تمہارے ساتھ اجتہاد سے ایک خصوصیت رہی ہے خواہ تم اسکی تراف کر دیا نہ کرو لیکن تمہارا دل ضرور اسکو محسوس کرتا ہو گا۔ شاہدہ یقین کر دو کہ حاضر و غائب وہی خصوصیت مجھ کو مارے ساتھ رہی ہے اور ہمیشہ رہے گی۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ تم ہی اس کے جواب میں کسی خصوصیت کا اظہار کرو۔ بلکہ وہ یہ چاہتا ہوں کہ جو طریق عمل تمہارا اب تک رہا ہے وہی قائم رکھو اور میرے مخلصانہ انس کو ایک منٹ کے لئے بھی دو سری نظر سے نہ دیکھو۔ تمہارے خیال میں جو یہ تبدیلی پیدا ہوئی ہے اس پر میں تمہیں کچھ لازم نہیں دیتا۔ شاہدہ کے نیکے بعد ان کیوں کے خیال میں بہت تبدیلیاں پیدا ہو جاتی ہیں اور وہ معمولی باتوں کو بھی اہمیت دینے لگتی ہیں مگر تم میرے برتاؤ کو بھی اسی نقطہ نگاہ سے دیکھا اور اسی لئے تم نے یہ خط لکھا۔ میں اس سے زیادہ کچھ اور لکھنا نہ چاہتا۔ تمہارا مخلص۔ ظفر۔

یہ خط میں نے شاہدہ کے پاس بھجو دیا اور کئی روز تک میں شاہدہ کے بیان نہیں کیا اور نہ یہ معلوم کرنے کی شش کی کہ اس خط کا اس پر کیا اثر ہوا۔ ایک دن پھر اسکا ایک پریچہ ملا جس میں یہ عبارت تھی۔

واہ آپ مجھے تو جانتے ہیں کہ میں اپنے برتاؤ میں تبدیلی کروں اور خود اپنے برتاؤ میں تبدیلی کر رہے ہوں

آخر آپ نے آنا کیون مجبور دیا۔ کیا اس سے پہلے کوئی روز بھی ایسا گذرنا تھا جس میں آپ ہمارے یہاں نہ آتے ہوں، جب اغلاص ہے تو یہ فرق کیوں۔ آپ کے مخلص کا احساس کرتے ہوئے آپ کی منصف پدیر شاہدہ

اسی روز شام کو میں شاہدہ سے ملنے گیا۔ وہ اپنے کمرے میں ایک طرف خاموش بیٹھی تھی۔ میں اُس کے قریب ہی تخت پر بیٹھ گیا اور کچھ دیر میں اور وہ خاموش ہے۔ اسی اثنا میں میں بولنے کے لئے الفاظ کا ستلاشی تھا میں کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن دلیں ایک قسم کی گھبراہٹ پیدا ہوتی تھی جو زبان بند کئے دیتی تھی۔ بالآخر شاہدہ نے خود ہی سکوت توڑا اور کہنے لگی ”لوگوں نے عورتوں کو بالکل ہی بے حس سمجھ لیا“ میرے دل کی حرکت اسی جگہ کو سنکر اور تیز ہو گئی اور میں انتظار کرنے لگا کہ دوسرا فقرہ شاہدہ کیا کہتی ہے مگر شاہدہ یہ بیکر خاموش ہی رہی۔ وہ میرے جواب کی منتظر تھی ”ان کی بے حس میں کیا شک ہے“ میں نے کہا، ”یہ صرف سمجھ کی غلطی ہے۔ عورتیں کہیں بے حس نہیں ہوتیں“

صرف وہ اپنے احساس کے چہانے پر قادر ہیں اور مرد نہیں۔ شاہدہ نے جواب دیا۔

”شاید ایسا ہو، میں نے کہا“ لیکن انکا طرز عمل تو کچھ اور کتا ہے۔ عورتوں کے طرز عمل سے ان کے احساسات کے متعلق کوئی رائے قائم کرنا نہ تجربہ کاری ہے۔ عورتوں کا احساس اُن کے ظاہر افعال سے کوئی تعلق نہیں رکھتا“ شاہدہ نے کہا۔

”لیکن یہ تو ایک فریب ہے“ میں نے کہا۔

شاہدہ کا رنگ تیز ہو گیا۔ ”ہر بات کی کے اس فریب وہی کی غرض بھی بتائی جائے“ ”محض خود داری کا اظہار اور دوسروں کے احساسات کو بامال کرنا“

میں خدا معلوم کس عالم میں یہ کہہ گیا لیکن بیکار مجھ کو یہ خیال آیا کہ مجھ کو شاہدہ سے استم کی باتیں کرنے کا کوئی حق نہیں۔ میں اس اخلاقی حدود سے بھی تجاوز کر رہا ہوں۔ یہ خیال کر کے میں نے فیصلہ کر لیا کہ اس ملاقات کو جلد ختم کر دوں ورنہ گفتگو میں طول ہوگا۔ اور خدا معلوم میں بے اختیار میں کیا کہ جاذب گامیری آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور میں نے کہا شاہدہ اس گفتگو کو ختم کر دے اس سے مجھے تکلیف ہوتی ہے۔ مجھے خیال یہ تھا کہ رفتہ رفتہ اتنا اہم پہلو اختیار کر لگی۔ یہ میں ضرور کہہ سکتا تھا کہ جب تم کو میرے جذبات کا احساس تھا تو اسکا اظہار نہ کرنا چاہئے تھا تم کو نہیں معلوم کہ افسوس کی مختصر گفتگو نے میری زندگی میں ایک انقلاب پیدا کر دیا۔ میں نہیں بتا سکتی کہ میرا آئندہ طرز عمل تمہارے ساتھ کیسا ہونا چاہئے۔ میرے دماغ میں خیال آکا ایک تلامح برپا ہے۔ شاہدہ تم ہی بتاؤ کہ آخر میں کیا کروں۔

”میں آپکا مطلب بالکل نہ سمجھی۔ آخر ہمارے طرز عمل میں فرق کیوں آئے آپ پہلے ہی مجھے لکھ چکے ہیں ہمارے

خلو میں فرق نہ آنا چاہئے۔ میں نے پہلے جو یہ لکھا تھا وہ اور جذبات خیالات کے ماتحت تھا جب تک کہ میں اس نظریہ سے واقف نہ تھا کہ عدوتوں کے طرز عمل سے ان کے احساسات کے متعلق کوئی رائے قائم کرنا نا تجربہ کاری ہے۔ اب میں اور ہی عالم میں پہنچ گیا اس لئے میں اپنی گفٹ شدہ تحریر کو واپس لیتا ہوں اور امید ہے کہ تم مجھے معاف کر دگی اگر میں یہ کہوں کہ اب ہمارا ملنا ہمیشہ کیلئے نہ ہونا چاہئے کیونکہ اس سے سوائے بُرے نتائج کے کوئی فائدہ ہوگا۔ میرا قلب جذبات سے متاثر ہوتا جائیگا۔ اگر تم بھی اس سے متاثر ہو کر مجھ پر اتفاقات کرنے پر مجبور ہو جاؤ تو اس سے ہمارے شوہر کی بڑی حق تلفی ہوگی اور میں اسکو گوارا نہیں کر سکتا۔ مجھے اجازت دو کہ میں تم سے اس وقت ہمیشہ کے لئے رخصت ہو جاؤں۔ شاید تم یہ خیال کر دو کہ مجھے تم سے کوئی شکایت رہیگی۔ نہیں یہ تو مقدرات ہیں میری شہمت میں یہی تھا کہ میں اس طرح تم سے علحدہ رہنے پر مجبور ہو جاؤں تم پر میں کسی طرح کا الزام نہیں دیکھتا۔ میں تمہارا بدستور ہی خواہ ہو گا اور اگر کبھی تم کو ایک بچے اور ہمہ دوست کی ضرورت پڑے تو مجھ کو خط لکھنے میں تامل نہ کرنا میں ہر ممکن طریقہ سے تمہاری امداد کو تیار رہوں گا لیکن ملنا نہیں ہو سکتا موجودہ صورت میں ہمارے لئے اس سے بہتر اور کوئی راستہ نہیں ہے کہ ہم ملنا قطعاً ترک کر دیں۔

یہ کہہ کر میں ان کو سلام کر کے وہاں سے چلا آیا اور شاہدہ جسے یقیناً ملاقات کے اس انجام کی توقع نہ تھی خلش کھڑی رہ گئی۔

مجھے شاہدہ سے ملے ہوئے کئی سال گزر گئے ہیں۔ اسکی ہستی میرے لئے خواب خیال سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی میں اب کبھی اسکے مکان کی طرف سے ہی نہیں گذرنا کہ میں جذبات سے مغلوب ہو کر اس سے ملنے پر مجبور نہ ہو جاؤں۔ اس عرصہ میں اسکی کوئی خط نہیں آیا۔ اور نہ میرا یہ مطلب ہی تھا کہ ہم برا بھلا و کتابت کریں۔

مجھے اور ذرا بچے سے اسکی خبریت معلوم ہوتی رہتی ہے اور معلوم ہوا ہے کہ اسکی صحت روز بروز خراب ہوتی جا رہی ہے اور اب اسکی سسرال اور میکہ والے اس سے متفرق ہیں۔ میں ان خبروں کو سنتا ہوں اور اسکی مطلب سے متاثر ہوں لیکن سوائے صبر کے اور کیا ہو سکتا ہے؟

## بیتِ خمار

شبِ بزمِ طمشت پوش ہے مسجِ درآغوش ہے شمع بھی خاموش ہے  
 کل جلا پڑو ہے حسن سے معمور ہے  
 اب ہے ہر شے دلکشا نظرِ راحتِ فزا شاہِ نفرتِ مفا  
 بڑھ گئیں دہسپیان ہے نظمینِ کل جلاز  
 دیکھتا ہوں سرسبز اب نقشِ بام و در صنعتِ ذوقِ بشر  
 دیکھ کے قابلِ مگر اور سب کو چھوڑ کر  
 بس ہے سجد کی جگہ سر زمینِ بت کدہ عاشق کی سجدہ گدہ  
 بزمِ رسمِ عاشقی رسمِ بزمِ عاشقی  
 شمعِ سرگرمِ نیاز ہے بھد سوز و گداز پیشِ ربِ کد ساز  
 لطف سے ہے ہلکار دید کا ہے خواستگار  
 اس طرفِ بتِ خانہ میں کچھ طلائیِ مورتیں عشق کا جو دس دین  
 ہین پرتش کے لئے دلِ غریبِ اعزاز سے  
 اس جگہ اک نازنین دلِ رُبارِ نازِ آفرین ساری دنیا کی حسین  
 آئی پوجن کے لئے اور کسا ب سامان کے  
 آنکھ ہے تفسیرِ حال مریض ہے گردِ طال غم کا چہنبا ہے محال  
 آرزو کا جوش ہے دلِ تمنا کو ش ہے  
 لیکن اس سے بے خبر نازنین ہے سرسبز اویسِ خود ہے جلوہ گر  
 پرتو نورِ خدا شاہِ رنگینِ ادا  
 اور اسکا بت کدہ آرزو ہے بھرا خود ہے دلِ بے یوی کا  
 جس کی ہر اک آرزو ہے بتِ صد جلا جو

ست صہائے طلب کر رہی ہے روز و شب وہ پستش جس کی اب  
جستجو ملین لئے آرزو ملین لئے  
(ابوالفضل) بسمل بگرای

﴿بسم﴾

ناظم الملک جناح لوی سید مشتاق حسین صاحب اطہر پوری نصف چھوڑا بیٹ  
مین صفوحہاں پہ عبث آنسیدہ ہوں کلک فضا سے نقطہ از خود چلیدہ ہوں  
مین فراطہر اب سے از خود درمیدہ ہوں برق طہیدہ و شدر بر جمیدہ ہوں  
ہر عیب سے بری ہوں کچھ کوئی کچھ کہے مین پاک مثل یوسف دامن دریدہ ہوں  
میری خوشی ہے رخ کا پہلوئے ہوئے مانند صبح عید گریبان دریدہ ہوں  
میرا دجو محض عدم ہے میرے لئے مین ہوں ہی کچھ تو اک رقم خاکسیدہ ہوں  
اس انجن مین تاب نفا رہ نہیں بچے مین جلوہ گاہ طور مین ہوش پریدہ ہوں  
تھوڑی سی دیر کی ہے یہ میری خلک بلخ جہاں مین گل شاخ بریدہ ہوں  
زاہد کو میکدہ مین کوئی پونچتہا نہیں پھر سپر یہ غور کہ مین برگزیدہ ہوں  
سب مجھے بے خبر مین میرا حال دیکھ گویا نوشتہ درق آبدیدہ ہوں  
دشمن ہوں دشمنوں کی تو ہوں دوستوں کا دوست تیغ کشیدہ اور کمان خمیدہ ہوں  
اتحاد کی نے عرش پہ بھونچا دیا مجھے مین دیدہ یتیم کا اشک چلیدہ ہوں  
دنیا مین مجھ سے کوئی نہیں گوش آشنا مضمون تازہ و سخن ناشنیدہ ہوں  
بکر جان مین مجھ کو ڈوبینگے میرے اشک مثل جناب مین آہ تن آبدیدہ ہوں

اتھر وہ آب شباب کی رنگینیاں کسان  
پیری سے مین خالی بناخن رسیدہ ہوں

﴿بسم﴾

# اساتذہ کی وصیت

گذشتہ سے پیوستہ

(از جناب محمد صدیق صاحب مسلم علی گانوی)

(معاشرتی خانہ)

(۳)

کوئی آدمی مات گذر چکی ہوگی۔ ساری کائنات پر ایک سکون مطلق طاری تھا۔ خلق خدا گری نیند میں چڑی سو رہی تھی۔ لیکر کسی آہستہ سے قدسیر کی آنکھ کھل گئی اُسے نیچے کے بڑے کمرے سے کسی چیز کے توڑنے کی آہستہ آہستہ آواز سنائی دیر ہی تھی پہلے تو سمجھی کہ وہاں ہے مگر جب رہ رہ کر وہی آواز آنے لگی تو اُس کے ہاتھوں کے ٹوٹے اڑ گئے جسم میں بیکسی بڑ گئی اور خون خشک ہو کر رہ گیا۔ آہستہ سے میان کو بیدار کیا اور کانون تک منہ لپکا کر کہا۔

”جلد اٹھئے! معلوم ہوتا ہے نیچے جو گرس اُسے ہیں۔ اللہ تیری امان! سب روپے نیچے کی آلماری ہی میں ہیں۔ اتنا سننے کیساتھ ہی شمعوں اٹھ بیٹھے اور بے پاؤں زینے سے اُتر کر نیچے بیٹھے لیکن جو رکوشاید اچھی آہستہ لگ گئی وہ ایک درپے کی طرف بھاگا اور شمعوں کو ایک دھندلی سی تصویر دیکھنے سے نیچے جاتی ہوئی معلوم ہوئی۔ اُسے حرام زادے ٹھہرا، اکی خوفناک تنجے کے ساتھ دھاگے پیچے دوڑے مگر قسمت آج اوں سے پوری طرح برگشتہ تھی۔ دوڑنے میں کسی چیز سے ٹکرا کر بڑی طرح گرے اور چور یہ جاوہ جا!!!“

”اے اللہ! یہ کیا ہو گیا۔“

اول ترجی روشنی کرے میں پڑی اور پھر لالٹین ہاتھوں میں لئے ہوئے قدسیر نظر آئی اوس نے لپکا کو گھٹنے پکڑے کراہتے ہوئے دیکر دوری سے مذکورہ جملہ تہنراتی ہوئی آواز میں ادا کیا۔

”دمعاش کو کچھ ہی دیر تھا مگر میں اس چھوٹے ٹبل سے ٹکرا کر گرا اور وہ نکل گیا۔ ہائے! ہائے! اب کیا کروں گشت

والے سپاہی کی آواز بھی تو سنائی نہیں دیتی۔“

قدسیر نے بڑکھ آلماری دیکھی تو وہ ٹوٹی ہوئی تھی اور روپے غائب تھے دماغ جکڑ گیا اور سر کچرکچر بیٹھ گئی اسے میں





ایک ٹھنڈی سانس لی اور کہا۔

”میرے خیال میں ایک بات آتی ہے۔ موتے مارواڑی نے ہمارے ساتھ بڑی سختی دے مروتی کا بڑا دھکیا اُس نے تمہاری بھی ہتک کی اور الدمر حرم کی شان میں بھی گستاخانہ الفاظ کہے۔ اوکی یہ انگوٹھی دیکر غلے نے انتقام لینے کا بیجا موقع دیا ہے۔ اس لئے اس انگوٹھی کو فروخت کر کے اُسکا قرضہ چکا یا جائے۔“

فمعل قدسیہ کی طرف ایک طویل خاموشی کے ساتھ دیکھتے رہے، قدسیہ پھر کہا: اب ہمیں تاخیر کیوں کی گاڑی سے بٹنی جائیے اور محمد اکرم کی دسات سے فروخت کر ڈالئے۔ وقت بہت کم ہے جلدی کیجئے لیکن دوبہر کی گاڑی سے واپس آجانا۔ مجھے سخت اشتہار رہیگا۔ پھر شام کو موتے مارواڑی کی کفن کو روپے لہا کر لگا دینا، شمعون نموشی سے یہ سب سن ہے تھے اُن کے چہرے سے اُنکا دلی استحکام ٹپکا پڑتا تھا۔ آخر ان کی حالت متغیر ہونے لگی۔ انہوں نے دانتوں سے ہونٹ کو دبا لیا۔ قدسیہ تو بول کر چپ ہو گئی اور دیاں کا دلی فضا معلوم کر چکے تھے جواب کا اشتہار کرنے لگی۔ آخر بڑی دیر کے بعد ایک گہری سانس لیکر شمعون نے کہا۔

”اچا تو پھر ایسا ہی کرتا ہوں۔ اسے نتیجہ ہی ڈالنا چاہئے“ اُنکا مکر شمعون نے کوٹ پنا۔ ٹوپی اوڑھی اور انگوٹھی حفاظت سے جیب میں ڈال کر گھر سے نکل پڑے۔ جب تک شمعون نظروں سے اوجھل ہوئے۔ قدسیہ بڑی بے چینی سے لٹکلی لگائے دیکھا کی گرجب وہ نظروں سے چھپ گئے تو پھر ہاتھ میں جھاڑولی اور مکان صاف کرنا شروع کیا۔

(۵)

کہنے کو تو صمد دل کے دحرف ہیں اور بھی جھلا ایک سے ایک۔ لیکن کیفیات و خصوصیات کی اوسین ایک مینا بستی سے بڑا وضع اوس میں یہ ہے کہ جب بھی انسان اپنے ضمیر کے خلاف کوئی کام کرتا ہے تو اندر سے یہ لعنت و لعنت کیے لگتا ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جلد بدمیرا انسان اپنے کئے پر دست تاسف تھا اور افسوس کرتا ہے۔ یہی حالت قدسیہ کی بھی ہوئی۔ اُس نے جوش میں اگر اور دل کمزوریوں سے مغلوب ہو کر شمعون کو صلاح تو دیدی مگر ابھی جھاڑولیکر دو تین ہی ہاتھ جلاتے ہوئے کہ اسکا دل اندر سے بیٹھے لگا۔ کسی نامعلوم خطرے کا اندیشہ محسوس ہونے لگا۔ صدمے سے دماغ کی رگین پھٹنے لگیں۔ وہ اپنے اوپر طاعت کرنے لگی کہ ”ہائے! ہائے! تو قہقہے دینا دی جاہ و حشمت پلائی پائی کی بھینٹ چڑھا دی۔ ہیرے کی چمک دیکھتے تھے کیسا اندھا کر دیا کہ اپنے ساتھ اپنے عزیز شوہر کو بھی جاہ و حشمت میں گرائیو تیار ہو گئی۔ تیری آنکھوں پر کیسے پردے پڑ گئے کہ تو حق و ناحق میں تمیز نہیں کر سکتی۔ تجھے خیر مان کامل فروخت کرنے کا کونا حق حاصل ہے۔ افسوس صدفانوس تیری ہی تحریک نے شمعون کو انگوٹھی فروخت کرنے پر آمادہ کیا تیری

ہی ملی کمزوریوں نے یہ روز بد دکھایا کہ شمعوں چوراؤں کے نام سے بنام ہو، چوراؤں جگہ، ان الفاظ کا خیال آتے ہی  
تدبیر پر ایک ایسا مکی طاری ہوگئی اس نے جھپٹ کر گھوٹی سے چادر کھینچی۔ اس میں خود کو لٹایا اور اسٹیشن کی طرف روانہ  
ہوگئی۔ اسٹیشن وہاں سے تقریباً ایک میل دور تھا اس نے تیر کر لیا تھا کہ خواہ کچھ ہی ہو مگر شمعوں کو بھٹی جانے سے رک  
یا جائے، اتنے اہلے کہ تدبیر ابھی اسٹیشن سے چند ہی قدم کے فاصلے پر ہوگئی کہ سیٹی ہوئی اور انہیں دھاتین  
دھاتین کرتا ہوا بلیٹ فارم سے چل کھڑا ہوا۔

(۶)

کسی شاعر کا قول ہے کہ صبح تدبیر کے پر پلٹتے ہیں تقدیر کے آگے

اس صبح کی حقیقت کو تدبیر کل سے محسوس کر رہی تھی۔ وہ اسٹیشن سے واپس بھیڑی مگر اندوہ و حزن کا بوجھ سینے پر لے  
ہوئے۔ وہ چلی مگر ناکا کی کان زنجیر پاؤں کو روک رہی تھی۔ وہ ایک گہری فکر میں تھی اور اسے اس فکر میں اندیشہ۔ اندیشہ میں  
تفیش۔ تشویش میں افسوس۔ افسوس میں غم۔ غم میں بدنامی۔ اور بدنامی میں تباہی صاف طور سے نظر آرہی تھی۔ اب  
اس نے تجزہ ادا کر لیا تھا کہ میں سچائی پر پوری طرح ثابت قدم رہو گی چاہے اس میں میرا سارا مال و اسباب ہی کیوں صرف  
ہو جائے، اگر خدا خواستہ انگوٹھی فروخت کر ڈالی گئی ہوگی تو ان کے واپس آتے ہی میں پھر اٹھ پڑوں انہیں بھٹی رہا نہ  
کر دوں گی اور دام واپس کر کے انگوٹھی منگا لوں گی۔

کتنے کو تو ایک میل کی مسافت کچھ بہت زیادہ نہیں مگر اسکی اہمیت کا کچھ وہی لوگ اندازہ کر سکتے ہیں جن پر کبھی ایسا  
حادثہ گزرا ہو۔ خدا خدا کر کے تدبیر رکاکت قرینہ بھی۔ نظر و زانی تو دروازہ چوڑا، کمائی دیا بدل چل کر گلے میں آگیا  
”واللہ! قسمت کیوں میرے پیچھے اس طرح ہاتھ دھو کر پڑی ہے۔ چورون نے کہیں بھرتو ہاتھ صاف نہیں کیا۔ میری کیسی  
کبکھی کہ گھبراہٹ میں دروازہ بند کرنا بھول گئی“

انہی قدم رکھا تو حیرت و استعجاب نے انہیں کرشمہ دکھایا۔ میان کو غور و فکر میں سر جھکاتے کر سی پر پایا بے تحاشہ  
دوڑ کر لپٹ گئی اور بھرائی ہوئی آواز میں کہنے لگی۔

”بھئی خیریت گزری کاپ بھئی نگوئے ورنہ مجھ کو بخت نے آپکو بربادی کر دیا تھا۔ آپکے جانے کے تصویر میری دیر ہی بعد  
میں ہی جھپٹ کر اسٹیشن پہنچی مگر گاڑی چھوٹ چکی تھی۔ میری کبھی عقل ماری گئی تھی جو میں نے آپکو یہ صلاح دی۔  
میری کو تب تک کہ شمعوں نے تشکین آمیز لمبے عین کہا۔

”قدیر تم نے فوری جوش میں یہ صلاح دیدی مگر مجھے تمہاری طبیعت کے حقیقی رجحان کی خبر تھی اور میں نے یہی سمجھ لیا تھا

”کہ تم بعد میں ٹھنڈے دل سے خود کر دو گی تو ضرور اپنے کئے پر پچتاؤ گی۔ لہذا میں اسٹیشن پر نہ جاتے ہوئے سیدھا  
جنی ٹال کے مکان پر پہنچا،“

”تو کیا انگوٹھی اوس کی تھی،“ قدسیہ نے مستفسرانہ نگاہ ڈال کر کہا۔

شمعون نے ذرا ہنستے ہوئے جواب دیا، ”ہاں تھی تو اوس کی مگر یہ ظالم سا ہو کار بھی کیسے سنگدل ہوتے ہیں۔ انگوٹھی  
دیکھتے ہی ہاتھ بڑا کر مجھ سے لے لی اور شکر یہ وغیرہ تو درکنار مجھے لگا دیکھنے مشکوک نگاہوں سے۔ یہ ہے دنیا اور  
دنیا کا انصاف۔ نالایقوں کی ذات ہی ایسی ہوتی ہے،“ یہ کہتے کہتے شمعون کا چہرہ غصے سے قدبے تھا اور ٹھٹھا  
اس پر قدسیہ کچھ بولنا ہی چاہتی تھی کہ دروازے کپڑی نے دستک دی۔ قدسیہ اوٹ میں ہو گئی اور شمعون نے  
باہر آکر جو دیکھا تو سیٹھ جی لال تھے، بڑی آؤ بھگت سے اندر لا کر ایک سی پر مجھ دی۔ دوسری کرسی پر خود بیٹھا اور کہنے لگے  
”کہتے سیٹھ صاحب کیسے تکلیف فرمائی۔“

”میں اپنے برتاؤ پر نادم ہوں اور تم دونوں سے معافی مانگتے آیا ہوں،“ سیٹھ صاحب نے راجحانہ کھنکھہ میں کہا  
”صاحب! آپ تو ناحق بہین شرمندہ کر رہے ہیں،“

”نہیں نہیں! اتم دونوں کے مراتب حقوق سے آشنا ہو کر بھی میں نے آج تک سختی کا برتاؤ قائم رکھا۔ سیٹھ عبدالرحیم  
میرے دوست تھے اور دوست بھی کیسے ممکن و مخلص۔ اس لحاظ سے تم دونوں میرے بچوں کے برابر ہو لیکن میری  
آنکھوں پر غفلت کے ایسے پردے پڑ گئے کہ میں ان قدیم تعلقات کا کچھ بھی لحاظ نہ کیا۔ کیا کروں جب میری بیوی نے  
دراغ مفارقت دیا ہے اسوقت سے میری یہ حالت ہو گئی ہے ورنہ میں اتنا سنگدل نہ تھا،“ سیٹھ صاحب کی آنکھوں  
میں آنسو ڈھبلا آئے۔

”لیکن ہم آپ کے اس برتاؤ سے.....“

سیٹھ صاحب نے بات کاٹ کر کہا، ”جیسے یہ تیرا اکلید ہے خاکساری ہے۔ شرافت ہے۔ اس انگوٹھی کی کیا قیمت ہے۔ اس کا  
اندازہ تو نہیں کر سکتا۔ بیرون کی قیمت تو آٹھ دہائی ہزار سے زائد نہیں لیکن ایک خاص لحاظ سے وہ میرے لئے انمول ہے  
جبکی حقیقت کو اسوقت واضح کر دینا میں ضروری سمجھتا ہوں۔“

”میری بیوی خدا اُسے جنت نصیب کرے ہمیشہ تصویریں کھوینیکے خلاف تھی۔ بارہا ایسا ہوا کہ فوٹو گرافر اپنا ساز و سامان

لیکر آگیا ہے مگر وہ کچھ اپنی ضد پر قائم۔ مجبوراً اُسے واپس چلا پڑا لیکن انشور جانے کا یکا یک اسکی طبیعت میں کس طرح  
انقلاب پیدا ہو گیا۔ ایک روز اُس نے خود ہی یہ ذکر جبیر اکا اگرچہ میں تصویریں کھنچوانے کی مخالف رہی ہوں مگر اب میری

یہ خواہش ہے کہ آپ اور میں ایک ساتھ بیٹھ کر تصویر کھینچیں آئین مجھے یہ سنکر بہت مسرت ہوئی چنانچہ دوسرے ہی روز ایک مشہور مصور سے ہم نے تصویر کھینچوائی۔ میری اہلیہ نے اس تصویر کو ولایت بھجوا دیا تاکہ اس کی نہایت ہی بھونک کاپی بنا کر انگوٹھی میں بٹھا دی جائے اور اس پر لٹینس جڑوایا جائے۔ تھوڑے ہی دنوں میں یہ انگوٹھی حسبِ مرضی تیار ہو کر آئی میری اہلیہ نے تصویر کی جملہ کاپیاں ضائع کر دیں اور انگوٹھی میرے ہاتھ میں پہنائے ہوئے کئے لگی کہ میری یہ عین خواہش ہے کہ میرے بعد میری ایک ہی تصویر ہو اور وہ ہمیشہ آپ کے پیش نظر رہے۔

اتنا کمر سیٹھ جی نے انگوٹھی شمعوں کی طرف بڑا دی۔ شمعوں نے دیکھا تو واقعی گمبھوں کے مقابل ایک بہت ہی باریک لٹینس جڑا ہوا تھا اور اس میں سیٹھ صاحب اداؤں کی اہلیہ کی تصویر نمایاں طور سے نظر آرہی تھی۔

سیٹھ صاحب نے اپنی تصویر کو جاری رکھتے ہوئے کہا:۔۔۔ یہ انگوٹھی ہمیشہ میری انگلیوں میں رہتی لیکن کل غلطی سے میں نے میر پر کھدی اور بھول گیا پھر غرض یہ کہ کل ہی جوروں کے ہاتھ لگ گئی۔ میں آپ دونوں کا بڑا احسان مند ہوں گا آپ کی دسالت سے میری یہ عزیز دگران بجا چیز واپس مل گئی لیکن میں بڑا ہی بیوقوف ہوں کہ آپ کا احسان ماننے کے بجائے میں سختی اور نفرت سے پیش آیا۔

قصہ یہ گفتگو ہوئے کی آڑ میں کھڑی سن رہی تھی اُس نے کہا:۔۔۔ سیٹھ صاحب آپ صرف انکا احسان ملے مجھ کو بھگت نے تو عرض ہوا کہ جال میں پھنس کر کچھ اور ہی ارادہ کر لیا تھا، اتنا کمر اُس نے تمام واقعہ مختصراً کہہ سنایا۔

سیٹھ صاحب نے مسرت آئین لے کر کہا:۔۔۔ بھئی! اسی سے تیرے شوہر کی اصلی شرافت ظاہر ہوتی ہے تیرے شوہر نے بیان کیا تھا کہ تیری ہی وجہ سے وہ عرض ہوا کاٹھا رہا۔

یہ سنکر قدسیہ کو اپنے شوہر کی اس انتہائی محبت کا احساس پیدا ہوا اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے پھر صاحب پھر کہا کہ منجے خبر ملی ہے کہ تم میرے رویے ادا کر نیکی نکلو میں ہو۔ اور اسکا ہی مجھے احساس ہے کہ تم یہ روپے سخت مشکلات دھماکے کا مقابلہ کر کے فراہم کرو گے کیونکہ تمہاری حیثیت و طاقت کا مجھے کافی علم ہے لہذا اب میں وہ سبے معاف کرتا ہوں بشرطِ شمعوں! آپ میرے ہمراہ کوٹھی پر چکر رہیں نامدا بھی چاک کر لیجئے۔ اس میں نامدا بھی تاخیر نہ کرے گی کہ میں آخر دنیا ہوں میری نیت کب بدل جائیگی اسکا یقین نہیں۔

یہ سنکر قدسیہ اور شمعوں کی آنکھوں میں اشک مسرت بھر آئے شمعوں نے احسان مندانہ انداز میں کہا:۔۔۔ سیٹھ صاحب

ہم آپ کے اس احسان..... جی لال شمع نے بات کا کمر کہا:۔۔۔ میرا احسان ماننے کی کوئی ضرورت نہیں۔ احسان تو آپ کا ہے نہ کہ میں نے لالچ سے اور تم نے حرص سے نہات پائی میری دعا ہے کہ ایسا وعدہ تمہارا کسنا کیا

کی نوکاکو اس جیوت مہاساگر میں منزل مقصود پر پہنچائے۔  
 چنانچہ مشرکوں نے سیٹھ صاحب کیساتھ ان کی کوٹھی پر گئے جنہی محل سیٹھ نے بھربائی کر کے رہن بھیج کر دیا۔  
 تقدیر جب سید ہی ہو جاتی ہے تو دیر میں نہ بکھیتی رہ جاتی ہے۔ دوسرے ہی روز تھانہ دار کی طرف سے اطلاع ملی کہ چور نوٹ بھنتے ہوئے گرفتار ہوا ہے۔ چنانچہ چوری گئے ہوئے ڈہائی ہزار روپے بھی بلا وقت واپس مل گئے۔

(مانعہ)

جمالِ تحبیل  
از مولانا تحبیل خواجہ شمس الدین عظیمی رچنا



عشق جانان سے نقطہ دل ہی نہیں ہوتا ہے  
روزِ اعلیٰ سے جو اپنے گوشِ نواواز ہے  
کیا مرا نورِ شیدر و سرگرم کبر و ناز ہے  
جلوہ وہ دیکھ لے جس کو کہ نہیں سکتا بیان  
مجرم تیرے مین جو بید رحمت او کی بے شمار  
جس کو ہے تجھے تعلق مین ہوں اسکا ہم خیال  
شوقِ آزادیِ نفس مین کر رہا ہے بے فرار  
لیٹی و مجنون کا افسانہ جو ہے مقبول دہر  
جاں نثاری جسکی ہو تیری نگاہوں مینِ وقع  
ذکرِ ہجر و وصل ہے اک کار آمدِ فلسفہ

جبرہ ریہی ہے عمر میری آرزوئے قتل میں  
اے محفل ربطِ شمشیر و دودم دسا زہے



# فیصل

## انصاف اندھا ہو سکتا ہے لیکن روپیہ نگاہیں

(از جناب قاضی فصیح الدین احمد صاحب مدد قاضی مسلمانی قلعہ غنائیم)

تھاس گاڑوں پنجپٹر کے بہت بڑے اور متمول سودا گرنے ایک مرتبہ نہایت خوفناک اور ظالمانہ قتل کیا۔  
(میں نہیں سمجھتا کہ قسم کا کل عمدہ اور شریفانہ قتل خیال کیا جاتا ہے)

تھاس گاڑوں اس وقت گرفتار ہوا جبکہ اُسکے ہاتھ خون سے سرخ تھے۔ پولیس نے اُنکا بیان قبول نہ کیا (اگرچہ ایک ہزار پونڈ کی بھیجٹ چڑھائی گئی تھی) کہ اس کے ہاتھوں کی سُرنی سوائے گھر سے سُرخ رنگ کے اور کچھ نہیں تھی اور نورامقامی منصف کے اجلاس پر جو ایک دیرینہ تعادیش کیا گیا۔ بغیر تاثر ہوئے منصف نے اسکا تمام حصہ سننے کے بعد اس کو قتل کا ظم قرار دیکر مقدمہ عدالت العالیہ بھیجوا دیا۔

اوسکا وکیل (جو اپنا مختلانہ پورا وصول کر چکا تھا) اس سے ملنے کے لئے حالات کے تاریک کمرے میں گیا جہاں یہ زیر حراست تھا۔ تھاس گاڑوں نے اس سے دریافت کیا کہ اوسکے بچنے کی کیا تدبیر ہو سکتی تھی تو وکیل نے اُمید سے سر ہلایا۔  
”تمہارے بچنے کی ترکیب“ وکیل نے آہ بھر کر کہا ”اسقدر مرکز درگاہ لکھنؤ کا پیر اس کے برابر کھدیا جائے تو یہ پیر ایک بلند اور عظیم الشان پہاڑ نظر آئیگا“

یہ سنکر تھاس گاڑوں نے ہر ایک کو جو اس مقدمہ سے تعلق رکھتا تھا برا بھلا کنا شروع کیا حتیٰ کہ مقتول کو بھی اُس نے گالیوں دیں کہ وہ کسقدر جنوبی تھا کہ بغیر تکلیف دے تو اس سے سر جلا کر نیلے بعد بھی مر گیا اور پولیس تعاقب منصف کو کہ اُنہوں نے اُسکی بے گناہی پر یقین کر لیا اُنکار کیا اور اپنے وکیل کو کہ وہ کیوں پہلی ہی سماعت میں جرم سے بری کرنے میں ناکام رہا۔

”کیا میں نے پہلے ہی تمہارا مختلانہ ادا نہیں کیا؟“ ظم نے پوچھا ”تم اسوجہ سے بے فکر ہو۔ میں ہو قوف تھا جو تم کو پہلے ہی ادا کر دیا“

”لیکن مسٹر گاڑوں“ وکیل نے جواب دیا ”اگر مقدمہ اسقدر مرکز درگاہ خوفناک نہ ہوتا تو میں کہی مختلانہ پہلے ہی وصول نہ کرتا اگر تم کو سولی دی جائے تو مجھے کون مختلانہ ادا کرے گا؟“

پرسنکر تھامس گارڈن کا خون رنگون میں منجمد ہو گیا اور پیشانی پر پسیر کے سرد قطرے نمودار ہو گئے۔ عالم دیوانگی میں وہ اپنے دلیل کی طرف لپکا۔

”کیا میں نے تم کو اسی لئے مختار نہ دیا ہے کہ تم مجھ کو میری موت کی خبر سناؤ؟“ طرم نے جوش سے پوچھا۔ نکل جا! دور ہو۔ کہتے ہیں خدا اپنی دکالت آپ کرونگا۔“

انفسردگی کیساتھ بھولن کی چادر بھانے کا دواحدہ کرتے ہوئے دلیل معاف ہو گیا

حوالات کا محافظ جواس گفتگو کو سن چکا تھا دوپہر کے وقت اس دولت مند طرم کا کمانا لیکر داخل ہوا اور تھامس گارڈن سے مخاطب ہو کر کہا ”سنو آج صبح بازار میں مجھے معلوم ہوا کہ مسٹر وان دخل کی تہلے مقدمہ میں جوری کے صدر ہونی لے میں“ ”اسلئے“ تھامس گارڈن نے کہا ”تم اس آدمی کو کسی طرح میرے پاس لے آؤ میں تم کو ایک نلو پونڈ دوں گا۔“

”دو سو پونڈ — کیونکہ یہ بہت مشکل کام ہے“

تھامس گارڈن راضی ہو گیا۔ دہر کے وقت حوالات کا محافظ مسٹر وان دخل کو حوالات کے کمرے میں سیلے کپڑوں کے گٹھے کی صورت میں داخل کیا اور اسکو طرم سے بات کر نیکے لئے چھوڑ دیا۔“

تھامس گارڈن نے اپنے ملاقاتی نگہ کر ہین ایکٹن لہجا کر پوچھا ”کیا تم کل جوری کے صدر ہونی لے ہو؟“ وان دخل نے سر کو جھکا کر اثبات میں جواب دیا ”یہ عظیم الشان ذمہ داری میری کمزور گردن پر رکھی گئی ہے۔“ وان دخل نے خاکسارانہ لہجہ میں کہا۔

”نئے مسٹر وان دخل“ سوداگر نے کہا ”اگر تم میری جگہ ہوتے اور میں تمہاری اوقم مجھ سے اپنی زندگی بچا نیکی درخواست کرتے کیا تم خیال کرتے ہو کہ میں اسکو سننے کیلئے اپنا برہکان پیش کرتا؟“

”میرا برہکان اب تمہاری طرف ہے“ وان دخل نے جواب دیا ”لیکن یہ کان بہت بڑی رقم کی آواز سن

سکتا ہے“ ”کیا پانچ سو پونڈ کی؟“

”اتنی رقم بہت کم آواز کرتی ہے“

”کیا ایک ہزار پونڈ کی؟“

”شاید میں انکی آواز کو سن سکوں“ وان دخل نے کہا ”لیکن یاد رکھو ہم بارہ آدمی ہیں باقی گیارہ بھی اسبیچ

کم سنتے ہیں“ وہ بھی اتنی ہی آواز سنیں گے“ تھامس گارڈن نے جواب دیا ”اب پھر سب سے تم اور تم میں سے ہر ایک کو





## رازِ عاشقی

نظرت میں حسن کی ہے اک شان نازنہاں  
گھمائے ناز سے ہے یوں حسن گل بامان

جیسے کر شاخ گل کی

پھولوں سے لدرہی ہو

بے ناز حسن گویا پذیرِ مردہ اک کلی ہے  
کھلنے سے قبل جو کہ اندر وہ ہو چکی ہے

ہے رنگ اوس کے رخ پر

لیکن بہت ہی پھیکا

حرف نیاز ہونا ہے شانِ عشقِ مرسوا  
لازم ہے اوس کو ہر دم ہر ناز حسنِ امٹانا

بے جا ہو یا بجسا ہو

جا تڑ ہونا روا ہو

بے ناز حسنِ امٹائے یہ حالِ عشق کا ہے  
جیسی ہوس پرستی بے جا و ناروا ہے

شانِ نیازِ ندی

ہے روحِ عاشقی کی

جو روجف کا شکوہ ظلم و ستم کا رونا  
سوچ تو اپنے دل میں عاشق کو ہے یہ زیبا

کس منہ سے پھر نکایت

کرتے ہو تم کسی کی

سبحہ جناب تیرے  
یعنی نیاز مندی

یہ راز عاشقی ہے  
عاشق کی زندگی ہے

اب سے کسی حسین کا

شکوہ کہیں نہ کرنا  
(مصطفیٰ حسین قیصر کانبوری)

## قابلیت اور جسمانی

جناب مرزا شکوہ بیگ صاحب مترجم عثمانیہ کلچر

دنیا میں بعض کام ایسے ہیں جو جسم کے پھون کی مدد سے انجام پاتے ہیں۔ اور بعض ایسے ہیں جنکو انجام دینے کے لئے ہمیں دماغی قوتوں سے کام لینا پڑتا ہے، یہ جاننے کے باوجود بھی ہم کام کی تفریق نہیں کر سکتے اسلئے کہ دنیا کے کسی کام کو لیجئے خواہ ادنیٰ ہو یا اعلیٰ انجام دینے کیلئے ہمیں پھون اور دماغ دونوں سے کام لینا پڑتا ہے، ہاں یہ بات ضرور ہے کہ بعض کاموں میں ہمیں دماغ سے زیادہ کام لینا پڑتا ہے اور بعض میں جسم کے پھون کا یا جسمانی محنت کا نمایاں حصہ رہتا ہے۔ ایک قلی کو دیکھتے ہو اسٹیشن پر بوجھ ڈھاتا رہتا ہے۔ یہ ظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسکے پیشے کیلئے صرف جسمانی محنت کی ضرورت ہے اور اسے دماغ سے کبھی کام لینا ہی نہیں پڑتا لیکن اگر اسکا دماغ خراب ہو تو یہ کس طرح ممکن تھا کہ وہ سامان لے کر اسی جگہ رکنا جس جگہ اسکو رکھنے کا حکم دیا گیا تھا۔ دوسری طرف طبیب۔ دیکھ جیسے لوگ ہیں جو اپنا کام دماغ سے لیتے ہیں گرافین بھی جسمانی پھون سے یعنی کام لینا ہوتا ہے البتہ نمایاں حصہ دماغی محنت کا ہوتا ہے۔

مذکورہ بالا تحریر سے ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ جسمانی پھون اور دماغی قوتیں دونوں مل جل کر کسی کام کو پورا کرتے ہیں عربی میں ایک ضرب القل ہے جسکا مطلب یہ ہے کہ عقل سلیم تندرست جسم میں پائی جاتی ہے۔ جتنا تک ہمارے ناچیز خیالات کا تعلق ہے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اسکا منشا ہرگز یہ نہیں کہ ہم دماغی قابلیت کی ترقی کو بالکل ہی نظر انداز کریں اور صرف جسمانی محنت کی طرف اپنی کوشش لگا دیں محض اس امید پر جیسا جیسا ہمارا جسم تندرست و قوی ہوتا جائیگا ہماری عقل بہتر ہوتی جائیگی۔ اگر واقعی ایسا ہوتا تو آج دنیا کے بڑے بڑے طاقتور پہلوان مشہور عقلا بھی ملنے جاتے۔

صاف ظاہر ہے کہ ہر شخص کو خدا کے تعالے نے کچھ نہ کچھ دماغی قابلیت عطا فرمائی ہے اگر اس میں انسان کو شش کر کے ترقی کر جائے تو کر سکتا ہے لیکن اگر اس جانب توجہ نہ کرے اور صرف جسمانی محنت کی طرف لگا دے تو نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ

قدرت کی عطا کی ہوئی دماغی قابلیتیں بالکل مردہ ہو جاتی ہیں۔ کیونکہ یہ امر بابت ثبوت کو پہنچ چکا ہے کہ جس عضو کو قدرت نے جس کام کیلئے مقرر کیا ہے اگر اس سے وہ کام نہ لیا جائے تو ایک وقت ایسا آتا ہے کہ وہ بالکل ناکارہ ہو جاتا ہے، چنانچہ اکثر ڈاکٹروں نے ایسے تجربے کئے۔ مثلاً ایک ڈاکٹر نے ایک شخص کو آنکھوں پر ٹپی باندھ کر ایک اندہیری کوٹھری میں بٹھا دیا۔ ٹھوڑے دنوں بعد جب اُسے نکالا گیا تو اس کی بنیائی بین فرق لگنے لگ گیا تھا۔ ڈاکٹر موصوف نے اس تجربے سے یہ بات بیان کی کہ اگر ٹھوڑے دنوں اگر اس شخص کو اسی طرح رکھا جاتا تو وہ بالکل ہی اندھا ہو جاتا۔

اس سے ہم نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ جب ہم دماغی قابلیتوں سے بھی کام نہ لیں اور انہیں ترقی دینے کی کوشش نہ کریں تو وہ قدرتی عطا کی ہوئی دماغی قابلیتیں ناکارہ اور مردہ ہو جاتی ہیں۔

اب سوال یہ ہے کہ دماغی قابلیت کیلئے جسمانی صحت کی کس حد تک ضرورت ہے۔ کسی کا کیا اچھا قول ہے کہ جسمانی صحت کو نظر انداز کر کے صرف دماغی قابلیت بڑھاتے جانا ایسا ہی ہے جیسا کہ ایک ٹوٹی ہوئی کشتی میں سونکی ایٹون کا بھرنا۔ جب ان ایٹون کا وزن کشتی کی قوت برداشت سے بڑھ جائیگا تو نتیجہ یہ بھی ہوگا کہ کشتی نہ صرف خود ڈوبے گی بلکہ اپنے ساتھ سونکی ایٹون کو بھی سمندر کی تھم میں لیجا لیگی۔ ہمارا جسم کشتی ہے دماغی قابلیتیں سونکی ایٹون ہیں جب سونکی ایٹون کا وزن جسم کی کشتی کی قوت برداشت سے بڑھ جائیگا تو یہ کشتی بھی اپنے ساتھ ان دماغی قابلیتوں کو فنا کے سمندر کی تھم میں لیتی جائیگی۔

اس سے نہ صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ دماغی قابلیت کیلئے جسمانی صحت کی ضرورت ہے بلکہ اس بات پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ کس حد تک ضرورت ہے، اگر ہم کشتی کو مضبوط بنانا نہ چاہیں تو بہترین طریقہ یہی ہے کہ انیٹون اتنی ہی بھری جائیں جتنی اوسکو ڈوبنے سے محفوظ رکھیں مگر انیٹون میں اضافہ نہ کرنا مقصود ہو تو پہلے کشتی کی مضبوطی کی سخت ضرورت ہے بہترین طریقہ تو یہ ہے کہ کشتی کی قوت برداشت انیٹون کے وزن سے کچھ زیادہ ہی ہونی چاہئے تاہم کچھ کی ورق گردانی کجائے تو ایسے لوگوں کی مثالیں بھی ملیں گی جنکی صحت جسمانی تو خراب تھی لیکن پھر بھی اپنی دماغی قابلیت سے ان لوگوں نے وہ کام کئے جنکی وجہ سے انکا نام اب تک صفحہ ہستی سے نہ مٹ سکا۔ مذکورہ بالا جملہ کی صداقت میں کوئی کلام نہیں۔ اسوقت بھی ایسے لوگ موجود ہیں جو بالکل خفیف و لاغر ہیں لیکن دماغی قابلیت میں انہی مثال آپ ہیں۔ آخر اسکی کیا وجہ یہ ہے، اسکے متعلق ہم یہ عرض کریں گے کہ گھوڑے کی کمزوری کا اثر سوار پر بھی پڑتا ہے، مانکہ آپ ایک اچھے شہسوار میں فن شہساری کے ماہر ہیں لیکن اگر آپ کو ایک کمزور یا مریض شہسوار پر

ادیدیا جاتے تو کیا یہ ممکن ہے کہ آپ اپنے شہسواروں کے کرتب بحسن و خوبی دکھا سکیں اگر آپ نے کہہ کر تب کھا بھی گئے تو یقینی وہ آپ سے نفیس کرتب نہ نکلیں گے جیسے کہ اس صورت میں بھٹے جیسا کہ پکا گھوڑا بھی قوی اور جاندار ہوتا ہے جس کو گون نے باوجود اپنی جسمانی کمزوری کے ملک قوم کی خدمت کی توانگی مثال اوی شہسوار کی سی ہوگی جس نے ایک کمزور گھوڑے پر شہسواروں کے کرتب دکھائے، اس سے صاف ظاہر ہو گیا کہ داعی قابلیت کے ساتھ اگر انکی جسمانی صحت بھی اچھی ہو تو یقینی وہ اور زیادہ ملک قوم کی خدمت کیسکتے اور موجودہ شہرت سے کہیں زیادہ شہرت حاصل کرتے۔

اگر کوئی شخص گھوڑ دوڑ میں اول آتا چاہے تو نہ صرف اس بات کی ضرورت ہے کہ وہ یکساں سوار ہو بلکہ لازم ہے کہ اس کا گھوڑا اسی قوی اور جاندار ہو۔ بلکہ بعض دفعہ یہ دیکھا گیا ہے کہ سوار تو ویسا پکا نبین ہوتا مگر اس کے گھوڑے جاندار ہونکی وجہ سے کامیابی کا سہرا اوی کے سر رہتا ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ اصلی چیز جسمانی صحت ہی مگر مشاہدہ بتا رہا ہے کہ فی زمانہ جسمانی صحت کو نظر انداز کیا جا رہا ہے، اس کے نتائج صاف ظاہر ہیں جن کے اظہار کی چندان ضرورت نہیں کیسی عجیب بات ہے کہ ہر شخص کی نظریں صرف علم کی عمارت کی بلندی اور وسعت پر لگی ہوئی ہیں لیکن کوئی اس پر غور نہیں کرتا کہ اتنی شاندار عمارت جو قائم کی جا رہی ہے آیا اوس کے پایہ یا بنیاد میں ابینی صلاحیت ہی ہے کہ اسے سنبھال سکے۔ ہم نے جو اپنی تمام توجہ جسمانی صحت کو نظر انداز کر کے داعی قابلیت کے بڑھانے میں مبذول کر دی ہے تو سمجھ جائے کہ ہم علم کی عمارت بنیاد پر جا رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی عمارت ہرگز دیر چلے گی اور سکتی آخر نتیجہ ہی ہوگا کہ وہ عمارت بھی گرے گی اور اوس پر جو کچھ روپیہ لگایا گیا وہی خاک میں مل جائیگا۔

ایک نئی بات

## دیوان فانی

موسیقی

کیون اہل حشر ہے کوئی نعت اسوز دل  
لایا ہوں دل کے داغ نمایاں کئے ہوئے

منشی محمد شوکت علی خان صاحب فانی بدایونی۔ بی، اے، ایل، ایل، بی، علیگ کا دیوان جو اس زمانہ کے مشہور و معروف استاد فن ہیں اور سوز و گداز میں خاص شہرت رکھتے ہیں نہایت حسن و خوبی کیساتھ چمکے تیار ہو گیا ہے۔ کاغذ کبکئی چھپائی وغیرہ نہایت اعلیٰ و مصنف ممدوح نے بالعرض مطالبہ علیہ ہیں دیوان کے کل نسخے بغرض فروخت مرحمت کر دئے ہیں اسلئے ہنئے بجائے (تے) کے معصوم لڑاکا عہدیت کر دی ہیں شائقین اس موقع کو غنیمت سمجھ کر ممدوح کے کلام سے جلد محفوظ ہوں۔ دیوان کی تمام جلدیں مجلد میں اور قطع میں نہایت خوشنما ہے۔

ملنے کا پتہ خواجہ صدیق حسین نیچر و مالک گڑھ اخبار پریس گڑھ

# میری تلاش

ادھر حضرت کیف مراد آبادی

میری روح اس جسد خاکی میں بے چین ہے، وہ عالم بالا سے آنا دی کے ترانے گاتی ہوئی اُنی قہی لیکن بیان جسم میں کر مقید ہو گئی۔ اسکے بیان آئینا سبب بھی اضطراب تھا اور اسکی موجودہ پریشانیوں کا راز بھی اضطراب ہے، وہ مضطرب ہے اور بے چارہ مضطرب وہ بے چین ہے اور بہت بے چین۔

میری روح اسلئے مضطرب رہتی ہے کہ اُسے سکون کی تلاش ہے اور سکون ہی وہ سکون جو حصول مقصد کے بعد پیدا ہوتا ہے، سکون کی تلاش میں مختلف عالموں میں مختلف دنیاؤں میں مختلف جانوں میں تبدیل ہوتی جاتی ہے اس عالم جہہ جدید میں آئینا سبب بھی تلاش قہی۔

اے اس عالم میں بھی اگر سکون مسرفین تھا اور اسلئے بے چین ہے، میرا جسم بھی گلستانوں میں جاتا ہے کبھی دیوانوں میں کبھی پائٹوں کے دامنوں میں، ادکبھی دنیاؤں کے کنارے پہنچتی میری روح اس عالم کے گوشا گوشہ میں سکون کی تلاش میں لے پہنچاتی ہے مگر سکون نہیں ملتا۔

میری روح اکٹلا یہ یقین کر کے کہ اس عالم میں بھی اس کا مقصد حاصل نہیں ہوا، میرے جسم خاکی سے بڑبڑکھائی، تڑپکر ٹھکرائی سکون کی تلاش میں۔ وہ اندر میں ڈھونڈتی اور آسمان تلاش کر رہی اور شکل لگتی۔ اپنی مقصد حاصل کر چکی ہے، میری روح کا مقصد کیا ہے۔ محبت کی تکمیل۔ وہ عالم بالا میں آئی تو اُسے وہاں کی فضا کے ذوق و ذوق میں محبت کی روح چوڑی گئی۔ وہ اس عالم میں آئی تو اُس نے بیان کی ہر شے میں محبت کے نئے بھروسے۔ جہل کی حدائیں سکون کی آواز پنے کی پی کمان قمری کی کوکو۔ ہاڑوں کی ہوائیں۔ دیوانوں کے شور و چاند کی کشش۔ سمندر کا دھڑ۔ پہلوں کی شگفتگی۔ سبز و کالہا۔ سب محبت کے شعلے میں جو ہر شے میں میری روح نے دوڑا دے ہیں لیکن آہ وہ خود بے چین تھی اور اُس نے سب کو بے چین کر دیا۔ وہ جہان جاتی ہے، یہی تجلیان کو نہاتی چلی جاتی ہیں۔

میری روح جب اس منزل میں اپنے مقصد کو نہ پا کر میرے جسم سے پرواز کر جائیگی تو یہ عالم محسوس کرے گا کہ اسکے اندر سے کوئی چیز نکلے گی ہے کیونکہ جن عالم کو وہ چھوڑتی چلی آئی ہے وہ بھی یہی محسوس کرتے ہیں۔ میری روح پھر عالم بالا کی طرف پرواز کرے گی۔ سکون کی تلاش میں اور پھر محبت کی چنگاریاں ایک اور عالم کے دروں

میں پیوست ہو گئی۔

میری روح کیا چاہتی ہے۔ محبت کی تکمیل۔ محبت حسن حقیقی کی۔ محبت اوکی جس کو میری روح نے ایک باہم  
اچانک دیکھا تھا اور پھر وہ اوکی نگاہوں سے پوشیدہ ہو گیا۔

میری روح کو جس حقیقی کی تلاش ہے وہ تمام امکانی عالموں کے ذرہ ذرہ کو اس کی تلاش میں سرگردان  
دیکھنا چاہتا ہے۔

حسن حقیقی میری روح کی بے ضیاع دیکھ رہا ہے میری روح سے پوشیدہ رہ کر وہ چاہتا ہے کہ میری  
روح اضطراب کی تکمیل کرے تاکہ اس میں حال مقصد ہونے کی صلاحیت پیدا ہو جائے۔

میری روح ایک دن اضطراب کی تکمیل کرے گی۔ پھر حسن حقیقی کی کشش تمام عالموں کو کھینچ کر ایک  
جگہ جمع کرے گی۔ تمام دنیا میں اپنے محور کو چھوڑ کر ایک جگہ آ جائیں گی۔

میری روح ہی ایک نامعلوم کشش سے کھنکروا کر آ جائیگی۔ ہر چیز مضطرب ہوگی اور ہر شے بے چین۔

میری روح آہستہ آہستہ بخودی میں سن حقیقی سے قریب ہوتی چلی جائیگی۔ ..... کیا ایک  
پردہ آئے گا۔ بھلیاں ہر طرف گوندنے لگیں گی۔ اور ہر مادہ ملکر خاکستر ہو جائیگا۔ موت میری روح بالکل بے خبر ہو جائیگی  
حسن حقیقی ایسے اپنے آغوش میں لے لیگا اور اسے ہمیشہ کیلئے سکون مل جائیگا۔

## کسو اسے روتا ہے تو

کسو اسے محزون ہے تو۔ روتا ہے کیوں تو۔ رات دن

یہ تاسپاسی چوڑ تو دل میں کر اپنے منصفی

ہے شاد لیکن ہر گھڑی ہر وقت ہر چند کہیں

فرط غوشی سے ہر مگر ہر دم چین میں نفسہ زن

یوں مفت اپنی جان کو نادان کیوں کہتا ہے تو

پھر کس لئے غمگین ہے تو کسو اسے رنجیدہ ہے

موس نہیں تیرا کوئی ہمد نہیں تنہا ہے تو

بے غمسا رویا رہے لیکن نہیں پرچا ذرا

یوں ہمار زندگی کے ہیں جوانی کا ہے سن

تھک رہا ہے اگر بیسائیگی و غلشی

گل کی گرہ میں مال زندہ کے نام کچھ بھی تو نہیں

بیل کے تپے مال ہی کوئی نہ دولت ہے نہ چین

کسو اسے محزون ہے تو کسو اسے روتا ہے تو

ظاہر میں ہے مروتین فہیدہ ہے سنجیدہ ہے

کیا اسے محزون ہے کیا اسے روتا ہے تو

سر سبز اور خداداد اک جھل میں تنکا گھانے کا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جلد ۳ نمبر ۶

ایڈیٹر خوشتر سنگر ولی

# زبان

(منگول (کاشیاواڑ) سے ہر انگریزی مہینے کی آخری ہفتہ کو شائع ہوتا ہوا سالانہ چار (۴) نمبر)

فہرست مضامین جون ۱۹۲۸ء

| صفحہ نمبر | مضمون نگار                      | مضمون                            | صفحہ نمبر | مضمون نگار                     | مضمون                   |
|-----------|---------------------------------|----------------------------------|-----------|--------------------------------|-------------------------|
| ۱۶۲       | جناب محمد بلال حسین شاہ صدیقی   | طبیعیات اور تقاضا میں کار کا رتا | ۱۳۶       | خوشتر سنگر ولی                 | مخدوم ادرت              |
| ۱۶۶       | ابو غافل حضرت راجا ندی پوری     | میتاؤں کی محبت (نظم)             | ۱۳۹       | جناب ادا احمد خان صاحب میر علی | دودھ کو بادشاہ کر       |
| ۱۶۸       | حضرت حکیم مراد آبادی            | جگر کے دل غداں تار تار           | ۱۵۳       | حضرت ساغر نظامی میر پرانی      | محبت                    |
| ۱۶۹       | سراجہ رشتین ادا خان صاحب شاہی   | خیابان خلیل                      | ۱۵۵       | سید الہام حضرت سیاب اکبر آبادی | عذبات عالیہ (نظم)       |
| ۱۷۰       | ناظم اخلاق حضرت ذہین حیدر آبادی | دوستی (نظم)                      | ۱۵۸       | از قیس                         | گنگا کی وادی میں (نظم)  |
| ۱۸۰       | سر لدا بھل جیستی قادری          | غزل                              | ۱۶۹       | برہمچاری حضرت تریل بکرامی      | آہنگ خطرب (غزل)         |
| ۱۸۸       | جناب محمد شہر عابدی             | راقبت کی قیمت (نظم)              | ۱۷۱       | حضرت ساغر نظامی میر پرانی      | شاعر کا نصب العین (نظم) |

## صفحہ ادارت

اگرچہ ہم زبان کا یہ تیسرا نمبر بھی جدید طریقہ تہذیب و ترتیب کے ساتھ ہیہ ناظرین کر رہے ہیں مگر اب تک ہمیں یہ نہ معلوم ہوسکا کہ آیا ملک نے بھی اس کی پسندیدگی کی نظر سے دیکھا یا نہیں؛ لہذا قارئین زبان سے استدعا کرتے ہیں کہ زبان کے معیار سابقہ و موجودہ کے متعلق اپنی بیش قیمت آراء سے جلد سرفراز فرما کر شکور فرمائیں کہ ہم کوئی قطعی اور فیصلہ کن ملاحظہ عمل اختیار کر سکیں۔



اس نمبر کے مضامین میں ”ادب کے بادشاہ“ تاریخی مضمون ہے جس میں جناب اعلیٰ خان صاحب زیری نے ادب کے گنہگاروں کے کاغذ اور ان کے بے نظیر تذکرہ جس نظام کا ذکر بڑی محنت و جانفشانی سے کیا کر کے تلبند فرمایا ہے امید ہے کہ آئندہ بھی موصوف اس قسم کے مضامین سے زبان کو نوازتے رہیں گے۔

دوسرا ادبی مضمون ہندوستان کے مشہور ادیب اور اپنے فن کے طرزانشا کے مالک حضرت سائغر نظامی میزبان نے ”گاہے جنوں نے اپنے نقطہ نگاہ سے“ محبت“ کے متعلق جن انوکھے خیالات کا اظہار فرمایا ہے وہ اگرچہ اپنے خاص رنگ میں نہیں لکھے گئے تاہم اس قابل ضرور ہیں کہ وہ اردو ادبیات میں ممتاز درجہ حاصل کر سکیں۔ زبان میں آپ کا پہلا ہی مضمون ”محبت“ کے عنوان سے شائع ہو رہا ہے جو انکی زبان کے ساتھ قلمی قلمی محبت کا ثبوت ہے، ہم ان ”محبت پارل“ کو شائع کر کے موصوف سے متوقع ہیں کہ آئندہ بھی ایسی ہی ”محبت“ کا ثبوت دیں گے اور محبت قبول خود ”غریب خیال“ نہ ثابت ہوگی نیز ہمیں حصول مضمون یا امتحان محبت کے لئے ”کوشش“ کی ضرورت عد ہے گی کیونکہ محبت خود ایک کوشش ہے۔“

طبیعیات کے ماہر نیوٹن کے ارتقائی کارناموں کو محمد عبدالنعم صاحب عدیقی نے واضح طور پر سراہا ہے ہم ہم مضمون کے لئے کرمی عبدالقادر سردری ایم۔ اے میزبان کے مکتبہ کے مشکور ہیں کہ انہوں نے ازا و ہمدردی و اگرچہ خود کوئی مضمون نہیں دیکھے زبان کے لئے مرحمت فرمایا۔

تنقیدی مضامین جو فائیات سے مبرا ہوتے ہیں قابل قدر ہوتے ہیں مگر انہیں کو ہندوستانیوں میں کو فائدہ پہنچ



میتے متیدی مضامین بہت کم نظر سے گزرتے ہیں جو بارہوئے درایت منصفانہ اور ناقدانہ نقطہ نگاہ سے لکھے گئے ہوں بلکہ اکثر یہی دیکھا گیا ہے کہ اس مضمون پر جب کسی کسی اہل قلم نے قلم اٹایا ہے کہیں نہ کہیں اپنے ولی تجارت کا علاقہ یا خفیہ طور پر ضرر اظہار کر دیا ہے، چنانچہ خیابان خلیل کی دوسری قسط میں بھی بعض بعض مقامات پر اس کی جھلکیاں نظر آ جاتی ہیں اس مضمون کے مفید ہونے میں کوئی کلام نہیں لیکن ہم اس جنگی پالیسی کو پسند نہیں کرتے امید کہ واقع صاحب آئندہ امتداد میں اس امر کا ضرور لحاظ رکھیں گے۔

محکم دہن کی شاعری "پرائک طویل مقالہ چار سو و عشرت رحمانی معاون مدیر نیرنگ" راہپور نے خاص نگار کے "مومن نمبر" کیلئے تحریر فرمایا تھا مگر وقت پر نہ پہنچ سکنے کے باعث ہمیں عنایت فرمایا ہے۔ اس مضمون میں بعض خصوصیات ہیں جو "مومن نمبر" کے مندرجہ مضامین سے ایک امتیازی اور جہاں گاہ حیثیت رکھتا ہے یہی وجہ ہے کہ باوجود "مومن نمبر" شائع ہو جانیکے اسکی دلچسپی میں کوئی فرق نہیں آیا اور اسی لئے ہم اسکو باوجود طویل ہونیکے بالاسطاد صرح زبان کرنے پر مجبور ہوئے ہیں۔

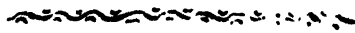
عشرت صاحب کا نام جس طرح ادبی حلقوں میں تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ اسی طرح قارئین زبان کے لئے بھی کوئی نیا نہیں ہے۔ آئندہ ہر نمبر میں آپ کا کوئی نہ کوئی مضمون ہو اگر گلیا۔

افسانوں میں قہری صاحب نے اپنے فساد "گنگا کی وادی میں" دیہاتی زندگی کا نقشہ کھینچے ہوئے سند و ستاگی آنیوالی نصف صدی سے پیشتر کا نقشہ پیش کیا ہے۔ درحقیقت جب ہماری تہذیب اس سطح عریاں پر پہنچ جائیگی تو اس قسم کے واقعات کا رونما ہونا لامبی ہو جائیگا۔

دوسرا فساد "رقابت کی قیمت" جناب محشر عابدی کا ترجمہ ہے اس میں مصنف نے مغربی عورت کی محبت اور وفاداری کی تصویر پیش کرنے کی کوشش کی ہے لیکن تخیل حقیقت میں مشرقی طرز معاشرت اور نسوانی وقار و محبت سے لیا ہے اور اس میں اس امر کے اظہار کی کوشش کی ہے کہ مغربی دنیا میں بھی ایسی شوہر پرست عورتیں موجود ہیں۔ بہر حال فساد و محسب و سبق آموز ہے۔

اس مرتبہ نظموں کا معیار بہت بلند ہے اور سب کی سب اچھی ہیں "جذبات عالیہ" علامہ سیاب اکبر آبادی کا نیا نفاکار ہے جس کے لئے ہم حضرت سائغ صاحب کے مضمون میں کہ آپ نے ہماری خواہش راز معاشرانہ رو ہمردی آپ کے کلام یا بحث نظام سے مشاوری فرمایا۔ "شاعر کا نقب العین" خود حضرت سائغ صاحب کی

بدست طبع کا نتیجہ ہے۔ یوں تو آپ کی ہر نظم اثر دہا زبیت سے لبریز ہوتی ہے مگر یہ نظم خاص طور پر کامیاب ہوئی جو۔  
 ”میں خاد محبت“ مگر می حضرت راز جان پوری کا عطیہ ہے جنہوں نے باوجود عظیم الغرستی کے ہمارے اصرار پر خاص زبان کے لئے فکر فرما کر روانہ فرمائی ہے جس کے لئے ہم موصوفت کے بیحد شکر گزین ہیں۔ آپ کے مضامین نظم و شعر اردو کے چوٹی کے رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں اور نہایت دلچسپی سے پڑھے جاتے ہیں۔  
 ”دوستی“ پر حضرت ذہین حیدر آبادی نے اپنے مخصوص رنگ میں اظہار خیال فرمایا ہے اپنے اپنے کلام کے لئے اخلاقیات کا موضوع مختص کر لیا ہے اور اس میں بڑی حد تک آپ کا مایاب ہونے میں۔



شکر ہے کہ روز بروز ہمدردان زبان میں موقر اپنی قلم کا اضافہ ہوتا رہا ہے اس مرتبہ جن حضرات نے زبان کے دہشتانی پر ہمیں مبارکباد دی، قلمی اعانت کا وعدہ فرمایا اور ہماری حوصلہ افزائی فرما کر اپنے بچے خلوص اور بلوث ہمدردی کا ثبوت دیا ہے ہم انکاتہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔ مولانا مسعود مارحمن خاں صاحب ندوی دہلی کا ایک طویل مضمون نیپولین کے خطوط معاشقہ ”موصول ہو گیا ہے، حضرت زینبی اجیسر جنہوں نے ایک فسانہ خاص زبان کے لئے لکھا مگر..... کو دیدیا حضرت سائغ نظامی (جنہوں نے زبان کی قلمی خدمت کو اپنے فرائض میں داخل کر لیا ہے)۔ حضرت راز جان پوری (جنکے فسانہ کا منتظر ہوں) اور حضرت عشرت رحمانی (جو زبان کی وسیع اشاعت قلمی امداد میں نہایت سرگرمی سے حصہ لے رہے ہیں) خاص طور پر ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں۔  
 خوشتر (منگرولی)



# اودھ کے بادشاہ گر

## (کنہوہ)

(از جناب امداد احمد خان صاحب سیری)

شہنشاہ عالمگیر کی وفات کے کچھ عرصہ کے بعد جب زمام حکومت مجدد شاہ بادشاہ کے ہاتھ میں آئی تو رنگ رلیوں نے حکومت کی چولیس و چالی کر دیں۔ اسی بادشاہ نشہ بادہ نوشی میں چور ہی تھا کہ نادر شاہ کے فتنے نے سلطنت منگلیہ پر ایک ایسی ضرب کاری لگائی جس سے رہی سہی سا کھوسا جاتی رہی۔ سلطنت کی ذوال پذیر حالت کو دیکھ کر امرا و دولت بھی جھانے دوڑ گارو بھڑوئی فلک ناہنجاری وجہ سے نبات انغش کی طرح متفرق ہو گئے۔ خوانین کنہوہ بھی جو شروع زمانہ سلطنت اسلامیہ سے حکومت کے کاروبار میں داخل اور مہمات میں برا بکھیل رہنے کی وجہ سے دہلی کو اپنی جگہ رہائش قرار دیکھ گئے تھے۔ اس فتنہ نادر گردی اور حکومت کی بد سے بدتر حالت کو دیکھ کر متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ اور وہاں پر اپنی حالت کو محفوظانہ خیال کر کے اقصائے مشرق میں پھیل گئے۔ چنانچہ کچھ امرا دہرا دوا باؤ، بریلی اور کچھ بنارس اور بنگالہ چلے گئے۔ ان میں سے غلام حسین خان - راجہ جیت سنگھ والی بنارس کے مارا الہام ہو گئے تھے ان کے ہی اخلاف میں سحان علی خاں اور تاج الدین حسین خاں تھے۔ اول اول یہ دونوں سرکار انگریزی میں تحصیلدار تھے۔ وہاں سے علیحدگی اختیار کر کے بزبانہ نواب سعادت علی خاں لکھنؤ چلے آئے اور انکی قدر دانی سے بہرہ اندوز ہوئے تھوڑی ہی مدت میں اپنے زور و قلم حسن تدبیر اور کشور کاری کی وجہ سے وہ ناما آوری حاصل کی کہ نواب غازی الدین حیدر بہادر کے امرا و کبار کے زمرہ میں شامل ہو گئے۔ یہ دونوں اپنے وقت میں فارسی کے بڑے ادیب اور شہسازانے جاتے تھے۔

”صاحب تاریخ اودھ“ رقم طراز ہیں کہ ”سحان علی خاں کنہوہ۔ علاوہ عصر و مصنف موصوف ثار ہے نظیر مالی فکر اور خوش تدبیر بقا۔ محمد الدولہ انکے بغیر مشورہ کوئی کام نہ کرتے تھے۔ اور تاج الدین حسین خاں ذی عقل و اسلوب تھے۔ کنہوہوں کی قوم میں ایسا آدمی کم نہ رہا ہے۔ علاوہ ان میں نوابان اودھ کی جانشینی کے مسئلہ پر ۱۷۵۰ء و ۱۷۵۱ء میں علیحدہ علیحدہ حکم جاریت حسین خاں مارہروی صفحہ ۱۸۵-۱۸۶ حصہ سوم ۹۰-۹۱ء مصنف مولوی نجم الغنی صاحب راجپور ۱۷۵۰ء سوانح سلاطین اودھ جلد اول صفحہ ۲۱۳ مصنف سید کمال الدین حیدر حسنی اعینہی۔

ان دونوں کی واسے کوٹرا دخل تھا اور اسی وجہ سے یہ لوگ "بادشاہ گرو" کے لقب سے آجنگ لکھنؤ میں یاد کئے جاتے ہیں۔

جب امرکت پورہ کو نواب غازی الدین حیدر نے بادشاہ کا لقب اختیار کر کے ایک عظیم الشان دربار منعقد کیا تو اس وقت سجان علی خان نے "سکد شاہی" گزرا نا جس کے حلال میں پانچ ہزار روپیہ انعام پایا اور وزیر اعظم کی تنیابت کا خلعت حاصل کیا۔ سکد ۵

سکد زو بر سیم و زرا از فضل رب و ذوالمنن

غازی الدین حیدر عالی نسب شاہ زمن

غازی الدین حیدر اور نصیر الدین حیدر بادشاہ کے عہد حکومت میں قلمدان وزارت نواب محمد الدولہ آغا میر کے ہاتھ میں رہا۔ ان کے دور وزارت میں سجان علی خاں اور تاج الدین حسین خاں کو طرابع و ج رہا۔ ہر قسم کی مشکلات کو وہ اپنے ناخن تدبیر سے اس خوش سلوکی سے کھولنے لگے کہ دوست اور دشمن محو حیرت ہو جاتے۔ جب چند و چند وجہ سے نواب محمد الدولہ نظر بند کئے گئے اور بادشاہ بیکہ کا دل ان کی طرف سے غبار آلود تھا۔ اور جس کے دور کو نیلے لئے سحر و انیسوں تک کا بھی کوئی دقیقہ اٹھانیں رکھا گیا۔ اس وقت سجان علی خان نے اپنے تدبیر اور ارشے بادشاہ بیکم سے صفائی کی صورت پیدا کر کے انکو بھر نیابت سے سرفراز کرایا۔

سجان علی خان نہ صرف اپنے مدد و ج کے خیر نگار تھے بلکہ حکومت کے بھی بڑے خیر خواہ تھے۔ جب محمد الدولہ کے امراء نے سلطنت کے خزانہ کو کھوکھلا کر دیا اور حالت بد سے بدتر ہونے لگی تو سجان علی خاں چپ نہ رہ سکے۔ ایک دن محمد الدولہ کو آئینہ نتائج سے آگاہ کیا۔ اور عاقبت اندیشی کی باتیں سمجھائیں اور خزانہ کی حالت کو بہتر بنانے کے لئے مشورہ دیا۔ مگر اس دور طوائف الملوکی میں انجائیک مشورہ پاور ہوا ثابت ہو کر رہ گیا اور امراء کی حالت بدستور قائم رہی۔

جب غازی الدین حیدر کی وفات کے بعد نصیر الدین حیدر تخت حکومت پر بیٹھ گئے تو محمد الدولہ بفرمان شاہانہ کی وجہ چار ہونے لگی۔ سجان علی خاں کو بھی تحریرات صدر کا ایک قلم اختیار اور دارالانشاء کی انفری حاصل ہوئی اور پچاس ہزار روپیہ نقد مرحمت ہوا لیکن محمد الدولہ پر یہ فوارشات ظاہر تھیں۔ کیونکہ اندرونی سازشوں کی وجہ سے بادشاہ کا خزانہ وزیر سے برہم تھا۔ سجان علی خاں محمد الدولہ سے کہا کرتے کہ "سب سے پہلے خزانہ رسیدہ ہے۔ آخر کار سازشیں کامیاب ہوئیں وزیر معتبوب ہو کر صاحب ریزہ ٹیڈنٹ کے توسل سے جان بچا کر کانپور جا رہے۔ نواب

اعتماد الدولہ فیض علیاں کو وزارت تفویض کی گئی اور معد الدولہ کے متعلقین اور متوسلین پر دستِ ظلم دراز کیا گیا۔ ان سب کے ساتھ سجان علی خاں اور تاج الدین حسین خاں بھی نظر بند کئے گئے لیکن جب ان سے مواخزے کی نوبت پہنچی تو یہ بے جرم اور سرکار شاہی کے خیر طلب ثابت ہوئے۔ اگرچہ انکے اقبال کا ستارہ گردش میں آچکا تھا۔ لیکن اس پر بھی انکی خدا واد قابلیت کی وجہ سے اعتماد الدولہ ان سے برابر مشورہ دیا کرتے تھے اور انکے دربار میں انکی ایک ممتاز حکمرانی۔ تاج الدین حسین خاں نے بھی اپنا دامن محاسبہ سے پاک کر کے اطاعت اختیار کر لی۔ کچھ عرصہ کے بعد اعتماد الدولہ کے انتقال پر نواب منتظم الدولہ حکیم مہدی علی خاں وزارت پر فائز ہوئے۔ تاج الدین حسین خاں انکے ہراز بنکر رزیدنی کی سفارت پر معذور کئے گئے لیکن اسی انکی وزارت کو پورے طور پر قائم ہوئے کچھ عرصہ بھی نہیں گذر سکا کہ سجان علی خاں اور تاج الدین حسین خاں کی سفارش سے معذول کئے گئے۔ کرنل جان جونا سے جو نئے رزیدنٹ ہو کر لکھنؤ آئے تھے تاج الدین حسین خاں کے بہت گہرے مراسم ہو گئے تھے جس کی وجہ سے حکیم مہدی علی خاں اور انکے اقربا کی گرما گرمی سرد ہو گئی تھی۔

حکیم صاحب کے معذولی کے زمانہ میں خواجہ کنبوہ کا عروج اپنے پورے نصف النہار پر تھا انکی صاحب رائے پر کاروبار حکومت چل رہا تھا۔ انکے اشاروں پر وزراء کا عزل و نصب ہو جاتا تھا اور انکی تدبیروں کے آگے دوسرے امر دولت بازی بچہ اطفال بنے ہوئے تھے۔ ان حالات میں سجان علی خاں کا بادشاہ کو یہ مشورہ دینا کہ ”میری قوم میں سے کسی شخص کو وزارت کا عہدہ عطا کیا جائے“ کچھ مناسب نہ تھا لیکن یہ عزت روشن الدولہ کی قسمت میں لکھی جا چکی تھی۔ دوسروں کو کیونکر مل سکتی تھی۔ چنانچہ روشن الدولہ اس منصب سے سرفراز کئے گئے۔

سجان علی خاں شریک مشورہ ہوئے۔ اور عہدہ سفارت رزیدنٹ تاج الدین حسین خاں کے تعلق میں رہا۔ جب روشن الدولہ کو اختیارات ملے تو انہیں کنبوہ صغیر و کبیرہ کی دائرہ وزارت ہوئے۔ اور حضرت کنبوہ کا گھر میں خاص و عام ہوا۔ اور ان سب کے اخراجات۔ خیر و خیرات۔ رفیق پروری۔ اور انکی مشہور نام ہوئی۔

تاج الدین حسین خاں کی رسم و رواج قدر یہ سیکم بہت زیادہ تھی۔ روشن الدولہ کو یہ امر ناگوار گذرنا تھا۔ آخر کار ان کا عتاب نازل ہوا۔ اور تاج الدین حسین خاں چار لاکھ روپیہ نقد لیکر کانپور چلے آئے اور اپنی اہلک میں سکونت اختیار کی لیکن انکے تعلقات حکام رزیدنی اور غواظین محل سے اس قدر مستحکم رہے کہ حکومت کے راز دہائے سر بہت کی ان کو سب سے پہلے خبر ہو جایا کرتی تھی۔ جو کچھ کونسل کلکتہ میں سلطنت اور انکے متفق احکامات صادر ہوتے یہ انکو پورا محل

کے وزیر بادشاہ کے گوش گزار دیا کرتے۔ ان خبروں کی وجہ سے روشن الدولہ کو بڑی پریشانی لاحق رہا کرتی تھی۔  
 ہر ایک کو بادشاہ نصیر الدین حیدر کا انتقال ہو گیا۔ یہ فرید شاہ تخت پر جلوہ افروز ہوئے۔ فرید الدولہ ان کی  
 مخالفت کر رہے تھے۔ وضعہ احسان جین خاں فرزند سہجان علی خاں کی آمد کی خبر سن کر دوسرے میں چھپ گئے اور  
 انکے خوف سے آنکھ آنکھ کی جرات نہیں کی احسان جین خاں نے سلطان ناناں محمد علی شاہ کو نذرانہ سلطنت کی مبارکباد دی  
 محمد علی شاہ نے اطمینان و عنایت کا اظہار کیا۔

تخت نشینی کے کچھ عرصہ بعد بادشاہ روشن الدولہ سے بگڑ گئے اور ان کے لڑکے مرزا محمد حسن سے علیحدگی اختیار کر لیا۔  
 روشن الدولہ موت کو زندگی پر ترجیح دینے لگے جب مر سے اور بچا پائی ہوئے لگا تو احسان جین خاں نے اپنی دانشمندی اور  
 تدبیروں سے معاملہ کو اس خوش اسلوبی کے ساتھ سلجھا دیا کہ روشن الدولہ انکے بڑے احسان مند ہو گئے جسکی وجہ سے وزیر کے  
 رفقاء کے قدیم آتش رشک و حسد سے جلنے لگے لیکن احسان جین خاں کا کچھ نہ بگاڑ سکے۔

اس وقت سلطنت اور دہ گری سازشوں کا آماجگاہ بنی ہوئی تھی۔ امرائے دولت ایک دوسرے کے عروج کو دیکھ  
 نہیں سکتے تھے۔ ہر مکن کو شش روشن الدولہ اور بادشاہ میں بچ بڑا لڑائی لگنے لگی جاتی تھی۔ حامدوں کے دو ایک وار  
 تو فانی گئے۔ مگر آخر میں وہ اپنی کوششوں میں کامیاب ہوئے۔ بادشاہ اور وزیر میں سخت شکر رنجی ہو گئی۔ خواجینا کنہوہ بھی  
 عتاب نازل ہوا۔ کچھ لوگ قید ہوئے اور لاکھوں روپیوں کا حساب طلب کیا گیا۔ آخر کار خواجینا کنہوہ سے ملت لاکھ روپیہ  
 لیکر داخل خزانہ کیا گیا۔ غرض حامدوں کے حسد کشمیر لڑیں کی جلن۔ بادشاہ کا عتاب اور رزٹنٹ کی مصیقتوں نے کمر سازشوں کا  
 ایک طواری خواجینا کنہوہ کے خلاف باغہ دیا اور انکو بادل ناخواستہ کنہوہ چھڑا کر کا پونہ جلا، انچا تاج الدین جین سے  
 موجود تھے۔ روشن الدولہ ابھی محزل ہوئے اور انکی جگہ معظم الدین حکیم ہمدی علی خاں نے دوبارہ وزارت کا خلعت چال کیا۔  
 کیونکہ یہ خواجینا کنہوہ کے ذمہ خود تھے اس لئے انہوں نے اب دل کھل کر ان سے بد رہا۔

نواب روشن الدولہ سہجان علی خاں خواجینا کنہوہ کی جو بددلتی، نیک نیتی، تدبیر و حسن کارگزاری اور صاحب دماغی پر  
 ہمیشہ عمل پیرا رہے اور انکو سوائے انکی امداد کے اور کچھ سمجھ نہ نہیں تھا۔ کیونکہ خواجینا کنہوہ کی رائے اور قابلیت امور  
 وزارت کے سر انجام دینے کے لئے مختص تھی۔ اور یہی وجہ تھی کہ انکو ایوانی و حالات کے ہر دوڑ میں باوجود گونا گویں سازشوں  
 اور بچاقتوں کے متنازعہ جگہ ملائی۔ انہوں نے ورستی علی حسن سہی اور کاموں کی انجام دہی میں کچھ آفاق ہو کر اور انصرام امور  
 سلطنت اور انجام خدمات میں دیا تھا۔ جان نزاری اور شیر سنگی کو راہ دیکرہ و جرج حاصل کیا تھا کہ احسان جین خاں

بن سجان علی خاں اپنے جلسے میں ملائیمہ بات کما کرتے تھے کہ بڑے بڑے مشکل کام ہم باتوں میں حل کر لیتے ہیں۔ روشن الدولہ میں اتنی قابلیت کہاں تھی کہ دو سلطنت کے کاموں کا بوجھ سنبھال سکتے۔ اس لئے بڑے بڑے کاموں میں سجان علی خاں کا مشورہ کام کرنا تھا اور چھوٹے کاموں میں احسان بن خاں کو مدد ملت تھی۔

تاج الدین حسین خاں درستی معاملات۔ رسا کاری اور جوہر قابلیت میں ملتا ڈرور گار تھے۔ حکام انگریزی سے بھی انکے تعلقات ایسے خوشگوار تھے کہ یہ مکمل سے مشکل اور اہم سے اہم کاموں کو بحسن و خوبی۔ دولت کی سبب دہی اور حکومت کی بھی خواہی کے مطابق اُن سے کرا لیا کرتے تھے۔ جب ۴ نومبر ۱۸۵۷ء کو منتظم الدولہ حکیم مہدی علی خاں۔ ایک صاحب۔ رزیدنٹ کی خلاف مرضی طلعت وزارت سے سرفراز فرمائے گئے۔ تو رزیدنٹ کے دل میں وزیر کی طرف کاوش پیدا ہو گئی۔ جب اس لئے میں لاہور ولیم بیٹنگ کا پورا درواں سے لکھنؤ آئے تو تاج الدین حسین خاں نے اپنے دوست یگ لائن کے ذریعہ وزیر کے معاملات کی پیروی کی۔ اور جبکہ درت گورنر جنرل کے دل میں وزیر کی طرف سے رزیدنٹ کی ریشہ دوانیوں نے پیدا کر دی تھی وہ بالکل جاتی رہی جس کے صلہ میں تاج الدین حسین خاں عمدہ سفار رزیدنٹ پر مقرر کئے گئے۔

انٹی ہونٹنڈی۔ تدبیر اور خبری اس سے معلوم ہو سکتی ہے کہ کونسل کلکتہ میں جو باتیں سلطنت اور وہ کیلئے پیش ہوئیں انکی خبر سب سے پہلے انکو ملتا یا کرتی تھی اور یہ ان خبروں کو بادشاہ کے گوش گزار کر دیا کرتے تھے چنانچہ سلطنت کی اجتری اور طواغیت الملوکی سے متاثر ہو کر لاہور ولیم بیٹنگ نے جب بادشاہ کو تحریر کیا کہ ”اگر حالات اپنی شکیبہ نہ کی تو پیشوا اور نواب کرناٹک کی طرح پنشن مقرر کر کے مصلحت کا انتظام کو برٹنٹ خود لے لے گی۔ تو اس کو سب سے پیشتر تاج الدین حسین خاں نے ہی عورات محل کے ذریعہ بادشاہ کے حضور میں گزارا تھا۔

تاج الدین حسین خاں ہمیشہ امیر اور صاحب شوکت و احتشام رہے اور مدت العمر عظمت و اقتدار کے ساتھ سیر کی۔ ملاطہ سلطان پور کی چٹکھ داری کے زمانہ میں انکے انراجات کا کچھ ٹھکانا سنیں ستا۔ عشرہ محرم میں انکا لاکھوں روپے کا خرچ تھا لکھنؤ اور کانپور میں بڑی بڑی عمارتیں تعمیر کرائیں تھیں۔

لکھنؤ سے علیحدگی کے بعد نواب محمد سعید خاں والی رام پور کے یہاں بھی کچھ زمانہ تک عزت و عظمت کے ساتھ ہے۔ پھر علیحدگی اختیار کر کے اپنے دو اماونظرف حسین خاں ابن سجان علی خاں کے پاس الہ آباد چلے گئے۔

۱۲۷۷ھ میں ایک دفعہ پھر لکھنؤ آئے سلطان عالم داحد علی شاہ عزت و افتخار کے ساتھ پیش آکر آغا باقر کے

امام بارہ میں جو مجلس انہوں نے منعقد کی تھی اُس میں بھی حضورِ عالم نے قدم برف نہ فرمایا اور شرفِ ملازمت کے ساتھ غفلت و شالہ اور دہال بھی عطا کیا۔ لیکن سازشوں کے جال کو دیکھ کر یہ واپس الہ آباد چلے گئے۔

انکی واپسی الہ آباد کے تھوڑے ہی عرصہ بعد اودھ پر سرکارِ انگریزی کا قبضہ ہو گیا۔ اور حضورِ عالم نے تاج الدین حسین خاں اور انکے بھائی احسان حسین خاں بن سجان علی خاں کے لئے تجویز کی کہ وہ دونوں ایوانِ گورنری میں کھیل ہو کر کلکتہ جاویں۔ یہ معاملہ ابھی درپیش ہی تھا کہ سیکرٹری گورنمنٹ آف انڈیا کے درمیان وکالت کی خدمت تاج الدین حسین کے بھائی اور داماد مظہر حسین خاں بن سجان علی خاں کو سپرد ہوئی۔ انکے اودھ سیکرٹری کے درمیان بعض امور پر سخت اختلاف ہو گیا۔ انہوں نے جان نثاری اور خیر گالی کی وجہ سے سختی کے ساتھ جوابات دیئے میں ذرا باک نہیں کیا۔ اور جب کار بر آری ہوتے نہ دیکھی تو اپنی خدمات سے علیحدہ ہو گئے اور اُس طرح اس خاندان کا سلاطین اودھ کے دورِ آخر کے ساتھ ہمیشہ کے لئے رشتہٴ ملازمت ختم ہو گیا۔

کم و بیش نصف صدی تک سلطنتِ اودھ کے درِ انحطاط میں سجان علی خاں۔ تاج الدین حسین خاں اور انکے اعتبار نے جس پامردی۔ قابلیت۔ خوش سلیقگی۔ استقلال اور حسن تدبیر سے خدمات انجام دی ہیں وہ رازِ مین یا دوکار ہیں گی۔

## محبت

(سائغر نظامی کے نقطہٴ نگاہ سے)

محبت اڑسنے والے کو اڑسنے سے معذور اور معذور کو بچہ بنائیت کر دیتی ہے۔

محبت سے دل وزنی ہو جاتا ہے۔ محبت دنیا کا سب سے بڑا بوجھ ہے۔

محبت کے لئے کوشش کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ محبت خود ایک کوشش ہے۔

محبت مقام کی محتاج نہیں۔

محبت قطعی ایک دہی شے ہے جو ہوتی ہے ”کی“ نہیں جاتی۔

محبت میں جب جرات پیدا ہو جاتی ہے تو وہ خطرناک ہو جاتی ہے۔



محبت کی صمیم و پراسی وقت سے شروع ہوتی ہے جب اس کے پیٹ میں شراب و حشت کے دو تین پیپے پہنچ جاتے ہیں۔ پھر ہے محبت خود ایک وحشت ہے ایسی وحشت جو بعض موقعوں پر تعمیر اور بعض اوقات تخریب کا باعث ہو جاتی ہے۔

محبت میں خود داری کسی، محبت میں اصول کیسا، محبت خود اک اصول ہے۔ محبت وہیں نیاز دیتی ہے۔ محبت ہندمان کو کوٹ پیٹ کر دنیا کے تمام اklam اور غموں کے مقابلے کر نیکنے لئے تیار کر دیتی ہے۔ محبت انسان کو انسان بنا دیتی ہے انسان ہی نہیں بلکہ فرشتہ۔ کیونکہ نیاز کا مکمل اور دوا می محمد سے جانا اس فرشتہ سے جانا ہے۔ محبت وہ تسلیم دھنا کے مسافر کو صبر اور تسکین کے زاد سفر سے آزاد کر دیتی ہے اور محبت ہی تو ایک ایسی شے عظیم ہے جو انسان کو خدا سے بہت قریب کر دیتی ہے۔

”اے محبت تو جس دل میں ہے اس دل میں

براہ راست خدا کی آمد و رفت ہے۔“

محبت محض ایک جنون، جوش خون، اور زیب نیال سے زیادہ کوئی شے نہیں ہے۔ ہندوستان میں اکثرین کے نزدیک یہ بات بڑی اور شرمناک ہے کہ فلاں مرد فلاں عورت سے محبت کرتا ہے مگر حقیقتاً ہر شخص ایک عورت سے محبت کرتا ہے یا کم از کم وابستہ ہے۔ عجیب و غریب بات ہے کہ سوسائٹی اس کلیہ کی موجودگی میں محبت کر کے والے اور محبت کرنے والی کو نگہ کار تصور کرتی ہے حالانکہ یہ ایک عطیہ فطرت ہے۔

محبت کی دنیا خوشبودار ہے محبت کے دنیا میں گیت ہی گیت ہیں، بوسے ہی بوسے ہیں ہستی ہی ہستی ہے، بستی ہی بستی ہے، اور محبت کی دنیا کا قطرہ قطرہ ایک سچی راحت اور مست خوشی کے سمندروں سے بھر پڑا چوہ

محبت ایک دوا می جھولا ہے جو ضمیر کے باغ میں غیر فانی جذبات کے تازہ پھولوں کی رسی سے بنا ہے اور ہر شے جنش میں رہتا ہے۔ کچھ رونما کچھ نہنا اور کچھ دنیا محبت کے فرائض میں داخل ہے۔

محبت جوانی کا میوہ ہے جو جوانی میں ضرور کھایا جاتا ہے۔

محبت ایک شکر ہے ایسی شکر جو ہر قدم پر شکر کریں گے ملواتی ہے۔

محبت کسی سردی سے سرد نہیں ہوتی۔ محبت کی گرمی کسی بارش سے ٹھنڈی نہیں ہوتی۔ محبت ایک چراغ ہے جو ہوا کے جھونکوں میں بارش کے طوفانوں اور آسمان کی آذھیوں میں بھی براہِ اعتبار رہتا ہے۔ ایک مثل ہے جو تاریکی میں رات دکھاتی ہے۔

عورت کو محبت میں ہمیشہ پہل کرتی ہے لیکن انکار محبت میں کبھی تقدیم نہیں کرتی۔

عشرت اولذت کامیاب محبت کے دو نام ہیں اور محبت دونوں چیزوں کا ایک نام

جس آدمی کے اور جس لڑکی کو محبت ملے ملاتی ہے وہ دنیا میں بہترین لڑکا اور بہترین لڑکی ہوتی ہے

محبت کرنا عبادت ہے

محبت پہاڑ پر ہی نہیں اکثر آسمانوں پر ملے جاتی ہے

محبت خدا کی ایک قوت ہے بظاہر نہایت معمولی اور بہ باطن موجودہ سلطانوں کی فضائی بجری اور بری قوتوں سے بھی زیادہ قوی۔

محبت واقعی صادق ہوتی ہے تو جذبات نفسانی کبھی نہیں بھڑکے بلکہ انسان میں اس رقت کی وجہ سے جو سچی محبت میں یقیناً پیدا ہو جاتی ہے ایک برودت آجاتی ہے اور برودت میں نفسانی جذبات شعلہ زن ہو ہی نہیں سکتے۔

محبت دنیا کی سب سے بڑی آوازی ہے۔

جذبات سے مغلوب ہونا حیوانیت ہے۔ اور جذبات پر حکومت کرنا نام محبت

## جذباتِ عالیہ

داز رئیس الکلام حضرت مولانا سیاب اکبر آبادیؒ  
 گوہر اشک کو خوں نہا بہ حرمیں دیکھا      دلِ نعلِ گشتہ کو سیلابِ بدماں دیکھا  
 ایک قطرہ تھا جسے خالق طوفاں دیکھا  
 اس نے کیا صبح کے آثار میں پنہاں دیکھا      اس نے کیا رنگِ مریضِ شبِ بھراں دیکھا  
 شمع کو پچھلے پہرِ طغیانی میں لرزاں دیکھا  
 کی غلشِ تم نے فراموش مرنے زخموں کی      نہ سنی شور و مِٹ خاموش مرنے زخموں کی  
 تم نے دیکھا بھی تو اپنا ہی ٹمکداں دیکھا :  
 رشتہٴ انس سے مربوط تھی انسانیت      اس کے واسطے مشروط تھی انسانیت  
 دیدیا منصبِ الفت جسے انساں دیکھا  
 انہیں دوسرے زلوں کو ہر دمِ زنِ محفل پایا      نغمہٴ عشق کو ہنگامہٴ گر دل پایا :  
 حسن کی چھڑ کو مہربانِ رگِ جاں دیکھا  
 اس قصیدے کی قلم بندۂ تشبیب ہوئی      اک طرحِ قصہٴ ہستی کی نہ ترتیب ہوئی  
 اسی انسا نے کو نفاذِ اہلِ عنوان دیکھا  
 آج تو بخود ہی شوق کی بنائی ہے :      جو تاشِ تھا وہ اب میر تاشِ الی ہے  
 تو نے کچھ اور بھی اسے دیدہٴ حیاں دیکھا  
 رنگِ امید سے تھا جب دلِ منظرِ خالی      شبِ غم جب نظرِ آقا تھا بھرِ آغوشِ خالی  
 میں نے چند آنسوؤں کو دولتِ دماں دیکھا  
 آپ کی مجلسِ پر جاوہ کے قابلِ بن جائے      دلِ ویراں کو یہ ہے خبا کہ محفلِ بن جائے  
 آپ نے جو صلہٴ بے سرو ساں دیکھا :  
 دستا شوق کی نظروں کو زمانے کی طرح      طور پر بچہٴ نظرِ آقا نظرِ آنے کی طرح

یوں دکھا جلوہ کہ موسیٰ بھی کہیں ہاں دکھیا!  
 اُمیتیں نظرِ گلہ رس کی راتیں ۛ ۛ ۛ  
 کتنی رنگین و مبارک تھیں نفس کی راتیں  
 اکھ جب بند ہوئی خوابِ گلستاں دکھیا  
 شرطی بچہ کنشی دوسر کی وسعت پہ مجھے  
 ہوش آیا دوسری آگنی وحشت پہ مجھے  
 اپنے ہاتھوں میں جب اپنا ہی گریاں دکھیا  
 کوئی نازاں مجھے جانا کوئی مجبورِ حجاب  
 کوئی گریاں مجھے سمجھا کوئی آسودہ خواب  
 سب نے آنکھوں پہ مرا گوشہ داماں دکھیا  
 اور کیا کرتے نہ خاموش اگر رہتے مہم  
 کس سے سیلاب پریشانی دل کہتے ہم  
 ہم نے اپنی ہی طرح سب کو پریشاں دکھیا

## گنگا کی وادی میں

(از قیسی)

”دیکھو! دیکھو! اگر ڈنڈہ لڑا اور اوجھٹ لیٹے رہو۔“ عبید کو کسی قدر ناگوار معلوم ہو یہ پہلا حکم تھا جو اس نے تمام  
 عمر میں سنا۔ اسکی ضعیف قوتِ سامعہ نے اُسکو قریب دیا۔ اگر وہ اصلی حالت میں ہوتا تو اس لکڑش آواز کے حکم نہ سمجھ  
 سے جس میں ہمدردی کا جزو شامل تھا باوجود پرگندہ جو اس ہونیکے شکم کی جانب آنکھیں کھول کر دیکھنے پر مجبور ہو جاتا۔  
 لہذا نہ بونے مرغزار کے قریب ہری ہری نرم گھاس پر ایک کسان لڑکی کسی عین پڑے ہوئے شخص کے  
 سر ہانے سر جھکائے بیٹھی ہوئی ترروال سے اسکی پیشانی کو بار بار سر دگر رہی ہے۔ اسکی یہ کوشش ایلو پتیک  
 ہو یہ پتیک کی زحمت وہ تدابیر سے بے نیاز ہے عشوہ طاز میا کے اس علاج سے ہیوش شخص کی روح اس قدر  
 مسرور تھی کہ اس نے اپنے طبع حواسِ خستہ کو بیدار ہونیکا تقاضہ ہی نہیں کیا۔ آخر عبید ہوشیار ہوا۔ نور اٹھ بیٹھنے کی  
 کوشش کی مگر حاج کی تہدید نے اُس کو جلد اپنی موجودہ حالت پر توجہ دلا دی۔  
 اس زمانہ کے فنیشن کے دلدادہ اور اصولِ تندرستی سے بے بہرہ فوجانوں کے مقابل میں وہ قوی الاعضا اور

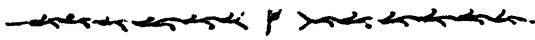
کے ٹھلے کا جان نظارا ہے۔ بلند پشانی پر ایک فرش میں سے خون برہا تھا جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ یہ فاکھو گڑھ نے اپنے راکب کے ساتھ اتنی ہی برسوں کی نہیں کی کہ اسکو گرا کر زار ہو گیا بلکہ تم سے انکی پشانی کو بھی زخمی کر دیا تھا۔ پرخشا وادی کی تروتازہ ہوا کی پلجی ہوئی بھلی لڑکی نے پیشتر بیچٹ لباس میں کسی جوان رنال کو نہیں دیکھا تھا۔ وحیثیت و خف سے اسکے چہرہ کو دیکھ رہی تھی۔ عبیدہ نے تکلیف کا احساس کر کے منہ بنایا۔ اپنے اس پاس خاموشی و اطمینان و لایزال منظر کو دیکھ کر اس سچی کا شکر یہ ادا کیا جس کا دست قدرت ہر حادثہ میں انسانی حفاظت کرتا ہے۔ ابھی شکر کے الفاظ نے زبان سے نکلا کہ دل کی منت پذیری کے جوش کو کم نہ کیا تھا کھافت لڑکی پر اسکی نظر ڈیڑی جس کے ہاتھ میں ایک اسکا بیگ ہولہ رمال تھا۔ اس نے اول اسکو دیہاتی لڑکی سمجھ کر توجہ نہیں کی۔ مگر اپنا رمال اسکے ہاتھ میں دیکھ کر خفہ جیب میں ہاتھ ڈالا۔ غصہ سے اسکی جانب دیکھا۔ کھڑا ہوا جھپٹا۔ قریب تھا کہ غریب لڑکی اسکے غضبناک تیر سے خائف ہو کر فرار ہو سکے۔ لیکن شکم گیا۔ غصہ کے آثار فوراً مٹ گئے۔ زوہد پشانی اسکی عادت میں داخل نہ تھی۔ مگر اس وقت وہ ناہم تھا۔ معذرت کے لیے میری طرف اتنا کہہ سکا۔ ”میں نے بدگمان ہونے میں بہت محنت کی معاف کرنا“

بکیں لڑکی نے اس معذرت پر یقین نہ کر کے پھر استفسار نہ اسکی جانب دیکھا مگر عبیدہ اب پھر وہی ۲۲ سالہ خوش خوش طینت جوان تھا۔ اس کا متین و بخیدہ بشر وہ اب خائف کرنیوالا نہ تھا۔ اس میں وہی قدرتی جاذبیت پیدا ہو گئی اس نے کمر کر کہا ”مجھے گمان ہوا کہ تم نے یہی نہیں میری جیبوں کی تلاشی لی۔ مگر مفید مطلب شے نہ پا کر صرف رمال اڈانے پر اکتفا کی۔ کیونکہ دیہاتی لڑکیوں کو کبھی کپڑے سے چھپی ہوتی ہے کیا تم مرا شکر یہ قبول کر کے اپنی خوشنودی کا یقین نہیں دلاؤ گی؟“

لڑکی ۲۲ معاف کیجئے۔ اول تو آپ نے میرے متعلق رائے قائم کرنے ہی میں غلطی کی۔ میرے والد شہر کی لغویات سے متکثر ہو کر اس غیر آباد و گریختہ گوش خط میں آباد ہو جانے سے دیہاتی کسان کا لقب نہیں پاسکتے۔ آپ کے بیکار رمال میں نہ معلوم آپ کے نزدیک جو یوں کا کس قدر گرانبار خزانہ ہے کہ اسکے صنعت رساں طریقہ استعمال سے بھی آپ کو بچپن ہونے کی رحمت کرنی پڑی۔“

بے پردہ و جیس عبیدہ کو اس جواب کی توقع نہ تھی۔ اس نے غور سے اسکی جانب دیکھا۔ اس نے نہیں کہ وہ محترم ہی ایسی تھی کہ نظر اسپر حکم کہ کسی اور دلفریب نظارہ کی تمنا سے خالی ہو جاتی تھی۔ بلکہ اسکے غیر متندانہ جذب نے اس پر گہرا اثرہ الاجا الزام دہی نے اس لڑکی میں پیدا کر دیا تھا۔ اس نے قریب تر ہو کر ایک بار بصر حاجت سے کہا ”شکر یہ ادنیٰ احسان کا ہو یا اعلیٰ کا ادا نہ کرنا سخت ناپاسی ہے۔ میری درخواست ہے کہ وہ اسکا ہی تدبیر حلد بتاؤ جو میری

افضل ترین قربانی کے بعد ہتھاری جانب سے خفیہ سی معافی کا ہی مجھ کو یقین دلا دے۔ "غضب و غصہ کے دیوانہ وار  
کرنیکے نے عاجزی سے ہنر کوئی حربہ نہیں گریاں غصہ تناس کو بہ اور فقط ایک خوشی دلائی والی معمولی سی تحریک  
اس کے دل میں پیدا ہو گئی تھی چند لمحوں کے توقف کے بعد اس نے دریافت کیا اغزوہ شکر کیس بات کا ہے؟"  
عبیدہ "تم نے میرے محل جو اس کو تازہ کیا یہ نہیں سر نہ بلاؤ۔ بھیجا ہوا دمال اور میرے سر کے تر بال جھوٹ نہیں  
بول رہے ہیں۔"



نعیمہ "آج رات کا پروگرام کیا ہے؟"

بھگوتی "زہرہ سے پوچھو۔"

زہرہ "سبھی ہم تو آج نہیں جاسکیں گے۔ بھئی کی خطہ ہوئی ہے۔ آج مکان پر سیلا ہے۔ نعیمہ تم آؤ گی؟"

نعیمہ "کون سے سربراہوں سے اپنے کان گنگ کرے۔ آج کا ڈرامہ کس جھوٹے ٹیٹے کے قابل ہے؟"

بھگوتی "اس ڈرامے نے تو آج تاجی سے جھڑپ کرادی۔ وہ کہتے جھکے رہے ہیں۔ بیجا وہ جا۔"

نعیمہ "شام کو تم باغ میں نہیں آئیں؟ قیال اور میں آدھ گھنٹہ تک انتظار کرتے رہے۔"

بھگوتی "کہہ تو رہی ہوں آج دن بھر دوسری کرتے گذرا۔ یہ لوگ کچھ اس قدما پنی احقانہ غیرت کے پابند ہیں کہ چلی

سیر و تفریح ان کیلئے باعث تنگ و عار ہے۔ باکوئیش چند کے پاس ہارنیم سیکھنے جالی ہوں تو انکو کھٹکتا ہے۔ باغ میں

جاتا دو دیدوں نہیں جاتا۔ فرید کسی میرے پاس آتا ہے تو ان لوگوں کے تن بدن میں آگ لگ جاتی ہے۔ مگر وہ

ہو تو مجھ ہی جو ایک نہیں سستی۔"

زہرہ "میں تو مجبور ہوں۔ آج مکان پر ہی رہو گی۔"

نعیمہ "کل کوئی میلا بھی تو ہے۔ بولو چلو گی؟"

زہرہ "توبہ! تم تو آداری میں مردوں کے سبھی کان کاٹنے لگیں۔ لو! اب میل کی سوچی ہے۔"

نعیمہ "دھنس کر ہتھاری کوڑھ مغزی پر رد آتا ہے۔ برقع کی اوٹ میں تو تم غرس وغیرہ کے اشد ہام گشت کو

پھر ذرا آزادی سے سیر کرنے میں کیا ہرج ہے۔ قیال کے ساتھ ہر جا جانا پسند کرتی ہوں کیا تم نہیں جانتیں

کہ اس ملک رسم پر وہ نے اس قدر ہتھاری ہنوں کو دق دل کا شکار بنا رکھا ہے۔ خوش نصیب ہیں خواتین ترکی و

ایران کہ اپنے حقوق غاصب مردوں کے آخرے کر رہیں۔ تم ہی ایمان سے کہو اگر ہم مطلق العنان ہو جائیں تو کیا

جنس قوی جنس لطیف کی تفریق قائم ہو سکتی ہے۔ کیا پھر بھی مردوں کو ہم چھٹ نازک کے اطلاق کا حق رکھتا ہے ہم تمام کام ان کے دوش بدوش کر سکتے ہیں۔ انکی رہنمائی دیکھنا (روزانہ کی مصروفیت کسی طرح ہماری مصروفیت سے زیادہ وسیع نہیں۔)

زمرہ دوم: مکیمہ صاحب اب تم صاف صاف کہنے پر مجبور کرتی ہو میں تمہارے خیالات کی زیادہ مخالفت نہیں۔ مگر کونجی خدا لگتی۔ صرف فیشن ایبل عیش پسند اور مغرب پرست بن کر تم اس مقصد کی ہرگز تکمیل نہیں کر سکتیں جو اقوام یورپ کی لکھی میں پڑا ہے۔ طرہ جدید کی تعلیم کی ولد اور اس لئے نہ بنو کہ وہ تمہارے وجود میں مغربیت پیدا کرے تمہارے حال میں انقلاب عظیم پیدا کر دے بغیر بال میں یا بالنگ کلب (ناچ گھر میں ناچنے سے سوسائٹی کے نام نہاد اصول کی پیروی کرنے سے تم انڈین لیڈی تو ضرور دکلائی جا سکتی ہو۔ بحقیقی فلاحیت نہیں پا سکتیں۔) ٹکی وائرانی خواتین کی آزادی میں پولیسک غرض نہیں ہے۔ مگر تم اس کی حکومت تمہارے ہاتھ میں نہیں بتا رہی چاہے حقوق طلبی و آزادی کی غایت کیا ہے (میری اس سے یہ مراد نہیں کہ عورت آزادی سے فطرتاً محروم ہے) میں تو تسلیم کر چکے تھے تیار نہیں اگر تم اس کو راتہ تقلید کو حصول سواراج کیلئے مفید آلہ بھارت بن کر نیکی کو شمش کر دے۔ بھگوانی۔ (مسکرا کر) یہ کچھ تو آپ جا کر کسی چوراہے پر دیکھیے۔ ہم کو تو جناب اپنی تمام مراسم موئے داغ معلوم ہو رہے ہیں۔ ہندوستانی چچا باندیوں کا ظلم ہمارے ہاتھوں ٹوٹا ہوا۔ ایک مذہبی تفریق کا خوف ہے۔ چنانچہ دنیا کی ضرورتوں اور محبتوں نے اسکی وقت کیے وادے سے زیادہ نہیں لکھی۔ درحرف وہو کے کی ٹی ثابت ہوا۔ ہم کافی پابستہ دبیرہ ملی ہیں۔ آؤ مذہبی جامہ انکار کر لیں یا کوسبی شک یورپ بنا دیں۔

یہ تینوں اسکول کی تعلیم یافتہ لڑکیوں کے خیالات۔

۳

والد: ”نعمہ! تم نے اپنی شاندار لڑکیوں کی فہرت تیار کر لی؟ انکو بھی مدعو کر دینا۔“  
 نعمہ: ”خیرہ تیار ہو جاے گی مگر یہ تو بتائیے آپ نے میرا ڈانٹنگ ڈریس (کھانیکے وقت کا لباس) تیار کیا یا نہیں؟“  
 والد: ”ڈانٹنگ ڈریس؟ اس کا کیا ہوگا؟“  
 نعمہ: ”میں کیا عام لباس میں کھانے کی میز پر بیٹھوں گی؟“  
 والد: ”تیرا وہ اٹلس کا پاجامہ۔ کا مار دو پٹیکیا ہوا؟“  
 نعمہ: ”کیس دعوت میں ایسا لباس پہنا جا سکتا ہے۔ مجھے مجبوراً کسی سے عاریتاً لینا پڑے گا۔“

والدہ: جاناگ مکن ہو کانا اپنی مہر جوگی میں تیار کرانا؟  
 نعیمہ: آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ میں کھانا کھاؤں گی یا صاف کلا استقبال کروں گی؟

والدہ: اسکے لئے میں کافی ہوں؟

نعیمہ: صاف کیجئے آپ کی ذات کا بیٹھ نہیں کر سکتی۔ یہ میری اخلاقی فرض ہے؟  
 والدہ: مگر بت سے غیر موافق تو آئیں گے؟

نعیمہ: آنے دیجئے ہیں ایک غیر مذہب لیڈی کی طرح سب کا استقبال کروں گی؟

والدہ: میری غیرت تو تھا نہ نہیں کرتی.....؟

نعیمہ: (جگر) جسم میں گئی آپ کی غیرت۔ ابھی غیرت ہے کبھت۔ اگر آپ لوگوں نے ہمارے اخلاقی خزانے کی ادائیگی میں مزاحمت کی تو ہم کو باقاعدہ گورنمنٹ سے چیل کر لی ٹر گی۔ ہم اسکے خلاف سخت مددائے احتجاج لے کر یں گے۔ بڑے میاں اپنی سادہ مندرۃ العین کی تقریر کو ضبط سے سنا اور خون کے ٹکڑے پیکر رہ گئے۔

عبد نعیمہ کا تباہی تھا جس قدر وہ فیشن کی طلاء اور مغرب ہوتی تھی اسی قدر شریفینیت اور نیک دل سنا نعیمہ کی ہنوز شادی نہیں ہوئی تھی۔ حسین تھی نوجوان تھی۔ اسکی پرستش میں صد ہا نوجوان اپنی خجالت سمجھتے تھے۔ سید تو عمرہ سے اس پر دندان آذیتز کئے بیٹھا تھا کہ کوشپ نہ سی مگر وہ اسکی صحبت و ملاقات کو اس سے کم سمجھتی تھی خود مختار خود آرا، مطلق العنان ہو کر کیا اس کو ایک پرستار کی تمنا نہیں ہو سکتی تھی؟

عبد نہ تو کسی پر عاشق ہو تھا نہ اس۔ ناکام نتیجہ کو کشش میں تھا۔ ٹکراتا تھا کہ محبت میں انسان از خود رونہ ہو کر نہ معلوم کیا بن جاتا ہے مگر اپنی ذات پر اس نے اب تک اسکا تجربہ نہیں کیا تھا۔ چند درمیان محبت سے اسکو دو چار ہونیکا اتفاق ہوا مگر انکی محبت سراسر اعراض سے طوٹ تھی۔ جگوتی کے دل بجانے والے اندازہ وہ کیج کر تا حاضر ہو جاتا تھا کہ اس کے تمام شناسلوں میں انکی امتیازی شان تھی مگر اس امر کا یقین کر لینے میں کہ وہ اس سے محبت کرتی ہے اس کے پاس کوئی متحول درجہ نہیں تھی۔ یا دل سے سمجھے کہ اسکی سادہ طبیعت جذبات نسوانی کا اندازہ لگانے کی اہل تھی۔

زہرہ سے وہ اس وجہ سے نفرت نہیں کرتا تھا کہ نعیمہ کی والدہ کی اور از ادھیالی کی شریک تھی بلکہ انکی دوست بھاء میں نسوانی فطرت اس کو بہت بہت نظر آتی تھی۔

عبد نعیمہ میرے پڑھنے کے وقت تو اپنی جگر روز آواز نہ نکالا کہ: "قیاس اس موقع پر ہوا تو عبد کو بڑی پُر نڈھائش کرنا کہ نعیمہ کی آواز مگر روز نہیں ہے بلکہ نظر میں ہیں۔"



”آخر کیا بات ہے؟“

ہیمہ - (دُعا جیسی ہلکے سہلی جان ایک فاسی بات ہے میں مہمانوں کا استقبال کرنا چاہتی ہوں اور مجھے روکتے ہیں  
لعیدہ آپ اپنی ہنگامہ نصاب کو نعیمہ کے لئے متعلقہ دفرمائیے۔ اسکے لئے وہ تمام سیکار ثابت ہوئے۔ بڑے میاں صفہ  
نہایت کرتے ہوئے چلے گئے۔

لعیدہ - نعیمہ! مجھے یہ ظاہر کرتے ہوئے دلی رنج ہے کہ تم نے شریعت قیصر پر اپنے رفیع نسوانی الطاف کا خاتمہ  
ارکے اسکو جا بجا تسلیم کی لینے کا موقع دیدیا۔ میں کیسے باور کروں کہ تم اپنی خاندانی خصوصیات ہی متعلقہ کر چکی ہو۔ کیا تم  
والہا کو لگوئی کہ وہ اپنی ایک طرف خود خزانہ محبت کو خاندان بنا کر وہاں میں ظاہر کرنا چاہے؟

ہیمہ - (دیبا کی سے) آپ کا خیال ایک حد تک درست ہے۔ مگر میں آپ کے رفیع شک کے لئے کہنے کی جرأت کر رہی  
ہے اسکی محبت کے دونوں پہلو روشن ہیں۔ یہ جواب اس آزاد خیال خاتون کے لئے کوئی تعجب خیز نہ تھا۔

لعیدہ - (روحانی انوٹ محسوس کر کے) شاید میرے لئے دنیا میں اس سے زیادہ جبر کوئی نہیں ہو سکتی تم سے کسی معاملہ  
س اور دوسری کرنا تم کو اور اپنے ارا دل پر حکم کرنا ہے۔ آخر میں اپنے دلی مرغ کو مضطر کر کے تمہارے انتخاب کی مبارکباد  
بنا ہوں۔ یہ کہہ کر اپنے کمرہ کا دروازہ بند کر لیا۔ نعیمہ چند سیکنڈ تک بہت کھڑی رہی مسکرائی۔ وہ قدم بڑا ہے اور زمین  
کھٹکھٹ کرتی ہے۔



لعیدہ گھوڑے کی سواری کا بہت شائق تھا۔ لگی بارہن چڑھ کر کھینچتا تھا لگتا ہے شوق کو مجروح نہیں ہونے دیا۔  
لی طلوع آفتاب بیدار ہوا۔ انہی اور نعت جناب گھوڑے پر سواری ہلا کر لگا لگا کرے کنارے روانہ ہوا۔ آفتاب نکلنے لگا  
اشفق کی سرخی کا کھسک دھیمی دھیمی اُٹتی ہوئی لہروں پر پڑا تھا۔ اس روز کے واقعہ کو بھل فراموش کر چکا تھا۔ مگر یہ  
بات ہے کہ پھیلیاں کپڑے کی وہ تہیز جگہ جہاں وہ گرا تھا، کسی معلوم میاں کی توجہ سے ہوش میں آیا تھا ایک خاندان  
رو سے متاثر ہو کر ذرا گھوڑا تیر کر دیا۔ ۷۔ میل طے کر چکا تھا آفتاب کی پہلی ندانی شعاع اسکے سرور چہرے پر پڑی۔ ہرے  
بے کمیت کسی کے کشش آواز کی طرح لہلہا رہے تھے۔ منزل مقصود اب کلی تھی۔ مرکب پر سے اتر کر حادثی جگہ پر جا قصد جا کھڑا  
۔ اسکے دل میں اس وقت اس حادثہ کی کھلیکے کے خیالات جاگزیں تھے بلکہ کسی دہندے سے تصدیق کی خوش آئند لہر  
روان سے گزرتی قلب اور ہر قلب سے مشران میں بچکر روح میں جذب ہو رہی تھی گونہ دہی کھٹکھٹ دیر پا نہ تھی۔ نبی اللہ  
جناب گھوڑے کو تھیرے بازو دیا اور پھیلیاں کپڑے میں مشغول ہو گیا۔ پندرہ میں منٹ میں وہ پھیلیاں ہاتھ لگیں مگر



جو نپڑی میں پہنچا جہاں ضروریات کی تمام سادہ اشیاء موجود تھیں۔ اس لڑکی کا والد منسل خان دان سے تعلق رکھتا تھا۔ اپنے دیگر رفقاء کی طرح گڈ گڈی کو بسر اوقات کا ذریعہ بنانے کے بجائے اس زرخیز نگہ کی واوی میں کاشتکاری کا سلسلہ شروع کر دیا تھا۔ بیوی کا انتقال ہو چکا تھا۔ قریبی اغراض میں صرف یہ لڑکی باقی تھی۔ عبید نے اپنی مختصر سی حکایت بیان کر نیکی کے بعد بڑے میاں کو گھوڑا قبول کرنے پر آمادہ کر ہی دیا۔ چھ درتک دہاں بٹیار باسچوٹھ کھڑا ہوا۔ لڑکی کھیت کی ہنڈ تک اس کے ساتھ آئی ”اکی جوان نعت کے مزے لینے والی زبان نان جویں کے ذائقے سے کیا آشنا ہوگی آج دنیا چلتے جائیے“

عبید ”مجھے سچا افسوس ہے اب میں نہیں مک سکتا۔ وہ پتیز ہوتی جاتی ہے۔ پھر انار الداد دھکا“ اب سلسلہ کلام ختم ہو چکا تھا خاموشی کا دو نوپہ غلبہ تھا آخر عبید پھر دولا ”تیس اپنا نام بتائیں تو کوئی عذر نہیں“ لڑکی ”درہی اواز میں“ نسیم۔

عبید ”شکریہ میرا نام عبید ہے اگر تم اسکو یاد رکھنا پسند کرو“

لڑکی ”میں ضرور اس نام کو یاد رکھوں گی“ اس کا جواب عبید کے سرو سے لبریز دل نے صرف اتنا دیا کہ اس کے لبوں پر ایسے تبسم کے آثار پیدا کرو یہ جو آج تک نہیں دیکھے تھے۔

— ۵ —

عبید ”نعیمہ میں تم کو دو درہا نون کے استقبال کی تکلیف دے گا“  
نعیمہ ”چشم“

عبید ”مگر تم کو اس کے لئے علیحدہ انتظام کرنا پڑیگا“

نعیمہ ”آپ تو ہمارے شریک طعام ہو گئے؟“

عبید ”میں ہم نینوں علیحدہ کھائیں گے“

عبید کے ہاں آج ہتھم باشان ضیافت کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ صدر بچا لنگ پر مہیبیوں موٹرفن وغیرہ کھڑی ہیں۔ ڈانٹنگ ہل (گروہ ضیافت) کی آرائش سے کسی کوشش کی گنجائش نہیں رہ سکتی رنگ پر مغربی وارنش چڑھا ہوا ہے۔ بلکہ مغربی رنگ کا حقیقی و بہترین نمونہ نعیمہ کا ترتیب دیا ہوا ڈانٹنگ ہل تھا۔

ہمانوں کے استقبال میں نعیمہ کا انماک و عبید کی نگاہوں کا تجسس قابل و بہت تھا۔ نعیمہ خیر مقدم میں اپنے حقیقی جذبات سے کام لے رہی تھی جو تبسم کی شان میں اس کے لبوں سے نمایاں تھے۔ مگر عبید کی نظر آجائیکی حسرت میں معنوی گرجو جی سے نعیمہ کو اپنے فرض کی باحسن الوجہ ادائیگی کا ثبوت دیر ہوا تھا۔ دفعہ حقیقی سرست کے آثار

اسکی تلاشیں نظروں سے ظاہر ہونے لگے۔ اُس نے دو شخصوں کو اکٹھا کر دیا۔ ایک ساخو مدہ خریف مروتا۔ دوسری کوئی سُرود  
قدحورت تھی جس کی تخلیق پُرسن چمن کر بت کے نقاب سے نکل رہی تھیں۔ سلسلہ آداب ختم ہو چکا تھا۔ عبید نے یہ  
اجازت لیکر صبح اپنے چہرہ ہماژنگے اپنے کمر میں چلا گیا۔ یہ ظاہر کرنے کی حضرت نہیں یہ دونوں وہاں کون تھے نہ یہ اور اسکا  
والدہ کھانے سے غافل ہو کر عبید نے نسیم سے دریافت کیا ”تم بزم طرب میں شریک ہونا پسند کرو گی؟“  
نسیم ”اُس روحانی فدا سے کس کو انکار ہو سکتا ہے مگر میں مجمع میں بیٹھنے کی عادی نہیں ہوں۔“  
عبید ”میں مجمع سے علیحدہ ہال کے پردہ کے پاس اگر آپ کو بخلاؤں تو کوئی عذر نہیں۔“

نسیم ”اں پھر میں تیار ہوں۔“ عبید نے دونوں کو لیا کر ایک کچ خلوت میں بخلا دیا اور خود گانا سننے ایک الماری سے  
گگ کر کھڑا ہو گیا۔ مغنیکی دنگش آواز نے بڑے میاں کی حردہ طبیعت میں جوانی کی گذشتہ باتوں کو تازہ کر دیا۔ اُسے اور  
عبید کے قریب آگئے ہوئے۔ بلکہ جرنلٹ بعد اس سامعہ نواز آواز سے مجمع میں سب سے زیادہ دلچسپ مروتا وہ نسیم کا باپ  
تھا فرد کی نظر اُسی گوشہ میں تھی جہاں نسیم بیٹھی ہوئی تھی چپکے سے اُٹھا اور اسکو غور سے دیکھتا ہوا باہر نکل گیا۔ نسیم کے  
نازک و معصوم دل کو خود بخود اذیت سی محسوس ہوئی جبکہ اس نے جگہ کو عبید کا اتنا مسکراتے ہوئے تمام کر باہر لپکتا ہوا  
دیکھا۔ اسکی دوشیزگی کی حیثیت سے اول تو اجازت نہیں دی مگر کبھی جذبہ نے باہر نکلنے کے لئے اکا دکا دہرستہ سے اٹھی۔  
دروازہ سے سر نکال کر جہاں کاکوئی نظر نہ آیا۔ دس بج چکے تھے۔ دہندہ لی چاندنی میں اہل کے قریب پہنچ کر کوئی سفیدی چیز  
نظر آئی۔ قیاس نے فطرتیں دلایا کہ وہ عبید ہی ہے اور اسکے قریب ہی جگہ کوئی بھی بیٹھی ہوگی۔ مضطرب دل کے تقاضوں نے  
اس کو اتنا غور کرنے کا موقع بھی نہ دیا کہ اگر اس سے اس مداخلت بھیجے کے معلق سوال کیا جاتا تو کوئی وجہ نہیں بنا سکتی تھی۔  
اں وہ عبید ہی تھا۔ مگر تنہا تنہا! جہاں نفسی و جسمی کی تصویر بنا ہوا۔

پہنچ چھین پڑا ہوا تھا۔ جہرہ بازوؤں میں چھپا لکھا تھا۔ نصف جلا ہوا سنگار اس بے اتفاقی کے جوش انتقام میں زمین پر پڑی  
ہوئی ٹوٹی کو جلاسنے کی فکر میں تھا۔ نسیم نے پہلے تو بی کو بجا پانچ دھم خاموش اس متکروہ کمیتی رہی کسی تکلیف دہ خیال  
نے سینے کے محدود احاطہ میں گنجائش نہ پا کر نفس کی تیز روانی کے ساتھ نکل کر عبید کو چمکادیا۔ ہڑ ہڑا کر اٹھ بیٹھا۔ یہ وحشت  
نصف لمحہ کے اختتام کے قبل سرور سے بدگئی۔ الطیمان کا سانس لینا۔ نسیم پہلے تو اسکے ان تغیرات سے کچھ غافل ہوئی  
مگر جرات کر کے بولی ”یہاں کیوں آئیے۔ کیا طبیعت ہمارا ہے؟“

عبید نے اونچی نظر کر کے اس کو دیکھا اور صرف سر ہلایا۔  
نسیم ”سکڑا کر آپ کی وہ ساتھی کہاں ہیں؟“



بلعیدہ تھیں میری قسم۔

نیسیمہ - خیر لفظ ادنیٰ سی۔ مگر بلا والد کی رضامندی بہا ما اتصال اس دنیا میں نہیں ہو سکتا۔ بلعیدہ من تمہاری قدر کرتی ہو تمہاری تمنائوں کا خاتمہ ہونے سے قبل میں اپنا خاتمہ کر لیتی ہوں۔ مگر تم مجھ سے یہ توقع نہ رکھنا کہ والد کے احکام کی خلاف ورزی کر کے بھی تم کو اپنی سرگرمی محبت کا ثبوت دے سکوں گی۔

بلعیدہ - درج دست کی درمیانی حالت میں، مگر دیکھیں انکار کریں گے؟  
نیسیمہ - یہ میں بھی نہیں کہتی۔ انتخاب میرا ہے رضامندی اُلکی ہے۔

قیراں - نعیمہ آج بعض طرح کیس نہیں چلو گی؟

نعیمہ - اب تو بہت تاریکی ہو گئی۔ مگر میں تمہاری خاطر شکری نہیں کرنا چاہتی۔ اچھا چلو، جھٹپٹا وقت ہو چکا تھا ورنہ شہر سے دور دریا کے کنارے چلے گئے نعیمہ نے تنگ کر کہا۔ "لو اب لوٹ چلیں تم خدا جانے کہاں چلے جا رہے ہو۔"

قیراں - اچھا ذرا آدھیاں دم چلیں پھر لوٹ چلیں گے۔ دونوں ایک نشیب میں اتر گئے جہاں گنجان جھاڑیاں تعمیر ایک درخت کی آبھری ہوئی جڑ پھٹک رہی تھیں۔ "نیسیمہ آخر کب تک انتظار کروں اب تو وعدہ وفا کرو۔"

نعیمہ - میں نے تو کل ہی والد سے اپنی شادی کے متعلق ذکر کیا تھا مگر وہ ہر بار خاموش ہو جاتے ہیں۔ بھائیضا حبیب تو کتنا ہی مسیو ہے وہ تو تم سے نفرت کرتے ہیں۔

قیراں - اچھا زمانہ نفرت کرتا ہے تو کرنے دو۔ یہیں شادی بیاہ کے انتظار کی ضرورت ہی کیا ہے۔ "نعیمہ نے قدرے جیس جیس ہو کر قیراں کی جانب دیکھا۔

قیراں - دم سکڑاؤ تم جیسی آزاد خیال خاتون پھر یہ سجا پاندیاں؟

نعیمہ - (زہر شوی سے) قیراں! میں تمہاری اس گفتار کی تحمل نہیں ہو سکتی۔

قیراں - (ای شرارت آمیز ہنسی سے) "اور میں ضبط کا تحمل نہیں ہو سکتی عورت ضبط جو نہاں شکیبائی ہے۔"

نعیمہ - کیا میرے سہائی کا خیال درست ہے۔ قیراں کیا تمہاری ہمتی میری آئندہ زندگی کیلئے درس عبرت ہو گی؟

قیراں - آئندہ زندگی کی تمنا کر رہی اجازت اس شرط پر دے سکتا ہوں کہ تم اپنی ضد سے باز آؤ۔

نعیمہ - شیطان! آہ میں اپنے غلط امتحان پر نادم ہوں۔

قیراں - جواب تلخی میں زید بیل شکر خارا، ایک ہلکی سی صحت میں دیکر چہا نیوالی جھنج کی آواز آئی کچھ سرسراہٹ!

ایک دھماکے نے اس سین کا خاتمہ کر دیا۔ مگر زور دوسرے سین نظر آتا ہے۔ تاہم ایک جھاڑی کی شاخیں زور سے ہیں۔ دھماکہ کی آواز آئی۔ ایک زور کا کچا کا ہوا اور دھماکا آواز کے ساتھ کوئی دور دم سے جاگرا۔

نعیمہ عید کے قدموں پر پڑی ہوئی سسکیاں لے رہی تھی۔ قیڑاں کا جسم خاک و خون میں آلودہ پایا ہوا تھا اسکی ناپاک رنج پر مار کر مچکی تھی۔ عید کے پیچھے نعیمہ خوف و ہراس سے اس سین کو دیکھ رہی تھی۔

عید: "آٹھو نعیمہ! خدا کا شکر کرو کہ ملائک فریب نعیمہ کی ترغیب سے میں اس راہ سے مکان پر پہنچنے کیلئے روانہ ہوا ورنہ تمہارا معلوم کیا حشر ہوتا۔ نعیمہ زار و قطار رو رہی تھی آخر نعیمہ نے تسکین دیکر اس کو اٹھایا۔

✦ ✦ ✦ ✦

زہرہ آخر ایسا بھی کیا پروہ تم نے اپنی حالت مریضوں کی سی بنالی۔

نعیمہ: یہ پروہ تصور نہیں ہوا اس واقعہ کا خیال اب تک میرے ذہن سے نہیں نکلا ہے۔ اپنی بجاوے نعیمہ کے برتاؤ سے اسید ہے جلد حالت درست ہو جائیگی۔ " غلط فہمی

## آہنگِ اضطراب

ہم جن ناواقف کیفِ مئے عرفاں ہوتے  
ایک ہی جام میں بیگانہ ایساں ہوتے  
آنکھوں والوں کو بصیرت جو میسر ہوتی  
ایک اک ذرہ سے خوش نمایاں ہوتے  
جلوہ جب عام ہے پھر قیدِ تعین کیسی  
در نہ ہم کبھی کبھی آسودہ ارماں ہوتے  
لیکے آئے تھے ازل ہی سے متاعِ ہستی  
کس طرح دہریں ہم بے درد ماں ہوتے  
ہم سمجھتے تھے جب اک محلہ عشق اسے  
کس لئے بزمِ تاشا سے گزریاں ہوتے  
لذتیں دید کی مفتوحہ تھیں اُمتا جو حجاب  
آج ہم کشتِ انوار سے حیراں ہوتے  
جلوہ حسن کی تھی روح بھی اک جزو لطیف  
ور نہ بیگانے کبھی صاحبِ عرفاں ہوتے  
بخشش عام نہ دہو کے مجھے کیا کیا دیکھ  
کاش الطافِ باندازہ ایساں ہوتے

غریب تھیں جلوہ نگین میں نگاہیں سبیل  
کیسے نظارہ کن حسن گلستان ہوتے  
(ابوالعانی) سبیلِ بلگرامی

# شاعر کا نصب العین

از سائغر نظامی

یہ وہ نظم ہے جو ۲۹ دسمبر ۱۹۷۶ء کو انگریز ٹی وی کاچ علی گڑھ کے یونین ہل میں انجمن خیابان اردو کے سالانہ مشاعرہ کی تقریب پر حضرت سائغر نظامی مدظلہ نے اپنے پُر شوکت اور فخر آفریں لہجے میں پڑھرائی اور جس وقت وہ پڑھنے لگے اُستاد گرامی کی نظم کے بعد اس موضوع پر بہترین نظم سمجھی گئی۔

(۱)

اے نقاد و زہر معنی منوں ہوں تیری پستش کا  
میں شاعر ہوں وہی شاعر الہام مرا میخانہ ہے  
ساقی نظم سہستی سے پیانہ بھر بھر دیتا ہے  
صبا کی لہر موج و نگیں اک شعر ناطق ہوتی ہے  
میں خود ہی نوا کے لہم ہوں، محو شور و دارین نہیں

تو قصہ پوچھنے آیا ہے شاعر کی ذہنی کوشش کا  
ایک بات میں ہے ساقی ظلم اک جنگی میں پیانہ -  
پیانہ جب بحر جاتا ہے صبا باری کر دیتا -  
میں سحر جگایا کرتا ہوں جب صبا دنیاسوئی  
وہ میرا شعر نہیں قطعاً جس میں راز کو نہیں ہے  
یہ میرا نصب العین ہے

شاعر کے نصب العین میں مشاقدت کی تہہ راتی ہے  
شاعر کے ذہن روشن پر کرنیں بن کر چھا جاتی ہے

(۲)

گو خاک کا پیکر ہوں لیکن ادا کی روشن بستی  
تھا جن پہ غلبہ تاریکی وہ سارے شیشے توڑ آ  
اب حسن کی رعنائی مجھ کو چین و حقیقت دیو  
اب اس پینہی آتی ہے مجھے جو غلطی آہیں ہوں  
یوں لکھنا تجھ بن صبر نہیں، یوں کہنا تجھ بن چہرہ  
یہ میرا نصب العین ہے

ہے عرش بے اماں فوقِ نظر میں یک محمد پوتی ہوں  
سب دہندے نیش تہامت کے میں اپنے پیچھے چھوڑ آیا  
اب دل کی غم ناکی مجھ کو تسکین حسرت دیتی ہے  
اب جو نئی سچی باتوں سے دل میرا نفرت کرتا ہے  
اب بے معنی فریادیں اب مہل شور و شین نہیں



بے صبر ہوں لیکن قلم کے احساس میں اک قطرہ کی طرح  
بے چین ہوں لیکن مرکز سے گھبرائے ہوئے شعلہ کی طرح

(۳)

یہ نصب العین شاعر ہے جو نصب العینِ فطرت ہے  
خوابیدہ ہو جو قوم اُسے پیغامِ بیداری دینا  
جذبات کی مردہ ردحوں کو زندہ کرنا انسانوں میں  
پہلوں کے پیشوں میں کھوکھلوں کی فطرت پڑھ لینا  
غرفوں کے موتی چُن لینا اسرار کی ہر گہرائی سے  
جو مقصدِ مابین انسان اور فی مابینِ فطرت ہے  
تاریکِ سرودہ ذروں کو احکامِ مضموباری دینا  
تختِیل سے اہرے ریل کی طرح ٹپکانا کانوں میں  
کانٹوں میں ہو کر جذبِ غلش کی ہر نوعیت پڑھ لینا  
انکار کے سورج چمکانا انوار کی ہر سبائی سے  
یہ نصب العین شاعر ہے

میں بعض شناسِ شاعر ہوں، اس کی فطرت کا ماہر ہوں  
یہ نصب العین شاعر ہے میں واقع ہوں میں شاعر ہوں

(۴)

نماتِ سحر کے سن لینا رنگین افق کے چنگوں سے  
انسانوں میں پیدا کرنے وہ عنصرِ انسانیت کے  
تاروں کی مصمت میں چپ کر تعلیمِ محبت کی دینا  
دنیا کو نفسِ پستی کے غاروں سے اور پلے آنا  
مضاربِ عمل سے چھو لینا تحریک کے قائم تاروں کو  
تاریکی شب کو پڑھ لینا خاموش شفق کے رنگوں سے  
جو عظمت کے گہوارے ہوں اُگنے روحانیت کے  
بیداری کا منہ دہو دینا غنط کی انگلیوں سے دینا  
دنوں کی دھندلی پستی کو تاروں کے اوپر لے آنا  
عبرت سے پانی کو دینا بدستی کے انگاروں کو  
یہ نصب العین شاعر ہے

قدتِ اصلاحِ خلقت کی تکمیل پہ تہناتِ درہے  
باقی جتنی تحسیر ہیں ان سب کا مصلح شاعر ہے

&lt; ۵ &gt;

دنیا کی ذہنیت پر مدھ کرن جا نا درسِ نصابِ نہیں  
آئندہ نسلوں کے مستقبل کو رنگِ عظمت دینا  
ذہنوں کو مرتب کر دینا بن کر انسانِ ناکت ابوں میں  
جو پیدا ہونے والی ہیں ان رحوں کو قوت دینا

ترکیب غم و جسم سے کچھ محبت والے دل بڑا  
ایوان حکومت کو دنیا ترتیب نئے آئینوں سے  
دنیا کے حسین کندہ سے تازہ جلوے پیدا کرنا  
دنیا میں آنے والے قانون کے ساحل بڑا  
اسرار اگلو الینا گھر سے سینوں کے گنجینوں سے  
نعموں کو لے سے بھر دینا نئے سے نغمے پیدا کرنا  
یہ نصب العین شاعر ہے

تجدید تعلق کرتی ہے ہر نصب العین شاعر سے  
پھر کس کا نصب العین جو بڑا نصب العین شاعر سے

(۶)

حریت کے میدانوں میں اپنے رایت چمکاتا ہے  
اصلاح کی فندلیں لے کر جاتا ہے ظلمت کا بونیس  
جب قافلے اپنی غفلت سے چلتے ہیں راہ باطل پر  
گمراہوں کو منزل کی طرف آنے کی دعوت دیتا ہے  
وہ تاروں کی انگلیں بن کر کرتا ہے سیر اندھیروں کی  
قوت کے یوانوں میں تنظیم کے نغمے گاتا ہے  
تہذیب کی تمثیلیں بن کر کھڑا ہے جلوت گاہوں میں  
وہ بانگ جس بن کر کشتہ گونجا کرتا ہے منزل پر  
وہ رہ گیارہ امانہ کو اٹھنے کی قوت دیتا ہے  
سورج کی کرنوں میں چپ کر سنا کر گونج سوریوں کی  
یہ نصب العین شاعر ہے

یہ نصب العین فقط کامل شاعر کے دل میں ملتا ہے  
تعمیل مگر جب ہوتی ہے جب ذہن کا تارہ کھلتا ہے

دور و زمانہ جس معنی ہے فطرت کی طرف سے شاعر ہے (۷) یہ ہے علمی تنقید مری جذبات نگار کا طر ہے  
وہ امت کی ذہنیت پر چھا جاتا ہے حالی بن کر  
اکبر کے لطائف میں چھپ کر اصلاح کی کوشش کرتا ہے  
خیام و حافظ کی زبیں گاتا ہے تراغی خستہ کو  
آج بے ہوئے راہِ ہستی کو غفلتوں سے سلجھا دیتا ہے  
اقبال میں ظاہر ہوتا ہے اک فلسفہ عالی بن کر  
شبلی کے تجربات دورِ رفتہ کی نمائش کرتا ہے  
واغ و غالب بن کر افشا کرتا ہے مقصد ہستی کے  
فطرت کے معجزوں کو اکثر باتوں میں سمجھا دیتا ہے  
یہ نصب العین شاعر ہے

شاعر ہے وہی جو ہرے میں فطرت کے تراغے گاتا ہو  
سازِ دل کے ہر پردے میں اپنی آواز سناتا ہے

(۸)

شاعر خود نصب العین ہے قدرت کے غم صمدی کا  
 وہ خود اک مقصد ہے کامل، خود فطرت کا مقصود ہے ۵۵  
 ہر رنگ اُسکے آہنگ میں ہے فطرت کی ہم آہنگی کا  
 ہر نصب العین میں پنہاں ہے ہر مقصد میں موجود ہر وہ  
 الفاظ سے اُسکے جتنی ہے الہام کی مہل عالم میں  
 مٹوٹی پس آئینہ ہے "جو سننا ہے وہ کہتا ہے  
 یہ نصب العین شاعر ہے

جب نے کی نوا ذاتی ہی نہیں اُس کا نغمہ اور بن ہی کیا  
 جس پر فطرت خود قادر ہو پھر اس کا نصب العین بنی کی

## طبیعیات کے ارتقا میں نیوٹن کا کارنامہ

جناب محمد عبدالنعم صاحب صدیقی :

تاریخ ماضی کے مطالعہ سے روشن ہو گا کہ "فلسفہ قدرت" یعنی علم طبیعیات کی ابتداء رتی کو کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوا  
 صرف تین سو سال کے قلیل عرصہ میں ہم طبیعیات کو موجودہ آسمان عروج پر پا رہے ہیں۔ تمام عالم تیرہ دہائیوں کا انسانی  
 دل و دماغ تفتیش اور ہول و لعب کے نذر ہو چکے تھے۔ اعلیٰ خیالات اور علمی تحقیقات اور کد و کاوش مفقود ہو چکی تھی اور  
 اس طرح انسانی جو ہر چیز کسی استعمال میں لانے اور بلکہداشت پڑے رہنے سے تخیل کی قابلیت میں بھی انحطاط کے  
 آثار رونما ہونے لگے تھے۔ اعلیٰ علمی تحقیقات تو ایک طرف، ہی ادنیٰ معلومات تک، جو اُس زمانہ کے حوالے ضروریہ کیلئے  
 لازمی تھے، حاصل نہ تھے۔ اور یہی وجہ تھی کہ اُنکے روزمرہ کی زندگی میں گونا گویں تبدیلیاں پڑ گئی تھیں اور معمولی معاشی  
 مسائل عقدہ لائیں نظر آنے لگے تھے۔

اب اس بات کی ضرورت تھی کہ ایک ایسی شخصیت ظہور فرمے جو نہ صرف علمی تحقیقات عالیہ میں مصروف ہو بلکہ سائنس  
 ہی ساتھ انسانی دل و دماغ اور قوت تخیل کو تفتیش اور شوق بازی کی نعمت سے بچائے اور لوگوں کو اسکے حیا استعمال  
 کی اہلیت آجائے۔ بالآخر ۱۶۴۲ء میں اس قہر و پ (مہمہ) نے انکسٹنٹ شائر سے آفتاب سائنس

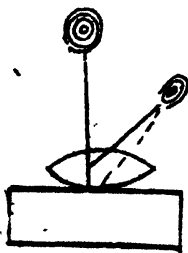
ظہور ہوتا ہے اور تمام علمی دنیا کو اپنی علمی تحقیقات سے منور کر دیتا ہے اور یہ ثابت کر دکھاتا ہے کہ اگر قدرت کی مٹا کر  
 قوت دماغی کی صحیح برداشت کی جائے تو انسان اس قابل ہو سکتا ہے کہ وہ مشاہدات فطرت پر علمی استدلال کر کے  
 اپنے دماغ سے ہم جنسوں کے لئے مفید اور کارآمد نتائج اخذ کر سکتا ہے۔ نیز محیفہ قدرت کے مطالعہ کی قابلیت آجاتی ہے  
 یہ زبردست ہستی جس نے انسان کے قلب میں برق کی سی تڑپ پیدا کر دی سوائے نیوٹن کے اور کون ہو سکتی تھی؛  
 سر آریک نیوٹن ہی کی بدولت آج دنیا کی مہذب اور شائستہ قوم ”فلسفہ قدرت“ کے اہم انکشافات علمی ایجادات کی  
 راحت کی زندگی بسر کر رہی ہے اور نہایت ہی فخر و مبالات سے اپنے ہم حلیوں میں اس کا ذکر کر رہی ہے۔ اگرچہ  
 اس وقت نیوٹن کے ہم عصروں نے اس کی سچی اور محنت کو تحقیر کی نگاہوں سے دیکھا لیکن اس کی ہی شب بیداری  
 آج روز روشن کا جلوہ دکھا رہی ہیں اور یہی مشقت علم طبیعیات کے اس قصر رفیع الانشان کی بنیاد ہوئی جس میں  
 آج مہذب اور شائستہ قوم سکونت گزیں ہے۔ نیوٹن نے نہایت ہی صبر و استقلال سے ان تمام مشکلات کو جو اس کے  
 ہم عصروں کی نکتہ چینی اور غور و فکر کی وجہ سے پیش آئیں برداشت کر کے علمی میدان کو صاف کیا اور بالخصوص  
 طبیعیات کی داغ بیل ڈال دی اور فرداد اور شیریں حکمت کی خاطر سنگلاخ پہاڑوں کو کھود کھود کر جوئے علم ہم تک  
 پہنچائی۔ گو نیوٹن اس وقت موجود نہیں ہے لیکن علم و حکمت کا دریا بہہ رہا ہے اور بالخصوص طبیعیات کی  
 اتنا دوزین سرسبز و شاداب نظر آ رہی ہے۔

نیوٹن کی علمی تحقیقات کا آغاز نہایت دلچسپ طریقہ پر ہوا ہے۔ ۱۶۴۲ء میں وہ اپنے وطن *Woolsthorpe*  
 کے کسی باغ میں تینچ طبع کی خاطر چل قدمی کر رہا تھا۔ کیا دیکھتا ہے کہ ایک ناشپاتی جو بالکل پک گئی تھی خود بخود  
 ٹوٹ کر نیچے گر پڑی۔ چونکہ فطرتاً فطین ذکی الطبع واقع ہوا تھا اس لئے معائنہ کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ یہ تحقیق  
 کیجئے کہ ناشپاتی نیچے کیوں گری؟ اور کیوں نہیں گئی؟ نہایت ہی تحقیق و دقیق کے بعد اس نے یہ معلوم کیا کہ کوئی چیز  
 زمین میں ایسی ہے جو اجسام کو مرکز زمین کی طرف کشش کرتی ہے۔ اس کا نام اس نے جاذبہ ارض رکھا پھر  
 وہ معلوم کیا کہ کشش کی مدد سے معکوس مرکبوں کا کلیہ اخذ کیا اور جاذبہ کی حرکت سے اپنے کلیہ کی  
 تصدیق کرنا چاہا۔ لیکن ۱۶۸۵ء تک نیوٹن اپنے تجزیوں کا میاب نہ ہو سکا جب *Principia* کی دریافت کی  
 ہوئی مرمہ فلکی نصف قطر کی قیمت نیوٹن کو ملی تو اس نے ایک کرہ اور اسکے متصل ذرہ کی باہمی قوت کشش کا  
 حساب لگا کر اپنے کلیہ تجاذب کی صحت کو تسلیم کیا۔

اس کا کلیہ تجاذب یہ ہے ”ہر مادی جسم دوسرے مادی جسم کو ایک خاص قوت سے کشش کرتا ہے جو متناسب

ہوتی ہے اجسام کی کمیوں کے حاصل ضرب کے اور تناسب معکوس رکھتی ہیں فصل کے ساتھ“  
 جولائی ۱۸۸۵ء میں نیوٹن کی ان تحقیقات کے نتائج شائع کئے گئے۔ پہلی کتاب کلیہ تجاذب کے ڈائنامی اثبات پر  
 مشتمل تھی۔ دوسری کتاب میں سکون سیالات ہائیڈروڈینامکس اور نظریہ امواج پر بحث تھی تیسری کتاب میں نظام شمسی  
 میں قوت کشش یعنی جذب کا وجود ثابت کیا گیا ہے اور یہ بتلایا گیا ہے کہ تمام اجرام فلکی اسی کے تابع ہیں۔ نیوٹن  
 نے اپنی تحقیقات کو ہمیں پر ختم نہیں کروایا بلکہ اور آگے بڑھایا اور اپنی تحقیقات کو جاری رکھ کر ان محرکات لامتناہی پر پہنچا  
 جو کہ علم الطبیعیات کی بنا قرار دیئے گئے۔ ان میں سے پہلا کلیہ یہ ہے۔ ”ہر جسم سکون میں رہتا ہے یا ہموار رفتار کے  
 ساتھ حرکت کرتا رہتا ہے تا وقتیکہ کوئی قوت اسے اس کے بخلان کرنے پر مجبور نہ کرے۔“ روزمرہ کے مشاہدات اس  
 کلیہ کی صداقت کے حامی ہیں۔ انکا دوسرا کلیہ یہ ہے ”معیار حرکت کا تغیر قوت عامل کا متناسب ہوتا ہے اور اسی  
 سمت میں ظاہر ہوتا ہے جو کہ قوت کی سمت عمل ہو۔“ اس نے یہ بھی دریافت کیا ”ہر مقام پر تمام مادی جسم اور اسے  
 نیچے کی طرف مساوی اسراع سے گرتے ہیں۔“ ان دو کلیات سے ہم اس نتیجہ پر پہنچ سکتے ہیں کہ کوئی قوت جو جسم پر  
 لگائی جائے وہ اسکی کمیت اور اپنے پیدا کردہ اسراع کے حاصل ضرب پر موقوف ہے۔ انکا تیسرا کلیہ یہ ہے کہ  
 عمل اور رد عمل ہمیشہ مساوی اور متضاد ہوتے ہیں۔

نیوٹن کے *Optical Research* ۱۶۹۶ء سے شروع ہوئے ہیں۔ اس نے اسی سال سفید نور کو  
 اپنے اجزاء ترکیبی میں تحلیل کیا اور سال بعد اس نے سب سے پہلی منکس (دوہین *Reflected Telescope*)  
 ایجاد کی اور اخبارات کے ذریعہ شاہی اکین کے سامنے پیش کی۔ اسکی یہ تمام تحقیقات ”*Optics*“ کے نام سے  
 ۱۷۰۴ء میں شائع ہوئیں۔ ۱۶۹۵ء تک نیوٹن نظریہ قمری ”*Lunar theory*“ کے کل کوڑے  
 میں لگا رہا جس کے لئے *Flamsteed* کے مشاہدات کی سخت ضرورت تھی۔ نیوٹن اور *Flamsteed*  
 کے باہمی مناقشات کی وجہ سے اس اہم علمی محقق سے اس کو ہاتھ اٹھانا پڑا۔ ایک اہم شاہد *Newton's Ring*  
 کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مشاہدہ نیوٹن ہی نے کیا۔ اس کا اصول یہ ہے کہ جب دو



شیشوں کی سطحیں جنہیں سے ایک کسی قدر مقعر اور دوسری متوی ہو ایک دوسرے پر دبائیں تو  
 نقطہ تماس کے اطراف کی ہم مرکز رنگین دائرے نظر آتے ہیں۔ اگر ان شیشوں کو معمولی روشنی سے  
 متاثر کیا جائے تو رنگین دائروں کی تعداد سات ہوتی ہے جن میں سے بیرونی دائرہ کارنگ گہرا  
 اور اندرونی دائرہ کارنگ سفیدی ہوتا ہے۔ یہ شعلہ نور کے علیحدہ علیحدہ مختلف فاصلے طے کرنے

یعنی اور سادہ سطح سے منعکس ہونے اور بیک وقت آنکھ تک پہنچنے سے دکھائی دیتا ہے  
 باؤخر ۱۸۷۷ء میں یہ علی آفتاب غروب ہو گیا یعنی *the morning* میں ایسی زبردست ہستی ہم سے ہمیشہ  
 لئے جدا ہو گئی۔ اور *the afternoon* میں سپر خاک ہوئی۔ باوجود ان تمام اکتشافات کے  
 ابہر علی یعنی سائنس اور بالخصوص طبیعیات کے زلفوں کیلئے نیوٹن جیسے محقق کے عزیز علمی شانہ کی ضرورت تھی۔ فقط

## مینخانہ محبت

کچھ اہل دل اہل دنا      بادو گ راں ولا  
 پاکیزہ باطن بے ریا      آمیزہ دارانِ رضا  
 تصویرِ صدقِ آرزو

بیٹھے ہوئے ہیں چار سو ————— ساقی کی بزمِ ناز میں  
 سینوں میں آنکے ہر دواں      جوئے محبت بگیاں  
 چہرہ سے آنکھیں ہر دواں      کیفیتِ عشقِ ہناں

یعنی سراپا پوش ہیں      گویا نہیں منہ زبلیں  
 لیکن وہ پوٹا پوش ہیں      اک آرزو دل میں لے  
 بے فکر اپنے حال سے      ہیں منتظر بیٹھے ہوئے  
 ساقی کی چشمِ لطف کے

کچھ بھی انہیں پروا نہیں      اندیشہ فساد انہیں  
 مستِ خمارِ دوش ہیں

اور ساقی کسں جھیں      نازک اور ناز آفریں  
 آئینہ دوزخِ جہنمیں      غیرت دواؤں میں  
 باشانِ دشمنِ کثرتِ

مخمل میں یوں ہے جلوہ گر — جیسے پرستائیں پری  
 اُس کی نگاہ سے گئیں مخمور، پیاری اور سیں  
 دیوانہ ساز جو رعیں با صدا دادے و نشیں

گرویش میں مثل جام ہے  
 یعنی صلائے عام ہے — بادہ پرستوں کے لئے  
 لیکن وہ ہے اہل نظر اہل نظر بھی باہشہ  
 سب کو پلاتا ہے، مگر چمیانہ دل و یکسر  
 تاکہ کسی کم ظرف کو

حد سے فزوں نشہ نہ ہو — رسوائہ ہوا سنگی نظر  
 جتنے بھی بادہ خوار ہیں بخود ہیں یا ہشیار ہیں  
 مفلس میں یا زردار ہیں مومن ہیں یا کفار ہیں  
 سب کی ہے چشم حق نگر

ساتی کے روئے پاک پر — یعنی جو حد میں وہ سب  
 (ابوالفضل، راز چاند پوری)



## ”جگر کے داغ“

ازل کے دن جو ہم لیکھا تھے تھے تیری مٹل سے وہ شعلے آج تک لپٹے ہوئے ہیں داہن دل سے

آگئی کیا کوئی حسرت دل سوزاں کے قریب کچھ دہواں سا بھی اٹھاتا اگر میاں کے قریب

ہو چکا کلمہ صورتِ دمعنا ہے بہار تو کبھی اب سامنے آؤ چمن آرا کے بہار

منہ پر مجسمہ کی یہ گرمی مزاج تو دیکھ ہزار قطرے فنا کر کے اک حبابِ اٹھسا

بقدرِ ظن نئے بندگی کو جوش رہا کسی جہیں سے یہ کجی کسی جہیں میں رہی  
ہوس نے بھر دیئے اسدِ جہ خواہش کے بت ذرا سی بھی نہ جسکے کتبہ نقیس میں رہی  
سرِ نیا زہ جب تک کسی کے در پہ جھکا برابر ایک قلش سی عمری جہیں میں رہی

ایک ذرہ کا اگر حسن نمایاں ہو جائے آدمی کثرتِ انوار سے حیراں ہو جائے

میری حیرت کی قسم رخ سے اٹھاؤ تو نقاب میرا دم ہے کہ جلوے نہ پڑیاں ہونگے

عشق جب مصروفِ اصلاحاتِ دلی ہو گیا عرصہ عالم ہے اک گوشہ دامن میں تھا  
ہم نے تکمیل جنوں ہی جلوہ زار غم میں کی پڑ دو رکیوں جاتے تھے صحرا بھی اسی گلشن میں تھا

تیس دریا ہوں یا سرمدِ منصورِ جگر ہم نے بے پایاں دیکھا کسی دیوانے کو  
جگر مراد آبادی



# خیابانِ خلیل

(از صاحبزادہ تین الہ خان صاحبِ دانش ٹوکی)

(۲)

”چور کی ڈاڑھی میں تنکا“

(۱) نہ بولا، چور کی ڈاڑھی میں تنکا کسے کیا، چور کی ڈاڑھی میں تنکا  
اس مطلع میں کل کائنات چار الفاظ ہیں، ”نہ“، ”بولا“، ”تکے“، ”کیا“ ان چاروں لفظوں سے نہ کسی مضمون کا اظہار نہ  
کسی مضمون کی طرف ایما، وہ اس مصرعے مطلع کی صورت میں رونما ہیں،

(۲)

”گھر کے پیروں کو تیل کا لمبدا“

یہ ضربِ امثل اُس جگہ مستعمل ہوتی ہے جہاں غیروں سے کوئی اچھے سلوک کرے اور انہوں سے معمولی و مختار  
اور بچاگت کا محل استعمال میں ضرور کاٹا رکھا جاتا ہے۔ مندرجہ ذیل غصہ میں محل استعمال غلط ہے۔  
ٹالے کرے نہ کیونکر بلبل نہ کیوں ہو مضطر کیا خار دے گیا ہے افسوس یہ سنگمر  
چُن چُن کے لے گیا ہے دامن میں ہر گل تر پُرمردہ بھول چھوڑے گلیں نے شلیخِ گل پر  
”کیا خوب، گھر کے پیروں کو تیل کا لمبدا“

گلیں نے تروتازہ بھول تو ”خود چُن لے“ اور پُرمردہ بلبل کے لئے چھوڑ دیئے۔ ”اول تو دیکھنے کی بات ہے کہ گلیں نے  
ایک عمدہ چیز خودی اور بری غیر کے لئے چھوڑی، یہ محل اس ضربِ امثل کا نہیں ہو سکتا۔  
دوسرے یہ کہ گلیں اور بلبل میں مغایرۂ تعلق ہے نہ بچاگت کا گل جس طرح خاص قلعِ بلبل کو ہے اسی طرح  
گلیں کو بھی ہے بلکہ بلبل سے زیادہ کہ فعلی مناسبت بھی رکھتا ہے۔ اسی حالت میں یہ کیسے کہا جاسکتا ہے کہ گھر  
کے پیروں کو تیل کا لمبدا بلبل کے لئے صادق آتا ہے،

تیسرے یہ بات دریافتِ طلب ہے کہ شکرہ کے بطور یہ الفاظ منہ سے نکلتے ہیں اب یہاں کون بچاگت ہے؟  
بھینچا تھا ہم نے تجھ کو کیا اس لئے بتا تو آئی ہے گشت کرتی دل میں ذرا سمجھ تو

”جا“ سو گئے نہیں ہم سمجھی ہے ہم کو کیا تو  
لائی بھی کبھی کیوں گیسو کی بوسب تو؟  
کیا خوب گھر کے پیروں کو تیل کا ملیدا

معلوم ہوتا ہے شاعر حضرت سلیمانؑ تھے، جن کے قصہ میں ہوا تھی، انہوں نے بھیجا کہ بوسے گیسو کے معشوق  
لاؤ گی، بگشت کرتی ہوئی لٹی ہوا شہو تقسیم کر آئی بھی کبھی لیکے گھر پہنچی اب عتاب ہوا، مخاطب ہوا، ”بھگتا“ ہوا، ”تو کھل کر کیا اسلم کرتا تو؟“  
یہ سہل کہ ”صبا“ کو شعر یا عشاق نے پیا سبر باندہ ہے لیکن کوئی منت کرتا ہے، کوئی ارمان کرتا ہے کہ کاش تو میرا پیام  
پہنچا ہے، کوئی شکر کرتا ہے کہ تو نے بوسے زلف مجھ تک پہنچائی، حکومت، دہلی، یا گھر و تعلقات، رشتہ داری کا واسطہ  
کوئی نہیں جتا، جب بات یہ نہیں تو محل استعمال بھی غلط ہے، علاوہ محل استعمال غلط ہوئیے، بندش نہایت نامعقول  
ہے، حضور دزدانہ سے ہر مصرع لبریز ہے،

اشعار کا معنوں اس قدر بے تکا ہے جس نے پایہ اعتبار سے انہیں گرا دیا ہے، یہ شان معشوق نہیں ہے کہ بوسے  
زلف معشوق کو خواہ وہ کسی قدر ہونظر حقارت سے دیکھتے ہوئے سو گھنے سے انکار کرے، عاشق کیلئے تو اسکی رن ہی  
کافی ہے شام دل و جان کو معطر کر نیوالی ہے،  
پھر یہ الفاظ قابل غور ہیں ”جانیں سو گھنے“ وہ خوشبو جو ہوا کے ذریعہ ناک تک پہنچے اسکے سو گھنے پہ اختیار نہیں  
ہوتا، ”جانیں سو گھنے“ کی ایک ہی رہی،

خوشبوئی ہے انکی اس میں یہ ہم نے مانا؟  
اس بات سے گریہ کب ہے خیال اس کا  
مگر تیل تھا نہ دل میں گواہ تھا تو یہ کیسا  
بستہ ملا ہو اکیوں یہ آج ہم کو بھیجا  
کیا خوب گھر کے پیروں کو تیل کا ملیدا

سب سے پہلے تو معلوم ہونا چاہیے کہ ضرب المثل کا محل استعمال غلط ہے شاعر کا کتنا صرف اتنا ہے کہ ”ہمیں ملا ہوا بٹنا  
بیجا“ حالانکہ محل استعمال یوں ہوتا کہ غیر کو اعلیٰ درجہ کا بے ملا ہوا، منہ بھیجا اور میں ملا ہوا، گھر کے پیروں کو تیل کا ملیدا،  
میں حیران ہوں کیس مذاق کا شاعر ہے، معشوق کے پینے، ہوئے بار، معشوق کے جسم سے سس کی ہوئی  
چیز، دینا کے عاشقوں کو مرغوب ہوتی ہے حتیٰ کہ معشوق کے پسینہ کی بونگ محبوب تسلیم کی گئی ہے۔ باوجود اس اعتراف  
کے کہ اس منہ میں انکی خوشبو ملی ہوئی ہے تاہم تیل کا ملیدا ہے۔ شاعرانہ نقطہ نظر سے غصہ متذکرہ بالائی ترکیب اور ربط و  
تسلل بہاری بھجے باہر ہے، مصرع دوم و سوم کی بندش ترکیب معنی اور ربط پہ نظر میں گرام خود غور فرمائیے۔  
مقطع میں بھی ”بسی ہاروں کو“ جو سہنرا تازہ ہاروں سے ہمارے نزدیک بہتر ہے تیل کا ملیدا بتاتے ہیں۔

عمل استعمال و قریب قریب ہر جگہ نظر انداز ہے، بجز مطلع کے کہ نہایت مناسبت رکھنے والے الفاظ ہیں اور محفل استعمال بھی ٹھیک ہے،

”ضامن نہ ہونا باپ کا ہے ضامنی گھر باپ کا“

متذکرہ بالا الفاظ یا ”مصرع“ مجھے نہیں معلوم کہ دراصل ضرب المثل ہے یا بھانوں کی صدا، مطلع میں ”باپ کا“ ردیف ہے اور قافیہ علاوہ مصرع اول کے سب فارسی الفاظ ہیں جو نہایت ہی بدزبیب معلوم ہوتے ہیں یعنی کھدریں زلفبت کیے پیوند۔

صفحہ ۳۹ x ۱۱

### ”لا حول ولا قوت“

لا حول ولا قوت اسے کون ضرب المثل کہتا ہے، قرآن پاک کے چند الفاظ پاک میں جو زبان اردو کے محاورہ میں بھی بولے جانے لگے ہیں، ہم نے بھی اس میں طبع آزمائی کی ہے جو تنقیدی اشاریں ۵

|                                      |                                       |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| یہ سبھی ہے کوئی جدت لا حول ولا قوت   | یہ ضرب مثل حضرت بہ لا حول ولا قوت     |
| اچھی نہیں یہ حرکت لا حول ولا قوت     | کیوں ناگ اڑاتے ہو جب گناہیں آتا       |
| کرتے ہو یہ کیوں ذلت لا حول ولا قوت   | ”ہر بات ہے بید ہنگی“ معشوق کی حضرت کے |
| ”کچھ شرم نہ کچھ غیرت“ لا حول ولا قوت | بلے شرم بتاتے ہر معشوق کو یہ کہہ کر   |
| کرتے ہو عبت حجت لا حول ولا قوت       | جو چاہو کہو مرے مانے گا کو اُ کیسے    |
| لا حول ولا قوت لا حول ولا قوت        | ہزار ہا ہوں میں اس سمع خراشی سے       |
| گو ایک سی ہو صورت، لا حول ولا قوت    | جو شام سفالیں ہے جمشیدی بنے کیونکر    |

سمجھائے انہیں واقعہ جو بات بُری دیکھے

اتنی سبھی نہیں جرأت لا حول ولا قوت،

کیا ”لا حول ولا قوت“ ردیف ہو جانے سے شاعر مجبور ہو گیا ہے کہ وہ ایسے ہی مضامین پیدا کرے جن سے معشوق کی ذلت ہو یا ہوا اور بس۔

۱۵ زبان : بیفتہ اہل و ثانی ثالث از غیاث۔

۱۶ زبان : یہ آپ تنقید کر رہے ہیں یا اعلان جنگ۔

۱۲ × ۳۹

”دعی سست گواہ چیت“

ذی ظلم ناظرین سے پوشیدہ نہیں کہ اس ضرب المثل کا محل استعمال اُس جگہ ہوتا ہے جہاں صاحب معاملہ کو ٹکڑوں اور متعلقہ شخص تک و دو کرے، شعر نمبر ۲ ملاحظہ ہو۔

دعوئے دل کو دیکھ کر آہ و فغاں سے پوچھ کر اُس نے یہ فیصلہ کیا دعی سست گواہ چیت  
شاعر کہتا ہے ”معتوق کے روبرو دل نے محبت کا دعویٰ پیش کیا، آہ و فغاں شاہد تھے اُن سے دریافت ہوا“  
یہ صورت معاملہ دعی سست گواہ چیت کی نہیں ہو سکتی، ہاں جب مثل صادق آتی جب شاعریوں کہتا ”معتوق کے روبرو دل تو خموش ہے آہ و فغاں نے شور مچا رکھا ہے“ اب یہ کہہ سکتے تھے دعی سست گواہ چیت،  
اس غصہ میں ضرب المثل بحیثیت ردیف کے واقع ہوئی ہے جو کہیں مناسب موقع پر نہیں نظر آتی،  
چند اشعار ناظرین کے غور کے لئے درج ہیں فردا فردا تنقید قائم کرنا مفصل ہے۔

خط سے علاوہ حال کچھ کہہ دیا نامہ بر نے جب سُن کے وہ شوخ بول اٹھا دعی سست گواہ چیت  
خلنہ لکھا جاتا اور نامہ بر خود کو شاں ہوتا تو مثل صادق آتی۔  
انگ کے دل وہ چپ ہو کر سر پہ ادا کر دو بھی لکھتا نہیں یہ دما دعی سست گواہ چیت  
دل نہ مانگتے اور دادا ہی اور اسر ہوتی تو مثل صادق آ جاتی۔

۱۳ × ۴

”ہر گلے راز رنگ و بوئے دیگر است“

یہ ایک مصرع ہے، جو موقع پر بولا جانے لگا ہے، تاہم ضرب المثل نہیں کہا جاسکتا، میں نے اس پر یہ جمع لگایا ہے جو  
”صورت و سیرت ہر اک کی ہے جدا“ نہایت مناسب مصرع ہے جس سے محل استعمال بھی ظاہر ہوا ہے۔ ”رنگ و بو“  
”صورت و سیرت“ سے کسی زبردست مناسبت رکھتے ہیں بخلاف اُن مصرعوں کے جو خیابانِ طلیں میں ہیں نظر آتے ہیں  
وہ نہایت بدعز اور پسینے ہیں، علاوہ اس کے محبوب ظاہری سے بھی پاک نہیں ہیں۔  
”ہے ہے جدا نیش و خلش ہر خار میں، نیش عقرب تو سنا ہے، لیکن قریشِ حلد نہیں سنا۔“  
”نفہ نخی طبل دل کی یہ ہے“ طبل دل یہ ترکیب بھی نئی ہے۔

”شارحِ نخل دل کی شادابی نہ پہنچے“ اول تو نخل دل کی ترکیب نئی نخل آرزو البتہ مناسب ہے پھر اس پٹھر نخل کی شائع

سو نے پڑھا۔

”قلب ہر بلبل جدا ہے اس لئے۔“ سبحان اللہ قلب عربی کا لفظ ہے اور اصناف ہے اردو کے لفظ ”تھر“ کے ساتھ علمیت کی داد دیتا ہوں۔

صفحہ ۱۴ x ۲۱

”فکر ہر کس بقدر محبتِ دوست“

”یہ بھی ایک مصرع ہے“ بار بار اس مسئلہ پر بحث کرنا فصول ہے، ہم سرمدت اور لغو اشعار کو نظر انداز کرتے ہوئے مندرجہ ذیل اشعار کی بابت صرف اتنا کہنا چاہیں کہ جو شخص ہماری اس عبارت کے معنی سمجھا دیکر وہی ان اشعار کے معنی بھی بیان کر سکتا ہے، ہم بذاتِ خود دونوں کے معنی سمجھنے سے محجور ہیں۔

اشعار فلسفہ میں سمجھا کے دامِ اصول      فرع میں رکھ کے دانہ ہائے عقول  
عظمٰن میں کئی غلام و جہول      معنیِ حد ذاتِ حق متقول

فکر ہر کس بقدر محبتِ دوست

ہماری عبارت، تخیلات تیر بھی میں نظرتِ انسانی فی نفسہ منفرد عام ہے یا نہیں اگر ہے تو توجیہ کیجئے ورنہ تردید فرمائیے

صفحہ ۱۵ x ۲۲

”کیا پونس کا تپا کیا پروسی کی پیت“

بند خمس نمبر ۲ خصوصاً واد طلب ہے۔ خصوصاً یہ فصیح اور دھچپ الفاظ و بندش ”بلوانہ میں جاتے ہو“ تمام خمسہ غیر دھچپ، غیر مناسب، اور غیر مسلسل الفاظ کا مجموعہ ہے جس میں جبراً ضربِ المثل کے الفاظ بھی مخلوط کر دیئے گئے ہیں۔

صفحہ ۱۷ x ۲۵

عوض معاوض گلہ نہ دارد

اس ضربِ المثل کا محل استعمال یہ ہوتا ہے جہاں ایک شخص دوسرے کو نقصان پہنچائے اور دوسرے کے ہاتھ پر بلا ارادہ شخصِ اول کو بھی نقصان پہنچ جائے۔ یہاں اکثر اشعار میں بدسلوکی کا معاوضہ پہنچا دینا ہے جو معشوق کو ہونی ظاہر کرتے ہوئے اس ضربِ المثل کا اطلاق کیا ہے جو ایک حد تک مکرر دہرایا ہے۔  
عے مجھ کے پھیریں میرا دل، تو اپنا دل دو دیں۔ چہ خوش انجو

اس مصرع میں بھی ڈول ہیں اور دو مقصد۔ علاوہ ازیں مضمون نہایت غلط ہے۔ اس شخص سے جو کسی کی لی ہوئی چیز واپس کرے یہ امید کہ وہ اپنی پسندیدہ شے دیدے۔ کتنا تک درست ہے جب دو بگڑے مل واپس کر لیں تو پتہ دل کیوں دیں گے وغیرہ وغیرہ۔

”جیسا دیں ویسا بحیں“

اس ضرب المثل کا محل استعمال فریضہ تشریح کا محتاج نہیں۔ جاہل سے جاہل بھی سمجھ سکتا ہے کہ ”جیسا دیں ویسا بحیں“ بولنا کہاں مناسب ہے اور کہاں نامناسب، اب غصہ ملاحظہ ہو جس کا سر ہے نہ پیر۔

لے نوغاموش بن اُڑا دجیسا دیں ویسا بحیں کسے جاشکوہ بیدا .....  
کسے گاکیا ستم ایجاد ..... گلی میں اُسکی ہو فریاد .....

خبردار اے دلِ ناشاد .....

ضرب المثل کھادی میں زلفت کا بچہ معلوم ہوتی ہے۔ چاروں مصرع نہ مربوط ہیں، نہ حسن تخیل کے منظر، نہ کوئی دیکھپ مضمون پیدا کرنا والے، ایک مجبوظ احساس کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ معلوم ہوتے ہیں جس کے دماغ میں کوئی خاص معنی خیز مضمون نہ پیدا ہوتا ہو، یا چند جاہلوں کی تنگ بندیاں ہیں جو کل پر بیڑے کے شاعر کا معکلا اڑاؤ ہیں۔

مے بیاں یہ وصف ہے بے جوڑ، گھوٹا دی گھڑت اب اپنا نہ ادھر سے توڑ، کر میا دی تعریف  
چمن کی رشتہ داری توڑ، ..... قصص میں یاد گل کو بچوڑ، .....

سمجھ اے بلبلِ ناشاد جیسا دیں ویسا بحیں

نمبر ۲ بھی اول سے کسی طرح کم نہیں ہے، ضرب المثل دیکھئے تو الگ۔ فی نفسہ اشعار پر غور کیجئے تو نو، خصوصاً مصرع اول جس کا مطلب کسی طرح بھی ظاہر نہیں ہوتا،

مے بیوت اب منہ پہلے توہین لے جو گیا پڑے نکل فریاد نالہ آٹھتے بیٹھے دل سے  
دشمن کی ہونٹ کی جائے نہ اُسنو بند ہون تیرے پہنچا بن کے تو معلوم اے قاصد جو وہ پوچھے

تو کتنا اے ستم ایجاد جیسا دیں ویسا بحیں

بار بار یہ کتنا کہ ضرب المثل نفاہی دیکھپ پہلوئے ہوئے نہیں ہے۔ سمع خراشی ہے کہیں بھی اس غصہ میں محل و شیک متوقع اور مناسب مضمون کا محاط نہیں رکھا گیا ہے لہذا اب ہم وہ نقائص ظاہر کرتے ہیں جو شرکی حیثیت سے پیدا ہیں۔

مصرع اول میں کیسا زبردست نقص ہے وہ یہ کہ شاعر کے فحوائے کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایک مظلوم کی حالت کا خاکہ کھینچ رہا ہے حالانکہ مصرع اول سے ایک جوگی کا لباس پہنا ہوا ہے۔

مصرع ثانی میں جس قدر الفاظ جمع کئے ہیں وہ صرف الفاظ ہی الفاظ ہیں جو فعل کے محتاج ہیں انہیں ہم نہیں نکال فریاد نالہ آہ اُٹھتے بیٹھتے دل سے۔ ”کرنا“ فی بطن شاعر لگایا جس سے مصرع حمل ہو گیا۔

۷۔ ترا عاشق گیا جو دشت میں کل جوشِ دشت سے جو دیکھا اُس کے حلیہ کو لڑی جیتے ہرن چکے  
اُدھر وہ تھے اُدھر یہ تیار پریشاں کیا کے کس سے کیا یوں غلامِ صحرانے اڑا کر ٹکڑے دامن کے

تن عریاں مبارکباد.....

ناظرین کرام! ان اشعار سے ہر شخص مجھ پر یہ اعتراض کر سکتا ہے کہ تجھے کیا خطا تھا جو ان پر تنقید کرنے بیڑ لیا جبکہ نہ صرف دشتِ پیر متبدی سے مہمدی شاعر بھی یہ لغویت نہ برتتا جو ملک الشعراء نے برتی ہے اور خواہ غواہ اگوا علی حضرت سے منسوب کر کے ہادی ہے، بجز اسکے میں اور کچھ نہیں کہہ سکتا کہ خواہ وہ کسی قدر لغویت ہو لیکن ہے ایک بڑے دھڑ کے ساتھ اور یارانِ طریقت میں ناز کیا جاتا ہے کہ ”یہ وہ اشعار ہیں جنہیں امیر الافغان نے شائع کرکے رحمت گوارا کی ہے“ میں میں تین مصرع مسلسل ہیں اگرچہ مصرعوں سے بھرے ہوئے ہیں مگر یہ ہو سکتی ہے ”جب تیرا عاشق جو دشتِ دشت میں کل جگمگ گیا تو اُس کے (محبیاں) حلیہ سے جیتے ڈرے اُدھر ہرن چکے، اُدھر جیتے اُدھر ہرن پریشان تو کہ یہ کون بھوت اُگیا، اُدھر یہ پریشان تھا کہ کہاں آسپنا“ کیا کے کسی سے“ یہ الفاظ اگرچہ بے ضرورت ہیں تاہم میں منسلک۔

جو تھے مصرع کی نثر یہ ہوگی ”دامن کے ٹکڑے اڑا کر غلامِ صحرانے یوں کہا“ ننگے بدن مبارکباد۔“

سب سے پہلے تو یہ جاننا چاہئے کہ شاعر اس بات سے واقف نہیں ہیں کہ ”جیتے اُدھر ہرن“ دونوں ایک جگہ کبھی جمع نہیں ہوتے، پہلے مصرع میں ”خوبی دشت سے غلط ہے بلکہ جوشِ دشت میں لگا ہوا ہے۔“ پھر حلیہ سے ان جاندارانِ صحرائی کا ذکر کیا مسخ کا خیر خیال ہے کہ چونکہ عاشق کا حلیہ اس قدر ڈھواڈا نہیں ہوتا تا کہ پتھر پر اُدھر ہرن چمکیں، ویسے جیتے کا ذکر اُدھر ہرن کا چمکنا معمولی انسان سے بھی ہوتا ہے مگر مقول انسان بھی شغل میں جا سکتا تو جیتے ڈرے گئے اور ہرن چمکیں گے، یہاں تک حلیہ ہی یہ موقوف نہیں۔

پھر سب یہ طوطا کہ غلامِ صحرانے خواہ مخواہ اُدھر دامن کے ٹکڑے کر کے ہل اُٹھاتے عریاں مبارکباد۔ غالباً صاحب نے یہ خیال نہیں رکھا کہ صرف دامن کی اگر دھجیاں اڑا دی جائیں تو تن عریاں نہیں ہو جائیگا پھر تن عریاں مبارکباد

کیا معنی ہو آگے ضرب المثل کیسا مزہ دے رہی ہے ”جیسا دلیس ویسا بھیس“  
 ۵، نہ ہمدردی نہ دل سوزی نہ یہ پوچھا کہ ہو کیسے نہ یہ پوچھا کہاں سے آئے بھیجا پڑھتیں کس نے  
 پریشاں کیوں نہ ہوتا وہ نرسلے طوطی دیکھے جو آگے شہر میں قاصد گیا جس سحرنا آگے  
 جفا کی دی مبارک باد .....

مضمون کی لغویت کے علاوہ جفا کی ہر شخص کو مبارکباد دینا خصوصاً ایسی حالت میں کہ کسی کو نہ یہ علم تھا کہ یہ  
 آنے والا کون ہے کیوں آتا ہے نہ کسی نے اس قسم کا سوال کیا نہ نایت سخت اہمال ہے، جفا کی مبارکباد قاصد  
 کو دینا معنی کیا جو شاعر صاحب ہی بیان فرما سکتے ہیں۔

۶، سراپا باغ ہی بجایا و تم یہ جی مناسب ہے گلے میں بد ہی، بیلا یا جینلی کی مناسب ہے  
 جو ہی کو کچرے اور چپا کلی کسی مناسب ہے دم سیر حین پھولوں کا زیور ہی مناسب ہے  
 سمجھ اسے غیرت شمشاد .....

اس میں شک نہیں ”باغ“ تو لگا دیا کیونکہ بیلا جینلی جو ہی چپا شمشاد سب آگے لیکن چاہئے کہ کچھ معنی  
 پیدا ہوں اور کچھ مضمون نکلے خیر صلا ہے۔

۱، معشوق پھولوں کا زیور پہنے تو کیا وہ فی نفسہ باغ بن گیا کیسے مان لیا جائے۔

۲، اول مصرع میں ”یہ ہی“ غیر فصیح ہے۔ اصل فصیح لفظ ”یہی“ ہے لیکن اگر یہ دیکھا جائے کہ ”یہی“ وزن میں  
 آ نہیں سکتا اور ایک اعلیٰ مضمون نکلا جاتا ہے تو بیشک ”یہ ہی“ بے آنا جائز ہے یہاں کو نسا د اعلیٰ مضمون  
 ہے جس نے ”یہ ہی“ کہنے پر مجبور کیا۔

۳، مصرع اول میں معشوق کو لفظ ”تم“ سے مخاطب کیا ہے اور اخیر مصرع میں ”سمجھ“ کا لفظ مستعمل ہے جو ”تو“  
 کا اظہار کرتا ہے اور یہ شاعرانہ نقطہ نظر سے عیب مانا گیا ہے۔  
 ۴، ضرب المثل کا محمل تو کوسوں غائب ہے۔

۵، جلا کر اپنے دل کو، موم سے اس سنگ کو بدلا بنایا سرخ زرد اس رو سیہ کے ڈھنگ کو بدلا  
 کیا شفاں اسکو، اور اس کے رنگ کو بدلا خلیل اس آتش سوزاں نے اسکر رنگ کو بدلا  
 کہ انکار وہ بنا نولا،

خمسہ کے معنی اور مطلب سخت تفسیح طلب ہیں، البتہ ہے،  
 (باقی — باقی)



## دوستی

شانِ محبوبی ہے شانِ دوستی      دل بھالیتی ہے اُن دوستی  
 دوستی کو کہئے جانِ زندگی      زندگی کو کہئے جانِ دوستی  
 بے نیازی دوستی کی ہے بہار      خود پسندی ہے خزانِ دوستی  
 دلہی ہے دوستوں کی جانفزا      ہے مروت ارمغانِ دوستی  
 یاں نہیں درِ خدمت کا گذر      ہے شرافت پاسبانِ دوستی  
 دوستی سے دور ہے کوسوں نفاق      یہ نہیں شایانِ شانِ دوستی  
 ہونگے ہر اُمید میں وہ کامیاب      دیکھئے جو امتحانِ دوستی  
 سینہ ہر خوش شخص کا کینہ سے صاف      ہے اسی کا دل مکانِ دوستی

شکر ہے واجب کہ تم ہوائے دہیں  
 جبہ سائے آستانِ دوستی      ذہین (حیدر آبادی)

## غزل

(از مولانا تاج محل چشتی تادری)

دنیائے عشق کا یہ افسانہ مختصر ہے      ناوید فی تماشا، ناگفتنی خبر ہے  
 غفلت میں اک ذرا سی سوج کا ضرر ہے      ہشیار اے مسافر دنیا ٹھکوں کا گھر ہے  
 وہ دل ہے دل جو مضطر ہو عشق میں تھمے      جو دیکھتا ہے تم کو اُنکی نظر نظر ہے  
 بھولے سے بھی لہو پر آتا نہیں تبسم      قسمت میں اپنی شاید روانا ہی عمر بھر ہے  
 کیوں کر رہوں نہ محفوظ آفاتِ دہشت میں      اے شہم مہر جانان تجھ پر مری نظر ہے  
 خود شوق سے ہوں قرباں تیغِ ادایہ تیری      منظور مجھ کو زنا کرنے سے پیشتر ہے  
 گھر میں نہیں تو باہر رہتا ہے کس جگہ تو      دل میں نہیں تو آخر تو بولو گھر کہ ہر ہے

میر جن کی یاد میں ہوں سبھوٹے ہوئی ہیں مجھ کو  
دلت سے اسے تجھ نامہ نہ نامہ برہے

## رقابت کی قیمت

از

(مختصر عابدی)

گر بجائے نہ تھی۔ بلکہ ایک گاؤں کی رہنے والی تھی۔ شہر میں اسے رہنے  
کا کسی اتفاق نہ ہوا تھا اس لئے اکثر وقیں پیش آتی تھیں۔ سہم و سیم  
اسکی جہالت اور ضد کو برداشت کرتا تھا۔ اور اُسے ہر رات نہایت غری  
سے بچھاتا اور شہر کے ایسی گیت (ادب و صحبت) سے واقف کرتا تھا کہ  
لوگوں کو اس پختہ عینی اور عیب جوئی کا موقع نہ ملے۔ انکی زندگی میں  
وہ سائنس کا گنوارہ تھی اور اطمینان و راحت کا عجز نہ لیکن زمانہ حبشہ  
کیسا نہیں رہتا۔ ایسی چٹکوں گھڑیوں زیادہ دیر تک نہیں قائم رہتی  
چنانچہ انکی مسرور زندگی کو ایک طویل عرصہ گزر چکا تھا۔ مگر نہ زنا و نہ خجل  
آرزو نہ رہا تھا جس سے انکی انگلیں روشن ہوتیں۔ اور دل  
زیادہ مسرور ہو جائے۔

یہی وجہ تھی کہ اس شخص سخت مضطرب رہتا تھا وہ ایک لڑکے کا  
آرزو مند تھا۔ اُسے تنہا تنہا کیمرے بعد میرے دل و ستار کا وارث  
پیدا ہو جائے لیکن ایک طویل انتظار کے بعد بھی جب کوئی اسیدہ  
نظر نہ آئی۔ تو اسکے قلب غریب میں دوسری شادی کی خواہش جاگزیں  
ہو گئی۔ اس نے اس ارادہ کو کسی پتلا ہرن کیا اور وقت کا مضطرب رہا۔

ولیم اسٹن ایک شریف خاندان کی وجہ میں پیدا ہوئی تھی۔  
اس میں انسانیت حسن اخلاق اور انکساری انتہائی بڑے پیمانے پر تھی وہ  
ایک دو فتنہ باب کا بنایا تھا۔ گو اکثر واقعات انسان کی خواہش کے خلاف  
ظہور پذیر ہوتے ہیں مگر زمانہ کا یہ رنگ ہے کہ وہ ایسی گردش متواتر سے ایک  
قریب آئی چوٹی تھے کہ وہ دیکھ دیکھ کر دینا ہے لیکن وہ سائنس کی حیرت و صورت  
اور جوش مزاجی نے اُسے بھی پناہ فرما کر لایا تھا۔ وہ خوبصورت تھا خوبصورت  
کی قدر کرتا تھا۔ خوبصورت بیوی کا خواہشمند تھا۔ اُسے خوبصورت بیوی  
بھی مل گئی تھی۔ وہ شہر میں گفتگو کرتا تھا اُسے ایسی ہی بیوی کی نشا تھی اور  
تمت سے بیوی بھی دی گئی تھی۔ وہ نہ مغرور نہ غنا نہ ملکت پسند۔  
وہ انکی بیوی شکر کرتی۔ وہ دو فتنہ تھا تو بیوی بھی بالادار تھی۔ غرض دونوں  
ایک دوسرے کی مثال اور ایک دوسرے کی تصویر تھے اور اسلئے  
تین دونوں میں محبت ہو نا لازمی امر تھا۔ لیکن یہاں یہ تھا کہ وہ نہ چاہا  
تھا جو خاتون میں جہاں جملہ اوصاف نمودار تھے وہاں اس میں جہالت کو  
بھی زیادہ دخل تھا۔ وہ تعلیم یافتہ تھی مگر معمولی درجہ کی کسی لڑکی کی

دوسری طرف ڈانس رانچ ختم ہوا لوگ ادھر ادھر کیوں پہنچے گئے  
پہلی وہ اپنی محبت سے بیدار نہ ہوا۔ اس شائیں ایک سن خاتون  
جو کچھ حسرتیں ہی تھی۔ اگر اسٹن کی قریب کی کرسی پر بیٹھ گئی اور پوچھا۔  
”میری وجہ سے آپ کو تکلیف تو نہیں ہوئی؟“

اسٹن نے پوچھتے ہوئے مضمری ہم سے جواب دیا میں آپ خوشی  
سے تعریف رکھے۔

اور ماہ آپ خاموش کیوں بیٹھے ہیں... اپنے لالچ میں حریف لیا ہوا  
اسٹن پہلی ہی نظر میں اس پر فریفت ہو چکا تھا اس کی آنکھیں اٹھائی  
آنکھوں میں گڑی ہوئی تھیں۔ گویا اس طرح اور مانے اُسے محبت کا  
پیغام دیا تھا۔

اسٹن بٹیں کچھ نہیں میں یونہی بیٹھا ہوں۔

اور ماہ: آپ شرمائے ہیں؟ تاہم جسے تو کوئی جی نہیں۔

اسٹن :- (استغناء دلجوئی) ہیں۔ لیکن آپ اپنا تعلق نہ کر سکتے ہیں  
اور ماہ: ہاں میں شرمائیں کی بھی ہوں۔ جو پولیس انسپکٹر ہیں....  
میری شادی چلتی گئی۔ ایک کٹر انجینیئر کے بیٹے شرمیل جو ڈکٹین سے  
ہوئی تھی۔ لیکن میرے شوہر کا انتقال ہو چکا ہے۔

اسٹن کو شادی کا حال سن کر کسی قدر افسوس ہوا لیکن امداد کی باتوں  
نے اُسے اس قدر سحر کر دیا کہ اسے دنیا کی غم نہ رہی۔

اسٹن :- آپ تنہا تشریف لائی ہیں۔

اور ماہ: جی ہاں اس وقت تو میں تنہا ہی ہوں اور اس لئے کپ  
سے دریافت کیا تھا کہ آپ نے دس میں ابھی شرکت نہیں کی؟  
اسٹن :- نہیں۔ اب ارادہ ہے۔

ہوٹل کے ملازم نے شراب کا دوسرا گلاس میز پر لا کر رکھ دیا۔

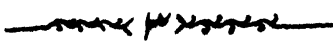
اسٹن اس رانچ ہتھکڑی سینا سرکس وغیرہ میں اُسے خوبصورت  
اور خوش خصلوت خواتین سے ملنے کا اتفاق ہوتا تھا۔ اور وہ ان کے ساتھ  
انکے چہرے چہرے ہونے کو شادمان و فرحان کھیلتا ہوا دیکھتا تو ایک  
آہ سرد بھر کر کہتا ”کاش میرا بھی ایسا ہی ایک بچہ ہوتا۔“

یہ تاثرات اور اس قسم کی دوسری تعریفوں میں زیادہ حاصل ہوتا تھا  
کہ اپنی پریشانی رفع کر سکے لیکن اس سے اس کی چھینچیں میں اضافہ  
ہو جاتا۔ وہ بہت سی ایسی لڑکیوں سے واقف تھا جن سے شادی  
منیت آسانی سے ہو سکتی تھی۔ لیکن یہ ایک مشکل کام معلوم ہو رہا تھا  
اور جڑ خاتون کو بغیر طلاق دینے دوسری شادی بھی ناممکن تھی۔  
اور نگاہ کر کوئی ایسا سبب بھی تھا کہ جس سے وہ اُسے طلاق دیکے  
اس لئے اب وہ بھانڈ کی جستجو میں رہنے لگا۔

جو خاتون کی طرف سے اسکے دل میں نفرت سی پہلے ہی تھی  
اور اب اسکے ساتھ وہ پہلے سے محبت آمیز بناؤ نہ رہے تھے۔  
جو خاتون نے بھی اس کو محسوس کیا لیکن مجبور تھی۔ کیونکہ وہ خود بھی  
اس اضطراب کا سبب سمجھ رہی تھی اور اس لئے شوہر سے کچھ  
کھینچنے کی ہمت نہ ہوتی۔ مگر یہ نفرت اسٹن کے دل کے اندر ہی اندر  
اگل کی طرح بڑھتی جا رہی تھی۔

— — — — — ۲ — — — — —

ایک رات جب وہ ہوٹل میں بیٹھا تھا اسکے دماغ میں وہ روم  
یہ خیال پیدا ہو رہا تھا کہ وہ جو خاتون کو کسی حال میں چھوڑ کر گیس باہر  
چلا جائے۔ اور اس کی صورت نہ دیکھے لیکن فورا ہی مال و جائیداد کا  
خیال دماغ پر ہوا اور دوسری تدبیر سوچنے لگا۔ شراب کا گلاس  
میز پر رکھا ہوا تھا۔ سگرت پانی و استھلا دیکھی گھرے خیال میں متفرق تھا



کچھ روز گزر گئے اور اب دونوں میں کافی ناوردہم پیدا ہو چکی تھی ایک صبح اسٹن اور جوز فائن ناشتہ کے لئے میز پر بیٹھے ہوئے تھے۔ کرا اسٹن نے چائے کی پہلی آغاشی کر کے کہا ”جوز، بیٹے کوئی کان کھودنے کا جرمی میں ایک بڑا سہلی ٹھیک لیا ہے اور اب میں یہ سب جان بولا ہوں۔“

جوز فائن :- ”سرت آئینہ بومیں ابست خوشی کی بات ہے لیکن کیا اکیلے جاؤ گے؟“  
اسٹن :- ”نہیں۔ اور انا اسن۔ بھی یورپ جانے والی ہیں اسلئے ان کا وسیلہ ساتھ ہو جائیگا۔“

جوز فائن :- ”تعب ہے، آندا۔ مارٹن اسن انپکڑ کی ٹی اسٹن :- ہاں۔ تو کوئی حرج ہے؟“

جوز فائن کو اندازہ حال معلوم تھا کہ وہ ایک عین عورت ہے۔ قابل اطمینان بنتہ ہے۔ اسکے علاوہ ایک بیوہ ہے۔ انہیں وجوہات سے اس نے اپنے شہر سے کبھی اس سے ملاقات کا ذکر کیا تھا کیونکہ وہ نام سے واقف تھی۔ اس نے ایک اُسے دیکھا تھا۔ اور اگر کوئی کوئی ضرورت بھی نہ تھی۔ یہ غیر شکر اس کے دل پر ایک چوٹ سی لگی اور وہ اندر ڈھونڈی۔

جوز فائن :- ”مجھے نہ لچلے گے؟“

اسٹن :- ”نہیں تمہارے جانکی ابھی کوئی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔“

جوز فائن :- ”تو میں تمہارے کر گیا کرو گی؟“

اسٹن :- ”کیوں۔ یہاں تمہاری ضرورت ہے۔ اگر طبیعت

گھبرائے تو اپنی والدہ کے یہاں چلی جانا۔ ابھی میں تمہارے

آسٹن اب تک اندازے پر مرکوز تھا کہ اس نے ایسا حسن کبھی دیکھا ہی نہیں۔ اور اس نے شراب پیتے ہوئے اسٹن سے پرہیز کیا آپ اپنا اسم گرامی بتا سکتے ہیں؟  
اسٹن :- ”مجھے دوسرا اسم آسٹن کہتے ہیں۔ میں مائیکل کنزلاکٹر دکان کھودنے کا ٹھیکہ دلا ہوں۔“

اور ما :- ”مجھے آپ سے ملکر بڑی خوشی ہوئی۔ کیا آپ غیر مالک میں بھی اس غرض سے تشریف لیا ہے؟“

اسٹن :- ”ہاں۔ اب یورپ کے سفر کا ارادہ ہے۔“

اور ما :- ”یورپ میں کہاں؟“

اسٹن :- ”جرمنی میں ایک ٹھیکہ میں نے لیا ہے۔“

اور ما :- ”کیتک روڈ لگی کا قصد ہے؟“

اسٹن :- ”دو ہفتہ کے اندر۔ کوئی خاص ضرورت ہو کر پڑا؟“

اور ما :- ”نہیں کوئی خاص ضرورت تو نہیں۔ میں بھی یورپ کی سیر کر جانے والی ہوں۔ لہذا شاید آپ کا ساتھ دے سکوں۔“

اسٹن :- ”نہایت سرت کی بات ہے۔“

وہ اس امر سے بہت خوش ہوا۔ اسکے دل میں طرح طرح کی

آرزوئیں پیدا ہونے لگی تھیں۔ اس نے سمجھ لیا کہ جس موقع کا وہ

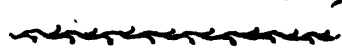
منتظر تھا وہ آگیا دونوں ایک دوسرے کا ساتھ دینے کیلئے تیار ہو گئے

ڈانس درتھیں پھر شروع ہوا۔ دونوں نے اس میں شرکت کی

اس کے بعد مختلف قسم کی گفتگو ہوتی رہی۔ اور دونوں نے ایک

دوسرے کو خاصا حافظہ کہ کر سنڈے سنڈے شاد دوسرا پنے

گھر لے لیا۔



متعلق کچھ نہیں کہہ سکتا۔

جوزفائون نے پھر کوئی سوال نہ کیا اور چپ ہو کر چائے پیئے لگی۔ اس نشانی اور ابھی مکان میں داخل ہوئی۔ اور بلا کسی دریا کے اندر آگئی۔ آسٹن اور جوزفائون استقبال کے لئے کھڑے ہو گئے۔ جوزفائون اور ناگو دیکھتے ہی پہچان گئی۔ گو اس نے کبھی دیکھا نہ تھا اور مالکی بیوی سے ناواقف تھی۔ آسٹن نے اپنی بیوی سے تعارف کرایا۔ اور ہجرت میں میز پر بیٹھ گئے۔ دوران گفتگو میں جوزفائون نے پوچھا: "آپ لیپ کس مہر سے جاننا چاہتے ہیں؟" اور ما: "صرف تفریح کے لئے۔"

اس جواب سے اُسے اور زیادہ غلط پیدا ہو گئی۔ اب اس کو بھی یہ خواہش ہوئی کہ وہ بھی کسی طرح آسٹن کے ساتھ جائے۔

جوزفائون: "کب تک اسادہ ہے؟"

اور ما: "جب مسٹر آسٹن ملیں۔"

جوزفائون: "سٹر آسٹن تو تنہا جلد سے ہیں۔"

اور ما: "آپ کو نہیں لیجائے۔ کیوں؟"

آسٹن: "اور میں بالکل نئی جگہ جا رہی ہوں۔ اس حالت میں ان کو سہرا دینا مناسب نہیں سمجھتا۔"

اور ما: "اے! اگر تکلیف کا خیال ہے تو توبہ ہے۔"

جوزفائون کو اس جلد سے اور غصہ معلوم ہوا لیکن وہ خاموش رہی۔

آسٹن: "اور ما پرسوں تک چمک کر رہا نہ ہو یا ناچا ہے۔"

اور ما: "میں بھی یہی ارادہ تھا لیکن آپ جوزف کو کیوں نہیں بلاتے؟ کیا پھر کالے کا ارادہ ہے؟"

آسٹن: "ہاں وہاں جانے بعد دیکھا جائیگا۔"

اس نشانی جوزفائون کھڑی ہو چکی تھی۔ اس کا دل سخت مضطرب تھا اور اب اس کی بیچینی حد سے تجاوز کر چکی تھی۔ اُسے آسٹن سے ایسی دلی محبت تھی۔ جیسے ایک وفادار بیوی کو اپنے شوہر سے ہوتی ہے وہ اُسے چاہتی تھی اور اس لئے وہ اپنی محبت میں غم کو حصہ لیتے ہوئے نہ دیکھ سکتی تھی۔ گو وہ جانتی تھی کہ آسٹن اب اس سے پہلے کی طرح محبت آمیز سلوک نہیں کرے گا۔ تاہم اسے آسٹن کی اس بے پروائی کا خیال نہ تھا۔ اور وہ اس قسم کی ہر نفرت کو اپنی بد قسمتی سے تعبیر کرتی تھی۔ مگر شوہر کی بددلی کسی طرح نہ گوارا کر سکتی تھی۔ وہ جن میں اگر ایک دھت کے پاس کھڑی ہو گئی تو انکسوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

اور ما نے اُسے روکنا ہوا دیکھ لیا۔ وہ سمجھ گئی کہ میرا تنہا جانا مصیبت کا باعث ہوگا۔ اور اس طرح وہ جوزفائون کو بحال کر کے بلا وجہ اپنا دشمن بنا لگی۔ اس نے کچھ دیر سوچ کر کہا

آسٹن: "میں تنہا اب تنہا سے ساتھ نہ جاؤنگی۔ میں ابھی اپنی سیر کا پروگرام ملتوی رکھتی ہوں۔ جب تم جوزف کو بلاؤ گے اس وقت میں بھی چلی آؤنگی"

اس جواب سے آسٹن کو تعجب ہوا۔ اس نے اسے اور اہل خانہ کے پاس آئی اور کہنے لگی۔ "جوزف میری تمہاری بیوی اور اہل خانہ کی بددلی سے بے خبر ہو گیا۔"

جوزفائون: "میں تمہارا دارا۔ جاؤ میری وجہ سے کیوں نہیں میں متغصن کرتی ہوں۔"

یہ جملہ ان کو بہت ناگوار لگا۔ لیکن وہ بہت عیاں ہو رہے تھے۔

نیز اہلی مصیبت کو تازگی۔ اور آئین کے ہمراہ جانیے انکار کرنا آئین  
کو جو فرائض کی اس حرکت سے غصہ معلوم ہوا۔ اور آدرا کی باتیں بھی  
بلو گندیں لیکن آدرا نے اسکے کان میں کہہ کر کہ سمجھا دیا۔ وہ جاکر  
چوکیا اور دوسرے ہی من تہنا دہاں سے جڑنی روانہ ہو گیا۔

— (۴) —

بکھر عرصہ کے بعد آئین کا نہ آیا کہ تم دونوں چلی آؤ میں دونوں  
نے سفر کی تیاری شروع کر دی اور روانہ ہو گئے۔ جڑنی سبکچرخس گاؤں کا  
ٹکٹ لیا جس کا پتہ آئین نے لکھا تھا۔ اور ریل پر سوار ہو گئے۔ راستہ  
میں جو فرائض کے دل میں طرح طرح کی تہناؤں اور آدراؤں کے سمندر  
موجزن ہو رہے تھے۔ اور وہ اپنے شوہر سے ملنے کی خواہش میں عید  
مسرور اور بے قرار تھی۔ آخر مقام مقصود پر پہنچ کر ایک ہوٹل میں وارد ہوئی  
جس کا پتہ تار پر تحریر تھا۔ وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ آئین اب ایک ہوٹل  
میں نہیں رہتا بلکہ اس نے کان ہی پر مکان بنایا ہے اور وہیں رہتا ہے  
اس خبر سے جو فرائض کو بہت حیرت ہوئی اس نے حسب ذیل خط لکھ کر  
آدرا کو دیا کہ وہ پھر اسے ڈاک میں ڈال دے۔

پیارے آئین۔

جوڑ تہناری یا میں بہت چین تھی۔ اتنے دن سخت مصیبت  
کاٹنے اور اب وہ تم کو دیکھنے کے لئے بے قرار ہے۔ میرے آئین تم  
اچھے ہو گے۔ خدا سے دعا ہے کہ وہ تم کو اچھا رکھے۔ امید ہے کہ تم  
اکرم لوگوں کی چنے ساتھ لیاؤ گے۔ وہاں مکان کو لایہ کا توڑ ہو گا۔ تم  
نے خود ہی فرمایا ہو گا میں اچھی ہوں اور آدرا بھی۔ تمہارے جو بک  
جیتابی سے انتظار ہے۔ تمہاری جہد

آدرا کی ٹاکر اور دوسری نے جو فرائض کو پناہ دے تب بنایا تھا جو فرائض کو

تم اچھے ہو گے۔ مجھے تمہاری عدم موجودگی کی تکلیف نہیں ہوئی  
تم کو بھی شاید کوئی تکلیف نہ ہوئی ہو۔ اور اکی دہے سے میرا دل بہت ہلکا  
اور اس وجہ سے تمہاری یاد زیادہ نشانی تھی مجھے نہیں معلوم یہ تمہارا  
کبتک پہنچو گی۔ مگر میرے لئے ایک گائے ضرور خرید رکھنا۔ اور بکٹ  
تم نے کتنا دیر بے جمع کیا ہے۔ مکان تو دو تین ضرور خریدے ہو گے۔  
اور میں اپنے لئے اچھا مکان چاہتی ہوں جس میں فریج بھی تھی اور  
اچھا ہو۔ میری عادت ہے تم واقف ہو۔ اس لئے عقین ہے کہ کوئی  
شکایت کا موقع نہ دو گے۔ میں بھی ہوں اور آدرا بھی۔ تم ہم لوگوں کو  
خود ہی آکرے جاؤ تو بہت اچھا ہو۔ جواب کا انتظار ہے

جوڑ

(باقی آئندہ)

مصنف اندکس (حقہ شر)

[illegible]

[illegible]



